



# XXXI

CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO  
DEL CONSORCIO DE LA  
CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA

Julio 2018

CURSO  
DE CONSERVACIÓN  
Y RESTAURACIÓN

CURSO  
DE  
MUSEOGRAFÍA

ORGANIZA:



MÉRIDA  
CONSORCIO  
CIUDAD MONUMENTAL,  
HISTÓRICO-ARTÍSTICA  
Y ARQUEOLÓGICA

COLABORAN:



[www.consorcioimerida.org](http://www.consorcioimerida.org)



**XXI Cursos Internacionales de Verano  
del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida**

**ÍNDICE**

Presentación

Guía rápida

**Curso de Arqueología**

del 9 al 27 de julio

**Curso de Conservación y Restauración**

del 9 al 20 de julio

**Curso de Museografía**

del 23 al 27 de julio

**Seminario sobre Arqueología  
y metodologías aplicadas al Patrimonio**

Datos de interés

**XXI CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO  
DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA**

Del 9 al 27 de julio de 2018

**Director:**

Félix Palma García

**Gerente:**

Carmen Trejo Mostazo

**Coordinadores:**

Ana María Bejarano Osorio

M. Paz Pérez Chivite

Juana Márquez Pérez

**Secretaría:**

Fabián Lavado Rodríguez

**Diseño y Fotografías:**

Moisés Bedate Tirado

Durante el mes de julio de 2018 podrás participar en cursos que combinarán sesiones teóricas, prácticas, conferencias, talleres, visitas guiadas y actividades culturales.



El Consorcio de la Ciudad Monumental es Investigar, Conservar y Difundir el Yacimiento Arqueológico de Mérida, Patrimonio de la Humanidad pero también un inigualable laboratorio arqueológico al servicio de los hoy estudiantes pero mañana futuros profesionales.

Los Cursos de Verano del Consorcio, que el próximo mes de julio cumplirán su XXI es uno de nuestros signos de identidad. Al igual que los Mecenases, Eméritos del Patrimonio o La Escuela Adopta un Monumento son parte de la esencia del Consorcio.

Como servidores de lo público, es deber y responsabilidad de nuestra Entidad, volver a poner en marcha y potenciar estos Cursos de Verano del Consorcio, para que los estudiantes de la Universidad de Extremadura o de universidades nacionales o extranjeras

tengan la magnífica oportunidad de aprender a investigar, conservar y difundir desde el Yacimiento Arqueológico de Mérida, yacimiento que, como bien dice UNESCO, le pertenece a toda la Humanidad..





### **Curso de Arqueología**

**Coordinadora:** Ana María Bejarano Osorio

**Duración:** del 9 al 27 de julio de 2018

**Plazo de inscripción:** 15 de junio de 2018

**Nº de plazas:** 12

#### **Contenidos:**

Prácticas arqueológicas en la Casa del Mitreo  
Sesiones teóricas  
Taller de dibujo de campo  
Taller de técnicas aplicadas al dibujo arqueológico  
Formación para la empleabilidad  
Visitas al Conjunto Monumental de Mérida

**Cuota Curso + Seminario:** 250 euros  
(matrícula + alojamiento en P.C. (De lunes a sábado)  
(Domingo - Alojamiento y desayuno))

### **Curso de Conservación y Restauración**

**Coordinadora:** M. Paz Pérez Chivite

**Duración:** del 9 al 20 de julio de 2018

**Plazo de inscripción:** 15 de junio de 2018

**Nº de plazas:** 12

#### **Contenidos:**

Prácticas de restauración en la Casa del Anfiteatro  
Sesiones prácticas y teóricas  
Taller de mosaico  
Seminario sobre la conservación *in situ* del mosaico romano  
Formación para la empleabilidad  
Visitas al Conjunto Monumental de Mérida

**Cuota Curso + Seminario:** 200 euros  
(matrícula + alojamiento en P.C. (De lunes a sábado)  
(Domingo - Alojamiento y desayuno))

### **Curso de Museografía**

**Coordinadora:** Juana Márquez Pérez

**Duración:** del 23 al 27 de julio de 2018

**Plazo de inscripción:** 15 de junio de 2018

**Nº de plazas:** 12

#### **Contenidos:**

Prácticas museográficas en el Anfiteatro  
Sesiones teórico-prácticas sobre diagnóstico museográfico  
Sesiones teórico-prácticas sobre estudios de público  
Formación para la empleabilidad  
Análisis técnico de la adecuación para la visita  
del Conjunto Monumental de Mérida

**Cuota Curso + Seminario:** 100 euros  
(matrícula + alojamiento en P.C.)

**Cuota Seminario:** 50 euros. El seminario será gratuito para los socios del programa Mecenas y para los Eméritos del Patrimonio.



