

Liquidación de  
PRESUPUESTOS  
y memoria de  
ACTIVIDADES





Liquidación de  
PRESUPUESTOS  
y memoria de  
ACTIVIDADES





Liquidación de Presupuestos y Memoria de Actividades  
del Consorcio de la Ciudad Monumental  
Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida  
para el año 2020





# ÍNDICE

1. Administración	
1.1 Memoria Económica	1-7
1.2 Liquidación	9-13
1.3 Conjunto Monumental	15-24
1.4 Recursos humanos	25-27
1.5 Asesoría jurídica	29-38
2. Arqueología e Investigación	39-62
3. Documentación	63-83
4. Conservación y Restauración	85-120
5. Difusión y adecuación museográfica	121-143



20



# Administración.





# Memoria Económica.





## MEMORIA ECONÓMICA

Los ingresos en el año 2020 ascienden a 2.797.755,88 €, mientras que los gastos totales han sido 4.441.985,29 €.

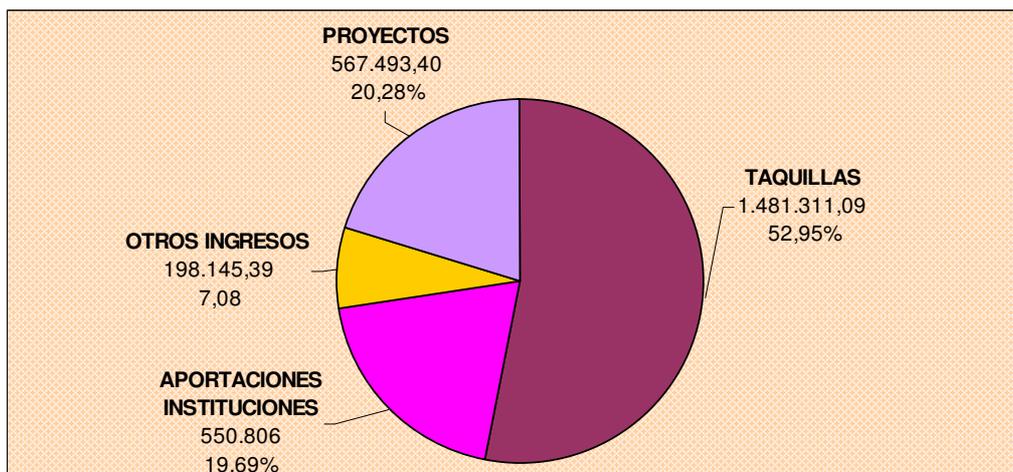
### INGRESOS

Como hemos indicado anteriormente los ingresos totales en el año 2020 ascienden a 2.797.755,88 €, lo que implica una disminución del 51,17 % sobre lo presupuestado y de un 50,02% sobre los ingresos totales del año 2019. Esta disminución de los ingresos aproximadamente en la mitad, tanto sobre lo presupuestado, como sobre los ingresos del año anterior, se debe a la disminución de lo recaudado por taquilla con motivo de la pandemia de covid-19.

La distribución de los ingresos es la siguiente:

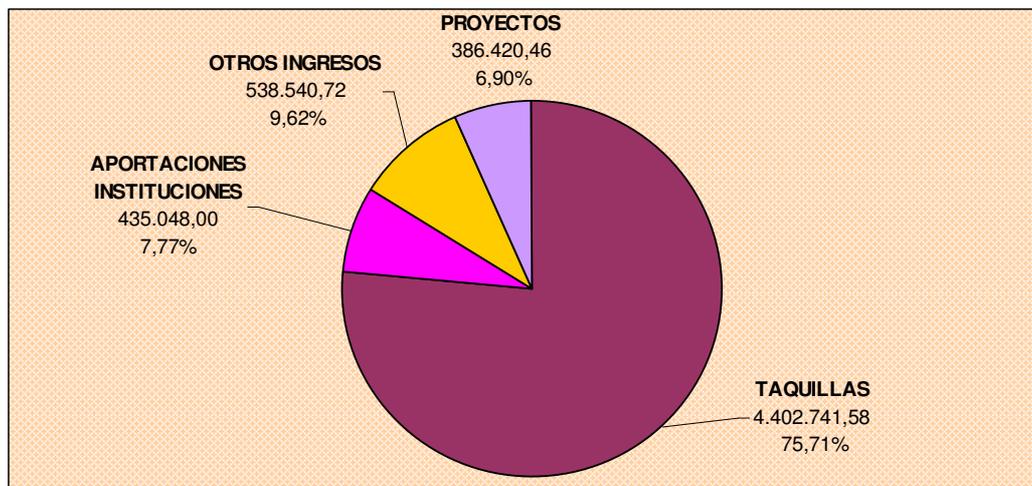
Taquillas de monumentos	52,95 %
Aportaciones institucionales	19,69 %
Otros ingresos	7,08 %
Ingresos externos por proyectos	20,28 %

### AÑO 2020





### AÑO 2019



#### Taquillas Monumentos.

Por ingresos de las taquillas de los monumentos se han obtenido 1.481.311,09 €, lo que supone una disminución significativa de un 65,19 % sobre lo presupuestado, es decir, se han dejado de percibir por entrada a los monumentos 2.756.636,28€ y un 65,05% menos con respecto al año 2019, en el que se ingresaron 4.402.741 €.

Como podemos apreciar en la tabla siguiente, la pandemia de este año 2020 ha roto la estabilización en el incremento de los ingresos por taquilla que habíamos alcanzado en los últimos años. Aunque esta bajada es coyuntural, no creemos que vuelva a los niveles que dejamos en 2019 hasta posiblemente al año 2022 ó 2023.

AÑO	INGRESOS POR TAQUILLA	SUBIDA CON RESPECTO AL AÑO ANTERIOR
2014	2.324.099,00	8,90%
2015	2.664.491,00	14,65%
2016	3.420.250,60	28,36%
2017	3.722.083,07	8,82%
2018	3.917.322,74	5,25%
2019	4.237.947,37	8,18%
2020	1.481.311,09	-65,05%

Si analizamos los ingresos por monumentos vemos que todos han disminuido en la misma proporción, manteniéndose el mismo porcentaje sobre el total que en el año 2019, como vemos en la siguiente tabla.

Hemos de tener en cuenta que estos datos no son los visitantes a cada monumento, sino las entradas que se venden en cada una de sus taquillas, ya que muchas de las entradas conjuntas son adquiridas en la taquilla del Teatro Romano y son visitantes del resto de monumentos.

Señalar, que en junio de 2020 se abrió al público un nuevo monumento, la Casa del Anfiteatro y se aumentaron en 1 euro los precios de la entrada conjunta, al integrarse en ella dicho monumento y el Templo de Diana.

MONUMENTO	% RESPECTO AL TOTAL	
	2019	2020
<b>Teatro- Anfiteatro</b>	84,34	83,32
<b>Alcazaba</b>	7,65	7,80
<b>Mitreo-Columbarios</b>	2,45	2,70
<b>Circo Romano</b>	2,81	2,64
<b>Basílica Santa Eulalia</b>	1,77	1,59
<b>Morerías</b>	0,63	0,57
<b>Templo de Diana</b>	0,34	1,28
<b>Casa del Anfiteatro</b>	0	0,10

## Aportaciones

Por este capítulo se han devengado 550.806€, 20.000 euros menos que lo presupuestado, debido a que no se ha realizado la aportación de la Asamblea de Extremadura. El resto de administraciones consorciadas mantienen su aportación, suponiendo un 19,69% de los ingresos del Consorcio en el año 2020, como consecuencia de la bajada del resto de partidas.

Es la única de las partidas de ingresos que no ha disminuido, aunque nos hubiera gustado, que vista la bajada de ingresos del Consorcio como consecuencia de la pandemia, especialmente los de taquillas, hubieran aumentado su aportación las diferentes Administraciones, para paliar nuestro déficit.



## Otros ingresos

En este capítulo se han obtenido unos ingresos de 198.145,39€, que supone un 36,79 % menos sobre lo presupuestado y una disminución con respecto al año 2019 de un 62,33%. Estos ingresos han sufrido una gran bajada, debido a que casi todos provienen de actividades ligadas a la visita al yacimiento, como visitas guiadas, tienda, o eventos realizados en el mismo. Incluso a las concesiones se les ha disminuido el canon debido a cierre obligatorio de las mismas.

## Ingresos externos por proyectos

Esta es la única partida del presupuesto de ingresos que ha aumentado en el año 2020, debido principalmente al aumento de los trabajos del Consorcio como empresa de arqueología, actividad en la que nos hemos volcado, especialmente en los momentos de cierre de los monumentos o de cierre perimetral de la región, en los que ha sido nuestra única fuente de financiación. Se han ingresado 567.493,40€, casi un cincuenta por ciento más que el año anterior.

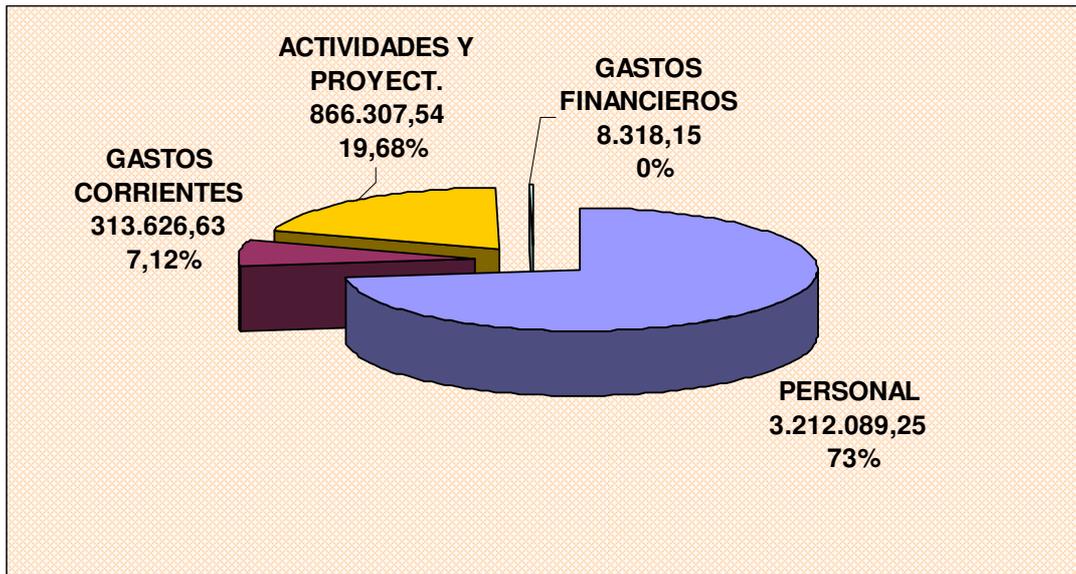
## GASTOS

Los gastos totales de 2020 han ascendido a 4.441.985,29€, lo que implica una disminución de un 1,25% sobre los gastos del año anterior, y en términos absolutos, 56.027€. Sin embargo, ha tenido una ligera disminución de un 22,48 % con respecto a lo presupuestado. Esta disminución es tan poco marcada con respecto a la caída de los ingresos, debido a que la mayoría de los gastos son de personal indefinido y de proyectos que ya estaban ejecutándose o adjudicados en el momento de inicio de la pandemia, a pesar de las estrictas medidas de contención del gasto aplicadas a partir del mes de marzo.

