

Liquidación de PRESUPUESTOS y memoria de ACTIVIDADES



125

Liquidación de Presupuestos y Memoria de Actividades
del Consorcio de la Ciudad Monumental
Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida
para el año 2025



2025

ÍNDICE

1. Administración	1-31
1.1. Memoria económica	3-11
1.2. Liquidación	12-17
1.3. Recursos humanos	18-22
1.4. Asesoría jurídica	24-30
2. Arqueología e Investigación	32-47
3. Documentación	48-65
4. Conservación, Adecuación Museográfica y Difusión	66-122



125

Administración



Memoria Económica



1.1

1. ADMINISTRACIÓN

1.1. MEMORIA ECONÓMICA

Los ingresos en el año 2025 ascienden a 6.053.210'89 de euros, mientras que los gastos totales han sido 5.436.225'61 euros.

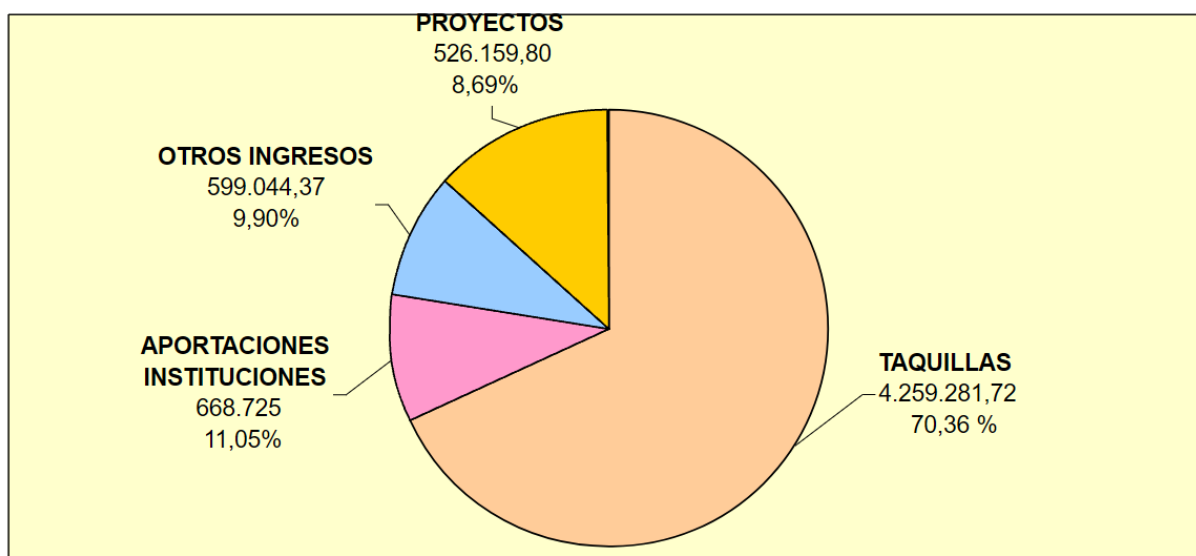
INGRESOS

Los ingresos totales en 2025 han sufrido una disminución de un 3,44 % sobre lo presupuestado y en un 9,42 % sobre los ingresos totales del año anterior 2024. La diferencia entre lo presupuestado y lo realmente ingresado en este año 2025 asciende a 215.630,68 euros

La distribución de los ingresos es la siguiente:

Taquillas de monumentos	70,36 %
Aportaciones institucionales	11,05 %
Otros ingresos	9,90 %
Ingresos externos por proyectos	8,69 %

AÑO 2025





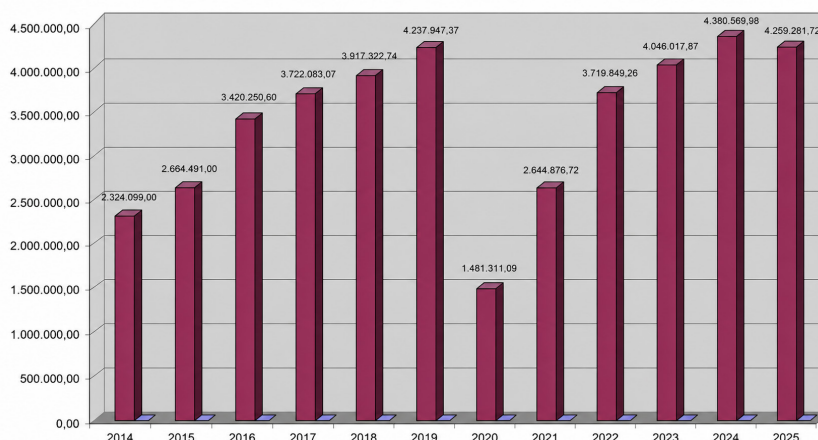
Taquillas Monumentos

Por ingresos de las taquillas de los monumentos se han obtenido 4.259.281,72€, lo que supone una disminución de 2,77% sobre lo ingresado en el ejercicio anterior. Durante el 2025 tuvimos una serie de adversidades climatológicas que influyeron negativamente en el resultado de la recaudación de las taquillas. Tuvimos una primavera muy lluviosa y un verano con olas de calor muy prolongadas. Aún así, la recaudación ha sido una cantidad superior a nuestro año de referencia, el 2019 (antes de la pandemia).

En la tabla siguiente, podemos apreciar como hasta este año 2024 no se han superado los ingresos por taquilla del año 2019, último antes de la pandemia. Este año 2025 también ha superado al 2019, pero se ha roto la tendencia de subida, lo que nos lleva a pensar que entramos en una etapa de consolidación y estabilización del número de turistas que visitan nuestra ciudad, en torno a las 400.000 entradas vendidas anuales.

AÑO	INGRESOS POR TAQUILLA	INCREMENTO INGRESOS	PORCENTAJE SUBIDA
2014	2.324.099,00		8,90%
2015	2.664.491,00	340.392,00	14,65%
2016	3.420.250,60	755.759,60	28,36%
2017	3.722.083,07	301.832,47	8,82%
2018	3.917.322,74	195.239,67	5,25%
2019	4.237.947,37	320.624,63	8,18%
2020	1.481.311,09	-2.756.636,28	-65,05%
2021	2.644.876,72	1.163.565,63	78,75%
2022	3.719.849,26	1.074.972,54	40,64%
2023	4.046.017,87	326.168,61	8,77%
2024	4.380.569,98	334.552,11	8,27%
2025	4.259.281,72	142.033,36	-2,77%

Podemos ver más fácilmente en la siguiente tabla el comportamiento de los ingresos desde al año 2015 hasta el 2025.



En cuanto a los ingresos de las taquillas por monumentos, el de mayor recaudación es, obviamente, nuestro Teatro y Anfiteatro Romanos, seguido de la Alcazaba árabe y el templo de Diana ocupa el tercer lugar.

Hemos de tener en cuenta que estos datos no son los visitantes a cada monumento, sino las entradas que se venden en cada una de sus taquillas, ya que muchas de las entradas conjuntas son adquiridas en la taquilla del Teatro Romano y son visitantes del resto de monumentos.

Los pagos en taquilla siguen siendo un tanto por ciento muy elevado, aunque este año han aumentado las compras online con respecto al año 2024.

Aportaciones

Las administraciones públicas han aportado al Consorcio 668.725 €, mayor cantidad que el año anterior, debido al cobro de dos aportaciones pendientes de la Asamblea de Extremadura correspondiente a los ejercicios 2023 y 2024 en el año 2025. Estos ingresos suponen únicamente un 11,05% de los ingresos totales del Consorcio para este año.

Otros ingresos

En este capítulo se han obtenido unos ingresos de 599.044,37 euros, un 15,20 % más sobre lo presupuestado, debido a un aumento del capítulo de "Usos y Grabaciones" y al capítulo "Ingresos Diversos", donde tenemos que destacar dos ítems; uno, los ingresos de talleres didácticos que han supuesto unos ingresos de 15.667 euros que representa un 37 % más que el año anterior y dos, el incremento significativo que ha supuesto los ingresos financieros, pasando de unos 8.745 euros del



año 2024 a 23.909 euros, teniendo un incremento del 173%.

Ingresos externos por proyectos

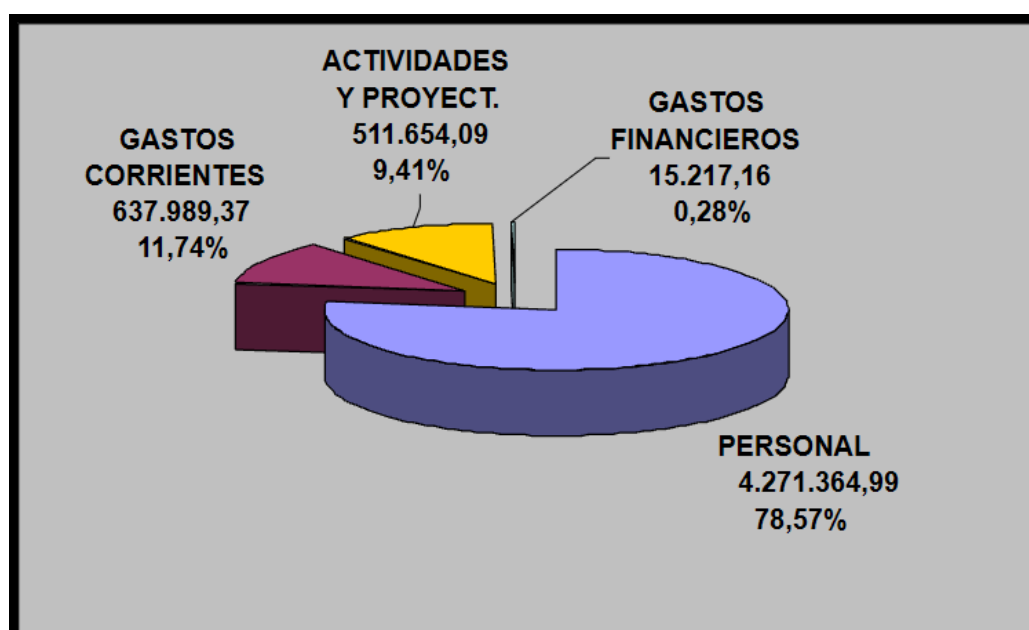
Este año, esta partida, se ha convertido en la más pequeña de las cuatro que componen Los ingresos. La cuantía obtenida asciende a 526.159,80 euros, lo que supone un 10% más de lo presupuestado. Tenemos que destacar el comportamiento previsible de los seguimientos arqueológicos y el incremento de un 56% más de lo presupuestado en el ítem "Otras excavaciones financiadas".

GASTOS

GASTOS	IMPORTE	%
PERSONAL	4.271.364,99	76,85
GASTOS CORRIENTES	637.989,37	11,86
ACTIVIDADES Y PROYECT.	511.654,09	11,01
GASTOS FINANCIEROS	15.217,16	0,28

Los gastos totales de 2025 han ascendido a 5.436.225,61 €, lo que implica una disminución de un 2% con respecto al año anterior y una disminución de un 5,46 % a lo presupuestado.

El desglose de los gastos sería el siguiente:



Personal

Como los años anteriores, "Personal" sigue siendo el principal gasto del Consorcio en el año 2025, elevándose a 4.271.364,99 € que supone un pequeño incremento del 0'1% con respecto al gasto de 2024 y un aumento de 191.889'99 euros sobre lo presupuestado, debido fundamentalmente a la subida y pagos de los atrasos del año 2020.

En el año 2025 se han cubierto todas las bajas de larga duración, las vacaciones de vigilantes y taquilleros y se han hecho un gran número de contrataciones temporales.

Gastos corrientes y mantenimiento

Los gastos corrientes y de mantenimiento han ascendido a 637.989,37 €, lo que supone un 11,74% del total de los gastos del Consorcio. Han disminuido en un 3,12% con respecto al año anterior y han aumentado un 8'21 % respecto a lo presupuestado. Este aumento se ha producido principalmente en las partidas de servicios profesionales independientes, gastos de visitas guiadas, al aumentar el número de visitantes; servicios exteriores, ya que no podemos cubrir muchas plazas al carecer de tasa de reposición suficiente.

Actividades y Proyectos

Este capítulo está dividido en dos grandes apartados:

- Actividades Propias, en las que se incluyen las actividades que normalmente realizamos año tras año, y algunas otras que se realizan puntualmente.

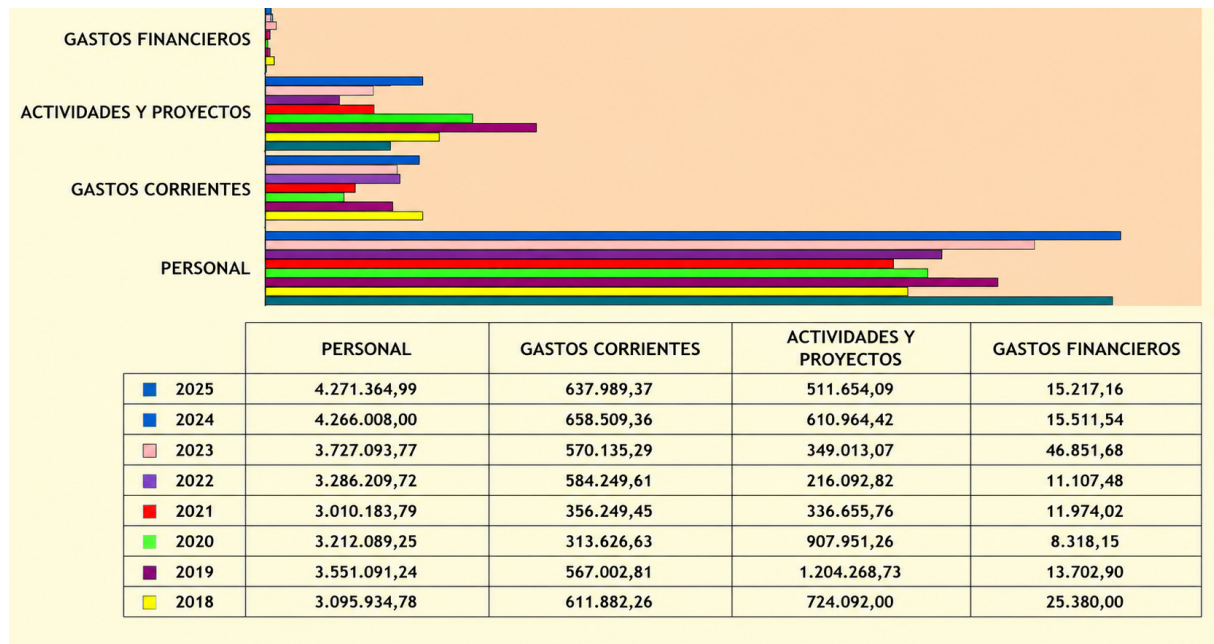
Ha disminuido con respecto a 2024 en un 12,12% y ha aumentado con respecto a lo presupuestado en 3.495,94 euros, (4'19%). Esta subida se refleja principalmente en las mayores compras de productos para la Tienda y en los Cursos de Verano que realiza del Consorcio anualmente.

- Proyectos, en los que incluimos todos los propios o externos que tengan financiación específica.

El montante de los gastos ha sido de 196.081,16 €, un 13,09% de lo presupuestado, está diferencia sustancial, estriba en que varias partidas importantes, como la construcción de una nave para almacén de arqueología, Adecuación Casa de los Mármoles de Morería o el Programa Mecenaz, no se han podido iniciar por razones administrativas, arqueológicas, y se han iniciado en el año 2026.



COMPARATIVA DE GASTOS 2018-2025



Por último, indicar que se han invertido 228.576,99 euros de Remanentes en la consolidación urgente de la fachada exterior del Teatro Romano, en trabajos de consolidación, también urgentes, en el Templo de Diana y en la redacción de proyectos de Conservación y Difusión, proyectos que se están llevando a cabo durante la anualidad que se llevarán a cabo el próximo año 2026.

Liquidación



1.2

1.2. PRESUPUESTOS EJERCICIO 2025

1.2.1. Estado de Ingresos

CAPÍTULO 1: TAQUILLAS Y MONUMENTOS	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Teatro y Anfiteatro	3.906.178,60	3.617.855,14
Alcazaba	350.822,81	262.241,50
Mitreo-Columbarios	108.726,08	83.719,08
Circo romano	130.471,29	93.546,00
Basílica Santa Eulalia	81.182,14	54.981,00
Morería	28.993,62	18.369,00
Templo de Diana	36.242,03	128.570,00
Total taquillas	4.642.616,57	4.259.281,72

CAPÍTULO 2: APORTACIONES ENTIDADES CONSORCIADAS	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes	411.725,00	411.725,00
Ministerio de Cultura	80.000,00	80.000,00
Diputación Provincial de Badajoz	17.000,00	17.000,00
Ayuntamiento de Mérida	100.000,00	100.000,00
Asamblea de Extremadura	20.000,00	60.000,00
Total Aportaciones	628.725,00	668.725,00

CAPÍTULO 3: OTROS INGRESOS	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Tienda	90.000,00	92.895,61
Ingresos por venta de refrescos	25.000,00	14.678,46
Ingresos por Concesiones varias	50.000,00	57.796,76
Usos y Grabaciones	220.000,00	263.922,76
Ingresos visitas guiadas	130.000,00	109.072,81
Ingresos diversos	5.000,00	60.677,97
Total otros ingresos	520.000,00	599.044,37



CAPÍTULO 4. INGRESOS EXTERNOS POR PROYECTOS	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Programa Mecenaz	61.000,00	31.391,65
Seguimientos Arqueológicos	250.000,00	258.314,97
Otras excavaciones financiadas	150.000,00	233.453,18
Cursos de verano	1.500,00	3.000,00
Campamento voluntariado juvenil	15.000,00	0,00
Total proyectos	477.500,00	526.159,80
TOTAL PRESUPUESTO DE INGRESOS	6.268.841,57	6.053.210,89

1.2.2. Estado de Gastos

CAPÍTULO 1: PERSONAL	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Salarios	3.133.565,00	3.446.835,45
Seguridad Social	940.060,00	820.625,93
Vigilancia Salud Laboral	5.850,00	2.802,90
Total Personal	4.079.475,00	4.271.364,99

CAPÍTULO 2: GASTOS CORRIENTES Y DE MANTENIMIENTO	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Reparaciones y Conservación	80.000,00	87.236,19
Servicios Prof. Independientes	5.000,00	12.353,93
Primas de Seguros	16.000,00	16.966,65
Publicidad y Propaganda	3.000,00	0,00
Electricidad	52.000,00	54.707,73
Teléfono	12.000,00	13.760,98
Agua	23.000,00	19.480,23
Combustible	10.000,00	7.498,37
Vestuario	12.000,00	12.369,47
Suministros de Limpieza	6.000,00	8.082,14
Servicios Exteriores	225.000,00	257.932,98
Suscripciones	2.500,00	3.970,63
Material de Oficina	6.100,00	4.586,73

Compra para máquina de refrescos	5.500,00	10.371,01
Entradas	6.000,00	5.989,40
Gastos visitas guiadas	75.000,00	79.347,19
Adquisición maquinaria	7.000,00	2.129,48
Servicio venta entradas	40.000,00	38.153,58
Otros gastos	3.500,00	3.052,58
Total Gastos Corrientes	589.600,00	637.989,37

CAPÍTULO 3: ACTIVIDADES Y PROYECTOS	PRESUPUESTADO	REALIZADO
A/ Actividades propias	83.500,00	86.995,94
Biblioteca	500,00	20,05
Adquisición productos tienda	35.000,00	41.705,99
Renovación mobiliario y Equipos Informáticos	10.000,00	6.769,93
Jornadas de formación	5.000,00	6.958,00
Cursos de verano	15.000,00	14.934,37
Campamento voluntariado	18.000,00	16.607,60
B/ Proyectos	1.497.590,57	196.081,16
Construcción nave almacén de arqueología	500.000,00	0,00
Programa Mecenaz.	61.000,00	0,00
Publicaciones	20.000,00	0,00
Conservación y Mantenimiento	519.968,57	113.401,42
Exposiciones	60.000,00	8.588,40
Adecuación Casa de los Mármoloz de Morería	125.000,00	0,00
Mejoras en Taller de mantenimiento y conservación	100.000,00	26.736,49
Obra mejora de la Accesibilidad Anfiteatro romano	111.622,00	47.354,85
Total Actividades y Proyectos(A+B)	1.581.090,57	283.077,10



CAPÍTULO 4: GASTOS FINANCIEROS	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Otro Tributos (Tasas)	12.676,00	2.217,74
Gastos Financieros	6.000,00	12.999,42
Total Gastos Financieros	18.676,00	15.217,16
TOTAL PRESUPUESTO DE GASTOS	6.268.841,57	5.207.648,62

REMANENTES UTILIZADOS	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Reurbanización parcial Plaza Margarita Xirgú	230.000,00	0,00
Adaptación de senderos peatonales accesibilidad en el Teatro y Anfiteatro romano	200.000,00	0,00
Adecuación de recintos monumentales	770.000,00	0,00
Construcción cubierta en la Huerta de Otero	100.000,00	0,00
Intervenciones en el recinto del Teatro Romano	600.000,00	170.101,35
Redacción de proyectos de Conservación y Difusión	100.000,00	58.475,64

Recursos Humanos



1.3



1.3. RECURSOS HUMANOS

El resumen del personal del Consorcio durante el año 2025 es el siguiente:

El personal laboral fijo asciende a 82 puestos, que se desglosan en los distintos grupos que forman parte de la estructura de la Institución, dividiéndose en:

Grupo I: 19 puestos
Grupo II: 6 puestos
GRUPO III: 2 puestos
Grupo IV: 28 puestos
Grupo V: 27 puestos

El personal laboral temporal contratado en el año 2025 asciende a 34 puestos, que se ajustan sobre todo a la contratación de peones especializados de Administración, Difusión, Arqueología y Conservación.

