

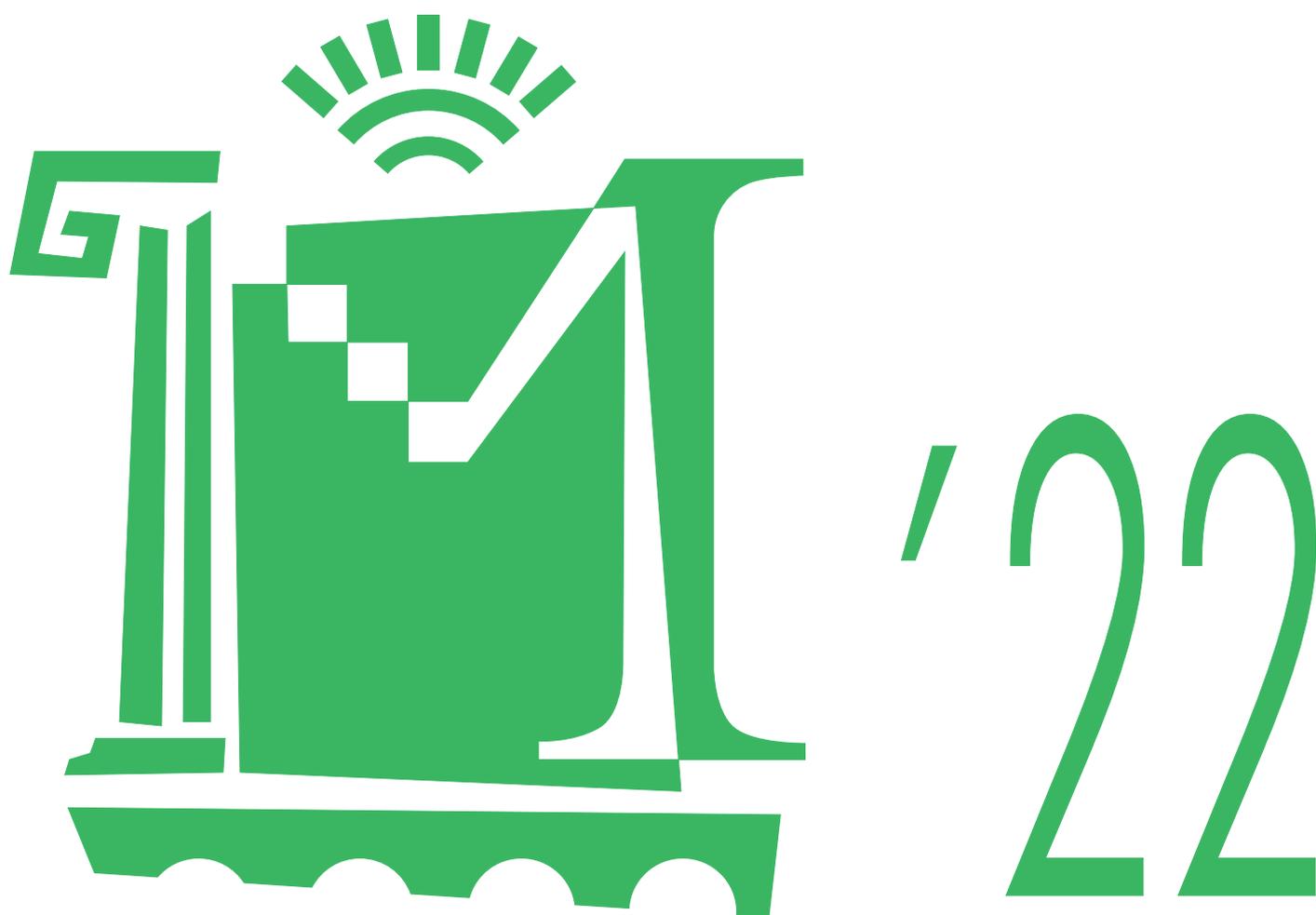
# Liquidación de PRESUPUESTO y memoria de ACTIVIDADES



2022



Liquidación de  
PRESUPUESTO  
y memoria de  
ACTIVIDADES





Liquidación de Presupuestos y Memoria de Actividades  
del Consorcio de la Ciudad Monumental  
Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida  
para el año 2022





# ÍNDICE

1. Administración	
1.1 Memoria Económica	1-7
1.2 Liquidación de Presupuestos ejercicio 2021	9-11
1.3 Conjunto Monumental	13-22
1.4 Recursos Humanos	23-24
1.5 Área Jurídica	25-34
2. Arqueología e Investigación	35-48
3. Documentación	49-65
4. Conservación y Restauración	67-83
5. Difusión y Adecuación Museográfica	85-108



2022



# Administración



'22



# Memoria Económica





## MEMORIA ECONÓMICA

Los ingresos en el año 2022 ascienden a 5.345.563,03 €, mientras que los gastos totales han sido 4.097.659,63 .

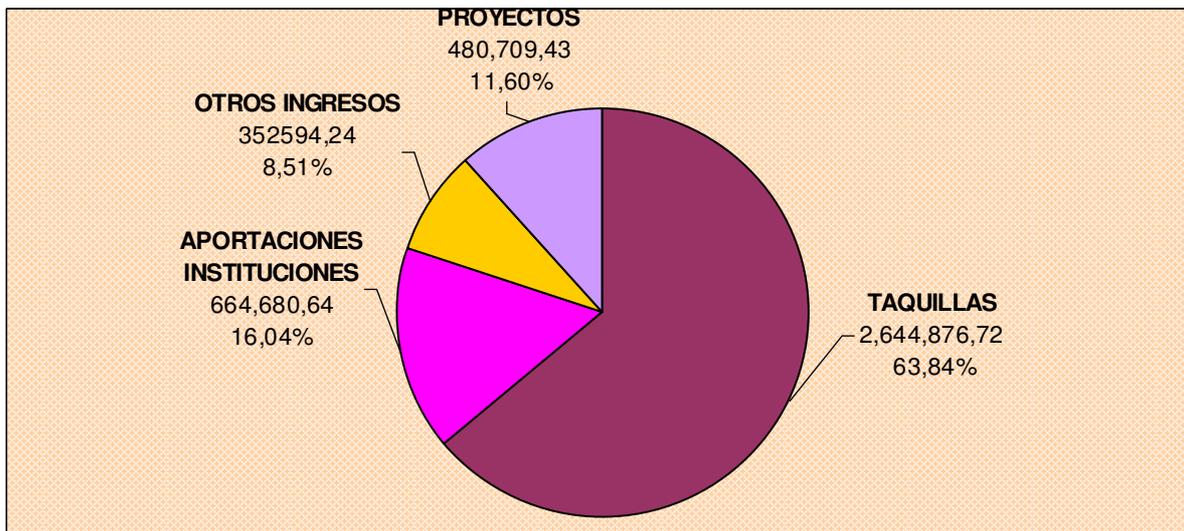
### INGRESOS

Los ingresos totales en 2022 han aumentado en un 17,65% sobre lo presupuestado y en un 29,03% sobre los ingresos totales del año 2021 .

La distribución de los ingresos es la siguiente:

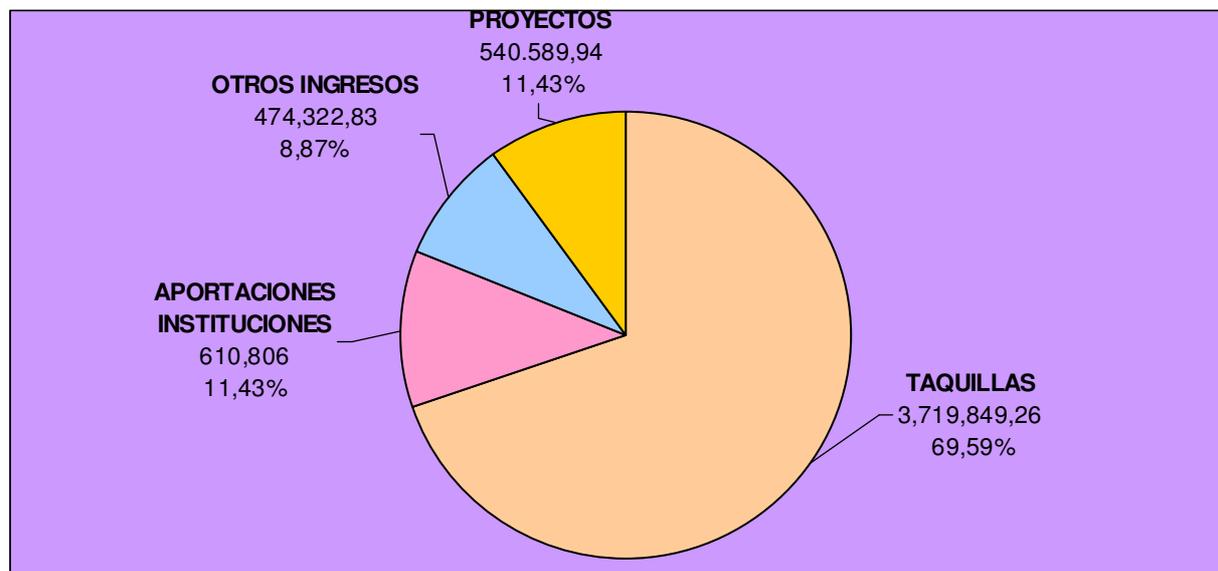
Taquillas de monumentos	69,59 %
Aportaciones institucionales	11,43 %
Otros ingresos	8,87 %
Ingresos externos por proyectos	10,11 %

### AÑO 2021





### AÑO 2022



#### Taquillas Monumentos.

Por ingresos de las taquillas de los monumentos se han obtenido 3.719.849,26 €, lo que supone un aumento de un 16,15% sobre lo presupuestado y un 40,64% más con respecto al año 2021, en el que se ingresaron 2.644.876,72€.

Como podemos apreciar en la tabla siguiente, la pandemia que en el año 2020 rompió la estabilización en el incremento de los ingresos por taquilla, que habíamos alcanzado en los últimos años, en el año 2021 ha comenzado a remitir, si bien los ingresos de este año son parecidos a los del año 2015.

AÑO	INGRESOS POR TAQUILLA	INCREMENTO INGRESOS	PORCENTAJE SUBIDA
2014	2.324.099,00		8,90%
2015	2.664.491,00	340.392,00	14,65%
2016	3.420.250,60	755.759,60	28,36%
2017	3.722.083,07	301.832,47	8,82%
2018	3.917.322,74	195.239,67	5,25%
2019	4.237.947,37	320.624,63	8,18%
2020	1.481.311,09	-2.756.636,28	-65,05%
2021	2.644.876,72	1.163.565,63	78,75%
2022	3.719.849,26	1.074.972,54	40,64%

Si analizamos los ingresos por monumentos vemos que han aumentado en todos, excepto en el yacimiento de Morerías, que han descendido ligeramente.

Hemos de tener en cuenta que estos datos no son los visitantes a cada monumento, sino las entradas que se venden en cada una de sus taquillas, ya que muchas de las entradas conjuntas son adquiridas en la taquilla del Teatro Romano y son visitantes del resto de monumentos.

Los pagos en taquilla siguen siendo un tanto por ciento muy elevado, aunque cada año van aumentando las compras on line, que supusieron 690.709 euros en 2022.

Como vemos en la tabla anterior después de la importante bajada de los ingresos por taquilla del año 2020, en los dos años siguientes va recuperándose, para irse acercando a los ingresos del 2019, último año antes de la pandemia.

### **Aportaciones**

Las administraciones públicas han aportado al Consorcio 610.806 €, igual cantidad que lo presupuestado.

Estos ingresos suponen únicamente un 11,43% de los ingresos totales del Consorcio para este año.

### **Otros ingresos**

En este capítulo se han obtenido unos ingresos de 474.322,83 €, que supone un 0,16 % menos sobre lo presupuestado y un aumento con respecto al año 2021 de un 34,52%.

Esta disminución con respecto a 2021 tiene su origen en los ingresos por la tienda de regalos del Teatro Romano, ya que estuvo abierta en pocas ocasiones durante 2022

### **Ingresos externos por proyectos**

Junto con la partida de ingresos por taquilla, ésta es una de las partidas del presupuesto de ingresos que más ha aumentado en el año 2022, debido principalmente al aumento de las excavaciones arqueológicas realizadas por el Consorcio como empresa de arqueología. Se han ingresado 540.589,94 euros, muy por encima de los 225.000 euros estimados.



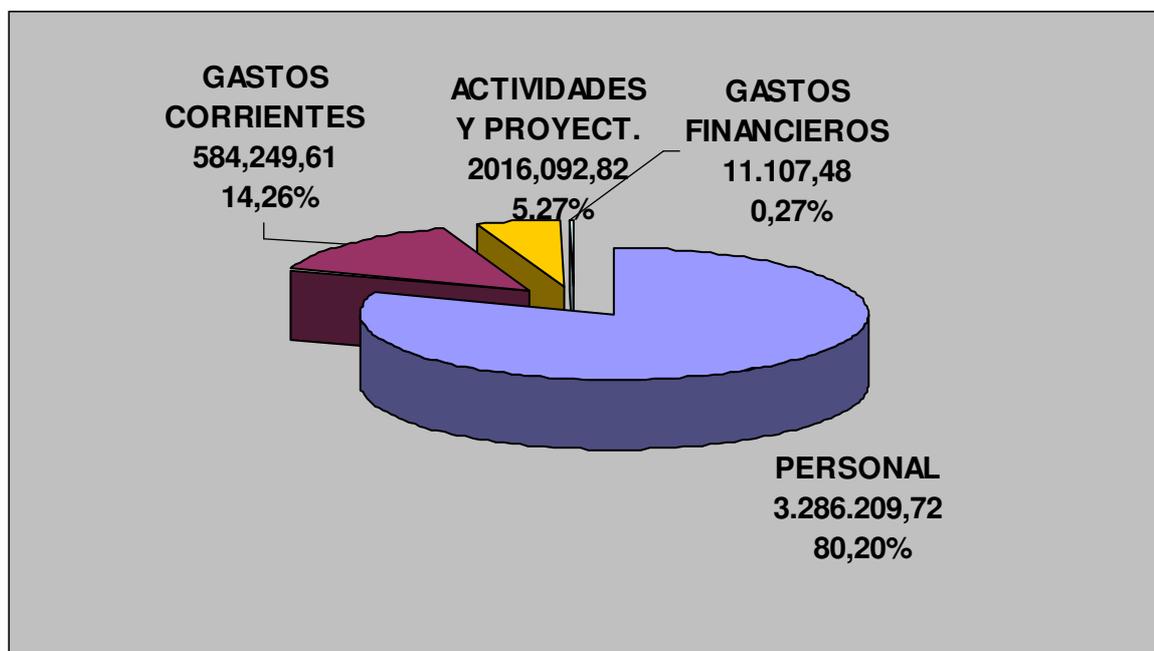
## GASTOS

Los gastos totales de 2022 han ascendido a 4.097.659,63 €, lo que implica un aumento de un 10,30 % con respecto al año anterior y una disminución de un 10,88 % a lo presupuestado.

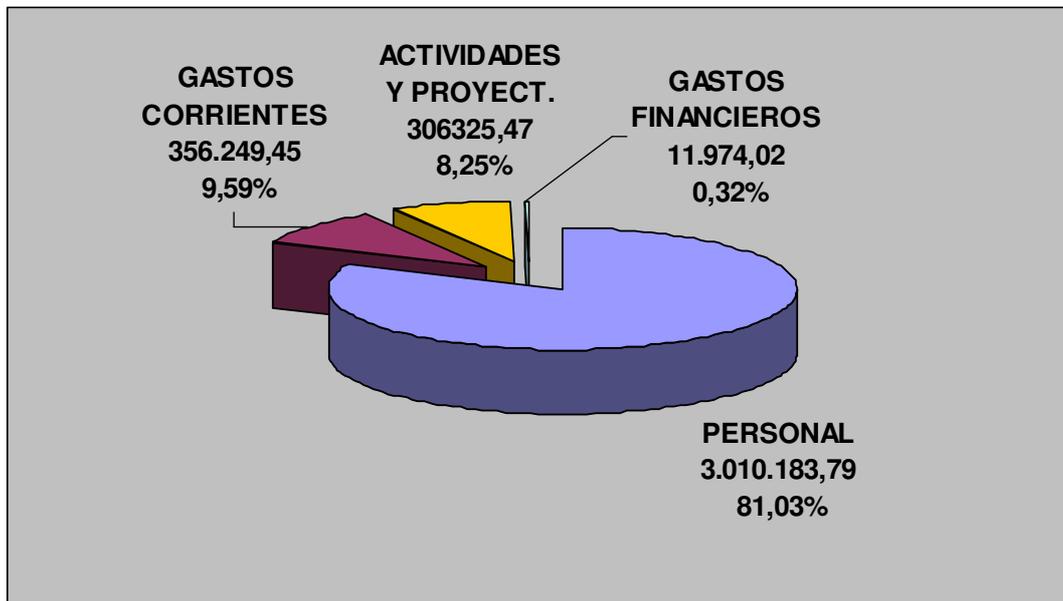
El desglose de los gastos sería el siguiente:

GASTOS	IMPORTE	%
PERSONAL	3.286.209,72	80,20
GASTOS CORRIENTES	584.249,61	14,26
ACTIVIDADES Y PROYECT.	216.092,82	5,27
GASTOS FINANCIEROS	11.107,48	0,27

## AÑO 2022



## AÑO 2021



### Personal.

Como los años anteriores, personal sigue siendo el principal gasto del Consorcio en el año 2022, elevándose a 3.286.209,72 € con un aumento de 9,17% con respecto al gasto de 2021 y una disminución de 9,64% sobre lo presupuestado.

Las contrataciones laborales que se han realizado han sido exclusivamente para realizar trabajos de arqueología financiados. Al haber aumentado mucho las excavaciones arqueológicas, ha supuesto un aumento de los gastos de personal con respecto a 2021, si bien, como no se han contratado apenas sustituciones o temporales por necesidades de la producción que no estuvieran ligados a proyectos financiados, ha habido una disminución con respecto a lo presupuestado para este año.

### Gastos corrientes y mantenimiento.

Los gastos corrientes y de mantenimiento han ascendido a 584.249,61 €, lo que supone un 14,26 % del total de los gastos del Consorcio. Han aumentado un 64,46 % con respecto al año anterior y un 21 % respecto a lo presupuestado. Este aumento se ha producido



principalmente en las partidas de electricidad; adquisición de maquinaria, pues con la pandemia no se había repuesto nada; y servicios exteriores, puesto que debido a las leyes estatales, especialmente en lo referente a la tasa de reposición, no se han podido contratar bajas que teníamos desde el año 2020 y que no pudimos cubrir en su momento, al estar el Consorcio en una situación económica muy delicada debido a la pandemia.

### Actividades y Proyectos

Este capítulo está dividido en dos grandes apartados:

- Actividades Propias, en las que se incluyen las actividades que normalmente realizamos año tras año, y algunas otras que se realizan puntualmente.

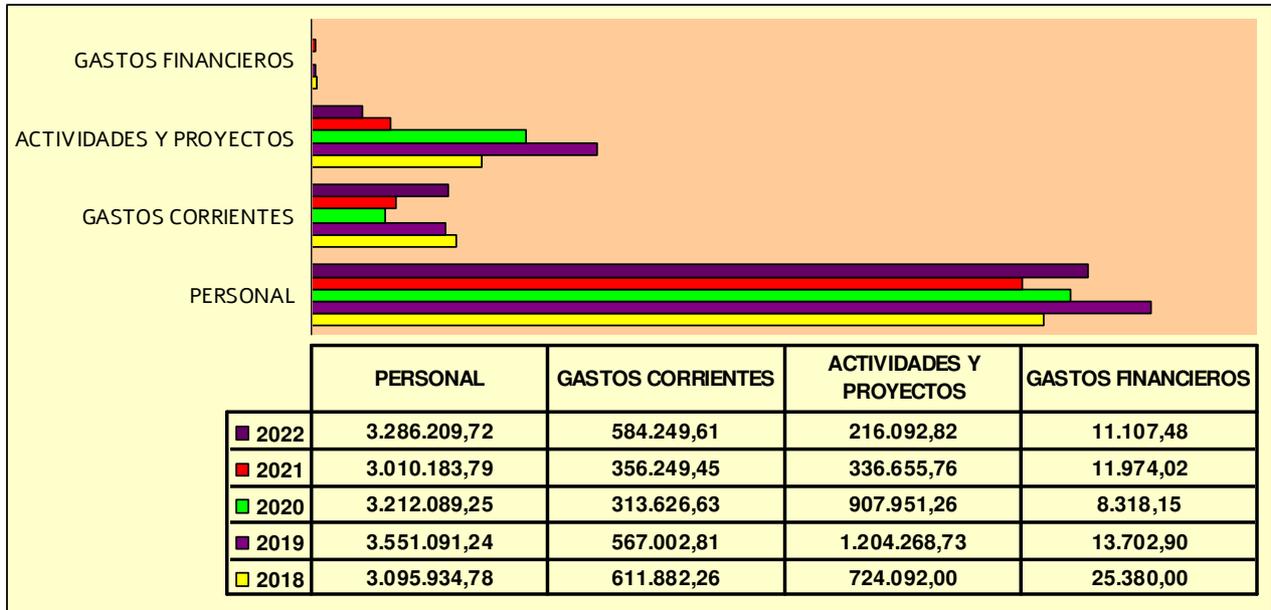
Este ha sido uno de los epígrafes que más han disminuido en el año 2022, un 77,36% con respecto al año 2021 y un 28,08 % con respecto a lo presupuestado.

- Proyectos, en los que incluimos todos los proyectos propios o externos que tengan financiación específica.

El montante de los gastos por proyectos ha sido de 162.299,67 €, un 47,02% menos que en el año 2021 y un 50,82% menos que lo presupuestado. Destacar que hay dos partidas que suman 100.000 euros, referentes al proyecto financiado en parte por los socios Mecenas, de construcción de una maqueta para colocar en la plaza Margarita Xirgú, cuyos trabajos de adecuación del espacio se han acometido en el año 2023, ya que ha habido problemas con la empresa adjudicataria de la elaboración de la propia maqueta.

Como resumen podemos decir que el año 2022, ha sido un año para empezar a recuperarse de los efectos económicos negativos de la pandemia. Hemos seguido aplicando la contención del gasto, por lo que apenas se ha llevado a cabo la realización de ninguna inversión o proyecto, únicamente se han pagado nóminas y gastos corrientes y de mantenimiento, para poder seguir atendiendo a nuestro yacimiento arqueológico y evitar su deterioro.