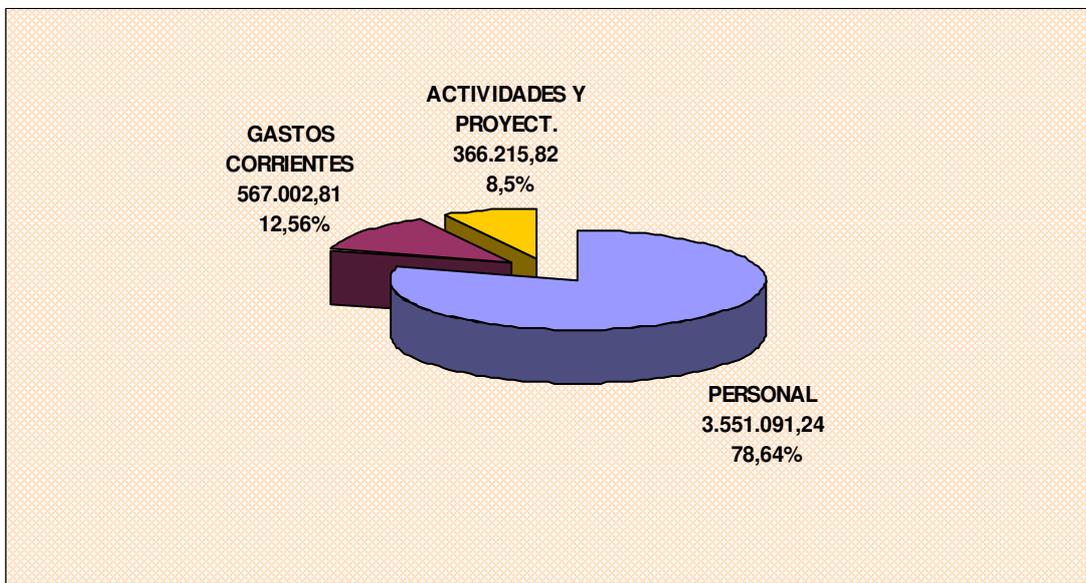
El desglose de los gastos sería el siguiente:

## AÑO 2020

GASTOS	IMPORTE	%
PERSONAL	3.212.089,25	73,00
GASTOS CORRIENTES	313.626,63	7,13
ACTIVIDADES Y PROYECT.	866.307,54	19,69
GASTOS FINANCIEROS	8.318,15	0,19



### AÑO 2019





## **Personal.**

En el año 2020, personal sigue siendo el principal gasto del Consorcio, elevándose a 3.212.089,25, con una disminución de 339.002 € con respecto al gasto de 2019 y de 446.125,75 € sobre lo presupuestado. Esta disminución es debida a la terminación en marzo de 2020 de los contratos temporales que existían en ese momento, y ante la situación sobrevenida de falta de ingresos, a no realizar ningún contrato, ni cubrir las bajas que se han ido generando a lo largo del año, recurriendo a la movilidad funcional para dar servicio con los efectivos de que disponíamos en los meses de pandemia.

A pesar de la disminución, sigue suponiendo un 73% del total de gastos, ya que la plantilla de indefinidos es de 85 trabajadores.

## **Gastos corrientes y mantenimiento.**

Los gastos corrientes y de mantenimiento han ascendido a 313.626,63€, lo que supone un 7,13 % del total de los gastos del Consorcio, frente al 12,56% del año anterior. Han disminuido un 39,8 % con respecto al año anterior y un 42,35% respecto a lo presupuestado, al haberse aplicado medidas de contención del gasto corriente.

## **Actividades y Proyectos**

Este capítulo está dividido en dos grandes apartados:

- Actividades Propias, en las que se incluyen las actividades que normalmente realizamos año tras año, y algunas otras que se realizan puntualmente.

Este ha sido uno de los epígrafes que más han disminuido en el año 2020, un 70,46% con respecto al año 2019 y un 64,46 % con respecto a lo presupuestado.

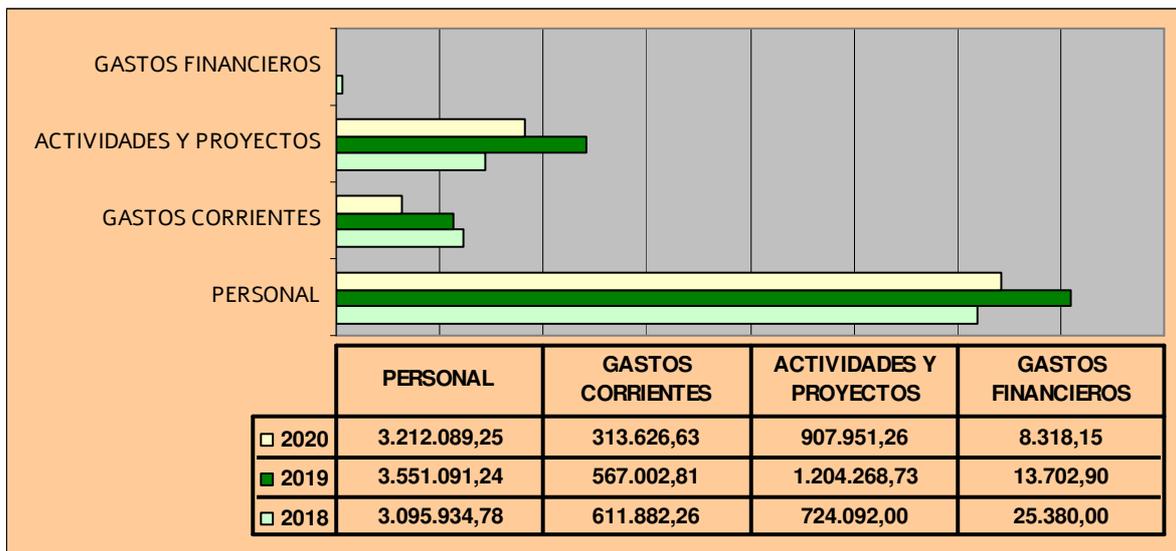
El importe ha ascendido a 50.197,41, perteneciendo esta cantidad principalmente al becario que estaba contratado y al convenio suscrito con el COADE.

- Proyectos, en los que incluimos todos los proyectos propios o externos que tengan financiación específica.

El montante de los gastos por proyectos ha sido de 816.110,13 €. Estos gastos provienen de proyectos ya iniciados que finalizaron en 2020, esencialmente la obra de conservación, restauración y adecuación a la visita del Teatro y Anfiteatro Romanos. Fase I, la obra de adecuación de la Casa del Anfiteatro. Fase I y el nuevo graderío del Teatro Romano.

En total, hemos dejado de invertir 2.411.173,39 €. en proyectos, incluyendo los remanentes, que iban a destinarse en 2020 a diversas obras de mejora del yacimiento. Estos millones han servido para poder sostener al Consorcio en los meses sin ingresos o con ingresos mínimos como consecuencia de la pandemia de covid-19.

### COMPARATIVA DE GASTOS 2018-2019-2020





# Liquidación



1.2



**1.2. PRESUPUESTOS EJERCICIO 2020****1.2.1. Estado de Ingresos**

<b>CAPITULO 1: TAQUILLAS MONUMENTOS.</b>	<b>PRESUPUESTADO</b>	<b>REALIZADO</b>
Teatro y Anfiteatro	3.550.000,00	1.234.194,06
Alcazaba	335.000,00	115.555,51
Mitreo - Columbarios	110.000,00	39.939,51
Circo Romano	130.000,00	39.057,51
Basílica Santa Eulalia	85.000,00	23.611,50
Morería	30.000,00	8.506,00
Templo de Diana	15.000,00	19.034,00
Casa del Anfiteatro		1.413,00
<b>Total Taquillas</b>	<b>4.255.000,00</b>	<b>1.481.311,09</b>

**CAPITULO 2: APORTACIONES ENTIDADES CONSORCIADAS.**

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte	393.806,00	393.806,00
Ministerio de Cultura y Deportes	80.000,00	80.000,00
Diputación Provincial de Badajoz	17.000,00	17.000,00
Ayuntamiento de Mérida	60.000,00	60.000,00
Asamblea de Extremadura	20.000,00	0,00
<b>Total Aportaciones</b>	<b>570.806,00</b>	<b>550.806,00</b>

**CAPITULO 3: OTROS INGRESOS.**

Tienda	150.000,00	33.153,49
Ingresos por venta de refrescos	45.000,00	5.186,36
Ingresos por Concesiones varias	45.000,00	48.713,04
Usos y Grabaciones	160.000,00	71.509,72
Ingresos visitas guiadas	120.000,00	29.851,10