## CURSO DE ARQUEOLOGÍA

### Director:

Félix Palma García

### Coordinadoras y monitoras de campo:

Ana María Bejarano Osorio  
Macarena Bustamante Álvarez

### Monitores de taller:

Félix Aparicio Martínez  
José Jiménez Pacheco

**Duración:** del 9 al 27 de julio de 2018

**Plazo de inscripción:** hasta el 15 de junio

**Nº de plazas:** 12

### Perfil del público destinatario:

Alumnos/as universitarios menores de 30 años  
del segundo y tercer ciclo de Licenciaturas de Historia  
y Humanidades con perfil de Arqueología.

### Horario de día tipo:

7'30 a 14'00 horas: prácticas arqueológicas en la Casa del Mitreo.

14'00 a 18'30 horas: descanso.

18'30 a 20'30 horas: seminario, taller o visita guiada.

### Taller de dibujo de campo

Mañanas del 9 al 27 de julio

Horario: 9'00 a 14'00 horas

El **Curso de Arqueología** del Consorcio tiene ya una dilatada tradición que arranca en 1996, fecha en la que se fundó esta institución, encargada de la gestión integral del patrimonio emeritense. Desde entonces, dichos Cursos se han venido desarrollando cada año sin interrupción y con una constante vocación formativa.

Entre los objetivos planteados, pretendemos dar a conocer a los estudiantes procedentes de universidades españolas y extranjeras que pasan por estos Cursos, el yacimiento emeritense y su historia.

Esta actividad, organizada e impartida por el Consorcio, está orientada específicamente a la especialización de estudiantes universitarios de Historia y Humanidades que proyecten dedicarse en su carrera profesional al ejercicio de la Arqueología.

Este año, los trabajos de campo se desarrollarán en el recinto de la Casa del Mitreo, donde se ubica una excepcional *domus* extramuros, continuidad de las labores de excavación y restauración realizadas en el pasado Curso.

Esta casa es, sin lugar a dudas, un espacio de gran interés para dar a conocer no sólo las viviendas de época romana, sino la diacronía de un enclave suburbano donde conviven talleres artesanales junto a estructuras domésticas que, en este caso, muestra un notable grado de conservación.

Junto con el trabajo en la excavación, se formará a los estudiantes en la metodología arqueológica, incidiendo en el sistema de registro arqueológico utilizado por el Consorcio en nuestra ciudad, la identificación de materiales arqueológicos, así como el dibujo arqueológico aplicando las nuevas tecnologías y el dibujo de materiales.

Las enseñanzas teóricas se vertebrarán alrededor del estudio multidisciplinar del tema

**Las áreas suburbanas en Augusta Emerita: desarrollo de los espacios domésticos en el alto imperio** que servirá de eje a las conferencias que se impartirán por parte de los diversos especialistas nacionales e internacionales invitados.





## CURSO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

### Director:

Félix Palma García

### Coordinadora:

M. Paz Pérez Chivite

### Monitores de campo:

M. Paz Pérez Chivite

Carlos Vela Martín

### Monitora de taller:

Luisa Díaz Liviano

**Duración:** del 9 al 20 de julio de 2018

**Plazo de inscripción:** hasta el 15 de junio

**Nº de plazas:** 12

### Perfil del público destinatario:

Estudiantes de conservación y restauración  
menores de 30 años (alumnos de escuelas y universidades).

### Horario de día tipo:

8'00 a 14'00 horas: sesiones teórico-prácticas en la Casa del Anfiteatro.

14'00 a 18'30 horas: descanso.

18'30 a 20'30 horas: seminario, taller o visita guiada.

### Taller de realización artesanal de mosaico

Horario: 18'30 a 20'30 horas

Monitora de taller: Luisa Díaz Liviano

El programa de este taller contempla la elaboración  
de una muestra de mosaico.

### Curso de Conservación y Restauración

Los restos arqueológicos sobre los que vamos a trabajar  
se encuentran en la denominada Casa del Anfiteatro,  
ubicada extramuros de la ciudad romana.  
Realizaremos prácticas de conservación preventiva  
y curativa en los mosaicos que decoran esta gran *domus*.

El objetivo es que el alumno comprenda la problemática  
de la conservación *in situ* de este tipo de pavimentos.

Los mosaicos de la Casa del Anfiteatro destacan  
por su decoración con motivos geométricos y figurados  
(peces, personificaciones, flores, cráteras...)  
Decorados con un rico cromatismo de teselas de piedra  
y vidrio de colores. Esta *domus*, además,  
es uno de los monumentos más relevantes  
dentro del Conjunto Monumental de la ciudad.

Mediante este curso práctico y teórico,  
los estudiantes aprenderán a utilizar las herramientas  
necesarias y aplicar los tratamientos para minimizar  
los deterioros de estos pavimentos. El alumno entenderá  
la complejidad del patrimonio musivo y las condiciones  
de exposición dentro de un recinto visitable.

La formación consistirá en la identificación de deterioros,  
documentación del estado de conservación,  
experimentación y aplicación de tratamientos de limpieza  
y consolidación específicos para superficies de mosaico  
(inyecciones de mortero, sellados de bordes,  
engasados de urgencia,...), así como conocer también  
las medidas de prevención y protección  
(monitoreo, sistemas de cubrición,...)  
que se han usado en el pasado y en la actualidad.