### COMPARATIVA DE GASTOS 2018-2022





# Liquidación de Presupuestos Ejercicio 2019







## 1.2. PRESUPUESTOS EJERCICIO 2021

### 1.2.1. Estado de Ingresos

#### CAPÍTULO 1:

TAQUILLAS MONUMENTOS.	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Teatro y Anfiteatro	2.694.500,00	3.101871,12
Alcazaba	242.000,00	251.931,37
Mitreo – Columbarios	75.000,00	87.862,32
Circo Romano	90.000,00	97.218,50
Basílica Santa Eulalia	50.000,00	64.510,39
Morería	20.000,00	17.781,00
Templo de Diana	25.000,00	96.527,56
Casa del Anfiteatro	0,00	2.147,00
<b>Total Taquillas</b>	<b>3.202.509,00</b>	<b>3.719.849,26</b>

#### CAPÍTULO 2:

##### APORTACIONES ENTIDADES CONSORCIADAS.

Consejería de Cultura e Igualdad	393.806,00	393.806,00
Ministerio de Cultura	80.000,00	80.011,60
Diputación Provincial de Badajoz	17.000,00	17.000,00
Ayuntamiento de Mérida	100.000,00	100.000,00
Asamblea de Extremadura	20.000,00	20.000,00
<b>Total Aportaciones</b>	<b>610.806,00</b>	<b>610.806,00</b>

#### CAPÍTULO 3:

##### OTROS INGRESOS.

Tienda	90.000,00	767,20
Ingresos por venta de refrescos	25.000,00	7.416,11
Ingresos por Concesiones varias	45.000,00	49.729,00
Usos y Grabaciones	270.000,00	243.022,51
Ingresos visitas guiadas	70.000,00	127.965,00
Ingresos diversos	5.000,00	30.616,59
Ingresos por Comisión venta Online	0,00	14.806,42
<b>Total otros ingresos</b>	<b>505.000,00</b>	<b>474.322,83</b>



## CAPÍTULO 4.

### INGRESOS EXTERNOS POR PROYECTOS

Programa Mecenaz	45.000,00	54.579,87
Seguimientos Arqueológicos	100.000,00	155.365,52
Otras excavaciones financiadas	50.000,00	291.180,71
Cursos de verano	15.000,00	1.400,00
Campamento voluntariado juvenil	15.000,00	14.120,00
Subvención por Formación en el Empleo	0,00	23943,84
<b>Total proyectos</b>	<b>225.000,00</b>	<b>540.589,94</b>
<b>TOTAL PRESUPUESTO DE INGRESOS</b>	<b>4.543.315,00</b>	<b>5.345.568,03</b>

### 1.2.2. Estado de Gastos

#### CAPÍTULO 1:

PERSONAL	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Salarios	2.795.068,00	2.629.084,92
Seguridad Social	838.521,00	652.971,51
Vigilancia Salud Laboral	3.400,00	4.153,29
<b>Total Personal</b>	<b>3.636.989,00</b>	<b>3.286.209,72</b>

#### CAPÍTULO 2:

### GASTOS CORRIENTES Y DE MANTENIMIENTO

Reparaciones y Conservación	60.000,00	73.499,76
Servicios Prof. Independientes	15.000,00	25.206,50
Primas de Seguros	15.000,00	15.513,02
Publicidad y Propaganda	3.000,00	1.852,32
Electricidad	60.000,00	109.503,12
Teléfono	12.000,00	18.898,19
Agua	20.000,00	15.208,61
Combustible	8.000,00	7.338,92
Vestuario	15.000,00	5.403,02
Suministros de Limpieza	18.000,00	10.749,46
Servicios Exteriores	135.000,00	175.748,86
Suscripciones	1.000,00	2.253,50
Material de Oficina	6.000,00	2.154,80



Compra para máquina de refrescos	9.000,00	4.071,33
Entradas	6.000,00	4.461,27
Tratamiento disuasorio contra aves	6.000,00	0,00
Gastos visitas guiadas	42.350,00	66.735,22
Adquisición maquinaria	15.000,00	7.435,14
Servicio venta de entradas	35.000,00	33.142,23
Otros gastos	1.500,00	5.074,34
<b>Total Gastos Corrientes</b>	<b>482.850,00</b>	<b>584.249,61</b>

### CAPÍTULO 3:

#### ACTIVIDADES Y PROYECTOS

<b>A/ Actividades propias</b>	<b>74.800,00</b>	<b>53.793,15</b>
Biblioteca	500,00	0,00
Adquisición productos tienda	9.500,00	4.144,10
Renovación mobiliario y Equipos Informáticos	10.000,00	9.047,18
Convenio Síndrome de Down	4.800,00	5.200,00
Jornadas de formación	5.000,00	1.372,50
Beca investigación	20.000,00	19.999,80
Cursos de verano	10.000,00	4.824,50
Campamento voluntariado	15.000,00	9.235,07
<b>B/ Proyectos</b>	<b>330.000,00</b>	<b>162.299,67</b>
Programa Mecenaz.	50.000,00	0,00
Maqueta programa Mecenaz anterior	50.000,00	0,00
Publicaciones	35.000,00	10.665,20
Actuación Proyecto Ministerio	80.000,00	80.410,93
Exposición material Consorcio	15.000,00	0,00
Conservación y mantenimiento.	100.000,00	71.223,54
<b>Total Actividades y Proyectos( A+B )</b>	<b>404.800,00</b>	<b>216.092,82</b>

### CAPÍTULO 4:

#### GASTOS FINANCIEROS

Otro Tributos (Tasas)	12.676,00	1.771,29
Gastos Financieros	6.000,00	9.336,16
<b>Total Gastos Financieros</b>	<b>18.676,00</b>	<b>11.107,48</b>
<b>TOTAL PRESUPUESTO DE GASTOS</b>	<b>4.543.315,00</b>	<b>4.097.659,63</b>



# Conjunto Monumental

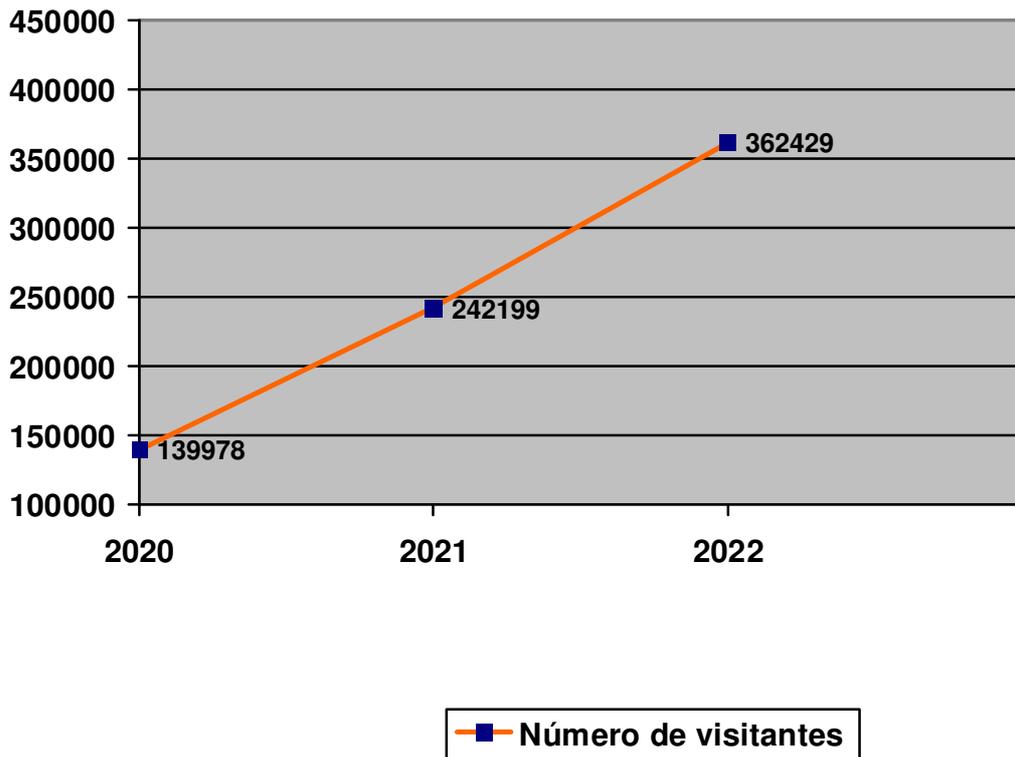


'22



### 1.3. CONJUNTO MONUMENTAL

Gráfico representativo de visitantes durante el intervalo de años 2020-2022



La gráfica refleja la comparativa de los tres años, resaltando sobre todo el año 2020 ya que el número de visitantes es muy bajo, sin embargo el año 2021 se observa un poco ya la recuperación en cuanto al número de visitantes y el año 2022 figura ya un número más elevado de visitantes.

En el año 2020 se constató que el número de visitantes al Conjunto Monumental fueron de 139.978

En el año 2021 se constató que el número de visitantes al Conjunto Monumental fueron de 242.199

En el año 2022 se constató que el número de visitantes al Conjunto Monumental fueron de 362.429



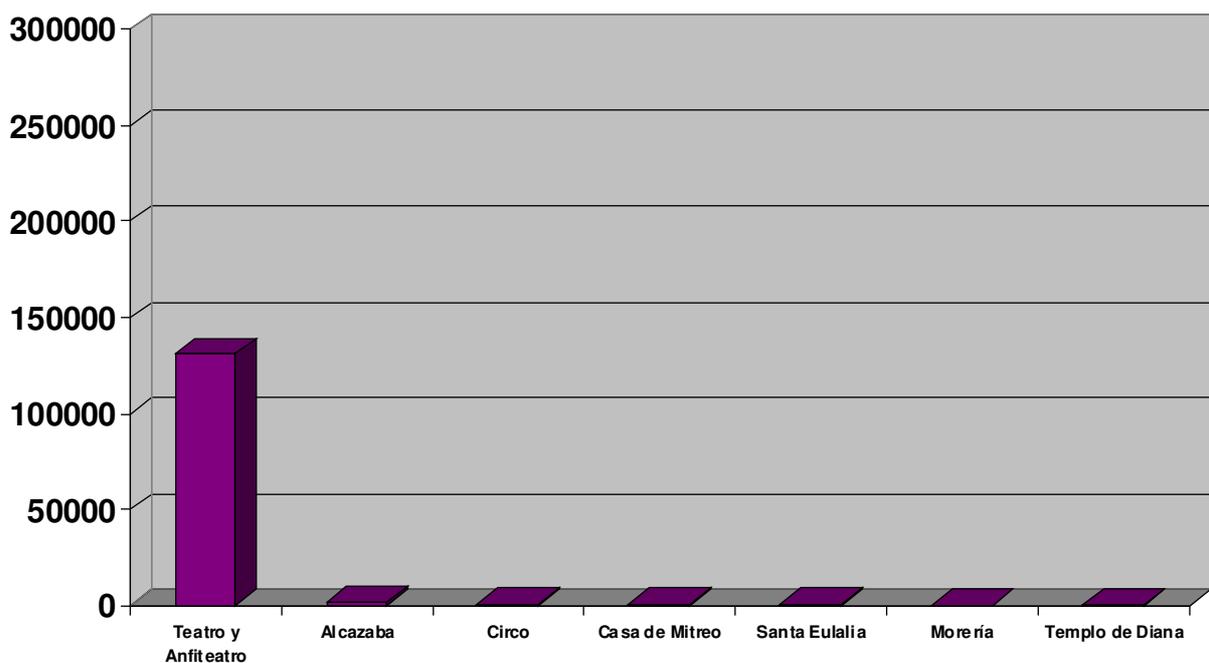
Analizando los datos según los intervalos de estos años, obtenemos lo siguiente:

1. Entre los años 2020-2021, se produce un descenso de 102.221 visitantes, que en tanto por ciento representa un 36,62% negativo.
2. Entre los años 2021-2022, se produce un ligero ascenso de 120.230 visitantes, que en tanto por ciento representa un 40,06% positivo.

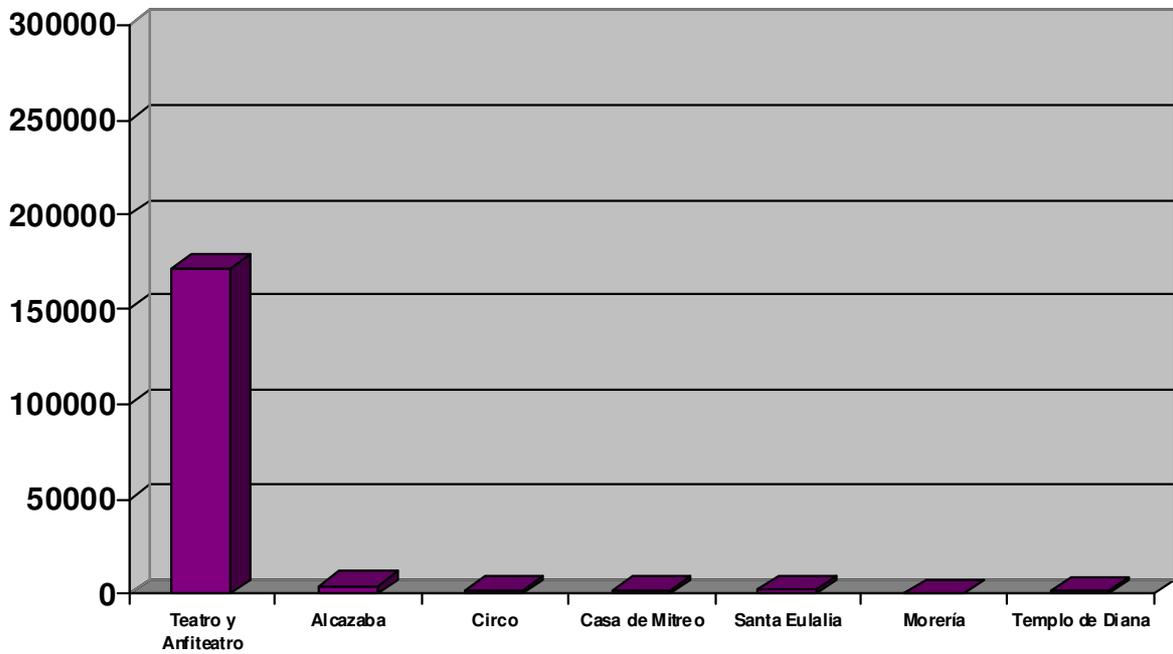
Si queremos tener otra perspectiva respecto a la suma total de visitantes durante estos tres años, se observa claramente que el año 2020 representa un 18,80% el año 2021, representa un 32,53% y el año 2022 representa un 48,67%.

### Evolución de los visitantes al Conjunto Monumental correspondientes a los Años 2020, 2021 Y 2022

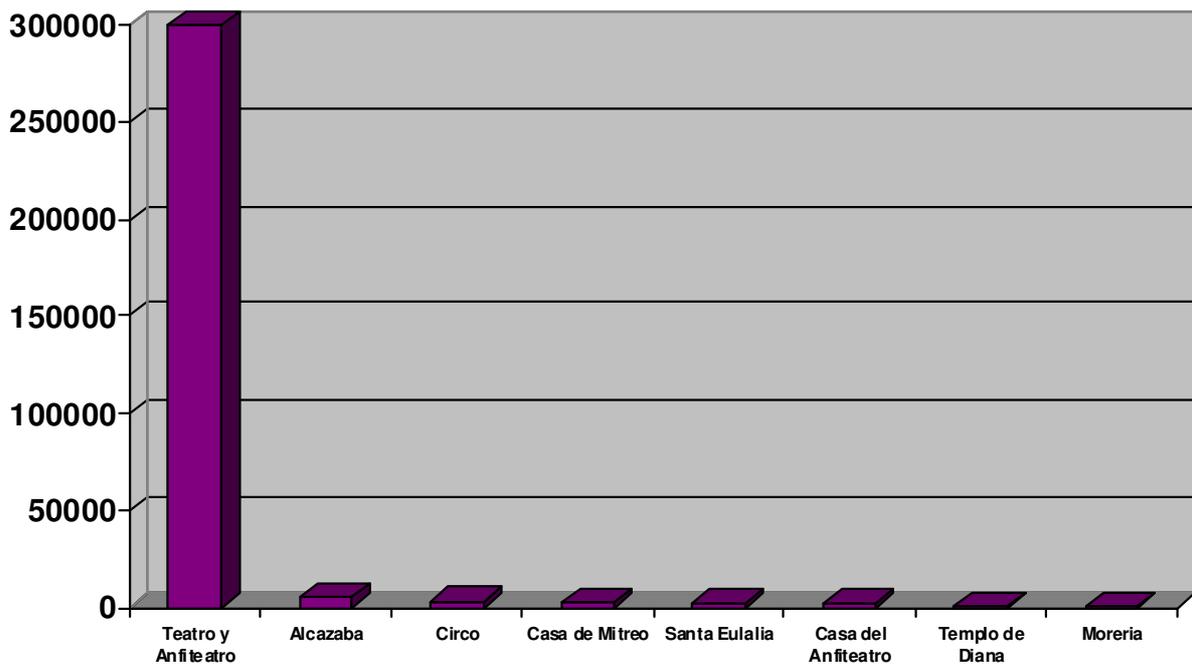
#### Visitantes al Conjunto Monumental 2020



### Visitantes al Conjunto Monumental 2021



### Visitantes al Conjunto Monumental 2022





Visitantes que han asistido a otros usos realizados en el Teatro y Anfiteatro romanos durante este intervalo de años.

#### Festival de Teatro Clásico de Mérida

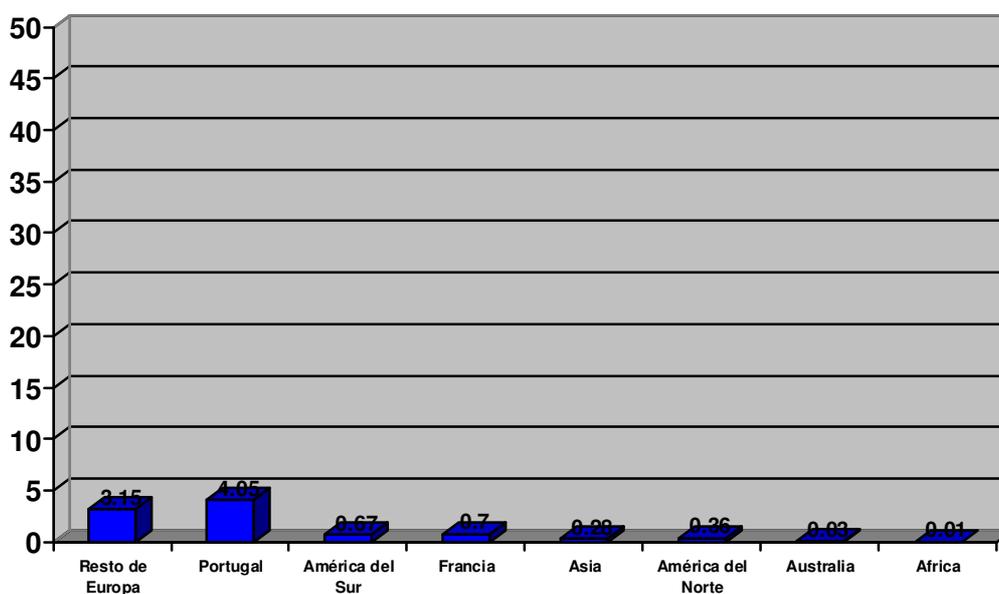
Año 2020	65.410
Año 2021	147.181
Año 2022	147.053

#### Festival Juvenil Grecolatino

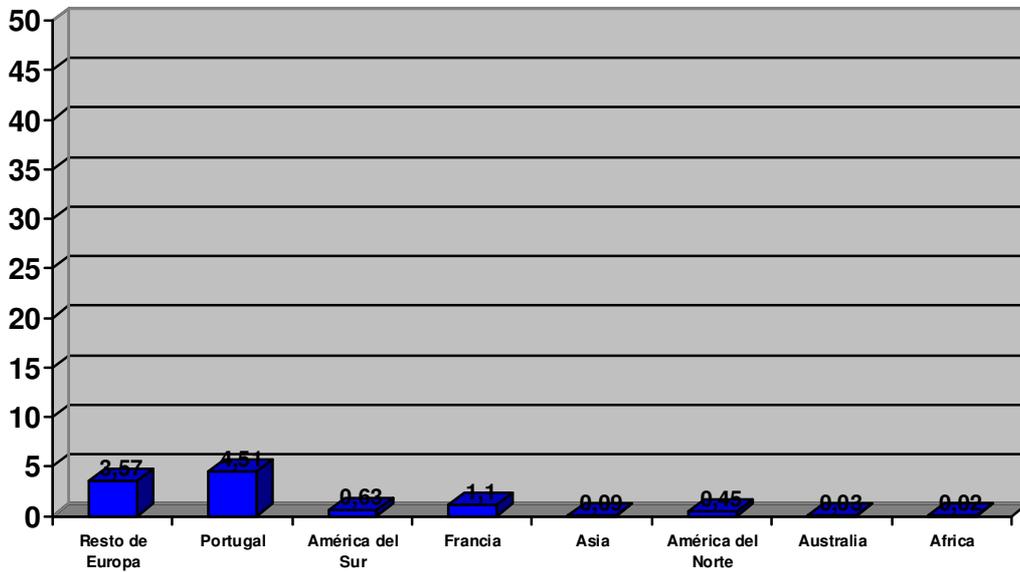
Año 2020	No se realizó el evento
Año 2021	No se realizó el evento
Año 2022	14.000

Gráficos representativos de los Visitantes Extranjeros que han visitado el Conjunto Monumental durante los años 2020, 2021 y 2022.

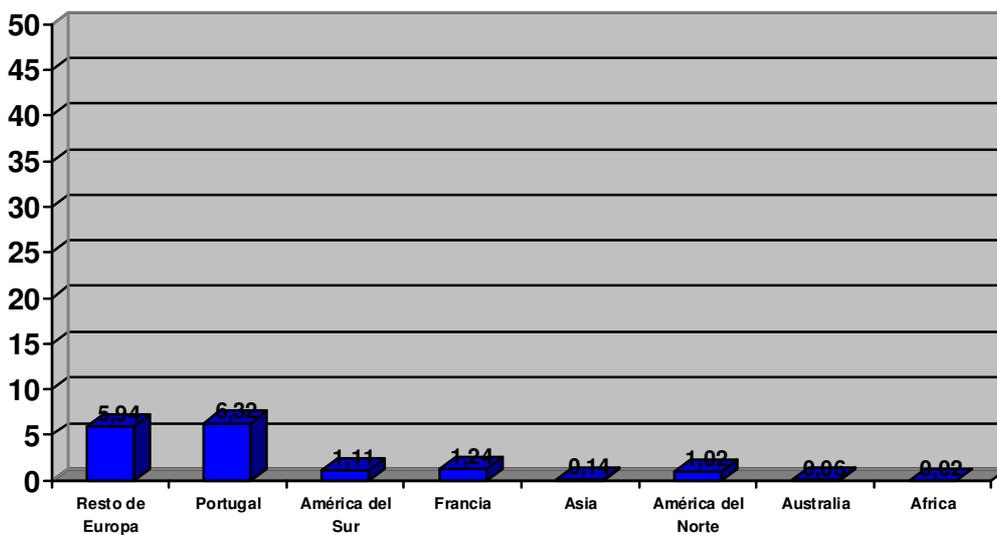
### Visitantes Extranjeros 2020



### Visitantes Extranjeros 2021



### Visitantes Extranjeros 2022





Teniendo en cuenta los grupos realizados para el estudio de los visitantes extranjeros, los datos numéricos en % se pueden observar en la siguiente tabla:

Año 2020	%	Año 2021	%	Año 2022	%
Resto Europa	3,15	Resto Europa	3,57	Resto Europa	5,94
Portugal	4,05	Portugal	4,51	Portugal	6,32
América Sur	0,67	América Sur	0,63	América Sur	1,11
Francia	0,70	Francia	1,10	Francia	1,24
Asia	0,28	Asia	0,09	Asia	0,14
América Norte	0'36	América Norte	0,45	América Norte	1,02
Australia	0'03	Australia	0,03	Australia	0,06
África	0'01	África	0,02	África	0,02

Si nos fijamos en los datos de dicha tabla y analizamos el primer apartado (Resto de Europa) y llevamos a cabo una comparación entre los tres años (2020-2021-2022), se produce un ligero descenso, en el año 2020, y se vuelve a recuperar un poco el año 2021 con un 3,57%.