## Liquidación de Presupuestos y Memoria de Actividades 2020

Ingresos diversos	6.000,00	9.731,68
<b>Total otros ingresos</b>	<b>526.000,00</b>	<b>198.145,39</b>
<b>CAPITULO 4 . INGRESOS EXTERNOS POR PROYECTOS</b>		
Programa Mecenaz	45.000,00	151.876,00
Seguimientos Arqueológicos	60.000,00	160.698,49
Otras excavaciones financiadas	200.000,00	216.733,48
Cursos de verano	6.000,00	0,00
Subvención Ministerio proyecto de conservación y restauración graderio y acceso Teatro Romano	67.209,65	0,00
Ingresos Extraordinarios	0,00	38.185,43
<b><u>Total proyectos</u></b>	<b>378.209,65</b>	<b>567.493,40</b>
<b>TOTAL PRESUPUESTO DE INGRESOS</b>	<b>5.730.015,65</b>	<b>2.797.755,88</b>

**1.2.2. Estado de Gastos**

CAPITULO 1: PERSONAL	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Salarios	2.798.451,00	2.577.481,55
Seguridad Social	856.364,00	630.542,67
Vigilancia Salud Laboral	3.400,00	4.065,03
<b>Total Personal</b>	<b>3.658.215,00</b>	<b>3.212.089,25</b>

CAPITULO 2: GASTOS CORRIENTES Y DE MANTENIMIENTO		
Reparaciones y Conservación	70.000,00	36.531,47
Servicios Prof. Independientes	18.000,00	9.887,49
Primas de Seguros	18.000,00	20.839,24
Publicidad y Propaganda	5.000,00	1.476,80
Electricidad	55.000,00	47.641,41
Teléfono	15.000,00	12.778,37
Agua	24.000,00	12.596,48
Combustible	6.000,00	6.323,15
Vestuario	15.000,00	3.051,69
Suministros de Limpieza	18.000,00	9.285,51
Servicios Exteriores	160.000,00	104.085,42
Suscripciones	2.000,00	2.920,94
Material de Oficina	7.000,00	4.844,68
Compra para máquina de refrescos	10.000,00	1.594,34
Transportes	1.000,00	0,00
Entradas	7.500,00	623,15
Tratamiento disuasorio contra aves	6.000,00	0,00
Gastos visitas guiadas	50.000,00	23.646,21
Adquisición de maquinaria	15.000,00	0,00
Servicio venta entradas	40.000,00	14.845,44
Otros gastos	1.500,00	654,84
<b>Total Gastos Corrientes</b>	<b>544.000,00</b>	<b>313.626,63</b>



### CAPITULO 3: ACTIVIDADES Y PROYECTOS

<b>A/ Actividades propias</b>	<b>141.250,00</b>	<b>50.197,41</b>
Biblioteca	1.000,00	0,00
Adquisición productos tienda	70.000,00	14.828,15
Renovación Equipos Informáticos	4.950,00	0,00
Convenio Síndrome de Down	4.800,00	4.800,00
Jornadas de Formación	5.000,00	1.755,48
Mantenimiento página web	6.000,00	0,00
Beca investigación	17.000,00	15.313,78
Cursos de verano	15.000,00	0,00
Convenio COADE	17.500,00	13.500,00
<b>B/ Proyectos</b>	<b>1.367.874,65</b>	<b>816.110,13</b>
Programa Mecenaz.	50.000,00	2.185,79
Publicaciones	35.000,00	2.404,50
Emérita Lúdica	16.000,00	0,00
Plan conservación, restauración y adecuación a la visita del Teatro y Anfiteatro Romanos. Fase I	420.506,87	528.193,47
Adecuación Casa del Anfiteatro Fase I	308.240,00	107.870,62
Adecuación plaza Margarita Xirgú. Fase I	407.318,54	49.016,27
Exposición material Consorcio	9.973,79	0,00
Adecuación Casa de los Mármoles y recepción Moreria	120.835,45	0,00
Graderio Teatro Romano	0,00	126.439,48
<b>Total Actividades y Proyectos( A+B )</b>	<b>1.509.124,65</b>	<b>866.307,54</b>

### CAPITULO 4: GASTOS FINANCIEROS

Otro Tributos (Tasas)	12.676,00	376,26
Gastos Financieros	6.000,00	7.941,89
<b>Total Gastos Financieros</b>	<b>18.676,00</b>	<b>8.318,15</b>

<b>TOTAL PRESUPUESTO DE GASTOS</b>	<b>5.730.015,65</b>	<b>4.400.341,57</b>
------------------------------------	---------------------	---------------------

REMANENTES	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Plan conservación, restauración y adecuación a la visita del Teatro y Anfiteatro Romanos. Fase II	500.000,00	0,00
Conservación y adecuación Casa del Mitreo y Columbarios	100.000,00	0,00
Actualización Centro de interpretación Cripta Santa Eulalia	150.000,00	0,00
Plan iluminación monumentos. Teatro , Anfiteatro y Alcazaba	100.000,00	0,00
Plan de conservación , restauración y adecuación de la Alcazaba	300.000,00	11.956,37
Proyectos EDUSI	100.000,00	0,00
Compra nave para almacen de arqueología	300.000,00	0,00
Conservación y adecuación monumentos	250.000,00	29.288,05
Exposición material de Consorcio	10.000,00	399,30
	<b>1.810.000,00</b>	<b>41.643,72</b>



# Conjunto Monumental



1.3

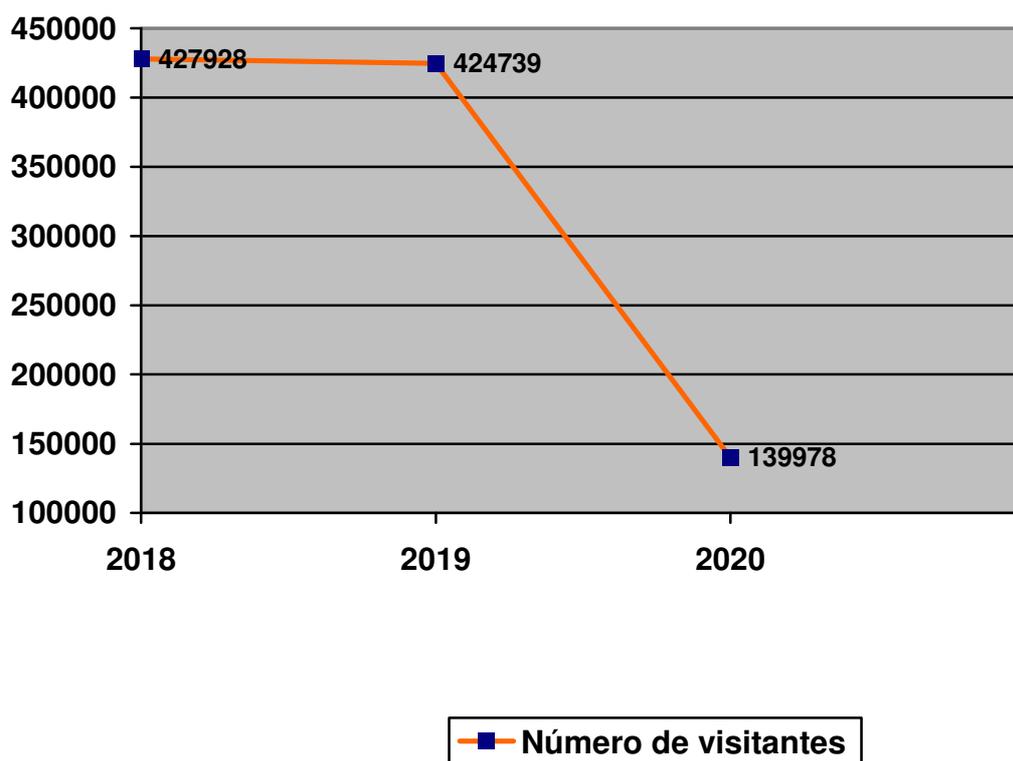




### 1.3. CONJUNTO MONUMENTAL

Gráfico representativo de visitantes durante el período comprendido entre el año 2018 Y 2020

**Gráfico representativo de visitantes durante el intervalo de años 2018-2020**



La gráfica refleja la tendencia positiva de los dos primeros años y el desplome en el último año, según el estudio realizado.

En el año 2018 se constató que el número de visitantes al Conjunto Monumental fueron de 427.928.

En el año 2019 se constató que el número de visitantes al Conjunto Monumental fueron de 424.738.

En el año 2020 se constató que el número de visitantes al Conjunto Monumental fueron de 139.978.

Analizando los datos según los intervalos de estos años, obtenemos lo siguiente:

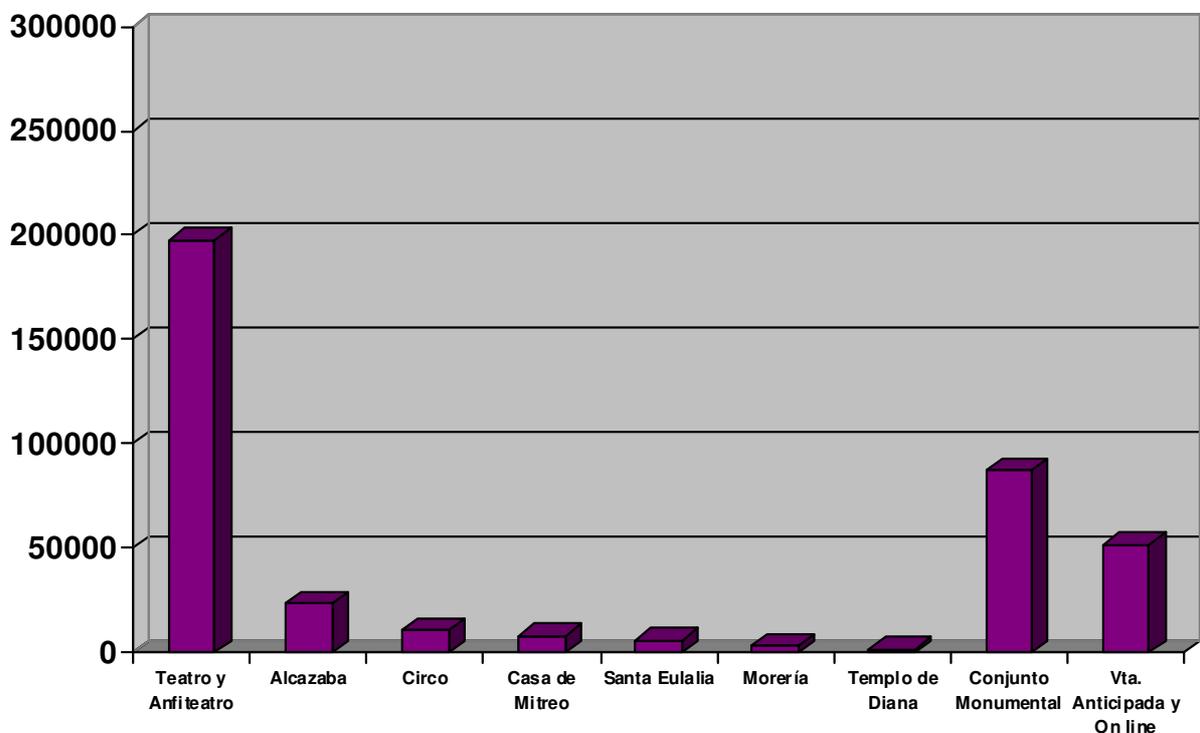
1. Entre los años 2018-2019, se produce un ligero descenso de 3.190 visitantes, que en tanto por ciento representa un 0,75% negativo.