Grupo I: 1 puesto
Grupo II: 1 puesto
GRUPO III: 0 puestos
Grupo IV: 3 puestos
Grupo V: 29 puestos

El personal interino está formado por 18 puestos, que se ajustan a contrataciones de los departamentos de Difusión, Administración, Arqueología y Conservación-

Grupo I: 3 puestos
Grupo II: 2 puestos
Grupo III: 0 puestos
Grupo IV: 0 puestos
Grupo V: 13 puestos

En 2025, contando con la mejora económica del Consorcio, ha permitido aumentar sobre todo la contratación de personal interino, manteniendo la contratación temporal en un número similar respecto al año 2024, aplicando por supuesto, los criterios de estabilidad presupuestaria.



Durante el año 2025 se realizaron las siguientes pruebas selectivas:

- Pruebas selectivas de plaza vacante por turno libre para Peón Especializado de Mantenimiento 28-2-2025
- Pruebas selectivas de plaza vacante por turno libre para Peón Especializado de Arqueología 28-2-2025
- Por la contratación de un monitor de ocio y tiempo libre (Campo Voluntariado yacimiento arqueológico de Mérida) el procedimiento de presentación de oferta genérica en el SEXPE 01-07-2025
- Pruebas selectivas por turno libre para lista de espera de Vigilante de Recintos Arqueológicos 7/10/2025
- Pruebas selectivas por turno libre para lista de espera de Taquilleros/as de Recintos Arqueológicos 7/10/2025

Formación Interna

- Curso de Modelos Fotogramétricos con drones (Enero-Junio) Destinado al Departamento de Documentación Arqueológica del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida
- Curso de trabajos en altura (Enero- Marzo) Destinado al Departamento de Conservación
- Curso de Primeros Auxilios y Emergencias (Mayo-Junio) Destinado a todos los trabajadores del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida

Formación Externa

Se impartieron en el marco de la formación externa del Consorcio los siguientes cursos:

- Curso de Inglés (Desde el 2 de junio al 5 de junio) Destinado a los Colectivos de Taquilleros, vigilantes y Tienda
- Curso Igualdad y Acoso (Octubre de 2025) Destinado a todos los trabajadores del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida



Se continuó con los proyectos de colaboración con las Escuelas Profesionales del Ayuntamiento de Mérida, especialmente los relacionados con la arqueología o el turismo.

También se recibieron estudiantes de diferentes especialidades que hicieron sus prácticas en nuestra institución.

Convenio con el Ministerio de Justicia para el cumplimiento de medidas judiciales.

Menores y adultos con condenas menores, cumplen sus penas prestando servicio en nuestra institución.

Prevención de riesgos, seguridad y salud

Se continuó con el sistema de gestión de la prevención de riesgos laborales de años anteriores, combinando la organización de un servicio de prevención propio con un trabajador designado para realizar estas funciones, técnico superior de prevención de riesgos laborales que dispone de las tres especialidades: seguridad, higiene industrial y ergonomía, complementado con un servicio de prevención ajeno con el cual está concertada la vigilancia de la salud.



Asesoría Jurídica



1.4

1.4. ASESORÍA JURÍDICA

La asesoría jurídica del Consorcio ha realizado una vez más las funciones de asesoría y gabinete jurídico, asumiendo la actividad jurídica – administrativa y judicial de la entidad. Se ha hecho cargo igualmente de diversos programas, como el de trabajos en beneficio de la comunidad, así como la tramitación de contrataciones públicas y convenios de colaboración.

1. EXPEDIENTES JUDICIALES					
Exp.	Orden	Juzgado	Interesado/ Contrario	Objeto	Estado/ Resultado
69	Penal	Penal 1 Mérida	José María Gutiérrez y Yolanda Alvarado	Denuncia por daños al patrimonio con detectores	En ejecución. Sentencia condenatoria. Pendiente RC
88	Penal	Juzgado Instrucción 2 Mérida	Propietario colindante con conducción romana	Daños a conducción romana Cornalvo	Sentencia condenatoria. En ejecución.
92	Penal	Juzgado Instrucción Mérida 1	Propietario de la parcela	Daños al elemento arqueológico Siete Colchones	Sentencia condenatoria. Pendiente ejecución.
96	Laboral	Juzgado Social n.º 4 Badajoz	Trabajador temporal con contrato extinguido	Despido	Pendiente de sentencia.
97	Laboral	Juzgado Social n.º 1 Badajoz	Trabajadora de Asoc. Down	Despido	Desistido respecto a Consorcio
102	Penal	Juzgado Instrucción n.º 3 Mérida	Arquitectas Cultura	Falsificación documento público	En instrucción
104	Penal	Juzgado Instrucción n.º 1 Mérida	Fondenex	Obra Plaza de Santa Eulalia – Daños y Prevaricación	En instrucción



2. CONTRATACIÓN ADMINISTRATIVA (C. MAYORES)					
N.º	Exp.	Objeto	Importes/ IVA	Proce- dim.	Adjudic- tario
1	01/2025/M/SU	Suministro de energía eléctrica para los centros, dependencias e instalaciones gestionados por el Consorcio	-	Abierto Simplificado	Desierto
2	02/2025/M/OB	Obra de accesibilidad de los vomitorios del Teatro romano	68.666,03 €	Abierto Simplificado	Ávaqus Emérta s.l.u.
3	03/2025/M/SV	Auxiliares de taquilla, control de accesos y supervisión de recintos arqueológicos	7,38 €/hora	Abierto	Promise Service Social S.L.
4	04/2025/M/SU	Suministro de energía eléctrica para los centros, dependencias e instalaciones gestionados por el Consorcio	141.750 €	Abierto Simplificado	Energysave Projetcs S.L.
5	05/2025/M/OB	Reforma de la nave almacén en calle cabo verde nº 4	71.803,93 €	Abierto Simplificado	Imesapi S.A.
6	06/2025/M/OB	Obra de mejora de accesibilidad del Anfiteatro Romano	63.872,27 €	Abierto Simplificado	Encinarex Construcción e Ingeniería S.L.
7	07/2025/M/OB	Reforma de la museografía de la cripta arqueológica de Santa Eulalia	73.459,17 €	Abierto Simplificado	Theming Profile S.L.



3. CONVENIOS DE COLABORACIÓN		
N.º	Entidad	Objeto
222	PENTACIÓN PATRONATO	Festival de Teatro
223	AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA	Emérita Lvdica
224	CONSEJERÍA DE CULTURA	Campo de Voluntariado
225	IES SANTA EULALIA	Festival Joven Grecolatino
226	JUNTA DE COFRADÍAS	Semana Santa Monumentos
227	UNIVERSIDAD DE FLORENCIA	Cooperación Educativa
228	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LISBOA	Cooperación Educativa
229	ESCUELA DE RESTAURACIÓN GALICIA	Prácticas de restauración
230	I.E.S. SANTA EULALIA	Prácticas para FP Dual Animador
231	I.E.S. SANTA EULALIA	Actualización marco legal de prácticas
232	GOBIERNO DE ARAGÓN	Prácticas de Empresa para Institutos Públicos
233	I.E.S. ALBARREGAS	Prácticas FP
234	MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO	Restauración de piezas
235	EGEAC	Préstamo de piezas para exposición del Museo de Lisboa
236	UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA	Medición de Radón en centros de trabajo
237	UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA	Cooperación Educativa
238	CONSEJERÍA DE CULTURA	Gestión de Centros de Interpretación

4. EXPEDIENTES ADMINISTRATIVOS							
		2020	2021	2022	2023	2024	2025
	TOTAL EXPEDIENTES	425	472	656	657	662	663
1.1.	OBRAS	378	393	559	545	529	523
1.1.1.	OBRAS EN BIC Y ENTORNOS (B)	18	7	9	13	13	17
1.1.2.	OBRAS EN ZONA ARQUEOLÓGICA	263	277	317	432	414	409
NO BIC (IA)	277	317	432	414	409	393	107
1.1.3.	ZANJAS (Z)	83	69	118	118	107	113
1.1.I	Obras en Zona I	25	29	36	44	30	29
1.1.II	Obras en Zona II	98	100	120	130	151	123
1.1.III	Obras en Zona III	73	72	153	131	103	117
1.1.IV	Obras en Zona IV	117	120	142	132	133	163
1.1.V	Obras en Zona V	65	78	108	108	112	92

4. EXPEDIENTES ADMINISTRATIVOS							
	USOS	80	47	79	97	112	133
	TEATRO	15	10	30	37	28	33
1.2.		13	18	23	32	37	30
	PLAZA TEATRO	9	0	5	6	7	14
USOS		16	2	8	8	12	16
	CIRCO	2	2	1	0	1	1
47		7	1	7	5	6	5
	ANFITEATRO	2	2	0	1	1	3
79	97	112	133	140	3	1	1
1.2.1.	TEATRO	10	30	37	28	33	38
1.2.2.	PLAZA TEMPLO	18	23	32	37	30	24
1.2.3.	PLAZA TEATRO		5	6	7	14	15
1.2.4.	LOS MILAGROS	2	8	8	12	16	13
1.2.5.	CIRCO	2	1	0	1	1	2



4. EXPEDIENTES ADMINISTRATIVOS							
1.2.6.	SANTA CLARA	1	7	5	6	5	10
1.2.7.	ANFITEATRO	2		1	1	3	5
1.2.8.	PÓRTICO DEL FORO			3	1	1	1
1.2.9.	DECUMANUS					5	14
1.2.10.	ALCAZABA					3	1
1.2.7.	OTROS Y VARIOS MONUMEN- TOS	12	5	5	19	22	17

NORMATIVA CONSORCIO 2025	
En 2025 no se aprobó ninguna norma en el Consorcio	

Arqueología e Investigación





2. ARQUEOLOGÍA E INVESTIGACIÓN

La Arqueología es la esencia del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

Las obligaciones de un arqueólogo/a son documentar, investigar y publicar.

Por tanto, la Arqueología, la Gestión Arqueológica que se hace en un *Yacimiento Único* como es Mérida, están interconectadas con la documentación, la investigación y las publicaciones científicas.

2.1. INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

El Consorcio de la Ciudad Monumental, como parte de un proceso continuo y duradero en el tiempo, centra gran parte de sus esfuerzos de servicio público en las habituales intervenciones arqueológicas preventivas en cumplimiento del Plan Especial del Conjunto Histórico y Arqueológico del PGOU. Intervenciones gratuitas que han aumentado considerablemente en los últimos años como refleja la amplia lista de espera que el Consorcio intenta, con los medios disponibles a su alcance, agilizar todo lo posible.

Además de las habituales excavaciones preventivas en cumplimiento del PGOU, proseguir con las excavaciones arqueológicas en nuestros grandes recintos monumentales es otro de los objetivos del Consorcio. Conseguimos con ellos, aumentar el conocimiento de los mismos, aumentar la oferta patrimonial y, consiguientemente, aumentar la estancia y los recursos turísticos para el beneficio de toda la ciudadanía emeritense y extremeña.

A lo largo del año 2025, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, en aplicación del vigente Plan Especial del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), ha realizado un total de **277 intervenciones arqueológicas.**

La distribución tipológica de estas intervenciones, según la zonificación arqueológica que establece el PGOU, es la siguiente:



INTERVENCIÓN	NÚMERO
Prospección	7
Sondeo	32
Excavación	24
Seguimiento	274
Incidencia	14
Documentación	11
Total	362

Las intervenciones arqueológicas durante el 2025 ascendieron significativamente con respecto al año anterior, el 2024, anualidad en la que se realizaron 279 intervenciones arqueológicas.

2.1.1. Excavaciones:

En el año 2025 se realizaron 24 excavaciones arqueológicas, cuatro más que en la anualidad anterior.

LISTADO DE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS EN 2025:

- 3288. Zona I-II. C/ Suárez Somonte, 39. Guadalupe Méndez.
- 5369. Zona I-II. C/ Suárez Somonte, 39. Guadalupe Méndez.
- 3928. Zona II. Teatro romano, curso de verano. Santiago Feijoo.
- 5345. Zona II. C/ Pizarro, 55. Sara Rodríguez.
- 5364. Zona II. C/ Calvario, 38. Santiago Feijoo.
- 5368. Zona II. C/ John Lennon, 54. Miguel Alba.
- 5371. Zona II. Teatro romano. Santiago Feijoo.
- 5373. Zona II. Huerta de Otero. José Vargas.
- 5374. Zona II. Anfiteatro. Ana Bejarano.
- 5381. Zona II. C/ Prudencio, 8. Guadalupe Méndez.
- 5873. Zona II. C/ Capitán Francisco de Almaraz, 45. Pedro Damaso Sánchez.
- 5382. Zona II. C/ Sáenz de Buruaga, 40. Pedro Damaso Sánchez.
- 5922. Zona II. C/ Suárez Somonte, 99. Pedro Damaso Sánchez.
- 5945. Zona II. C/ José Ramón Mélida, 12. Pedro Dámaso Sánchez.
- 5966. Zona II. C/ Concordia, 19. Guadalupe Méndez.
- 6862. Zona II. C/ Sáenz de Buruaga, 40. Pedro Dámaso Sánchez.



- 5370. Zona III. Rambla Mártir Sta. Eulalia, 48. Gilberto Sánchez.
- 5377. Zona III. Casa del Anfiteatro. Ana Bejarano.
- 5379. Zona III. Convento de Las Freylas. Pedro Mateos.
- 5378. Zona IV. C/ Higuera de Vargas, 46. Santiago Feijoo.
- 5975. Zona IV. Alto Abadías. Pedro Dámaso Sánchez.
- 5226. Zona V. Desdoblamiento estación de Aljucén/Mérida. Guadalupe Méndez.
- 5385. Zona V. Canal de Lobón. Lydia Calle.
- 6739. Zona V. Espacio Mérida, C/ Vial 4 (Fábrica cátodos). Pedro Dámaso Sánchez.

2.1.1.1. Excavaciones en grandes recintos monumentales

Desde los años 2018-2019, el Consorcio impulsa un programa de excavaciones arqueológicas en los grandes recintos monumentales emeritenses, en los que hacía muchos años no se actuaba. Gracias al mismo, con mayor o menor grado de extensión, dada la limitación de medios, en los últimos años se ha intervenido en el recinto del Teatro romano, en la casa del Mitreo, en la casa del Anfiteatro, en el Área Arqueológica de Morería, la alcazaba árabe o la propia "Huerta de Otero". Durante el año 2025 se han realizado excavaciones arqueológicas en varios de nuestros principales recintos monumentales: Teatro y Anfiteatro romanos, casa del anfiteatro, el Convento de las Freylas o la Huerta de Otero en colaboración con la Escuela Profesional *Barraeca* que promueve el Ayuntamiento de Mérida.

2.1.2. Seguimiento de obras:

Como en años anteriores, el mayor número de intervenciones arqueológicas son los seguimientos, los cuales en este 2025 han ascendido a 274, un 75,7% del total.

La mayoría de intervenciones están vinculadas a la realización de infraestructuras urbanas (acometidas de agua, luz gas etc.). Sin embargo, por su magnitud e incidencia en el subsuelo, las labores más relevantes han sido las relacionadas con la plataforma única aplicada en varias calles del centro de la ciudad.

Del mismo modo, han continuado las labores de seguimiento relacionadas con la Línea T.A.V. Madrid-Extremadura y las intervenciones en Espacio Mérida.

2.1.3. Prospecciones:



En lo que respecta a las prospecciones, en el año 2025 se han ejecutado un total de 7 intervenciones, la gran mayoría relacionadas con proyectos de construcción de plantas fotovoltaicas en la zona V del T.M. de Mérida.

2.2. BIBLIOTECA

La Biblioteca del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, creada en 1995, está especializada en Arqueología, Historia, Arte, Urbanismo y Patrimonio. Su objetivo es apoyar a los equipos de arqueólogos e investigadores para completar su labor científica y divulgativa acerca del patrimonio arqueológico, monumental y artístico de Mérida, y los criterios a seguir en el tratamiento de una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad. Asimismo, la biblioteca está abierta a cualquier investigador e Institución que desee consultar sus fondos. Para cumplir esta labor se realizan tareas de informatización y catalogación, de contacto con distintas Instituciones para conseguir un mayor número de títulos y publicaciones, y se realiza el intercambio de publicaciones con las entidades nacionales y extranjeras que forman parte de dicho acuerdo.

La Biblioteca ofrece los siguientes servicios:

- Información bibliográfica personalizada.
- Ordenador para búsquedas.
- 12 puntos de lectura.
- Wifi y conexión para ordenadores portátiles.

La Biblioteca contaba a finales de 2024 con **19.179** volúmenes, por lo tanto el aumento producido durante ese año ha sido de **179** ejemplares. Este aumento se distribuye de la siguiente manera:

- 108 publicaciones periódicas.
- 48 libros.
- 23 actas, congresos, etc.

Los nuevos ejemplares se han obtenido de la siguiente forma:

- 121 por intercambios (67,60 %).
- 50 por donaciones (28 %).
- 8 propios y compras (4,40 %).

La informatización de la Biblioteca cuenta con **71.000** fichas automatizadas, que se distribuyen de la siguiente manera:

- 32.477 fichas de publicaciones periódicas
- 33.250 fichas de actas, congresos, etc.
- 4.953 fichas de libros.
- 320 artículos.

Las Instituciones con las que se realiza intercambio de publicaciones ascienden a **367**, de las cuales **250** son nacionales y **117** extranjeras, la mayoría europeas.

Los títulos de las publicaciones periódicas españolas o revistas ascienden a **413**.

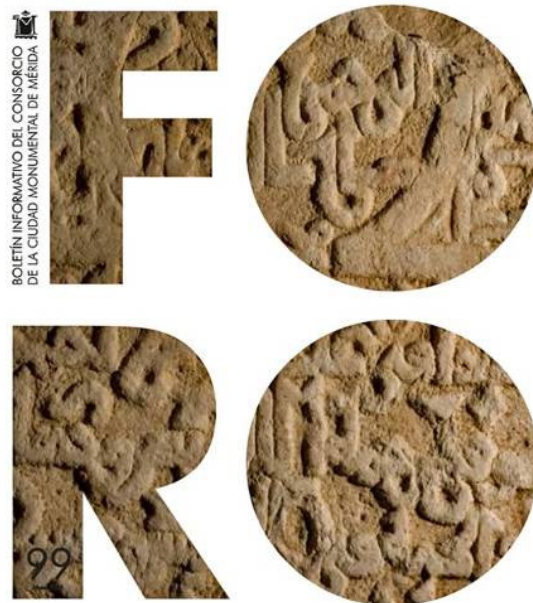
De igual forma, los títulos de las publicaciones periódicas extranjeras aportan **255** títulos.





