

# Liquidación de PRESUPUESTOS y memoria de ACTIVIDADES





Liquidación de Presupuestos y Memoria de Actividades  
del Consorcio de la Ciudad Monumental  
Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida  
para el año 2024





# ÍNDICE

1. Administración	1-31
1.1. Memoria económica	6-13
1.2. Liquidación	14-19
1.3. Recursos humanos	20-25
1.4. Asesoría jurídica	26-31
2. Arqueología e Investigación	32-55
3. Documentación	56-71
4. Conservación, Adecuación Museográfica y Difusión	72-145



124



# Administración





# Memoria Económica







## 1. ADMINISTRACIÓN

### 1.1. MEMORIA ECONÓMICA

Los ingresos en el año 2024 ascienden a 6.428.622,45 de euros, mientras que los gastos totales han sido 5.550.993 euros.

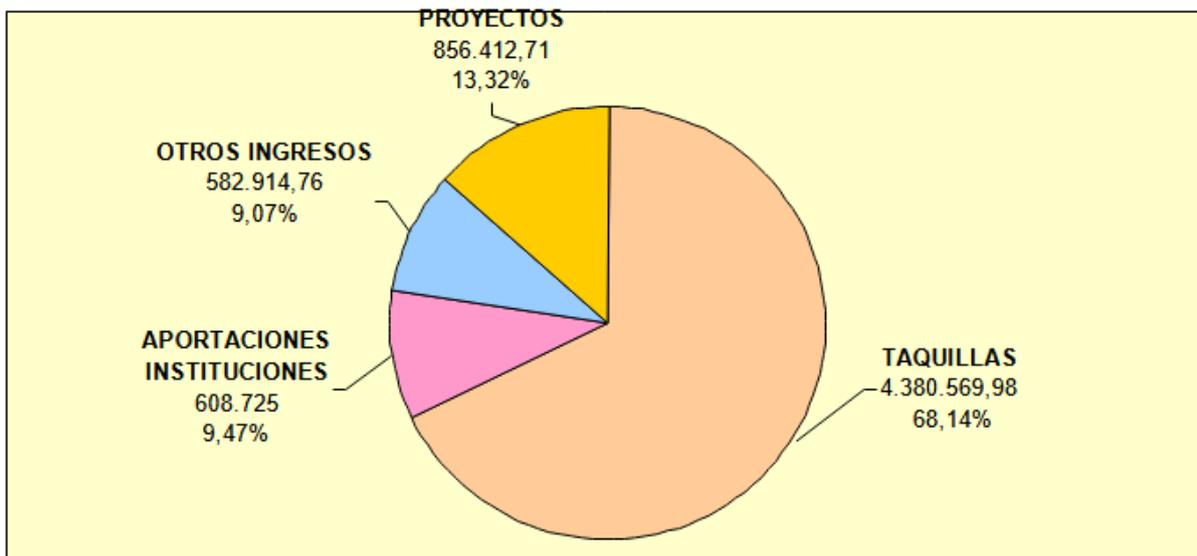
#### INGRESOS

Los ingresos totales en 2024 han aumentado en un 9,82% sobre lo presupuestado y en un 11,09% sobre los ingresos totales del año 2023. La diferencia entre lo presupuestado y lo realmente ingresado asciende a 574.801,45 euros.

La distribución de los ingresos es la siguiente:

Taquillas de monumentos	68,14 %
Aportaciones institucionales	9,47 %
Otros ingresos	9,07 %
Ingresos externos por proyectos	13,32 %

#### AÑO 2024





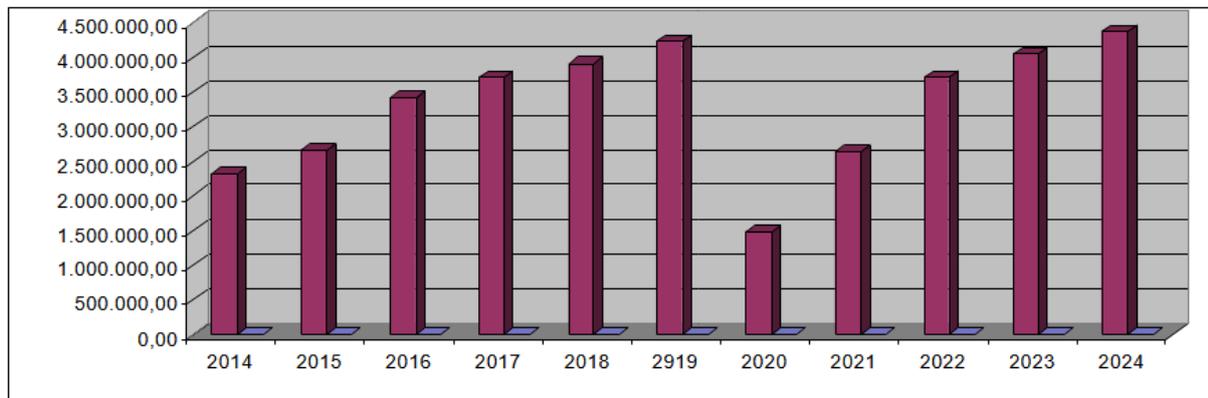
## Taquillas Monumentos

Por ingresos de las taquillas de los monumentos se han obtenido 4.380.569,98€, lo que supone un aumento de un 8,27% sobre lo ingresado en el ejercicio anterior. Sin embargo ha habido una diferencia negativa de un 9,89% sobre lo presupuestado, en total 109.569 euros menos.

En la tabla siguiente, podemos apreciar como hasta este año 2024 no se han superado los ingresos por taquilla del año 2019, último antes de la pandemia, que en el año 2020 rompió la estabilización en el incremento de los ingresos. También podemos apreciar que el porcentaje de subida anual se va estabilizando alrededor del 8%, similar a los años anteriores a la pandemia.

<b>AÑO</b>	<b>INGRESOS POR TAQUILLA</b>	<b>INCREMENTO INGRESOS</b>	<b>PORCENTAJE SUBIDA</b>
<b>2014</b>	<b>2.324.099,00</b>		<b>8,90%</b>
<b>2015</b>	<b>2.664.491,00</b>	<b>340.392,00</b>	<b>14,65%</b>
<b>2016</b>	<b>3.420.250,60</b>	<b>755.759,60</b>	<b>28,36%</b>
<b>2017</b>	<b>3.722.083,07</b>	<b>301.832,47</b>	<b>8,82%</b>
<b>2018</b>	<b>3.917.322,74</b>	<b>195.239,67</b>	<b>5,25%</b>
<b>2019</b>	<b>4.237.947,37</b>	<b>320.624,63</b>	<b>8,18%</b>
<b>2020</b>	<b>1.481.311,09</b>	<b>-2.756.636,28</b>	<b>-65,05%</b>
<b>2021</b>	<b>2.644.876,72</b>	<b>1.163.565,63</b>	<b>78,75%</b>
<b>2022</b>	<b>3.719.849,26</b>	<b>1.074.972,54</b>	<b>40,64%</b>
<b>2023</b>	<b>4.046.017,87</b>	<b>326.168,61</b>	<b>8,77%</b>
<b>2024</b>	<b>4.380.569,98</b>	<b>334.552,11</b>	<b>8,27%</b>

Podemos ver más fácilmente en la siguiente tabla el comportamiento de los ingresos desde al año 2014 hasta el 2024.



Si analizamos los ingresos por monumentos vemos que han aumentado en el Teatro y Anfiteatro Romanos, Templo de Diana y Casa del Anfiteatro.

Hemos de tener en cuenta que estos datos no son los visitantes a cada monumento, sino las entradas que se venden en cada una de sus taquillas, ya que muchas de las entradas conjuntas son adquiridas en la taquilla del Teatro Romano y son visitantes del resto de monumentos.

Los pagos en taquilla siguen siendo un tanto por ciento muy elevado, aunque este año han aumentado las compras online, con respecto al año 2023.

### **Aportaciones**

Las administraciones públicas han aportado al Consorcio 608.725 €, mayor cantidad que el año anterior, debido al aumento de la aportación de la Junta de Extremadura. Sin embargo, ha sido menor que la presupuestada, ya que recibimos la aportación de la Asamblea de Extremadura correspondiente a los ejercicios 2023 y 2024 en el año 2025.

Estos ingresos suponen únicamente un 9,47% de los ingresos totales del Consorcio para este año.

### **Otros ingresos**

En este capítulo se han obtenido unos ingresos de 582.914,76 euros, que supone un 27,69 % más sobre lo presupuestado, debido especialmente al aumento de los ingre-



por visitas guiadas en casi 71.000 euros. Con respecto al año anterior ha habido una disminución de un 3,08 %.

### **Ingresos externos por proyectos**

Es la segunda partida de ingresos, tras la partida de ingresos por taquilla, más elevada. Ascende a 856.412,71 euros. Ha aumentado en un 58,33% sobre el año 2023 y en un 196,85% sobre lo presupuestado, ya que se preveía que disminuirían las grandes obras de ingeniería en el término municipal, pero lo que éstas han disminuido, ha aumentado la construcción en general en la ciudad.

Este aumento es debido al incremento de los ingresos por seguimientos arqueológicos que ascienden a 506.898,33 euros, y al aumento de las excavaciones arqueológicas realizadas por el Consorcio como empresa de arqueología, que ascienden a 299.019,71 euros.

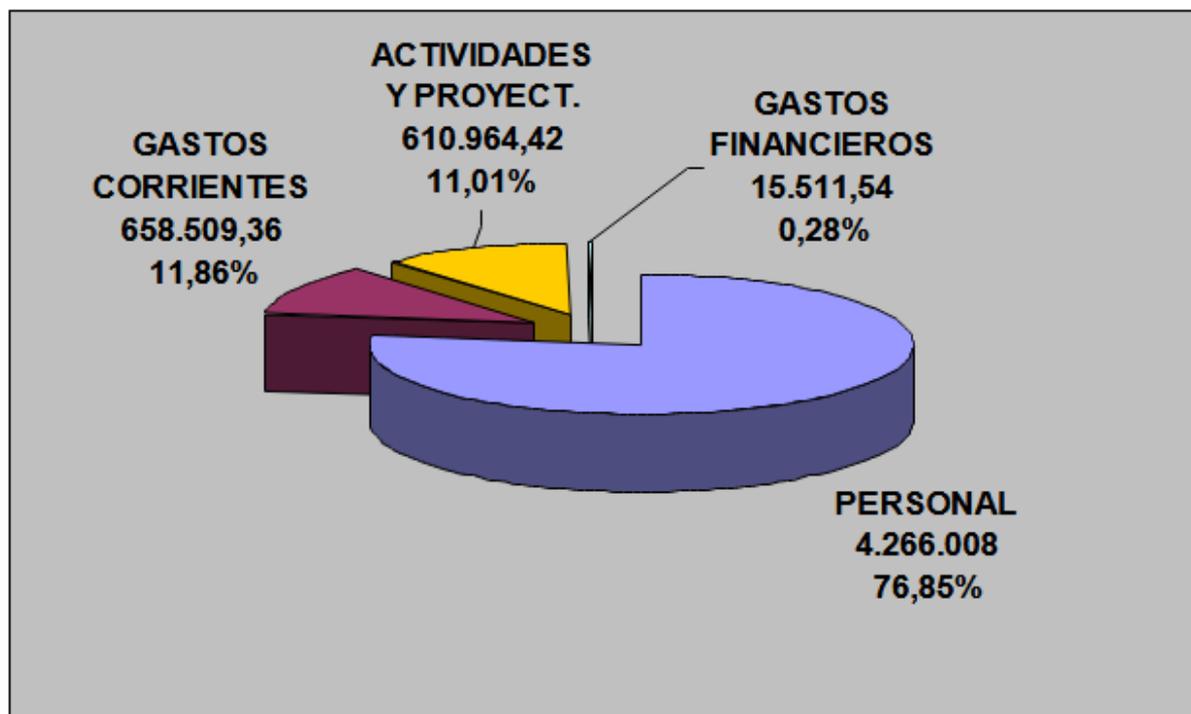
### **GASTOS**

Los gastos totales de 2024 han ascendido a 5.550.993,32 €, lo que implica un aumento de un 18,28% con respecto al año anterior y una disminución de un 5,46 % a lo presupuestado.

El desglose de los gastos sería el siguiente:

AÑO 2024

GASTOS	IMPORTE	%
PERSONAL	4.266.008,00	76,85
GASTOS CORRIENTES	658.509,36	11,86
ACTIVIDADES Y PROYECTOS	610.964,42	11,01
GASTOS FINANCIEROS	15.511,54	0,28



## Personal

Como los años anteriores, personal sigue siendo el principal gasto del Consorcio en el año 2024, elevándose a 4.266.008 € con un aumento de 14,46% con respecto al gasto de 2023 y un aumento de 66.977 euros sobre lo presupuestado, debido a la incorporación del siguiente personal indefinido: tres trabajadores de grupo 1, uno del grupo 2 y otro del grupo 3.

En el año 2024 se han cubierto todas las bajas de larga duración, las vacaciones de vigilantes y taquilleros y se han hecho un gran número de contrataciones temporales.

## Gastos corrientes y mantenimiento

Los gastos corrientes y de mantenimiento han ascendido a 658.509,36 €, lo que supone un 11,86% del total de los gastos del Consorcio. Han aumentado en un 15,50% con respecto al año anterior y han aumentado un 15,36 % respecto a lo presupuestado. Este aumento se ha producido principalmente en las partidas de gastos de visitas guiadas, al aumentar el número de visitantes; servicios exteriores, ya que no podemos cubrir muchas plazas porque no tenemos tasa de reposición suficiente, y adquisición de maquinaria.



## Actividades y Proyectos

Este capítulo está dividido en dos grandes apartados:

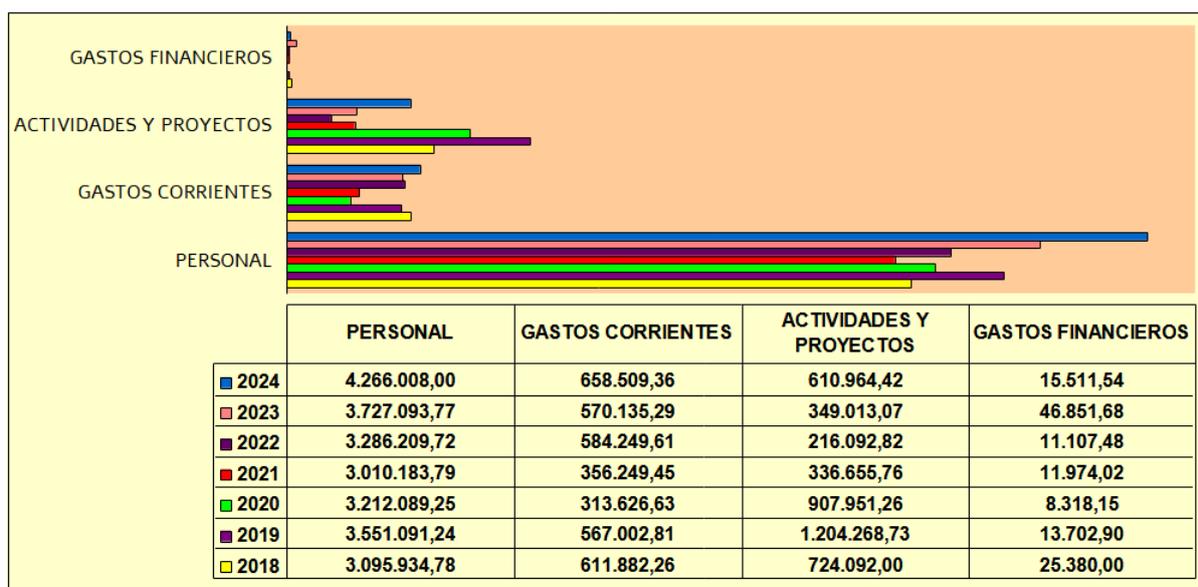
- Actividades Propias, en las que se incluyen las actividades que normalmente realizamos año tras año, y algunas otras que se realizan puntualmente.

Ha aumentado con respecto a 2023 en un 23,21% y ha aumentado con respecto a lo presupuestado en 23.795,07 euros. Esta subida se refleja principalmente en la renovación de equipos informáticos y en los cursos de verano que realiza del Consorcio anualmente.

-Proyectos, en los que incluimos todos los proyectos propios o externos que tengan financiación específica.

El montante de los gastos por proyectos ha sido de 511.969,35 €, un 90,56% más que en el año 2023 y un 48,29% menos que lo presupuestado. Destacar que hay varias partidas a cero, bien, porque no se han podido iniciar por razones arqueológicas, o porque se han ejecutado en el año 2025.

## COMPARATIVA DE GASTOS 2018-2024



Por último indicar que se han invertido 165.566,46 euros de remanentes en la consolidación urgente de la fachada exterior del Teatro Romano, en trabajos de consolidación, también urgentes, en el Templo de Diana y sustitución parcial de la valla perimetral del Teatro Romano.



# Liquidación





**1.2. PRESUPUESTOS EJERCICIO 2024****1.2.1. Estado de Ingresos**

CAPÍTULO 1: TAQUILLAS Y MONUMENTOS	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Teatro y Anfiteatro	3.777.887,04	3.656.099,35
Alcazaba	339.300,65	280.839,50
Mitreo-Columbarios	105.155,16	100.285,50
Circo romano	126.186,19	107.528,08
Basílica Santa Eulalia	78.515,85	59.743,05
Morería	28.041,38	15.967,00
Templo de Diana	29.823,44	131.879,50
Casa del Anfiteatro	0,00	28.228,00
<b>Total taquillas</b>	<b>4.490.138,00</b>	<b>4.380.569,98</b>

CAPÍTULO 2: APORTACIONES ENTIDADES CONSORCIADAS	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Consejería de Cultura, Turismo, Jov. y Dep.	401.683,00	411.725,00
Ministerio de Cultura	80.000,00	80.000,00
Diputación Provincial de Badajoz	17.000,00	17.000,00
Ayuntamiento de Mérida	100.000,00	100.000,00
Asamblea de Extremadura	20.000,00	0,00
<b>Total Aportaciones</b>	<b>618.683,00</b>	<b>608.725,00</b>

CAPÍTULO 3: OTROS INGRESOS	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Tienda	70.000,00	72.747,46
Ingresos por venta de refrescos	25.000,00	12.052,71
Ingresos por Concesiones varias	45.000,00	52.865,02
Usos y Grabaciones	241.500,00	241.621,34
Ingresos visitas guiadas	70.000,00	140.721,27
Ingresos diversos	5.000,00	42.783,35
Ingresos por Comisión venta Online	0,00	20.123,61
<b>Total otros ingresos</b>	<b>456.500,00</b>	<b>582.914,76</b>



CAPÍTULO 4. INGRESOS EXTERNOS POR PROYECTOS	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Programa Mecenaz	45.000,00	29.012,47
Seguimientos Arqueológicos	150.000,00	506.898,33
Otras excavaciones financiadas	70.000,00	299.019,71
Cursos de verano	1.500,00	3.400,00
Campamento voluntariado juvenil	22.000,00	18.082,20
<b>Total proyectos</b>	<b>288.500,00</b>	<b>856.412,71</b>
<b>TOTAL PRESUPUESTO DE INGRESOS</b>	<b>5.853.821,00</b>	<b>6.428.622,45</b>

### 1.2.2. Estado de Gastos

CAPÍTULO 1: PERSONAL	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Salarios	3.251.844,00	3.394.008,58
Seguridad Social	943.034,00	869.196,52
Vigilancia Salud Laboral	4.153,00	2.802,90
<b>Total Personal</b>	<b>4.199.031,00</b>	<b>4.266.008,00</b>

CAPÍTULO 2: GASTOS CORRIENTES Y DE MANTENIMIENTO	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Reparaciones y Conservación	60.000,00	52.805,01
Servicios Prof. Independientes	15.000,00	16.705,45
Primas de Seguros	15.000,00	16.744,90
Publicidad y Propaganda	3.000,00	2.000,40
Electricidad	40.000,00	48.650,11
Teléfono	12.000,00	9.403,36
Agua	20.000,00	22.202,47
Combustible	10.000,00	8.087,27
Vestuario	15.000,00	11.209,00
Suministros de Limpieza	18.000,00	11.620,41
Servicios Exteriores	250.000,00	315.733,47
Suscripciones	1.000,00	2.775,47
Material de Oficina	6.000,00	5.754,11

Compra para máquina de refrescos	9.000,00	5.127,07
Entradas	6.000,00	6.062,40
Gastos visitas guiadas	42.350,00	76.309,85
Adquisición maquinaria	7.000,00	11.314,08
Servicio venta entradas	40.000,00	34.186,78
Otros gastos	1.500,00	1.477,02
<b>Total Gastos Corrientes</b>	<b>570.850,00</b>	<b>658.509,36</b>