2. Entre los años 2019-2020, se produce un descenso de 284.761 visitantes, que en tanto por ciento representa un 67,04% negativo.

Si queremos tener otra perspectiva respecto a la suma total de visitantes durante estos tres años, se observa claramente que el año 2018 representa un 43,11%, el año 2019, representa un 42,79% y el año 2020 representa nada más un 14,10%.

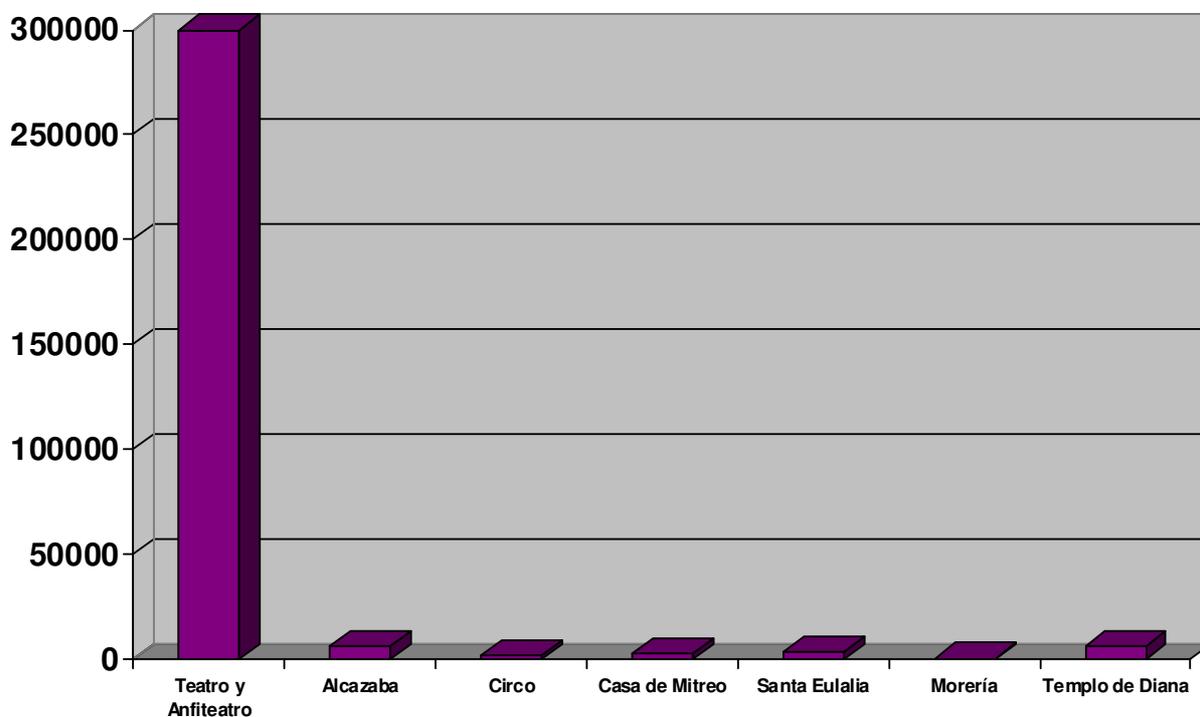
Evolución de los visitantes al Conjunto Monumental correspondientes a los Años 2018, 2019 Y 2020

**Visitantes al Conjunto Monumental 2018**

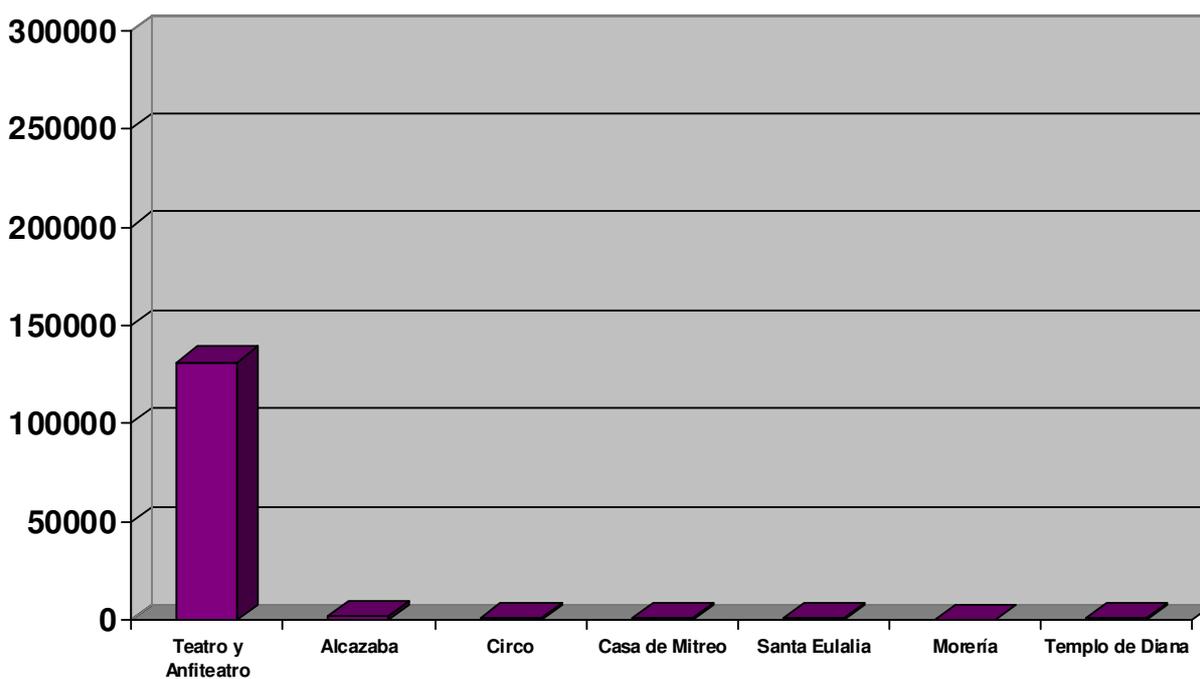




### Visitantes al Conjunto Monumental 2019



### Visitantes al Conjunto Monumental 2020



Visitantes que han asistido a otros usos realizados en el Teatro y Anfiteatro romanos durante este intervalo de años.

Festival de Teatro Clásico de Mérida

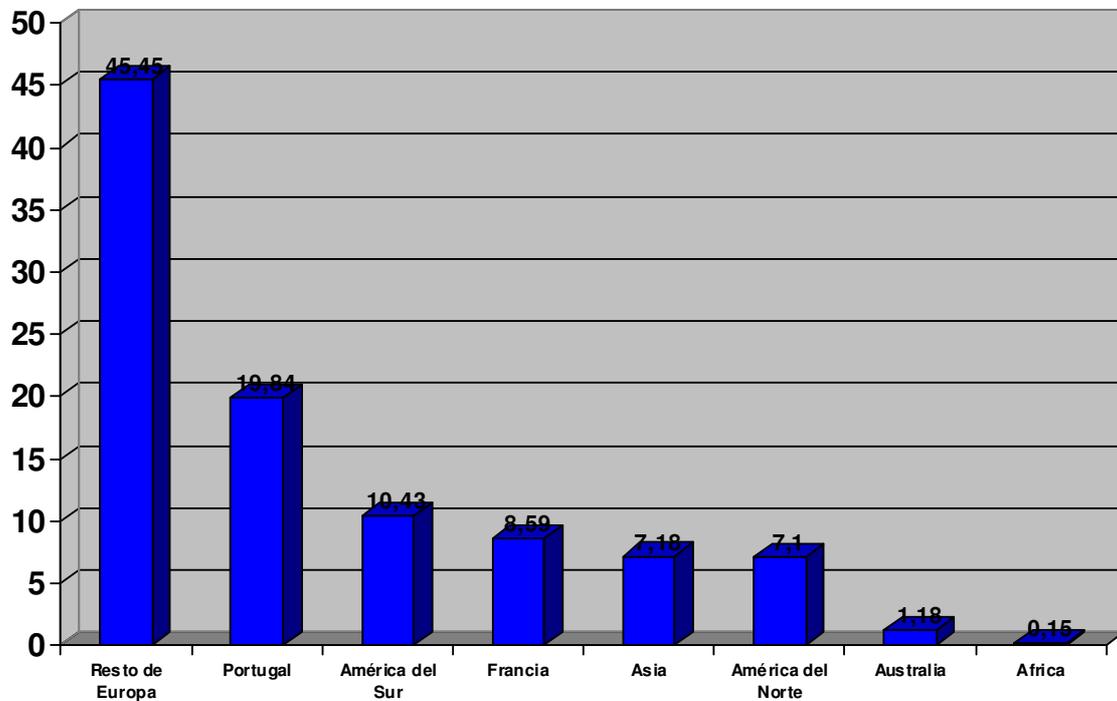
Año 2018	175.577
Año 2019	182.016
Año 2020	65.410