2.3. PUBLICACIONES

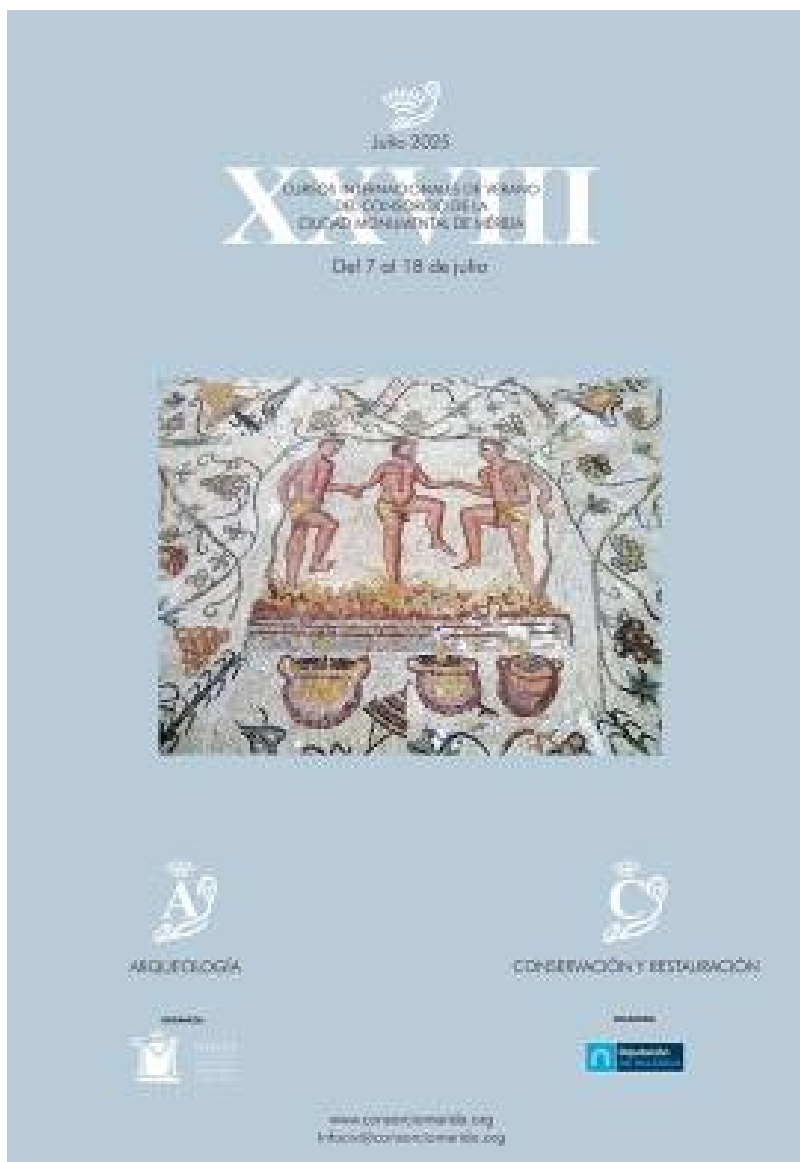
2.3.1. BOLETÍN FORO nº 99 y nº 100



2.4. XXVIII CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO DEL CONSORCIO

Del 7 al 18 de julio de 2025 se celebraron los XXVIII Curso Internacional de Verano. Como todos los años, contó con sesiones teóricas y prácticas impartidas por especialistas del Consorcio y con la colaboración incondicional de Carlos Vela (Villa Romana La Olmeda, Diputación de Palencia). Además del curso de Restauración y Conservación, cuyos alumnos estuvieron practicando intensamente en la “Casa del Anfiteatro”, también ha comenzado el curso de Arqueología. En este caso, los participantes están excavando en un escenario único: el teatro romano de Mérida.

Los cursos de verano del Consorcio son una experiencia formativa excepcional que combina aprendizaje, trabajo de campo y patrimonio.



2.5. V CAMPO DE VOLUNTARIADO JUVENIL “YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE MÉRIDA”

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida desarrolló durante la primera quincena de agosto de 2025, el V Campo de Voluntariado Juvenil “Yacimiento Arqueológico de Mérida”, promovido por el Instituto de la Juventud de Extremadura perteneciente a la Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deporte de la Junta de Extremadura, que cuenta también con la colaboración del Ayuntamiento de Mérida.

Gracias al apoyo y conocimiento de los técnicos del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, 15 alumnos procedentes de diferentes comunidades autónomas, incluida Extremadura, han tenido la magnífica oportunidad de, durante 2 semanas, poder participar en una excavación arqueológica que se ha desarrollado en la Casa del Anfiteatro.



2.6. CHARLAS Y ENCUENTROS CIENTÍFICOS. OTROS

2.6.1. Ciclo de Conferencias en el Liceo de Mérida

Un año más, se celebraron varias charlas en el Liceo de Mérida sobre Historia, Arqueología y Patrimonio emeritense impartida por los técnicos del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, con una enorme acogida de público.



Conferencias sobre Historia y Arqueología · Liceo de Mérida

23 abril 20:00h	Conferencia - Félix Palma "El templo 'de Diana' a lo largo de la Historia"
30 abril 20:00h	Conferencia - Sabah Walid "Tarteso en Comunidad, de la difusión a la transferencia de conocimiento"
7 mayo 20:00h	Conferencia - Ana María Bejarano Osorio "Nuevos hallazgos en la plaza de la Basílica de Santa Eulalia"
14 mayo 20:00h	Conferencia - Antonio Rodríguez Hidalgo "Atapuerca: un millón de años de historia"
21 mayo 20:00h	Conferencia - Raquel Nodar Becerra "La accesibilidad universal como vehículo para la difusión del Conjunto Monumental Emeritense"
28 mayo 20:00h	Conferencia - Trinidad Tortosa Rocamora "El tortuoso camino de las mujeres para visibilizar su historia"
4 junio 20:00h	Conferencia - Juana Márquez Pérez "La impronta femenina romana en los hallazgos arqueológicos de Augusta Emerita"
11 junio 20:00h	Conferencia - Luis Miguel Carranza "La tierra de nuestra tierra: Arqueología de la arquitectura a través de la tradición extremeña"
18 junio 20:00h	Conferencia - Francisco Barbudo Gironza "El urbanismo de Mérida a lo largo de su Historia"
25 junio 20:00h	Conferencia - Juan Javier Enríquez Navascués "La declaración de Patrimonio Mundial de Mérida"

2.6.3.1. Congreso Internacional Templos romanos en Lusitania (Lisboa, 13, 14 y 15 de junio 2025)

44

2.6.3.1. Nuevas intervenciones en la domus del Anfiteatro (Mérida, Badajoz) (Museo Arqueológico Nacional, 28 de enero de 2025)

AIAE⁶
ACTUALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN ESPAÑA

Martes
28/01/2025
18:00 h

SALÓN DE ACTOS
Asistencia libre y gratuita hasta completar aforo

+ INFORMACIÓN

Serrano, 13
28001 MADRID

Síguenos en:
www.man.es



Nuevas intervenciones en la domus del Anfiteatro (Mérida, Badajoz)

MACARENA BUSTAMANTE-ÁLVAREZ	UNIVERSIDAD DE GRANADA
ANA M. BEJARANO OSORIO	CONSORCIO DE MÉRIDA

PRESENTA:
ÁNGELES CASTELLANO

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Nuevas intervenciones en la domus del Anfiteatro (Mérida, Badajoz). Impartida por Macarena Bustamante-Álvarez (Universidad de Granada). Ana M. Bejarano Osorio (Consortio de Mérida). Presenta Ángeles Castellano. Museo Arqueológico Nacional, salón de actos, 28 de enero de 2025, 18 horas. Asistencia libre y gratuita hasta completar aforo



MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL



GOBIERNO DE ESPAÑA



MINISTERIO DE CULTURA

Con la colaboración de:



FUNDACIÓN PALARQ



AMIGOS MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

2.6. Otros

El Colegio de Arquitectos de Extremadura (COADE) le concedió este año la Insignia de Honor al Consorcio por su labor en la investigación, conservación y difusión del legado arqueológico emeritense.

El Cuerpo Nacional de Policía de Mérida, en su Día de la Policía, agradeció al Consorcio su colaboración.

Al día siguiente, la AAVV "Centro Histórico de Mérida" reconoció al Consorcio su labor.

Por último, el 15 de noviembre de 2025, el Club Rotary de Mérida otorgó al Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida el "Premio a la Excelencia Emérita Augusta".

Para el Consorcio es un honor y un motivo de satisfacción ser reconocido por diferentes colectivos profesionales y sociales. Nos sirve de estímulo para intentar mejorar y seguir trabajando por un Patrimonio que les pertenece a ellos y a toda la Humanidad.





Documentación



3



3. DOCUMENTACIÓN

Las actividades desarrolladas por el Departamento de Documentación en el año 2025 se han centrado, como en las anualidades precedentes, en el registro, documentación y normalización de todos los datos derivados de las intervenciones arqueológicas que se realizan en el término municipal. Estas engloban tanto las intervenciones de excavación, como los seguimientos, sondeos, prospecciones y proyectos de documentación, así como las actividades colaborativas desarrolladas junto a otros departamentos.

La documentación generada ha sido debidamente procesada y ajustada al Modelo Documental del Consorcio para facilitar su acceso y uso a todos los usuarios interesados en consultar dicha información cumpliendo con las necesidades básicas que exige todo ciclo documental. En este punto, las excavaciones han quedado preparadas para incorporarse a la Guía Digital del Consorcio una vez se realice correspondiente publicación de resultados por parte de los arqueólogos.

3.1. SOLICITUDES

Uno de los cometidos del Departamento de Documentación es la recepción y tramitación de todas aquellas solicitudes realizadas por particulares, instituciones, empleados del Consorcio o centros de investigación. Estas se clasifican en solicitudes de información, uso e internas y se tramitan desde el Departamento con su correspondiente registro de entrada, posterior autorización por parte de la Dirección competente y su registro de salida.

Toda esta documentación es preparada por el personal del departamento, involucrando a gran parte de la plantilla. Este trabajo queda registrado en los documentos que figuran en la Base de Datos del Consorcio (SICONS) y que pasamos a desglosar:

SOLICITUDES DE INFORMACIÓN

Durante el año 2025 se atendieron 25 solicitudes de información. Estas se corresponden en su mayoría con consultas urbanísticas en diversos solares, precisando de una planimetría de detalle del registro arqueológico documentando. También se han recibido solicitudes de carácter puramente científico, relacionadas con trabajos académicos de diversa índole. Un desglose general de estas solicitudes sería el siguiente:



TIPOS DE SOLICITUDES DE INFORMACIÓN	NÚMERO
Documentación relacionada con proyectos de investigación	1
Documentación relacionada con obra pública	3
Documentación relacionada con obras privadas	21
Total	25

SOLICITUDES DE USO

En relación a las solicitudes de uso en 2025 se atendieron un total de 36 peticiones. El perfil de los solicitantes fue el siguiente:

	E	F	M	A	MY	J	JL	A	S	O	N	D	TOTAL
MUSEOS										1			1
PARTICULARES		3	3	2	1				1	2	1		13
EMPRESAS		1											1
CONSORCIO		1	1						2		1		5
ADMINISTRACIONES	1												1
UNIVERSIDAD		2	1	1	1	3					1	1	10
CSIC													0
MNAR		1	2								1	1	5
CENT. EXTRANJEROS													0
TOTAL	1	8	7	3	2	3	0	0	3	3	4	2	36

El destino de los usos solicitados es el siguiente:

- Préstamo: 7
- Publicación: 12
- Estudio: 13
- Otros: 4

Por último, señalar el intercambio de información realizado con instituciones afines al Consorcio como son el IAM o el Museo Nacional de Arte Romano.

SOLICITUDES INTERNAS

Por último, las solicitudes internas de documentación que se realizan por parte de otros departamentos o profesionales del Consorcio también son registradas. Estas se corresponden fundamentalmente con fotografías procedentes del Archivo Gráfico o con planos elaborados a partir de los datos del Sistema de Información Geográfico.

El departamento que más solicitudes realiza es el de Administración para servir de soporte a la Comisión Técnica. En este sentido, durante el año 2025 se pidieron 243 planos para las comisiones, almacenándose toda esta cartografía tanto en el Servidor de Archivos como en la carpeta de la comisión correspondiente.

3.2. PROYECTOS DEL DEPARTAMENTO

Durante el año 2025 el Departamento de Documentación ha continuado con los trabajos de mejora de la base de datos o realizando colaboraciones con otros departamentos. De este modo, se ha participado en proyectos de toma de datos fotogramétricos, diseño de modelos 3D o elaboración cartográfica como parte de las labores de conservación, restauración y difusión. De estos proyectos se puede destacar, por un lado, la continuación de los trabajos de elaboración de gemelos digitales de determinados elementos del conjunto monumental destacando la digitalización del lienzo interior de la Alcazaba de Mérida, el Castellum aquae, los mausoleos de Columbarios o el entorno de Morería. Por otro lado, se ha comenzado también con la digitalización 3D de algunas de las piezas de mayor entidad del almacén del Consorcio.

3.2.1. Gemelo Digital del lienzo interior de la Alcazaba

Como parte del curso de captura fotogramétrica aérea ofertado al personal del Departamento de Documentación se ha realizado el levantamiento de todo el lienzo interior del recinto de la Alcazaba de Mérida, extrayendo los alzados para su empleo en proyectos de investigación, conservación y difusión.



Modelo 3D del alcazarejo de la Alcazaba.

3.2.2. Gemelo Digital del *castellum aquae*

Continuando con las labores de digitalización del estado de los monumentos se realizó la documentación del *castellum aquae* para su inserción dentro del archivo de gemelos digitales que garantiza la salvaguarda documental del monumento.



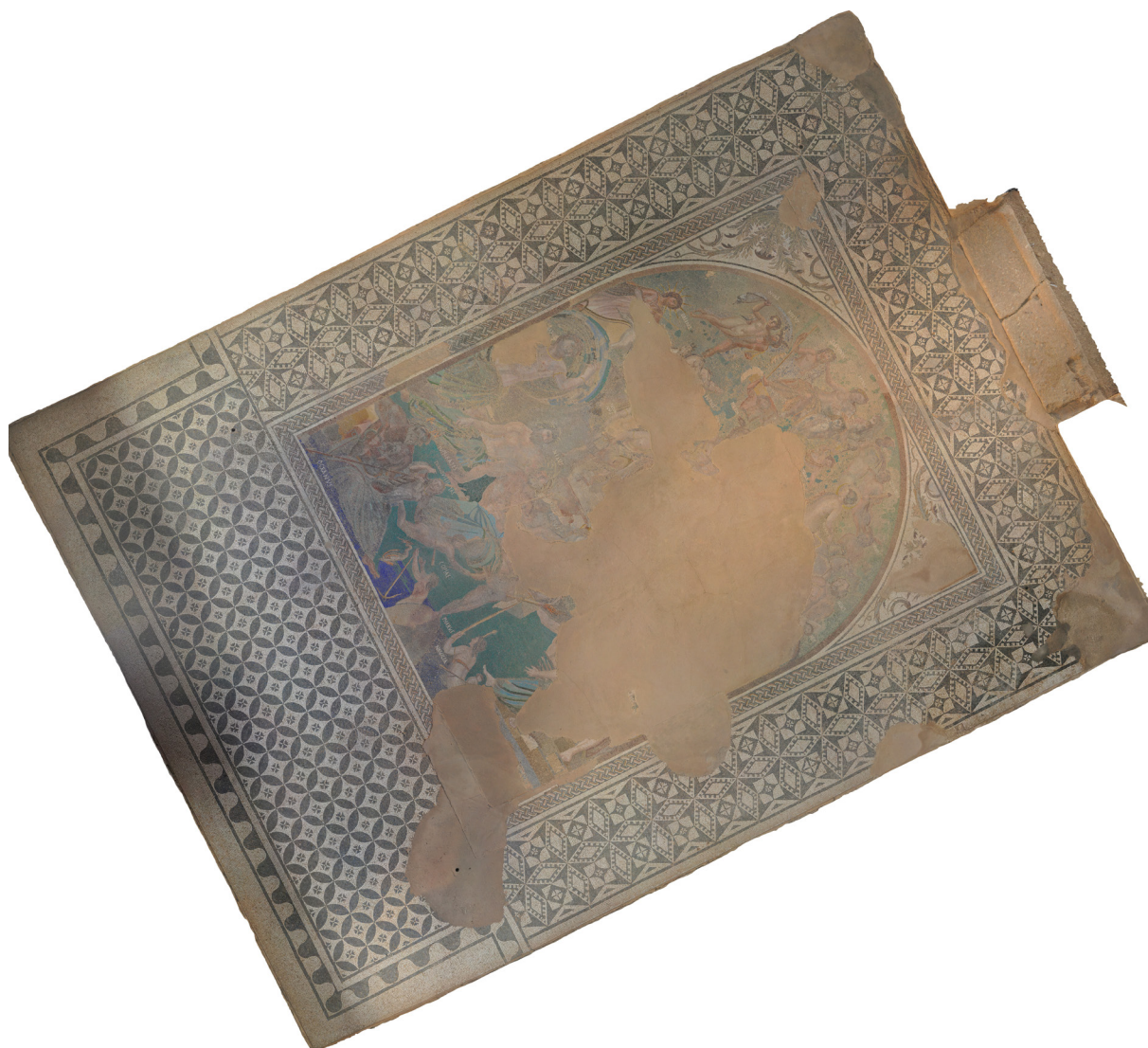
3.2.3. Gemelo digital de los mausoleos de los Julios y los Voconios en el recinto de Columbarios

Para servir de soporte a los trabajos de restauración y consolidación de las pinturas de ambos mausoleos, se realizaron los modelos 3D pertinentes, así como los alzados internos y externos.



3.2.4. Gemelo digital del Mosaico Cosmogónico

Aprovechando las continuas mejoras en el sistema de procesados y elaboración de modelos fotogramétricos, este año se realizó una nuevas toma de datos del mosaico cosmogónico situado en la Casa del Mitreo.



3.2.5. Gemelo digital del Conjunto del Área Arqueológica de Morería

Con el objetivo de servir de apoyo al nuevo proyecto museográfico del Conjunto Arqueológico de Morería se realizó el levantamiento 3D de parte del recinto.



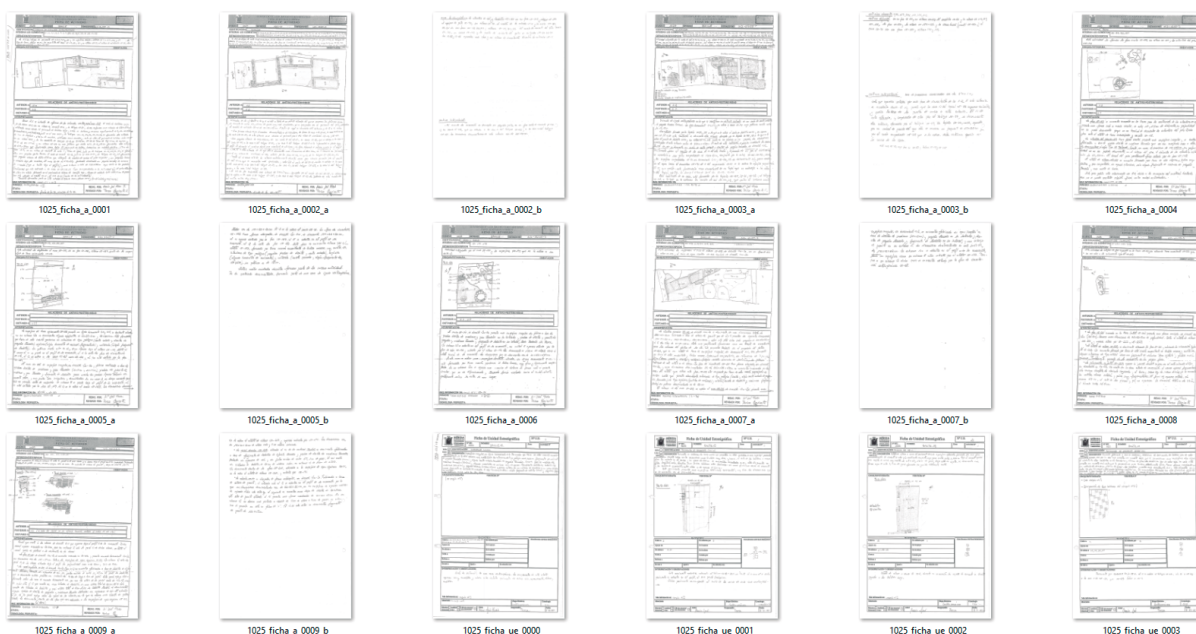
3.2.6. Digitalización de piezas

Por último, dentro de los proyectos de digitalización se ha realizado la documentación de diferentes piezas del almacén, especialmente estatuas, con el objetivo de realizar la anastilosis virtual de las mismas.