CAPÍTULO 3: ACTIVIDADES Y PROYECTOS	PRESUPUESTADO	REALIZADO
<b>A/ Actividades propias</b>	<b>75.200,00</b>	<b>98.995,07</b>
Biblioteca	500,00	20,05
Adquisición productos tienda	24.500,00	32.559,78
Renovación mobiliario y Equipos Informáticos	5.000,00	23.593,52
Convenio Síndrome de Down	4.800,00	800,00
Jornadas de formación	5.000,00	9.509,20
Beca investigación	8.400,00	0,00
Cursos de verano	5.000,00	14.390,52
Campamento voluntariado	22.000,00	18.122,00
<b>B/ Proyectos</b>	<b>990.064,00</b>	<b>511.969,35</b>
Programa Mecenaz	50.000,00	68.045,00
Publicaciones	20.000,00	2.989,12
2ª fase rest. y nuevo graderío c.m. Teatro R.	276.342,22	229.074,94
2ª fase nuevo graderío Anfiteatro Romano	137.100,00	0,00
Exposiciones	40.000,00	14.835,64
Adecuación Casa de los Mármoles de Morería	125.000,00	0,00
Entoldado Plaza Margarita Xirgu	154.983,78	0,00
Recogida de aguas y ajardinamiento C. Anfiteatro	20.000	0,00
Ampliación adecuación acceso lateral Teatro Romano	20.000,00	0,00
Encauzamiento aguas Anfiteatro	26.638,00	0,00



Cambio pasarelas madera Teatro Romano	100.000,00	0,00
Mejora rampa acceso a la C. del Anfiteatro	20.000,00	31.743,00
1ª fase restauración y graderío cavea media Teatro R.		165.281,65
<b>Total Actividades y Proyectos( A+B )</b>	<b>1.065.264,00</b>	<b>610.964,42</b>

CAPÍTULO 4: GASTOS FINANCIEROS	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Otro Tributos (Tasas)	12.676,00	1.011,00
Gastos Financieros	6.000,00	14.500,54
<b>Total Gastos Financieros</b>	<b>18.676,00</b>	<b>15.511,54</b>

<b>TOTAL PRESUPUESTO DE GASTOS</b>	<b>5.853.821,00</b>	<b>5.499.750,49</b>
------------------------------------	---------------------	---------------------

REMANENTES UTILIZADOS	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Consolidación fachada externa Teatro Romano	70.000,00	26.620,00
Trabajos de consolidación en el Templo de Diana	20.000,00	6.842,19
Sustitución parcial valla perimetral Teatro Romano	15.000,00	17.096,27
Conservación y mantenimiento	300.000,00	115.008,00

# Recursos Humanos







### 1.3. RECURSOS HUMANOS

El resumen del personal del Consorcio durante el año 2024 es el siguiente:

El personal laboral fijo asciende a 82 puestos, que se desglosan en los distintos grupos que forman parte de la estructura de la Institución, dividiéndose en:

Grupo I: 19 puestos

Grupo II: 6 puestos

Grupo III: 3 puestos

Grupo IV: 27 puestos

Grupo V: 27 puestos

El personal laboral temporal contratado en el año 2024 asciende a 39 puestos, que se ajustan sobre todo a la contratación de peones especializados de arqueología y conservación

Grupo V: 39 puestos

El personal interino está formado por 11 puestos, que se ajustan a contrataciones de los departamentos de Arqueología y Conservación

Grupo V: 11 puestos

En 2024, debido a la mejora económica del Consorcio, permitió aumentar la contratación temporal, respecto al año 2023, aplicando por supuesto, los criterios de estabilidad presupuestaria.

Durante el año 2024 se realizaron las siguientes pruebas selectivas:

- Por la contratación de un monitor de ocio y tiempo (Talleres Didácticos) mediante el procedimiento de presentación de oferta genérica en el SEXPE 12-2-2024

-Por la contratación de un auxiliar administrativo por el procedimiento de turno libre para lista de espera 19-2-2024



- Por la contratación de un Titulado Superior, Especialidad Administración General por turno libre para cubrir una vacante 19-2-2024
  
- Por la contratación de peones de arqueología por el procedimiento de turno libre para lista de espera complementaria de peón de arqueología
  
- Por la contratación de un Técnico Superior de Prevención de Riesgos Laborales mediante el procedimiento de presentación de oferta genérica en el SEXPE 30-04-2024
  
- Por la contratación de 10 peones especializados de arqueología 10-05-2024
  
- Por la contratación de un monitor de ocio y tiempo libre (Campo Voluntariado yacimiento arqueológico de Mérida) el procedimiento de presentación de oferta genérica en el SEXPE 22-07-2024
  
- Por turno de ascenso de las pruebas selectivas para Auxiliar de Arqueología 30-10-2024
  
- Por la contratación de un monitor de ocio y tiempo libre (Talleres didácticos) mediante el procedimiento de presentación de oferta genérica en el SEXPE 11-12-2024.

### **Oferta de Empleo para 2024**

En el año 2024 no hubo oferta de empleo, ya que nuestra tasa de reposición para ese año es 0.

Se llevó a cabo la modificación de la RPT para modificar una plaza de encargado, una plaza de oficial de 1º de mantenimiento y otra plaza de limpiadora y convertirlas en tres plazas de auxiliar de arqueología.

También se cubrieron las bajas por IT, mediante contratos en interinidad.

### **Contratos temporales**

Se realizaron las siguientes contrataciones:



Por necesidad de la producción: 15 peones/as de arqueología durante seis meses, para poder dar servicio a las excavaciones de autopromociones de la ciudad y no paralizar las obras de construcción en la misma y por otro lado, poder completar la excavación arqueológica del peristilo del Teatro Romano de Mérida.

Igualmente, se contrataron los peones necesarios para las excavaciones financiadas de las obras de la línea ferroviaria de alta velocidad, las plantas solares fotovoltaicas y otras.

### **Pruebas para listas de espera**

Se llevaron a cabo las pruebas para constituir listas de espera en las categorías de vigilantes y taquilleros.

### **Plan de Formación Interna**

Los trabajadores del Consorcio han seguido realizando cursos de especialización. En el año 2024 se han impartido los siguientes cursos a nuestros trabajadores:

- Curso de trabajos en altura
- Curso de Primeros Auxilios
- Curso de PRL en trabajos en excavaciones

### **Formación Externa**

Se impartieron en el marco de la formación externa del Consorcio los siguientes cursos:

- Curso de coordinador de seguridad
- Curso Edición de Audio y Vídeo con Hitfilm
- Curso de Primeros Auxilios
- Cursos de Dinamización Turística



- Curso de Factura Electrónica
- Curso Ley de contratos en el Sector Público
- Curso de Formación SVB + DEA

Se continuó con los proyectos de colaboración con las Escuelas Profesionales del Ayuntamiento de Mérida, especialmente los relacionados con la arqueología o el turismo. También se recibieron estudiantes de diferentes especialidades que hicieron sus prácticas en nuestra institución.

### **Acción social externa**

Se mantendrán este año los programas sociales de años anteriores destinados a favorecer la inserción laboral con colectivos desfavorecidos.

Convenio con el Ministerio de Justicia para el cumplimiento de medidas judiciales. Menores y adultos con condenas menores, cumplen sus penas prestando servicio en nuestra institución.

### **Prevención de riesgos, seguridad y salud**

Se continuó con el sistema de gestión de la prevención de riesgos laborales de años anteriores, combinando la organización de un servicio de prevención propio con un trabajador designado para realizar estas funciones, técnico superior de prevención de riesgos laborales que dispone de las tres especialidades: seguridad, higiene industrial y ergonomía, complementado con un servicio de prevención ajeno con el cual está concertada la vigilancia de la salud.

# Asesoría Jurídica







## 1.4. ASESORÍA JURÍDICA

La asesoría jurídica del Consorcio ha realizado una vez más las funciones de asesoría y gabinete jurídico, asumiendo la actividad jurídica – administrativa y judicial de la entidad. Se ha hecho cargo igualmente de diversos programas, como el de trabajos en beneficio de la comunidad, así como la tramitación de contrataciones públicas y convenios de colaboración.

1. EXPEDIENTES JUDICIALES					
Exp.	Orden	Juzgado	Interesado/ Contrario	Objeto	Estado/ Resultado
69	Penal	Penal 1 Mérida	José María Gutiérrez y Yolanda Alvarado	Denuncia por daños al patrimonio con detectores	En ejecución. Sentencia condenatoria. Pendiente RC
88	Penal	Juzgado Instrucción 2 Mérida	Propietario colindante con cond. romana	Daños a cond. romana Cornalvo	Sentencia condenatoria. En ejecución.
91	Laboral	Juzgado Social n.º. 2 Badajoz	Trabajador despedido CCMM	Reclamación por despido improcedente	Sentencia absoluta.
92	Penal	Juzgado Instrucción Mérida 1	Propietario de la parcela	Daños al elemento arqueológico Siete Colchones	Sentencia condenatoria. Pendiente ejecución.
93	Social	Juzgado Social n.º 2 Badajoz	Trabajadora interina del CCMM	Reclamación de fijeza	Sentencia declarando trabajadora indefinida no fija. Pendiente ejecución.
94	Laboral	Juzgado Social n.º. 1 Badajoz	Trabajador del CCMM sancionado	Reclamación de nulidad de la sanción	Sentencia estimatoria. Nulidad de la sanción.
96	Laboral	Juzgado Social n.º 4 Badajoz	Trabajador temp. con contrato extinguido	Despido	Pendiente juicio, señalado noviembre 2025
97	Laboral	Juzgado Social n.º 1 Badajoz	Trabajadora de Asoc. Down	Despido	Pendiente juicio señalado julio 2025
98	Laboral	Juzgado Social n.º 2 Badajoz	USO	Impugnación Laudo materia electoral	Sentencia desestimatoria



<b>1. EXPEDIENTES JUDICIALES</b>					
<b>Exp.</b>	<b>Orden</b>	<b>Juzgado</b>	<b>Interesado/ Contrario</b>	<b>Objeto</b>	<b>Estado/ Resultado</b>
99	Penal	Juzgado Instrucción n.º 3 Mérida	Fondenex	Prevaricación y daños obra Concepcionistas	Sobreseído. Recurrido por denunciante.
100	Civil	Juzgado 1ª Inst. n.º 5 Mérida	Presidente Fondenex	Conciliación Derecho al honor Director del CCMM	Sin avenencia
101	Penal	Juzgado Instrucción n.3 3 Mérida	Presidente Fondenex	Querella Derecho al Honor del Director CCMM	Sobreseído
102	Penal	Juzgado Instrucción n.3 3 Mérida	Arquitectas Cultura	Falsificación documento público	En instrucción
103	Conten. Admin.	Contencioso 2 Mérida	Manuel Pinilla	Reclamación Patrimonial	Sentencia desestimatoria
104	Penal	Juzgado Instrucción n. 1 Mérida	Fondenex	Obra Plaza de Santa Eulalia – Daños y Prevaricación	Sobreseído. Recurso de contrario.
95	Penal	Juzgado Penal Mérida 1	Autor daños	Daños en local del edificio del Templo de Diana	Sentencia estimatoria. Nulidad de la sanción.

<b>2. CONTRATACIÓN ADMINISTRATIVA (C. MAYORES)</b>					
<b>N.º</b>	<b>Exp.</b>	<b>Objeto</b>	<b>Importes/ IVA</b>	<b>Procedim.</b>	<b>Adjudicatario</b>
1	04/2024M/SV	Visitas Guiadas Lote 1 Diurnas	160.000 €	Negociado sin publicidad	Activa Viajes y Eventos s.l.
2	04/2024M/SV	Visitas Guiadas Lote 2 Nocturnas	20.000 €	Negociado sin publicidad	Activa Viajes y Eventos s.l.
3	03 (04 Bis)/2024/M/OB	Obra de sustitución pasarelas Teatro	109.000 €	Abierto Simplificado	Al Senera Obras y Proyectos s.l.



<b>3. CONVENIOS DE COLABORACIÓN</b>		
<b>N.º</b>	<b>Entidad</b>	<b>Objeto</b>
207	CEE EMÉRITA AUGUSTA	Cooperación Educativa
208	ESCUELA RESTAURACIÓN ARAGÓN	Cooperación Educativa
209	MUSEO DE LISBOA	Préstamo piezas arqueológicas
210	PENTACIÓN PATRONATO	Festival de Teatro
211	UNIVERSIDAD EXTREMADURA	Cooperación Educativa
212	UNIVERSIDAD DE LEÓN	Cooperación Educativa
213	LICEO FRANCÉS DE MADRID	Cooperación Educativa
214	UNIVERSIDAD DE OTAGO	Cooperación Educativa
215	AYUNTAMIENTO DE IRÚN	Préstamo piezas arqueológicas
216	AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA	Emérita Lvdica
217	UNIVERSIDAD DE VIGO	Cooperación Educativa
218	UNIVERSIDAD AIX MARSEILLE	Cooperación Educativa
219	CONSEJERÍA DE CULTURA	Campo de Voluntariado
220	IES SANTA EULALIA	Festival Joven Grecolatino
221	JUNTA DE COFRADÍAS	Semana Santa Monumentos

<b>4. EXPEDIENTES ADMINISTRATIVOS</b>							
		2019	2020	2021	2022	2023	<b>2024</b>
	TOTAL EXPEDIENTES	445	425	472	656	657	<b>662</b>
<b>1.1.</b>	<b>OBRAS</b>	<b>365</b>	<b>378</b>	<b>393</b>	<b>559</b>	<b>545</b>	<b>529</b>
1.1.1.	OBRAS EN BIC Y ENTORNOS (B)	14	18	7	9	13	<b>13</b>
1.1.2.	OBRAS EN ZONAS ARQUEOLÓGICAS NO BIC (IA)	263	277	317	432	414	<b>409</b>
1.1.3.	ZANJAS (Z)	88	83	69	118	118	<b>107</b>
1.1.I	Obras en Zona I	31	25	29	36	44	<b>30</b>
1.1.II	Obras en Zona II	94	98	100	120	130	<b>151</b>
1.1.III	Obras en Zona III	90	73	72	153	131	<b>103</b>
1.1.IV	Obras en Zona IV	102	117	120	142	132	<b>133</b>
1.1.V	Obras en Zona V	48	65	78	108	108	<b>112</b>

<b>4. EXPEDIENTES ADMINISTRATIVOS</b>							
1.2.	USOS	80	47	79	97	112	133
1.2.1.	TEATRO	15	10	30	37	28	33
1.2.2.	PLAZA TEMPLO	13	18	23	32	37	30
1.2.3.	PLAZA TEATRO	9	0	5	6	7	14
1.2.4.	LOS MILAGROS	16	2	8	8	12	16
1.2.5.	CIRCO	2	2	1	0	1	1
1.2.6.	SANTA CLARA	7	1	7	5	6	5
1.2.7.	ANFITEATRO	2	2	0	1	1	3
1.2.8.	PÓRTICO DEL FORO	2	0	0	3	1	1
1.2.9.	DECUMANUS						5
1.2.10.	ALCAZABA						3
1.2.9.	OTROS Y VARIOS MONUMENTOS	14	12	5	5	19	22

<b>NORMATIVA CONSORCIO 2024</b>
En 2024 no se aprobó ninguna norma en el Consorcio

# Arqueología e Investigación







## 2. ARQUEOLOGÍA E INVESTIGACIÓN

La Arqueología es la esencia del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Las obligaciones de un arqueólogo/a son documentar, investigar y publicar.

Por tanto, la Arqueología, la Gestión Arqueológica que se hace en un *Yacimiento Único* como es Mérida, están interconectadas con la documentación, la investigación y las publicaciones científicas.

### 2.1. INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

El Consorcio de la Ciudad Monumental, como parte de un proceso continuo y duradero en el tiempo, centra gran parte de sus esfuerzos de servicio público en las habituales intervenciones arqueológicas preventivas en cumplimiento del Plan Especial del Conjunto Histórico y Arqueológico del PGOU. Intervenciones gratuitas que han aumentado considerablemente en los últimos años como refleja la amplia lista de espera que el Consorcio intenta, con los medios disponibles a su alcance, agilizar todo lo posible.

Además de las habituales excavaciones preventivas en cumplimiento del PGOU, proseguir con las excavaciones arqueológicas en nuestros grandes recintos monumentales es otro de los objetivos del Consorcio. Conseguimos con ellos, aumentar el conocimiento de los mismos, aumentar la oferta patrimonial y, consiguientemente, aumentar la estancia y los recursos turísticos para el beneficio de toda la ciudadanía emeritense y extremeña.

A lo largo del año 2024, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, en aplicación del vigente Plan Especial del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), ha realizado un total de **277 intervenciones arqueológicas**.

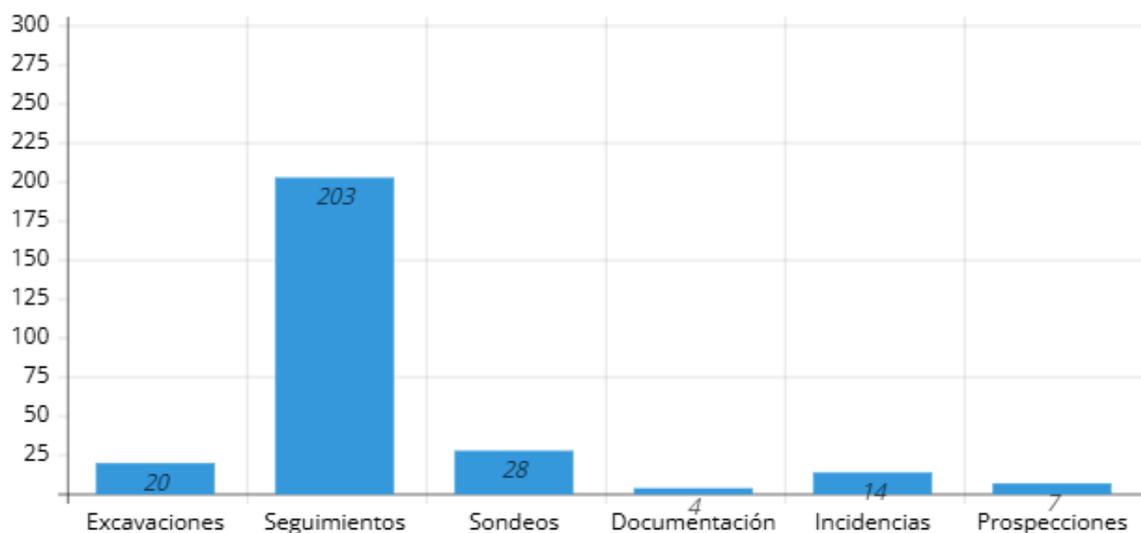
La distribución tipológica de estas intervenciones, según la zonificación arqueológica que establece el PGOU, es la siguiente:



<b>INTERVENCIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>
Prospección	7
Sondeo	28
Excavación	21
Seguimiento	203
Incidencia	14
Documentación	4
<b>Total</b>	<b>277</b>

## Intervenciones arqueológicas

Año 2024



Las intervenciones arqueológicas durante el 2024 ascendieron ligeramente con respecto al año anterior, el 2023, anualidad en la que se realizaron 271 intervenciones arqueológicas.