Festival Juvenil Grecolatino

Año 2018	14.500
Año 2019	15.000
Año 2020	No se realizó el evento

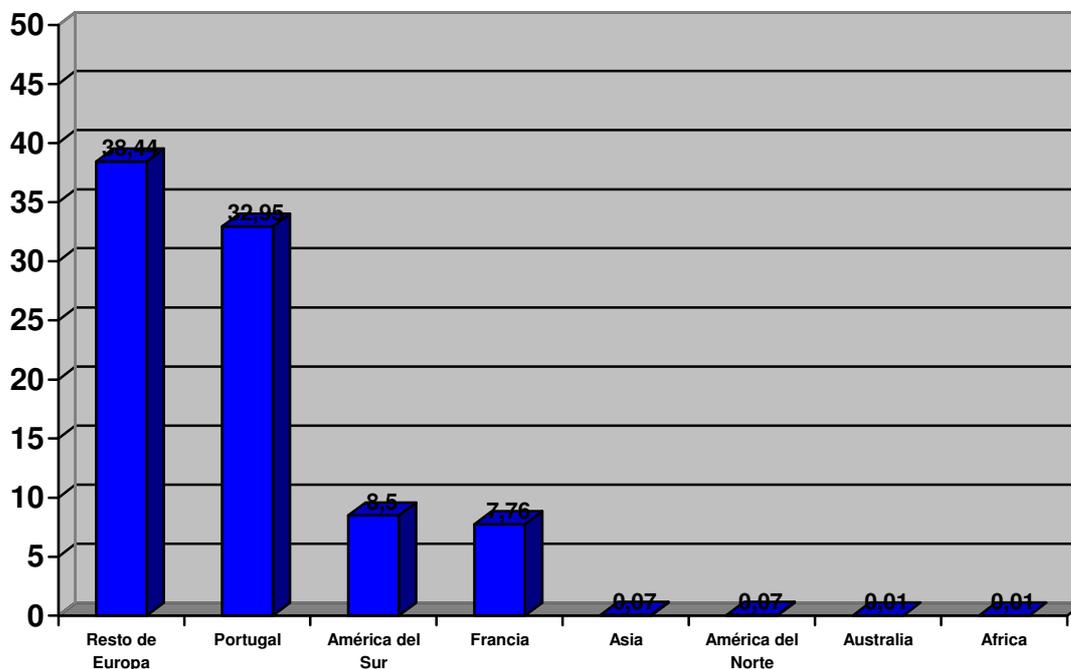
Gráficos representativos de los Visitantes Extranjeros que han visitado el Conjunto Monumental durante los años 2018, 2019 y 2020.

**Visitantes Extranjeros 2018**

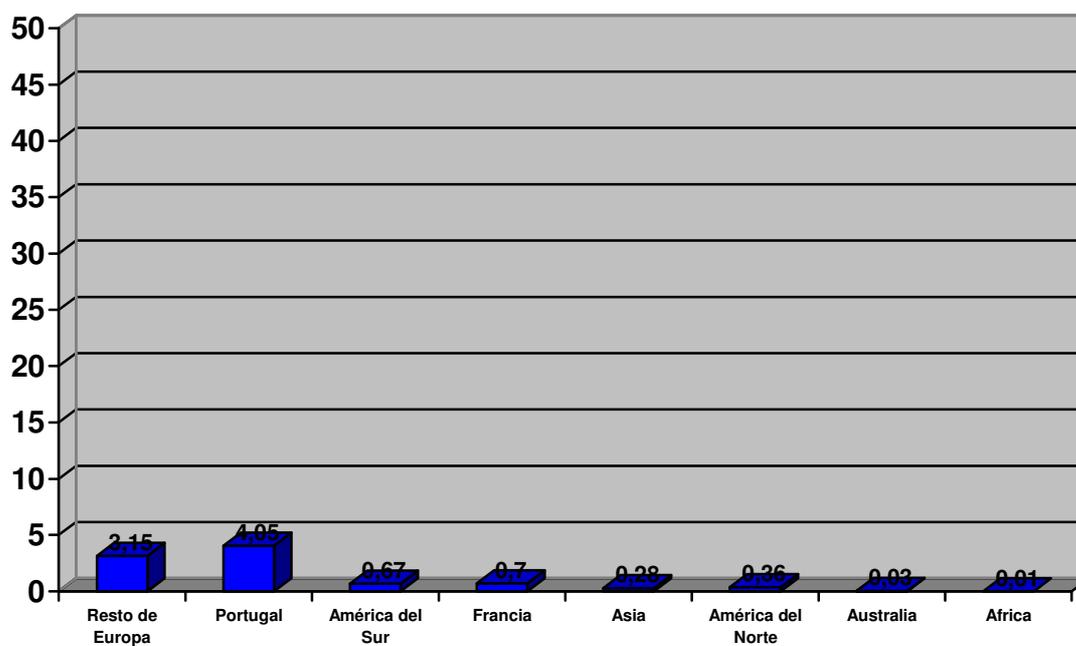




### Visitantes Extranjeros 2019



### Visitantes Extranjeros 2020



Teniendo en cuenta los grupos realizados para el estudio de los visitantes extranjeros, los datos numéricos en % se pueden observar en la siguiente tabla:

Año 2018	%	Año 2019	%	Año 2020	%
Resto Europa	45,54	Resto Europa	38,44	Resto Europa	3,15
Portugal	19,84	Portugal	32,95	Portugal	4,05
América Sur	10,43	América Sur	8,50	América Sur	0,67
Francia	8,59	Francia	7,76	Francia	0,70
Asia	7,18	Asia	0,07	Asia	0,28
América Norte	7,10	América Norte	0,07	América Norte	0'36
Australia	1,18	Australia	0,01	Australia	0'03
África	0,15	África	0,01	África	0'01

Si nos fijamos en los datos de dicha tabla, los apartados de referencia son dos “Resto Europa” y Portugal. Si analizamos el primer apartado (Resto de Europa) comparando los años 2018 y 2019, se produce un descenso mínimo del 7,1% (negativo), aunque la tendencia a la baja, se refleja en el intervalo entre el año 2019 y 2020 representado con un 35,29% (negativo).

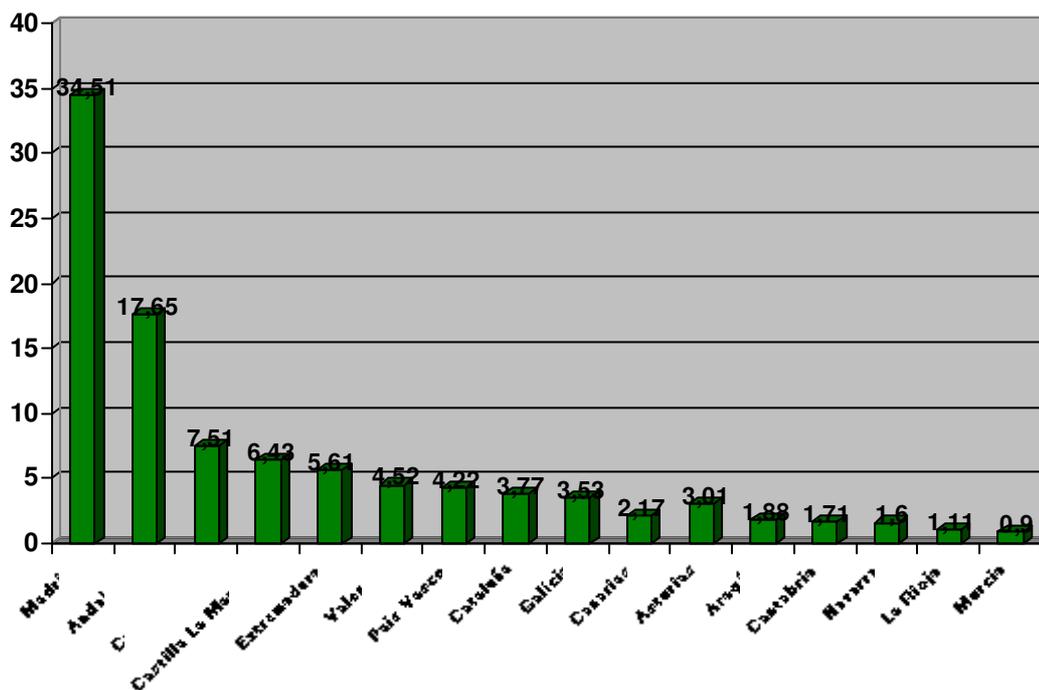
En cuanto al segundo apartado (Portugal), si comparamos los años 2018 y 2019 se produce un aumento del 13,11%, pero la comparativa entre los años 2019 y 2020 vuelve a ser a la baja representado por un 28,9% (negativo).

El resto de valores reflejados, su tendencia desde el año 2018 es a la baja, siendo el peor año de referencia el año 2020.