3.3. ACTUALIZACIÓN DOCUMENTAL

Durante el año 2025 se han continuado las labores de informatización de la documentación en formato papel siguiendo con la dinámica iniciada en el año 2018. Así, se han escaneado planos, informes, fotografías y fichas de las diferentes intervenciones, georreferenciándose las planimetrías cuando ha sido posible. También se han solicitado planos antiguos que se adeudaban por parte de los arqueólogos.





3.6. ÁREA DE INFORMÁTICA

Las labores desarrolladas por el Área de Informática durante el año 2025 se centran en las labores de mantenimiento, asesoramiento y programación de todo el Consorcio, resumiéndose en los siguientes apartados:

- Mantenimiento de servidores y redes:

- Nuevo sistema de copias de seguridad para nuestro servidor de archivos.
- Creación de VPN para conexiones de teletrabajo.
- Nuevo sistema de control de correos basura (SPAM)
- Sustitución del servidor de licencias para Draft Sight
- Mantenimiento y revisión del servicio anti SPAM del servidor de correo.
- Mantenimiento del sistema de permisos en el directorio activo
- Mantenimiento de la página web. Nuevos contenidos y actualizaciones del CMS.
- Revisión de los registros de los servidores y cortafuegos para detectar posibles problemas de rendimiento y seguridad.
- Renovación de certificados

- Asesoramiento al personal en temas relacionados con la informática.

- Manejo de programas.
- Certificados electrónicos y firma digital.
- Configuración y uso de teléfonos móviles y aplicaciones.
- Informes técnicos para compra de aparatos y software.

- Programación

- Modificaciones y mejoras en el portal del trabajador.
- Modificaciones en el programa de registro de solicitudes de participación en pruebas selectivas.
- Sistema de información del Consorcio (SICONS):
 - Enlace entre las solicitudes presentadas en el portal de empleo y el registro del Consorcio.
 - Gestión de calificaciones de exámenes y generación de listados para pruebas selectivas.
 - Gestión de estado de pannería en monumentos y en la ciudad.
 - Nuevo esquema de base de datos para el sistema de registro de intervenciones arqueológicas.
 - Mejoras y correcciones de errores sugeridas por los usuarios.

- Mantenimiento y configuración de ordenadores y otros dispositivos

- Actualización de los sistemas operativos de los ordenadores del personal.

Mantenimiento en los monumentos (ordenadores de taquilla, proyectores del Templo de Diana, multimedia de la casa del Mitreo)

Actualización de todos los monitores.

Solución de problemas y reparación de aparatos varios.

Instalación y configuración de nuevos ordenadores.

Instalación, cableado y configuración de nuevos puestos de red.

- Otros.

Montajes técnicos de audio para conferencias del Consorcio y ruedas de prensa de la Junta de Extremadura.

Retransmisiones por streaming de charlas celebradas en el claustro y en la sala Decumanus.

Por otro lado, como proyectos paralelos dentro del Departamento se ha diseñado e implementado el Archivo Gráfico del Consorcio para permitir la consulta y acceso a los fondos del Departamento de Documentación a todo el personal de la entidad.

SICONS. Sistema de Información del Consorcio. [Salir de SICONS](#) [Cambiar la contraseña de inicio](#)

[Inicio](#) / [Documentación](#) / [Metadatos de fotos del Archivo Gráfico y Documental](#)

Metadatos de fotos del Archivo Gráfico y Documental

Campo Condición Ordenar Omitir

Palabras clave Sin ordenar

230 fotos cumplen los criterios de la búsqueda, de un total de 12.673 imágenes almacenadas.

Página 1 de 8.

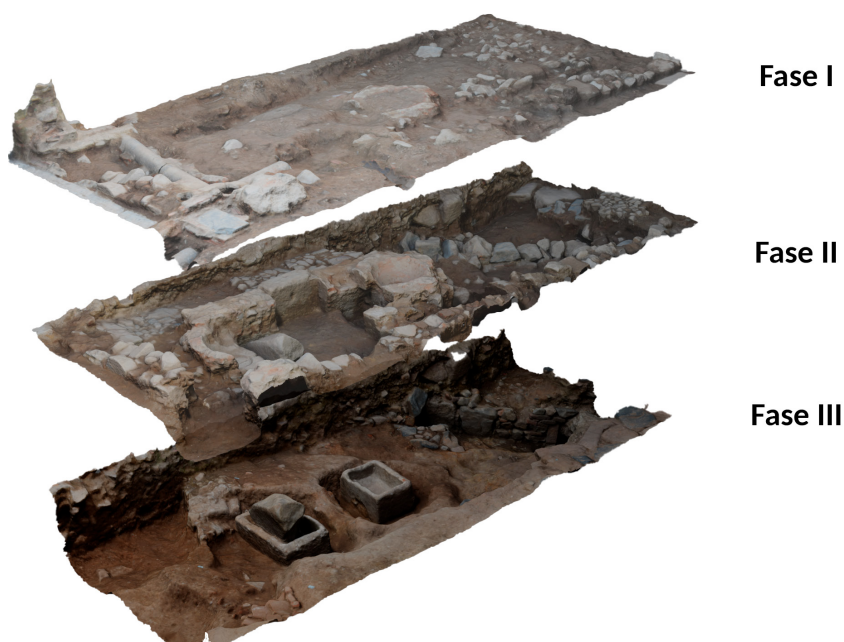
 puente nuevo 1955. A.H.M.JPG /consorcio/documentacion/Archivo Grafico y Docu... Autor indeterminado 30 nov. 1954	 PUENTES.jpg /consorcio/documentacion/Archivo Grafico y Docu... Autor indeterminado Fecha indeterminada	 Panoramica Mérida 3 (1954).JPG /consorcio/documentacion/Archivo Grafico y Docu... Autor indeterminado Fecha indeterminada	 DSC_0309.jpg /consorcio/documentacion/Archivo Grafico y Docu... J.M. Romero 2 jun. 2006	 DSC_0658.jpg /consorcio/documentacion/Archivo Grafico y Docu... J.M. Romero 6 jun. 2006	 DSC_0670.jpg /consorcio/documentacion/Archivo Grafico y Docu... J.M. Romero 6 jun. 2006
 DSC_1555.JPG /consorcio/documentacion/Archivo Grafico y Docu... J.M. Romero 18 ene. 2007	 DSC_1572.JPG /consorcio/documentacion/Archivo Grafico y Docu... J.M. Romero 18 ene. 2007	 DSC_1780.jpg /consorcio/documentacion/Archivo Grafico y Docu... J.M. Romero 25 sept. 2007	 DSC_1822.jpg /consorcio/documentacion/Archivo Grafico y Docu... J.M. Romero 25 sept. 2007	 DSC_1971.jpg /consorcio/documentacion/Archivo Grafico y Docu... J.M. Romero 27 sept. 2007	 DSC_1981.jpg /consorcio/documentacion/Archivo Grafico y Docu... J.M. Romero 27 sept. 2007

En colaboración con el Departamento de Difusión se ha elaborado la nueva base de datos para gestionar las piezas que formarán parte del futuro museo de Mérida, diseñando los campos, interfaz, dominios etc. propios de todo Sistema de Base de Datos.

General	Objeto	Conservación	Anexo documental
N.º de Inventario de piezas: 1			
Responsable del ingreso: Rodó Ayerbe Vélez			
▼ Situación			
1. Reserva: ☐			
▼ Tipo de reserva:			
Ubicación de la reserva: (NULL)			
2. En exposición: ☐			
▼ Posición:			
Sala: 1			
Ámbito: -2			
Subámbito: -5			
Vitrina: 4			
Número: 4			
3. En préstamo: ☐			
▼ Detalles del préstamo:			
Institución: NULL			
Motivo de cesión: NULL			
Fecha de salida: NULL			
Fecha de retorno: NULL			
Documentación asociada: NULL			
4. Laboratorio de restauración: ☐			

3.7. SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

Los trabajos relacionados con el Sistema de Información Geográfica del Consorcio continúan con el proceso de elaboración de herramientas y protocolos para su paso al SIG3D que dio comienzo el año anterior. En este sentido, a las labores habituales de inserción, normalización y análisis de intervenciones en 2D hay que sumar el proceso de adecuación de los modelos fotogramétricos para facilitar su acceso y consulta en 3D.





Entre los ingresos de materiales arqueológicos en el almacén se deben contabilizar además varias piezas que habían sido prestadas para su exposición museística. Este es el caso de un relieve escultórico de un grifo de mármol que reingresó desde la exposición temporal “Extremadura, una Historia grabada en piedra. Recientes hallazgos arqueológicos” (Museo Arqueológico Nacional, Madrid, 17/02/2025-20/04/2025. Museo Provincial de Cáceres, 21/05/2025-14/07/2025). También una placa recortada de un mosaico polícromo que reingresa desde el LVR-RömerMuseum de Xanten (Alemania), con motivo de la exposición temporal “Augusta Emerita. Roms Metropole in Spanien” (2 de Octubre de 2024 al 12 de Enero de 2025). Y desde la exposición temporal “Reflejos de un Imperio” organizada por el propio CCMM en la sede de la Asamblea de Extremadura (Mérida, 14/01/2025), reingresaron en el almacén varias piezas escultóricas y epigráficas de mármol. Traslada desde la exposición permanente del Templo de Diana, ingresó, en tránsito, la cabeza-retrato de Octavio Augusto, con destino a esta exposición temporal “Reflejos de un Imperio”. Del mismo modo y con el mismo destino ingresaron desde el Museo Nacional de Arte Romano dos piezas epigráficas y otras dos escultóricas de mármol, todas ellas pertenecientes a los fondos del Consorcio.

Para su mejor custodia y conservación, fueron trasladadas hasta el almacén desde diferentes recintos patrimoniales de la ciudad varias piezas: un ara de mármol con inscripción rescatada del derrumbe de un muro moderno-contemporáneo anexo al pórtico neogótico en el interior del recinto de la Alcazaba; un bloque de granito con restos de inscripción monumental (VNIC) que se encontraba en el mismo recinto de la Alcazaba; la fuente de agua del edificio (actualmente en obras) del antiguo Mercado Municipal de Calatrava; un conjunto de pinturas murales con bicromía en blanco y negro recogido del mausoleo de la cripta de la basílica de Santa Eulalia; las piezas que se encontraban musealizadas en la exposición permanente del Centro de Interpretación de la Cripta de Santa Eulalia; varios fragmentos de mosaico sobre base de cemento (restaurados en el siglo XX) que se encontraban depositados provisionalmente en el recinto de la Casa del Anfiteatro; y finalmente material especial de las excavaciones en la Casa del Mitreo (papiros, adobes, teselas, sedimentos, morteros, carbones, huesos, cerámicas, plomo, pinturas, cornisas, etc.).

REG.	TÉCNICO	INTERVENCIÓN	REG.	TÉCNICO	INTERVENCIÓN
8220	M. P. Pérez	Conservación	12020	MAN + MAPCC	Exposición
13062	M. P. Pérez	Conservación	8102	M. P. Pérez	Documentación
112	M. P. Pérez	Conservación	8024	M. P. Pérez	Documentación
14001	M. P. Pérez	Conservación	13015	M. P. Pérez	Exposición
3520	M. P. Pérez	Conservación	112	M. P. Pérez	Restauración
3523	M. P. Pérez	Conservación		M. P. Pérez	Restauración
13002	J. Márquez	Conservación			
8275	M. P. Pérez	Exposición			

SALIDAS

Nº de salidas de materiales registradas: **10**

REG.	TÉCNICO	ACTUACIÓN	REG.	TÉCNICO	ACTUACIÓN
VARIA	M. P. Pérez	Exposición	5341	A. M. Bejarano	Documentación
VARIA	M. P. Pérez	Exposición	3516	A. M. Bejarano	Documentación
VARIA	M. P. Pérez	Exposición	5355	D. Gaspar	Documentación
12020	M. P. Pérez	Exposición	VARIA	A. Gadanho	Análisis

Con destino a diferentes exposiciones temporales celebradas en distintas instituciones museísticas, se trasladan al Museo Romano Oiasso de Irún un conjunto de etiquetas de plomo vinculadas al comercio de textiles en el siglo I d.C., así como varias inscripciones funerarias y lucernas decoradas con motivos gladiatorios (exposición organizada en colaboración con el Patronato del Festival de Teatro Clásico de Mérida, julio-agosto 2025). Del mismo modo, con destino al Museo del Teatro de Lisboa, se prestan por parte del CCMM varias piezas de escultura y epigrafía de época romana para la exposición temporal "Esa minoría inmensa" (19 noviembre 2025-1 febrero 2026). Y para la exposición temporal "Reflejos de un Imperio" (Asamblea de Extremadura, Mérida, 14/01/2025) organizada por el propio CCMM se trasladan desde el almacén once piezas de escultura y epigrafía.



Dos singulares piezas cerámicas (cascos-lucerna de gladiadores) fueron derivadas al Departamento de Documentación del Consorcio, para su dibujo y levantamiento 3D con vistas a su próxima publicación. Y también requirió de su traslado al mismo Departamento un conjunto de piezas selectas de la intervención nº 5355 en el Anfiteatro para ser dibujadas con metodología arqueológica.

Previo solicitud por personal investigador autorizado, se ha facilitado la salida para su análisis y estudio especializado de unas muestras de diez piezas cerámicas de paredes finas destinadas a análisis arqueométricos, así como de un conjunto de monedas.

Conservación, Adecuación Museográfica y Difusión



4



4. CONSERVACIÓN, ADECUACIÓN MUSEOGRÁFICA Y DIFUSIÓN

Uno de los objetivos fundamentales del CCMM es lograr la **adecuación integral** de los recintos monumentales y monumentos integrados en el urbanismo emeritense, atendiendo a criterios actualizados. Aspectos como la accesibilidad universal, la interpretación del patrimonio o los principios de conservación, restauración y uso son definitivos a la hora de estructurar nuestros criterios de gestión y planificación de los recursos.

Los Departamentos de Conservación, Adecuación Museográfica y Difusión se encargan de la adecuación integral del yacimiento emeritense y su conjunto monumental, atendiendo a todos los públicos reales y potenciales (turistas, ciudadanos, escolares, colectivos desfavorecidos, público de eventos, etc.).

Todos los aspectos relacionados, tanto con la conservación/restauración como con la adecuación para la visita, la divulgación, didáctica, comunicación y uso de los monumentos como espacios turísticos y sociales, son diseñados y supervisados por los técnicos de dichos departamentos. Arqueólogos, restauradores, museógrafos, arquitectos, diseñadores gráficos y personal de mantenimiento conforman el equipo que aborda todas las adecuaciones en los monumentos, obteniendo un resultado óptimo en cuanto a perspectivas metodológicas y planificación de recursos. El área de didáctica y divulgación, también cuenta con personal especializado interdisciplinar.

Por último, cabe destacar la labor de supervisión de todos los eventos que tienen lugar en el Conjunto Monumental emeritense, aplicando los protocolos establecidos para que dichas acciones se desarrollen de manera sostenible, garantizando conservación preventiva y la sostenibilidad patrimonial de nuestros monumentos.

4.1.1. Área de Conservación y Restauración

Las actuaciones que se presentan se agrupan según los siguientes apartados:

1. Piezas: laboratorio, almacén y exposiciones
2. Asistencia en excavación
3. Actuaciones en monumentos
4. Informes e intervenciones de urgencia
5. Usos
6. Proyectos
7. Actividad formativa, difusión e investigación

Nota: cada intervención cuenta con un número y breve titular, estos se generan para la creación de la carpeta y ficha correspondiente, donde se incluye toda la documentación pertinente. Todos los datos se archivan en el servidor del Consorcio.

4.1.1.1. PIEZAS: LABORATORIO, ALMACÉN Y EXPOSICIONES

Participación en 3 exposiciones temporales. Desde el tratamiento de conservación y restauración de las piezas, su documentación, diseño de soportes, fabricación de embalajes y asistencia como correo en los traslados y montajes/desmontajes en sala.

Exposición *Reflejos de un Imperio*. Asamblea de Extremadura en Mérida.

02-2025 Exposición montaje *Reflejos imperio*.

19-2025 Exposición desmontaje *Reflejos imperio*.



Exposición *Esa inmensa minoría*. Museo romano Oïasso de Irún.

- 55-2025 Exposición montaje Esa minoría inmensa. Irún.
- 56-2025 Placa mármol epígrafe Sulpicio (2002-0-1).
- 57-2025 Placa mármol epígrafe Cassiodora (8015-39-1).
- 58-2025 Lucerna terracota casco gladiador (8102-1286-1000).
- 59-2025 Lucerna erótica (8206-3240-1).
- 60-2025 Lucerna gladiador (5033-53-10).
- 61-2025 Etiqueta plomo Macer (9034-1243-1).
- 62-2025 Etiqueta plomo Rufa (9034-1243-2).
- 63-2025 Etiqueta plomo Turaius (9034-1243-3).
- 64-2025 Etiqueta plomo Caesia (9034-1243-4).
- 65-2025 Etiqueta plomo Cabiton (9034-1243-5).
- 66-2025 Etiqueta plomo Nigri (9034-1243-6).
- 67-2025 Etiqueta plomo Rusticus (9034-1243-7).
- 68-2025 Etiqueta plomo Ferru (9034-1243-8).
- 69-2025 Etiqueta plomo Cai (9034-1243-9).
- 70-2025 Etiqueta plomo Placidus (9034-1243-10).
- 84-2025 Exposición desmontaje Esa minoría inmensa. Irún.
- 85-2025 Intervención etiquetas plomo.



Exposición *Esa inmensa minoría*. Museo Arqueológico del Teatro romano de Lisboa.

94-2025 Exposición montaje Esa minoría inmensa, Lisboa.

95-2025 Retrato mármol hombre adulto (8005-48-1).

96-2025 Retrato mármol hombre joven (7013-00-42).

97-2025 Retrato mármol niño (3034-0-1).

98-2025 Placa mármol Atimeto (2179-00-1).

99-2025 Placa mármol libertos (8206-2128-1).

100-2025 Placa mármol Fundano (700-00-1).



Colaboración en 3 exposiciones temporales promovidas por entidades externas. Desde el tratamiento de conservación y restauración de las piezas, embalajes, documentación y asistencia como correo para el montaje/desmontaje en sala y recepción.

Exposición Extremadura. *Una historia grabada en piedra. Recientes hallazgos.* Museo Arqueológico Nacional, en Madrid, y Museo Arqueológico en Cáceres.

10-2025 Exposición montaje Grifo MAN.

37-2025 Exposición desmontaje Grifo MAN.

49-2025 Exposición montaje Grifo Museo Cáceres.



Exposición *Hispano! Gladiadores en el Imperio Romano*. Museo Arqueológico y Paleontológico de Alcalá.

04-2025 Exposición Hispano gladiadores, Alcalá.

107-2025 Exposición desembalaje Hispano gladiadores, Alcalá.

Exposición *Augusta Emerita: Una metrópolis de Roma en España*. Museo LVR-Römer Museum de Xanten (Alemania).

14-2025 Exposición desembalaje Xanten.

Seguimiento de tratamiento de piezas intervenidas mediante proyecto de restauración con el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

12-2025 Proyecto restauración piezas en el MNAR por el IPCE.

22-2025 Botella *Puteoli* recepción en MNAR.

30-2025 Mobiliario metálico seguimiento en IPCE.

Elaboración de informes por incidencias detectadas por manipulación sin previo aviso por parte del Museo Nacional de Arte Romano en piezas del Consorcio. Y seguimiento de montaje en sala de dos piezas.

16-2025 Informes incidencias en el MNAR.

20-2025 Placa mármol mujer (2835-273-1) en MNAR.

21-2025 Revisión piezas varias (10 u.) en MNAR.

28-2025 Exposición plato votivo en MNAR.

Diseño de embalaje, movimiento y almacenaje de esculturas de mármol:

07-2025 Embalaje relieve provincia (12028-919-1).

31-2025 Embalaje togado mármol (12028-871-1).

50-2025 Movimiento retrato mármol Augusto (2751-5830-1).

Mantenimiento de la maqueta de la ciudad romana en la Plaza Margarita Xirgu.

112-2025 Maqueta Mérida Plaza Margarita Xirgu.

4.1.1.2 ASISTENCIA EN EXCAVACIONES

Tratamiento *in situ* de paramentos decorados con pintura mural para su documentación y propuesta de intervención de conservación de un mosaico en la calle Sáez de Buruaga, 42. Así como extracción de materiales de derrumbe con pintura mural en la Casa del Mitreo.