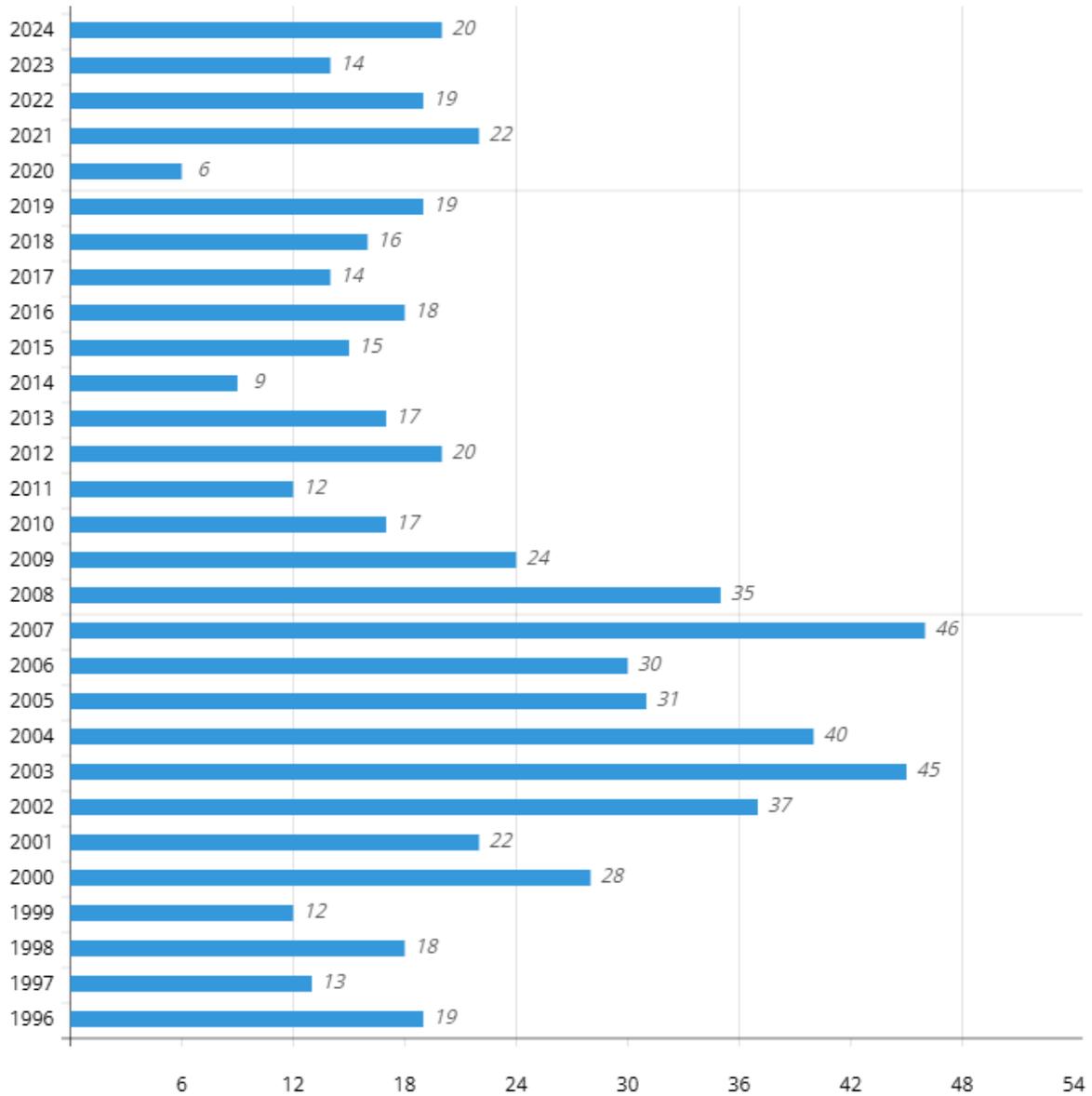
### 2.1.1. Excavaciones:

En el año 2024 se realizaron 21 excavaciones arqueológicas.



## Excavaciones arqueológicas

Estadístico anual



*Histórico de excavaciones por años (1996-2024)*



## **LISTADO DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS EN 2024:**

1. 5330. Zona I-II. Convento de las Concepcionistas. Gilberto Sánchez
2. 5341. Zona II. Plaza de la iglesia Santa Eulalia. Ana Bejarano.
3. 5342. Zona II. Huerta de Otero. José Vargas.
4. 5345. Zona II. C/San Salvador, 20. José Rodríguez.
5. 5349. Zona II. C/Concejo, 23. Santiago Feijoo.
6. 5351. Zona II. C/Arzobispo Mausona. Torre Albarrana. Miguel Alba.
7. 5352. Zona II. C/Santa Eulalia, 48. Sara Rodríguez.
8. 5354. Zona II. Teatro romano. Santiago Feijoo.
9. 5355. Zona II. Anfiteatro romano. Daniel Osland.
10. 5356. Zona II. C/Sáenz de Buruaga, 42. Teresa Barrientos.
11. 5359. Zona II. C/J. Álvarez Sáenz de Buruaga, 40. Miguel Alba.
12. 5594. Zona III. Estación Renfe. Pedro Sánchez.
13. 5603. Zona II. Plaza Santa María. Pedro Sánchez.
14. 5630. Zona V. Línea de evacuación Ctra. Proserpina. Pedro Sánchez.
15. 5637. Zona III. C/Publio Carisio, 29. Pedro Sánchez.
16. 5669. Zona V. Bombeo Espacio Mérida. Pedro Sánchez.
17. 5697. Zona III. Ciudad de la Infancia. Pedro Sánchez.
18. 5710. Zona V. Mer 2. Ana Olmedo.
19. 5772. Zona II. C/Sáenz de Buruaga, 30. Guadalupe Méndez.
20. 5787. Zona II. C/Suárez Somonte, 73. Pedro Sánchez.
21. 5809. Zona V. Plataforma logística. Pedro Sánchez.

Siguiendo con la tendencia habitual, la mayoría de excavaciones arqueológicas son de carácter preventivo, vinculándose al cumplimiento de la normativa dictada en el PGOU y a la promoción de viviendas privadas.

De este amplio listado de excavaciones arqueológicas podemos destacar 2 aspectos importantes:

### **2.1.1.1. EXCAVACIONES EN GRANDES RECINTOS MONUMENTALES**

Desde los años 2018-2019, el Consorcio impulsa un programa de excavaciones arqueológicas en los grandes recintos monumentales emeritenses, en los que hacía muchos años no se actuaba. Gracias al mismo, con mayor o menor grado de extensión, dada la limitación de medios, en los últimos años se ha intervenido en el recinto del Teatro romano, en la casa del Mitreo, en la casa del Anfiteatro, en el Área Arqueológica de Morería, la alcazaba árabe o la propia "Huerta de Otero".

Durante el año 2024 se ha continuado excavando en:

#### **1. Recinto del Teatro romano. Zona de acceso por la "Lonja".**

Continuación de la intervención arqueológica en esta zona del Teatro romano, junto al acceso conocido como "La Lonja", que pretende ampliar el conocimiento del recinto, ampliar la visión de sus estructuras y mejorar la contemplación del monumento por esa zona.



## 2. Anfiteatro y muralla romana

En este caso, gracias a un convenio de colaboración entre la Universidad de Otago (Nueva Zelanda) y el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, se está realizando una excavación arqueológica en un tramo de la muralla romana muy próxima al anfiteatro. Los trabajos han sido dirigidos por el Profesor Daniel Osland y en ellos han participado 14 estudiantes neozelandeses de esta prestigiosa Universidad.



### 3. Casa del Anfiteatro

Como el caso anterior, gracias a un convenio de colaboración entre el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y la Universidad de Granada, alumnos de dicha universidad han continuado excavando en este gran recinto monumental. En el año 2023 fue el descubrimiento de unas grandes termas de uso público, en el año 2024 los hallazgos han continuado siendo muy interesantes. Queda ahora, por delante, mucho trabajo de limpieza y restauración de estas rejas romanas, para que prosiga, como todo nuestro Patrimonio Histórico-Arqueológico, su camino hasta poder ser disfrutado públicamente por toda la ciudadanía.

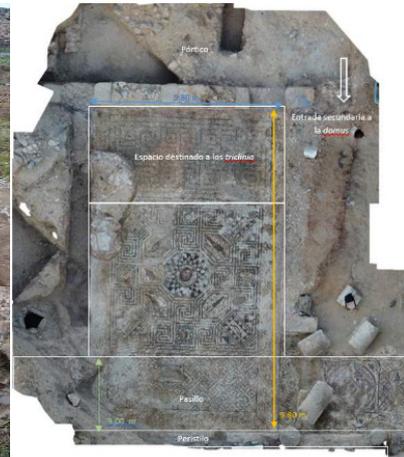


#### 4. Huerta de Otero

Gracias a la participación de la Escuela Profesional Dual “*Barraeca III*” que promueve el Ayuntamiento de Mérida y la colaboración del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, continúan los trabajos en la excepcional área arqueológica conocida como Huerta de Otero.

Durante el año 2024 han continuado los trabajos arqueológicos, centrándose en el área intramuros de la misma, documentándose importantes restos arqueológicos en los que destaca la presencia de una panadería.

Destacar igualmente, el premio recibido por la prestigiosa revista *National Geographic* en la categoría de “Mejor Descubrimiento o Hallazgo Histórico Nacional” al mosaico de la medusa de la “Huerta de Otero”



Fotogrametría del pavimento mosaico.



#### MOSAICO DE MEDUSA EN LA HUERTA DE OTERO MÉRIDA

En 2023 el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida anunció un sensacional hallazgo: un mosaico romano de grandes dimensiones y gran calidad en cuyo centro está representada la cabeza de Medusa, el monstruo mitológico que transfor-

ma marion (demon) situada en la parte occidental de Augusta Emerita, en el yacimiento de la Huerta de Otero. En la excavación de esta domus han participado alumnos y trabajadores de la Escuela Profesional Barraeca II del Ayuntamiento de Mérida.

CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA  
CALLE ALFARO, 5  
01001 MÉRIDA  
BADAJOZ



## 2. Plaza de la Basílica de Santa Eulalia

Iniciado a finales de 2023, durante todo el año 2024 se ha intervenido arqueológicamente en toda esta zona, con motivo la construcción de la nueva plaza en la basílica de Santa Eulalia que promueve el Ayuntamiento de Mérida.

Dada la ya conocida importancia de todo este espacio vinculado a la Basílica de Santa Eulalia se ha documentado una rica secuencia iniciada con la presencia de unos baños de posible carácter público en los que destaca la presencia de una piscina o *frigidarium* pavimentado con mosaico y placado de mármol. Le precede otro mosaico, irregularmente conservado, donde aparece representado Neptuno, es decir temas marinos muy vinculados a las termas públicas.

Amortizado este espacio, y ya vinculado a la Memoria o *Martyrium* de Eulalia con la posterior construcción de la Iglesia en el s. V d.C., en torno a ésta y con el deseo de enterrarse lo mas próximo a la mártir, todo este espacio se convierte en un gran área funeraria en lo que aparecen algunos mausoleos excelentemente conservados.

Esta área cementerial se prolongará, prácticamente, hasta época contemporánea.

Algunas de las estructuras mejor conservadas serán integradas en la nueva Plaza, siendo esta integración financiada por el Ayuntamiento de Mérida.





### 3. Torre Albarrana (C/ Arzobispo Mausona)

Motivado por el proyecto promovido por el Ayuntamiento de Mérida que pretende habilitar un acceso al Nuevo "Teatro María Luisa" por la zona de la Torre Albarrana sita en la calle Arzobispo Mausona, se ha realizado una intervención arqueológica, financiada por el propio Ayuntamiento, donde se ha podido excavar parte de la muralla romana, apenas conservada, y, sobre todo el foso de la misma, en forma de V, excavado en la propia roca. También restos de estructuras de época romana, caracterizados por la presencia de unos revocos pictóricos muy bien conservados, y por supuesto el estudio de la conocida como Torre Albarrana, de cronología andalusí.



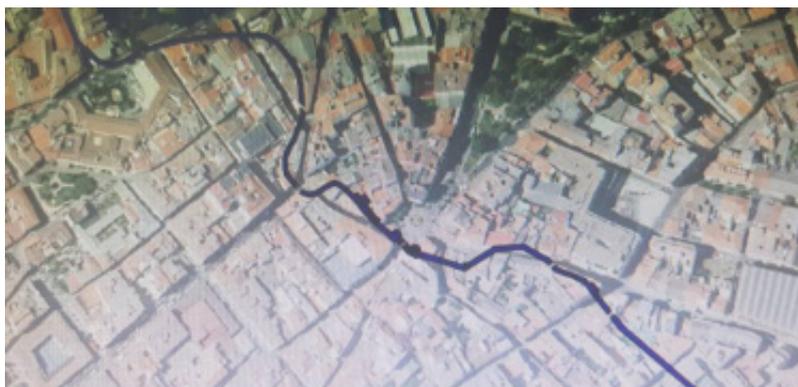


### 2.1.2. Seguimiento de obras:

Como en años anteriores, el mayor número de intervenciones arqueológicas son los seguimientos, los cuales en este 2024 han ascendido a 203, un 73,5% del total.

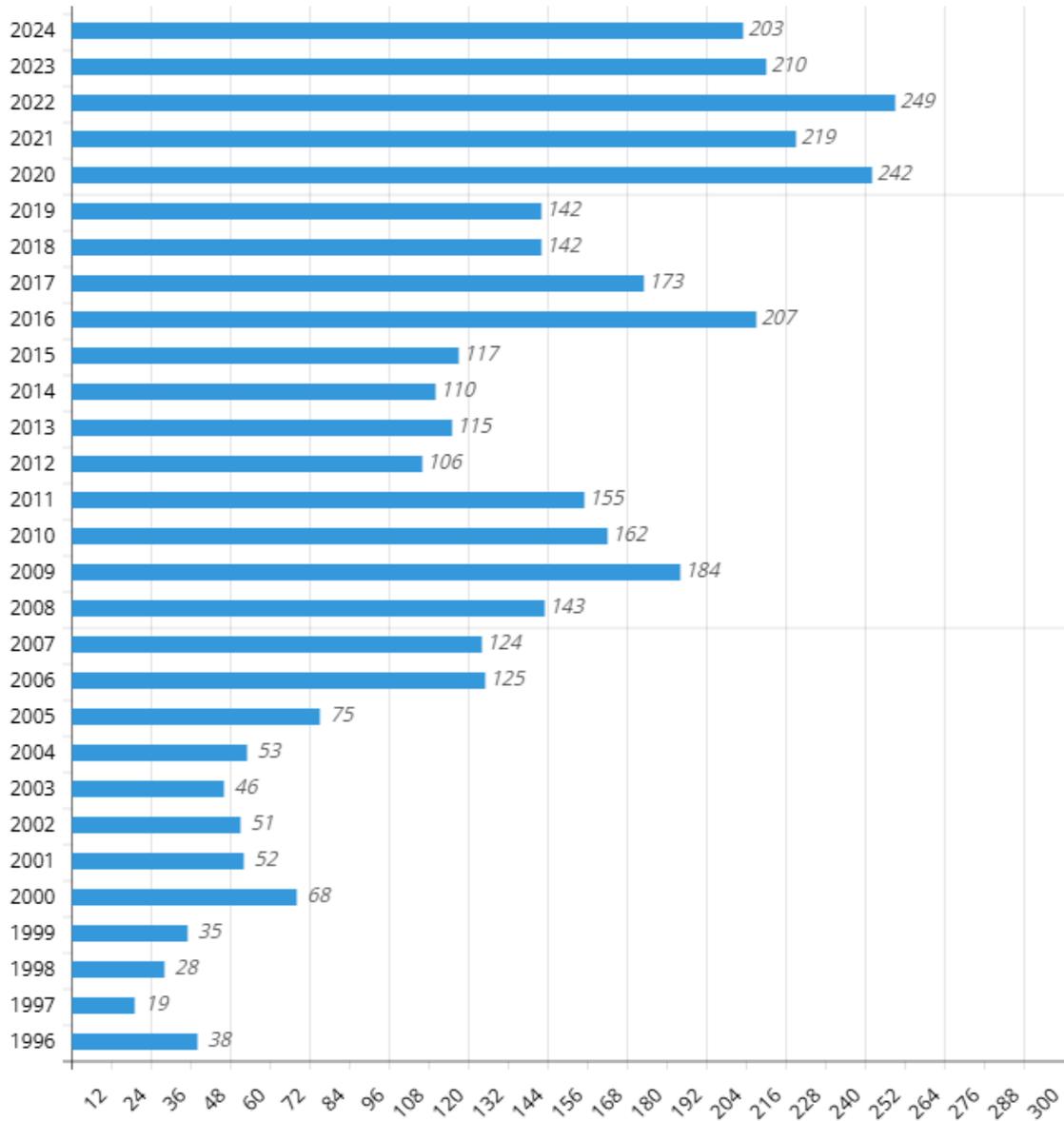
La mayoría de intervenciones están vinculadas a la realización de infraestructuras urbanas (acometidas de agua, luz gas etc.). Sin embargo, por su magnitud e incidencia en el subsuelo, las labores más relevantes han sido las relacionadas con la plataforma única aplicada en varias calles del centro de la ciudad.

Del mismo modo, han continuado las labores de seguimiento relacionadas con la Línea T.A.V. Madrid-Extremadura y los seguimientos relacionados con las fotovoltaicas y el nuevo trazado del canal de Lobón.



## Seguimientos arqueológicos

Estadístico anual



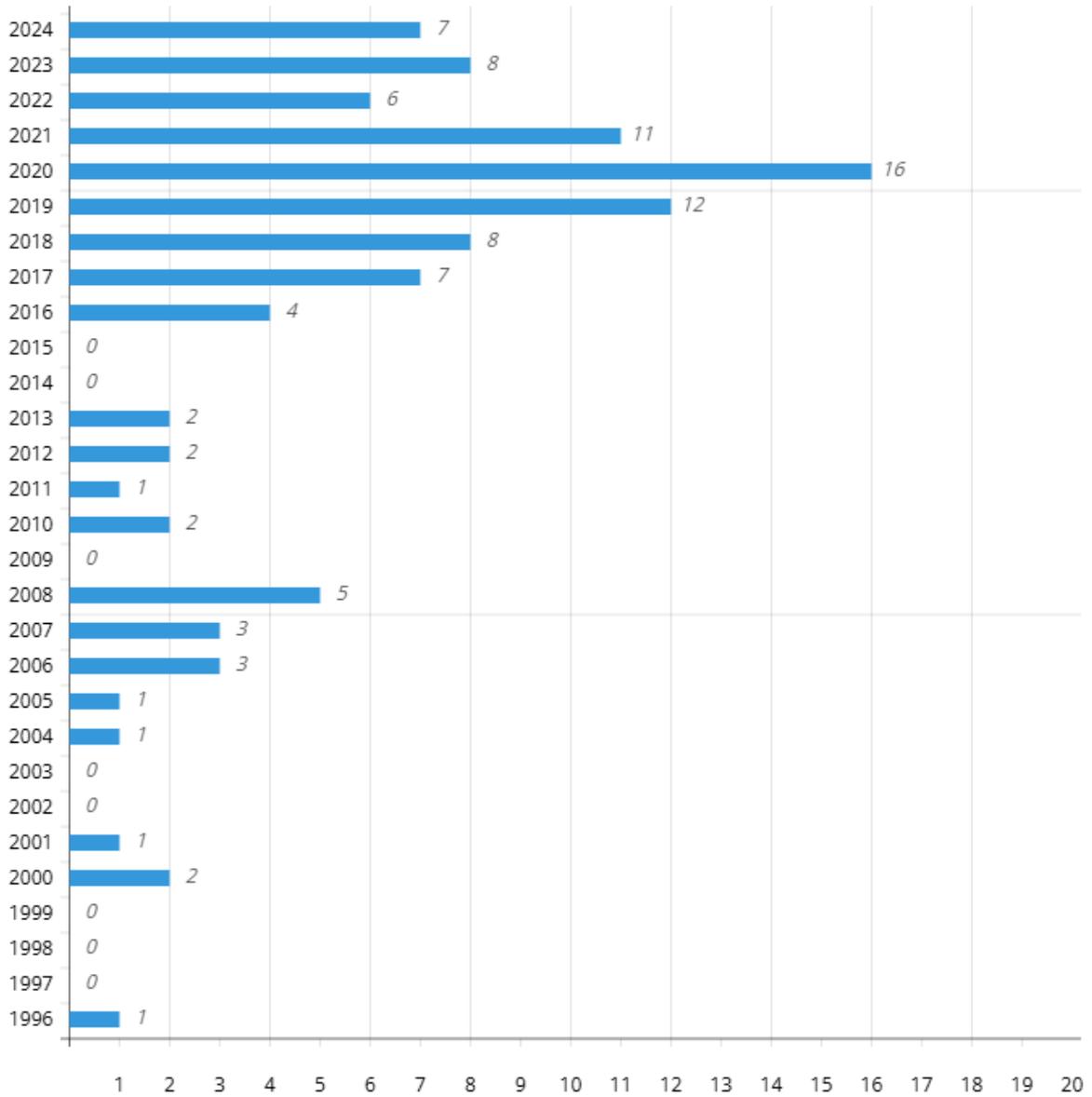
### 2.1.3. Prospecciones:

En lo que respecta a las prospecciones, en el año 2024 se han ejecutado un total de 7 intervenciones, la gran mayoría relacionadas con proyectos de construcción de plantas fotovoltaicas en la zona V del T.M. de Mérida.



## Prospecciones arqueológicas

Estadístico anual





## 2.2. BIBLIOTECA DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA 2024

La Biblioteca del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, creada en 1995, está especializada en Arqueología, Historia, Arte, Urbanismo y Patrimonio, que sirve de apoyo a los equipos de arqueólogos e investigadores para completar su labor científica y divulgativa acerca del patrimonio arqueológico, monumental y artístico de Mérida, y los criterios a seguir en el tratamiento de una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad. Así mismo, está abierta a cuantos investigadores e Instituciones deseen utilizar sus fondos. Para cumplir esta labor se realizan tareas de informatización y catalogación, de contacto con distintas Instituciones para conseguir un mayor número de títulos y publicaciones, y se realiza el intercambio de publicaciones con las entidades nacionales y extranjeras que forman parte de dicho acuerdo.

La Biblioteca ofrece los siguientes servicios:

- Información bibliográfica personalizada.
- Ordenador para búsquedas.
- 12 puntos de lectura.
- Wifi y conexión para ordenadores portátiles.