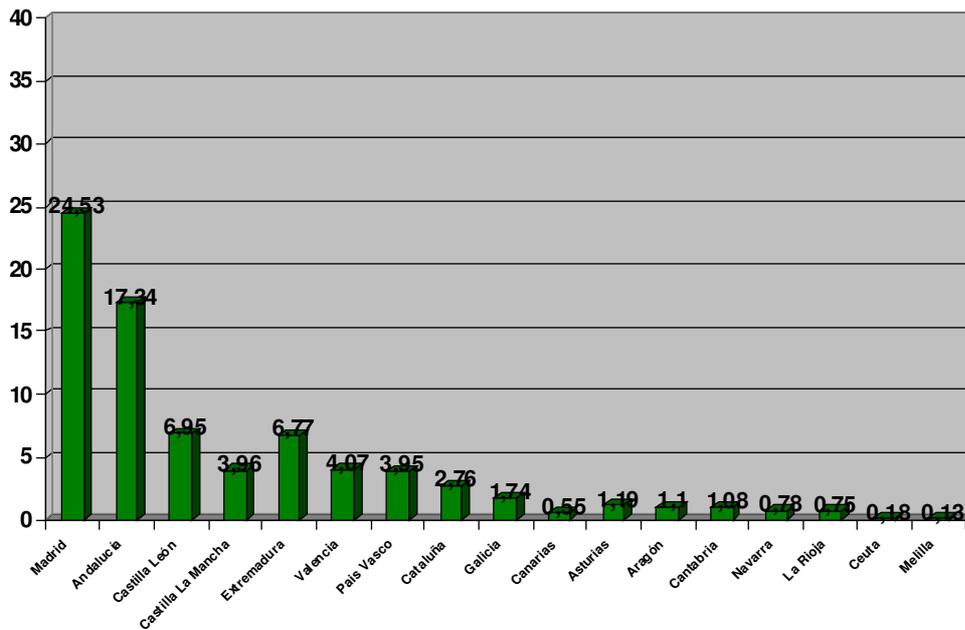
Sin embargo en el año 2022, se observa ya claramente un ascenso al 5,94%, signo de recuperación.

En cuanto al segundo apartado (Portugal), y analizando los tres años en cuestión (2020-2021-2022), partiendo del 4,05% del año 2020, el año próximo, es decir el año 2021, se produce un ligero aumento pasando al 4,51%, y observando el año 2022, se crea una gran diferencia entre los años anteriores pasando al 6,32%.

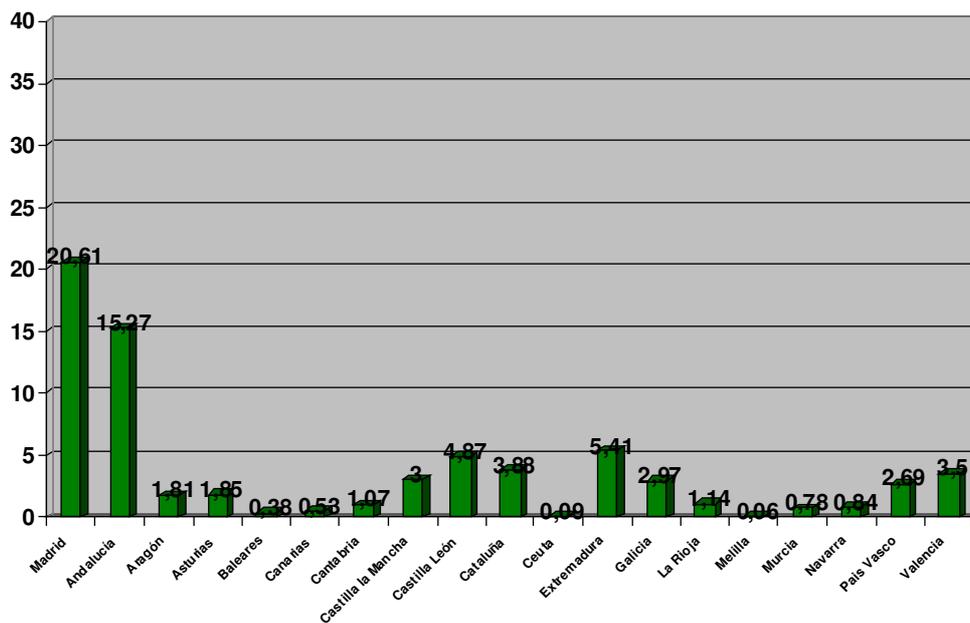
El resto de los valores reflejados, su tendencia en la comparativa de los tres años, es de ascenso en general

Gráficos representativos de los visitantes Nacionales que han visitado el Conjunto Monumental durante los años 2020, 2021 y 2022

### Visitantes Nacionales 2020

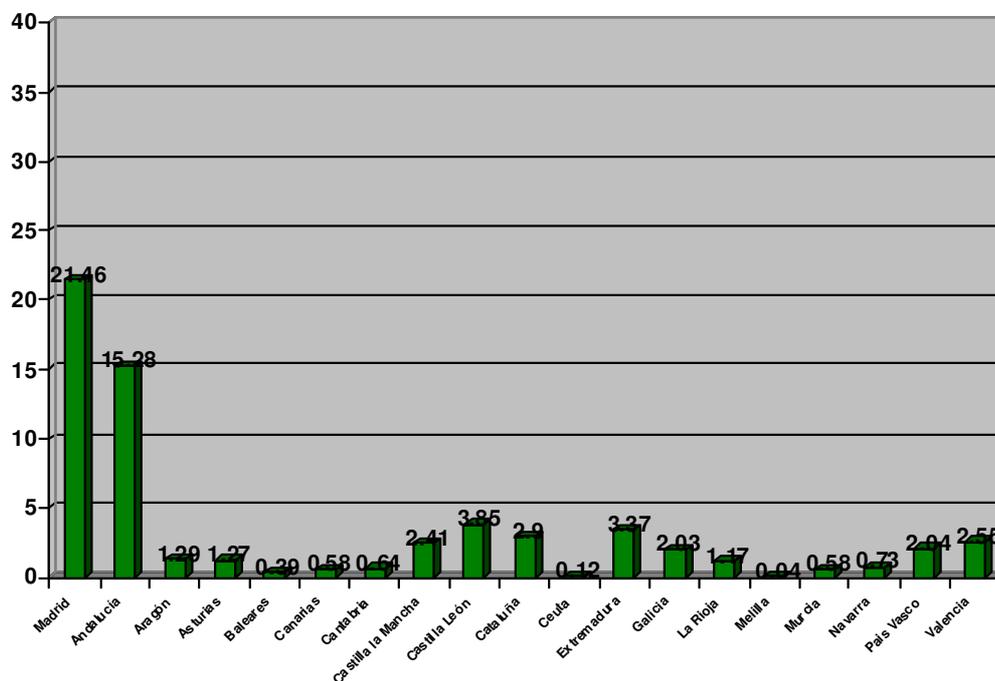


### Visitantes Nacionales 2021





### Visitantes Nacionales 2022



Teniendo en cuenta las distintas Comunidades Autónomas para el estudio de los visitantes nacionales, los datos numéricos en tanto por ciento se pueden observar en la siguiente tabla:

Año 2020	%	Año 2021	%	Año 2022	%
<b>Andalucía</b>	<b>17,3</b>	<b>Andalucía</b>	<b>15,27</b>	<b>Andalucía</b>	<b>15,28</b>
Aragón	1,10	Aragón	1,81	Aragón	1,29
Asturias	1,19	Asturias	1,85	Asturias	1,27
Baleares	0	Baleares	0,38	Baleares	0,39
Canarias	0,5	Canarias	0,53	Canarias	0,58
Cantabria	1,08	Cantabria	1,07	Cantabria	0,64
C. La Mancha	3,03	C. La Mancha	3,00	C. La Mancha	2,41
Castilla León	3,96	Castilla León	4,87	C. León	3,85
Cataluña	2,75	Cataluña	3,88	Cataluña	2,90
Ceuta	0,18	Ceuta	0,09	Ceuta	0,12
Extremadura	5,61	Extremadura	5,41	Extremadura	3,37
Galicia	3,53	Galicia	2,97	Galicia	2,03
La Rioja	1,11	La Rioja	1,14	La Rioja	1,17

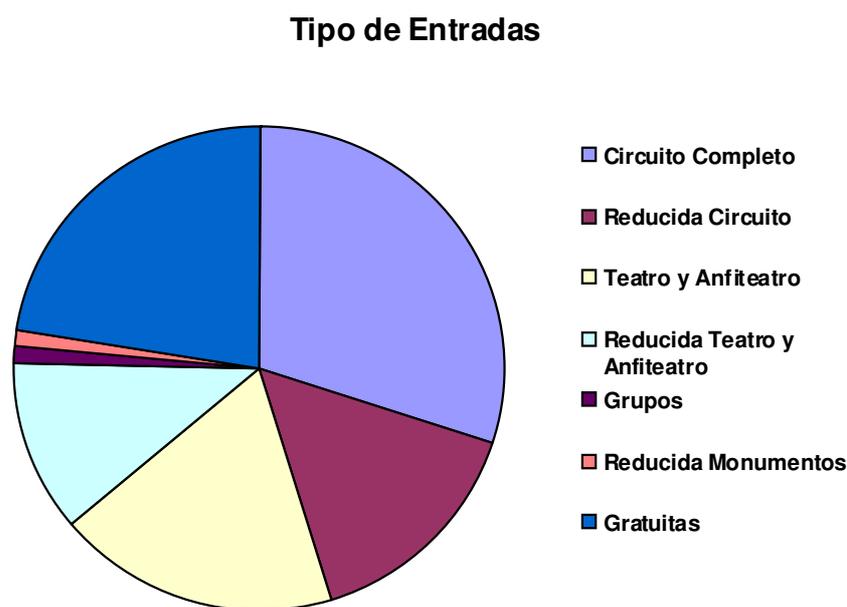
<b>Madrid</b>	<b>27,88</b>	<b>Madrid</b>	<b>20,61</b>	<b>Madrid</b>	<b>21,46</b>
Melilla	0,05	Melilla	0,06	Melilla	0,04
Murcia	0,92	Murcia	0,78	Murcia	0,58
Navarra	1,60	Navarra	0,84	Navarra	0,73
País Vasco	4,22	País Vasco	2,69	País Vasco	2,04
Valencia	4,52	Valencia	3,5	Valencia	2,55

Si nos fijamos en los datos de dicha tabla, los apartados de referencia son dos “**Madrid** y **Andalucía**”. Si analizamos el primer apartado (Madrid), se observa que los visitantes de dicha Comunidad en el año 2022 experimento un ligero ascenso en cuanto al año 2021, ya que el año 2020 tuvo un aumento considerable.

En cuanto al segundo apartado (Andalucía), se observa que los visitantes de dicha Comunidad en el año 2022 experimento un ligero ascenso en cuanto al año 2021, ya que el año 2020 tuvo un aumento considerable.

El resto de valores reflejados, su tendencia desde el año 2022 en general, es de mantenerse y con pocas diferencias.

#### Estudio gráfico del tipo de entradas año 2022





Este estudio realizado sobre el año 2022, como ya sabemos, la tendencia a la hora de elegir el tipo de entrada que se quiere adquirir para visitar el Conjunto Monumental de Mérida, es muy similar con respecto a años anteriores, ya que el visitante prefiere en este orden, adquirir la entrada de Circuito Completo, Reducida Circuito, Teatro y Anfiteatro, Reducida de Teatro y demás.

# Recursos Humanos



'22



## 1.4. RECURSOS HUMANOS

Durante el año 2022 se empezaron a incrementar de nuevo las contrataciones de carácter temporal, rompiendo con la tendencia de los años 2020 y 2021, en los que a causa de la pandemia, se limitaron las nuevas contrataciones.

En 2022, la nueva coyuntura económica que fue atravesando el Consorcio, permitió aumentar la contratación temporal, aplicando por supuesto, los criterios de estabilidad presupuestaria.

Las contrataciones eventuales se vieron reflejadas sobre todo en departamentos y áreas que era notable la ausencia de personal, distribuyendo las mismas de la siguiente manera:

Departamento de Arqueología y Documentación 53

Departamento de Conservación 1

También hay que hacer constar las contrataciones, pero con carácter de Interinidad, sobre todo para cubrir bajas por IT, jubilaciones, etc.. Se cubrieron las siguientes plazas:

Departamento de Arqueología y Documentación: 4

Departamento de Conservación: 3

Departamento de Administración: 3

Departamento de Difusión: 1

### Estabilidad Laboral

El número de puestos de trabajo indefinidos asciende a 82. Durante el ejercicio se convocaron pruebas selectivas por turno de ascenso para cubrir una plaza de peón de especializado de arqueología, otra de peón especializado de mantenimiento, y una de ordenanza, quedando las dos primeras sin cubrir, pasando a turno libre.

Dichas plazas, se resolvieron durante el año, pasando a formar parte los nuevos trabajadores a la plantilla del Consorcio.



## Formación Interna

Los trabajadores del Consorcio pertenecientes al departamento de Conservación han desarrollado un Curso denominado "Conducción y manejo seguro de Plataforma Elevadora del Tipo Tijera 3ª y Brazo 3B" impartido por la empresa GAM-TRAINING Apoyo y Formación.

## Formación Externa

Se impartieron en el marco de la formación externa del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida los siguientes cursos:

- Curso de Restauración que se impartió durante el mes de julio
- Curso "Campo Voluntariado Juvenil" yacimiento arqueológico de Mérida que se impartió durante el mes de Agosto

## Programa de control de la siniestralidad: Análisis de situación

En cuanto a la evolución de siniestralidad, facilitado por la Mutua Colaboradora FREMAP, el resultado del año 2022 ( Enero-Diciembre) es el siguiente:

Accidentes de trabajo con baja	5
Accidentes de trabajo sin baja	4

Representando por tanto, el índice de incidencia un 5'15% durante el año 2022, siendo inferior al año 2021 que representó un 5,32% de la plantilla.

# Área Jurídica



'22



## 1.5. ASESORÍA JURÍDICA

La asesoría jurídica del Consorcio ha realizado una vez más las funciones de asesoría y gabinete jurídico, asumiendo la actividad jurídica – administrativa y judicial de la entidad. Se ha hecho cargo igualmente de diversos programas, como el de trabajos en beneficio de la comunidad, así como la tramitación de contrataciones públicas y convenios de colaboración.

1. EXPEDIENTES JUDICIALES					
Exp.	Orden	Juzgado	Interesado / Contrario	Objeto	Estado / Resultado
69	Penal	Penal 1 Mérida	José María Gutiérrez y Yolanda Alvarado	Denuncia por daños al patrimonio con detectores	Sentencia condenatoria de los denunciados. En ejecución
77	Penal	Instrucción 4 Mérida	Diversos trabajadores CCMM	Estafa por apropiación de recaudación	Sentencia condenatoria de los trabajadores. En ejecución.
85	Laboral	Social 3 Badajoz	Trabajador CCMM	Reclamación indemnización convenio por Incapacidad	Sentencia favorable al Consorcio.
88	Penal	Juzgado Instrucción 2 Mérida	Propietario colindante con conducción romana	Daños a conducción romana Cornalvo	En trámite de calificación.
90	Penal	Juzgado Instrucción Mérida 1	Empresa propietaria de Área de Servicios	Daños en puente de la Alcantarilla por vertidos	En trámite
91	Laboral	Juzgado Social n.º 2 Badajoz	Trabajador despedido CCMM	Reclamación por despido improcedente	Pendiente juicio
92	Penal	Juzgado Instrucción Mérida 1	Propietario de la parcela	Daños al elemento arqueológico Siete Colchones	En trámite de calificación
93	Social	Juzgado Social n.º 2 Badajoz	Trabajadora interina del CCMM	Reclamación de fijeza	Pendiente de juicio



2. CONTRATACIÓN ADMINISTRATIVA (C. MAYORES)					
N.º	Exp.	Objeto	Importe s/IVA	Procedim.	Adjudicatario
1	01/2022/ M/SU	Suministro papel de entradas	23.000 €	Abierto Simplificado Sumario	No adjudicado
2	02/2022 /M/SV/ A	Servicio de visitas guiadas. Lote 1 Diurnas	73.000 €	Abierto Simplificado	Activa Viajes y Eventos s.l
3	02/2022 /M/SV/ B	Servicio de visitas guiadas. Lote 2 Nocturnas		Abierto Simplificado	Desierto
4	03/2022 /M/SU	Maqueta Emérita Augusta	28.268 €	Abierto Simplificado Sumario	Tifloactiva Innovación s.l.

**3. CONTRATOS MENORES > 300 euros**

N.º	OBJETO	EMPRESA	IMPORTE SIN IVA
012022	Mantenimiento de ascensores primer trimestre	ZARDOYA OTIS, S.A.	921,96
022022	Seguro multiriesgo empresarial	MAPFRE	940,79
032022	Seguro RC monumentos	MAPFRE	2.720,30
042022	Seguro RC excavaciones	MAPFRE	2.401,40
052022	Combustible herramientas,...	EMARDU 02024 SL	1.350,00
062022	Mantenimiento Líneas de Vida	FCO. J. SÁNCHEZ-BOTE ALCALDE	1.100,00
072022	Alquiler de vehículo para traslado de trabajadores a la obra F.R.V. III, IV y V	NORTHGATE ESPAÑA RENTING FLEXIBLE, SA	4.125,00
082022	Combustible vehículo obra F.R.V. III	EMARDU 02024 SL	1.800,00
092022	Alarma almacén	SECURITAS DIRECT ESPAÑA SAU	1.657,44
102022	Material de oficina	CRISPAT PAPEL SL	900,00
112022	Materiales para el mantenimiento de la entidad	MÉRIDA COMERCIAL, S.A.	3.900,00
122022	Productos para la adecuación de los recintos	EUROMAYPRO SL	2.400,00

132022	Alquiler de vehículo para traslado de trabajadores a la obra Cuarto de la Jara Y Mérida Norte	NORTHGATE ESPAÑA RENTING FLEXIBLE, SA	2.200,00
142022	Combustible vehículo obra Cuarto de la Jara y Mérida Norte	EMARDU 02024 SL	700,00
152022	Materiales para la conservación y restauración de los recintos	BM TEVISA SAU	3.100,00
	Suministro de productos de limpieza e higiene	MÉRIDA HIGIENE. FÉLIX HUERTAS GÓMEZ	4.880,45
162022	Seguro accidente eméritos	FIATC	330,81
172022	Mantenimiento de extintores y conexión CRA anuales	SECIMER SEGURIDAD E INCENDIOS, S.L.	1.850,00
182022	EPIS y vestuario	SEGURIDAD Y PROTECCION EN EL TRABAJO	4.100,00
192022	Herramientas	MAQUINARIA AGRICOLA CAMARA SA	3.600,00
202022	Alquiler grúa articulada	HUNE RENTAL SLU	1.126,53
212022	Productos para las máquinas de refrescos	COCA-COLA EUROPACIFIC PATNERS IBERIA, SLU	3.305,00
222022	Compra PC	COPIADORAS DEL GUADIANA, SLU	1.725,50
232022	Materiales y retirada de residuos	TESTERO. SL	3.400,00
242022	Mantenimiento y conectividad avanzada fotocopiadoras multifunción	SOLITIUM SUROESTE SLU	2.600,00
252022	Materiales de restauración	GORDILLO'S CAL DE MORRON, SLU	1.300,00
262022	Medicina del trabajo	QUIRON PREVENCIÓN SLU	4.100,00
272022	productos de jardinería	MARUMARSA, S.L.	1.294,85
282022	Equipos electrónicos, lámparas,...	MÉRIDA SOLUCIONES ECETROTÉCNICAS, SLL	1.600,00
292022	Tratamiento y mantenimiento de endoterapia y desratización	JUAN JOSE BARBANCHO GONZALEZ FUMIGACIONES JMS	2.221,61
302022	Agua para máquinas	TOMAS MENDEZ FERNANDEZ	900,00
312022	Mantenimiento de contenedores higiénicos	PHS SERKONTEN, SAU	1.428,00
322022	Panelería, Cartelería, etc	ARTES GRÁFICAS BOYSU, SL	2.700,00
332022	Entradas	IMPRESA RAYEGO SL	3.700,00
342022	libros "Mérida Ciudad Monumental"	MARIA EULALIA BOTE SUÁREZ	3.289,00
352022	Modificación piscina teatro romano	ARAMBURU GUZMÁN SL	750,00



## Liquidación de Presupuestos y Memoria de Actividades 2022

	Estudio Geotécnico de afección del sonido al Teatro Romano de Mérida	INSTITUTO EXTREMEÑO DE GEOTECNICA SLU	13.400,00
	Estudio de sonido amplificado para evitar daños en el monumento	SILENTIA INGENIERÍA AGÚSTICA,S.L	4.780,00
	Alquiler equipo de sonido par el teatro romano	JUAN ÁNGEL RUBIO GONZÁLEZ	4.445,54
ANULADO			
362022	Alquiler de vehículo para traslado de trabajadores a las fotovoltaicas San Serván	NORTHGATE ESPAÑA RENTING FLEXIBLE, SA	1.700,00
372022	Combustible vehículo obras fotovoltaicas San Serván	EMARDU 02024 SL	670,00
382022	Estudio, peritaje estructural e informe de Dinteles de hormigón afectados por el "Puente de Contra" del Teatro Romano	THAU, SLP	1.200,00
392022	Maquinaria necesaria para prueba de sonido del Teatro romano	PLATAFORMAS LOZANO, SL	1.203,20
402022	Cajas plástico para almacén arqueología	ICOMMERS EVERY SL	795,57
412022	Mantenimiento de alarma algodónera	EULEN SEGURIDAD, S.A.	1.400,00
422022	comida excursión a Valencia de alcántara de Mecenas	EN CA MILIO	556,36
432022	Servicio autocar excursiones Mecenas	AUTOCARES MORCILLO,S.L	3.200,00
	Edición de los dos tomos de la memoria de excavaciones n.º 14	ARTES GRÁFICAS REJAS, S.L.	7.986,25
442022	Mantenimiento de ascensores del Templo Diana y Sta. Julia	OTIS MOBILITY SA	890,00
452022	Limpieza y consolidación caveas anfiteatro	ÚBEDA MIRALLES PROYECTOS SL	3.201,60
462022	Adecuación Alcazaba	UNIÓN PARA LA MEJORA DE LA CONSTRUCCIÓN, S.L.	3.079,40
472022	Equipos de protección individual	F.A.M. ALMACENES EL BARATO, SL	356,90

482022	Alquiler de vehículo para traslado de trabajadores a excavación silos Arroyo San Serván	NORTHGATE ESPAÑA RENTING FLEXIBLE, SA	1.900,00
492022	Combustible vehículo excavación silos Arroyo San Serván	EMARDU 02024 SL	700,00
	Proyecto de conservación y restauración del pavimento Opus Sectile de la orquesta y otras marmoras del teatro	UNIÓN PARA LA MEJORA DE LA CONSTRUCCIÓN, S.L.	32.878,39
	Proyecto de adecuación museográfica y conservación de la cubierta del Mausoleo del Dintel de los Ríos	UNIÓN PARA LA MEJORA DE LA CONSTRUCCIÓN, S.L.	31.660,25
502022	Pinturas y materiales	JESÚS LÓPEZ MURCIA. PINTURAS NENE	800,00
512022	Comida excursión Los Barruecos... de Mecenas	RESTARURANTES Y ESTACIÓN DE SERVICIO EL GALLO VIÑAS DE EGIDO RESTAURACIÓN, SL	578,18
522022	Combustible vehículo excavaciones y seguimiento	EMARDU 02024 SL	550,00
532022	alquiler de vehículo para excavaciones y seguimiento	NORTHGATE ESPAÑA RENTING FLEXIBLE, SA	1.500,00
542022	Paneles dibón	M.ª EULALIA BOTE SUAREZ	555,00
552022	Seguro vida trabajadores	ALLIANZ	4.500,00
562022	Reposición vidrio Casa Anfiteatro	FRANCISCO DALIA DÍAZ	1.284,25
572022	Materiales para ampliación de ordenadores	COPIADORAS DEL GUADIANA SLU	3.800,00
582022	combustible vehículo suzuki empresa	EMARDU 02024 SL	1.200,00
592022	combustible vehículo peugeot empresa	EMARDU 02024 SL	1.250,00
602022	Alquiler plataforma articulada de 26m para restauración en Teatro	PLATAFORMAS LOZANO, SL	1.384,80
612022	Revisión y sustitución de piezas del vehículo suzuki matrícula	ESPAMOTOR, C.B	382,61