83-2025 Limpieza pinturas exc. (5356-221).

108-2025 Propuesta mosaico (5356-282).

25-2025 Mitreo pinturas.



4.1.1.3. ACTUACIONES EN MONUMENTOS

Los trabajos en los monumentos de Mérida conllevan diversos tipos de actuaciones: revisiones periódicas, intervenciones directas y el seguimiento del desarrollo de obras para la mejora de los recintos. Entre estas figuran las Adecuaciones del *aditus* occidental y la *praecintio* del Teatro, y la del témenos del Templo de Diana.

15-2025 Limpieza pavimento *aditus* occidental Teatro.

17-2025 Sellado piedras y seguimiento *praecintio* Teatro.

104-2025 Adecuación vomitorios y *aditus* Teatro.

93-2025 Instalación asientos témenos Templo Diana.



Se han realizado también el seguimiento e informes sobre el estado actual de la Alcazaba, Teatro, y Casa del Mitreo.

05-2025 Revisión Alcazaba.

44-2025 Revisión Teatro.

45-2025 Revisión Casa Mitreo.

Además, se ha realizado las revisiones bianuales del frente escénico mediante grúa elevadora, También se ha consolidado la fachada exterior del graderío en la versura oriental y occidental, para la sujeción puntual de elementos frágiles.

38-2025 Revisión y consolidación fachada y frente escénico.

40-2025 Consolidación fachadas *aditus* Teatro.



En la Casa del Mitreo se han realizado diversas intervenciones de limpieza y consolidación para mejorar el mantenimiento del recinto.

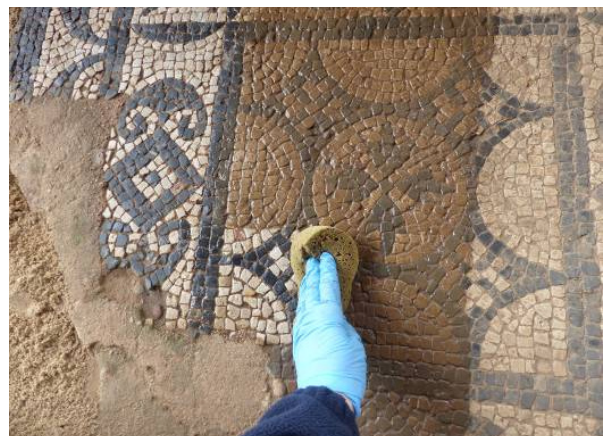
46-2025 Cubrición peristilo y estancia *opus signinum*. Casa Mitreo.

47-2025 Reconstrucción muro de ladrillo Casa Mitreo.

48-2025 Limpieza y consolidación mosaico peristilo. Casa Mitreo.

102-2025 Desprendimiento *opus signinum* aljibe Casa Mitreo.

103-2025 Seguimiento humedades pinturas Casa Mitreo.

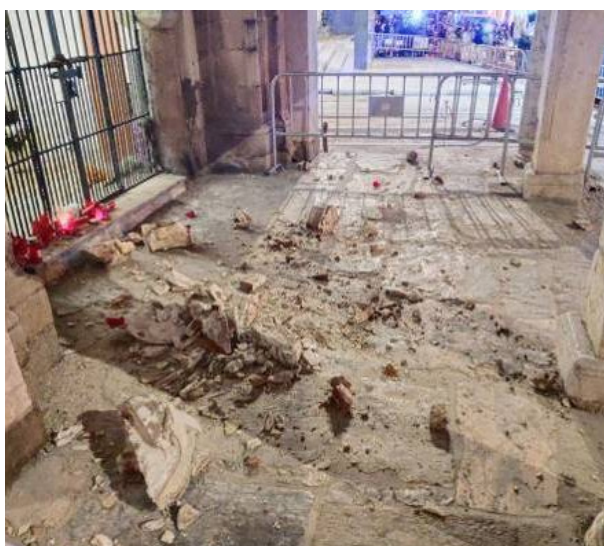


4.1.1.4. INFORMES E INTERVENCIONES DE URGENCIA

Durante del año se han sucedido una serie de deterioros que han requerido una pronta actuación. Estos daños vienen generados, en su mayoría por actos vandálicos, como son las pintadas en los monumentos y otras negligencias. Así como desprendimientos puntuales provocados por la exposición a la intemperie (lluvias y cambios bruscos de temperatura).

En enero, durante la cabalgata de Reyes, se produjo un desprendimiento de la decoración arquitectónica del Hornito de Santa Eulalia, desde el Consorcio se emitió el informe de los daños y la propuesta de restauración.

01-2025 Incidencia desprendimiento Hornito Santa Eulalia.



Otros informes han sido sobre humedades en la Torre del Alcazarejo de la Alcazaba, en el Arco de Trajano. Diversos desprendimientos y actuaciones vandálicas como pintadas.

13-2025 Informe humedad Torre Alcazarejo Alcazaba.

18-2025 Humedades seguimiento Arco Trajano.

09-2025 Incidencia, desprendimiento pintura Anfiteatro.

41-2025 Documentación vandalismo incisiones Anfiteatro.

81-2025 Desprendimiento revestimiento estanque. Templo Diana.

91-2025 Desprendimiento y consolidación 4 piedras Anfiteatro.

92-2025 Pintadas Templo Diana.

109-2025 Ladrillo descontextualizado termas Casa Basílica.

105-2025 Desprendimiento fragmentos mortero Alcazarejo.





También se ha llevado a cabo el seguimiento del movimiento de estructuras de *opus signinum* de gran formato en las obras realizadas en el patio del Parador de Turismo.

75-2025 Movimiento piezas Parador.



4.1.1.5. USOS

Desde el Área de Usos, se establecen una serie de actuaciones rutinarias que favorecen la conservación del Teatro romano, estas son: el control y cubrición temporal de la *orchestra*, la revisión continua de las estructuras originales del monumento.

03-2025 Cubrición orchestra Teatro.

33-2025 Cubrición orchestra Usos Teatro.

34-2025 Usos, trabajos desde Conservación.



Gracias a estos trabajos de supervisión continua ya establecidos, se han podido llevar a cabo diferentes consolidaciones puntuales de daños leves. De este modo, estas intervenciones minimizan los daños y contribuyen a mantener el monumento en un estado de conservación óptimo, sin necesidad de recurrir a drásticas intervenciones.

- 32-2025 Consolidación pintura muro oeste Teatro.
- 36-2025 Desprendimiento y pegado pintura parascaena oriental, Teatro.
- 39-2025 Desprendimiento pintura versura oriental Teatro.
- 43-2025 Limpieza mantenimiento frente escénico.
- 51-2025 Consolidación pinturas postascaena Teatro.
- 52-2025 Desprendimientos pinturas peristilo Teatro.
- 53-2025 Consolidación piedra calzada Teatro.
- 54-2025 Consolidación piedras estancia camerinos Teatro.
- 71-2025 Fractura ladrillo *frons pulpiti* Teatro.
- 72-2025 Desprendimiento moldura mármol *frons pulpiti* Teatro.
- 73-2025 Desprendimiento pinturas *aditus* oriental Teatro.
- 74-2025 Desprendimiento pinturas columna-jamba peristilo Teatro.
- 82-2025 Desprendimiento ladrillo *aditus* Teatro.

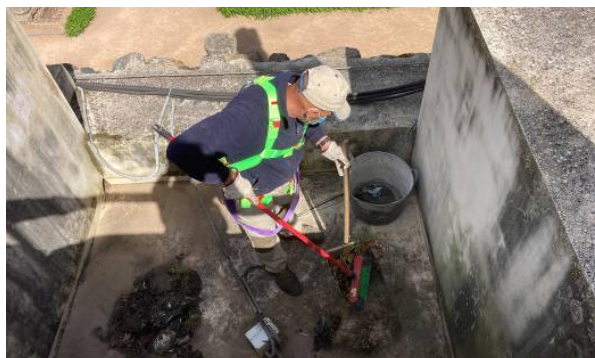
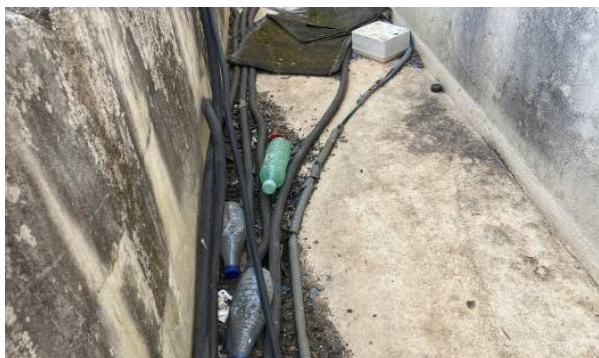
86-2025 Fractura ladrillo peristilo Teatro.

87-2025 Desprendimiento fragmento granito Teatro.

88-2025 Movimiento zócalo mármol frente escénico Teatro.

89-2025 Desprendimiento ladrillo peristilo Teatro.

90-2025 Limpieza y consolidación mármol proedria Teatro.





4.1.1.6. PROYECTOS

Los proyectos son elaborados desde el Departamento de Adecuación y Conservación. Los objetivos de Adecuación se abordan de forma conjunta y desde puntos interdisciplinarios, con los técnicos de conservación, arquitectura, arqueología y museografía. A continuación se presenta la relación de dichos proyectos que engloba el trabajo de restauración:

- 06-2025 Redacción proyecto Anfiteatro.
- 08-2025 Redacción Proyecto Morería.
- 23-2025 Columbarios Voconios.
- 24-2025 Columbarios Julios.
- 27-2025 Seguimiento proyecto Palacio China.
- 35-2025 Mediciones T y HR. Aula Sacra. Ministerio.
- 106-2025 Propuesta conservación Casa Mitreo.
- 110-2025 Proyecto Adecuación Cripta Santa Eulalia.

Cabe destacar el trabajo realizado para el futuro Museo de Historia y Arqueología de Mérida (MHAM).

- 29-2025 Proyecto MHAM.

4.1.1.7. ACTIVIDAD FORMATIVA Y DIFUSIÓN

La programación anual del Consorcio incluye la celebración de los Cursos de Verano, (edición XX-



VIII), con la especialidad de conservación y restauración de mosaico. El lugar de trabajo práctico se desarrolló en el Recinto de la Casa del Anfiteatro, abordando la intervención de los pavimentos musivos.

42-2025 Curso restauración 2025

76-2025 Mosaico peristilo 38. Casa Anfiteatro.

77-2025 Mosaico habitación (4030-6). Casa Anfiteatro.

78-2025 Mosaico roleos hiedra. Casa Torre del Agua.

79-2025 Mosaico orla y roleos hiedra. Casa Torre del Agua.

80-2025 Mosaico pasillo 29. Casa Anfiteatro.



A nivel docente, cabe destacar la formación impartida para Escuelas de Conservación y Restauración, en calidad de prácticas guiadas para dicho alumnado (Escuela de Huesca y Escuela de Pontevedra).

Así como la participación en jornadas técnicas profesionales de conservación de patrimonio. "XIV Encuentro de Conservación y Restauración. La Cal en el Patrimonio Cultural". Museo de Pontevedra.

11-2025 Prácticas restauración. Del 06-02 al
133-2025 Conferencias 2025



Criterios de reintegración para la consolidación con morteros de cal.
Aplicaciones en mosaicos y estructuras arqueológicas del yacimiento de Mérida



Dra. M^a Paz Pérez Chivite
Conservadora-restauradora
Consortio Ciudad Monumental de Mérida
marypaz@consorciomerida.org



En materia de investigación, se ha colaborado directamente con diversos proyectos para el asesoramiento y analíticas de materiales.

101-2025 Análisis muestras cerámicas.

111-2025 Análisis morteros proyecto Anfiteatro.

Como actividad de difusión, se ha participado en la redacción de artículos de la Revista FORO, "Trabajos de conservación preventiva del Frente escénico del Teatro romano de Mérida" y "Limpieza de pintadas vandálicas en los monumentos".

26-2025 Artículos FORO.

4.2. ADECUACIÓN MUSEOGRÁFICA

Los trabajos de Adecuación Museográfica en el Conjunto Monumental emeritense requieren una planificación que permita desarrollar tanto proyectos como obras. Abordar un patrimonio como este, con sus dimensiones, valor y estado de conservación, requiere de una labor continuada y un esfuerzo importante por parte de la institución y de su personal.

Siguiendo con las directrices y planificación marcadas desde el año 2017, que nos han llevado a realizar grandes mejoras, se han desarrollado, un año más, una serie de actuaciones que continuarán sumando activos a la conservación, difusión y uso de los monumentos de Mérida:

4.2.1. PROYECTO PARA UN NUEVO ALMACÉN DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS

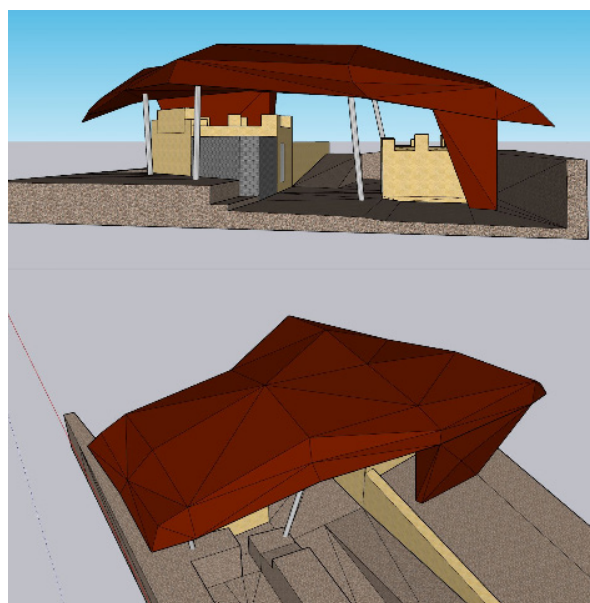
La redacción del proyecto para la construcción de un almacén de piezas arqueológicas tiene como objetivo dar respuesta al crecimiento constante de los fondos custodiados por el Consorcio. Se ha planificado una nueva infraestructura, sumada a la ya existente, en adecuadas condiciones de conservación, estudio y gestión de los materiales arqueológicos.

El proyecto contempla una nueva nave destinada al almacenamiento, restauración, documentación e investigación del patrimonio arqueológico. Su futura ejecución permitirá mejorar la organización de los fondos y reforzar la capacidad del Consorcio para su conservación y gestión. Al cierre de 2025, el proyecto se encontraba en fase de redacción avanzada.



4.2.2. PROYECTO DE ADECUACIÓN INTEGRAL DE LOS COLUMBARIOS

Los edificios denominados “Columbarios” integrados en un mismo recinto que la Casa del Mitró están siendo objeto de una revisión integral, que nos ha llevado a plantear la redacción de un proyecto destinado a renovar el sistema de cubrición de este singular conjunto funerario romano. El diseño de la nueva cubierta se concibe tanto como elemento de protección como recurso para mejorar la interpretación del monumento. Su ejecución permitirá reforzar la conservación preventiva de los restos arqueológicos y mejorar la experiencia de visita. Durante 2025 quedó definido el proyecto a nivel básico, quedando pendiente la redacción del proyecto de ejecución.

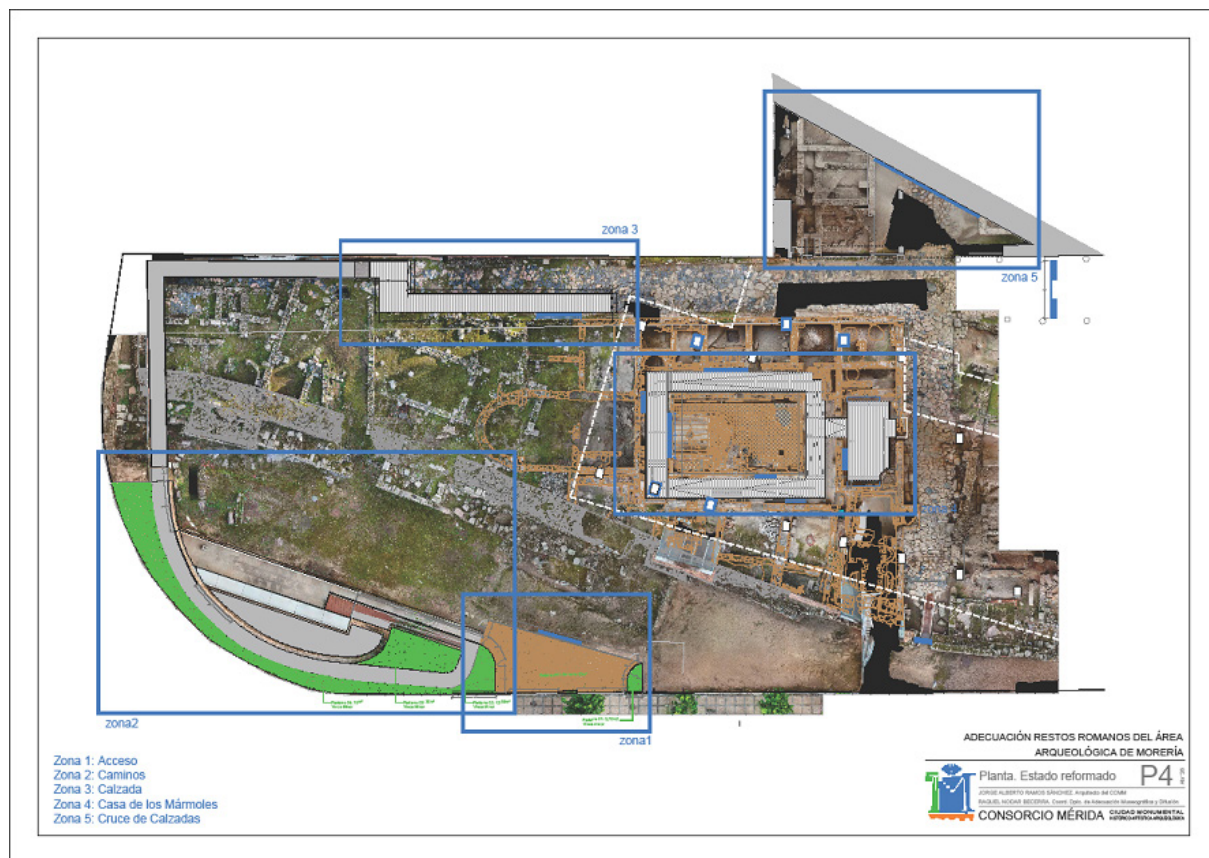


4.2.3. PROYECTO PARA LA ADECUACIÓN DEL ÁREA ARQUEOLÓGICA DE MORERÍA

La adecuación integral del Recinto Arqueológico de Morería tiene el objetivo de actualizar los recursos de visita y mejorar la interpretación de uno de los espacios arqueológicos más relevantes de la ciudad.

Las actuaciones definidas incluyen la mejora de los recorridos mediante nuevas pasarelas, la incorporación de elementos interpretativos distribuidos a lo largo de la visita y la recuperación para el público de espacios de gran interés patrimonial. Entre ellos destaca la denominada **Casa de los Mármoles**, que podrá ser recorrida mediante una pasarela perimetral diseñada para facilitar su contemplación y comprensión sin interferir en la conservación de los restos.

La futura ejecución de este proyecto permitirá enriquecer significativamente la experiencia de visita, ampliando los contenidos interpretativos y facilitando el acceso a espacios hasta ahora inaccesibles para el público. Con ello se pretende incrementar el valor divulgativo del recinto y favorecer una mejor comprensión de la importancia histórica de este sector arqueológico.