La Biblioteca contaba a finales de 2024 con **19.000** volúmenes, por lo tanto el aumento producido durante ese año ha sido de **162** ejemplares. Este aumento se distribuye de la siguiente manera:

- 101 publicaciones periódicas.
- 50 libros.
- 11 actas, congresos, etc.

Los nuevos ejemplares se han obtenido de la siguiente forma:

- 130 por intercambios (80,25 %).
- 28 por donaciones (17,28 %).
- 4 propios y compras (2,47 %).

La informatización de la Biblioteca cuenta con **70.600** fichas automatizadas, que se distribuyen de la siguiente manera:

- 32.277 fichas de publicaciones periódicas



- 33.100 fichas de actas, congresos, etc.
- 4.903 fichas de libros.
- 320 artículos.

Las Instituciones con las que se realiza intercambio de publicaciones ascienden a **367**, de las cuales **250** son nacionales y **117** extranjeras, la mayoría europeas.

Los títulos de las publicaciones periódicas españolas o revistas ascienden a **413**.

De igual forma, los títulos de las publicaciones periódicas extranjeras aportan **255** títulos.



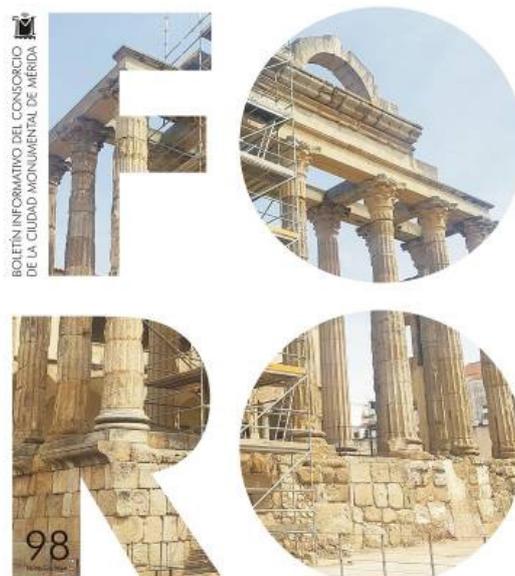
## 2.3. PUBLICACIONES

### 2.3.1. **BOLETÍN FORO nº 97 (Junio 2024)**

En el nº 97 informamos de las actividades más sobresalientes realizadas desde el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Empezando por la efemérides de nuestro Programa “Eméritos del Patrimonio”, los trabajos de restauración y conservación en nuestro patrimonio arqueológico y monumental o el trabajo realizado desde el Programa la “Escuela adopta un monumento”. Os mostramos en nuestras páginas los nuevos talleres didácticos llevados a cabo a lo largo de este curso y la descripción de algunas de las piezas que atesora nuestro rico patrimonio monumental

### 2.3.2. **BOLETÍN FORO Nº 98 (Noviembre 2024)**

Se presentan las últimas noticias relacionadas con el rico patrimonio histórico-arqueológico de nuestra ciudad; como las últimas intervenciones arqueológicas realizadas, los trabajos de conservación en el Templo de Diana, la adecuación de la cavea media del teatro romano y otras de divulgación que tienen como nexos la casa del Mitreo, entre otros recintos monumentales de Mérida.



## 2.4. XXVII CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA.

El Consorcio de la Ciudad Monumental es Investigar, Conservar y Difundir el Yacimiento Arqueológico de Mérida, Patrimonio de la Humanidad, pero también un inigualable laboratorio arqueológico al servicio de los hoy estudiantes, pero mañana futuros profesionales. Los Cursos de Verano del Consorcio son uno de nuestros signos de identidad.

Desde el 8 al 19 de julio de 2024 se celebró el XXVII Cursos de Verano del Consorcio, focalizado principalmente en la Conservación-Restauración.

El Curso de Arqueología se realizó en el recinto del Teatro Romano mientras que el de Conservación-Restauración se focalizó en el mosaico de la Medusa de la Huerta de Otero



## 2.5. IV CAMPO DE VOLUNTARIADO JUVENIL “YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE MÉRIDA”

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida desarrolló durante la primera quincena de agosto de 2024, el IV Campo de Voluntariado Juvenil “Yacimiento Arqueológico de Mérida”, promovido por el Instituto de la Juventud de Extremadura perteneciente a la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deporte de la Junta de Extremadura, que cuenta también con la colaboración del Ayuntamiento de Mérida.

Gracias al apoyo y conocimiento de los técnicos del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, 15 alumnos procedentes de diferentes comunidades autónomas, incluida Extremadura, han tenido la magnífica oportunidad de, durante 2 semanas, poder participar en una excavación arqueológica que se ha desarrollado en la Casa del Anfiteatro.





## 2.6. CHARLAS Y ENCUENTROS CIENTÍFICOS. OTROS

### 2.6.1. Ciclo de Conferencias en el Liceo de Mérida

Charlas en el Liceo de Mérida sobre Historia, Arqueología y Patrimonio emeritense impartida por los técnicos del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, con una enorme acogida de público.





# Ciclo de Conferencias

Liceo de Mérida, del 9 de octubre al 11 de diciembre  
a las 20:00h

<b>9 octubre</b>	<b>Conferencia - Félix Palma</b> El Consorcio Monumental de Mérida. La gestión del patrimonio Arqueológico.
<b>16 octubre</b>	<b>Conferencia - Raquel Nodar</b> Los usos sostenibles del Patrimonio Mundial, el caso de Mérida
<b>23 octubre</b>	<b>Conferencia - Ana M<sup>a</sup> Bejarano</b> Los baños romanos de Mérida
<b>30 octubre</b>	<b>Conferencia - Miguel Alba</b> La Torre Albarrana y las murallas de Mérida
<b>6 noviembre</b>	<b>Conferencia - Félix Palma</b> El templo romano de la calle Viñeros. La investigación arqueológica
<b>13 noviembre</b>	<b>Conferencia - Bruno Franco</b> Mérida: urbanismo, poblamiento y territorio en una medina de frontera (ss. VIII-XIII)
<b>20 noviembre</b>	<b>Conferencia - Fabián Lavado</b> Mérida: Nuevas funciones del Patrimonio arquitectónico en tiempos de guerra (ss. XVII al XIX)
<b>27 noviembre</b>	<b>Conferencia - Juana Márquez</b> Ellas hablan. Mujeres en el mundo romano
<b>4 diciembre</b>	<b>Conferencia - Pedro Dámaso Sánchez</b> El seguimiento arqueológico en Mérida
<b>11 diciembre</b>	<b>Conferencia - M<sup>a</sup> Daz Pérez</b> Conservación de pavimentos decorativos en los monumentos de Mérida: el Teatro y la Casa del Mitreo

## 2.6.2. Colaboración en el Congreso Internacional “Eulalia y la Cristianización de Hispania”.

Del 14 al 16 de noviembre, se celebró en Mérida el Congreso Internacional “Eulalia y la cristianización de Hispania”.

Enmarcado dentro de los actos del Año Jubilar Eulaliense, investigadores nacionales e internacionales de reconocido prestigio, analizarán la figura de Santa Eulalia y el proceso de cristianización de Hispania.

**ACTIVIDADES PARALELAS**

**Viernes, 15 de noviembre 19:30h. :**

Misa por el Rito Hispano Mozárabe.  
Basílica de Santa Eulalia. Cantada por la Capilla Gregoriana de la Asociación Cultural “Ubi Sunt?”.

**Sábado, 16 de noviembre 20:30h. :**

Concierto de Eduardo Paniagua. Basílica de Santa Eulalia.

**Comité Organizador**

**Presidencia:**  
Ramón Teja - Universidad de Cantabria  
José María Álvarez - Fundación de Estudios Romanos

**Secretaría Técnica:** Luis Miguel González - Asoc. V.M. Santa Eulalia

**Comité Organizador:**

José María Álvarez - Fundación Estudios Romanos  
Luis Miguel González - Asoc. V.M. Santa Eulalia  
Pedro Mateos - Instituto de Arqueología de Mérida  
Trinidad Nogales - Museo Nacional de Arte Romano  
Félix Palma - Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida  
Ramón Teja - Universidad de Cantabria  
Agustín Velázquez - Museo Nacional de Arte Romano

**PATROCINA:** COLABORAN:

CONGRESO INTERNACIONAL  
**EULALIA Y LA CRISTIANIZACIÓN  
DE HISPANIA**

Inscripción dedicada a Santa Eulalia - Época Visigoda - M.N.A.R.

MÉRIDA 14, 15 Y 16 DE NOVIEMBRE DE 2024

Entrada libre hasta completar aforo.

## 2.6.3. Seminarios de Historia y Patrimonio para nuestros socios Mecenas (ver en el apartado Mecenas)



## 2.6.4. II Encuentro de Arqueología de Málaga

**II ENCUENTRO DE ARQUEOLOGÍA DE MÁLAGA**

LA ARQUEOLOGÍA CLÁSICA COMO RECURSO ECONÓMICO Y CULTURAL DE LA PROVINCIA DE MÁLAGA

**28 DE OCTUBRE**  
MUSEO DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA MVCA ANTEQUERA

**29 Y 30 DE OCTUBRE**  
SALA OYARZÁBAL  
PALACIO DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA

INSCRIPCIONES  
Y MÁS INFORMACIÓN:  
ENCUNTROSARQUEOLOGIAMALAGA@GMAIL.COM

malaga.es

Diputación Provincial de Málaga

# Documentación



3





### **3. DOCUMENTACIÓN**

Las actividades desarrolladas por el Departamento de Documentación en el año 2024 se han centrado, como viene siendo habitual, en el registro, documentación y normalización de todos los datos derivados de las intervenciones arqueológicas que se realizan en el término municipal. Estas engloban las intervenciones de excavación, seguimiento, sondeo, prospección y documentación, así como los proyectos colaborativos desarrollados junto a otros departamentos.

La documentación generada ha sido debidamente procesada y ajustada al Modelo Documental del Consorcio para facilitar su acceso y uso a todos los usuarios interesados en consultar dicha información cumpliendo con las necesidades básicas que exige todo ciclo documental.

#### **3.1. SOLICITUDES**

Uno de los cometidos del Departamento de Documentación es la recepción y tramitación de todas aquellas solicitudes realizadas por particulares, instituciones, empleados del Consorcio o centros de investigación. Estas se clasifican en solicitudes de información, uso e internas y se tramitan desde el Departamento con su correspondiente registro de entrada, posterior autorización por parte de la Dirección competente y su registro de salida.

Toda esta documentación es preparada por el personal del departamento, involucrando a gran parte de la plantilla. Este trabajo queda registrado en los documentos que figuran en la Base de Datos del Consorcio (SICONS) y que pasamos a desglosar:

#### **SOLICITUDES DE INFORMACIÓN**

Durante el año 2024 se atendieron 21 solicitudes de información. Estas se corresponden en su mayoría con consultas urbanísticas en diversos solares, precisando de una planimetría de detalle del registro arqueológico documentando. También se han recibido solicitudes de carácter puramente científico, relacionadas con trabajos académicos de diversa índole. Un desglose general de estas solicitudes sería el siguiente:



<b>TIPOS DE SOLICITUDES DE INFORMACIÓN</b>	<b>NÚMERO</b>
Documentación de uso interno	0
Peticiones particulares	0
Documentación relacionada con obra pública	3
Documentación para otras administraciones	3
Documentación relacionada con obras privadas	15
<b>Total</b>	<b>21</b>

### **SOLICITUDES DE USO**

En relación a las solicitudes de uso en 2024 se atendieron un total de **40 peticiones**. El perfil de los solicitantes fue el siguiente:

	<b>E</b>	<b>F</b>	<b>M</b>	<b>A</b>	<b>MY</b>	<b>J</b>	<b>JL</b>	<b>A</b>	<b>S</b>	<b>O</b>	<b>N</b>	<b>D</b>	<b>TOTAL</b>
MUSEOS		1		1	1				2	1			6
PARTICULARES	1		2	1	1	3				2	3	3	16
EMPRESAS		1				3							4
CONSORCIO		1			1								2
ADMINISTRACIONES										1			1
UNIVERSIDAD		1	3			1	1			2	1		9
CSIC				1									1
MNAR		1											1
CENT. EXTRANJEROS													0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>40</b>



Entre las solicitudes a destacar, puede señalarse la cesión de fotografías para diversas exposiciones en museos como la del Musée et sites gallo-romains de Sant-Romain-en-Gal o la del Museu de Lisboa, en las cuales se hacía mención al patrimonio romano emeritense.

Por otro lado, las solicitudes de documentación planimétrica y fotográfica para trabajos académicos de diversa índole (trabajos de fin de grado, máster o tesis doctoral), o para publicaciones de impacto como las cedidas a la revista National Geographic.

Por último, señalar el intercambio de información realizado con instituciones afines al Consorcio como son el IAM o el Museo Nacional de Arte Romano.

## **SOLICITUDES INTERNAS**

Por último, las solicitudes internas de documentación que se realizan por parte de otros departamentos o profesionales del Consorcio también son registradas. Estas se corresponden fundamentalmente con fotografías procedentes del Archivo Gráfico o con planos elaborados a partir de los datos del Sistema de Información Geográfico.

El departamento que más solicitudes realiza es el de Administración para servir de soporte a la Comisión Técnica. En este sentido, durante el año 2024 se pidieron 126 planos para las comisiones, almacenándose toda esta cartografía tanto en el Servidor de Archivos como en la carpeta de la comisión correspondiente.

## **3.2. PROYECTOS DEL DEPARTAMENTO**

Durante el año 2024 el Departamento de Documentación ha continuado con los trabajos de mejora propios o realizando colaboraciones con otros departamentos. De este modo, se ha participado en proyectos de toma de datos fotogramétricos, diseño de modelos 3D o elaboración cartográfica como parte de las labores de conservación, restauración y difusión. De estos proyectos se puede destacar, por un lado, la continuación de los trabajos de elaboración de gemelos digitales de determinados elementos del conjunto monumental o el diseño e impresión del conjunto de maquetas para su exposición en el Parlamento Europeo.

### **3.2.1. Gemelo Digital de la Casa Basílica (Teatro)**

Como parte del proyecto de gemelos digitales proyectado por el Departamento para realizar una documentación 3D precisa de los bienes arqueológicos del término municipal para garantizar su estudio y conservación, se ha realizado la documentación fotogramétrica del la Casa Basílica del teatro.



*Modelo 3D de la Casa Basílica.*

### **3.2.2. Gemelo Digital de los restos bajo la Basílica de Santa Eulalia**

Siguiendo esta línea y como apoyo a la excavación de la plaza de Santa Eulalia, se realizó la toma de datos fotogramétricos de la cripta de la mártir, lo cual fue complementado también con un escaneo láser realizado en colaboración con la Universidad de Extremadura.



*Modelo 3D de la Cripta de Santa Eulalia.*

### **3.2.3. Diseño e impresión 3D de piezas y reconstrucciones para el Parlamento Europeo**

Como parte del proceso documental para la exposición en el Parlamento Europeo, desde el Departamento de Documentación se realizó el diseño e impresión 3D de 3 piezas muebles y la reconstrucción de 3 monumentos.

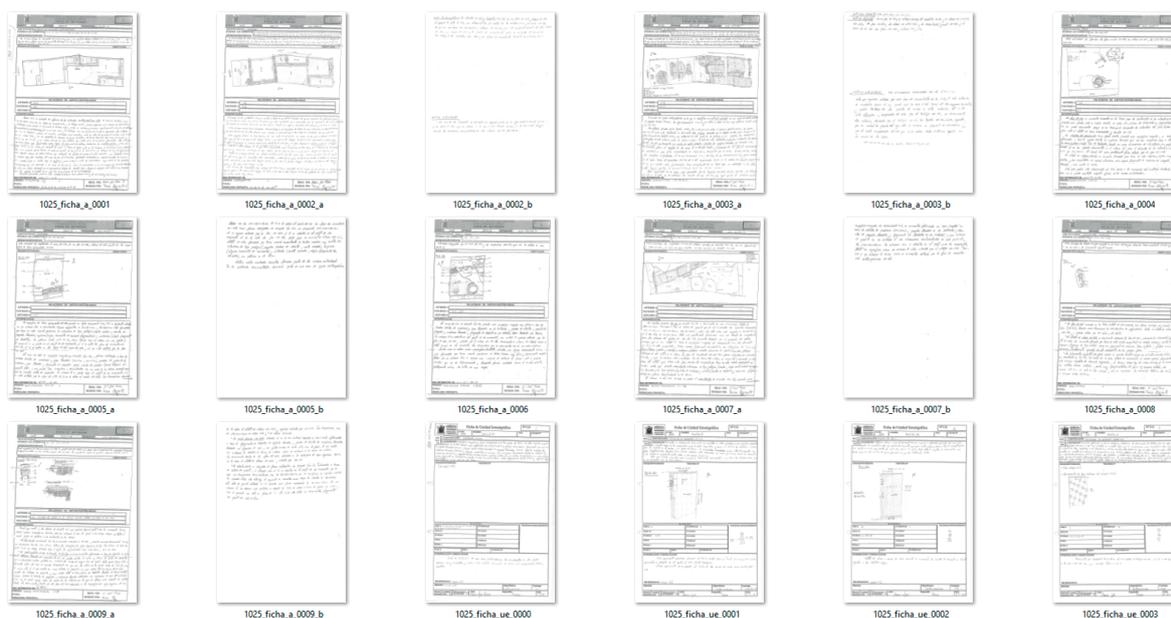


*Impresiones 3D para el Parlamento Europeo.*



### 3.3. ACTUALIZACIÓN DOCUMENTAL

Durante el año 2024 se han continuado las labores de informatización de la documentación en formato papel siguiendo con la dinámica iniciada en el año 2018. Así, se han escaneado planos, informes, fotografías y fichas de las diferentes intervenciones, georreferenciándose las planimetrías cuando ha sido posible. También se han solicitado planos antiguos que se adeudaban por parte de los arqueólogos.



### 3.4. DIBUJANTES DEL DEPARTAMENTO

En relación con las actividades desarrolladas por los dibujantes del Departamento, ésta se ha centrado, por un lado, en la elaboración de las planimetrías arqueológicas de las diversas intervenciones realizadas en el municipio. Estas, en el año 2024 se dividen en 20 excavaciones, 203 seguimientos y 17 sondeos, cada uno con su correspondiente planimetría.

Por otro, se ha continuado con la adecuación de las planimetrías antiguas para adaptarlas al formato SIG, realizando la división por capas en unidades, contornos, restituciones y cotas. Así, durante este año se han adecuado 128 planimetrías, fundamentalmente seguimientos, preparadas para su consulta espacial en el Sistema del Consorcio.



### 3.5. TOPOGRAFÍA

Como es habitual, durante el año 2024 se ha continuado con la revisión y actualización de puntos topográficos del SICONS, mejorando la red de bases topográficas y actualizando las zonas que han sufrido variaciones por los procesos de obra. Además, la incorporación de un GPS diferencial al equipo del Departamento ha permitido la mejora y aumento de documentación relativa al registro situado más allá del ámbito urbano, mejorando sustancialmente en su monitoreo y análisis.

### 3.6. ÁREA DE INFORMÁTICA

Las labores desarrolladas por el Área de Informática durante el año 2024 se centran en las labores de mantenimiento, asesoramiento y programación de todo el Consorcio, resumiéndose en los siguientes apartados:

- Mantenimiento de servidores y redes:
  - Nuevo sistema de copias de seguridad para nuestro servidor de archivos.
  - Creación de VPN para conexiones de teletrabajo.
  - Nuevo sistema de control de correos basura (SPAM)
  - Sustitución del servidor de licencias para Draft Sight
  - Mantenimiento y revisión del servicio anti SPAM del servidor de correo.
  - Mantenimiento del sistema de permisos en el directorio activo
  - Mantenimiento de la página web. Nuevos contenidos y actualizaciones del CMS.
  - Revisión de los registros de los servidores y cortafuegos para detectar posibles problemas de rendimiento y seguridad.
  - Renovación de certificados
  
- Asesoramiento al personal en temas relacionados con la informática.
  - Manejo de programas.
  - Certificados electrónicos y firma digital.
  - Configuración y uso de teléfonos móviles y aplicaciones.
  - Informes técnicos para compra de aparatos y software.