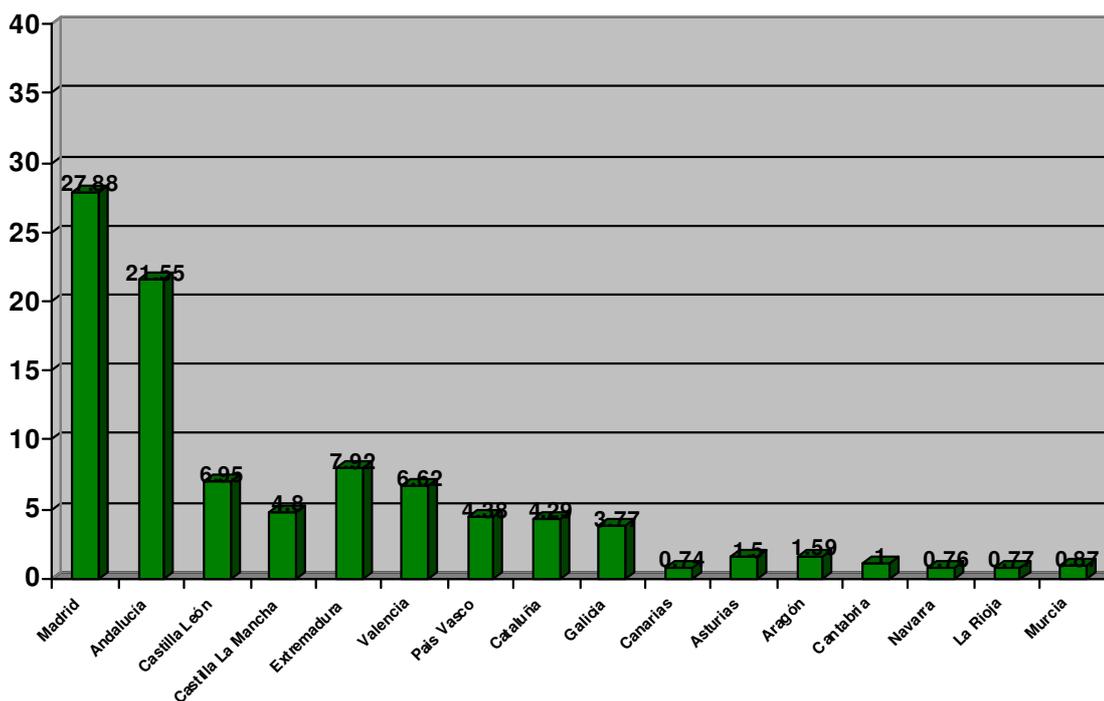


Gráficos representativos de los visitantes Nacionales que han visitado el Conjunto Monumental durante los años 2018, 2019 y 2020

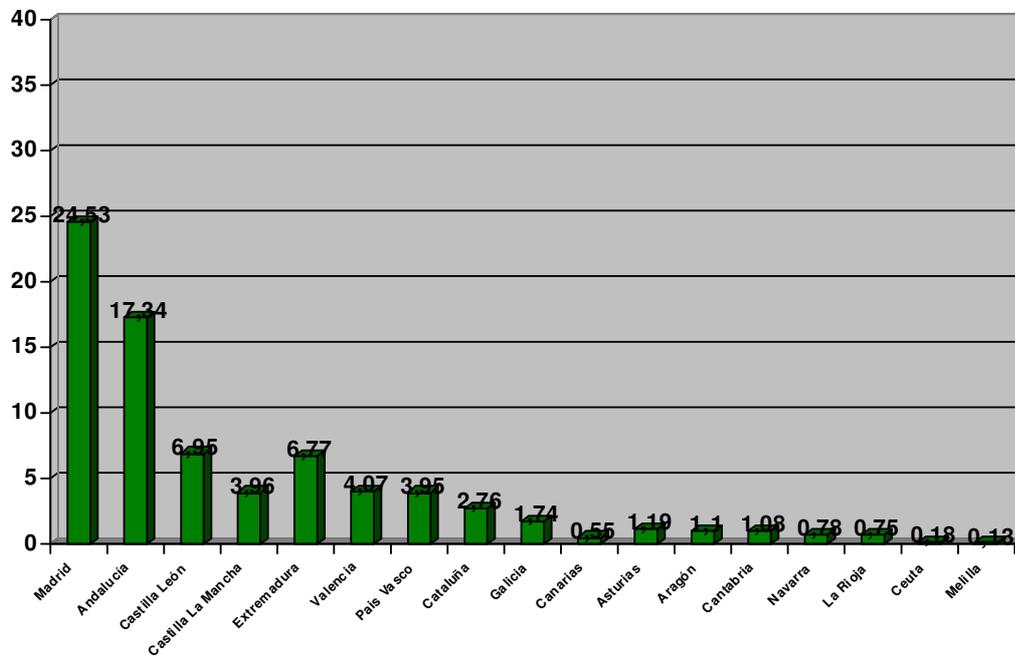
### Visitantes Nacionales 2018



### Visitantes Nacionales 2019



### Visitantes Nacionales 2020



Teniendo en cuenta las distintas Comunidades Autónomas para el estudio de los visitantes nacionales, los datos numéricos en tanto por ciento se pueden observar en la siguiente tabla:

Año 2018	%	Año 2019	%	Año 2020	%
<b>Andalucía</b>	<b>17,65%</b>	<b>Andalucía</b>	<b>21,55%</b>	<b>Andalucía</b>	<b>17,3%</b>
Aragón	1,88%	Aragón	1,1%	Aragón	1,10%
Asturias	2,01%	Asturias	1,53%	Asturias	1,19%
Baleares	0'69%	Baleares	0%	Baleares	0%
Canarias	2'17%	Canarias	0'74%	Canarias	0,55%
Cantabria	1,71%	Cantabria	1%	Cantabria	1,08%
C. La Mancha	6,43%	C. La Mancha	4,80%	C. La Mancha	3,03%
Castilla León	7,51%	Castilla León	6,95%	Castilla León	3,96%
Cataluña	5,53%	Cataluña	3,77%	Cataluña	2,75%
Ceuta	0,04%	Ceuta	0,13%	Ceuta	0,18%
Extremadura	5,47%	Extremadura	5,61%	Extremadura	6,77%
Galicia	3,57%	Galicia	3,53%	Galicia	1,74%



Año 2018	%	Año 2019	%	Año 2020	%
La Rioja	1'09%	La Rioja	1,11%	La Rioja	0,75%
<b>Madrid</b>	<b>34,51%</b>	<b>Madrid</b>	<b>27,88%</b>	<b>Madrid</b>	<b>24,53%</b>
Melilla	0,03%	Melilla	0,05%	Melilla	0,13%
Murcia	1,45%	Murcia	0,92%	Murcia	0%
Navarra	1'90%	Navarra	1,60%	Navarra	0,78%
País Vasco	3,61%	País Vasco	4,22%	País Vasco	3,95%
Valencia	4,74%	Valencia	4,52%	Valencia	4,07%

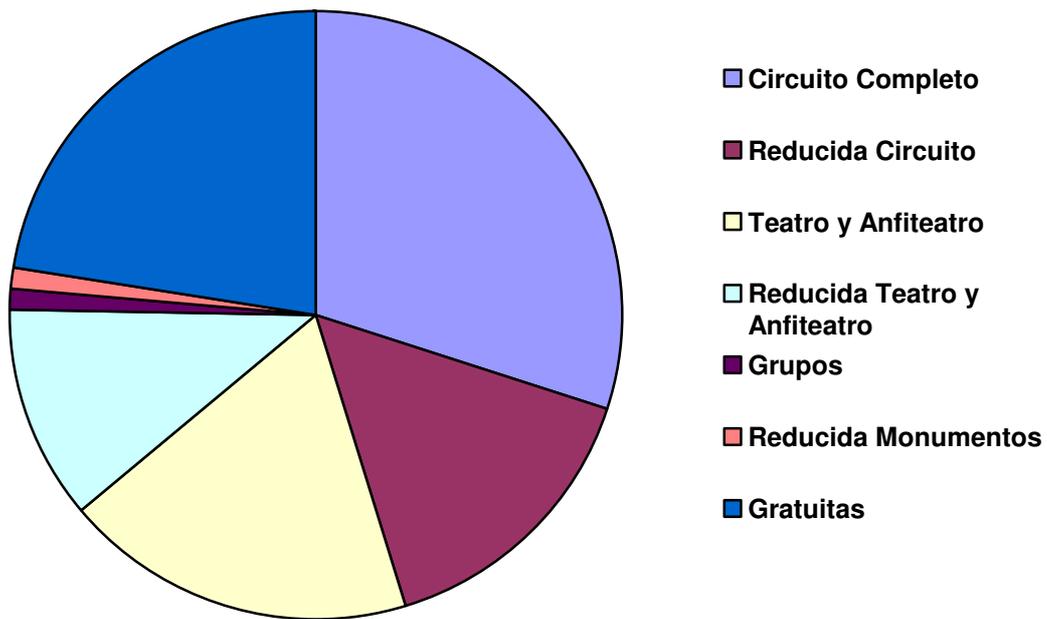
Si nos fijamos en los datos de dicha tabla, los apartados de referencia son dos “**Madrid** y **Andalucía**”. Si analizamos el primer apartado (Madrid) comparando los años 2018 y 2019, se produce un descenso mínimo del 6,63% (negativo), aunque la tendencia a la baja, se refleja en el intervalo entre el año 2019 y 2020 representado con un 3,35% (negativo).

En cuanto al segundo apartado (Andalucía), si comparamos los años 2018 y 2019 se produce un aumento del 3,9%, pero la comparativa entre los años 2019 y 2020 vuelve a ser a la baja representado por un 4,21% (negativo).

El resto de valores reflejados, su tendencia desde el año 2018 es a la baja, siendo el peor año de referencia el año 2020.

Estudio gráfico del tipo de entradas año 2020

**Tipo de Entradas**



Este estudio realizado sobre el año 2020, no es un buen año de referencia para datos, como ya sabemos, pero la tendencia a la hora de elegir el tipo de entrada que se quiere adquirir para visitar el Conjunto Monumental de Mérida, es muy similar con respecto a años anteriores, ya que el visitante prefiere en este orden, adquirir la entrada de Circuito Completo, Reducida Circuito, Teatro y Anfiteatro, Reducida de Teatro y demás.

# Recursos Humanos



1.4



## 1.4. RECURSOS HUMANOS

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida mantuvo en el año 2020 las líneas de actuación marcadas por el Consejo Rector:

### 1.4.1 Fomento del empleo.

En el inicio del 2020 la contratación de personal mantenía un impulso notable como así mismo había ocurrido en el año anterior, sin embargo a partir de mes de marzo y como consecuencia de la Covid-19 se frenó bruscamente, tanto por los confinamientos, como por las nuevas necesidades presupuestarias planteadas por la falta de ingresos de taquilla. Aún así, las contrataciones se distribuyen, por departamentos, del siguiente modo:

Arqueología y Documentación	15
Conservación	2
Difusión	1
Administración	0

### 1.4.2 Estabilidad Laboral, Pruebas Selectivas y Promoción Profesional.

El número de puestos de trabajo indefinidos asciende a 86. Un trabajador del departamento de arqueología se jubiló en el mes de septiembre.

Con fecha del 6 de marzo se convocaron varias pruebas selectivas:

- Para constitución de una bolsa de trabajo de titulados medios en la especialidad de magisterio.
- Para una plaza temporal de técnico de oficio en la especialidad de diseñador gráfico.
- Para una contratación temporal de un historiador.

