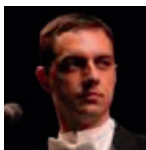




Carmen Solís, Soprano (España). Tras estudiar piano, se inicia en el canto de la mano de María Coronada Herrera en dicha ciudad, y con Carmelo Solís en música coral. Completa su formación con Peter Philips, Fernando Eldoro, Graham O'Reilly, Mike Brewer, Owen Rees, Ricardo Requejo, Tamara Brooks, Kevin Smith, Francisco Rodilla, Daniel Vega, Jordi Casas, Alonso Gómez, etc. Ha actuado en Francia (Teatro Chatelet de París, Royan, Sant Genís), Canadá (Teatro de la ópera de Québec), Alemania, Italia, Portugal, y los principales escenarios españoles. En el campo del oratorio, ha interpretado como solista, Requiem y Misa de la Coronación de Mozart, Gloria de A. Vivaldi, entre otras. Ha actuado en algunos de los ciclos y festivales más importantes de España y el extranjero como el Festival de Santander, Festival "Un violón Sur le sable" de Royan y Festival lírico des Payses Catalans (Francia), en la Fundación Lazzareschi de Porcari-Lucca (Italia), etc. Posee numerosos premios, "Manuel Ausensi" (Iro), "Villa de Abarán (Iro), Nuevas Voces ciudad de Sevilla (1ª) OPERALIA, Francisco Viñas, "Jose A. Alegría" (Portugal), Concurso de Logroño, etc. También ha recibido la "Targa d'argento" al mayor talento artístico de la fundación Alfredo Catalani de Lucca (Italia).



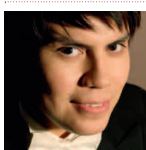
Juan Carlos Villarraga, Tenor (Colombia). Estudió en Colombia armonía, fundamentos teóricos y violín. Ha trabajado su voz con el baritono cubano Ramón Calzadilla y el tenor español Pedro Lavirgen. Cantó entre los ganadores del festival de ópera de Bogotá en los años 2005 y 2007. Debuta en Colombia como solista en producciones realizadas en el Teatro Colón de Bogotá, Teatro Bellas Artes, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Teatro Colsubsidio, Teatro Municipal de Cali, Teatro Universidad y Metropolitano de Medellín. En 2008, debuta internacionalmente en las ciudades de Porta Alegre y Braganza en Portugal en las óperas Traviata y Madame Butterflly, luego en España ha recreado los roles protagónicos de La Flauta Mágica de Mozart y Rigoletto de Verdi. En Norteamérica hace parte de la producción de la ópera Carmen en New Jersey y Philadelphia donde encarna el papel de "Don José" en el año 2010. En febrero de 2012 graba la voz oficial del himno de Ibaguè (Tolima). Tendrá una gira de conciertos por Asia y Sudamérica entre julio del 2013 y mayo del 2014.



Juan Pablo Dupré, Tenor (Chile). Comenzó sus estudios de canto en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con los maestros Fernando Lara y Carmen Luisa LETELIER; posteriormente con el maestro Bruno Pola, en Suiza; y actualmente, con la maestra Isabel Penagos, en Madrid. Se ha presentado desde el año 2004 como solista en las temporadas líricas del Teatro Municipal de Santiago de Chile en diversos títulos, destacando entre ellos Rigoletto, Lady Macbeth de Mzensk, Tristan e Isolda, Burana junto a la Orquesta Filarmonica de Santiago. Se ha presentado en los más importantes teatros y salas de Chile en ópera, conciertos sinfónico-corales y galas líricas. Durante cinco años obtuvo la Beca de la Corporación de Amigos del Teatro Municipal de Santiago de Chile. En el Teatro Real de Madrid interpretó a Don Alvaro en la ópera de "Il Viaggio a Reims" y participó, seleccionado por el maestro Plácido Domingo, en la última edición del prestigioso concurso Operalia, el cual se desarrolló en la ciudad de Moscú, Rusia. El 2012 obtiene el Premio a "Mejor Interpretación en Zarzuela" en el "VII Concurso Internacional Villa de Colmenar Viejo" en Madrid.



Ricardo Bernal, Tenor (México). Estudió en el Conservatorio Nacional de Música con Irma González y Enrique Jasso. Posteriormente en *Program Merola* y *Adler Fellows* en San Francisco *Opera House* (EEUU) y en el *Zurichopernstudio* (Suiza). Ha trabajado repertorio y perfeccionamiento vocal con Viorica Corles. Debutó a los 18 años con Beppe de la ópera *Fagliacci* en el Palacio de Bellas Artes en México como tenor lírico ligero y en la actualidad como tenor lírico. Ganó concursos: "*Pacific voices*" (San Francisco, Cal.), "*Carlo Morelli*" (México), "*Kaffe Peters*" de Viena, "*Operalia*" y Francisco Alonso en Madrid. En 1996 ingresa como tenor solista en el ensamble del teatro de Zurich (Suiza). Y al año siguiente en el Teatro de Bonn hasta el año 2000, a la vez siendo invitado a teatros de primera línea como Berlín, Köln, Hamburgo, Baden Baden... cantando una gran cantidad de roles. Ha cantado con cantantes de talla de Mariella Devia, Plácido Domingo, José Carreras, entre otros. Su discografía: *Carmina Burana* de C. Orff (México), *Matilde di Shabran* G. Rossini (Alemania), *Gala Latina: Pópera* (España) y *Goyescas* de Granados (Francia).