Liquidación de Presupuestos y Memoria de Actividades 2022

622022	Hoteles excursión Mecenas Sintra	HOTEL OCÉANO SANDRO SANTOS IMÓVIES, LDA	1.543,37
632022	Limpieza Festival Teatro Clásico	CBM TOTALSER	4.120,00
642022	hotel excursión Mecenas Bomborral	HOTEL COMENDADOR TURISMO DE BOMBORRAL,LDA	1.024,53
652022	mantenimiento y reparación de máquinas de aire/calefacción	ALFONSO GALLEGO CHAVES (AFRICAL)	680,00
662022	entradas Mecenas Parques de Sintra (Palacio Pena y Monserrate)	PARQUES DE SINTRA-MONTE DE LUA, SA	555,00
672022	Restaurante excursión Mecenas	SABORES DO ATLÁNTICO	626,02
682022	Restaurante excursión Mecenas	SIERRA&MAR	540,65
692022	Monitor 27"	SOLITIUM SUROESTE SLU	294,52
702022	Material de limpieza	CONSORCIO DE SERVICIOS AUXILIARES, SL	315,00
712022	Limpieza Foro y Templo	CBM TOTALSER	932,00
722022	Guía excursión mecenas	ARAECELI HERNANDEZ HERRERA	350,00
732022	restaurante excursión Mecenas Sintra	RESTARURANTE REGIONAL DE SINTRA, LDA	1.185,35
742022	Programa informático	FUNDASOFT, SL	725,00
752022	Presentación de consultoría y asistencia técnica	FCO. MANUEL VINAGRE RODRIGUEZ	1.500,00
762022	Materiales para el Curso de verano	PRODUCTOS Y EQUIPOS PARA LA RESTAURACIÓN, SL	314,70
772022	Autocar Cursos Verano	AUTOCARES MORCILLO,S.L	1.150,00
782022	alojamiento curso de conservación y restauración	REHALEX SL	3.235,91
792022	Materiales curso verano	MAQUINARIA AGRICOLA CAMARA, SA	801,26
	Alojamiento campamento verano Arqueología	REHALEX SL	7.375,00
802022	Rebaje acceso vehículos en Teatro Romano	IMESAPI, SA	3.067,20

812022	Colocación losas entrada principal Teatro Romano	IMESAPI, SA	2.249,10
822022	Alquiler de vehículo para excavación Castilblanco	HERTZ DE ESPAÑA, S.L.	635,50
832022	Informe técnico	INSTITUTO EXTREMEÑO DE GEOTECNICA SLU	1.150,00
842022	Servicio Turístico	ACTIVA VIAJES Y EVENTOS, SL	1.048,00
852022	Sonómetro	BELIO CB	4.625,00
862022	Atril	INDUSTRIA GRÁFICA IGRAEX, S.L.	525,00
872022	Seguro	SEGURCAIXA, S.A	3.244,67
882022	bomba riego para Teatro	RIEGOS EL ANCLA, SLL	1.500,00
	Recalce pilares Acueducto en Marquesa de Pinares	UNIÓN PARA LA MEJORA DE LA CONSTRUCCIÓN, S.L.	38.269,47
	Visitas guiadas	ACTIVA VIAJES Y EVENTOS, SL	7.000,00
892022	reparación vehículo peugeot	ESPAMOTOR, C.B	377,87
902022	Exceso kilometraje vehículo alquilado	NORTHGATE ESPAÑA RENTING FLEXIBLE, SA	1.240,99
912022	copia seguridad del servidor	COPIADORAS DEL GUADIANA SLU	600,00
922022	maquetación libro "La Casa del Mitreo"	MANUEL ACEDO LAVADO	1.950,00
932022	impresión láminas Visitas Didácticas	ARTES GRÁFICAS REJAS, S.L.	462,00
942022	trabajo máquina mixta para catas	EXCAVACIONES Y CONSTRUCCIONES PEDRO ANTONIO, C.B.	560,00
952022	Curso elevadoras	GAM TRAINING APOYO Y FORMACIÓN S.L	700,00
962022	Curso de Interpretación del Patrimonio Cultural Internacional	CENTRO DE FORMACIÓN PERMANENTE UNIVERSIDAD DE SEVILLA	662,00
972022	Alquiler de vehículo para seguimiento	HERTZ DE ESPAÑA, S.L.	400,00
982022	Material de fontanería	SANEAMIENTOS MÉNDEZ	400,00
992022	Retirada de ramas y árboles caídos	TESTERO. SL	1.080,00



<b>4. CONTRATOS DE ARQUEOLOGÍA</b>		
<b>Nº</b>	<b>Promotor</b>	<b>Ubicación Excavación</b>
1	Francisco Peña Nevado	Pizarro 23 REALIZADA
2	FRV	Psfv Servan III REALIZADA
3	Rebeca Santiago Martínez	Forner y Segarra 19 REALIZADA
4	Inmaculada Gamero Nogueras	Publio Carisio 36 REALIZADA
5	José Manuel Álvarez Fernández	Peñato 12 PENDIENTE
6	Ramona García Caro	San Juan 22 PENDIENTE
7	Cafetería Restaurante Lusitania s.l.	Avenida Extremadura 43 EN SUSPENSO
8	CSIC	Convento de las Freylas REALIZADA
9	Al Senera	Concepcionistas REALIZADA
10	Pilar Gálvez Latorre	Buruaga 24 PENDIENTE
11	Gloria González Pérez	Buruaga 43 PENDIENTE
12	Filomena Vinagre	Francisco de Almaraz 43 REALIZADA
13	Jaime Valverde Grimaldi	Pontezuelas 6 PENDIENTE
14	Vicente Parra Bote	Rambla 48 PENDIENTE
15	Diana Bolaños Bernabé	Concordia 76 REALIZADA

<b>5. CONVENIOS DE COLABORACIÓN</b>		
<b>Nº</b>	<b>Entidad</b>	<b>Objeto</b>
197	JUNTA DE COFRADÍAS	Semana Santa – Monumentos
191	PENTACIÓN	Festival de Teatro Clásico – Monumentos
192	AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA	Colas de Carnaval – Monumentos
193	ADIF	Excavaciones
194	COADE	Beca Investigación
	AYUNTAMIENTO	Emerita Lydica – Monumentos
195	UNIVERSIDAD CASTILLA LA MANCHA	Cooperación Educativa
	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE	Cooperación Educativa
196	MUSEO ARQUEOLÓGICO ASTURIAS	Préstamo Piezas Arqueológicas

<b>6. AUTORIZACIONES DE PRÁCTICAS DE TITULADOS Y ESTUDIANTES</b>		
<b>Nº</b>	<b>Interesado</b>	<b>Titulación y Departamento</b>
1	Pablo Mata Fondón	IES Albarregas – Administración
2	Sherit Fernández Aransay	Universidad Complutense - Arqueología
3	Alejandro Sánchez Araujo	IES Tierrablanca La Zarza – Informática
4	Marcos de la Marta Núñez	IES Tierrablanca La Zarza – Informática
5	Javier Moreno Gordon	Universidad de Alcalá - Arqueología
6	Ana Sansegundo Nieto	Universidad Castilla La Mancha - Difusión

<b>7. BECAS</b>		
<b>Nº</b>	<b>Beneficiario</b>	<b>Departamento - Objeto - Importe - Duración</b>
1	Diego Gaspar Rodríguez	Documentación – Gestión y Documentación 1.666,66 euros / mes – 2 años
2	Concepción Rodríguez Pérez	Arquitectura – Conservación del Patrimonio 1.666,66 euros / mes – 1 año

<b>8. EXPEDIENTES ADMINISTRATIVOS</b>						
		2018	2019	2020	2021	2022
	<b>TOTAL EXPEDIENTES</b>	396	445	425	472	<b>656</b>
1.1.	<b>OBRAS</b>	318	365	378	393	<b>559</b>
1.1.1.	OBRAS EN BIC Y ENTORNOS (B)	34	14	18	7	9
1.1.2.	OBRAS EN ZONAS ARQUEOLÓGICAS NO BIC (IA)	201	263	277	317	<b>432</b>
1.1.3.	ZANJAS (Z)	83	88	83	69	<b>118</b>
1.1.I	Obras en Zona I	32	31	25	29	<b>36</b>
1.1.II	Obras en Zona II	89	94	98	100	<b>120</b>
1.1.III	Obras en Zona III	73	90	73	72	<b>153</b>
1.1.IV	Obras en Zona IV	93	102	117	120	<b>142</b>
1.1.V	Obras en Zona V	32	48	65	78	<b>108</b>
		2018	2019	2020	2021	<b>2222</b>
1.2.	<b>USOS</b>	79	80	47	79	<b>97</b>
1.2.1.	TEATRO	29	15	10	30	<b>37</b>
1.2.2.	PLAZA TEMPLO	15	13	18	23	<b>32</b>



1.2.3.	PLAZA TEATRO	5	9		5	6
1.2.4	LOS MILAGROS	10	16	2	8	8
1.2.5.	CIRCO	6	2	2	1	0
1.2.6.	SANTA CLARA		7	1	7	5
1.2.7.	ANFITEATRO		2	2		1
1.2.8.	PÓRTICO DEL FORO		2			3
1.2.7.	OTROS Y VARIOS MONUMENTOS	11	14	12	5	5

### 9 NORMATIVA CONSORCIO 2022

En 2021 no se aprobó ninguna norma en el Consorcio

1	Modificación puntual Normas de Utilización de Espacios Monumentales gestionados por el Consorcio	DOE 16/02/2022
2	Normas para la celebración de conciertos en el Teatro Romano de Mérida	DOE 18/07/2022

### 10 TRABAJOS EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD

	2018	2019	2020	2021	2022
TOTAL	32	26	22	36	31
Penados	31	29	20	30	24
Menores	1	6	2	6	5

# Arqueología e Investigación



'22



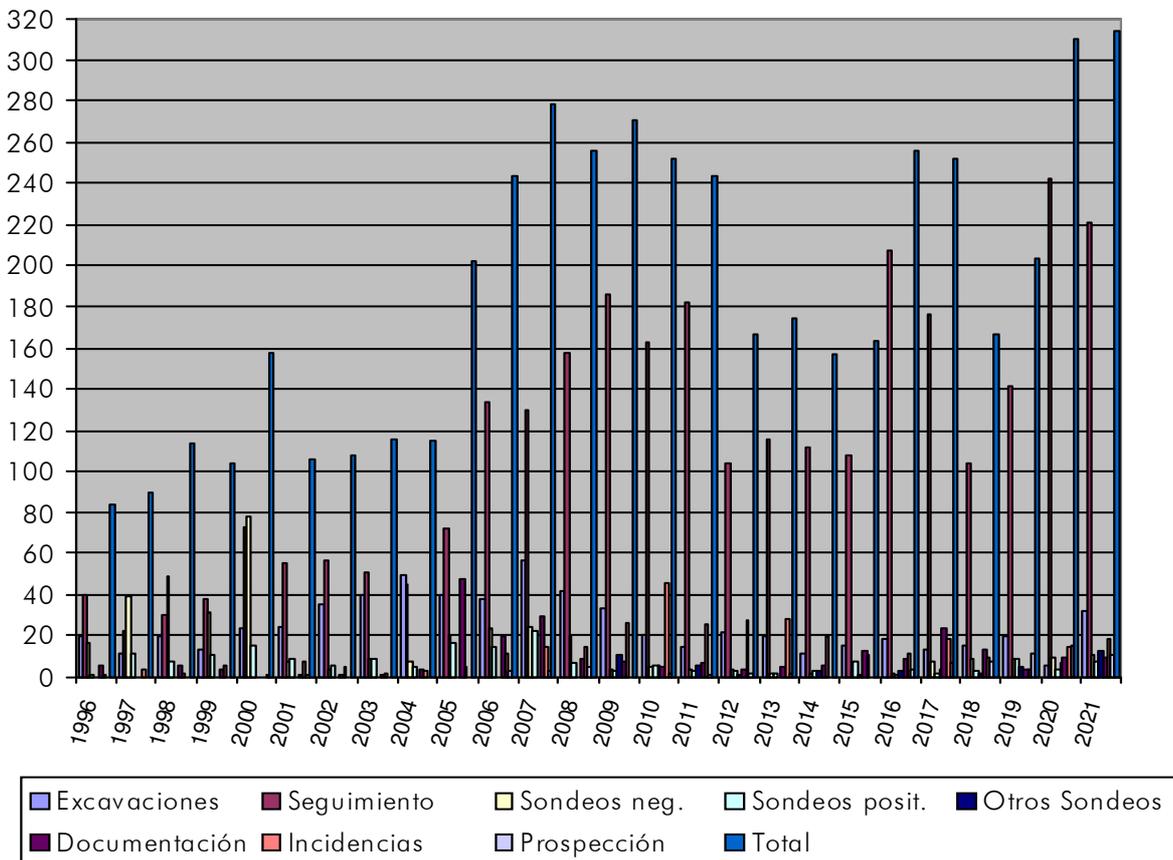
## 2. ARQUEOLOGÍA E INVESTIGACIÓN

### 2.1. INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

Durante el año 2022, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, en aplicación del vigente Plan Especial del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), ha realizado un total de **319 intervenciones arqueológicas**.

La distribución tipológica de estas intervenciones, según la zonificación arqueológica que establece el PGOU, es la siguiente:

	totales
Prospección	5
Sondeo	32
Excavación	19
Seguimiento	247
Incidencia	14
Documentación	2
<b>totales</b>	<b>319</b>

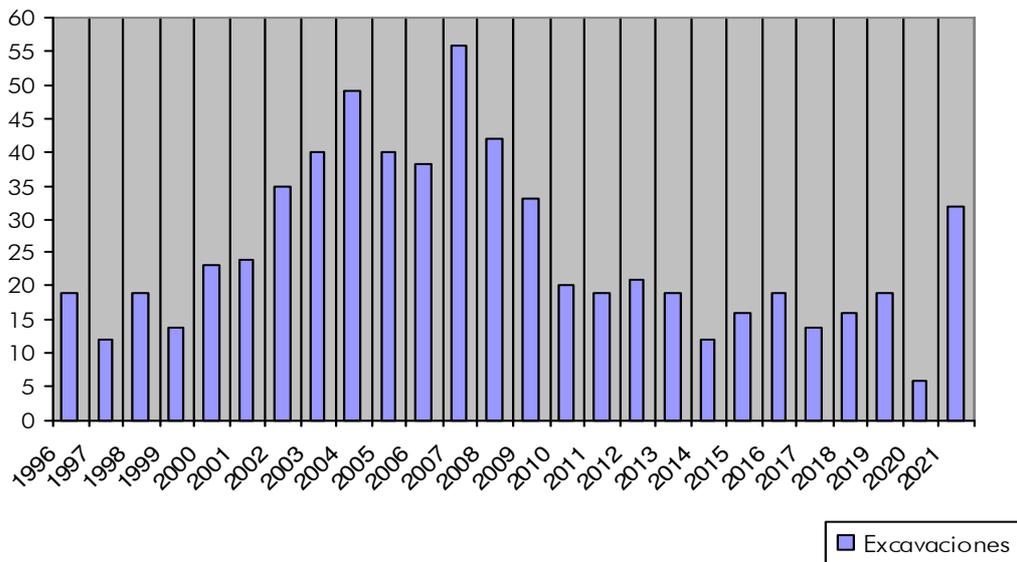




Las intervenciones arqueológicas durante el 2022 crecieron ligeramente con respecto al año anterior, el 2021, anualidad en la que se realizaron 314 intervenciones arqueológicas.

### 2.1.1. Excavaciones:

En el año 2022 se realizaron 19 excavaciones arqueológicas.



*Histórico de excavaciones por años (1996-2022)*

### LISTADO DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS EN 2021:

1. 3534. Zona II. C/ Moreno de Vargas, 16. Arqueóloga: Sara Rodríguez
2. 3535. Zona V. Camino de Araya. Arqueóloga: Ana M.<sup>a</sup> Bejarano excavación
3. 3537. Zona II. Avda. J. Fernández López, 22. Arqueólogo: Miguel Alba
4. 3538. Zona III. Avda Extremadura, 49. Arqueóloga: Sara Rodríguez
5. 3540. Zona III. Convento de las Freylas. Arqueólogo: Pedro Mateos
6. 3541. Zona III. Travesía Almendralejo. Arqueóloga: Sara Rodríguez
7. 3546. Zona I. C/ Suárez Somonte, 49. Arqueólogo: Santiago Feijoo
8. 3550. Zona II. C/ Constantino, 28. Arqueóloga: Rocío Ayerbe
9. 3715. Zona V. Coto Pelayo. Arqueólogo: Gilberto Sánchez
10. 3739. Zona II. C/ Pizarro, 23. Arqueóloga: Ana M.<sup>a</sup> Bejarano
11. 3740. Zona III. C/ Duque de Salas, 12. Arqueóloga: Guadalupe Méndez
12. 3741. Zona II. C/ Moreno Nieto, 1. Arqueóloga: Rocío Ayerbe,

13. 3745. Zona II. C/ Hernando Bustamante, 2 . Arqueólogo: Miguel Alba
14. 3747. Zona V. PSFV San Serván. Arqueólogo: Santiago Feijoo
15. 3749. Zona III. C/ Publio Carisio, 36. Arqueóloga: Sara Rodríguez
16. 5302. Zona II. C/ Suárez Somonte, 46. Arqueólogo: Gilberto Sánchez
17. 5303. Zona III. C/ Ramón y Cajal, 23. Arqueóloga: Sara Rodríguez
18. 5305. Zona II. "Huerta de Otero". Arqueólogo: José Vargas
19. 5313. Zona I. Convento de las Concepcionistas. Arqueóloga: Guadalupe Méndez

### 2.1.1. Excavaciones:

En el año 2022 se realizaron 19 excavaciones arqueológicas. 2 en Zona I, 8 en Zona II, 6 en Zona III y 3 en Zonas IV y V.

Como suele ser habitual, la mayoría de estas excavaciones arqueológicas son de carácter preventivo vinculadas al cumplimiento del PGOU y promoción de viviendas privadas.

Destacar entre estas, 2 de ellas vinculadas a importantes proyectos de rehabilitación y adecuación de espacios como son el Convento de las Freylas y el Convento de las Concepcionistas

Igualmente, resaltar un año más, la excavación en la Huerta de Otero a cargo de la Escuela Profesional *Barraeca*, promovida por el Ayuntamiento de Mérida.

Por último, importantes son también las realizadas vinculadas a grandes proyectos constructivos que se están ejecutando en el territorio emeritense, en este caso la *Línea T.A.V. Madrid-Extremadura*, como ha sido la intervención realizada en el "camino de Araya" así como las vinculadas a las Fotovoltaicas.



### 2.1.2. Seguimiento de Obras

De las 319 intervenciones arqueológicas realizadas durante el año 2022, 247 han sido seguimientos arqueológicos, un 77,42 % del total, manteniendo porcentualmente la misma tónica que en los últimos años.

Ello es debido a la constante realización de infraestructuras urbanas (acometidas de aguas, luz, gas, etc.), frecuentes reparaciones de la obsoleta red de tuberías que tiene la ciudad, o de la escasa presencia de obra nueva, decantándose los promotores, en la mayoría de los casos, por pequeñas reformas en sus viviendas que, únicamente, conllevan seguimiento arqueológico.

Destacar igualmente, como en anualidades anteriores el permanente seguimiento arqueológico vinculado a la *Línea T.A.V. Madrid-Extremadura* y, sobre todo a los proyectos de plantas fotovoltaicas diseminadas por el término municipal emeritense

### 2.1.3. Prospecciones:

A lo largo del año 2022 se han realizado **5 prospecciones**, todas ellas dentro del ámbito de actuación de la zona V.

Las prospecciones siguen centrándose básicamente en proyectos de infraestructuras ligados a plantas fotovoltaicas y proyectos asociados a la línea del AVE.

### 2.3. BIBLIOTECA DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA 2022.



La Biblioteca del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, creada en 1995, está especializada en Arqueología, Historia, Arte, Urbanismo y Patrimonio, que sirve de apoyo a los equipos de arqueólogos e investigadores para completar su labor científica y divulgativa acerca del patrimonio arqueológico, monumental y artístico de Mérida, y los criterios a seguir en el tratamiento de una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad. Así mismo, está abierta a cuantos investigadores e Instituciones deseen utilizar sus fondos. Para cumplir esta labor se realizan tareas de informatización y catalogación, de contacto con distintas Instituciones para conseguir un mayor número de títulos y publicaciones, y se realiza el intercambio de publicaciones con las entidades nacionales y extranjeras que forman parte de dicho acuerdo.



La Biblioteca ofrece los siguientes servicios:

- Información bibliográfica personalizada.
- Ordenador para búsquedas.
- 12 puntos de lectura.
- Wifi y conexión para ordenadores portátiles.

La Biblioteca contaba a finales de 2022 con 17.809 volúmenes, por tanto, el aumento producido durante ese año ha sido de 515 ejemplares. Este aumento se distribuye de la siguiente manera:

- 464 publicaciones periódicas.
- 11 libros.
- 40 actas, congresos, etc.

Los nuevos ejemplares se han obtenido de la siguiente forma:

- 455 por intercambios (88,35 %).
- 40 por donaciones (7,76 %).
- 20 propios y compras (3,89 %).

La informatización de la Biblioteca cuenta con 69.783 fichas informatizadas, que se distribuyen de la siguiente manera:

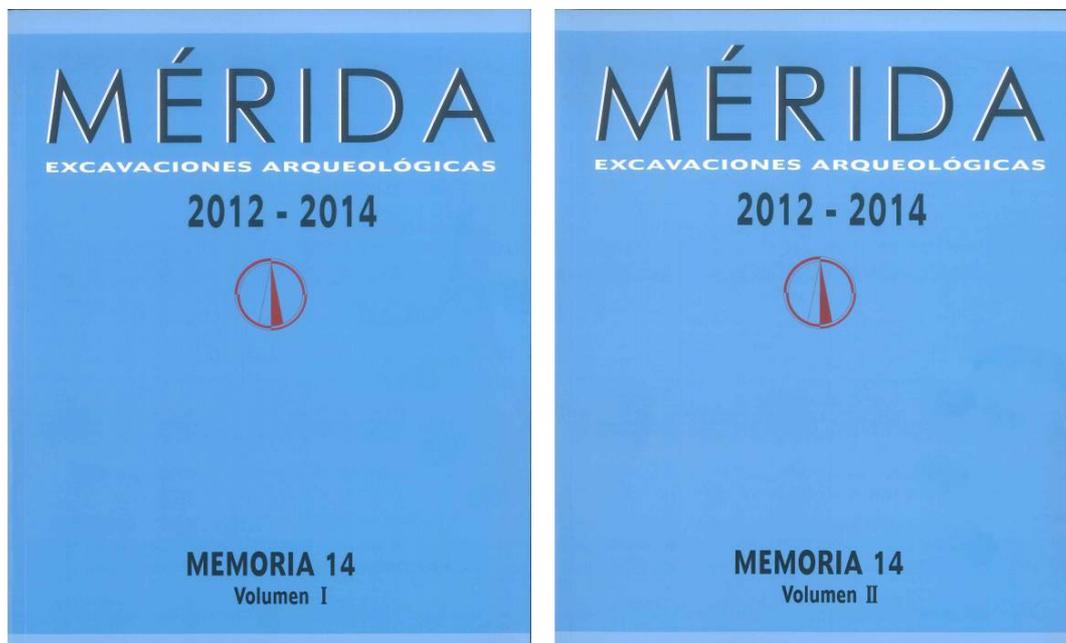
- 31.831 fichas de publicaciones periódicas
- 4.572 fichas de libros.
- 33.064 fichas de actas, congresos, etc.
- 316 artículos.