- Programación
  - Modificaciones y mejoras en el portal del trabajador.
  - Modificaciones en el programa de registro de solicitudes de participación en pruebas selectivas.
  - Sistema de información del Consorcio (SICONS):
    1. Enlace entre las solicitudes presentadas en el portal de empleo y el registro del Consorcio.
    2. Gestión de calificaciones de exámenes y generación de listados para pruebas selectivas.
    3. Gestión de estado de panelería en monumentos y en la ciudad.
    4. Nuevo esquema de base de datos para el sistema de registro de intervenciones arqueológicas.
  - Mejoras y correcciones de errores sugeridas por los usuarios.
- Mantenimiento y configuración de ordenadores y otros dispositivos.
  - Actualización de los sistemas operativos de los ordenadores del personal.
  - Mantenimiento en los monumentos (ordenadores de taquilla, proyectores del Templo de Diana, multimedia de la casa del Mitreo)
  - Actualización de todos los monitores.
  - Solución de problemas y reparación de aparatos varios.
  - Instalación y configuración de nuevos ordenadores.
  - Instalación, cableado y configuración de nuevos puestos de red.
- Otros.
  - Montajes técnicos de audio para conferencias del Consorcio y ruedas de prensa de la Junta de Extremadura.
  - Retransmisiones por streaming de charlas celebradas en el claustro y en la sala Decumanus.

### 3.7. SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

Los trabajos relacionados con el Sistema de Información Geográfica del Consorcio continúan con el proceso de elaboración de herramientas y protocolos para su paso al SIG3D que dio comienzo el año anterior. En este sentido, a las labores habituales de inserción, normalización y análisis de intervenciones en 2D hay que sumar el proceso de adecuación de los modelos fotogramétricos para facilitar su acceso y consulta en 3D.



*Modelos 3D normalizados por fases para su inserción y consulta en el SIG3D como capas.*

Por otro lado, con el fin de prevenir los fraudes detectados en los proyectos de prospección arqueológica se ha elaborado un programa de análisis de los archivos GPX derivados de los tracks GPS para detectar anomalías en dichos archivos. Este programa realiza las siguientes funciones:

1. Detección de incongruencias en los Timeslamps.



2. Verificación de coordenadas para ver si contienen duplicados o inconsistencias.
3. Verificación de nombres y descripciones por si contienen texto sospechoso.
4. Verificación de duración de los trayectos para revisar que la duración entre puntos consecutivos es razonable.
5. Verificación de etiquetas faltantes, asegurando que las etiquetas clave como <time> y <ele> estén presentes en cada punto de la ruta.
6. Verificación del número de puntos: Verifica si el número de puntos de la ruta es anómalo (demasiado bajo o alto).

### **3.8. ALMACÉN DE ARQUEOLOGÍA**

Gracias a la cesión en el año 2012 por parte del Ayuntamiento de Mérida de una nave en el polígono municipal de La Algodonera, se ha logrado materializar el agrupamiento en un mismo recinto de la mayor parte de los fondos arqueológicos que custodia y gestiona el Consorcio. Durante el año 2024 se ha continuado con la reordenación de los materiales almacenados en estas instalaciones, avanzando en su inventario y catalogación.

La plantilla estable del Almacén ha estado constituida por un oficial.

#### **ENTRADAS**

Nº de entradas de materiales registradas: 77.

Nº de intervenciones arqueológicas que ingresan materiales: 29.



<b>REG</b>	<b>ARQUEÓLOGO</b>	<b>INTERVENCIÓN</b>
3723	M. Bustamante	Excavación
5341	A. M. Bejarano	Excavación
5354	S. Feijoo	Excavación
3730	A. M. Bejarano	Excavación
5355	D. Osland	Excavación
5342	J. Vargas	Excavación
5330	G. Sánchez	Excavación
5334	S. Rodríguez	Excavación
5351	M. Alba	Excavación
5349	S. Feijoo	Excavación
3540	P. Delgado	Excavación
5333	M. Melero	Excavación
5356	T. Barrientos	Excavación
3732	S. Feijoo	Excavación
5329	T. Barrientos	Excavación
3059	Y. Picado	Excavación
5697	G. Méndez	Excavación
5237	G. Méndez	Excavación
5809	G. Méndez	Excavación
5637	P. D. Sánchez	Excavación
5594	P. D. Sánchez	Excavación
5616	P. D. Sánchez	Seguimiento
5533	P. D. Sánchez	Seguimiento
5726	G. Méndez	Seguimiento
5785	P. D. Sánchez	Seguimiento
5766	P. D. Sánchez	Seguimiento
5478	P. D. Sánchez	Seguimiento
5492	P. D. Sánchez	Seguimiento
5677	P. D. Sánchez	Incidencia

Entre los ingresos de materiales arqueológicos en el almacén se deben contabilizar además varias piezas que habían sido prestadas para su exposición museística: procedentes primero del Museo Romano Oiasso de Irún y posteriormente del Museo del Teatro de Lisboa, cuatro esculturas de mármol con retratos femeninos, prestadas para sendas exposiciones temporales celebradas en 2023 en dichos museos. Además, la esfinge de mármol procedente de la orchestra del Teatro también reingresó en el almacén, primero desde la citada exposición en el Museo Romano Oiasso de Irún, y a



continuación desde otra exposición en el Museo de Bilbao.

Trasladada desde la exposición permanente del Templo de Diana, ingresó, en tránsito, la cabeza-retrato de Octavio Augusto, con destino a la exposición temporal "Reflejos de un Imperio" (Asamblea de Extremadura, Mérida, enero de 2025). Del mismo modo y con el mismo destino ingresaron desde el Museo Nacional de Arte Romano dos piezas epigráficas de mármol y otras dos escultóricas también de mármol, todas ellas pertenecientes a los fondos del Consorcio.

Para su restauración y futura conservación, fueron trasladadas hasta el almacén fragmentos de dos estructuras funerarias pintadas, desde la excavación de la plaza de Santa Eulalia y del Convento de las Freylas, así como una tubería de plomo con sello, desde la excavación en la Casa del Anfiteatro.

Entre todos estos ingresos de materiales arqueológicos en el almacén se debe contabilizar también una pieza de decoración arquitectónica de mármol donada por un particular.

<b>REG</b>	<b>ARQUEÓLOGO</b>	<b>INTERVENCIÓN</b>
3723	M. P. Pérez	Conservación
700	M. P. Pérez	Donación
8275	M. P. Pérez	Exposición
158	M. P. Pérez	Exposición
8063	M. P. Pérez	Exposición
6021	M. P. Pérez	Exposición
1032	M. P. Pérez	Exposición
8121	M. P. Pérez	Exposición
6025	M. P. Pérez	Exposición
2481	M. P. Pérez	Exposición
242	M. P. Pérez	Exposición
2751	M. P. Pérez	Exposición
5341	M. P. Pérez	Restauración
12009	M. P. Pérez	Restauración



## SALIDAS

Nº de salidas de materiales registradas: 16.

REG	ARQUEÓLOGO	INTERVENCIÓN
1032	M. P. Pérez	Exposición
8121	M. P. Pérez	Exposición
1201	M. P. Pérez	Exposición
158	M. P. Pérez	Exposición
varia	F. Cortesão	Investigación
3540	L. Pérez-Blanc	Investigación
8024	A. M. Bejarano	Documentación
8102	A. M. Bejarano	Documentación
8101	D. Duque	Análisis
151	D. Duque	Análisis
3747	A. Rodríguez	Análisis

Con destino a diferentes exposiciones en distintas instituciones museísticas, se trasladan primero al Museo Romano Oiasso de Irún y posteriormente al Museo del Teatro de Lisboa, cuatro esculturas de mármol con retratos femeninos, prestadas para sendas exposiciones temporales celebradas en 2024 en dichos museos.

Previa solicitud por personal investigador autorizado, se ha facilitado la salida para su análisis y estudio especializado de: un fragmento de madera y restos de madera adherida en una pesa de telar para someterlos a análisis arqueobotánicos en la Universidad de Extremadura; un conjunto de restos óseos de inhumaciones de varios individuos para su estudio en el marco del proyecto "Análisis paleoparasitológico en *Augusta Emerita* (Mérida). Siglos I-VII d.C."; otro conjunto de inhumaciones procedente del Convento de las Freylas para la realización de un trabajo de postgrado por parte de una investigadora de la Universidad de Burdeos; así como otro conjunto de muestras óseas humanas del período calcolítico para análisis paleogenético en la Universidad de Viena.

Dos piezas cerámicas han sido derivadas al departamento de Documentación del Consorcio, para su dibujo arqueológico con motivo de su próxima publicación.



# Conservación, Adecuación Museográfica y Difusión







## **4. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**

### **4.1. ADECUACIÓN INTEGRAL: CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA**

Uno de los objetivos fundamentales del CCMM es lograr la adecuación integral de los recintos monumentales y monumentos integrados en el urbanismo emeritense, atendiendo a criterios actualizados. Aspectos como la accesibilidad universal, la interpretación del patrimonio o los principios de conservación, restauración y uso son definitivos a la hora de estructurar nuestros criterios de gestión y planificación de los recursos.

El Departamento de Conservación/Adecuación museográfica/Difusión se encarga de la adecuación integral del yacimiento emeritense y su conjunto monumental, atendiendo a todos los públicos reales y potenciales (turistas, ciudadanos, escolares, colectivos desfavorecidos, público de eventos, etc.)

Todos los aspectos relacionados, tanto con la conservación/restauración como con la adecuación para la visita, la divulgación, didáctica, comunicación y uso de los monumentos como espacios turísticos y sociales, son diseñados y supervisados por los técnicos de dicho departamento. Especial importancia merece destacar que se trata de una labor multidisciplinar. Arqueólogos, restauradores, museógrafos y arquitectos conforman el equipo que diseña todas las adecuaciones en los monumentos, obteniendo un resultado óptimo en cuanto a perspectivas metodológicas y planificación de cara a la rentabilidad del esfuerzo realizado. El área de didáctica y divulgación, también cuenta con personal especializado interdisciplinar.

Por último, el departamento supervisa los eventos que durante todo el año tienen lugar en el Conjunto Monumental emeritense, aplicando los protocolos establecidos para que dichas acciones se desarrollen de manera sostenible, garantizando conservación preventiva y la sostenibilidad patrimonial de nuestros monumentos.

#### **4.1.1. Área de Conservación y Restauración**

Las actuaciones que se presentan a continuación, realizadas durante el año 2024, se agrupan según los siguientes apartados:

1. piezas: laboratorio, almacén y exposiciones



2. asistencia en excavación
3. actuaciones en monumentos
4. informes e intervenciones de urgencia
5. usos
6. proyectos
7. actividad formativa y difusión

Cada intervención cuenta con un número y breve titular, estos se generan para la creación de la carpeta y ficha correspondiente, donde se incluye toda la documentación pertinente. Todos los datos se archivan en el servidor del Consorcio.

#### **4.1.1.1. PIEZAS: LABORATORIO, ALMACÉN Y EXPOSICIONES**

Participación en 6 exposiciones temporales. Desde el tratamiento de conservación y restauración de las piezas, su documentación, diseño de soportes, fabricación de embalajes y asistencia como correo en los traslados y montajes/desmontajes en sala.

##### **- Exposición *Puro Teatro*. Museo Arqueológico de Bilbao.**

10-2024 Exposición y montaje *Puro Teatro* en Bilbao.

52-2024 Exposición desmontaje *Puro Teatro* Bilbao.





**- Exposición *Ellas hablan*. Museo romano Oiasso de Irún.**

39-2024 Exposición montaje *Ellas hablan* Irún.

71-2024 Exposición desmontaje *Ellas hablan* Irún.

40-2024 Escultura busto mármol rostro femenino (1032-353-1).

41-2024 Escultura busto mármol cabeza femenina (8121-211-1).

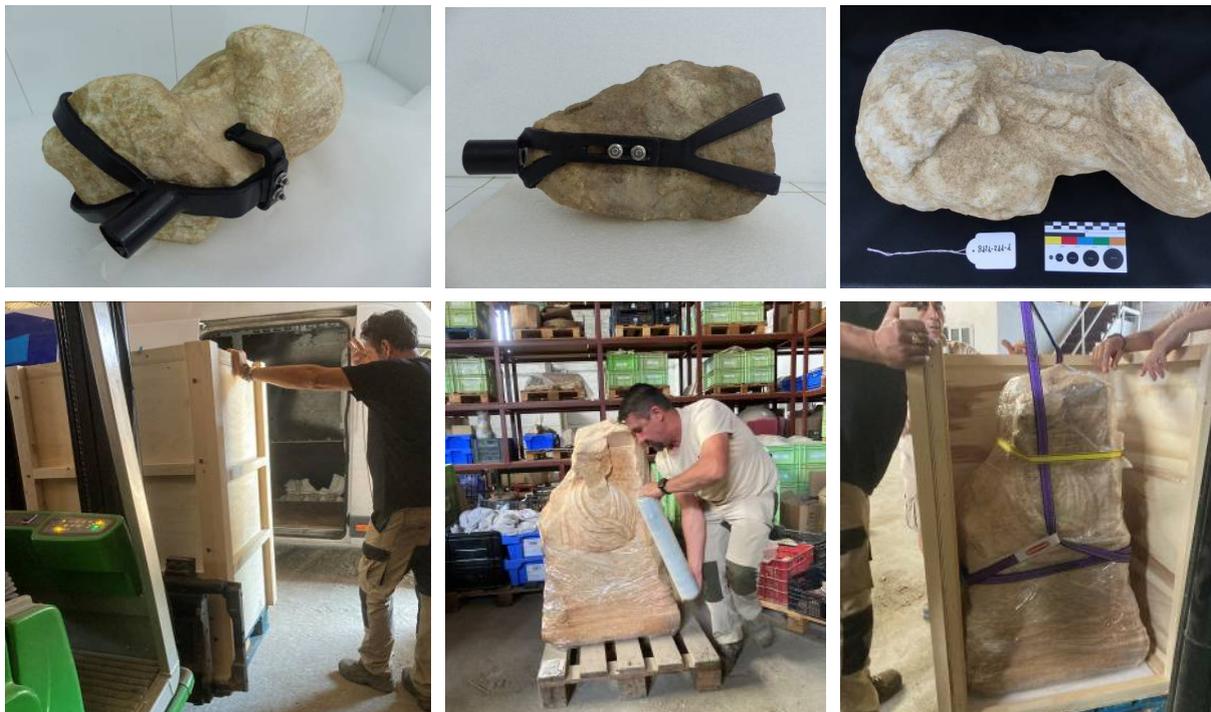
42-2024 Aguja hueso figura mujer (12010-1121-14).

43-2024 Ungüentario cerámica (5021-21-3).

44-2024 Escultura edículo retratos mármol (1201-11-1).

45-2024 Escultura ara mármol (15-8-1991).





**- Exposición *Ellas hablan*. Museo del Teatro romano de Lisboa.**

75-2024 Exposición montaje *Ellas hablan* Lisboa.

103-2024 Exposición desmontaje *Ellas hablan* Lisboa.

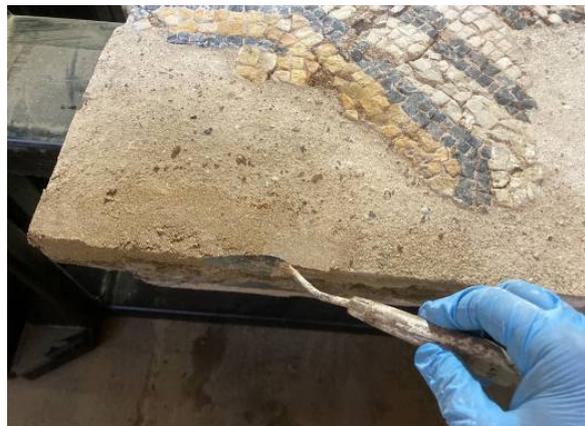




**- Exposición *Augusta Emerita. Roms Metropole in Spanien. Alemania, Museo LVR-Römer Museum del Parque Arqueológico de Xanten, Alemania.***

68-2024 Consolidación placa mosaico Casa Basílica.

69-2024 Exposición Xanten varios MNAR.



**- Exposición *Reflejos de un imperio*. Asamblea de Extremadura en Mérida. Trabajos previos a su montaje e inauguración en el año 2025**

72-2024 Exposición Asamblea.

82-2024 Placa mármol inscripción Graciano (8073-223-1).

89-2024 Placa mármol inscripción policromía (8125-341-2).

90-2024 Relieve mármol grifo (12020-371-1).

91-2024 Placa mármol inscripción Germa (176-1032-1).

92-2024 Pedestal mármol Divo Augusto (700-4).

95-2024 Clípeo mármol Júpiter (5023-00-1).

96-2024 Clípeo mármol Medusa (7013-3641-1).

98-2024 Placa mármol Cornelius Boccho (6025-342-38).

99-2024 Pedestal - Ara mármol Herennio (6021-151-1).

100-2024 Esfinge mármol teatro (8275-00-1).

101-2024 Pata mármol toro (242-00-1).

105-2024 Placa epigráfica Augustal (2481-2-1).

106-2024 Retrato mármol emperador Augusto (2751-5830-1).





**Exposición *Extremadura. Una historia grabada en piedra. Recientes hallazgos.* Museo Arqueológico Nacional, en Madrid. Trabajos previos a su montaje en el año 2025**

102-2024 Exposición MAN Grifo (1020-371-1).





Otros trabajos en colaboración con el equipo de mantenimiento y vinculado con piezas de gran formato, han sido: la documentación y mejora de almacenaje de placas de mosaicos, pinturas y elementos de metal (una reja de hierro y una tubería de plomo).

1-2024 Movimiento mosaicos y pinturas almacén Alcazaba.

66-2024 Embalaje tubería plomo C. Anfiteatro (sondeo 10-10.000).

81-2024 Embalaje reja hierro C. Anfiteatro (3730-209).



Se han realizado seguimientos de piezas en otras entidades. Un estudio solicitado por el MNAR en el CENIM-CSIC, a la espera de entregar resultados, y la supervisión del análisis y restauración del *arca ferrata* de la Casa del Mitreo, extraída por el CCMM y trasladada al IPCE, según fase 1ª de proyecto de colaboración. Así como varios informes vinculados con manipulaciones no correctas en el MNAR.



- 26-2024 Seguimiento piezas bronce análisis CENIM-CSIC
- 107-2024 Mobiliario metálico, en IPCE (3520).
- 54-2024 Incidencia rotura *oscilum* (8102-1367-1) en el MNAR.
- 67-2024 Incidencia rotura Placa *Bocchus* (6025-342-38) en el MNAR.

También se ha colaborado con el Ayuntamiento de Mérida para la restauración de una fuente decorativa moderna.

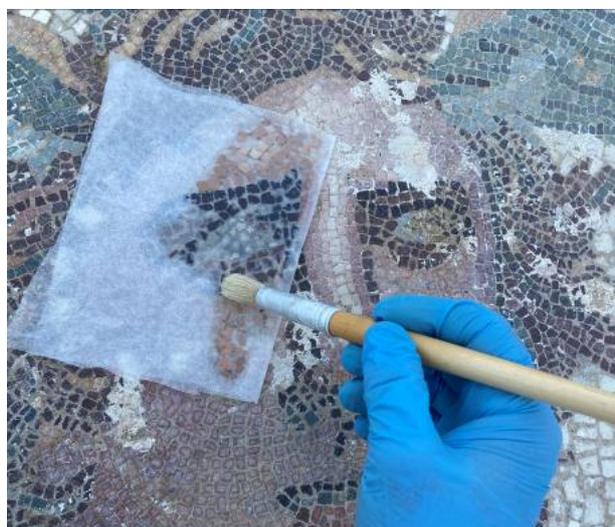
85-2024 Fuente dintel mobiliario urbano. 25-10-2024

#### 4.1.1.2 ASISTENCIA EN EXCAVACIONES

Colaboración con la Escuela Profesional *Barraeca II* del Ayuntamiento de Mérida, con prácticas con el alumnado sobre metodología de limpieza superficial de los mosaicos, en los pavimentos de "Huerta de Otero". Además, se han llevado otras intervenciones de urgencia con personal del CCMM, como la consolidación para el bloqueo de zonas vulnerables (ojo de Medusa y teselas de pasta vítrea) y la correcta cubrición del mosaico tras su documentación completa.

Los mosaicos de la Huerta de Otero también han sido objeto de prácticas *in situ* durante los Cursos de Verano del Consorcio, con alumnas de conservación-restauración (ver apartado 7).

18-2024 Mosaico Medusa Huerta de Otero. 29-02





Se han realizado trabajos de extracción para el levantamiento de una estructura funeraria (*mensa*) decorada con dibujos de una cratera y flores, así como diversas limpiezas para de documentación de los restos de otra *mensa* y una estancia con pinturas. Excavación plaza de Santa Eulalia y Freylas.

20-2024 Mensa cratera Convento Las Freylas (12009-51).

21-2024 Mensa excavación Convento Las Freylas (12009-23).

22-2024 Estancia pinturas Convento Las Freylas (5341).



Trabajos de limpieza en pintura mural, correspondiente con el zócalo y zona media de una estancia, decorada con composiciones geométricas de colores, en la Torre Albarrana.

47-2024 Pinturas estancia Torre Albarrana (5351-66).