Andrés Veramendi, Tenor (Perú). Finalista del concurso internacional de Canto lírico Operalia 2003 de Plácido Domingo, su preparación vocal la realiza en Madrid España con Isabel Penagos. Debuta a los 18 años en Lima, en la zarzuela *Los Gavilanes* de Jacinto Guerrero en 1997 y en 1999 en el papel de Dancairo de *Carmen* de Bizet. En 2011 Participó en Bilbao para ABAO en *Macbeth*, en producción de la *Opera National du Rhin* y *Opera* de Monte-Carlo. Debuta Rodolfo en *La Boheme* (Puccini) en el Teatro Municipal de Lima, en 2012 participa en Doña Francisquita; en el Teatro Argentino de La Plata. Debuta como Radamés en *Aida* en el Auditorio Nacional de Madrid, con la Orquesta Clásica Santa Cecilia y dirección de Cristobal Soler. Debuta en el Teatro Real (Madrid). Debuta en el Teatro San Carlos de Lisboa en la Temporada 2013 con *La Traviata* de G. Verdi. Bajo la regie de Francesco Esposito, y dirección musical de Martin Andre. Ha cantado el Requiem de Verdi en el Auditorio Nacional de Madrid. Debuta con éxito el rol de Manrico de la *Opera Il Trovatore* de Verdi en Sevilla. Tiene en agenda debutar el rol de Calaf de la *Opera Turandot* el 2014 en Bilbao en la Temporada ABAO. Ha logrado alternar con diversos artistas reconocidos en diferentes teatros en el mundo.



Alberto Joya, Pianista (España). Graduado en piano en el Conservatorio Superior de Música de La Habana. Cursó estudios de clavicémbalo en España con los profesores Genoveva Gálvez, Kenneth Gilbert y Pablo Cano. También estudió con el profesor Checoslovaco Petr Seřl. Debutó como solista en el Gran Teatro de La Habana con la Orquesta Sinfónica de la E.N.A. Se ha presentado en festivales nacionales e internacionales obteniendo gran éxito y reconocimiento de la crítica especializada. Sus giras comprenden Cuba, España, Francia, Reino Unido, Holanda, Bélgica, Rusia, Bulgaria, Alemania, Checoslovaquia, Argelia, Túnez, Corea, Mongolia, Colombia, Puerto Rico y Estados Unidos. Ha realizado profundos trabajos de investigación sobre la Literatura Pianística Cubana de los siglos XIX y XX. En el año 1980 funda el Dúo Concertante de La Habana. Ha ofrecido recitales con gran éxito en la Sala de la Armería del Kremlin y en la Sala del Museo "Glinka", Galería "Fénix" y Casa de Tchaikovsky en Moscú. En Marzo de 2009 se presentó con gran éxito como solista con la Orquesta Sinfónica de Valencia en el Teatro Principal de esta ciudad en Venezuela bajo la dirección del maestro José Calabrese.

"Alianza del Pacífico"

I

O sole mio, Eduardo di Capua (1865-1917)

La donna è mobile (*de "Rigoletto"*), Giuseppe Verdi (1813-1901)

La fleur (*de "Carmen"*), Georges Bizet (1838-1875)
Che gelida manina (*de "La Boheme"*), Giacomo Puccini (1858-1924)

Si, mi chiamano Mimi (*de "La Boheme"*), Giacomo Puccini (1858-1924)

O soave fanciulla (*de "La Boheme"*), Giacomo Puccini (1858-1924)

Nessus dorma (*de "Turandot"*), Giacomo Puccini (1858-1924)

Spirto gentil (*de "La Favorita"*), Gaetano Donizetti (1797-1848)

Recondita armonía (*de "Tosca"*), Giacomo Puccini (1858-1924)

Vissi d'arte (*de "Tosca"*), Giacomo Puccini (1858-1924)

E lucevan le stelle (*de "Tosca"*), Giacomo Puccini (1858-1924)

Brindisi (*de "La Traviata"*), Giuseppe Verdi (1813-1901)

II

Tente (*de "Don Gil de Alcalá"*), Manuel Penella (1880-1939)

Flor roja (*de "Los Gavilanes"*), Jacinto Guerrero (1895-1951)

Por el humo se sabe (*de "Doña Francisquita"*), Amadeo Vives (1876-1932)

Peteneras (*de "La Marchenera"*), Federico Moreno Torroba (1891-1982)

No puede ser (*de "La tabernera del puerto"*), Pablo Sorozábal (1897-1988)

Dúo de Rafael y Soleá (*de "El Gato Montés"*), Manuel Penella (1880-1939)

Mazurka (*de "Luisa Fernanda"*), Federico Moreno Torroba (1891-1982)

Brindis (*de "Marina"*), Emilio Arrieta (1823-1894)

III

Gracias a la vida, Violeta Parra (1917-1967)

México lindo y querido, Jesús (Chucho) Monge Ramírez (1910-1964)

Canción de cuna para dormir a un negrito, X. Montsaltvatge (1912-1902)

Soy Colombiano, Canción Popular Colombiana

La Flor de la Canela, María Isabel (Chabuca) Granda y Larco (1920-1983)

Júrame, María Grever (1894-1951)

Estrellita, Manuel M. Ponce (1882-1948)

Granada, Agustín Lara (1896-1970)

Todas las voces, Mercedes Sosa (1935-2009)

ARTISTAS

PROGRAMA