Trabajaremos específicamente  
sobre el mosaico de los Peces, polícromo  
y con teselas de pasta vítrea,  
y sobre diferentes pasillos geométricos de la casa.





**Director:**  
Félix Palma García

**Coordinadora:**  
Juana Márquez Pérez

**Sesiones Teóricas:**  
Juana Márquez Pérez  
Raquel Nodar Becerra

**Sesiones Prácticas:**  
Sara Rodríguez Hidalgo  
Juana Márquez Pérez

**Duración:** del 23 al 27 de julio de 2018  
**Plazo de inscripción:** hasta el 15 de junio  
**Nº de plazas:** 12

#### **Perfil del público destinatario:**

Estudiantes universitarios menores de 30 años, de Arqueología, Historia, Historia del Arte, Humanidades y Gestión Cultural.

#### **Horario de día tipo:**

8'00 a 14'00 horas: prácticas arqueológicas en el Anfiteatro.  
14'00 a 18'30 horas: descanso.  
18'30 a 20'30 horas: seminario, taller o visita guiada.

El **Curso de Museografía** abordará la problemática de la adecuación museográfica para la visita en un conjunto monumental como el emeritense, complejo tanto por su diacronía como por la importancia y diversidad de sus vestigios.

Al aire libre, bajo centros de interpretación, integrados en el urbanismo actual, los monumentos de Mérida son el escenario perfecto para desarrollar una planificación interpretativa que ofrezca al visitante la oportunidad de convertirse en usuario del patrimonio, para disfrutarlo desde el conocimiento de su valor.

A partir de varias sesiones teóricas, los alumnos y alumnas del Curso de Museografía realizarán prácticas sobre diagnóstico museográfico en el Anfiteatro romano y evaluaremos el comportamiento del público de acuerdo a los recursos para la visita disponibles en la actualidad.

Realizaremos visitas técnicas al Conjunto Monumental emeritense para analizar las distintas problemáticas de adecuación museográfica que presentan.

Contaremos también con una conferencia dedicada al valor de las técnicas interpretativas como herramienta para transmitir el valor del patrimonio a través de su historia, la de aquellos que lo concibieron, la de quienes lo utilizaron y la del contexto donde se ubica.



SALA DECUMANUS - 18:30 HORAS

**9** de julio, lunes:

- *La domus como espacio comercial.*

**Macarena Bustamante Álvarez.**

Prof<sup>a</sup>. Dra. Contratada Dpto. De Prehistoria y Arqueología,  
Universidad de Granada.

**10** De julio, martes:

- *Actuaciones temporales y definitivas  
para la conservación in situ de mosaicos romanos.*

**Soledad Díaz Martínez.**

Restauradora de Patrimonio Arqueológico  
del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

**16** de julio, lunes:

- *La arquitectura doméstica en Hispania.*

**Paula Uribe Agudo..**

Ayudante Dra. Dpto. Prehistoria, Historia Antigua  
y Arqueología. Universidad de Salamanca.

**17** de julio, martes:

- *La conservación preventiva  
en el IAPH, y su aplicación  
en el Patrimonio musivo Andaluz.*

**Raniero Baglioni.**

Responsable de la Unidad de Conservación  
Preventiva del IAPH de Sevilla.

**23** de julio, lunes:

- *El registro faunístico en arqueología.*

**Cleia Detry.**

Dra. Becaria posdoctoral FCT uniarq.  
Universidad de Lisboa.

**24** de julio, martes:

- *La interpretación del patrimonio:  
implicar, conectar, comprender.*

**Marcelo Martín Gugliemino.**

Arquitecto. Experto en interpretación del Patrimonio.

**Datos de interés:****Requisitos para formalizar la inscripción:**

Adjuntar expediente académico junto con el boletín de inscripción que encontrarás en nuestra página web: [www.consorciomerida.org](http://www.consorciomerida.org).

**Proceso de selección:**

Mediante valoración de la documentación presentada.

**Sistema de evaluación del alumnado:**

Se realizará un test de conocimientos previos el primer día del curso, así como un test de conocimientos alcanzados el último día del curso.



Los alumnos del Curso de Verano se alojarán en régimen de pensión completa (de lunes a sábado) y de alojamiento y desayuno (domingos).



Los alumnos del Curso de Verano asistirán gratuitamente a la representación de una de las obras dentro de la programación del 64º Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.



Si deseas más información, puedes llamar a los teléfonos:

924 48 77 32  
924 48 77 49

o consulta nuestra página web:  
[www.consorciomerida.org](http://www.consorciomerida.org)

XXI Cursos Internacionales de Verano 2018.  
Consortio de la Ciudad Monumental de Mérida.  
C/ Santa Julia nº 5. Mérida. 06800

También puedes solicitar información enviando un correo electrónico dirigido a:  
[infociv@consorciomerida.org](mailto:infociv@consorciomerida.org)