Limpieza y consolidación en una piscina decorada con placas de mármol en los alzados y pavimento de mosaico. Las superficies aparecían calcinadas y cubiertas con hollín por el impacto de un fuego. Se realizó una limpieza mecánica y la consolidación de bordes en muros y bordes de lagunas de mosaico más vulnerables. Cubrición con manta de geotextil hasta siguiente fase. Excavación plaza de Santa Eulalia y Freylas.

48-2024 Piscina mármoles excavación Las Freylas (5341-265).



Documentación, limpieza y consolidación de un mosaico figurado en blanco y negro, con sujeción de teselas decohesionadas y bordes. Estabilización del terreno con colmatación de tierra hasta nivel y cubrición final con geotextil. Excavación plaza de Santa Eulalia y Freylas.

58-2024 Mosaico Atrio Freylas (5341).



Limpieza, documentación y cubrición de un fragmento de mosaico aparecido durante las obras de construcción del Parque de *La ciudad de la Infancia*.

60-2024 Limpieza mosaico geométrico Cuartel (5697-12).



74-2024 Pinturas ábside excavación Freylas. (5341).



83-2024 Mensas excavación Las Freylas (5341-722).



Documentación, limpieza y arranque de un panel funerario, correspondiente al interior de una mensa funeraria. Motivos florales sobre fondo amarillo y marco rojo.

86-2024 Mensa pintura arranque excavación Las Freylas (5341).





#### 4.1.1.3. ACTUACIONES EN MONUMENTOS

Los trabajos en los monumentos de Mérida conllevan diversos tipos de actuaciones: revisiones periódicas, intervenciones directas y el seguimiento del desarrollo de obras para la mejora de los recintos.

En el Teatro se han desarrollado: la instalación del graderío superior del Teatro, la renovación de los suelos de los aseos públicos, la limpieza de la cloaca en el tramo de la *orchestra*, la consolidación de la fachada exterior y la nivelación de lagunas en la calzada original romana.

Además, se ha realizado la revisión anual del frente escénico mediante grúa elevadora, y se ha intervenido de forma directa sobre el frente escénico para reparar una grieta provocada por la instalación del puente de contra utilizado durante el Festival de Teatro Clásico y el Festival Stone&Music. También se ha consolidado la fachada exterior del graderío en la *versura* oriental, para la sujeción puntual de elementos frágiles.

2-2024 Seguimiento obra gradas Teatro.





6-2024 Seguimiento obras servicios Teatro.



24-2024 Seguimiento limpieza cloaca Teatro.





28-2024 Seguimiento proyecto fachada Teatro. Del 22-03 al



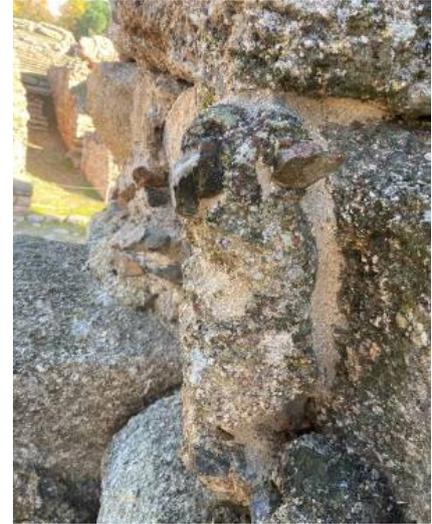
28-2024 Seguimiento proyecto fachada Teatro. Del 22-03 al



94-2024 Revisión y reparación muro Frente escénico. Del 18-11 al



97-2024 Consolidación fachada Teatro. 27-11-2024



14-2024 Seguimiento Acueducto Milagros.

Tramo del valle Albarregas. Intervención puntual en altura.



Tramo de la calle Marquesa de Pinares, zona baja Pilar 2.





Tramo de la calle Marquesa de Pinares, zona baja Pilar 4.



Tramo de la calle Marquesa de Pintares, Pilar Gordo.

56-2024 Seguimiento proyecto Pilar Gordo.





El Acueducto de Los Milagros ha sido objeto de la continuación de un proyecto de consolidación iniciado el año anterior, en los tramos del valle Albarregas (intervención puntual en altura) y en la calle Marquesa de Pinares (intervención de las zonas bajas, pilar 2 y pilar 4). Y también se ha llevado a cabo, otra actuación concreta en el Pilar Gordo, el pilar existente junto a las vías del tren, debido a su cercanía por las obras de mejora de la empresa ferroviaria Adif (intervención de consolidación y estudio de vibraciones).

Otros monumentos revisados han sido: Templo de Diana, Arco de Trajano, Alcazaba, Morería, Torre albarrana y muralla.

Incluyendo la colocación de de mallas antipalomas en zonas de difícil acceso (Torre albarrana de la Alcazaba)

9-2024 Revisión Templo Diana.

15-2024 Humedades Arco Trajano.

17-2024 Colocación malla anti palomas torre albarrana Alcazaba.

32-2024 Revisión Alcazaba.

36-2024 Revisión Morería.

46-2024 Revisión Torre albarrana y muralla.



En la revisión del Templo de Diana, se determinó prioritaria su intervención para la consolidación de los fustes de columnas originales y el refuerzo de la estructura del frontón. Tras redacción del proyecto se acometió el trabajo de restauración.

59-2024 Consolidación y mantenimiento Templo Diana.



En la Casa del Anfiteatro también se ha intervenido de forma puntual para la actualización de la documentación del *mosaico de Otoño*.

38-2024 Limpieza mosaico Otoño Casa del Anfiteatro.



#### 4.1.1.4. INFORMES E INTERVENCIONES DE URGENCIA

Durante el año se han sucedido una serie de deterioros que han requerido una pronta actuación. Estos daños vienen generados, en su mayoría, por actos vandálicos, como son las pintadas en los monumentos y otras negligencias. Así como desprendimientos puntuales provocados por la exposición a la intemperie (lluvias y cambios bruscos de temperatura).

En enero, la cubierta de la Casa del Mitreo no evacuó correctamente el agua de lluvia (intensa), provocando fuertes daños en las pinturas murales, con desprendimientos en diversos puntos.

4-2024 Goteras y desprendimientos pinturas Casa del Mitreo.



5-2024 Desprendimiento basa peristilo C. Mitreo. SA 1.7.

7-2024 Pinturas consolidación peristilo C. Mitreo. SA 1.7.



8-2024 Pinturas consolidación habitación SA 1.5. C. Mitreo.

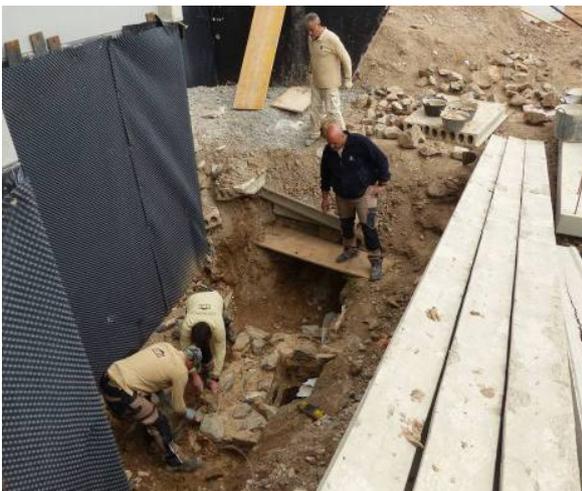


11-2024 Consolidación pinturas pasillo *viridarium* SA 1.11. C. Mitreo.



Durante las obras para la construcción de una casa particular, durante la remoción de tierras se produjo la rotura de la conducción romana *Aqua Augusta* (*spiramen*). Lo que conllevó, la correspondiente denuncia y subsanación de los daños para reparar los restos de la estructura conservada.

12-2024 Seguimiento obras *spiramen Aqua Augusta*. Del 20-02



Los desprendimientos registrados se han producido en el Acueducto de Los Milagros, en las pinturas de la *versura* del Teatro romano, y en el Acueducto *Aqua Augusta* y en la Conducción de la Zona Norte.

23-2024 Desprendimiento ladrillo y piedras Acueducto Los Milagros.



29-2024 Desprendimiento y consolidación columna *versura* O Teatro.



35-2024 Desprendimiento piedras Vía Ensanche, Acueducto *Aqua Augusta*.



50-2024 Revisión para denuncia Conducción zona Norte.



En cuanto a pintadas, se documentaron nuevas zonas afectadas: La Piscina Limaria, la fachada de la Alcazaba-Presidencia y el pretil del Puente romano del río Guadiana. Para la limpieza global de todos los monumentos, se elaboró y ejecutó un proyecto específico. De modo, que el conjunto monumental quedó limpio de estas lamentables manchas.

### **Pintadas registradas en 2024:**

51-2024 Pintadas limpieza Piscina Limaria.





61-2024 Pintada Alcazaba-Presidencia.

65-2024 Pintada pretil Puente.

76-2024 Limpieza pintada pretil, Puente romano.



## Limpeza completa de todas las pintadas en el Conjunto monumental.

87-2024 Pintadas limpieza seguimiento.



### 4.1.1.5. ASISTENCIA EN USOS

Desde el Área de usos, se establecen una serie de actuaciones rutinarias que favorecen la conservación del Teatro romano. Estas son: el control y cubrición temporal de la *orchestra*, la revisión continua de las estructuras originales del monumento e intervenciones puntuales de daños leves.

16-2024 Mantenimiento limpieza y cubrición *orchestra* Teatro.



37-2024 Limpieza cubrición Usos orchestra y cloaca Teatro.

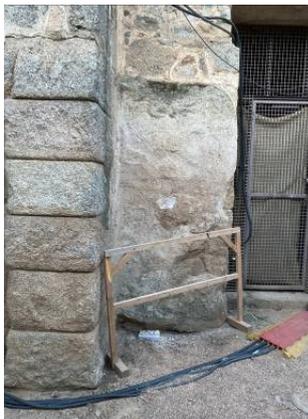


53-2024 Usos desde Conservación.

55-2024 Revisión incidencias y varios, Recinto Teatro.

70-2024 Pinturas *parascaena* Teatro.

93-2024 Sujeción capiteles peristilo Teatro.





78-2024 Desmontaje moqueta y limpieza orchestra.



#### **4.1.1.6. PROYECTOS**

Los proyectos son elaborados desde el Departamento de Adecuación y Conservación. Los objetivos de Adecuación se abordan de forma conjunta y desde puntos interdisciplinarios, con los técnicos de conservación, arquitectura, arqueología y museografía. A continuación se presenta la relación de dichos proyectos que engloba el trabajo de restauración:

- 3-2024 Redacción proyecto fachada Teatro.
- 19-2024 Informe cese obras graderío Anfiteatro.
- 27-2024 Redacción proyecto calzada perimetral Teatro.
- 30-2024 Propuesta intervención cloaca *orchestra* Teatro.
- 31-2024 Redacción proyecto coronaciones Alcazaba.
- 33-2024 Redacción proyecto Morería.
- 34-2024 Redacción y trámites Proyecto Pilar Gordo Acueducto Milagros.
- 49-2024 Proyecto Casa Mitreo.
- 73-2024 Pintadas recuento monumentos.
- 77-2024 Proyecto redacción graderío Anfiteatro.
- 80-2024 Informe Morería solicitud limpieza cristales Junta.
- 88-2024 Proyecto inicio visita Alcazaba.
- 104-2024 Justificación Ministerio Proyecto 2021 Peristilo.

#### **1.1.1.7. ACTIVIDAD FORMATIVA Y DIFUSIÓN**

La programación anual del Consorcio incluye la celebración de los Cursos de Verano,

(edición XXVII), con la especialidad de conservación y restauración de mosaico. El lugar de trabajo práctico se desarrolló en la Huerta de Otero, abordando la intervención de los pavimentos musivos.

25-2024 Curso mosaico

62-2024 Mosaico aves, Huerta Otero.

63-2024 Mosaico geométrico, Huerta Otero.

64-2024 Mosaico marino, Huerta Otero.





79-2024 Visita arquitectos COADE. Teatro y C. Anfiteatro.



Todos los proyectos de adecuación se trabajan conjuntamente con los departamentos de Documentación y Arqueología, así como con arquitectos externos contratados para la adecuación de un recinto en concreto. Abordamos el diseño, la planificación interpretativa, la adecuación de los espacios y la evaluación del proceso y resultado.

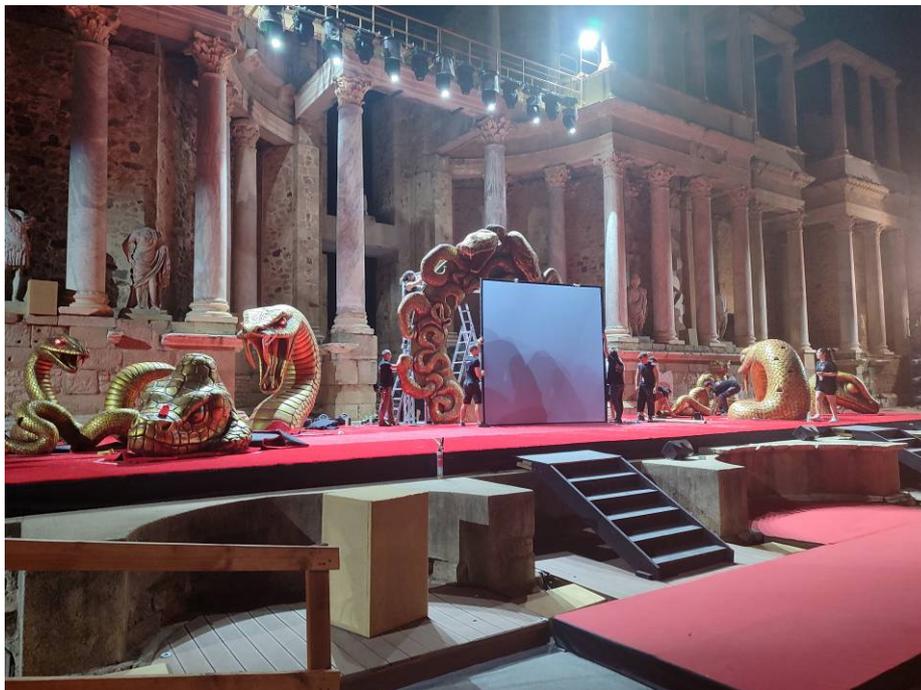
#### **1.1.1.8 Supervisión de usos**

El Departamento de Adecuación Integral y Difusión, en su Área de Usos, se encarga de supervisar el montaje y desarrollo de los eventos que se realizan anualmente en los monumentos. Se realizan trabajos previos en cuanto a validación de documentación técnica y una vez llegada la fecha de desarrollo del evento se lleva a cabo un seguimiento técnico y se elaboran los correspondientes de incidencias e idoneidad. Se garantiza con la seguridad de la conservación de nuestro patrimonio y la correcta convivencia entre los eventos aprobados por los cauces pertinentes para su desarrollo y la función de contenedor turístico que es inherente al Conjunto Monumental emeritense.

Los monumentos más utilizados en la actualidad para eventos son: Teatro, Anfiteatro, Templo de Diana, Acueducto de Los Milagros, Pórtico del Foro y Circo.

Los eventos de mayor envergadura son Festival Internacional de Teatro Clásico, Stone and Music Festival, Día de Extremadura, Emerita Lúdica y Semana Santa.

Durante el año 2024 se han celebrado 173 eventos en el Conjunto Monumental de los que 83 eventos han sido en el Teatro romano.



### 1.1.1.9. TRABAJOS DE ADECUACIÓN INTEGRAL

#### Área de Adecuación integral de recintos.

Todos los proyectos de conservación y adecuación se trabajan conjuntamente con los departamentos de Documentación y Arqueología, así como con arquitectos externos contratados para la adecuación de recintos concretos. Abordamos el diseño, la planificación interpretativa, la adecuación de los espacios y la evaluación del proceso y resultado.

Abordar los trabajos en este tipo de recintos genera la necesidad de proyectos que necesitan de tiempo para su correcta planificación, debido a la envergadura y complejidad de las acciones. En lo que respecta a la **renovación del sistema eléctrico** del teatro y el anfiteatro, se ha estado trabajando durante todo el año 2024 en un proyecto, cuya redacción finalizará en el año 2025 y que planteará por fases todas las acciones necesarias para implementar un sistema actualizado, ecoeficiente y sostenible.

Durante el año 2024 comenzó la 2ª fase de **restauración y construcción de nuevo graderío en el Teatro**, que completará la conservación de los restos originales, me-

diante su aislamiento de agentes climatológicos y antrópicos.



Esta acción mejorará la accesibilidad y condiciones de uso de dicha zona, atendiendo siempre a criterios respetuosos con el original, reversibles, seguros y de bajo impacto visual.

Durante el año 2024 se han llevado a cabo **trabajos de revisión periódica** en el frente escénico del Teatro, realizándose tareas de limpieza de estructuras, sellado de



piezas (cornisas, capiteles, etc.) y sustitución de elementos metálicos (grapas, mallazos, etc.) por otros materiales similares a los descritos pero menos abrasivos.



La **sustitución de la valla perimetral del recinto** ha comenzado en el año 2024, aunque debido a su longitud se llevará a cabo por tramos, progresivamente, siempre manteniendo la vegetación como elemento fundamental en el planteamiento visual del perímetro del recinto.



**Consolidación pinturas de las columnas del Templo de Diana.** Durante el año 2024 se ha llevado a cabo una intervención en los revestimientos pictóricos, dentro del plan integral de conservación preventiva que desde el año 2017 lleva implementándose en los distintos monumentos, en función de los recursos disponibles para ello.



El **mantenimiento integral** de los recintos monumentales (Teatro-Anfiteatro, Alcazaba, Circo, Cripta de Santa Eulalia, Casas romanas del Anfiteatro y Mitreo, y área funeraria de los Columbarios, Templo de Diana y área arqueológica de Morería), así como los edificios propios de oficinas (Sede de Santa Julia, 5, sala *Decumanus* e instalaciones de Reyes Huertas 5, requiere de un trabajo diario, planificado y riguroso.

Durante el año 2024, entre otras, se han llevado a cabo las siguientes acciones:

- Poda de árboles, arbustos, mantenimiento sistema de riego, recorte, plantación, cura, etc. Estas tareas requieren de actividades diarias y estacionales.
- Seguimiento y control de las incidencias generadas por las palomas en las estructuras de los monumentos.
- Instalación y reparación de vallas dentro de los recintos monumentales.



- Mantenimiento de infraestructuras en el interior de los recintos monumentales y zonas de acogida turística.



- Mantenimiento de superficies de encaminamientos originales y técnicas.



Igualmente se supervisan diferentes proyectos y actuaciones. Éstas son las realizadas durante la anualidad 2024:

### **1. SUPERVISIÓN DE PROYECTO DE “AMPLIACIÓN DE LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD PARA MINIMIZAR RIESGOS LABORALES EN LA CUBIERTA DE LA SEDE DE LA PRESIDENCIA DE LA JUNTA DE EXTREMADURA.**

Se ha llevado a cabo la supervisión del proyecto promovido por la Secretaría General de la Presidencia de la Junta de Extremadura, con el fin de verificar la adecuación técnica de las medidas propuestas para la mejora de los sistemas de seguridad en cubierta y la prevención de riesgos laborales.



## **2. INFORME DE VISITA TÉCNICA A LA OBRA DE REHABILITACIÓN DE VIVIENDA UNIF. ENTRE MEDIANERAS EN CALLE CONCORDIA, 19 – 06800 MÉRIDA.**

Este informe se redacta tras la visita técnica realizada con motivo del derrumbe accidental de tres bóvedas en planta baja. La inspección fue solicitada por la dirección facultativa encargada de la rehabilitación de la vivienda, con el objetivo de evaluar el estado estructural del inmueble.



## **3. INFORME DE VISITA TÉCNICA A LA OBRA DE SUSTITUCIÓN DE PAVIMENTO DE BARRO Y RODAPIÉ EN EL PARADOR NACIONAL DE TURISMO DE MÉRIDA EN PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, 7 – 06800 MÉRIDA.**

El presente informe recoge las conclusiones derivadas de la visita técnica realizada por parte del equipo del Consorcio con el fin de valorar el interés histórico-artístico del pavimento original de barro que se preveía sustituir. La evaluación se realizó para autorizar la intervención solicitada por el Parador Nacional de Turismo de Mérida.

## **4. INFORME DE VISITA TÉCNICA AL CONVENTO DE LAS FREYLAS DE SANTIAGO DE MÉRIDA.**

Se efectuó una visita técnica para evaluar los daños ocasionados en la edificación como consecuencia del colapso parcial de la cubierta, provocado por las intensas precipitaciones ocurridas en noviembre de 2023. La inspección fue solicitada al Consorcio por el arquitecto redactor del proyecto de rehabilitación y adecuación del Antiguo Convento como futura sede del Instituto de Arqueología de Mérida (IAM) (Junta de Extremadura/CSIC).