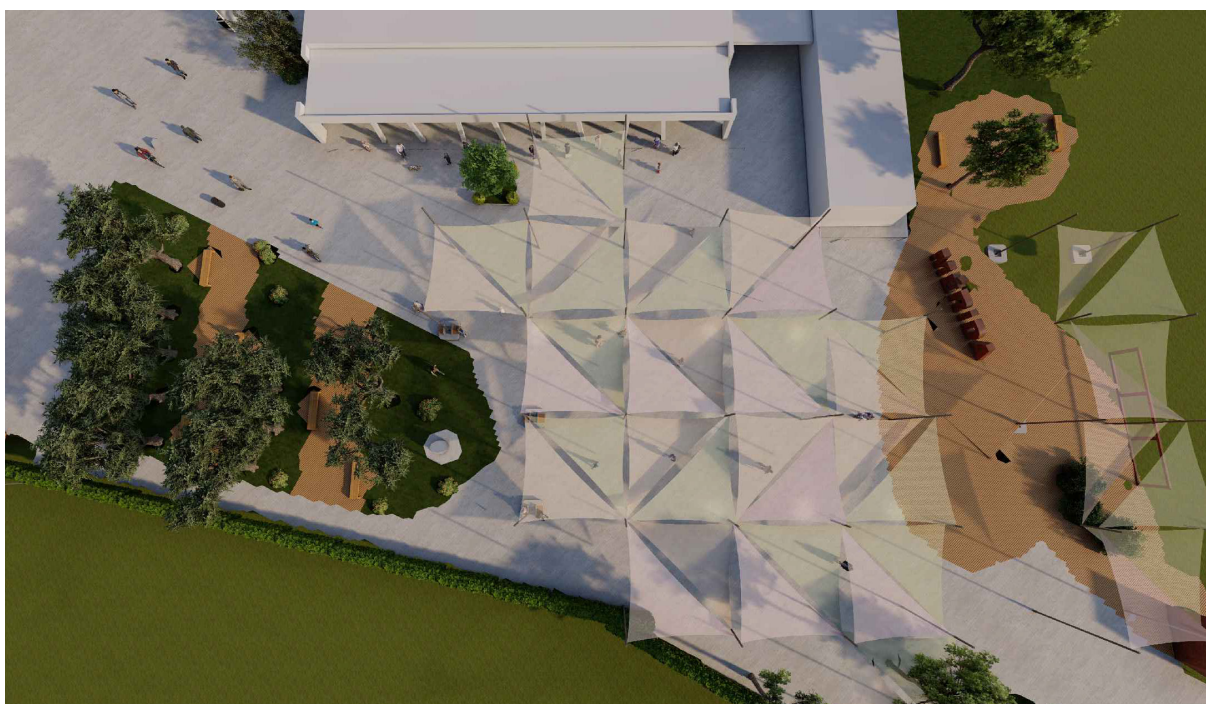
La documentación técnica quedó definida durante el ejercicio 2025 por los servicios técnicos del Consorcio, estableciendo las bases para la futura ejecución de una actuación con un presupuesto de ejecución material de 284.829,47 euros.

4.2.4. PROYECTO DE REURBANIZACIÓN PARCIAL DE LA PLAZA MARGARITA XIRGU MEDIANTE UMBRÁCULOS EN SU ZONA SUR

Entendiendo la Plaza de Margarita Xirgu como un espacio fundamental a la hora de organizar el comienzo de la visita al Conjunto Monumental, al mismo tiempo que espacio de tránsito y uso estancial, el nuevo proyecto busca reducir el impacto de las altas temperaturas y optimizar sus posibilidades.

El proyecto tiene como objetivo incrementar el confort climático de la plaza mediante la incorporación de elementos de sombreado que permitan un uso más intensivo del espacio público, mejorando al mismo tiempo su integración con el entorno patrimonial en el que se ubica.

La propuesta contempla la instalación de una estructura ligera de cubrición textil que generará amplias zonas de sombra y contribuirá a mejorar las condiciones ambientales de la plaza. Asimismo, se incorporan sistemas complementarios de iluminación y acondicionamiento climático que permitirán incrementar la funcionalidad del espacio durante todo el año y favorecer su utilización tanto en horario diurno como nocturno.



La futura ejecución de esta actuación supondrá una importante mejora de la calidad urbana de este enclave, facilitando la permanencia de los usuarios en el espacio público y reforzando su papel como área de transición y acogida entre algunos de los principales monumentos de la ciudad. Al mismo tiempo, la solución adoptada permitirá compatibilizar la mejora de la habitabilidad urbana con la preservación de los valores arqueológicos presentes en el ámbito de intervención. Durante el ejercicio 2025 se completó la definición técnica de la actuación, estableciendo las bases necesarias para su futura ejecución y desarrollo administrativo.

4.2.5. ADAPTACIÓN DE SENDEROS PEATONALES PARA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL DEL RECINTO TEATRO-ANFITEATRO

Mediante este proyecto se pretende mejorar las superficies de tránsito de un tramo principal ubicado entre el anfiteatro y el teatro, con el objetivo de lograr la accesibilidad universal para el recinto. Se facilitará el recorrido entre ambos monumentos para todo tipo de público, generando además plataformas estanciales para grupos.

Para ello, se ha definido una nueva red de pasarelas adaptadas a las condiciones topográficas y arqueológicas del lugar, conectando los distintos niveles existentes mediante plataformas integradas en el entorno. La propuesta sigue los criterios constructivos y estéticos ya implantados en otras zonas del recinto, garantizando una imagen unitaria y respetuosa con los valores históricos del conjunto.

La redacción del proyecto fue desarrollada durante 2025, siguiendo los criterios de planificación de los técnicos del Departamento de Adecuación Museográfica, definiendo una actuación con un presupuesto de ejecución material de 203.389,18 euros.



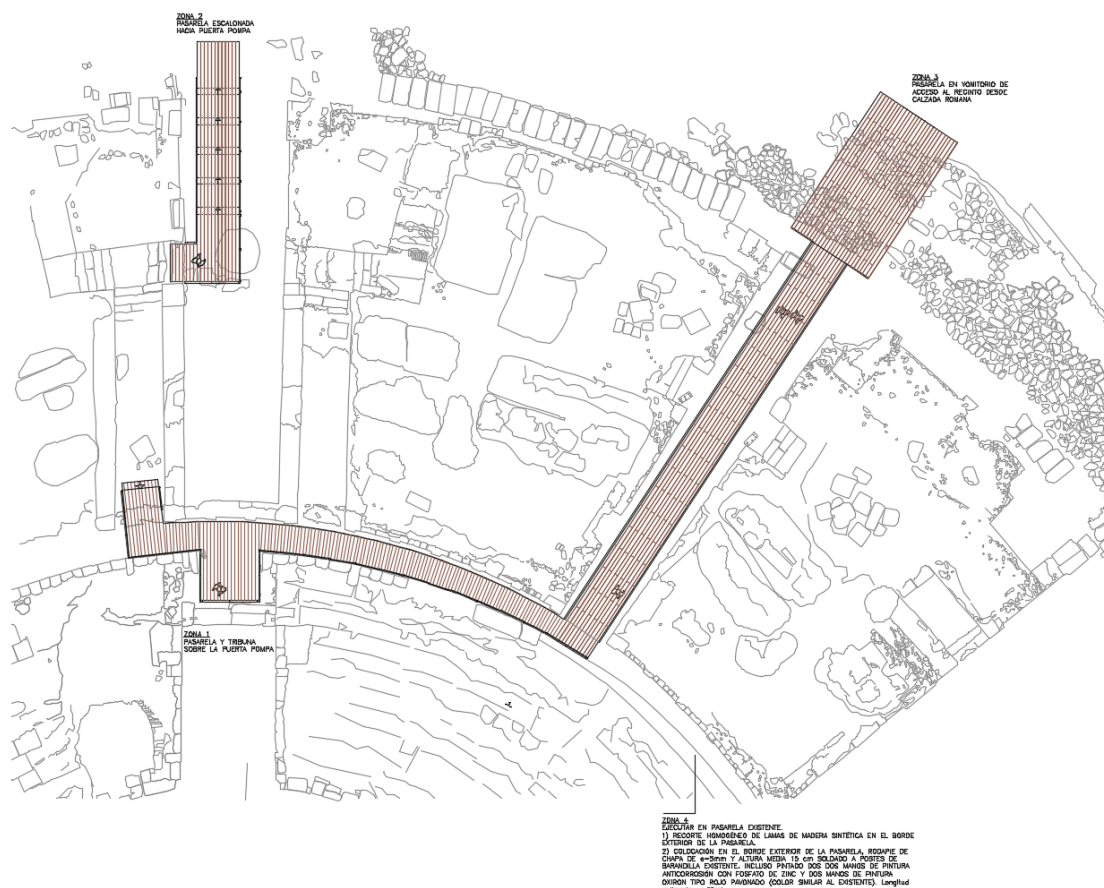
4.2.6. PROYECTO PARA LA MEJORA DE ACCESIBILIDAD EN EL ANFITEATRO Y AMPLIACIÓN DEL CIRCUITO DE VISITA

Con este proyecto se pretende ampliar y completar los recorridos accesibles existentes en el Anfiteatro Romano y garantizar unas condiciones de visitas cómodas y seguras. Todo ello se plantea desde el máximo respeto hacia los restos arqueológicos, manteniendo criterios de mínima intervención, reversibilidad e integración paisajística.

Las actuaciones definidas se distribuyen en varias zonas del Anfiteatro:

Destaca la incorporación de nuevas pasarelas para ampliar el recorrido de la visita. Además, con la intervención realizada se habilita para la visita uno de los espacios simbólicos del edificio, la tribuna situada sobre la *Puerta Pompea*, que permite la contemplación del anfiteatro desde su eje principal, perspectiva hasta ahora no disponible en el circuito de visita.

Los trabajos de redacción permitieron concretar durante 2025 las soluciones técnicas y los criterios de intervención que servirán de base para el desarrollo futuro de la obra.



4.2.7. PROYECTO DE ADECUACIÓN DEL ÁREA DE RESERVA DEL TEATRO Y ANFITEATRO ROMANOS

Una de las principales actuaciones proyectadas durante 2025 fue la adecuación del área de reserva situada tras el Teatro Romano, un espacio que actualmente permanece fuera de los recorridos habituales de visita pese a contar con unas condiciones ambientales y paisajísticas de gran interés. La incorporación de este ámbito al circuito monumental permitirá ampliar la oferta cultural del recinto y mejorar la experiencia global de los visitantes.

La propuesta contempla la construcción de nuevos aseos y una sala de proyecciones destinada a aumentar la planificación interpretativa en el recinto. Estas nuevas instalaciones quedarán integradas bajo una gran cubierta de diseño orgánico que dialoga con la vegetación existente y minimiza su impacto visual. Asimismo, se prevé la creación de plataformas de contemplación y lectura que ofrecerán nuevas perspectivas sobre la fachada posterior del Teatro Romano, permitiendo apreciar aspectos del monumento que actualmente pasan desapercibidos para gran parte del público.

Durante el año 2025 se ha estado trabajando en la redacción de este proyecto y se ha alcanzado la definición a nivel de proyecto básico, quedando pendiente la redacción del proyecto de ejecución definitivo.

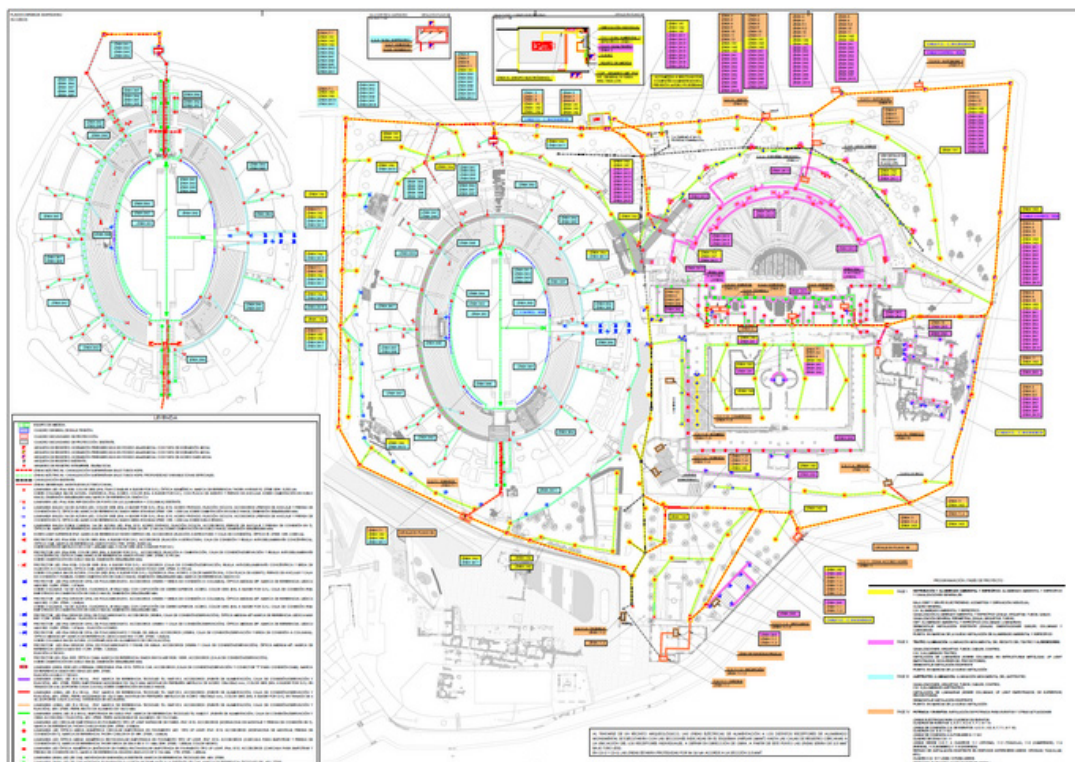


4.2.8. PROYECTO DE EJECUCIÓN PARA LA RENOVACIÓN COMPLETA DEL SISTEMA ELÉCTRICO DEL TEATRO Y ANFITEATRO ROMANOS

La necesidad de modernizar las infraestructuras eléctricas del principal recinto monumental de Mérida motivó la redacción de un proyecto destinado a renovar de forma integral las instalaciones eléctricas del Teatro y Anfiteatro Romanos, para garantizar unas condiciones adecuadas de funcionamiento, seguridad y mantenimiento para un recinto que recibe anualmente un elevado número de visitantes y que además acoge numerosos eventos culturales. Paralelamente, el proyecto busca mejorar la eficiencia energética de las instalaciones y dotar al conjunto de una infraestructura preparada para responder a futuras necesidades de ampliación y modernización.

La propuesta define la renovación de las redes eléctricas existentes, la sustitución de cuadros de distribución y protección, la mejora de la iluminación monumental y funcional, así como la incorporación de nuevos sistemas de control inteligente que permitan gestionar de forma centralizada el alumbrado del recinto. Asimismo, se contempla la adecuación de instalaciones vinculadas a la celebración de eventos y la iluminación de nuevos espacios visitables.

Durante el ejercicio 2025 se completó la definición técnica de esta actuación estratégica, estableciendo una hoja de ruta para la modernización progresiva de las infraestructuras eléctricas del recinto monumental.

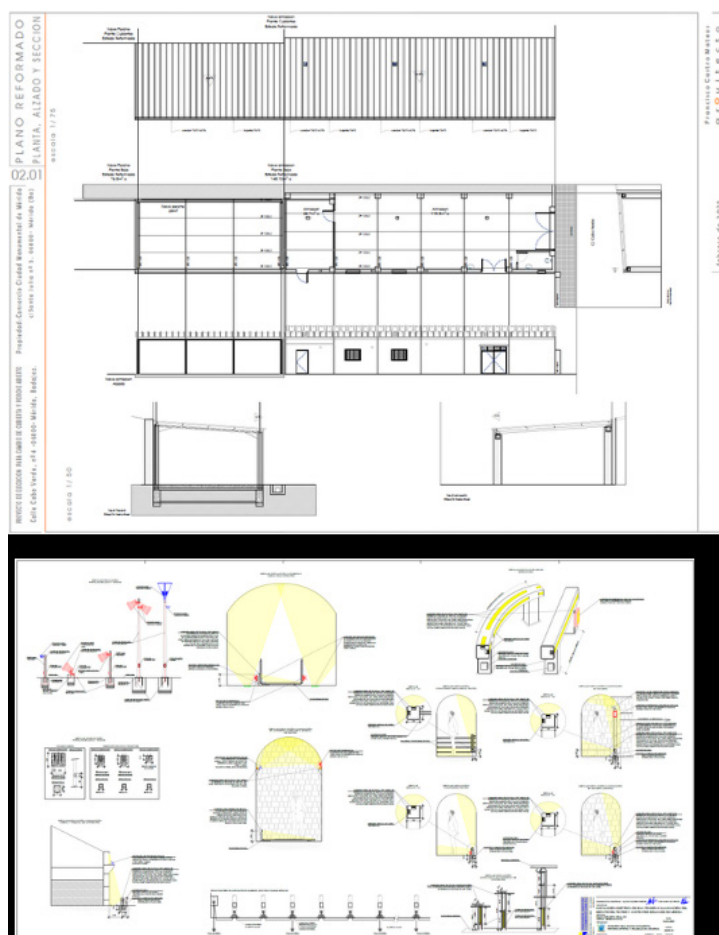


4.2.9. PROYECTO DE EJECUCIÓN PARA EL CAMBIO DE CUBIERTA Y CONSTRUCCIÓN DE PORCHE ABIERTO EN NAVE DE SERVICIOS

Este proyecto responde a la necesidad de actualizar unas instalaciones que presentaban deficiencias derivadas del envejecimiento de determinados elementos constructivos y que requerían una mejora de sus prestaciones para adaptarse a las necesidades actuales.

Las actuaciones definidas incluyen la sustitución completa de la cubierta existente de placas de fibrocemento con amianto por una cubierta de paneles sandwich con aislamiento incorporado, la renovación de las instalaciones eléctricas y la adecuación interior de determinados espacios de servicio. Además, se proyecta la construcción de un nuevo porche abierto anexo a la nave que permitirá incrementar la capacidad operativa del conjunto y mejorar las condiciones de uso de las instalaciones.

La documentación técnica quedó definida durante el ejercicio 2025, estableciendo las actuaciones necesarias para la modernización y ampliación de estas instalaciones de servicio.

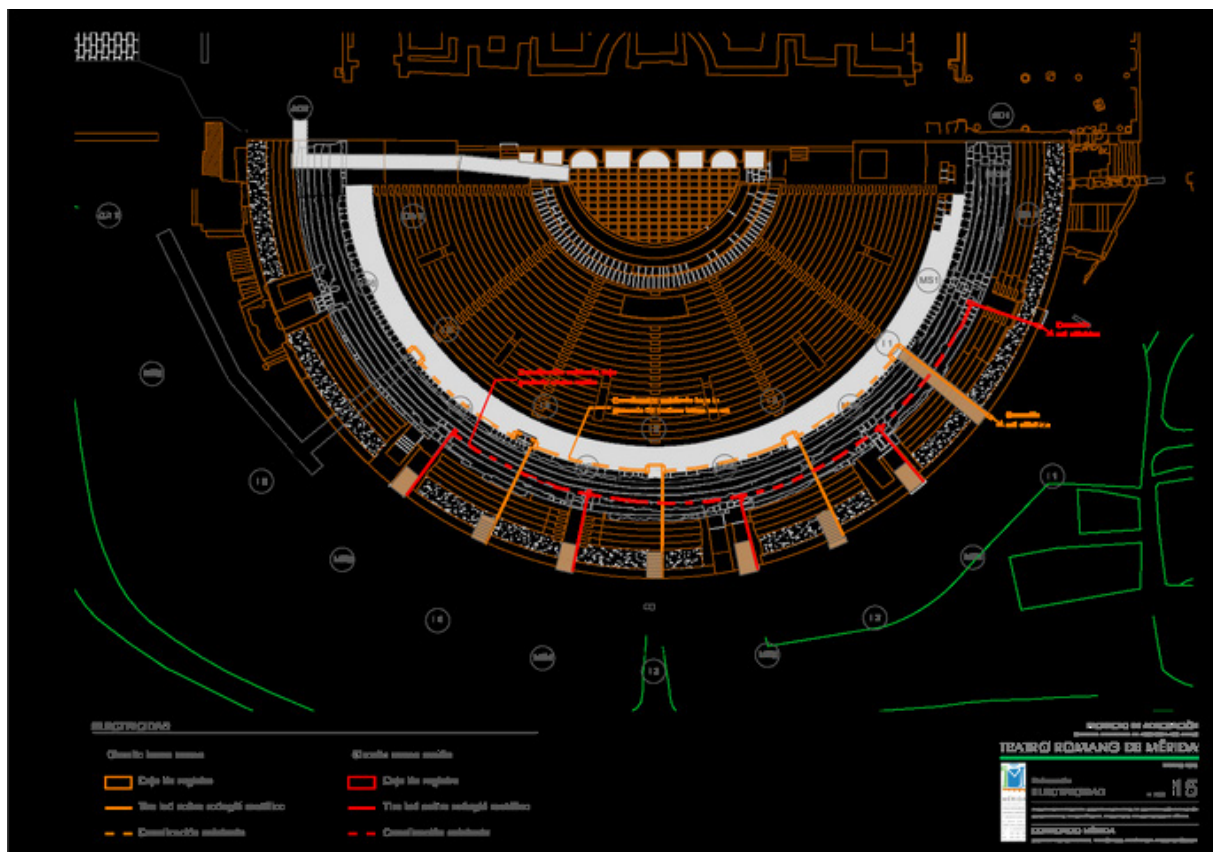


4.2.10. PROYECTO PARA LA MEJORA DE LA ACCESIBILIDAD DE LOS VOMITORIOS DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

Con este proyecto se pretende facilitar los desplazamientos por el interior del Teatro, reduciendo barreras arquitectónicas y mejorando la accesibilidad de determinados recorridos. De forma paralela, el proyecto persigue proteger elementos arqueológicos especialmente sensibles que se encuentran sometidos a un uso intensivo, minimizando los efectos derivados del tránsito continuado de visitantes.