Las Instituciones con las que se realiza intercambio de publicaciones ascienden a 367, de las cuales 250 son nacionales y 117 extranjeras, la mayoría europeas.

## 2.4. PUBLICACIONES

### 2.4.1. MEMORIA 14. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS DE MERIDA 2012-2014.

En este nuevo volumen de Memoria, que recoge las intervenciones arqueológicas realizadas en los años 2012, 2013 y 2014, ya se detecta claramente el efecto de la crisis económica de aquellos años. Pese a ello, aparecen trabajos sumamente interesantes para el conocimiento de la ciudad antigua relacionados con su viario, la llamada “aula sacra” del teatro romano, las conducciones romanas (motivadas por la obra del “anillo del agua”) o, incluso, aspectos del territorio emeritense como es el área funeraria romana excavada junto a carretera “de Esparragalejo”, claramente vinculada a la conocida como villa romana de Araya. Igualmente, aparecen los resultados de las excavaciones realizadas en 2 espacios muy significativos para el emeritense como son los solares que ocupaban los antiguos cuarteles de la Guardia Civil y el “Hernán Cortés”.



Con esta y otras publicaciones, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida documenta, investiga, conserva y difunde nuestra riqueza patrimonial, devolviéndola a la sociedad para su conocimiento.



## 2.4.2. BOLETÍN FORO n° 95

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida edita online el número 95 de nuestra revista FORO, publicación divulgativa donde se habla de la importancia de los materiales arqueológicos. Parte de nuestro trabajo es también estudiarlas y presentarlas a la sociedad mediante exposiciones, publicaciones especializadas, catálogos y material didáctico.

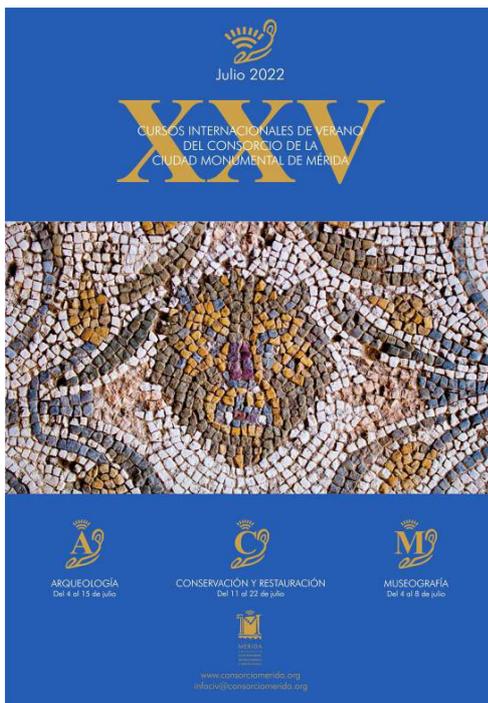
Para ver contenidos, consultar nuestra página web a través del enlace <https://www.consorcioamerida.org/difusion/foro>



## 2.5. XXV CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA.

El Consorcio de la Ciudad Monumental es Investigar, Conservar y Difundir el Yacimiento Arqueológico de Mérida, Patrimonio de la Humanidad, pero también un inigualable laboratorio arqueológico al servicio de los hoy estudiantes, pero mañana futuros profesionales. Los Cursos de Verano del Consorcio son uno de nuestros signos de identidad.

Después de varios años haciendo un formato online debido a la pandemia, en el año 2022 volvimos al carácter presencial de los mismos, celebrándose desde el 4 al 22 de julio, los cursos de Conservación-Restauración en la “casa del anfiteatro”, donde se combinaron sesiones teóricas, prácticas, conferencias, talleres, visitas guiadas y actividades culturales.



## 2.6. II CAMPO DE VOLUNTARIADO JUVENIL “YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE MÉRIDA”

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida desarrolló durante la primera quincena de agosto de 2022, el II Campo de Voluntariado Juvenil “Yacimiento Arqueológico de Mérida”, promovido por el Instituto de la Juventud de Extremadura perteneciente a la Consejería de Igualdad y Cooperación de la Junta de Extremadura, que cuenta también con la colaboración del Ayuntamiento de Mérida.



Gracias al apoyo y conocimiento de los técnicos del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, 15 alumnos procedentes de diferentes comunidades autónomas, incluida Extremadura, han tenido la magnífica oportunidad de, durante 2 semanas, poder participar en la excavación arqueológica de un recinto monumental de la entidad de la Casa del Anfiteatro, Patrimonio de la Humanidad.

Estos trabajos arqueológicos han ido acompañados de visitas al Conjunto Monumental y charlas teóricas sobre cómo se gestiona el Yacimiento Arqueológico emeritense por parte del Consorcio.

También asistieron al Festival de Teatro Clásico, además de visitar enclaves tan fantásticos de Extremadura como Cáceres y Medellín o yacimientos arqueológicos del calibre de Cancho Roano, Hijojejo o La Mata.



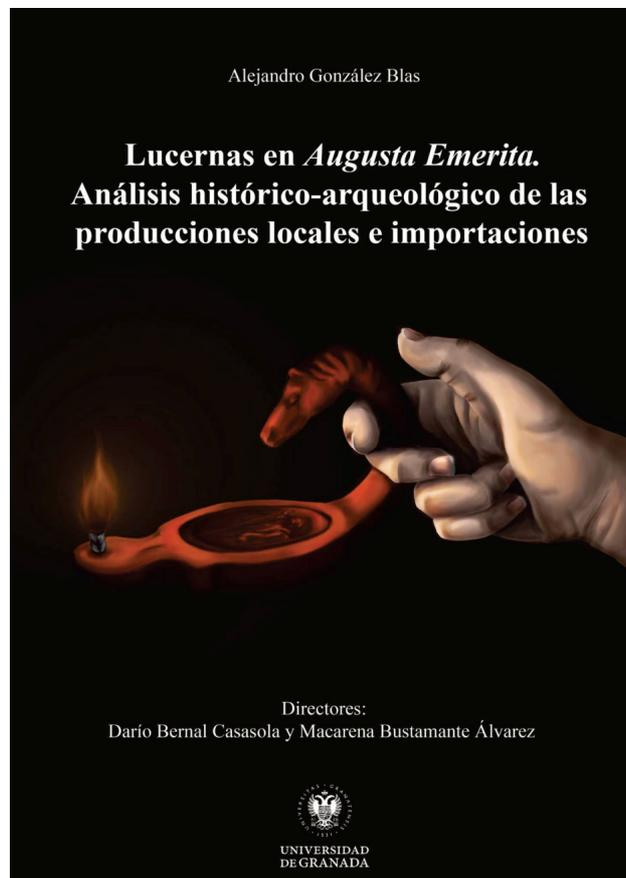
## 2.7. COLABORACIÓN CON UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN. REDACCIÓN DE TESIS DOCTORALES.

### 2.7.1. TESIS DOCTORALES

Durante el año 2022, en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, se ha defendido la Tesis Doctoral “LAS LUCERNAS DE AUGUSTA EMERITA. ANÁLISIS HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO DE LAS PRODUCCIONES LOCALES E IMPORTACIONES”, a cargo de Alejandro González Blas, dirigida por los profesores Macarena Bustamante y Darío Bernal.

Este trabajo es fruto de la necesaria colaboración del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida con diferentes instituciones científicas y académicas, en este caso, con la Universidad de Granada.

Desde el Consorcio, felicitamos a Alejandro por este enorme trabajo y le agradecemos su contribución a un mejor conocimiento de nuestra gran Augusta Emerita.



## 2.7.2. PUBLICACIONES

Mérida, nuestro Conjunto Monumental, nuestro mosaico cosmológico de la casa del Mitreo, encabezó la portada de la prestigiosa revista científica *Madrider Mitteilungen*, que edita el Instituto Arqueológico Alemán con sede en Madrid.

En ella, la investigadora alemana Anna-Laura Honikel publica el artículo *“Mérida re-revisited. Nuevas investigaciones acerca del “mosaico cosmológico” en Mérida”*.

Este trabajo nos recuerda que el “mosaico cosmogónico” de la casa romana del Mitreo es uno de los mejores mosaicos conocidos y conservados en todo el Imperio Romano como así atestigua su extensa literatura arqueológica.



## 2.8. COLABORACIONES EN PROGRAMAS DE TELEVISIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO EMERITENSE

### 2.8.1. “INGENIERÍA ROMANA” (TVE)

Colaboración con el programa *Ingeniería Romana* de TVE en la elaboración de contenidos, reconstrucciones, planimetrías, etc. ya que uno de sus programas relacionados con las Infraestructuras, emitido durante el año 2022, hizo referencia a nuestra *Augusta Emerita*.



### 2.8.2. LA AVENTURA DEL SABER (TVE)

Mérida fue la capital de la Provincia Lusitania, capital de la Hispania del s. IV, capital del reino visigodo, capital de la Marca Inferior de al-Andalus o capital de la provincia de León, a partir del s. XIII. Hoy es la capital de la Comunidad Autónoma de Extremadura.

Mérida también fue capital del reino suevo. Así nos lo recordó, hace unos años, el hallazgo excepcional de aquellas tumbas de “princesas suevas”, con sus joyas de oro y plata, localizadas en el “Corralón de los Blanes”.

Esa grandeza de la Mérida de ayer y de hoy es la que mostró en LA AVENTURA DEL SABER, de TVE2, el programa documental “LAS PRINCESAS BÁRBARAS”.



### 2.8.3. LOS PILARES DEL TIEMPO (TVE)

Mérida fue protagonista de un programa de 'Los Pilares del Tiempo' emitido en La 2 de TVE, el 19 de mayo, a las 22:00 horas, donde pudimos ver los monumentos de nuestra ciudad como nunca antes los hemos visto.

### 2.8.4. NATIONAL GEOGRAPHIC

NATIONAL GEOGRAPHIC ESPAÑA eligió nuestro incomparable teatro romano para conmemorar su 25 aniversario con una visita acompañada por los Eméritos del Patrimonio del Consorcio.



# Documentación





### 3. DOCUMENTACIÓN

Siguiendo con los criterios establecidos, en el año 2022 la documentación obtenida de las intervenciones arqueológicas (excavación, seguimiento, prospección, sondeo), así como de los trabajos interrelacionados con otros departamentos (conservación, restauración, adecuación museográfica y didáctica), se ha archivado tanto en formato papel, en sus cajas y carpetas, como en formato digital, en sus archivos en registro, quedando de este modo sistematizadas en nuestra Base de Datos.

Esta información aparece interconectada con otra base de datos en la que se recoge el estado de la entrega en la documentación por parte de los arqueólogos responsables de las distintas intervenciones.

#### SOLICITUDES

El departamento de documentación del Consorcio de la ciudad Monumental de Mérida, tiene entre sus cometidos, la recepción y tramitación de todas aquellas solicitudes que, bien de particulares, Instituciones, trabajadores del Consorcio, o diversos Centros de Investigación o Administraciones, realizan peticiones diversas (información, usos o internas) a la Institución.

El trámite a seguir se realiza desde este departamento al que llegan estas peticiones que han de ser formalizadas con documentos estandarizados, con sus correspondientes registros de entrada y posterior autorización o no, por parte de la Dirección competente, y su registro de salida.

Mucho del trabajo que se realiza desde este departamento consiste en la preparación de la documentación solicitada que en algunos casos implica a uno o dos trabajadores de documentación, y en otros casos involucra a buena parte de la plantilla.

Este trabajo queda registrado en los documentos que figuran en la Base de Datos del Consorcio (SICONS) y que pasamos a desglosar:

#### SOLICITUDES DE INFORMACIÓN

En 2022 se atendieron 17 **solicitudes de información**. Fundamentalmente, las solicitudes presentadas corresponden con peticiones de estudios de arquitectura que, en base a las

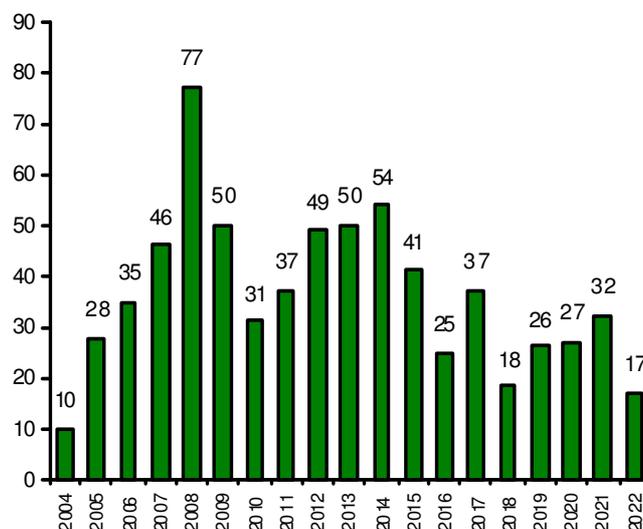


excavaciones realizadas en diversos solares, precisan de planos de restos arqueológicos, así como cotas de referencia para el desarrollo de las plantas de los inmuebles a edificar.

Alguna solicitud hace referencia a la petición de información sobre restos arqueológicos motivada por la necesidad de redactar un proyecto de seguimiento o prospección destinado a la implantación de una planta fotovoltaica, siendo, en este año, menos numerosas que en años precedentes.

Desde el Consorcio de la Ciudad Monumental se ha realizado una única petición de información, en este caso directamente desde la Dirección, a requerimiento del programa de televisión española (La 2), Saber y Ganar. Este programa solicitaba datos fiables de las fechas de construcción, así como fotografías de los Embalses de Cornalvo y Proserpina-Los Milagros, para ilustrar una de las preguntas a realizar a sus concursantes.

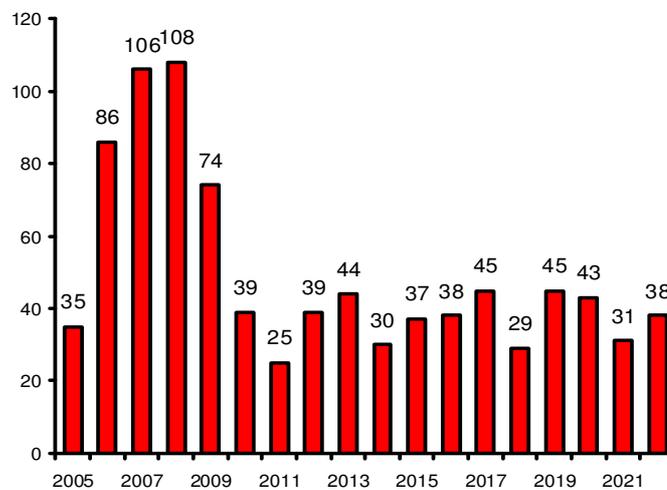
<i>Tipo de solicitantes y solicitudes de información</i>	<i>total</i>
Doc. internos	1
Peticiones particulares	7
Doc. relacionada con obra pública	1
Doc. Para otras administraciones	0
Doc. Relacionada con obras privadas	8
<b>Totales</b>	<b>17</b>



## SOLICITUDES DE USO

En relación a las **solicitudes de uso** en 2022 se atendieron un total de 38 peticiones. El perfil de los solicitantes es como sigue:

	E	F	M	A	My	J	Jl	A	S	O	N	D	total
Museos			1				1						2
Particulares					1					2	1	3	7
Empresas	1												1
Consortio	1		1								2		4
Administraciones													0
Universidad		2	1	1	1					1		2	8
CSIC				1			1		1	1	2		6
MNAR		1	1						1	1			4
Cent. extranjeros			3	1	1					1			6
total	2	3	7	3	3	0	2	0	2	6	5	5	38





Los asuntos de las solicitudes realizadas en 2022 pueden resumirse en:

Peticiones de Universidades Nacionales, en las que se solicita el estudio de materiales de los contextos exhumados en distintas excavaciones de la ciudad, para la realización de Tesis Doctorales, o bien análisis de restos óseos dentro de programas amplios de investigación interdisciplinar y en colaboración con el CCMM. De Universidades extranjeras, tenemos solicitudes de autorización de publicaciones de imágenes o planos publicados en diversas revistas y que forman parte de la documentación del CCMM.

Solicitudes de uso procedentes del IAM (CSIC), o bien del Museo, están vinculadas en primer lugar al estudio y análisis de los mosaicos de las Casas del Mitreo y Anfiteatro, dentro de la Tesis doctoral que se está llevando a cabo por una investigadora adscrita a dicho centro, mientras que desde el MNAR las solicitudes han procedido de una de las conservadoras, relacionadas con el estudio de ornamentos, ligados al estudio realizado sobre la mujer y su ornamento en época romana. Desde el CSIC, el director solicitó planimetrías de diversas casas de *Augusta Emerita*, destinadas a ser incluidas en una publicación en curso, para lo cual se solicitó un listado extenso de dicha documentación, que se entrega en formato PDF.

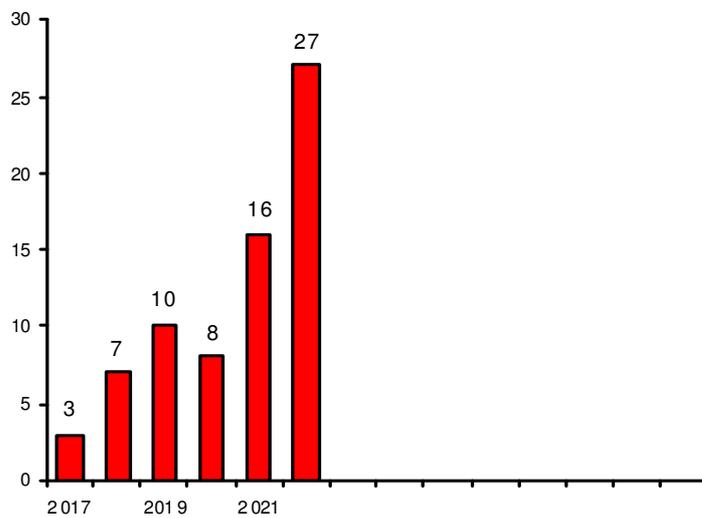
Desde el Consorcio de la Ciudad Monumental, las peticiones se han centrado en el estudio de materiales hallados en contextos arqueológicos como la Casa del Anfiteatro, o bien epígrafes actualmente depositados en los fondos de esta Institución.

## SOLICITUDES INTERNAS

Como ya es preceptivo, se ha registrado en el *SICONS*, las **solicitudes Internas** relativas a peticiones de información o documentación que se realizan desde los distintos departamentos que componen el organigrama del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Esta iniciativa, que tuvo lugar bajo la actual dirección, tiene como finalidad registrar toda la documentación requerida, archivada para futuras consultas o modificaciones.

A lo largo de este año son un total de 27 las peticiones requeridas que se desglosan de la siguiente manera:

Departamentos	total
<i>Dirección/Gerencia</i>	4
<i>Arqueología</i>	1
<i>Conservación</i>	
<i>Administración</i>	22
<i>Adecuación Museográfica y Difusión</i>	
<i>Documentación</i>	
<b>total</b>	<b>27</b>



Internamente, la mayor parte de las peticiones de documentación han venido motivadas por la petición desde administración de planos de referencia con restos arqueológicos en zonas que se iban a tramitar en Comisión. En estos planos, se incorporaba la información de parcelas en las que se iban a instalar proyectos fotovoltaicos.



Así mismo, y dentro de las actuaciones futuras, se ha solicitado el plano de restos y zonas sin intervenir en el solar del Antiguo Cuartel de la Guardia Civil, con el fin de retomar las actuaciones encaminadas a la excavación completa del recinto.

Igualmente, desde la Brigada de Patrimonio Histórico de la Policía Nacional se solicitó información relativa a dos piezas arqueológicas incautadas para conocer su posible procedencia emeritense.

## PROYECTOS DEL DEPARTAMENTO

A lo largo del año 2022 desde el Departamento de Documentación se ha continuado con los trabajos realizados en años anteriores y que son parte de las actuaciones que iniciamos en 2017. Así mismo, se ha seguido colaborando en proyectos internos de la Institución vinculados a otros departamentos.

En el primer apartado, es decir, aquella toma de datos que se realiza dentro de proyectos generales de obra que vinculan a Departamentos como Arqueología, Conservación o Adecuación Museográfica y Difusión, son un total de 2 las actuaciones llevadas a cabo.

En la mayoría de los casos, se trata de la toma de datos y registro ortofotogramétrico, con levantamiento 3D de aquellos monumentos que han sido objeto de alguna obra de tipo de actuación arqueológica o bien forman parte del patrimonio de la ciudad y no estaban correctamente documentados.

### **Colaboraciones con otros departamentos.**

#### **1.- Acueducto de Los Milagros**

Con motivo de la limpieza, adecuación y restauración del tramo del acueducto Los Milagros que corresponde a la zona de la c/ Marquesa de Pinares, previo a su actuación se han levantado fotogramétricamente los pilares que se mantienen en alzado.



## 2.- Levantamiento de la planta de los restos de la c/ Reyes Huertas

La Monografía sobre la arquitectura termal de Mérida, ha supuesto la realización de la planimetría de más de intervenciones arqueológicas cuya documentación gráfica se había realizado en un período donde la ortofotogrametría y técnicas de referencia no estaban en uso. Entre todas ellas encontramos los vestigios de la c/ Reyes Huertas, unas termas públicas que en la actualidad están integradas en el circuito de visita de la ciudad y cuya planta ha sido elaborada a partir de los restos visibles.



Ortofotogrametría de los restos de c/ Reyes Huertas



## ACTUALIZACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN

En el año 2022 se continúa con el trabajo de revisión y actualización de la documentación gráfica, planimétrica y textual recopilada por parte de la Institución relativa a intervenciones arqueológicas (excavaciones, seguimientos, sondeos...), desde los primeros registros que figuran en nuestra base de datos hasta la actualidad.

Dicho trabajo tiene como finalidad la informatización de la documentación, digitalización de las fotografías y diapositivas, así como la georeferenciación de los planos.

Casi finalizada la digitalización de la documentación gráfica existente tanto en papel como en diapositiva, se ha planteado la adecuación del archivo planimétrico, así como del sistema de registro de fichas de excavación e informes.

Para ello, nos hemos trabajado en la reordenación de todas las carpetas que bajo el epígrafe "Caja", que aparece en la ficha de la Base de Datos del Consorcio, contienen en su interior las fichas de campo de las excavaciones, redactadas por los arqueólogos responsables, así como los informes entregados en comisión.