## **5. VISITA TÉCNICA A LA EXCAVACIÓN REALIZADA EN EL INMUEBLE DE LA PLAZA SANTA MARÍA nº 6 DE MÉRIDA.**

La visita fue realizada por el arquitecto y el técnico en prevención de riesgos laborales del Consorcio, con el propósito de evaluar las condiciones de seguridad en el desarrollo de la excavación en el interior del inmueble sito en la plaza Santa María nº 6.

## **6. INFORME DE VISITA TÉCNICA AL CONVENTO DE LAS CONCEPCIONISTAS DE MÉRIDA.**

Se llevó a cabo una inspección técnica para valorar el estado estructural del inmueble y determinar la posible afección a los restos arqueológicos tras el colapso parcial del forjado y la cubierta en la zona del coro de la iglesia del convento.



## **7. INFORME DE VISITA TÉCNICA AL PARADOR NACIONAL DE TURISMO MÉRIDA.**

La visita tuvo como finalidad analizar el posible impacto que podrían tener sobre el inmueble las obras de impermeabilización previstas en la cubierta.

## **8. PROYECTO DE REPARACIÓN Y DE MANTENIMIENTO DE FACHADAS Y CUBIERTAS EL EDIFICIO DE LA SEDE DE LA ASAMBLEA DE EXTREMADURA (ANTI-GUO HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS). MÉRIDA.**

Tras el desprendimiento de un fragmento de cornisa en la fachada principal, se efectuó una visita técnica con el objetivo de establecer las directrices para su reparación. Asimismo, se elaboró un proyecto integral de consolidación y mantenimiento de todas las fachadas y cubiertas del edificio.



## **9. INFORME DE VISITA AL INMUEBLE SITO EN CALLE SAN JUAN MACÍAS Nº2 DE MÉRIDA.**

Durante las labores de demolición del inmueble, conforme al proyecto aprobado por el CCMM, se llevó a cabo una visita técnica con el objetivo de verificar la existencia de bóvedas en la planta baja y establecer las medidas necesarias para su conservación, así como la del resto de elementos protegidos.

## **10. INFORME DE AFECCIÓN A LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS SEGÚN PREVISIÓN DE LAS LABORES DE LIMPIEZA QUE SE VAN A ACOMETER EN LOS VIDRIOS DE LA VENTANAS DEL EDIFICIO MORERÍAS, SEDE DE LA JUNTA DE EXTREMADURA.**

A petición del Servicio de Recursos Humanos y Régimen Interior de la Consejería de Economía, Empleo y Transformación Digital, se redactó un protocolo de protección de los restos arqueológicos situados bajo el edificio, con motivo de las labores de limpieza previstas en los vidrios de sus ventanas.



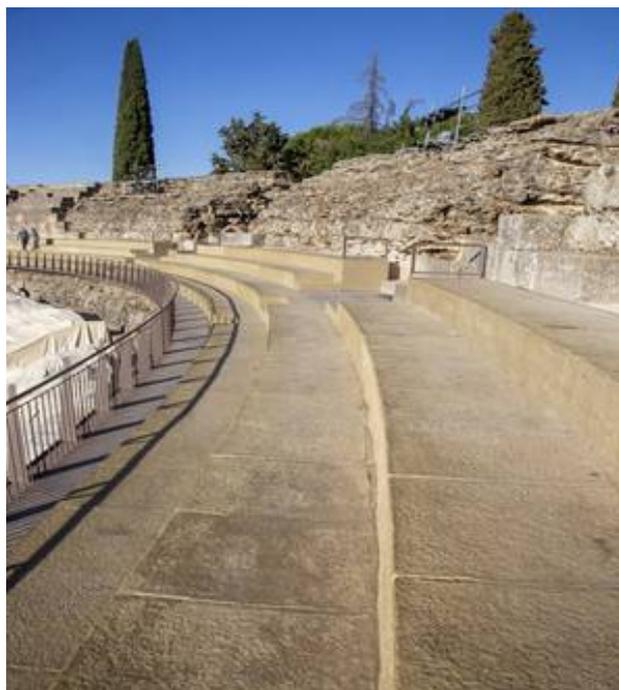
## **11. INFORME DE DEFICIENCIAS DEL RESTAURANTE “LAS 7 SILLAS” SITUADO EN LA PLAZA MARGARITA XIRGÚ DE MÉRIDA.**

A solicitud del arrendatario del restaurante, Miguel Valdés, se realizó una visita técnica con el fin de evaluar las deficiencias del inmueble, de cara a determinar las posibles actuaciones correctivas por parte del Consorcio.



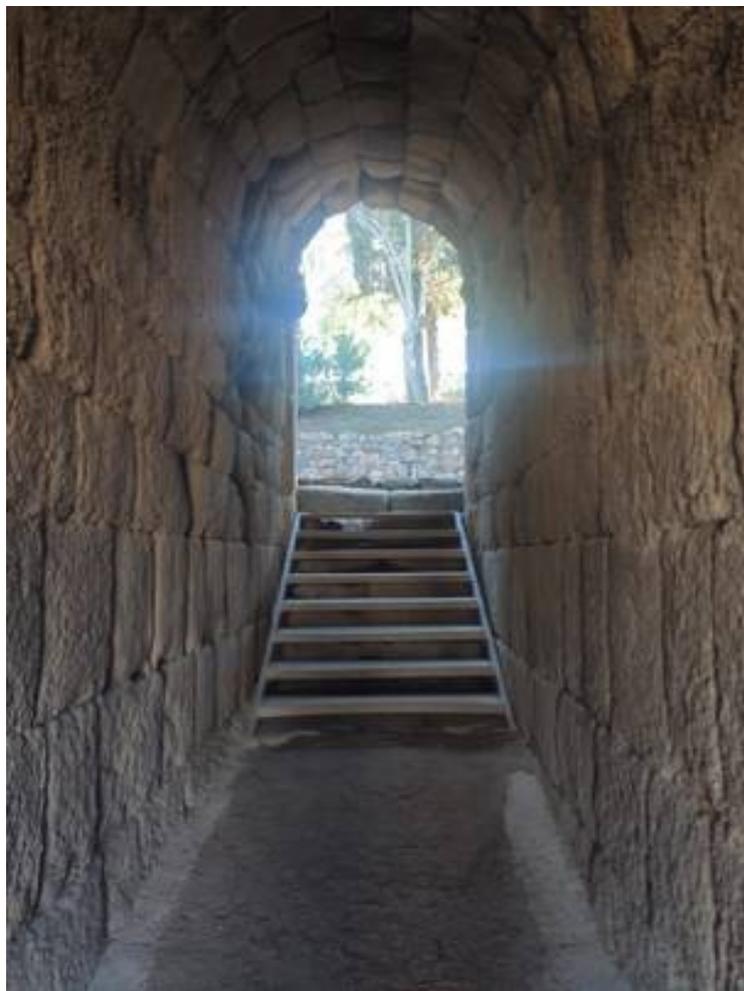
## **12. INFORME DE DESPERFECTOS DE LA GRADA DE LA CAVEA MEDIA DEL TEATRO.**

Este informe se redacta para comunicar a la dirección facultativa y a la empresa constructora los desperfectos detectados en la grada de la cavea media del Teatro Romano de Mérida, cuya obra fue recepcionada el 12 de septiembre de 2024 y se encuentra aún en periodo de garantía.



### **13. INFORME PERICIAL SOBRE EL ESTADO DE LOS ACCESOS A LOS VOMITORIOS DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA.**

El presente documento recopila información sobre el estado de los accesos a los vomitorios del Teatro Romano de Mérida desde la calzada romana posterior, durante el Festival Stone & Music en septiembre de 2022, así como de las intervenciones realizadas posteriormente. Este informe fue elaborado en el contexto de una demanda judicial interpuesta por un asistente al evento, con el objetivo de preparar la defensa del Consorcio.



### **14. INFORME TÉCNICO SOBRE LA AVERÍA DE TUBERÍA DE AGUA QUE INUNDÓ LA SALA *DECUMANUS*.**

El informe recoge la valoración de los daños ocasionados por una filtración de agua derivada de unas obras realizadas en el local situado en la planta superior, que provocaron una inundación en la sala *Decumanus*.



## 4.2. DIFUSIÓN, DIDACTICA Y DIVULGACIÓN

### 4.2.1 Exposiciones

El CCMM presenta una larga trayectoria en montaje de exposiciones, destinadas a contextualizar las numerosas piezas que constantemente reporta el yacimiento emeritense. A lo largo del año y a la espera de un museo donde poder mostrar la diacronía de la ciudad de manera permanente, el equipo de museografía desarrolla todo el proceso: conceptualización, diseño museográfico, diseño gráfico, restauración, montaje, publicación. Merece especial relevancia la colaboración con Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Ambas instituciones desarrollan una exposición anual con diversas sedes. Durante el año 2024, el tema elegido ha sido la mujer en el mundo romano, con sede en Irún y Lisboa. Dicha muestra concluirá en Mérida a lo largo del año 2025 con la presentación de su catálogo.



**Lugar:** La Sala de Exposiciones Temporales del Museo romano Oiasso de Irún, Guipúzcoa

**Exposición:** "EMAKUMEEK DIOTE. ELLAS HABLAN"

**Fecha:** 12 julio - 8 septiembre de 2024

**Organiza:** Consorcio Ciudad Monumental de Mérida y Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.



### **Justificación de la Exposición:**

El Objetivo de esta exposición fue sacar del anonimato, del silencio, del olvido a tantas mujeres romanas que reclaman dejarse oír, en una sociedad creada para y por varones. Los textos de los autores clásicos (griegos o romanos) apenas recogen noticias sobre la participación de la mujer en la vida pública y estereotiparon su participación en la privada. Y cuando lo hacen pasan del extremo ejemplificador de las matronas que se sacrificaban o sacrificaban a los suyos por la patria, a la mujer que abandonando las normas se transforma en viril o transgresora.

### **Contenidos:**

Presentó la evidencia de la presencia de la mujer en la sociedad romana en *Augusta Emerita*. Un total de quince piezas, fotografiadas, y cuatro piezas originales de mármol, exentas, nos acercan a sus detalles más significativos, acompañadas por textos e ilustraciones que narran que a pesar de la visión que la historia más tradicional ha mostrado sobre las mujeres que vivieron en época romana, sus heroínas y sus diosas, la mujer en el mundo romano tuvo un lugar y una presencia mucho más importante y rotunda de la que la mayorías de las fuentes escritas, escritas por varones, nos han dejad leer. Escritos que las presentan como seres débiles, incapaces, volubles. Solo aquellas que se sometían a las normas masculinas y las cumplen son merecedoras de alabanza y de recuerdo, o en el otro extremos aquellas que por indómitas fueron castigadas o despreciadas y deben servir de ejemplo. Pocos nombres de mujer en la historia escrita frente al número de nombres masculinos. Y siempre referidas como esposa, hija o madre de un varón y no solo mujeres reales, también figuras míticas o diosas.

La totalidad de las piezas presentadas (19) fueron halladas en el yacimiento emeritense entre finales del siglo XX e inicios del siglo XXI, y la mayoría (16 piezas) proceden de contextos funerarios. Hemos recuperado, a través de los epígrafes procedentes de intervenciones arqueológicas efectuadas en Mérida y su territorio, los nombres de más de 50 mujeres que, entre los siglo I y IV, fueron enterradas en *Augusta Emerita*.

Se instalaron el *rool-up* fuera del museo, y dentro, el cartel de la exposición, cuatro paneles interpretativos y cuatro piezas originales de mármol blanco, retratos femeninos romanos, procedentes todos de ámbito funerarios.



**Lugar:** Salas de Exposición del Museo de Lisboa- Teatro romano de Lisboa

**Exposición:** “ELLAS FALAM. ELLAS HABLAN”

**Fecha:** 1 de octubre al 15 diciembre de 2024

**Organiza:** Consorcio Ciudad Monumental de Mérida y Festival Internacional de Teatro Romano de Mérida.

**Justificación de la Exposición:**

El Objetivo de esta exposición fue sacar del anonimato, del silencio, del olvido a tantas mujeres romanas que reclaman dejarse oír, en una sociedad creada para y por varones. Los textos de los autores clásicos (griegos o romanos) a penas recogen noticias sobre la participación de la mujer en la vida pública y estereotiparon su participación en la privada. Y cuando lo hacen pasan del extremo ejemplificador de las matronas que se sacrificaban o sacrificaban a los suyos por la patria, a la mujer que abandonando las normas se transforma en viril o transgresora.



## Contenidos:

Mostró algunas de las evidencias materiales de la presencia tangible de la mujer en la sociedad romana de *Augusta Emerita*. Un total de quince piezas fotografiadas, y tres piezas originales de mármol, exentas, nos acercan a los detalles más significativos de la realidad femenina, acompañadas por textos e ilustraciones que narran que a pesar de la visión que la historia más tradicional nos trasmite de las mujeres, heroína y diosas romanas, la mujer en el mundo romano tuvo un lugar y una presencia mucho más importante y rotunda de la que la mayorías de las fuentes escritas nos han transmitido. Generalmente son textos escritos por varones que las presentan como seres débiles, incapaces, volubles y caprichosos. Solo aquellas que se sometían a las normas masculinas y las cumplían eran merecedoras de alabanzas y de recuerdo, en el otro extremo, aquellas que por indómitas serían castigadas o despreciadas y cuyas historias se recordaban en la medida que eran ejemplificadoras. Pocos nombres de mujer se recogen en la historia del Imperio Romano frente al número de nombres masculinos, y cuando son nombradas se las reconoce por ser esposas, hijas o madres de algún varón.

Las 19 piezas presentadas proceden de las distintas intervenciones arqueológicas del yacimiento emeritense y, de ellas, 16 piezas proceden de contextos funerarios. Las piezas seleccionadas nos descubren como la mujer romana estuvo presente en las actividades domésticas, artesanales/productivas, en el cuidado de la infancia y la ancianidad, de los enfermos y desvalidos, y cómo, solo, muy pocas llegaron a alcanzar un importante poder económico y de representatividad en la ciudad. Hemos recuperado, a través de los epígrafes procedentes de intervenciones arqueológicas efectuadas en Mérida y su territorio, los nombres de más de 50 mujeres que entre los siglos I y IV, fueron enterradas en *Augusta Emerita*.

Se instalaron el cartel fuera del museo, y dentro, el cartel de la exposición, los 19 paneles interpretativos y tres piezas originales de mármol blanco, retratos femeninos romanos, procedentes todos de ámbito funerarios.

Completaba la exposición en sala aneja un vídeo de la obra *Medea* y una propuesta de vestuario femenino romano.





**Lugar. Espacio ASP3G, edificio Altiero Spinelli, Parlamento Europeo de Bruselas**

**Exposición: “MÉRIDA, PATRIMONIO VIVO”**

**Fecha:** 12 al 16 de febrero de 2024

**Organiza:** Consorcio Ciudad Monumental de Mérida y Oficina del Diputado Ignacio Sánchez Amor

### **Justificación:**

Mostar la riqueza arqueológica y monumental de Mérida, Conjunto Patrimonio de Humanidad, con sus abundantes vestigios, en excelente estado de conservación, que testimonian más de 2.000 años de Historia, de una ciudad con vocación de capital de territorios desde su fundación en el año 25 antes de nuestra era.

Publicitar los múltiples eventos culturales vinculados al patrimonio emeritense, que en la actualidad constituyen referentes por su singularidad dentro de la oferta de eventos teatrales, musicales, de recreación histórica, etc. En el caso de Mérida, el perfil de ciudad donde el patrimonio y la cultura se conjugan teniendo como marco los monumentos, abarca prácticamente todo el calendario anual.

Presentar una selección de piezas arqueológicas, de época romana, que representan la importancia de la ciudad como capital de la provincia Lusitania y su vinculación con el emperador Octavio Augusto.

### **Contenidos**

**Ámbito 1:** Mediante fotografías, ilustraciones originales y textos en español e inglés, se explicó cómo la Arqueología es el motor fundamental en la gestión del patrimonio en la ciudad de Mérida y cómo las distintas intervenciones arqueológicas permiten descubrir, estudiar y preservar los restos materiales de las etapas históricas por las que pasó la ciudad. Además, la Arqueología emeritense facilita la interpretación contextual y la planificación de intervenciones para garantizar la preservación sostenible del patrimonio emeritense. A la vez, se mostrará al Teatro romano como pieza principal del extraordinario Conjunto Monumental-arqueológico de Mérida, ubicándolo en su contexto histó-

rico y destacando la importancia que ha supuesto para la ciudad desde el inicio de su excavación en 1910. Se incidirá en la importancia de este monumento en el contexto patrimonial cultural europeo.

**Ámbito 2:** A través de fotografías y textos en español e inglés, se mostrarán los principales eventos culturales que tienen como escenario el patrimonio emeritense destacando el Festival Internacional de Teatro Clásico. La gran cantidad de eventos que se realizan en los espacios patrimoniales, convierten la ciudad en un potente escenario cultural gracias a la abundante presencia de monumentos integrados en el urbanismo actual.

Estos eventos culturales contribuyen significativamente a la identidad y al legado patrimonial de Mérida conformando un Patrimonio intangible rico y diverso para la ciudad. Además del Festival Internacional de Teatro Clásico, destacamos eventos como Emerita Lúdica, un festival que celebra la herencia romana de la ciudad y que ha sido declarado Fiesta de Interés Turístico Regional, la tradición de la Semana Santa donde los “Pasos” cobran vida entre los monumentos de la ciudad y la vibrante celebración del Carnaval Romano que refleja la vitalidad cultural de Mérida.

**Ámbito 3:** Se hablará de la historia del Teatro desde su construcción hasta su abandono a través de imágenes de elementos del propio edificio que aúnan valor estético con una lectura histórica y arqueológica. Estas piezas nos ponen en el contexto histórico del edificio y nos muestran su evolución cronológica y funcional. Todo esto pretende reflejar las múltiples lecturas de este edificio emblemático. Se remarcan los elementos que diferencian al Teatro romano de Mérida de cualquier otro y que lo hacen inconfundible.

En el espacio central se expusieron reproducciones de piezas arqueológicas a escala real (3) y de edificios públicos de época romana (3)



## Levantamiento de depósito de Materiales arqueológicos del CCMM actualmente en los almacenes del MNAR, para Exposiciones Temporales

**Lugar:** Museo de Xanten (Alemania)

**Exposición:** exposición "Augusta Emerita: Una metrópolis de Roma en España"

**Fecha:** 27 de junio al 3 de noviembre de 2024

**Entidad solicitante:** Museo Nacional de Arte Romano. Ministerio de Cultura.

**Material:** 27 piezas

viernes, 17 noviembre 2023

Pág.: 2

### Museo Nacional de Arte Romano de Mérida

#### FM CCMM Xanten

IMAGEN	INVENTARIO	NUM.PROPIA	OBJETO	MATERIA	PROCEDENCIA
	DO2012/3/24	8004/12/20 (Número de excavación)	Busto	Arcilla blanquecina	Carretera de la Corchera, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): Depósito funerario A3 1998, [Enterramiento de incineración]
	DO2012/3/100	8102/775/7 (nº de inventario del CCMM)	Pendiente		Mérida (Mérida (comarca), Badajoz)
	DO2013/1/4	158/00/9 (nº de inventario del CCMM)	Ara	Mármol	Urbanización El Disco, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz) excavación, 1991, Ferreira López, María José
	DO2013/4/2	2021/44/1 (Número de inventario del CCMM)	Olla	Arcilla Oro	Barriada de la Antigua, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): Zanja del Escalétric Excavación
	DO2013/4/5	2835/273/1 (Número de inventario del CCMM)	Lápida	Mármol	Calle Antonio García y Bellido, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): s/nº [Apareció en una estructura de delimitación del perímetro de una fosa ovalada de inhumación de época bajoimperial, compuesta por placas de mármol reutilizadas, piedras y ladrillos fragmentados, así como opus signinum, que aparecen trabados con arcilla y dispuestos en posición horizontal.]
	DO2013/4/57	8121/218/17 (Número de inventario del CCMM)	Jarra	Bronce	Barriada de San Agustín, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): Zona III, Plan Especial UE/NQ/05 excavación, Chamizo de Castro, Juan José
	DO2013/4/58	8121/218/18 (Número de inventario del CCMM)	Pátera	Bronce	Barriada de San Agustín, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): Zona III, Plan Especial UE/NQ/05 excavación, Chamizo de Castro, Juan José
	DO2013/4/65	8121/218/25 (Número de inventario del CCMM)	Caja	Hueso Hierro Bronce	Barriada de San Agustín, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): Zona III, Plan Especial UE/NQ/05 excavación, Chamizo de Castro, Juan José
	DO2015/3/13	181/24/1 (Número de inventario del CCMM)	Anillo	Oro Ónice azul	Polígono El Prado, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): Mausoleo, Tumba 2 Excavación, 15/04/1995, Casillas Moreno, Inmaculada [Se hallaba integrado en

**Museo Nacional de Arte Romano de Mérida**

**FM CCMM Xanten**

IMAGEN	INVENTARIO	NUM.PROPIA	OBJETO	MATERIA	PROCEDENCIA
	DO2015/3/33	6052/157/1 (Número de inventario del CCMM)	Pendiente	Oro Cornalina roja	el ajuar de una incineración.] Dehesa de Araya, Mérida (comarca) (Badajoz, Extremadura); Área funeraria. Depósito de sepultura de incineración Excavación, 2012
	DO2015/3/65	8101/101/1 (Número de inventario del CCMM)	Anillo	Oro Piedra azul	Calle Almendralejo, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): nº 41. Solar de Blanes. Zona I Excavación, 2007, Olmedo Grajera, Ana Belén
	DO2015/3/66	8101/101/2 (Número de inventario del CCMM)	Fibula	Oro	Calle Almendralejo, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): nº 41. Solar de Blanes. Zona I Excavación, 2007, Olmedo Grajera, Ana Belén
	DO2015/3/87	8102/1189/1 (Número de inventario del CCMM)	Aguja	Oro	Calle Almendralejo, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): nº 41. Solar de Blanes. Zona I Excavación, 2007, Heras Mora, Francisco Javier [Los ejemplares se hallaban integrados dentro del ajuar de una sepultura femenina.]
	DO2015/3/88	8102/1189/2 (Número de inventario del CCMM)	Colgante	Oro Granate rojizo	Calle Almendralejo, Mérida (Mérida (comarca), Badajoz): nº 41. Solar de Blanes. Zona I Excavación, 2007, Heras Mora, Francisco Javier [Los ejemplares se hallaban integrados dentro del ajuar de una sepultura femenina.]
	DO2015/4/46	7013/49/1 (Número de inventario del CCMM)	Hebilla	Bronce	Mérida (Mérida (comarca), Badajoz) Excavación, 2002
	DO2023/3/1		Mosaico		Mérida (Mérida (comarca), Badajoz)
	DO2023/3/2	8001-169-27-M-6 (Número del Consorcio del CCMM)	Plato		Mérida (Mérida (comarca), Badajoz)

**4.2.2. Museo de Historia y Arqueología de Mérida**

Otra labor importante dentro de esta área del Departamento es el trabajo, que, desde el año 2022, se viene desarrollando de cara al proyecto que convertirá el Mercado de Calatrava en la sede del futuro **Museo de Historia y Arqueología de Mérida**.