Las soluciones definidas contemplan la incorporación de nuevas pasarelas que permiten salvar desniveles y mejorar la continuidad de los recorridos, así como la renovación del sistema de iluminación mediante tecnologías más eficientes e integradas visualmente en el monumento. La intervención presta especial atención a los vomitorios que forman parte del itinerario accesible del recinto, incorporando medidas destinadas a facilitar su utilización por el mayor número posible de usuarios.

El proyecto fue redactado durante 2025 por los técnicos del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, siguiendo criterios de integración estética, reversibilidad y máximo respeto hacia los valores patrimoniales del conjunto arqueológico.



4.2.11. PROYECTO DE EJECUCIÓN PARA LA MEJORA DE LA ACCESIBILIDAD DEL VOMITORIO 15 Y TRAMO DE CALZADA DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

Como continuación de las actuaciones desarrolladas en los últimos años para mejorar la accesibilidad del Teatro Romano, se redactó un proyecto específico centrado en la adecuación del vomitorio 15 y de uno de los tramos de calzada integrados en el itinerario accesible del recinto. La intervención surge de la necesidad de renovar determinados elementos que presentaban un avanzado estado de desgaste y adaptar estos espacios a las exigencias actuales de seguridad, accesibilidad y conservación.

4.2.12. PROTECCIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL MURO ROMANO DEL ENTORNO DEL TEMPLO DE DIANA

Con el objetivo de mejorar la conservación de los restos arqueológicos correspondientes al muro que delimitaba la plaza del Templo de Diana en época romana, se ejecutó una actuación destinada a compatibilizar su protección con el uso público del espacio. La intervención respondió a la necesidad de evitar el deterioro provocado por la exposición a la intemperie y por la utilización continuada de estos restos como zona de estancia improvisada. Los trabajos incluyeron la limpieza y consolidación previa del muro arqueológico, así como la instalación de nuevas estructuras que actúan simultáneamente como elementos de protección y mobiliario urbano.



4.2.13. OBRA DE MEJORA DEL DRENAJE Y EVACUACIÓN DE AGUAS PLUVIALES EN LA CASA DEL ANFITEATRO

La intervención respondió a los problemas ocasionados por la entrada de agua desde la vía pública al interior del recinto arqueológico, una situación que afectaba tanto a las estructuras conservadas como a los mosaicos de la vivienda romana.

Los trabajos consistieron en la instalación de un sistema de captación y bombeo que permite reconducir las aguas pluviales hacia la red municipal de saneamiento, reduciendo significativamente la escorrentía que alcanzaba la zona arqueológica.



4.2.14. OBRA DE MEJORA DE LA ACCESIBILIDAD DEL RECORRIDO DE VISITA DEL ANFITEATRO ROMANO

Tras la licitación del proyecto, se comenzaron las obras en el mes de septiembre, los trabajos incluyeron la construcción de nuevas pasarelas y la adecuación de diversos recorridos interiores, mejorando la conexión entre diferentes zonas del monumento y facilitando el acceso a espacios emblemáticos como la Puerta Pompea y la tribuna situada sobre ella.

Se han ejecutado actuaciones de mejora sobre pasarelas existentes y se han incorporado soluciones destinadas a corregir problemas de drenaje y escorrentía. Esta intervención, que finalizará en

el año 2026, permitirá ampliar el itinerario de visita, mejorar la accesibilidad, garantizar una mejor evacuación de aguas, evitando escorrentías y al mismo tiempo ofrecerá nuevas plataformas para la interpretación del Anfiteatro Romano.



4.2.15. OBRA DE REFORMA Y MEJORA DE LA MUSEOGRAFÍA DE LA CRIPTA DE LA BASÍLICA DE SANTA EULALIA

La necesidad de actualizar los recursos expositivos y mejorar las condiciones de visita de la Cripta de la Basílica de Santa Eulalia motivó el inicio de una actuación destinada a renovar la museografía y las instalaciones de este singular espacio arqueológico.

Los trabajos han sido iniciados durante el año 2025 y concluirán durante el año 2026. Esta necesaria renovación, ha incluido la actualización de la instalación eléctrica y del sistema de iluminación, la incorporación de nuevos elementos museográficos y expositivos, así como la mejora de distintos elementos constructivos y de las condiciones generales de uso del espacio.

Esta actuación ha permitido modernizar la presentación de la cripta, enriquecer el discurso interpretativo y mejorar la experiencia de visita. El proyecto fue redactado el año anterior por los técnicos del Departamento de Adecuación Museográfica del Consorcio de la Ciudad Monumental.



4.2.16. OBRA DE REFORMA DEL TALLER DE MANTENIMIENTO

Esta actuación era necesaria para mejorar las condiciones de trabajo del personal del área de mantenimiento.

Los trabajos, iniciados en octubre de 2025 y con finalización prevista a comienzos de 2026, incluyen la renovación de la cubierta, la mejora de la instalación eléctrica y la adecuación de los espacios interiores del edificio. Esta actuación permitirá disponer de unas instalaciones más funcionales, seguras y eficientes. El proyecto forma parte de las actuaciones impulsadas por el Consorcio para la mejora de las infraestructuras de apoyo vinculadas a la gestión y conservación del patrimonio.



4.2.17. OBRA DE SUSTITUCIÓN DE PASARELAS INTERIORES DEL TEATRO ROMANO

La necesidad de garantizar unas adecuadas condiciones de seguridad y conservación en los recorridos de visita del Teatro Romano motivó la sustitución de varias pasarelas interiores situadas en el *Aditus* occidental y en el *Praecintio*. Las inspecciones periódicas realizadas por los técnicos del Consorcio habían detectado el deterioro progresivo de estas estructuras debido a su antigüedad, a la exposición continuada a los agentes atmosféricos y al intenso uso derivado de la actividad turística y cultural del monumento.

Los trabajos consistieron en la retirada de las pasarelas existentes y su sustitución por nuevas estructuras de mayor durabilidad y capacidad resistentes, integradas en la imagen general del recinto y compatibles con las soluciones ya implantadas en otras zonas del Teatro Romano. Esta actuación ha permitido mejorar la seguridad de los visitantes, optimizar las condiciones de uso de los recorridos interiores y reforzar las labores de conservación preventiva en uno de los monumentos más emblemáticos del conjunto arqueológico de Mérida. El proyecto fue redactado el año anterior por los técnicos del Consorcio de la Ciudad Monumental y las obras fueron ejecutadas por la empresa Al-Senera Obras y Servicios S.L.U. durante el año 2025.



4.2.18. OBRA DE MEJORA DE LA ACCESIBILIDAD EN LOS VOMITORIOS DEL TEATRO ROMANO

Durante 2025 se ejecutó una actuación de mejora de la accesibilidad minimizando las barreras existentes en los vomitorios del Teatro Romano de Mérida. La intervención tuvo como objetivo adaptar los recorridos interiores del monumento al creciente número de visitantes y asistentes a eventos, mejorando la seguridad y comodidad de los desplazamientos, al tiempo que se garantizaba la conservación de los elementos patrimoniales más sensibles del recinto.

Las obras incluyeron la instalación de pasarelas para reducir desniveles y proteger el pavimento histórico de *opus signinum*, así como la renovación de la iluminación mediante tiras LED integradas en los recorridos. El proyecto se desarrolló bajo criterios de integración estética, reversibilidad y respeto al valor patrimonial del monumento, con una inversión de 104.960,31 euros (IVA excluido).



4.2.19. SUSTITUCIÓN DEL CERRAMIENTO DEL RECINTO DEL TEATRO Y ANFITEATRO ROMANO

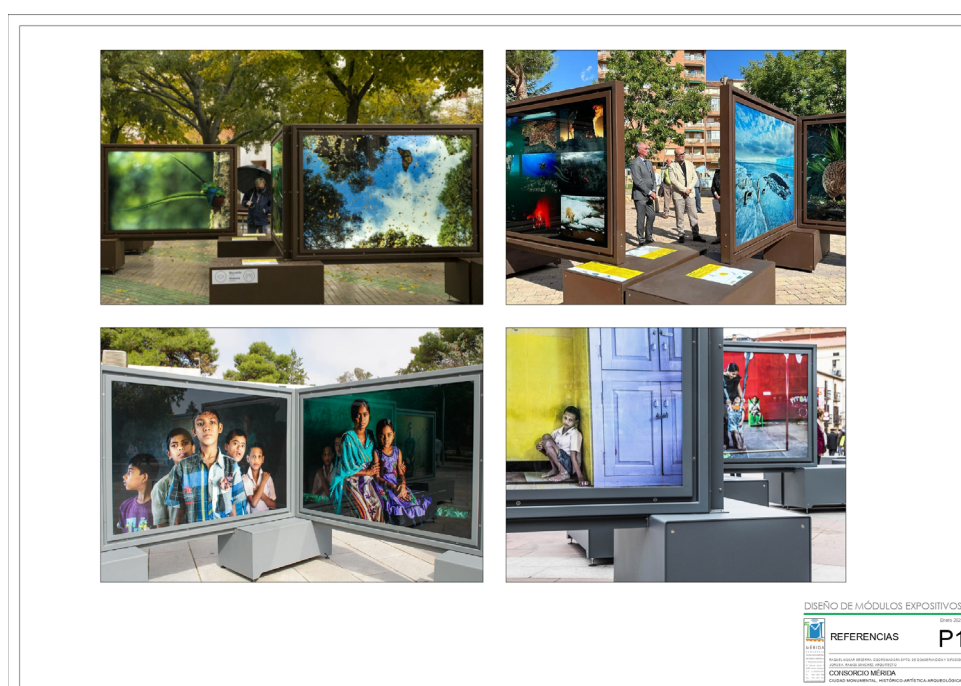
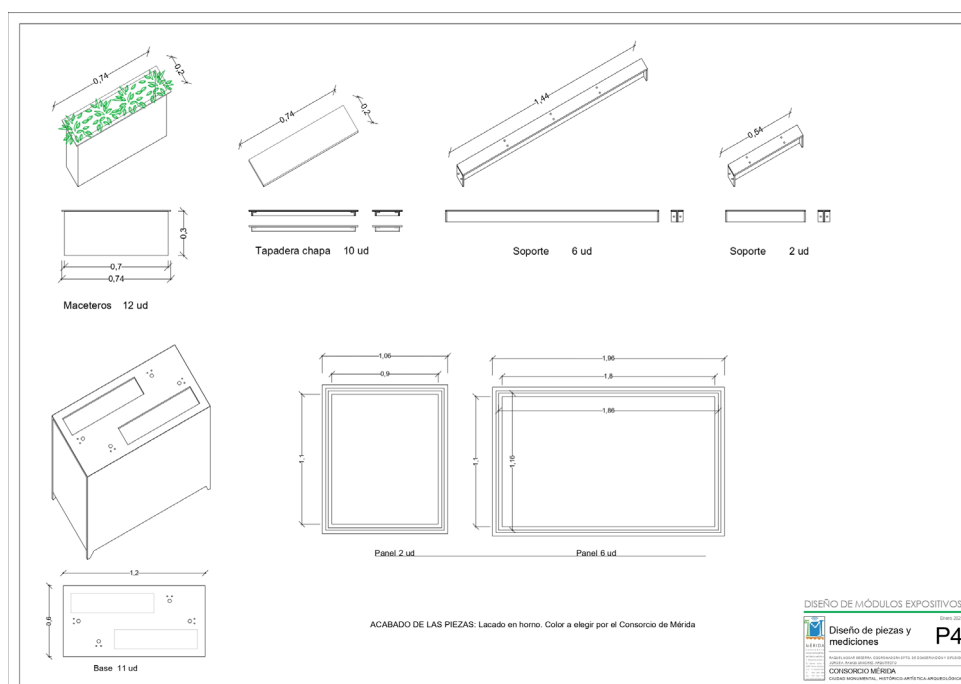
Durante 2025 se ejecutaron trabajos de mantenimiento y renovación de diversos tramos del cerramiento perimetral del recinto del Teatro y Anfiteatro de Mérida, con el objetivo de garantizar la seguridad y protección del conjunto monumental. Esta actuación respondió al deterioro progresivo del vallado existente, formado por malla de simple torsión y postes galvanizados, que presentaba roturas y desprendimientos derivados del paso del tiempo y de las condiciones de uso.

Los trabajos consistieron en la sustitución de los elementos más deteriorados por un nuevo sistema de cerramiento compuesto por postes de perfiles metálicos huecos y paneles de chapa perforada con aperturas cuadradas de 1 cm. Con esta intervención se mejoró la resistencia y durabilidad del vallado, reforzando el control de accesos al recinto, especialmente durante la celebración de eventos, y contribuyendo a prevenir actos vandálicos fuera del horario de visita.



4.2.20. DISEÑO MOBILIARIO PARA EXPOSICIONES TEMPORALES AL EXTERIOR

Durante el año 2025 se ha llevado a cabo el diseño de unidades modulares que permitirán realizar exposiciones en espacios abiertos como las plazas del templo de Diana o de Margarita Xirgu. Estas estructuras se realizarán en metal y constituirán el soporte de elementos gráficos y textuales de gran formato.



4.2.21. PANELERÍA INTERPRETATIVA PARA “LA CIUDAD DE LA INFANCIA”

Con motivo de la apertura de la Ciudad de la Infancia y la integración en la misma de los restos arqueológicos existentes en el solar, se ha realizado el seguimiento del diseño de pasarelas y cubierta y se han realizado paneles interpretativos diseñados para el sitio.



4.2.22. MUSEO HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DE MÉRIDA

Durante el año 2025 se ha continuado con la redacción del plan museológico y museográfico para el futuro Museo de Historia y Arqueología de Mérida, que se ubicará en el antiguo Mercado de Calatrava y abordará la diacronía de la ciudad a través del conocimiento derivado de las intervenciones arqueológicas que lleva a cabo del CCMM.

La labor de 2025 se ha centrado en la selección de piezas que formarán parte de la colección permanente, compuesta por piezas depositadas en nuestro almacén y en el almacén del MNAR a dicha fecha. El minucioso trabajo de documentación y planificación interpretativa de dichas piezas, constituirá uno de los pilares fundamentales del discurso.

4.3 DIFUSIÓN

4.3.1. DIDÁCTICA

Durante el curso escolar 2024-2025 se realizaron un total de **192 actividades didácticas con ingresos**, realizadas por los centros educativos en los **recintos monumentales del Teatro y Anfiteatro y de la Casa del Anfiteatro**.

Han sido **63 centros educativos** los que han solicitado nuestros servicios y atendiendo a unos **4520 alumnos y alumnas**, tanto de la comunidad autónoma, como a nivel nacional e internacional.

Los ingresos generados en esta modalidad de actividades didácticas fueron un total de 12.256 € con alumnos hasta 6º de Educación Primaria y 13.971 € en las actividades didácticas con alumnos a partir de 1º ESO.

Estas actividades didácticas han sido realizadas por los 5 técnicos del Departamento de Ade-cuación Museográfica y Difusión, siempre compaginando estas actividades didácticas con otros proyectos del Departamento. Como refuerzo, desde mediados del mes de enero se contrató a una monitora para ejecución de actividades didácticas.

Aun con este refuerzo, **no han podido ser atendidas 23 solicitudes a actividades didác-ticas por falta de disponibilidad.** Estas solicitudes no atendidas han supuesto una estimación de pérdida de ingresos de cerca de 9.000 € (8.848 €).

Dentro del programa de educación patrimonial, **“La escuela Adopta un Monumento”**, las iniciativas propuestas este curso han tenido una gran acogida por parte de los profesores. Han participado, de **manera gratuita, 23 centros educativos de la ciudad de Mérida, aten-diendo a 5860 alumnos y alumnas.**

De esta manera, se diseñó un taller didáctico con motivo de la exposición **“Ellas Hablan”** desti-nado a todos 6º de Educación Primaria, **realizándose 19 talleres y en el que participaron 423 alumnos y alumnas de 15 centros escolares.**



En este taller se abordaba el papel y las circunstancias de des-igualdad de las mujeres en la sociedad romana a través de imá-genes y actividades. La actividad concluía con la realización de una copia de una terracota romana a partir de modelos encon-trados en el yacimiento emeritense.

Nos acercamos también a **15 centros educativos para rea-lizar el taller “Hágase la luz”**, destinado al alumnado de 5 años, realizando **20 talleres y participando unos 401 alumnos y alumnas.** En esta actividad altamente participa-tiva, mostramos a los más pequeños como eran los sistemas de

iluminación en época romana, teniendo como referente principal la lucerna, objeto cotidiano en esa sociedad, pero a la vez con gran cantidad de información sobre ideología y costumbres en la misma, a través de sus decoraciones.



Los días **22 y 23 de abril**, conmemoramos el **Día del libro**, con la lectura pública de **186 alumnos y alumnas** de 5º y 6º de EP de 5 centros escolares de la ciudad. Se leyó **“La ENEIDA. Virgilio”** dentro de la serie “El placer de LEER con Susaeta”, una adaptación del mito grecolatino de Mar Teruel de la editorial Susaeta.

Un año más y como cierre a la actividad didáctica del curso, se ha escrito y montado por parte del CCMM en colaboración con los centros escolares una nueva actividad teatral. En esta ocasión, bajo el título “¿Dónde está Eneas?”, alumnos y alumnas de **13 centros escolares de la ciudad han descubierto la figura de Eneas, héroe troyano vinculado con la historia de Roma y con el emperador Augusto, fundador de Augusta Emerita**. Esta iniciativa, que pretende acercar la cultura clásica y el conocimiento de la historia de la ciudad a los más pequeños se desarrolló a través de charlas explicativas en los colegios, ensayos y la propia representación en el Teatro Romano, atendiendo a un total de **3.481 alumnos y alumnas**.

Por otro lado, los técnicos del Departamento llevan a cabo charlas y visitas a grupos, solicitadas de forma particular por diferentes centros emeritense. Se han atendido peticiones de 5 centros de educación secundaria y formación superior.

En la ejecución de las actividades didácticas de este programa educativo colaboraron, junto con los técnicos del Departamento, los voluntarios “Emeritos del Patrimonio” permitiéndonos llegar a un número mayor de alumnos y alumnas.

De esta manera, continuamos con la iniciativa del año pasado para que los chicos y chicas de la ciudad conocieran la forma de vida de los habitantes de la ciudad en época romana descubriendo una de las domus de la ciudad, con el **taller ¡Descubrimos la Casa del Mitreo!**, pero este año solamente destinado a 2º de Ed. Primaria, realizándose **18 talleres** y en el que participaron **398 alumnos y alumnas de 16 centros escolares**.

Del mismo modo, atendimos a 20 centros educativos para realizar el taller **“Construimos el Peristilo del Teatro”**, destinado al alumnado de 4º de Ed. Primaria, realizando **17 talleres** y participando unos **369 alumnos y alumnas**.





Y en el taller realizado en la Sala Decumanus, **“Bajo tus pies. Mérida, Ciudad Arqueológica”**, donde participaron un total **12 centros escolares** con un total de **26 actividades**, atendiendo a **599 alumnos y alumnas**.

Como es habitual, los centros escolares celebraron el **Día del Patrimonio**, mediante actividades realizadas en sus monumentos y con visitas y juegos didácticos guiados por nuestros voluntarios a sus monumentos adoptados. Tras varias cancelaciones provocadas por las lluvias finalmente se realizaron **19 visitas** en las que participaron unos **438 escolares de la ciudad**.