El criterio establecido para su ordenación, se ha basado en la fecha de inicio de la excavación, con lo que la búsqueda manual se agiliza ya que, anteriormente, aparecían registrados de forma aleatoria, principalmente los primeros años de trabajo del patronato y posterior Consorcio.

De este modo, se han generado diversos archivos que se inician con las primeras intervenciones registradas correspondientes al año 1976, con los documentos de la obra de la c/ Ciñuelas, excavación de la que se conoce un breve informe y plano sucinto, realizada por el antiguo Patronato y dirigida por J. M.<sup>º</sup> Álvarez, hasta nuestros días. En aquellos casos en los que los volúmenes de documentación en un mismo año suponen varias cajas, se emplea el sistema de año/número (2000/1), y las intervenciones se organizan siguiendo el criterio numérico, es decir, de menor a mayor.

**Num. Int:** 3020 **Num. Obra:** **Num.Proy:**

**CarpetaVerde**  si  No **Direccion** C/ Legión X, nº35. 2000:

**Caja:** 2000-1 **Carpeta:** **Planero:**

**Arqu. de campo:** Sánchez Sánchez, Gilberto **Arqu. Supervisor:** Sánchez Sánchez, Gilberto

**Equipo**

Arqueólogo: Gilberto Sánchez

Dibujante: J. Antonio Jiménez

Peones de excavación: J. María Ramos y Tomás Gil Vivaracho.

**Tipo de Intervencion:** Excavación

**Fecha Inicio:** 27/04/2000 **Fecha Fin:** 19/06/2000

**Aportaciones:** REVISAR Intramuros, doméstico

**Descripción:** - Los restos más antiguos documentados giran en torno a una serie de zanjas y fosas excavadas en la roca natural, que aparecen muy arrasadas y sin relación con ninguna superficie de uso. Debido a la parcialidad de los mismos, resulta muy difícil poder conjugar hipótesis sobre la funcionalidad de los restos, aunque nosotros nos hemos decantado por un uso doméstico de este espacio.

**Num. Int:** 8024 **Num. Obra:** **Num.Proy:**

**CarpetaVerde**  si  No **Direccion** Manzana 1. Antiguo solar de Campsa: CAMPSA

**Caja:** 2000-8 **Carpeta:** 11,126. **Planero:**

**Arqu. de campo:** Bejarano Osorio, Ana María **Arqu. Supervisor:** Bejarano Osorio, Ana María

**Equipo**

Peones: Manuel Arias, Adolfo Garrido, Milagros Ranz, Fernando Pérez. Dibujante: Mercedes

Mateos Molinero. Topógrafo: Fco. Javier Pacheco Gamero.

**Tipo de Intervencion:** excavación

**Fecha Inicio:** 15/05/2000 **Fecha Fin:** 15/10/2000

**Aportaciones:** REVISAR Necrópolis, bustum, calzada, recinto, mensa.

**Descripción:**

**Notas:** Al pasar a la nueva BD, se pone la fecha de iniciación a 15-05-2000 y finalización 15-10-2000, aunque sólo consta el mes y año de intervención.

**Publicado en:**

Bejarano Osorio, A. M.,2003:

Nuevas aportaciones al conocimiento de la medicina y farmacéutica en la ciudad de *Augusta Emerita*. *Mérida excavaciones arqueológicas 2000*, 6, 397-421.

Ejemplo de ordenación de las carpetas del archivo de Documentación por años y números



## CONTROL DE DOCUMENTACIÓN

Tal y como se ha estado llevando a cabo desde que en 2017 se inició el trabajo de este departamento, este año se ha proseguido con el control en las entregas y débitos de documentación, a fin de obtener un conocimiento real de la situación de esta información. Una de las obligaciones de los arqueólogos que trabajan en Mérida, es la entrega de toda la información que se genera en una excavación, así como la realización del correspondiente informe en el que se exponen los resultados y el proceso arqueológico seguido. Esta documentación, de la que el Consorcio es organismo gestor y propietario, debe ser custodiada en los archivos de la Institución, para consulta del responsable de la intervención y todo aquel que esté interesado en ella.

En la mayoría de los casos solicitados, la documentación ha sido incorporada al departamento, aunque, no obstante, se continúa con débitos por parte de arqueólogos de la Institución, que, esperamos se subsanen en los próximos meses.

No obstante, mucha de la documentación ya se ha podido incorporar a los archivos del Consorcio, y así, en grandes excavaciones como las temas de Resti, se están informatizando las fichas en papel, al igual que con otras intervenciones menores de seguimiento.

## DIBUJANTES DEL DEPARTAMENTO

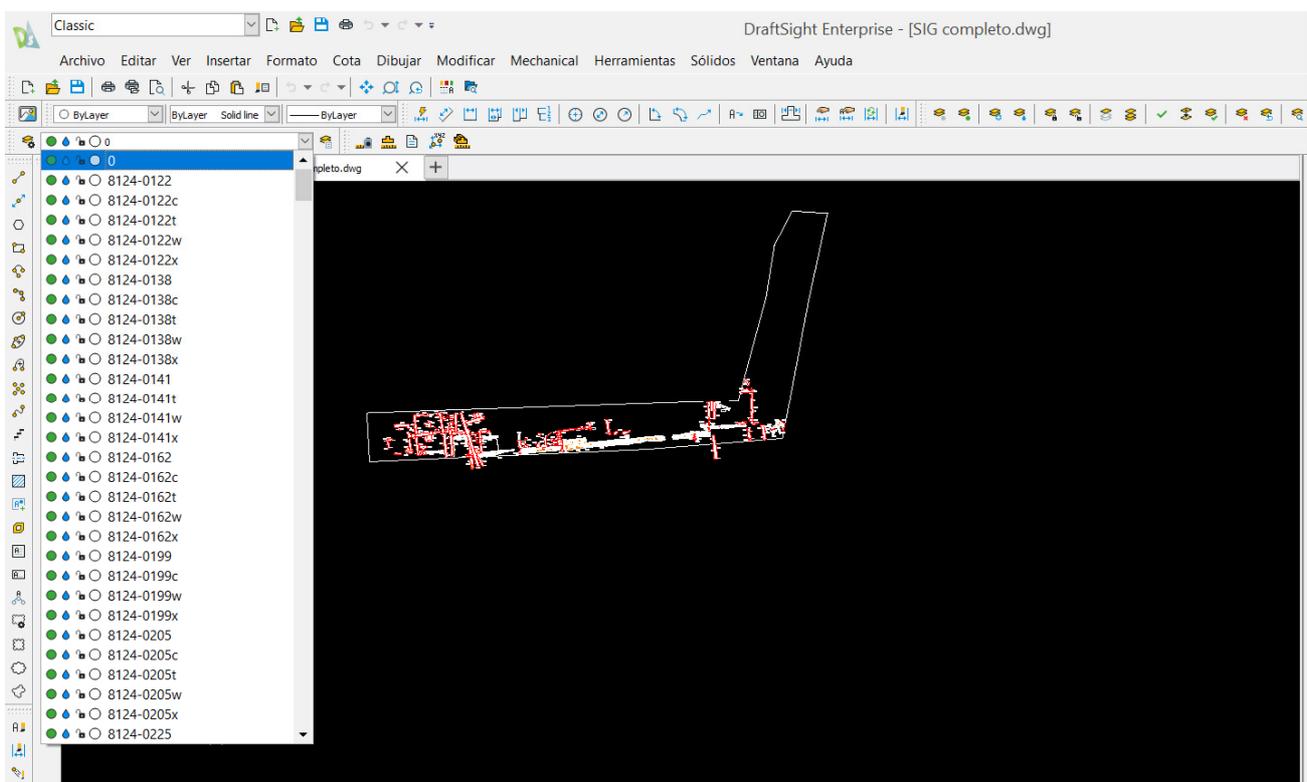
A lo largo del año 2022 se continúa con los trabajos de adecuación planimétrica encaminados a actualizar el SIG de la institución de cara a futuras consultas tanto internas como de investigadores e instituciones externos.

Este trabajo esta centrado en los seguimientos arqueológicos, intervenciones que, a pesar de su corta extensión temporal, si embargo aportan resultados a niveles documentales de gran interés para el conocimiento de la ciudad.

Así mismo, continuamos con la revisión y adecuación de las excavaciones que comprenden vestigios asociados a las capas temáticas de Muralla, iniciándose el plano de Vías extramuros.

Se continúa con el trabajo de adecuación de las planimetrías que finalmente se publicaran en la revista *Memoria, Mérida excavaciones arqueológicas*, n.º 15, correspondiente a las intervenciones realizadas durante los años 2015-2017 (2023).

Una de las labores del departamento en lo que a trabajo se refiere, ha sido la adecuación de ciertas intervenciones en base a solicitudes de investigadores del Consorcio y del CSIC, lo que ha implicado que se avanzara sobre aspectos tales como las estructuras de ámbito doméstico. A los planos de talleres industriales y hornos en los que se ha estado trabajando, se une la labor de adecuación para el Qgis, de aquellas excavaciones en las que se exhumaron restos arqueológicos de ámbito doméstico y que tienen una evolución que se inicia en la fase altoimperial finalizando en el período medieval-islámico. Todas estas fases han sido divididas y desglosadas en capas independientes (altoimperial, bajoimperial, tardoantiguo y medieval islámico) para facilitar su lectura final.



Plano para Qgis de la intervención realizada en la Huerta de San Lázaro, n.º reg. 8124



## TOPOGRAFÍA

A lo largo del año 2022 y dentro de las actividades desarrolladas en el departamento, vinculadas al servicio de Topografía, ha continuado con la labor de inclusión de puntos topográficos en el SICONS.

Entre los trabajos realizados, se ha continuado con la colocación de bases topográficas con GPS principalmente en espacios periurbanos en los que se ha intervenido, con motivo, mayoritariamente, de la construcción de Plantas Fotovoltaicas.

Así mismo, y debido a que nos encontrábamos con carpetas de topografía que presentaban la documentación de referencia en formato papel, se ha procedido a revisar cada una de ellas e iniciar un proceso de adecuación a los criterios actuales.

Para ello, siguiendo los registros desde los más antiguos al momento en el cual los datos comenzaron a digitalizarse, año 2004, se está procediendo a insertar manualmente todos los puntos (X, Y y Z), sobre archivos en blanco de Cad, enumerando según la toma de datos del momento.

Igualmente, y para agilizar las consultas cuando hay que establecer revisiones de la documentación integral de una excavación, se está procediendo a incluir en una única carpeta de referencia, todas aquellas tomas que, a lo largo de todo el proceso arqueológico que conlleva una intervención, aparecen desglosadas en archivos individualizados por fechas. De este modo, la topografía de una excavación aparece incluida en un solo plano de Cad, lo que permite disponer de toda la información y subsanar posibles errores.

## NUEVAS TECNOLOGÍAS

En este año 2022, se ha cumplido con lo expuesto en la memoria de actuaciones presentada para esa anualidad, es decir:

- Creación del portal del trabajador.

Es una aplicación web adaptada para su uso desde teléfonos inteligentes para los trabajadores del Consorcio con las siguientes funciones:

- Control horario: Permite el fichaje de los trabajadores. A raíz de la pandemia de covid19 hubo que modificar el portal del trabajador para que permitiese el fichaje desde dispositivos móviles recogiendo la posición GPS del fichaje.
- Notificaciones. Implementa un sistema sencillo para hacer llegar a los trabajadores avisos, circulares y otros tipos de notificaciones de la empresa.
- Gestión de permisos y ausencias: Los trabajadores pueden usar el portal para solicitar y notificar permisos o ausencias a su puesto de trabajo. También se facilita la gestión de trabajos compensables por horas.
- Nóminas: Desde la entrada en vigor del portal, la entrega de nóminas se dejó de hacer en papel. Ahora los trabajadores pueden consultar sus nóminas y otros documentos personales desde el portal.

Durante el periodo de confinamiento ha sido de especial ayuda el poder contar con el servicio de notificaciones y el envío de las nóminas mediante este portal.

- Administración de datos de trabajadores desde el sistema de información del Consorcio y sincronización con los datos del portal del trabajador: Ausencias, justificantes, vestuario laboral, nóminas, contratos, cómputo de horas trabajadas, notificaciones, etc.
- Instalación y configuración de los dispositivos de lectura de huellas dactilares para el control horario de los trabajadores que no trabajan en la oficina, e integración de los datos de fichajes en el sistema de información del Consorcio (SICONS). Estos dispositivos dejaron de usarse a partir de la pandemia de covid19.
- Migración del servidor de copias de seguridad a una nueva ubicación para aumentar la seguridad de los datos.
- Integración de la gestión del programa Mecenaz en el sistema de información del Consorcio.



- Integración de la gestión de solicitudes de información y uso del departamento de Documentación en el SICONS, enlazando con los datos del registro general del Consorcio.
- Configuración del cortafuegos y los ordenadores para permitir el teletrabajo durante los meses de confinamiento y posteriores.
- Puesta en marcha del aula virtual del Consorcio, una plataforma para poder impartir los XXIII cursos internacionales de verano, y asesoramiento a los profesores para su uso.
- Otras tareas de mantenimiento:
  - Administración y supervisión de servidores.
  - Administración y supervisión de redes de comunicación y accesos del personal desde el exterior.
  - Supervisión y actualización de los ordenadores PC.
  - Asesoramiento técnico en el uso de nuevas tecnologías al personal del Consorcio.

### **Trabajos relacionados con el Sistema De Información Geográfica del Consorcio**

Los trabajos de documentación, en esta anualidad, han versado sobre las líneas marcadas en el plan de actuaciones de 2022. Así, las labores del departamento, en lo que a este apartado se refiere, se ha centrado en:

1.- Elaboración de documentación relacionada con el nuevo PGOU, destinada a la actualización del Plan.

2.- Mejora del sistema de carpetas para generar cartografía. Desarrollo de una capa base que permita la elaboración de planos en un breve tiempo, agilizando la entrega de la documentación solicitada bien de carácter interno (dpto administración, difusión y musealización, conservación) o externo (particulares, constructoras, arquitectos, administraciones...)

## Planos temáticos: SIG.

Se prosigue con la adecuación planimétrica de todos aquellos registros que presenten entre sus datos:

- plano del trazado de la muralla actualizando los registros existentes y generando las curvas de nivel.
- plano del trazado de las conducciones (Los Milagros, Albarregas, Cornalvo, Las Abadías y San Lázaro).
- plano de restos de carácter industrial (hornos e instalaciones de manufacturas).
- plano de vías extramuros.

## 2. Desarrollo de nuevas capas temáticas de interés administrativo

Con el fin de mejorar el proceso de toma de decisiones en el ámbito urbanístico se han desarrollado una serie de capas de interés urbanístico. Las más relevantes han sido las relativas al proceso de obra del AVE y la capa de plantas fotovoltaicas de Mérida donde se recoge la situación de todas las plantas proyectadas en el municipio y que se actualiza de forma bimensual.

## ALMACÉN DE ARQUEOLOGÍA

Gracias a la cesión en el año 2012 por parte del Ayuntamiento de Mérida de una nave en el polígono municipal de La Algodonera, se ha logrado materializar el agrupamiento en un mismo recinto de la mayor parte de los fondos arqueológicos que custodia y gestiona el Consorcio. Durante el año 2022 se ha continuado con la reordenación de los materiales almacenados en las nuevas instalaciones, con su inventario y catalogación.

La plantilla estable del Almacén ha estado constituida por un oficial.



## Estadísticas

## ENTRADAS

N.º de intervenciones arqueológicas que ingresan materiales: 27.

REG.	ARQUEÓLOGO	INTERVENCIÓN	REG.	ARQUEÓLOGO	INTERVENCIÓN
3520	A. Bejarano	Excavación	3740	G. Méndez	Excavación
3537	M. Alba	Excavación	3741	R. Ayerbe	Excavación
3538	S. Rodríguez	Excavación	3745	M. Alba	Excavación
3539	M. Montañéz	Seguimiento	3747	S. Feijoo	Excavación
3540	P. Delgado	Excavación	3749	S. Rodríguez	Excavación
3545	A. Bejarano	Excavación	3550	R. Ayerbe	Excavación
3545	G. Méndez	Sondeo	5075	P. D. Sánchez	Seguimiento
3716	S. Feijoo	Excavación	5080	P. D. Sánchez	Seguimiento
3726	T. Barrientos	Excavación	5313	G. Méndez	Excavación
3727	J. Vargas	Excavación	8292	S. Feijoo	Excavación
3732	S. Feijoo	Excavación	7013	J. Márquez	Excavación
3733	T. Barrientos	Excavación	13002	J. Márquez	Recogida materiales
3736	S. Rodríguez	Excavación	14025	J. Márquez	Recogida materiales
3739	A. Bejarano	Excavación			
	Excavaciones de años anteriores.				

Entre estos ingresos se contabiliza el traslado de diversas piezas desde recintos monumentales como el Teatro y Anfiteatro.

## SALIDAS

N.º de salidas de materiales registradas: 11.

REG.	TÉCNICO	ACTUACIÓN	REG.	TÉCNICO	ACTUACIÓN
8101	A. Fernández	Universidad de Murcia	8101	F. Vaz Cortesao	IAM/CSIC
8102	A. Fernández	Universidad de Murcia	5037	F. Vaz Cortesao	IAM/CSIC
7013	Difusión	Exposición de Covadonga	5036	F. Vaz Cortesao	IAM/CSIC
7010	Difusión	Exposición de Covadonga	5038	F. Vaz Cortesao	IAM/CSIC
8101	C. Chaves	Universidad de Granada	5039	F. Vaz Cortesao	IAM/CSIC
8102	C. Chaves	Universidad de Granada			

A nivel externo, se ha solicitado la cesión de piezas para la exposición temporal “Las huellas y los relatos 722-2022”, exposición en la que se incorporan objetos de época medieval islámica hallados en las excavaciones del yacimiento de Morería, y para la que se pidieron diversas piezas que permanecen en los almacenes del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.



# Conservación y Restauración





## **4. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN**

Desde el Departamento de Conservación y restauración de Monumentos del Consorcio se han realizado las siguientes actuaciones correspondientes al ejercicio 2022, consistentes mayoritariamente en la realización de labores de mantenimiento y restauración, tanto en los distintos recintos gestionados por el Consorcio, como en los ubicados en la vía pública y los situados en el entorno más próximo a la ciudad.

En un ejercicio de síntesis presentamos la ingente labor desarrollada en el día a día, que dividimos en los siguientes epígrafes:

### **1. PROYECTOS DE ADECUACIÓN DE RECINTOS MONUMENTALES**

Iniciamos este apartado en aquellos recintos monumentales donde la actuación ha tenido lugar como consecuencia del desarrollo de un proyecto de adecuación coordinado desde el Dpto. de Difusión, previamente aprobado por la dirección del Consorcio y sus distintos órganos, donde el personal de mantenimiento ha colaborado en las tareas para la buena finalización de las mismas.

1.1. Peristilo del Teatro. Continuando con los trabajos iniciados el pasado año, tanto por el equipo de restauración como por los peones especializados de mantenimiento, en sus distintas facetas, se han finalizado las intervenciones en dicho espacio del recinto, que después de más de 6 meses han culminado en una nueva fisonomía del espacio, con la eliminación de especies vegetales no acordes con dicho entorno y la plantación de otras más idóneas. También se ha preparado un canal de desagüe en un lateral del peristilo para impedir que se acumulara el agua de lluvia y afectara al tránsito en dicho espacio.

De igual modo la labor realizada por las restauradoras en la limpieza y consolidación del mortero hidráulico del canal del peristilo y las pinturas conservadas del mismo, han dado como resultado una mejor visibilidad de todo el conjunto. Trabajo que ha tenido una especial incidencia en los muros que circundan todo el recinto, así como el Aula Sacra, donde se han limpiado y restaurado sus

pinturas y el mármol del suelo, protegiéndolo con una nueva superficie de madera tecnológica. Finalmente se han consolidado muros perimetrales y se han retirado piezas que no tenían significado alguno en el espacio objeto de la intervención.



1.2. Una vez finalizado la parte de restauración y limpieza del Peristilo el personal de mantenimiento ha dado los últimos retoques a dicho espacio, consistentes en la reorganización de los jardines, limpieza de canales y cubrición de la superficie de encaminamiento con molido.

1.3. Trabajos de urgencia en el frente escénico del Teatro. Debido al deterioro motivado en gran medida por las inclemencias meteorológicas y el gúano depositado por las palomas que anidan en las oquedades, se han realizado tareas de limpieza y consolidación en estructuras y paramentos, sellado de piezas (cornisas, capiteles, etc.) y sustitución de elementos metálicos (grapas, mallazos, etc.) por otros materiales similares a los descritos pero menos abrasivos con la piedra.

1.4. Preparación de una nueva rampa de acceso en el ángulo oeste del recinto del teatro y plantación de romero rastrero que impidan las correntías. Con la colocación de placas y la preparación del terreno se ha mejorado la accesibilidad y funcionalidad de dicho espacio por el gran uso que se hace del mismo en los eventos multitudinarios como Festival de Teatro Clásico y Stone Music Festival.



1.5. Readaptación del antiguo estanque del recinto del Teatro-Anfiteatro. Dentro de las obras de adecuación integral del recinto se ha llevado a cabo la reducción del antiguo estanque y se ha acondicionado uno más acorde con el entorno.



## 2. Obra de mejora en las instalaciones del recinto de la Casa del Anfiteatro

Una de las prioridades llevadas a cabo en este recinto ha consistido en la sustitución y mejora de la rampa perimetral externa de la Casa del Anfiteatro debido a su mal estado y al deterioro sufrido por lluvias torrenciales. Los trabajos consistieron en el raspado de la superficie, cubrición de la superficie de encaminamiento con mortero enriquecido y apertura de orificios perimetrales en la rampa para desagüe en caso de abundantes precipitaciones.



### 3. Alcazaba. Reposición y consolidación de materiales desprendidos de muros.

Previo a los trabajos previstos en el proyecto de intervención integral de la alcazaba para el año 2023, se han llevado a cabo labores de consolidación y contención de estructuras (sillares, restos de muros, etc.) que desprendidos del paramento o arrastrados por el agua se encontraban desperdigados por el alcaçarete, la casa romana y *tabernae* próximas a la muralla.



## 2. ACTIVIDADES DIARIAS DE MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DE LOS RECINTOS MONUMENTALES GESTIONADOS POR EL CONSORCIO

1. Mantenimiento integral de los recintos monumentales (Teatro-Anfiteatro, Alcazaba, Circo, Cripta de Santa Eulalia, Casas romanas del Anfiteatro y Mitreo, área funeraria de los Columbarios, Templo de Diana, Arco de Trajano y área arqueológica de Morería), así como los edificios propios de oficinas (Sede de Santa Julia, 5, sala *Decumanus* e instalaciones de Reyes Huertas 5, llevadas a cabo por la plantilla de Mantenimiento, tanto de restauradoras como peones especializados.



2. Otra de las labores diarias realizadas dentro del Departamento, en este caso por el personal de mantenimiento, es la adecuación de los jardines, tanto los ubicados en los propios recintos gestionados por el Consorcio, como los ubicados en la vía pública. Ejemplos de estos últimos el espacio ajardinado de la Plaza Margarita Xirgu, Termas de San Lázaro, restos de conducción conservada frente a la Escuela de Artes y Oficios y Colegio Giner de los Ríos, etc.



3. No debemos olvidar en este apartado el arreglo y sustitución de las estructuras metálicas en la panelería explicativa del Consorcio. Debido a los cambios de temperatura, pintadas e inclemencias meteorológicas dichos materiales deben ser sustituidos periódicamente al encontrarse bastante deteriorados.