El Mercado de Calatrava se encuentra situado en un punto neurálgico de la ciudad (zona peatonal, incluida la nueva obra de plataforma única en Félix Valverde Lillo, Plaza de España, Plaza templo de Diana, Plaza Arco Trajano.....).

Su conversión en la sede del Museo de Historia y Arqueología de Mérida generará un nuevo e importante motor que motive la visita a la ciudad, al mismo tiempo que actúa

como elemento de atracción que no compite con los bares, restaurantes y tiendas de la zona, sino que motiva su uso. Es más, el aumento del flujo humano que generará este espacio cultural beneficiará, sin duda, al sector comercial y hostelero.

Concebimos este centro como un museo dinámico, en cuyo interior se produzcan constantemente eventos culturales: exposiciones temporales, ciclos de conferencias, muestras sobre el calendario de eventos de la ciudad, congresos, etc. Su exposición permanente reflejará, al modo clásico, una museografía basada en la pieza, pero también de manera innovadora, al modo de los museos de ciencia y tecnología interactivos, tanto la historia, como el proceso arqueológico que hacen único al yacimiento emeritense.

Hay que recordar la gran cantidad de piezas arqueológicas, de diferentes épocas históricas que dispone el CCMM, algunas de ellas espectaculares, que permanecen en los almacenes (del Consorcio y del Museo Nacional de Arte Romano) y que deberían estar expuestas para el disfrute ciudadano.

El edificio del museo de Calatrava presenta unas condiciones ideales para lograr un museo moderno, accesible, dinámico. A través de el, desgranaremos cuestiones que hacen de Mérida un referente mundial en la documentación, investigación y tratamiento arqueológicos de los restos, con un lenguaje sencillo, ameno, y unas herramientas museográficas participativas.

El *Museo de Historia y Arqueología de Mérida* puede convertirse en otro gran museo de la ciudad, con un funcionamiento que justifique su visita periódica, la reactivación del comercio y la restauración de las calles principales aledañas. En definitiva, un motor económico y un lugar de referencia cultural, tanto para turistas como para emeritenses.

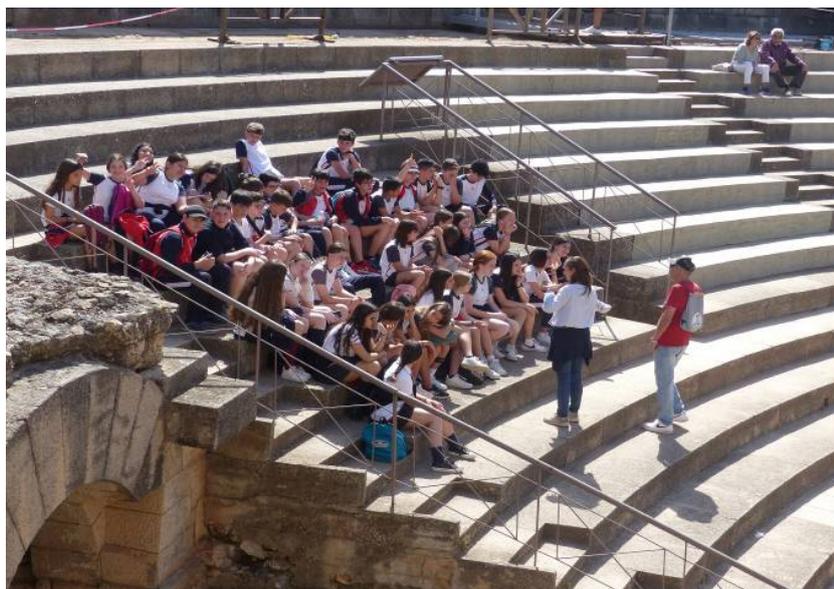




### 4.2.3. DIDÁCTICA

Dentro del Área de Didáctica del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha planificado y diseñado un amplio programa didáctico, dirigido a toda la comunidad educativa.

Para los grupos escolares tanto emeritenses como foráneos, está prevista la realización de **talleres didácticos en los recintos monumentales del Teatro y Anfiteatro y Casa del Anfiteatro**. Estos talleres, perfectamente consolidados en la oferta didáctica del CCMM, recorren la historia de los monumentos de manera amena y divertida, habiendo registrado numerosas solicitudes desde su oferta inicial. Durante el **año 2024** hemos atendido a más de **2829 alumnos y alumnas** de todos los niveles académicos.



Dentro del programa de educación patrimonial, **“La escuela Adopta un Monumento”**, destinado a los centros educativos de Mérida, en coordinación con el Ayuntamiento de la ciudad y el Centro de Profesores y Recursos de Mérida, el CCMM ha diseñado varias propuestas, realizadas en diferentes recintos monumentales y en los propios centros educativos que nos permiten acercar el patrimonio de la ciudad a los escolares.

Estas iniciativas han tenido una gran acogida por parte del profesorado emeritenses, realizando entre los meses de enero y mayo unas 200 actividades y atendiendo a **6495 alumnos y alumnas** de 23 centros educativos de la ciudad de Mérida.

De esta manera, se realizó el taller **iTesoros bajo la Basílica!** en la Cripta de la Basílica

de Santa Eulalia, destinado a todos los cursos de E. Primaria, realizándose 94 talleres y en el que participaron **2165 alumnos y alumnas de 17 centros escolares de la ciudad.**



Con el taller **iDescubrimos la Casa del Mitreo!**, destinado a todos los cursos de 2º y 3º de Ed. Primaria, los chicos y chicas de la ciudad descubrieron la forma de vida de los habitantes de la ciudad en época romana en una de las *domus* de la ciudad, realizándose **34 talleres y en el que participaron 730 alumnos y alumnas de 16 colegios emeritenses.**





El taller **“Hágase la luz”**, llevado a cabo en los propios centros escolares, propició que el alumnado de 5 años y 1º EP de 20 centros descubriera las lucernas, las lámparas de aceite de época romana, realizando **47 talleres y participando unos 1009 alumnos y alumnas de 20 colegios de la ciudad.**



El **Día del libro**, se celebró con la lectura pública de **233 alumnos** de 5º y 6º de EP de **7 centros escolares de la ciudad.** Se leyó una parte de la Historia de España, la conquista de Roma en *Hispania* donde han podido conocer como influyó el poder de Roma en la Península Ibérica, con la romanización, entre otros acontecimientos.



Por otro lado, durante el curso escolar llevamos a cabo otras actividades que se solicitan desde los centros de forma particular y que no se ofertan al resto de colegios. Así son solicitaron 2 centros de educación secundaria y formación superior varias actividades como **charlas y visitas** a un grupo de un ciclo formativo.

Finalmente, se ha continuado con la **actividad teatral con la representación en el Teatro romano de “Por todos los dioses!”**, en la que participaron **11 centros escolares de la ciudad**. Esta actividad se desarrolló en varios momentos entre charlas explicativas en los colegios, ensayos y la propia representación, atendiendo a un total de **2298 alumnos y alumnas**.

En esta actividad participaron los 5 técnicos del Departamento.



#### 4.2.3.1. PROGRAMA DE VOLUNTARIOS: EMÉRITOS DEL PATRIMONIO

El programa de voluntariado cultural del Consorcio, **“Eméritos del Patrimonio”** ha conmemorado en 2024 los 10 años de realización de acciones encaminadas a sensibilizar, informar y hacer partícipes a la ciudadanía de la importancia del patrimonio histórico y arqueológico, con actividades de interés general para la comunidad, algunas de ellas con carácter anual: Emérita Lúdica, Festival Grecolatino, Noche del Patrimonio...





Se ha celebrado esta efemérides con la exposición **“Eméritos, 10 años”** en la que se ha mostrado las actividades, visitas, talleres, acompañamiento que han realizado este grupo de voluntarios en estos 10 años de andadura.



Durante el año 2024 han colaborado con las labores didácticas del CCMM dentro del programa educativo **“La Escuela adopta un Monumento”** con la participación en varios talleres didácticos como el taller **“Mérida, bajo tus pies”**, donde **465 alumnos y alumnas de 10 colegios descubrieron la labor del CCMM.**



Prestaron su colaboración con el **taller didáctico “Construimos el peristilo del Teatro”**, mostrando a **395 alumnos y alumnas de 10 centros educativos** como era uno de los edificios más emblemáticos de época romana y muy desconocido por los escolares de la ciudad, con la “construcción” de la maqueta del Peristilo.



Y acompañaron con visitas guiadas a los centros escolares a sus monumentos adoptados para celebrar el **Día del Patrimonio**.





En este año, nuestros voluntarios han aportado sus conocimientos sobre patrimonio recorriendo los distintos monumentos de la ciudad con **641 estudiantes** de toda España que vinieron a disfrutar con **del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino**.



Mediante su trabajo con los Centros de Mayores, así como con otros centros terapéuticos o de asociaciones, han acercando los recintos monumentales y el patrimonio arqueológico a cerca de **1.000 personas** en numerosas visitas guiadas.



Colaboraron en la celebración de la **VII edición de la Noche del Patrimonio**, acompañando a mayores y pequeños por el patrimonio de esta Ciudad.

Por último, destacar su colaboración dentro de la semana de recreación histórica que celebra la ciudad, ***Emerita Lvdica***, participando en las visitas guiadas a recintos monumentales o acompañando a los centros de mayores en la ***Rosaliae***, donde pudieron realizar la ofrenda floral a los dioses en el Teatro Romano.



#### 4.2.3.2. PROGRAMA MECENAS 2024

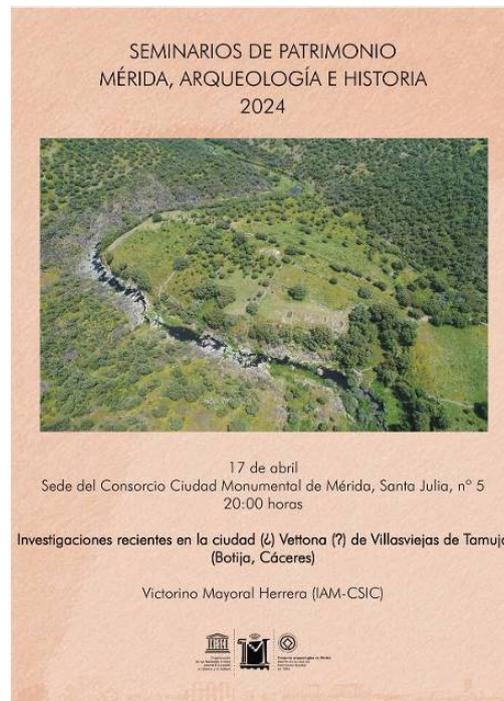
##### Seminarios de Patrimonio Mérida, arqueología e historia

- Febrero (día 21) M<sup>º</sup> Paz Pérez Chivite (CCMM) y Pedro Mateos Cruz (IAM-CSIC): **Análisis arqueológico del teatro de *Augusta Emerita* a la luz de las nuevas investigaciones: La cavea y la orchestra.**

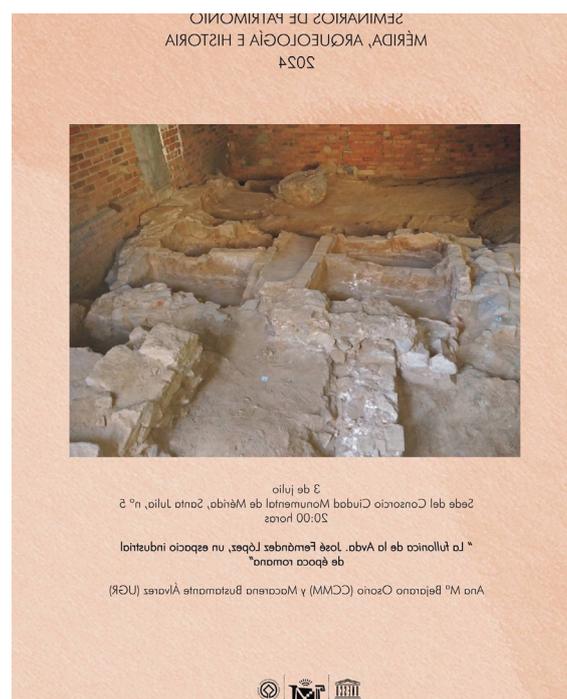




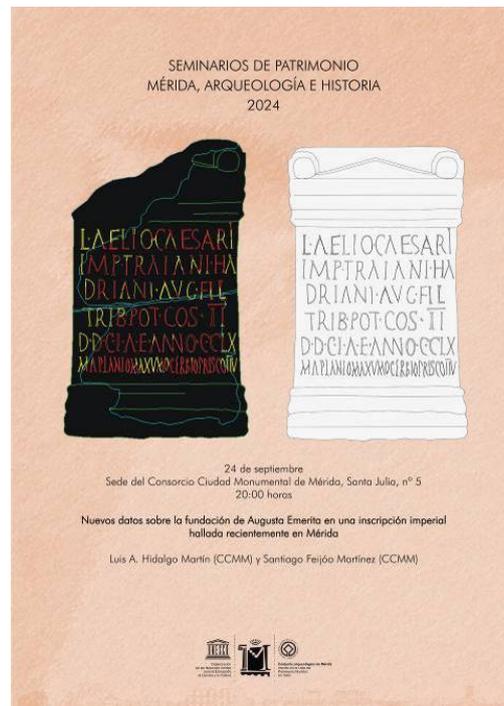
- Abril (día 17) Victorino Mayoral Herrera (IAM-CSIC): **Investigaciones recientes en la ciudad (¿) vettona (?) de Villasviejas del Tamuja (Botija, Cáceres).**



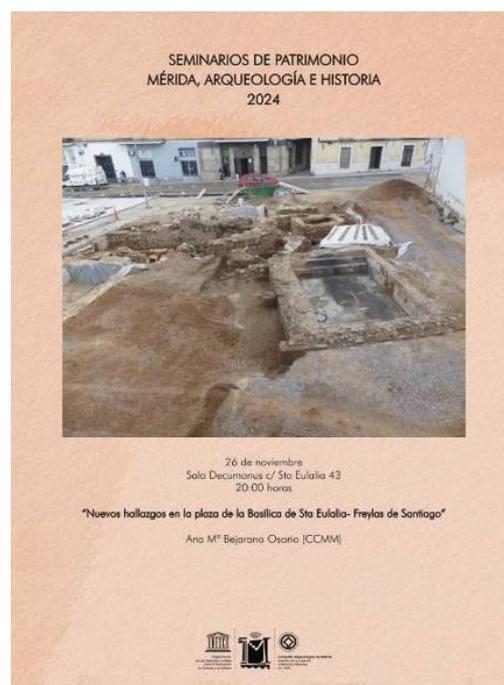
- Julio (día 3) Ana M<sup>a</sup> Bejarano (CCMM) y Macarena Bustamante (UGR): **La *fullonica* de la Avda. José Fernández López, un espacio industrial de época romana.**



- Septiembre (día 24) Luis Ángel Hidalgo (CCMM) y Santiago Feijoo Martínez (CCMM): **Nuevos datos sobre la fundación de *Augusta Emerita* en una inscripción imperial hallada recientemente en Mérida.**



- Noviembre (día 26) Ana M.<sup>a</sup> Bejarano Osorio (CCMM): **Nuevos hallazgos en la plaza de la *Basilica de Santa Eulalia-Freyas de Santiago*.**



## VISITAS A RECINTOS URBANOS Y ARQUEOLÓGICOS DE ESPAÑA Y PORTUGAL

Visita a las localidades sevillanas de Osuna y Estepa (16-17 marzo)



Portugal romano: Villa Romana de San Cucufate-Beja y Mértola (Campo arqueológico) y Évora (27-28 abril)



Visita al Parque temático Puy du Fou España y a la sinagoga del Tránsito de Toledo.  
(18-19 mayo)



## VISITAS AL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO DE MÉRIDA

Visitas guiadas en Mérida por arqueólogos del Consorcio, tanto a los recintos monumentales como aquellos monumentos o edificios repartidos por el entramado urbano.

- Visita a la *fullonica* de la Avda. Fernández López y al área arqueológica de Morería.  
(17 febrero)



- Visita a las Pinturas romanas de la calle Parejo y Casa del Mitreo. (9 marzo)

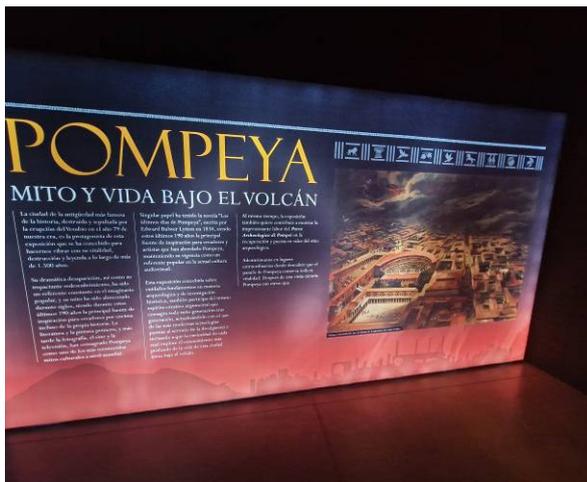


- Ruta senderista hasta la basílica paleocristiana de Casa Herrera, donde los arqueólogos del Consorcio de la Ciudad Monumental, **Sara Rodríguez Hidalgo y Miguel Alba Calzado** realizaron una visita guiada con motivo del día **“Domenica in albis”**, en colaboración con la Asociación Amigos del Museo Nacional de Arte Romano. (7 de Abril)



### VISITAS A EXPOSICIONES TEMPORALES EN MADRID (24-25 febrero):

- “Los Últimos Días de Pompeya-Exposición inmersiva, en MAD, y “El Muro de Berlín. Un Mundo Dividido”, exposición en Canal de Isabel II



### VIAJES INTERNACIONALES

**Sur de Inglaterra y Gales:** Chester, Bath, Newcastle, Oxford, Leicester, Winchester, York, Londres (7-14 Julio)



Turquía: Éfeso, Pamukkale, Kusadasi, Ermirna, Estambul. (4-10 Diciembre)





## PROYECTOS MECENAS 2024

El proyecto Mecenas elegido por los socios entre los tres presentados para su votación, y ejecutado en el año en curso, recayó en el **Proyecto de conservación y adecuación del Acueducto de los Milagros.**







JUNTA DE EXTREMADURA





MÉRIDA  
CONSORCIO  
CIUDAD MONUMENTAL,  
HISTÓRICO-ARTÍSTICA  
Y ARQUEOLÓGICA