ESTADÍSTICAS Y GRÁFICOS

Actividades Didácticas con ingresos REALIZADAS 2024/2025				
	Nº talleres	Nº alumnos	Nº solicitudes	Ingresos
Talleres Teatro y Anfiteatro Romano	116	2684	52	12256 €
Talleres Casa Romana del Anfiteatro	17	380	7	
Visitas Teatro y Anfiteatro Romano	46	1168	26	13971 €
Visitas Casa Romana del Anfiteatro	13	288	8	
Total	192	4520	93	26227 €
Solicitudes centros con Actividades Didácticas NO REALIZADAS				Pérdida de ingresos
Solicitudes act. didácticas no realizadas (No disponibilidad)			23	--
Solicitudes act. didácticas anuladas por el centro educativo			30	--
Total			53	más de 8448 €

Procedencia Centros Educativos	Nº Solicitudes
Badajoz	55
Cáceres	20
Extremadura	75
Galicia	1
Madrid	5
Andalucía	8
Total Resto CCAA	24
Portugal	3
Francia	1
Total Internacional	4
Total	93

Actividades Didácticas Adopta un Monumento			
	Nº <u>act.</u>	Nº alum- nos	Centros participantes
Taller <u>Dco.</u> ¡Hágase la luz!	20	401	15
Taller <u>Dco.</u> "Ellas Hablan"	19	423	15
Taller <u>Dco.</u> Descubrimos la Casa del <u>Mitreo</u>	18	398	15
Taller <u>Dco.</u> Construimos el Peristilo del Teatro romano	17	369	13
Taller <u>Dco.</u> en Sala <u>Decumanus</u>	26	599	12
Lectura Pública. Día del Libro	2	186	5
Actividad Teatral	35	3481	15
Otras Actividades Didácticas.	5	75	--
Total	142	5860	

Actividad Teatral	Nº actividades	Nº alumnos
Ensayos generales	3	939
Representación Obra	2	1653 (889 actores -13 centros- + 764 público escolar -11 centros-)
Charlas preparatorias	30	889
Total	35	3481

4.3.2.1. EXPOSICIONES

4.3.2.1.1. EXPOSICIÓN “ELLAS HABLAN” CLAUSTRO DE SANTA JULIA Y CENTRO CULTURAL ALCAZABA

La exposición “Ellas Hablan” inaugurada por el CCMM en 2024 en colaboración con Festival Internacional de Teatro Clásico, ha tenido dos nuevas sedes en el 2025, con el objeto de poder ser disfrutada en Mérida. Recordemos que durante 2024 tuvo sede en Irún y Lisboa. Las piezas presentadas en esta exposición son una muestra de la riqueza arqueológica del yacimiento emeritense. Una selección de los objetos, creados, utilizados, portados en vida y acompañaron al mas allá, a las mujeres romanas. Mujeres cuyos nombres hemos rescatado de sus tumbas, mujeres que supieron conservar y transmitir la creencia en sus antiguas divinidades femeninas, que tejieron, cosieron, cocinaron y dieron forma a nuestra cultura desde el anonimato.

Las exposiciones temporales del CCMM constituyen un vehículo fundamental para el conocimiento del patrimonio y su investigación, a través de un lenguaje interpretativo, accesible e inclusivo.

Destacar que está prevista una sala de exposiciones temporales en el futuro Museo de Historia y Arqueología, donde el Consorcio de la Ciudad Monumental podrá disponer de un espacio para realizar exposiciones temporales de manera continua. Mientras tanto, se utiliza el Claustro de Santa Julia, y otros espacios de la ciudad solicitados a diferentes organismos e instituciones.



4.3.2.1.2. EXPOSICIÓN “ESA MINORÍA INMENSA” MÉRIDA, IRÚN Y LISBOA

La segunda colaboración durante el 2025 entre el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida vuelven a unirse para presentar una nueva exposición temporal que se centra en los intérpretes olvidados de nuestro pasado: la gente común del Imperio romano.

La muestra supuso un viaje a la vida cotidiana de quienes construyeron un Imperio con su trabajo, su fe, sus luchas y sus esperanzas. A través de una cuidada selección de piezas arqueológicas halladas en Mérida, antigua *Augusta Emerita*, el visitante descubrió una ciudad romana más cercana y humana, tejida con las historias de quienes vivieron, amaron, lucharon y murieron al margen del poder, pero en el centro de la historia real. Una exposición para mirar el Imperio desde abajo, desde la perspectiva de quienes lo habitaron en su día a día.

“Esa Minoría Inmensa” se presentó en tres espacios singulares y cargados de significado: Mérida, el Museo de Oïasso en Irún y el Museo del Teatro Romano de Lisboa, como parte de una línea de colaboración ya consolidada entre las instituciones emeritenses y estos museos.



4.3.2.1.3. EXPOSICIÓN TEMPORAL “REFLEJOS DE UN IMPERIO” EN ASAMBLEA DE EXTREMADURA

La exposición *Reflejos de un Imperio* se desarrolló durante los meses de enero-febrero de 2025, y ha querido mostrar la grandeza y la influencia cultural del Imperio Romano en *Augusta Emerita* a través de una selección de 12 piezas arqueológicas en mármol, pertenecientes a los edificios públicos de la antigua capital lusitana. El carácter de estas piezas incidió en la singularidad de la muestra, destacando su valor histórico y cultural.

Las piezas, halladas durante las intervenciones arqueológicas realizadas en Mérida, reflejan la maestría artística y la importancia simbólica de las imágenes utilizadas en la representación del poder y la divinidad imperial y, también, de la autorepresentación de las élites de la antigua ciudad de *Augusta Emerita* como reflejo de la metrópoli. Nos cuentan cómo se organizaban y quiénes eran aquellos que administraban tanto la política como la religión en la provincia. Esta selección de piezas, expuestas la mayoría de ellas por primera vez en Mérida, nos ha permitido ofrecer una visión bastante compleja del papel del Imperio romano en la creación de símbolos de poder y de un lenguaje iconográfico propio.

A través de estas piezas arqueológicas hemos querido resaltar la relevancia del mármol como material utilizado en las representaciones de las esculturas imperiales, en las inscripciones honoríficas y en la decoración arquitectónica de los complejos públicos. Formaban parte de los espacios de representación del Imperio y servían como excelentes vehículos de propaganda y de exaltación del poder imperial. Esta elección explora cómo el arte en mármol fue utilizado por el Imperio Romano para consolidar su autoridad. Entre ellas señalar un busto del emperador Augusto, destacando el simbolismo político y religioso del primer emperador de Roma.

Se realizó la exposición en un espacio emblemático: el patio del edificio que alberga la Asamblea de Extremadura. Este entorno aporta un valor simbólico y arquitectónico adicional, al establecer un diálogo entre el legado histórico del Imperio y la relevancia de las instituciones contemporáneas. La elección de este lugar enriqueció la experiencia de los visitantes y, también, sirvió para subrayar la conexión entre pasado y presente, resaltando la importancia de preservar y reflexionar sobre el patrimonio cultural. Además, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y la Asamblea de Extremadura colaboran habitualmente en distintos proyectos expositivos y patrimoniales, siendo este espacio uno de los lugares de referencia para las exposiciones que realiza el Consorcio.

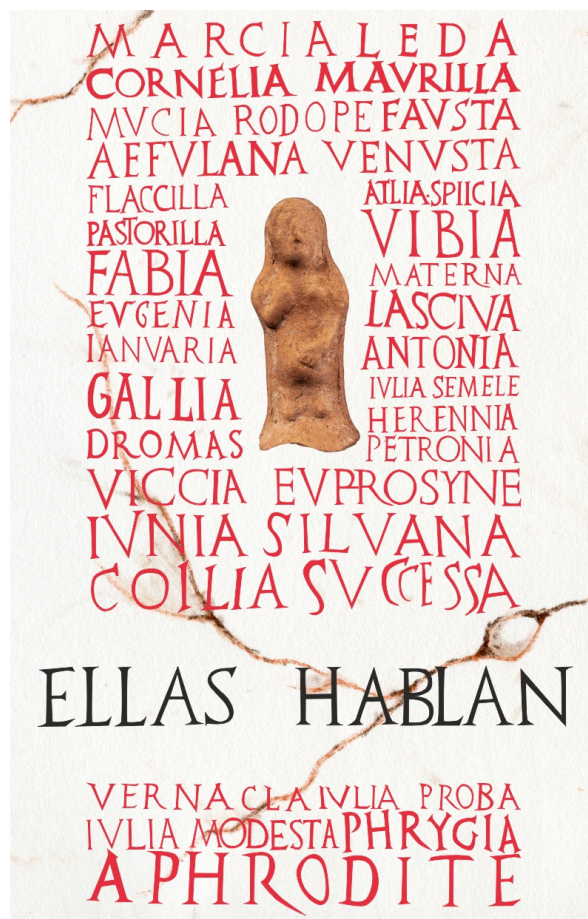
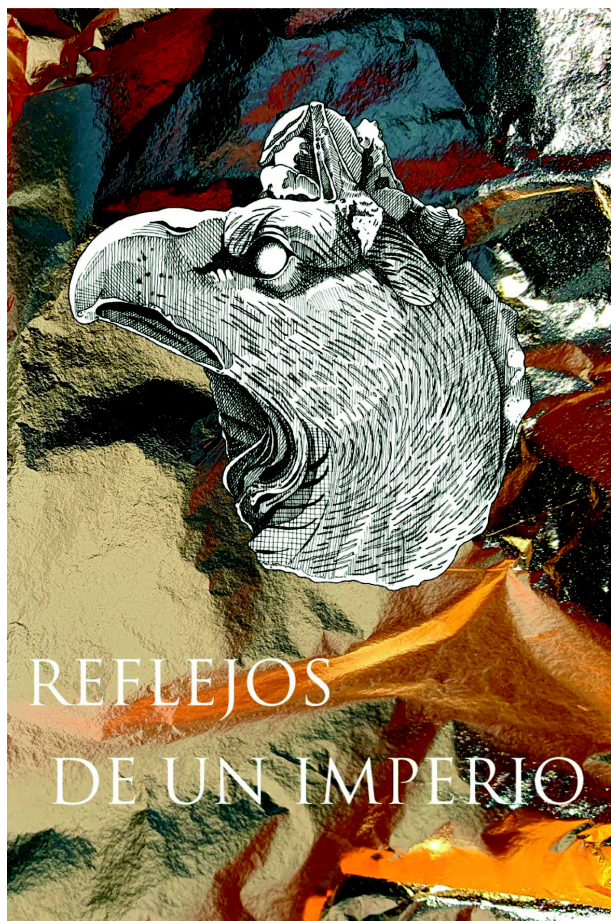
Con motivo de la exposición se ha elaborado un catálogo que recoge los contenidos principales de

la muestra, incluyendo un código QR que enlaza con las fichas detalladas de las piezas expuestas y los textos interpretativos de la exposición.



4.3.2.1.4. CATÁLOGOS EXPOSICIONES TEMPORALES

En el año 2025, se ha iniciado una colección de catálogos que reflejan los materiales, contenidos y sedes de las distintas exposiciones temporales que realiza el CCMM. La colección ha comenzado con las exposiciones “Ellas Hablan” y “Reflejos de un Imperio”.



4.3.2. DIVULGACIÓN

El programa de voluntariado cultural del Consorcio, “*Eméritos del Patrimonio*” se encuadra dentro de las acciones encaminadas a sensibilizar, informar y hacer partícipes a la ciudadanía de la importancia del patrimonio histórico y arqueológico.

Dentro de este programa de voluntariado social se han programado actividades de interés general para la comunidad, algunas de ellas con carácter anual:

- Talleres dentro del programa “Adopta un Monumento”.
- Visitas guiadas durante el Día del Patrimonio.
- Visitas organizadas para colectivos pertenecientes a los centros de mayores de la ciudad.

- Colaboración en el desarrollo de Emerita Lúdica.
- Colaboración en el desarrollo de la Noche del Patrimonio.
- Colaboración en el desarrollo del Festival Grecolatino.
- Actividades vinculadas a la plataforma de Voluntariado Social Emeritense.

A continuación se detallan las actividades realizadas por los Eméritos de septiembre a diciembre 2025:

CENTRO TERAPÉUTICO LA GARROVILLA

Visitas realizadas durante el año (salvo meses estivales) cada quince días

	3 ^{er} trimestre 2025	2025
Visitas realizadas	7	17
N.º usuarios atendidos	113	304

ASOCIACIÓN PENSIONISTA “POZOQUEBRAO” PUEBLA DE LA CALZADA

Se realizaron 4 largas visitas a lo largo de todo el año

	2025
Visitas realizadas	4
N.º usuarios atendidos	101

PROGRAMA DE VISITAS 2025. FEAFES. MÉRIDA. Salud Mental

Visitas realizadas durante el año (salvo meses estivales) cada mes

	3 ^{er} trimestre 2025	2025
Visitas realizadas	4	9
N.º usuarios atendidos	84	179



CENTROS DE MAYORES. MONUMENTOS Y MEMORIA: PASEOS POR EL PATRIMONIO

Visitas realizadas a partir del mes de abril

	3 ^{er} trimestre 2025	2025
Visitas realizadas	14	29
N.º usuarios atendidos	236	417

Visita Exposición “Esa minoría inmensa”

Realizadas a los centros de mayores de la ciudad en el mes de noviembre

	2025
Visitas realizadas	4
N.º usuarios atendidos	46

PROGRAMA CIVITAS: VECINOS Y PATRIMONIO 2025

Este año se realizaron, en el mes de mayo (salvo a la exposición que fue a principios de junio) visitas guiadas por los técnicos (a la excavación Huerta de Otero, y a la exposición “Ellas Hablan”. Las llevadas a cabo por los Eméritos fueron la nocturna al Teatro y Anfiteatro, a la Fullonica, y las visitas en familia en el Peristilo y en la Casa del Mitreo.

Visitas realizadas por Eméritos	4
N.º usuarios atendidos por Eméritos	132
Visitas realizadas por Técnicos	3
N.º usuarios atendidos por Técnicos	24
Total visitas	7
total <u>n.º</u> usuarios	156

VISITAS A MECENAS

Estas visitas se realizaron el 31 de mayo a la Fullonica, guiadas por Eméritos y el 6 de junio a la exposición "Ellan Hablan", guiada por un técnico.

Visitas realizadas por Eméritos	2
N.º usuarios atendidos por Eméritos	30
Visitas realizadas por Técnicos	1
N.º usuarios atendidos por Técnicos	9
Total visitas	3
total n.º usuarios	39

PROGRAMA LAZOS (con el Ayuntamiento)

Las visitas dentro de este programa se desarrollaron desde mediados de mayo a principios de junio.

	2025
Visitas realizadas	3
N.º usuarios atendidos	54

PROGRAMA VISITAS UNIVERSIDAD DE MAYORES DE MÉRIDA

Visitas realizadas a partir de octubre de 2025.



	3 ^{er} trimestre 2025
Visitas realizadas	10
N.º usuarios atendidos	148

VISITAS DE PROTOCOLO Y GRUPOS DESFAVORECIDOS

Visitas realizadas a lo largo de todo el año a asociaciones o colectivos especiales o desfavorecidos.

	2025
Visitas realizadas	31
N.º usuarios atendidos	749

ACCEM

Visitas realizadas en el mes de noviembre.

	2025
Visitas realizadas	4
N.º usuarios atendidos	80

FESTIVAL GRECOLATINO

	2025
Visitas realizadas	27
N.º usuarios atendidos	712

ROSALIAE (EMERITA LUDICA)

En esta actividad, encuadrada dentro de Emerita Lvdica y diseñada por el CCMM donde participan todos los centros de mayores de la ciudad, colaboraron con los técnicos del Departamento de Difusión como voluntarios para tareas de organización 8 eméritos/as.



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DENTRO DEL PROGRAMA LA ESCUELA ADOPTA UN MONUMENTO

Los Eméritos durante el año 2025 han participado en diversas actividades, diseñadas y pilotadas por los técnicos del CCMM, actuando ellos como monitores, previa formación, dentro del programa educativo “La escuela Adopta un Monumento”:



4.4. USOS

Taller Peristilo	6	150
Taller Casa Mitreo	6	361
Taller Sala Decumanus	20	461
Visitas Día Patrimonio	19	688
Visita Exp Esa minoría inmensa	6	125
	51	1660

El área de Usos, creada en el año 2017, supervisa y coordina el desarrollo de los eventos autorizados en el Conjunto Monumental Emeritense.

El equipo está compuesto por la coordinadora de Usos y tres técnicos (2 arqueólogas y 1 restauradora). En estos años han adquirido amplia experiencia en montaje de escenografías, luces, producción, etc., al mismo tiempo que se han formado en control de sonido. El equipo, que compagina estas tareas con las propias de su puesto, realiza un gran esfuerzo debido a la dedicación que requiere un correcto seguimiento. Junto con el personal de vigilancia del CCMM, acompaña todo el proceso desde la autorización y entrada de los eventos para montaje hasta su salida de los recintos monumentales, realizando informes de incidencias, idoneidad, y generando expedientes documentales de cada uno de ellos.

Teatro	87
Sala Decumanus	87
Claustro Santa Julia	49
Templo de Diana	45
Acueducto Los Milagros	19
Plaza Margarita Xirgú	13
Alcazaba	5
Circo	5
Pórtico del Foro	3
Casa del Mitreo	2
Anfiteatro	2
Total	317

**En este recuento, eventos como Festival Internacional de Teatro Clásico, o Stone Festival, figuran como un solo evento. Hay que tener en cuenta que su programación utiliza el teatro en numerosas ocasiones.*

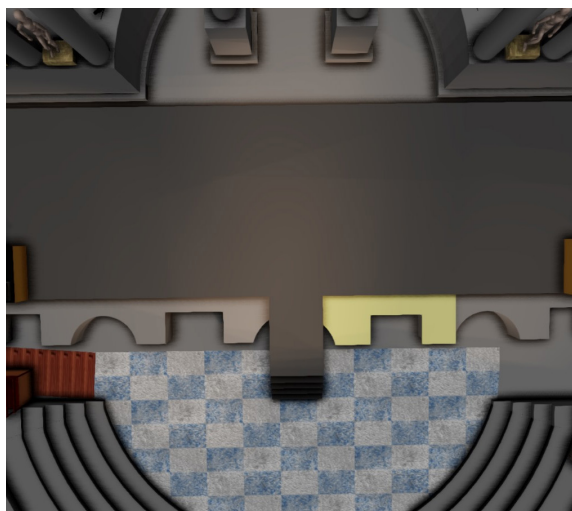
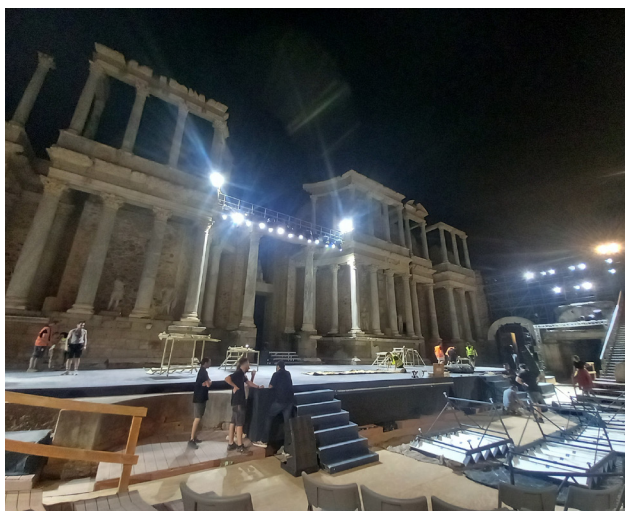


Concierto Orquesta Guardia Real y Día de la Danza



Feria cerveza artesanal y ensayos Día de Extremadura

En todos los eventos y de manera previa a los montajes, se revisa por parte de la coordinación toda la documentación requerida: propuestas de implantación de sonido, luces, escenografías, implantaciones en escenario etc...; planes de trabajo, planes de protección y seguridad, equipos, planes de prensa y protocolo, sala etc... Debido a la gran cantidad de información a revisar, se hace imprescindible el refuerzo con un auxiliar administrativo, previsto para el año 2026 y que deberá acompañar este proceso de manera continua. Durante la realización de los eventos, las incidencias se reflejan por las técnicas en los correspondientes informes, que son enviados a los responsables de los eventos para su corrección inmediata y que deben tenerse en cuenta de cara a posibles sanciones o denegaciones en futuras solicitudes, con el objeto de garantizar la conservación del Conjunto Monumental.





Montaje Día Mundial del Turismo y Carrera de Cuádrigas en Emerita Lúdica.



JUNTA DE EXTREMADURA





MÉRIDA
CONSORCIO
CIUDAD MONUMENTAL,
HISTÓRICO-ARTÍSTICA
Y ARQUEOLÓGICA