Consecuencia de la pandemia se desistió de la realización de estas pruebas por resolución de la Dirección de 29 de mayo.



### 1.4.3 Negociación Colectiva.

La negociación colectiva y las relaciones laborales tuvieron que reinventarse durante el año 2020 para adaptarse a la nueva situación. Se mantuvo durante todo el año una gran colaboración y coordinación entre la dirección y el comité de empresa. Las primeras dos reuniones de la Comisión Paritaria fueron presenciales, a partir de marzo se realizaron de forma telemática, garantizando acordar todas las cuestiones relacionadas con la situación laboral derivada de la pandemia y adoptándose las medidas de distanciamiento social para evitar contagios indeseados.

### 1.4.4. Formación

La formación continua presencial de los trabajadores del Consorcio quedó interrumpida durante este ejercicio. Para compensarlo se ofreció a toda la plantilla la posibilidad de hacer cursos a distancia por Internet durante el periodo de confinamiento.

### 1.4.5.- Prevención de Riesgos Laborales y Salud Laboral.

La prioridad durante el año 2020 para el Consorcio Ciudad Monumental de Mérida fue enfrentarse al reto de seguir manteniendo la actividad y a la vez garantizar la seguridad y salud de sus trabajadores frente al riesgo de la nueva enfermedad.

Para ello, se priorizó el teletrabajo en todos aquellos puestos adecuados para poder realizar sus tareas en esta modalidad. En cuanto a los demás puestos, que por sus características requerían una presencia efectiva, se adoptaron las medidas preventivas y protocolos aprobados por las autoridades administrativas y sanitarias.

El balance final de bajas por incapacidad temporal por el Covid 19 es el siguiente:

- Un trabajador estuvo ingresado en el hospital durante dos semanas.
- Catorce trabajadores causaron baja durante un periodo de tiempo que osciló entre un mes y mes y medio por ser especialmente sensibles a los riesgos derivados del Covid-19.

- Diez trabajadores causaron baja y confinados en su domicilio durante 10 días por convivir con personas que habían estado expuestas a la enfermedad hasta su confirmación negativa.
- Un trabajador estuvo de baja y confinado en su domicilio por contraer la enfermedad de carácter leve.

Finalmente no hay constancia de que ningún trabajador del Consorcio se haya contagiado en su puesto de trabajo.



# Memoria Jurídica



1.5





## 1.5 ÁREA JURÍDICA - ADMINISTRATIVA

La asesoría jurídica del Consorcio ha realizado una vez más las funciones de asesoría y gabinete jurídico, asumiendo la actividad jurídica – administrativa y judicial de la entidad. Se ha hecho cargo igualmente de diversos programas, como el de trabajos en beneficio de la comunidad, así como la tramitación de contrataciones públicas y convenios de colaboración.

1.1. EXPEDIENTES JUDICIALES					
Exp.	Orden	Juzgado	Interesado / Contrario	Objeto	Estado / Resultado
72	Civil	Juzgado 1ª Instancia Mérida 1	Varios Mecenaz	Reclamación a Viajes Galán y CCMM por incumplimientos en viaje a Italia	Sentencia desestimatoria (favorable al CCMM)
73	Penal	Instrucción 2 Mérida	Hostelchollo	Denuncia contra el CCMM por supuesta apropiación de bienes	Sobreseimiento y Archivo
74	Laboral	Social 3 Badajoz	Trabajadora CCMM	Despido	Estimación parcial – Opción por indemnización
75	Contencioso – Admin.	Contencioso Administrativo 1 Sevilla	José Manuel Castillo Blesa	Reclamación Patrimonial contra Progevents y CCMM	Sentencia desestimatoria (favorable al CCMM)
76	Penal	Comisaría	Autores desconocidos	Denuncia por expolio en tumba avenida Lusitania	Archivo por autores desconocidos
77	Penal	Instrucción 4 Mérida	Diversos trabajadores CCMM	Apropiación indebida recaudación	En trámite
78	Penal	Comisaría	Autores desconocidos	Denuncia por robo Casa Anfiteatro	Archivo por autores desconocidos
79	Laboral	Social 3 Badajoz	Trabajador CCMM	Despido	Sentencia desestimatoria (favorable CCMM)
80	Penal	Comisaría	Autores desconocidos	Denuncia por robo en caseta excavación AVE	Archivo por autores desconocidos
81	Penal	Comisaría	Menores	Denuncia por pintadas	Archivo con reserva de acciones contra representantes legales
82	Laboral	Social 1 Badajoz	Trabajador CCMM	Reclamación indemnización convenio por Incapacidad	En trámites



1.2. CONTRATACIÓN ADMINISTRATIVA (C. MAYORES)					
N.º	Exp.	Objeto	Importe s/IVA	Procedim.	Adjudicatario
1	01/2020/M/SU	Vestuario Laboral de trabajadores del CCMM	52.245,36 €	Abierto Simplificado	Desierto
2	02/2020/M/SV	Visitas Guiadas Diurnas – Lote 1	64,13 € / grupo	Abierto Simplificado	Activa Viajes y Eventos
3	02/2020/M/SV	Visitas Guiada Nocturnas _ Lote 2	80 € / grupo	Abierto Simplificado	Activa Viajes y Eventos
4	03/2020/M/OB	Obra adecuación Plaza Mrgarita Xirgu (fase II)	175.375,69 €	Abierto Simplificado	Cubillana s.l.

### 1.3. CONTRATOS MENORES > 300 euros

NUM. EXPTE.	OBJETO	EMPRESA	IMPORTE SIN IVA
012020mSV	Dirección de obra de Conservación y Adecuación integral del Teatro y Anfiteatro Romanos de Mérida.	María López Romero	7.500,00
022020mSV	Dirección de ejecución y coordinación de seguridad y salud del proyecto del Teatro y Anfiteatro	Francisco Bravo Moreno	8.700,00
	Revisión línea de vida de la Alcazaba	Técnika trabajos verticales	650,00
	Taburete de respaldo bajo, con brazos fijos	Mecanización Extremeña S.L.	328,50
032020mSV	Servicios Auxiliares de Taquilla, control de acceso y supervisión del Centro de Interpretación del Templo Diana	Innova Servicios & transformaciones S.L.	12.000,00
042020mSV	Control de Palomas en el entorno del Teatro Romano y el Templo Diana	Servicios Medioambientales S.L.	4.920,00
052020mSV	Fabricación muebles auxiliares para la tienda del Teatro Romano	Almacén de Maderas Morales S.L.	3.066,50
062020mSV	Dirección de obra de la adecuación de la Plaza margarita Xirgu Fase Ii	Pablo Alejandro Cruz Franco (Panta Rhei Desarrollo siglo XXI)	6.991,00



072020mSV	Dirección de ejecución y coordinación de seguridad y salud de la adecuación de la Plaza Margarita Xirgu Fase II	José Pedro Talavera Pérez	8.030,00
082020mSV	Elaboración del proyecto de restauración y consolidación del Anfiteatro Romano de Mérida	Úbeda Miralles Proyectos S.L.	14.500,00
092020mSV	Redacción del proyecto del plan de conservación, restauración y adecuación a la visita del Teatro y Anfiteatro Romanos. Fase II	Vicente López Bernal	14.650,00
102020mSV	Adecuación Casa del Anfiteatro, Fase II.	María López Romero	14.800,00
	Plan de autoprotección para el Consorcio de Mérida	Grupo Preving	1.450,00
	30 Libros de incidencias A4 y 30 libros de órdenes	Gráficas Gaspar S.L.	627,00
	Trabajos de reparación de tubería en fuente por rotura en calle Calvario	Miguel Blanco Romero	738,99
	Cuota mensual conectividad impresoras de la Sede y monumentos, desde Enero a Diciembre 2020	Solitium Suroeste S.L.U	2683,79
	49 Menus Navidad 2019	Paradores de Turismo de España	801,64
	Productos de limpieza para la Alcazaba y Mitreo	Exaclean	495,92
	Biocalce piedra saco 25 kg	Materiales de Construcción Perez Acevedo S.L.	790,8
	Renovación suscripción 01/01/20202 al 31/12/2020 El Periódico Extremadura.	Editorial Extremadura S.A	600
	Retirada de contenedores de resto de poda en el Teatro Romano	Testero S.L.	300



	Desplegable a todo color amas caras impreso sobre cartulina estucada semimate con hendido y plegado en ventana. Lápices con goma	Artes Gráficas Rejas SL	1080.00
	Control de procesionaria trimestral año 2020	Fumigaciones Extremeñas S.L.	1500
	Sistema de alarma del almacén de arqueología	Eulen Seguridad S.A.	804,37
	Licencia Drahtsight Enterprise, mantenimiento anual	Ibermática S.A.	2714
	Mural cerámica y marco aluminio	José Alfonso Muñoz Fernández	1225
	Transportes sillares solar Fontán, retirada contenedores en Circo y Casa Anfiteatro	Testero S.L.	1570
	Suministro material para mantenimiento	Mérida Comercial S.A.	614,78
	Material para mantenimiento	BM Tevisa S.A.U.	336,05
	Productos de limpieza para el Teatro Romano	Exaclean	1,215,16
	Instalación videograbador en Mitreo , Alcazaba, Centro de interpretación Santa Eulalia y Via de la Plata	Secimer, seguridad e incendios S.L.	1,946,00
	material para mantenimiento	Maquinaria Agrícola Cámara S.A.	430,82
	Toallero, portarrollo, dosificador e insecticida	Félix Huertas Gómez	331,69
	Consultoría y asistencia técnica en materia contable y elaboración de cuentas anuales	Francisco Manuel Vinagre Rodríguez	1500