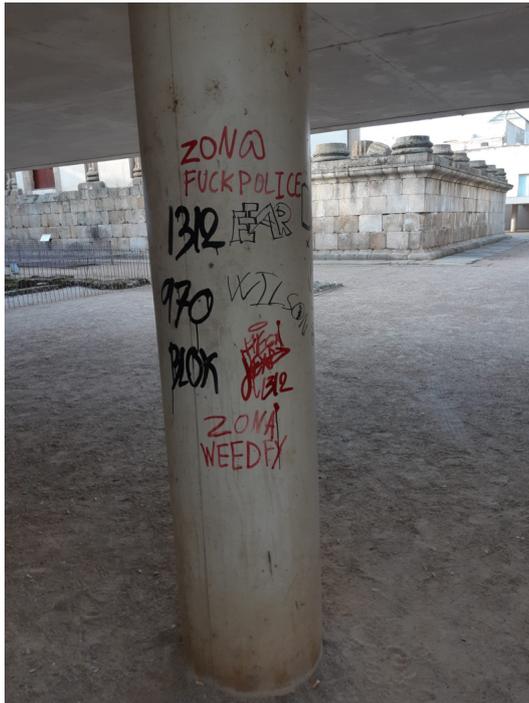
#### 4. Eliminación de pintadas en espacios públicos gestionados por el Consorcio

Como ya viene siendo habitual la aparición de pintadas en algunos puntos neurálgicos de nuestro patrimonio urbano no cesa. Una vez más el sitio más perjudicado por dichos actos ha sido el recinto que integra el Templo de Diana, donde por tercera vez se ha grafitado buena parte de columnas y puertas que integran dicho espacio.

Espacio no suficientemente iluminado y falta de cámaras de seguridad, que aprovechando la oscuridad del entorno es un sitio ideal para realizar dichos actos,

que únicamente interfieren en el rico patrimonio de la ciudad y ofrecer una mala imagen del mismo.

En dicha labor de limpieza y restitución han participado tanto las restauradoras como personal de mantenimiento.



### 3. INTERVENCIONES DE RESTOS ARQUEOLÓGICOS INTEGRADOS EN LA VÍA PÚBLICA O EN EDIFICIOS PRIVADOS

#### 3.1. Conservación y adecuación en espacios arqueológicos abiertos al público

- Limpieza y tratamiento de estructuras de las termas de la calle Pontezuelas esquina con Travesía de Mártir Santa Eulalia (vegetación, musgo, depósitos varios) previo a la consolidación de muros (piedras sueltas) y de pinturas. Limpieza y desbroce en Piscina limaria del acueducto de los Milagros.



- Labores de limpieza varias en Mausoleos repartidos por calles y plazas de Mérida (mausoleo de la Carretera a Don Álvaro, mausoleo del Carrefour, de la Avda. de Extremadura).



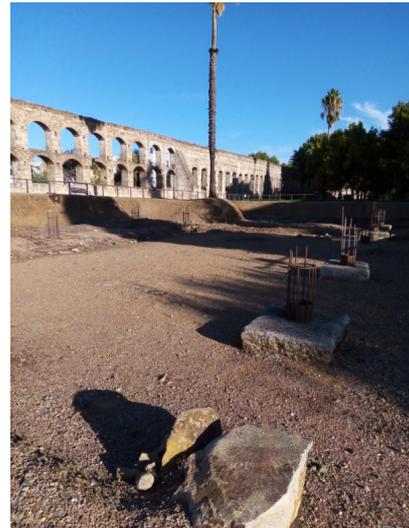
#### 4. PROYECTOS DE INTERVENCIÓN EN RESTOS ARQUEOLÓGICOS REPARTIDOS POR LA CIUDAD O SU ENTORNO MÁS PRÓXIMO

Trabajos realizados por Mantenimiento que consisten en la adecuación de los espacios donde se encuentran los restos arqueológicos consistentes en labores de limpieza en general (desbroce, poda, etc.) y/o restitución de paramentos.

Empezando por los espacios que tienen unas dimensiones considerables como los acueductos de la Mérida romana (Rabo de Buey-S. Lázaro, Los Milagros y *Vía Ensanche*), puentes romanos (sobre el Guadiana y Albarregas), hasta los ubicados diseminados por el campo, como el puente de la Alcantarilla o la basílica paleocristiana de Casa Herrera. Entre los parámetros tenidos en cuenta resaltamos los más importantes:

- establecer perímetro de seguridad en caso de incendios (zonas de pasto).
- eliminación de árboles y matorrales que invaden el interior en busca de agua.
- consolidación de las estructuras.
- registro de grietas y desniveles
- medidas de seguridad perimetrales y accesos
- protocolo de seguimiento





## 5. PROYECTOS I+D y DIVULGACIÓN DEL CONOCIMIENTO

Participación de los técnicos del Dpto. en Congresos, reuniones científicas, seminarios, conferencias, etc., para presentar las últimas novedades que el Conjunto arqueológico de Mérida ofrece tras un proceso de investigación serio y riguroso.

5.1. Tratamiento de piezas arqueológicas por el equipo de restauración para exposiciones presenciales.

## 5.2. Seminarios de Patrimonio, Mérida Arqueología e Historia.

Un año más se organizaron e impartieron los seminarios de Patrimonio, dirigidos tanto a los socios del Programa Mecenas como al público interesado, contando para ello con profesionales del Consorcio como con técnicos de instituciones locales o regionales que desarrollan su labor investigadora en el rico patrimonio arqueológico y monumental de Mérida y la región.

### Programa de los seminarios de Patrimonio impartidos en el año 2022

**Febrero (día 23)** Andrea Menéndez (AMM): Azabache. Joya y amuleto en la Mérida romana.



**Marzo (día 23)** Rocío Ayerbe Vélez (CCMM): El llamado Pórtico del Foro o Plataforma Oriental: La excavación arqueológica realizada en la calle Travesía de Parejos.

**Abril (día 20)** Gonzalo Castillo Alcántara (Inv. Postdoc. Grupo de Investigación- iArqUm): Las pinturas parietales de las viviendas de *Augusta Emerita*.

**Mayo (día 11)** Antonio Pizzo (Director de la ESHAR): La Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma.

**Octubre (día 19)** Pedro Dámaso Sánchez (CCMM): El yacimiento emeritense y el Área de Seguimiento de Obras.



Noviembre (día 16) M<sup>o</sup> Paz Pérez Chivite (CCMM): "Conservando el mosaico Cosmogónico".



Diciembre (14) Félix Palma García (CCMM): Novedades arqueológicas y patrimoniales en Mérida a lo largo del año 2022

SEMINARIOS MECENAS  
SEGUNDO SEMESTRE 2022



23 de noviembre  
Sede del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. C/ Sta. Julia, n.º5.  
A las 20:00 horas

**"Conservando el mosaico Cosmogónico de la Casa del Mitreo"**

M<sup>o</sup> Paz Pérez Chivite (CCMM)



CONGRESO

**I CONGRESO INTERNACIONAL  
TIERRA Y MAR:**

ORGANIZACIÓN Y OCUPACIÓN  
DEL PAISAJE DEL SURESTE  
PENINSULAR DURANTE EL  
MUNDO ANTIGUO - MEDIEVAL Y  
SU CONTEXTO MEDITERRÁNEO.

**1 y 2 de septiembre  
16:00 h**

Sala de Grados  
Agustín Díaz Toledo

**Dr. Christophe A. Morhange**  
Universidad Aix-Marseille

**Dr. Lázaro Lagóstena Barrios**  
Universidad de Cádiz

**Dr. Bruno Franco Moreno**  
Consorcio de la Ciudad Monumental  
de Mérida





### Otras actividades.

Dentro de este apartado presentamos también los viajes patrimoniales generados en el 2022 dentro del Programa Mecenaz, donde sobresalen las visitas realizadas a Soria y provincia, donde se pudo conocer su rico legado románico y mozárabe, y el viaje de verano al extranjero que tuvo como destino a Austria. En dicho destino se visitaron sus ciudades y monumentos más emblemáticos y se pudo disfrutar de su paisaje alpino.





## 6. Cursos y actividad formativa para estudiantes:

- Curso de verano de Restauración dirigido a estudiantes de Bellas Artes y Escuelas de Restauración, llevado a cabo en esta ocasión en la Casa del Anfiteatro, con temática específica de pavimentos de mosaico y pinturas murales y coordinado por las restauradoras del Dpto. de Conservación y personal especializado de mantenimiento.

26 Conexión a internet: http://www.elperiodicoextremadura.com DOMINGO  
17 DE JULIO DEL 2022  
el Periódico Extremadura

# MÉRIDA

LA FORMACIÓN VUELVE A SER PRESENCIAL TRAS DOS AÑOS DE PANDEMIA

## Mérida, escuela de arqueólogos

**Siete alumnas de diferentes universidades de España** participan en los cursos de verano del Consorcio para aprender las diferentes técnicas de conservación. **Este año trabajan sobre los mosaicos de la Casa del Anfiteatro**

**LUCÍA RANGEL BECERRA**  
luciarangel@merida.es  
MÉRIDA

El Consorcio de la Ciudad Monumental vuelve a abrir las puertas del yacimiento emeritense para recuperar los cursos de verano presenciales después de dos años de formación en línea debido a la pandemia de covid 19. Este año se han ofertado un total de 10 plazas, de las que se han cubierto siete por alumnas y antiguas alumnas de diferentes universidades de la península, como la Universidad de Granada, la Universidad de Sevilla, la Universidad de Valencia y las escuelas técnicas de León y de Valladolid.

El director del organismo, Félix Palma, exclamaba: «No hemos llegado al tope, pero creo que tenemos una buena participación teniendo en cuenta las fechas y la disciplina que es, por lo que nos sentimos sumamente satisfechos. Esperemos recuperar los índices de presencialidad que teníamos en estos últimos años». Añade: La XXV edición de estos cursos de verano arrancaron el 4 de julio en la Casa del Anfiteatro, donde se ofrecen tres especialidades diferentes: arqueología, conservación y restauración, y museografía.

«Para el Consorcio, estos cursos de verano son uno de nuestros emblemas: forma parte de nuestra responsabilidad ayudar a estos futuros profesionales tanto del mundo de la arqueología, de la restauración o de la museografía a adquirir esas experiencias de trabajar en un yacimiento tan impresionante como es el emeritense, para que los veáis bien en un futuro y en su trayectoria profesional», destacaba Félix Palma. Esperamos de esta nueva edición que los alumnos aprendan y disfruten de la extraordinaria experiencia que supone trabajar directamente sobre los mosaicos que pavimentan la Casa del Anfiteatro», sostiene Palma, quien espera que los participantes vivan de primera mano la increíble experiencia que ofrece Mérida desde cualquier punto de vista, no solo el monumental.

Los cursos se desarrollan en diferentes periodos del 22 de julio, donde los alumnos estarán trabajando directamente con las restauradoras Mari Paz y Lourdes. A pesar de tener una finalidad práctica, tienen componentes teóricos que se dan mediante charlas normativas impartidas por especialistas, como la restauradora del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Yolanda Ruiz de Torre. Cabe destacar que los alumnos, además de participar en los cursos, tienen la oportunidad de conocer el conjunto monumental y visitar otros enclaves de la región como el yacimiento de Medellín, al tiempo que también pueden acudir al festival de teatro clásico.

**Conservación de mosaicos**

Estas sesiones formativas siempre han estado focalizadas en la arqueología, en la restauración y en la difusión y por lo que este año respecta, se centrará principalmente en la conservación de mosaicos. «Pretendemos que con estas prácticas la gente pueda tener el privilegio de trabajar sobre los mosaicos», exclamaba Palma.

Mari Paz, una de las restauradoras del consorcio, explica en que consiste el trabajo diario que hacen los alumnos del curso, val durante sus dos semanas de duración. «Es un aprendizaje desde cero, tratamos de abarcar todo lo que se trata sobre el trabajo de limpieza y consolidación y reintegración en los propios mosaicos», detalla. «Ahora estamos limpiando las costras que se crean después de la excavación. Es un trabajo muy minucioso, al no conocer el dibujo tenemos que ir poco a poco haciendo una limpieza gradual, primero limpiamos en seco y finalmente procedemos a una limpieza, subraya.

Estos cursos son una gran oportunidad que el consorcio de Mérida ofrece a los futuros profesionales del sector, en este caso, para el gremio de la conservación y restauración, para que puedan participar en el yacimiento arqueológico emeritense. Como dice Palma, «nuestro objetivo es que aprendan y colaboren para ayudar a mantener el patrimonio».

Ancibia, antigua estudiante de conservación y restauración de bienes culturales en la Universidad de Sevilla, afirmaba que este era su segundo año de participación en estos cursos: «Tanto la primera vez como esta, han sido oportunidades increíbles para mí». Cuenta que en las diferentes sesiones que hacen cada día le ayudan a comprobar como será el mundo laboral en un futuro, ya que en la universidad uno te metes de lleno en una intervención real. «Es una experiencia súper chula», exclama. «Me he dado cuenta de que este es mi trabajo soñado, a lo que me quiero dedicar, para mí fue como el inicio de mi camino profesional», concluye.»



**Casa del Anfiteatro** ▶ Alumnas trabajando en la restauración de los mosaicos.



**Al detalle** ▶ Limpieza minuciosa de los restos.

**«Gracias a estos cursos me he dado cuenta de que es mi trabajo soñado», dice una alumna**

dante charlas normativas impartidas por especialistas, como la restauradora del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE), Yolanda Ruiz de Torre. Cabe destacar que los alumnos, además de participar en los cursos, tienen la oportunidad de conocer el conjunto monumental y visitar otros

- Prácticas de restauración y de voluntariado para estancias de alumnos de Escuelas y Universidades de Conservación y Restauración.





# Difusión y Adecuación Museográfica





## **5. DIFUSIÓN Y ADECUACIÓN MUSEOGRÁFICA**

El Departamento de Difusión y Adecuación museográfica se encarga de la adecuación integral del yacimiento emeritense y su conjunto monumental, atendiendo a todos los públicos reales y potenciales (turistas, ciudadanos, escolares, colectivos desfavorecidos, público de eventos, etc.)

Todos los aspectos relacionados con la adecuación para la visita, la divulgación, didáctica, comunicación y uso de los monumentos como espacios turísticos y sociales son diseñados y supervisados por los técnicos de dicho departamento. Especial importancia merece el trabajo de adecuación integral, en cuanto a su interdisciplinaridad. Arqueólogos, restauradores, museógrafos y arquitectos conforman el equipo que diseña todas las adecuaciones en los monumentos, obteniendo un resultado óptimo en cuanto a perspectivas metodológicas y planificación de cara a la rentabilidad del esfuerzo realizado.

Por último, el departamento supervisa los eventos que durante todo el año tienen lugar en el Conjunto Monumental emeritense, aplicando los protocolos establecidos para que dichas acciones se desarrollen de manera sostenible.

### **5.1 Área de Adecuación integral de recintos.**

Todos los proyectos de adecuación se trabajan conjuntamente con los departamentos de Documentación, Arqueología y Conservación, así como con becarios y arquitectos externos contratados para la adecuación de un recinto en concreto. Abordamos el diseño, la planificación interpretativa, la adecuación de los espacios y la evaluación del proceso y resultado.

Se realiza también un exhaustivo trabajo en lo relativo a los usos que se llevan a cabo en el Conjunto Monumental, garantizando conservación preventiva y la sostenibilidad patrimonial de nuestros monumentos.

Durante el año 2022 tuvieron lugar las siguientes intervenciones:

Proyecto de adecuación integral Acueducto de los Milagros.



Se ha redactado el proyecto de conservación-adecuación del Acueducto de Los Milagros, uno de los cuatro acueductos con los que contaba la ciudad romana de *Augusta Emerita*. Concretamente, el proyecto se ha elaborado atendiendo al tramo conservado sobre el río Albarregas e inmediaciones.



Se encuentra situado al norte de la ciudad, entre la calle Panaderos (dirección norte) y la calle Concordia (dirección sur). De él se conservan 37 arcuaciones (pilares y arcos), distribuidos en cuatro subtramos.

Este Bien de Interés Cultural (artículo 5 de la Ley 2/1999 de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura) con categoría de Monumento, declarado según Decreto Ley el 13 de diciembre de 1912, sufre un deterioro, derivado de su localización, expuesto a la intemperie. Cambios bruscos de la temperatura, la humedad y las lluvias, o el anidamiento de aves, derivan en una serie de patologías que han sido descritas en dicho proyecto para su posterior tratamiento tras la diagnosis.

El proyecto se completa con el desarrollo de un tratamiento de conservación preventiva y la ubicación de elementos museográficos que permitan conocer y respetar mejor este importante monumento.

Debido a la magnitud del mismo, se trata de la primera fase, de una serie que deberá completar la intervención.

A finales del año 2022, comenzó la ejecución del proyecto mediante la limpieza, tratamiento y recalce de las testas de ambos tramos, para continuar con el resto de las intervenciones durante el año 2023.



### Proyecto de adecuación integral del graderío del anfiteatro:

Durante el año 2022 ha comenzado la redacción de un proyecto que contempla la adecuación integral del graderío del anfiteatro a través de varias fases de trabajo que permitirán garantizar su conservación al tiempo que mejorarán las condiciones para la visita y utilización del mismo.

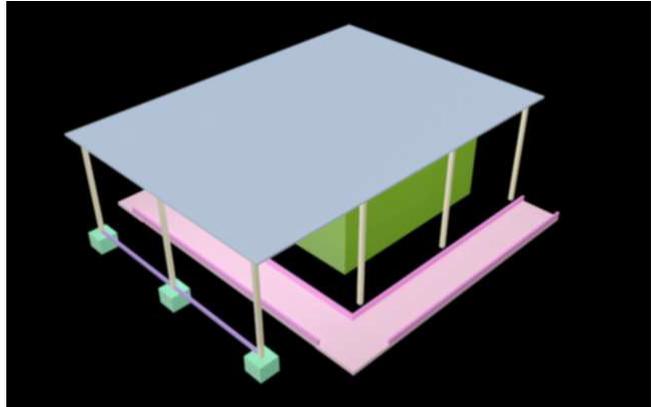


De manera previa y al mismo tiempo que se han trabajado los aspectos teóricos de dicho proyecto, se ha comenzado a limpiar un tramo de grada, que ha permitido concretar detalles del mismo.



### Adecuación integral del Mausoleo del Dintel de los Ríos:

Ubicado dentro del recinto de la Casa del Anfiteatro, la adecuación de este interesante edificio ha sido realizada en el año 2022, tras los trabajos previos de consolidación y restauración oportunos.



La intervención que se ha llevado a cabo tenía como objetivo mejorar la cubrición, en cuanto a materiales y dimensiones, al tiempo que la ampliación del tránsito y los recursos museográficos.



Se ha contemplado la ampliación de la zona trasera de la estructura que soporta la cubierta, sin repercutir en el tránsito actual o en la zona arqueológica, trabajando únicamente con elementos aéreos sin ninguna necesidad de excavación arqueológica. Los elementos insertados han ampliado y reforzado la estructura inicial, a través de la unión transversal en un extremo, que ha fomentado su consistencia y rigidez.



La antigua cubierta de chapa se ha sustituido por la instalación de paneles tapajuntas, cuyo formato consiste en el uso de paneles de cubierta con tres grecas y un recubrimiento adicional sobre la unión entre dos placas para una mayor protección frente a filtraciones y humedades. Su núcleo aislante se fabrica en espumas PUR y PIR de alta densidad, a 40 kg/m<sup>3</sup>, para asegurar un aislamiento térmico sobresaliente en todo tipo de situaciones.



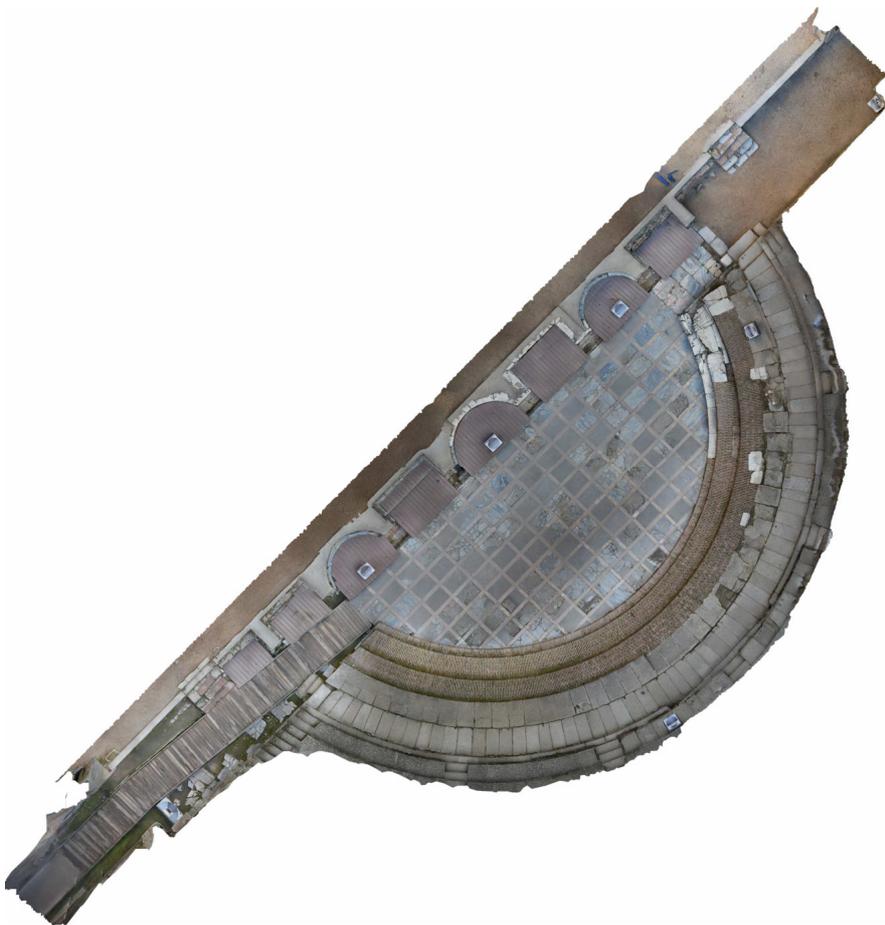
De sencillo montaje, en su fabricación se utilizan aceros especiales, galvanizados y prelavados. Se ha utilizado el modelo rojo teja, para entonar al exterior con el acabado de la cubierta de la cercana Casa del Anfiteatro. La intervención se ha completado con la instalación de nueva panelería interpretativa, destacando un panel de gran formato, que reproduce, a tamaño natural, la excepcional pieza que da nombre al monumento.





### Proyecto de Conservación-Restauración de la *orchestra* y otros marmora del teatro romano:

Este proyecto y su ejecución se centró en la intervención total en la *orchestra* del teatro romano de Mérida, Bien de Interés Cultural (artículo 5 de la Ley 2/1999 de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura) con categoría de Monumento, siendo declarado según Decreto Ley el 13 de diciembre de 1912, presentaba pérdida de material original.



En aproximadamente un 20-25 por ciento del mármol gris original se observaba disgregación, con desprendimiento granular y pérdida de volumen. Esto ocurría tanto en bordes como en la superficie del placado del *opus sectile* de la *orchestra* llegando a provocar lagunas hasta el subsuelo o estrato inferior.



Entre las grietas y oquedades, se acumulaban depósitos de tierra, que promovían el crecimiento de pequeñas hierbas y musgos, en función de la temperatura y humedad ambiental.

El exceso del tránsito de personas deambulando por encima del pavimento, fomentaba aún más la disgregación de los granos del mármol y su desplazamiento, lo que contribuía a acelerar la pérdida del material.



El desarrollo de los trabajos realizados en la *orchestra* ha consistido en análisis previos, limpieza, consolidación, sellado de grietas y reintegración de lagunas.

Los análisis previos han sido:

1. Análisis de cultivo biológico
2. Análisis de microscopia de barrido
3. Difracción de rayos X
4. Estudio de composición
5. Análisis termográfico
6. Análisis higrométrico de contacto



La consolidación se ha realizado con un completo proceso a través del tratamiento con bioconsolidante y para el sellado de grietas, relleno de lagunas y reintegración volumétrica se han creado, ex profeso, morteros de cal pigmentados en los tonos grises y rosa, mediante pruebas previas que han determinado las condiciones óptimas de dureza, compactación, resistencia a la abrasión y adhesión al mortero artificial y la piedra original.

Una vez concluidos los trabajos, se ha procedido a una acotación temporal, mientras se diseña la acotación definitiva que protegerá dichos restos del tránsito de turistas. En el caso de eventos, como ya venía realizándose, de manera preventiva, se utiliza geotextil y moqueta ignífuga de doble cara, para, en este caso, aislar los restos del tránsito del público.

### Trabajos de adecuación integral en peristilo y rampa de acceso en el Teatro Romano:

Durante el año 2022 se ha trabajado en la remodelación del peristilo del teatro romano, de cara a su ajardinamiento, uno de los factores que derivaban en problemas de conservación. Se ha realizado un diseño del ajardinamiento que garantizaba el aislamiento de los vestigios arqueológicos con respecto a la vegetación, sin impedir la completa visualización de los mismos, como sucedía en dicho espacio desde antiguo. Para ello, se han colocado molidos compactados, se han retirado setos y especies de raíz extendida que estaban comenzado a agrietar estructuras y se han sustituido por vinca minor y especies de raíz corta y vertical. Mientras se realizaba el diseño, que incluía el montaje de una exposición temporal en uno de los lados del pórtico, se han llevado a cabo los pertinentes trabajos de conservación-restauración, con especial detalle en el tratamiento de las pinturas originales que cubren parte de los muros.





Del mismo modo, se ha tratado y reintegrado en las grietas y lagunas, el *opus signinum* que conforma el revestimiento del estaque que perimetra el pórtico ajardinado. También se ha consolidado la fuente ubicada delante del aula sacra, para después aislarla físicamente con molido, logrando un aislamiento de los turistas, que en alguna ocasión la utilizaban para sentarse.





En lo que respecta al trabajo en la rampa de acceso desde la c/ Sáenz de Buruaga, el tratamiento realizado a base de losetas que unifican este acceso con la zona de acogida principal.



Al mismo tiempo, se han recogido aguas, reconduciendo las mismas y evitando la creación de escorrentías en este acceso.

Los laterales de la rampa se han ajardinado y los restos arqueológicos aledaños han quedado debidamente aislado mediante sistema de acordonamiento.

### **Proyecto para espectáculo de luz, sonido y videomapping en la Alcazaba:**

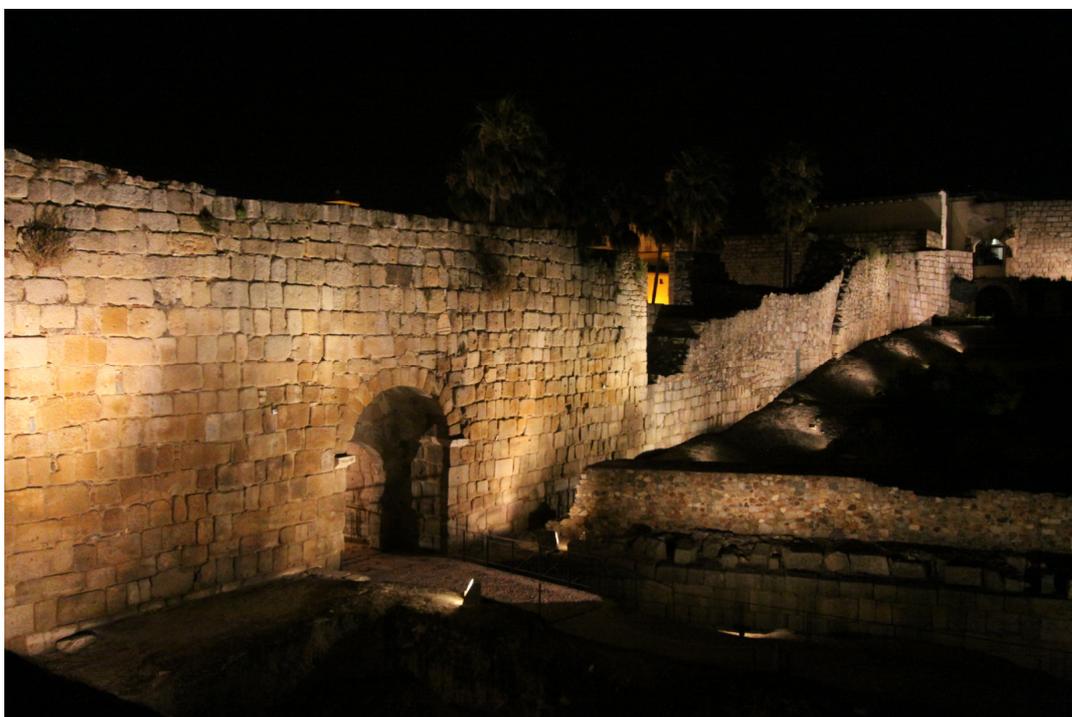
El objetivo de dicha intervención es generar un nuevo y atractivo producto turístico y cultural nocturno que prepondere la relevancia de este singular monumento dentro del Conjunto Monumental emeritense. Durante el año 2022 se ha trabajado conjuntamente con la Delegación de Turismo del Ayuntamiento de Mérida, para elaborar un documento que recoja los aspectos técnicos y de implantación relacionados con esta propuesta.

Según los criterios establecidos, dicho espectáculo constará de cuatro emplazamientos técnicos perfectamente diferenciados:

- Inicio. Recorrido de unos 3-5 minutos de duración. Se centrará en el espacio denominado "Alcazarejo" y consistirá en juegos de luces muestren alternativamente los restos de la puerta romana y los lienzos del Alcazarejo, con acompañamiento musical y locuciones.



- Casa Romana. Recorrido de unos 15- 20 minutos de duración, que alternará la iluminación escenografía, con holografías en tres 3D proyectadas dentro de soportes de exterior (tipo MUPIS), o recursos similares no invasivos con el yacimiento durante el día. Se completará con acompañamiento musical durante el recorrido, en los tramos que no exista parada interpretativa.
- Aljibe. Recorrido de unos 3-5 minutos de duración. Se accederá al interior del Aljibe, para una vez dentro escuchar una locución acompañada de una proyección sobre los lienzos del mismo.

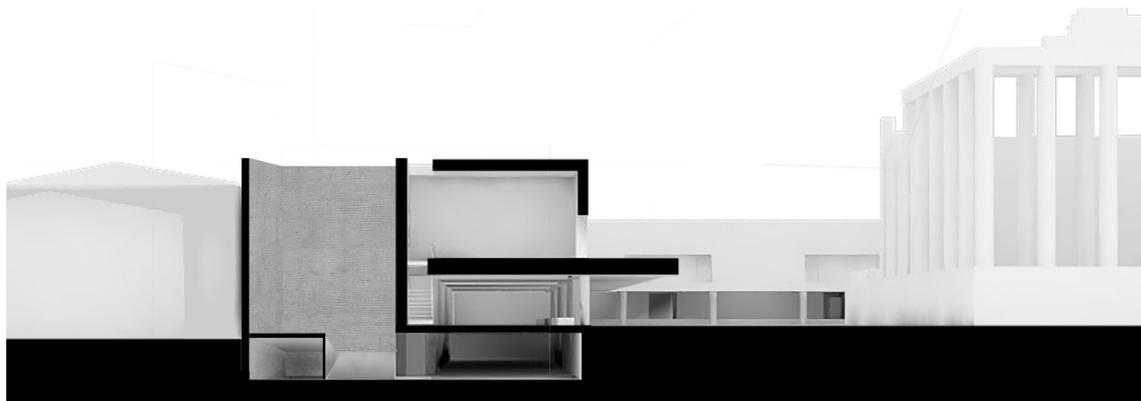


- Lienzo Suroeste. Proyección videomapping, con sonido envolvente, locuciones y música, de 15-20 minutos de duración. La propuesta a nivel de planificación interpretativa y contenidos deberá seguir el guión argumental dictado por el Departamento de Adecuación Museográfica y Difusión del CCMM, mediante reuniones técnicas. Se concibe todo el recorrido como un discurso ordenado y complementario, que basará su estructura en la diacronía del yacimiento emeritense, relevando durante la visita aquellos ítems que así lo constatan. En el caso del videomapping, se mostrará la historia de la ciudad a través de las diferentes culturas que han utilizado los estos terrenos junto al río como elemento de control



militar y del territorio. Será necesaria la redacción de guiones de planificación del recorrido, locuciones, storyboard del videomapping, maquetas de diseño, así como todos aquellos elementos de preproducción que se consideren oportunos por parte de la entidad, hasta validar los contenidos. La propuesta creativa se desarrollará a partir de imágenes de animación e ilustraciones creadas ex profeso, así como fotografías, piezas y documentos antiguos facilitados por el CCMM para su inclusión después del consiguiente tratamiento gráfico y visual.

### **Propuesta de adecuación integral del Criptorpórtico del Foro Municipal para la creación del Museo del Foro de la Colonia Augusta Emerita:**



Durante el año 2022 se ha comenzado a trabajar en el proyecto de planificación del futuro Museo del Foro de la Colonia Augusta Emerita. Para ellos, a partir de piezas originales relacionadas directamente con dicho enclave monumental, se está diseñando un centro que abordará la historia y evolución de este importante espacio urbanístico, tanto en época Romana como en la actualidad.

### **Propuesta de musealización del antiguo Mercado de Calatrava como futuro Museo de Historia y Arqueología de Mérida.**

Desde el año 2022 se trabaja en un proyecto que convierta el Mercado de Calatrava en sede del Museo de Historia y Arqueología de Mérida.



El Mercado de Calatrava se encuentra situado en un punto neurálgico de la ciudad (zona peatonal, incluida la nueva obra de plataforma única en Félix Valverde Lillo, Plaza de España, Plaza templo de Diana, Plaza Arco Trajano.....).

Su conversión en la sede del Museo de Historia y Arqueología de Mérida generará un nuevo e importante motor que motive la visita a la ciudad, al mismo tiempo que actúa como elemento de atracción que no compite con los bares, restaurantes y tiendas de la zona, sino que motiva su uso. Es más, el aumento del flujo humano que generará este espacio cultural beneficiará, sin duda, al sector comercial y hostelero.

Concebimos este centro como **un museo dinámico**, en cuyo interior se produzcan constantemente eventos culturales: exposiciones temporales, ciclos de conferencias, muestras sobre el calendario de eventos de la ciudad, congresos, etc. Su exposición permanente reflejará, al modo clásico, una museografía basada en la pieza, pero también de manera innovadora, al modo de los museos de ciencia y tecnología interactivos, tanto la historia, como el proceso arqueológico que hacen único al yacimiento emeritense.

Hay que recordar la gran cantidad de piezas arqueológicas, de diferentes épocas históricas que dispone el CCMM, algunas de ellas espectaculares, que permanecen en los almacenes (del Consorcio y del Museo Nacional de Arte Romano) y que deberían estar expuestas para el disfrute ciudadano.

El acceso al museo se realizará por la calle San Francisco, por la amplitud de la puerta, por la facilidad para crear colas que presenta en esta zona el espacio urbano, pero sobre todo por la imagen amplia e impactante que recibe el visitante a su ingreso. Los otros dos accesos, uno junto al bar Benito que se cerraría y quedaría como puerta de emergencia y otro en la calle Félix Valverde Lillo que funcionaría como entrada de personal y materiales.

El edificio del museo de Calatrava presenta unas condiciones ideales para lograr un museo moderno, accesible, dinámico. A través de él, desgranaremos cuestiones que hacen de Mérida un referente mundial en la documentación, investigación y tratamiento arqueológicos de los restos, con un lenguaje sencillo, ameno, y unas herramientas museográficas participativas.



El Museo de Historia y Arqueología de Mérida puede convertirse en el otro gran museo de la ciudad, con un funcionamiento que justifique su visita periódica, la reactivación del comercio y la restauración de las calles principales aledañas. En definitiva, un motor económico y un lugar de referencia cultural, tanto para turistas como para emeritenses.

**MHAM**  
Museo Historia y Arqueología  
Mérida

CONSORCIO MÉRIDA  
CIUDAD MONUMENTAL  
HISTÓRICO-ARTÍSTICA-ARQUEOLÓGICA

MHAM Museo Historia y Arqueología  
M é r i d a

ADECUACIÓN DEL MERCADO CALATRAVA COMO  
MUSEO DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DE MÉRIDA

Noviembre 2021  
Localización y reportaje fotográfico o2





## 5.2 Exposiciones

### Exposición “Puro Teatro”

La exposición **Puro Teatro** presenta las particularidades del Teatro Romano de Mérida, esas que lo hacen único. Una veintena de piezas, fotografiadas para acercarnos a sus detalles más significativos, acompañadas por textos e ilustraciones que narran la historia del teatro como edificio de representación construido bajo el patrocinio de Agripa, yerno y hombre de confianza del emperador Augusto. Escritos que hoy nos parecen encriptados, pero que los espectadores romanos asociaban al poder imperial, no solo por su significado, si no también por la riqueza de los materiales; por el tamaño de las letras y por el lugar en el que se habían colocado.

La casi totalidad de las piezas presentadas fueron halladas durante la primera de excavaciones arqueológicas realizadas en el Teatro a principios del siglo XX. Algunas permanecen en el monumento, en su suelo o sus techos. Nos revelan, no solo el nombre de los personajes ilustres, sino también el de aquellos que le dieron forma: el niño que haciendo los ladrillos contribuyó a su mantenimiento, el actor que pisó su escenario estremeciéndose ante el aplauso del público y al gobernador que dejó verse por su ciudadanía, compartiendo con ellos la representación.

Cuenta la exposición cómo a través de este edificio, concebido como símbolo de romanidad para entretener a la población de la ciudad recién fundada, *Augusta Emerita* y el primer emperador de Roma quedaban unidos para siempre.

Las piezas seleccionadas nos descubren también, como bajo el gobierno de Trajano, primer emperador de origen hispano, se levantó y decoró el frente escénico del teatro que vemos hoy, cubriéndolo de símbolos que engrandecían el poder civil, militar y religioso del emperador. Más tarde y ante el riesgo inminente del desmembramiento del imperio romano, en época de Constantino, se restauró la decoración del teatro como último intento de recuperar un lugar donde perpetuar los símbolos de la hegemonía romana.



El Objetivo de esta exposición es dar a conocer a la ciudadanía, a los espectadores del Festival y al los turistas que visitan la ciudad una visión nueva del Teatro, que como una pieza está expuesta *in situ*, pero de la que podemos ver nuevos rincones desconocidos e íntimos, no solo del monumento sino también de su historia como edificio, como espectáculo, de quines lo usaron y de quines lo hicieron, su dimensión más humana.

El Convento de Santa Clara de Mérida es la sede oficial del Festival Internacional de Teatro Clásico y del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, por ello ha sido el espacio idóneo para ubicar esta exposición, cofinanciada por ambas instituciones. El piso bajo del claustro acoge, acondicionado desde hace años como sede expositiva, el paseo por los rincones físico y conceptuales del Teatro romano de Mérida.



### 5.3 Divulgación

#### Programa Emeritos del Patrimonio

El programa de voluntariado cultural del Consorcio, conocido como “Eméritos del Patrimonio” se encuadra dentro de las acciones encaminadas a sensibilizar, informar y hacer partícipes a la ciudadanía de la importancia del patrimonio histórico y arqueológico.



Dentro de este programa de voluntariado social se han realizado actividades de interés general para la comunidad, algunas de ellas con carácter anual: Emerita Lúdica, Festival Grecolatino, Noche del Patrimonio....

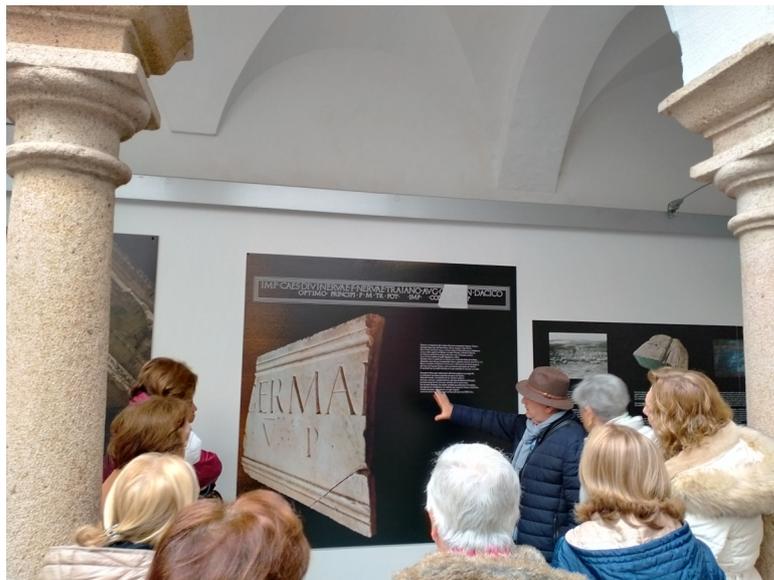
Destaca en la anualidad del 2022 la iniciativa que tuvo comienzo a partir del mes de marzo, mediante un nuevo programa divulgativo. *Vuelve a Casa: patrimonio para todos*, fue el nombre elegido para una actividad donde nuestros voluntarios ofrecían a los Centros de mayores de Mérida diferentes recorridos patrimoniales. Una vez al mes y a lo largo de todo el año, los voluntarios del Consorcio, los Eméritos del Patrimonio, han realizado visitas por los monumentos más emblemáticos de la ciudad, adaptadas a nuestros mayores.



El programa *Vuelve a Casa: patrimonio para todos* ha planteado nuevos recorridos por los monumentos que abordan importantes aspectos de la historia de Mérida: conocer la fundación de *Augusta Emerita* y el protagonismo del agua en esta colonia romana. Saber como se desarrollaban los espectáculos en el teatro, el anfiteatro y el circo romanos o el papel que jugó el Culto al emperador en la religión romana. Durante el paseo por la Alcazaba se abordará la evolución la ciudad después de los romanos.

Finalmente, en los meses de noviembre y diciembre, coincidiendo con las conmemoraciones de los difuntos y de Santa Eulalia, se realizaron paseos especiales para conocer el mundo funerario romano y el patrimonio vinculado a Santa Eulalia.

Dentro de los trabajos expositivos realizados por el CCMM, los voluntarios han acompañado a grupos en la visita a la exposición "Puro Teatro".



### Página web

Desde el departamento de adecuación museográfica y difusión se gestiona la página web y el Facebook.



## 5.4 ÁREA DE COMUNICACIÓN

Se ha continuado con la producción de material gráfico actualizado, la divulgación del trabajo de la institución a través de Facebook y otras plataformas sociales, la elaboración de notas de prensa y la colaboración en programas de radio y televisión cuando así se ha requerido desde los medios de comunicación.

## 5.5 ÁREA DIDÁCTICA

En el año 2022, el Área de Didáctica del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha llevado a cabo, como todos los años, un amplio programa didáctico, dirigido a toda la comunidad educativa.

Los talleres didácticos en los recintos monumentales del Teatro y Anfiteatro, han seguido manteniendo su alto grado de participación. A ellos se ha sumado un nuevo taller didáctico que muestra a los escolares la Casa del Anfiteatro, de manera amena y divertida, habiendo registrado numerosas solicitudes desde su oferta. Estas actividades están dirigidas a todos los centros educativos a nivel nacional e internacional.

	Nº talleres	Nº alumnos	Nº solicitudes
<b>Actividades Didácticas REALIZADAS</b>			
Talleres Teatro y Anfiteatro Romano	56	1213	26
Visitas Teatro y Anfiteatro Romano	6	169	5
Talleres Casa Romana del Anfiteatro	2	50	1
<b>Total</b>	<b>64</b>	<b>1432</b>	<b>32</b>
<b>Solicitudes centros no realizadas Actividades Didácticas (falta personal o incompatibilidad horario ofertado)</b>			
Centros solicitantes de actv didácticas Teatro y Anfiteatro Romano			12
<b>Total</b>			<b>12</b>



Dentro del programa de educación patrimonial “La escuela adopta un monumento”, en coordinación con el Ayuntamiento de la ciudad y el Centro de Profesores y Recursos de Mérida, el CCMM ha diseñado varias propuestas, que han gozado

de una estupenda acogida por parte de los centros escolares de la ciudad.

Mención especial merece el desarrollo del taller didáctico realizado en la Casa del Anfiteatro, donde los escolares descubren los secretos de la vida cotidiana en época romana. Continuaron durante el año 2022 las visitas guiadas con nuestros voluntarios del Patrimonio, los Eméritos, que acercan distintos monumentos a los niños y niñas de esta ciudad.

Un año más, debido a la magnífica acogida en el curso anterior, se ha ofertado, a partir del 3º de primaria, el taller “Bajo tus pies: Mérida, ciudad arqueológica” que se lleva a cabo en la Sala Decumanus.

El día 24 de abril, con motivo del Día del Libro, la sede del CCMM volvió a acoger las voces de niños y niñas de 6º de primaria, para realizar la lectura continuada de textos relacionados con la historia de Mérida.

A petición de los distintos centros escolares emeritenses, el departamento de Adecuación y Difusión coordina la presencia de personal técnico de la institución para impartir charlas sobre temas específicos relacionados con el patrimonio y la historia de Mérida.

Durante el año 2022 se ha diseñado y pilotado para su evaluación en el Instituto Santa Eulalia de Mérida, la actividad diáctica “Un misterio en la trastienda”, que acerca a los alumnos de enseñanza secundaria y bachillerato el conocimiento de joyas romanas halladas en el yacimiento emeritense. Todo el material gráfico se ha diseñado expresamente con el asesoramiento arqueológico correspondiente. Está prevista la implantación de dicho material en septiembre de 2023.



## 5.6 MONITORIZACIÓN DE PRÁCTICAS

Desde el departamento de Adecuación se atiende y forma, durante todo el año, a jóvenes procedentes de Universidades y Escuelas Profesionales, para completar su formación en materia de museográfica y turismo patrimonial.

## 5.7 SUPERVISIÓN TÉCNICA EVENTOS.

El Departamento de Adecuación Museográfica y Difusión, en su Área de Usos, se encarga de supervisar el montaje y desarrollo de los eventos que se realizan anualmente en los monumentos. Se realizan trabajos previos en cuanto a validación de documentación técnica y una vez llegada la fecha de desarrollo del evento se realiza un seguimiento fotográfico y se elaboran los correspondientes de incidencias e idoneidad, para garantizar la seguridad de la conservación de nuestro patrimonio y la correcta convivencia entre los eventos aprobados



por los cauces pertinentes para su desarrollo y la función de contenedor turístico que es inherente al Conjunto Monumental emeritense. Durante el año 2022 se han supervisado 141 eventos y actividades en el Conjunto Monumental Emeritense, correspondiendo 61 de ellas a las realizadas en el Teatro Romano de Mérida.