	Cámara digital Nikon, lector ext. Tarjetas de memoria	Pedro Antonio Collado Giraldo	628,66
	Vestuario laboral	Alejandro Manuel Pedraza Merchán	861,36
	Distribuidor audio work, sistema inalámbrico 4 canales, micrófono dinámico y pie de micrófono	Carlos Alejo Sánchez Pajares	455,7
	Mobiliario para la tienda del Teatro Romano	Antonio M. Galán González	2940
	Exposición adopta un monumento, paneles y vinilos	María Eulalia Bote Suárez	330
112020mSV	Implantación RGPD	Grupo Data Cumplimiento Normativo S.L.	4500
122020mSU	Máquina de bebidas frías en la Alcazaba Árabe	Francisco Javier Píriz Delgado	3,983,00
132020mO	Adecuación acceso Teatro Romano	Imesapi S.A.	39,902,25
	Adhesivos, metacrilato y pantalla mesa	Artes Gráficas Boysu S.L.	384,5
	Combustible vehículos	Emardu 02024 S.L.	554,34
	Formación Seguridad en la empresa para 3 trabajadores	Euroceres Formación S.L.	1260
	Servicio guía oficial visita Nocturna Teatro y Alcazaba	Activa Viajes y Eventos S.L.	850
	Combustible vehículos	Emardu 02024 S.L.	687,41
	Productos de limpieza para el Teatro Romano	Exaclean	1367,86



	Trabajos máquina mixta en zona de los bodegones. Cata	Beni e Hijos Excavaciones S.L.	480
	1 pieza pvc impreso vinilo blanco	Mérida Impresión Digital	365,16
	star diesel	Emardu 02024 S.L.	444,63
	Material y mano de obra para instalación de megafonía en Circo, Mitreo y Teatro	Indalecio Montero Parra	2.385,00
	Videograbador, disco duro, cámara Domo	Secimer, seguridad e incendios S.L.	571,78
	Productos de limpieza para el Teatro Romano y Alcazaba	Exaclean	1058,7
	star diesel	Emardu 02024 S.L.	554,75
	Retirada de residuos puente romano	Contex Medio Ambiente S.L.U	384
	Alquiler Miniexcavadora cadenas y martillo hidraulico	Hiper obras de Extremadura S.L.	310
	Arena lavada fina y bolos	Aridos y Hormigones Rojo S,L.	935,16
	Mantenimiento contenedores aseos	Serkonten	692,25
	Transporte material a obra	Aridos y Hormigones Rodriguez S.A.	316,12
142020mSV	Maquetación, impresión y encuadernación del libro Colección Ataecina Xi.	Mérida Impresión Digital	5740,00
152020mSV	Servicio guía oficial visita diurna teatro y anfiteatro	Activa Viajes y Eventos S.L.	3705,00



	Sacos de cemento y de cal y utensilios mantenimiento monumentos	BM Tevisa SAU	1226,82
	Sub carpetas “expediente de obras” impresas en tinta azul con dos hendidos. 500 Und.	Artes Gráficas Boysu S.L.	374,00
	Mantenimiento contenedores aseos	Serkonten	435,13
	Saco biocalce piedra. 25 Kg.	Materiales de Construcción Perez Acevedo S.L.	790,80
	Conexión CRA anual, Taquilla, Teatro, puerta la Villa y Templo Diana.	Secimer, seguridad e incendios S.L.	1200,00
	Prestación consultoria y asistencia técnica en materia contable y elaboración de cuentas anuales	Francisco Manuel Vinagre Rodríguez	1500,00
	552,33 l de star diesel	Emardu 02024 S.L.	474,27
	488,04 l de star diesel	Emardu 02024 S.L.	439,24
	Alquiler plataforma telescópica 23m para el puente romano	alplaex S.L.	485
	Maquetación del libro “la arqueología romana en las ciudades de la Hispania romana”.	Manuel Acedo Lavado	1950



<b>1.4. CONTRATOS DE ARQUEOLOGÍA</b>		
<b>Nº</b>	<b>Promotor</b>	<b>Ubicación Excavación</b>
1	Enrique Fontán Franco	Viñeros 11
2	Ana María García Rodríguez	Augusto 28-30
3	Juan Prieto Guerrero	Pizarro 31
4	Iván Hernández González	Museo 23
5	Cortés Morales Dreams s.l.	Suárez Somonte 28

<b>1.5. CONVENIOS DE COLABORACIÓN</b>		
<b>Nº</b>	<b>Entidad</b>	<b>Objeto</b>
179	AYUNTAMIENTO MERIDA	Colaboración Carnaval Romano
180	UNIVERSIDAD DE NIMES	Cooperación educativa
181	SEXPE	Prácticas no laborales
182	MNAR	Exposición temporal
183	SEXPE	Prácticas no laborales
184	MB3 GESTIÓN	Proyecto de Investigación
185	UNIVERSIDAD ALFONSO X	Cooperación educativa
186	IES ALBARREGAS	Prácticas no laborales
187	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA	Cooperación educativa
188	IES SANTA EULALIA	Uso de monumentos: Grecolatino
189	UNIVERSIDAD ALCALÁ DE HENARES	Cooperación educativa

<b>1.6. AUTORIZACIONES DE PRÁCTICAS DE TITULADOS</b>		
<b>Nº</b>	<b>Interesado</b>	<b>Titulación y Departamento</b>
No se realizaron prácticas por ningún titulado en 2020.		



1.7 BECAS		
Nº	Beneficiario	Departamento - Objeto - Importe - Duración
No se concedió ninguna beca en 2020.		

8.- EXPEDIENTES ADMINISTRATIVOS TRAMITADOS				
		2018	2019	2020
	TOTAL EXPEDIENTES	396	445	425
1.1.	OBRAS	318	365	378
1.1.1.	OBRAS EN BIC Y ENTORNOS (B)	34	14	18
1.1.2.	OBRAS EN ZONAS ARQUEOLÓGICAS NO BIC (IA)	201	263	277
1.1.3.	ZANJAS (Z)	83	88	83
1.1.I	Obras en Zona I	32	31	25
1.1.II	Obras en Zona II	89	94	98
1.1.III	Obras en Zona III	73	90	73
1.1.IV	Obras en Zona IV	93	102	117
1.1.V	Obras en Zona V	32	48	65
		2018	2019	2019
1.2.	USOS	78	80	47
1.2.1.	TEATRO	29	15	10
1.2.2.	PLAZA TEMPLO	15	13	18
1.2.3.	PLAZA TEATRO	5	9	
1.2.4	LOS MILAGROS	10	16	2
1.2.5.	CIRCO	6	2	2
1.2.6.	SANTA CLARA		7	1
1.2.7.	ANFITEATRO		2	2
1.2.8.	PÓRTICO DEL FORO		2	
1.2.7.	OTROS Y VARIOS MONUMENTOS	11	14	12
En 2020 se redujeron sustancialmente los usos con motivo de la pandemia				



<b>1.9 NORMATIVA CONSORCIO 2019</b>		
1	RPT	DOE 18-2-2020
2	MODIFICACIÓN NORMAS DE USO	DOE 11-8-2020
3	MODIFICACIÓN NORMAS DE USO	DOE 25-8-2020

<b>1.9. TRABAJOS EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD</b>				
		2018	2019	2020
	TOTAL	32	26	22
	Penados	31	29	20
	Menores	1	6	2
En 2020 se redujeron sustancialmente los TBC por motivo de la pandemia				

# Arqueología e Investigación





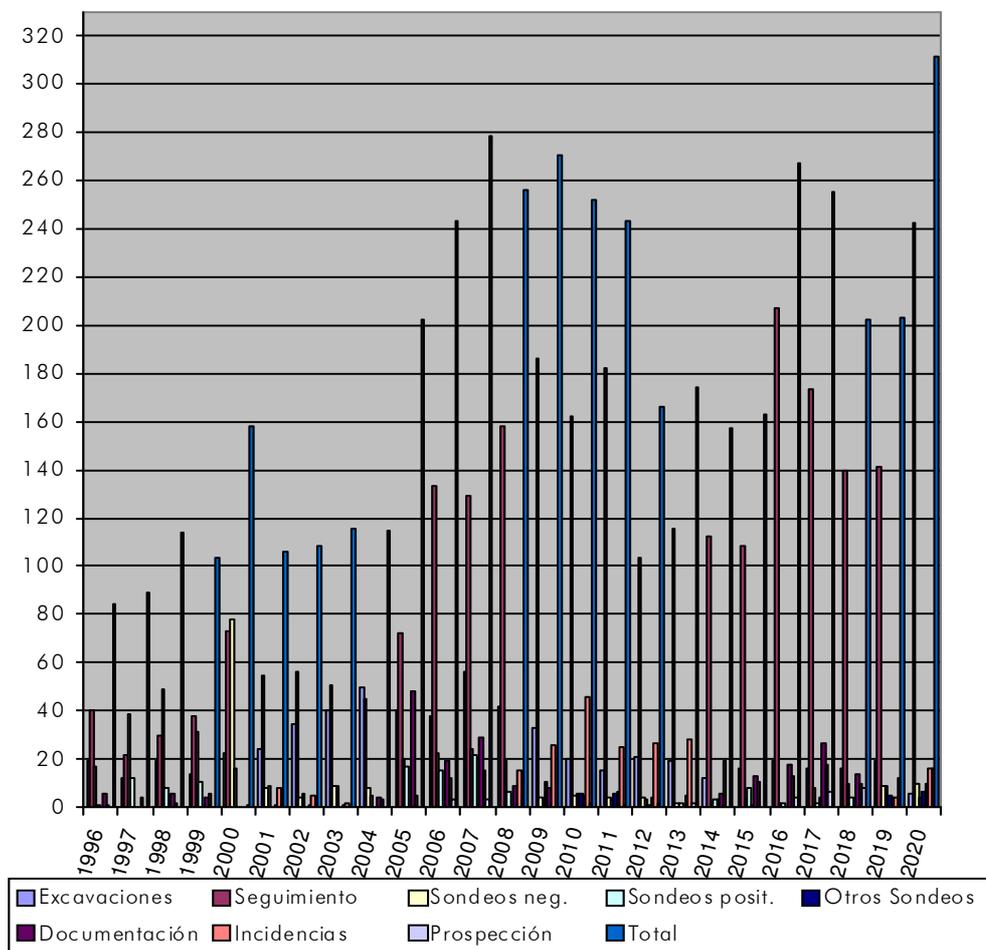
## 2. ARQUEOLOGÍA E INVESTIGACIÓN

### 2.1. INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

Durante el año 2020, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, en aplicación del vigente Plan Especial del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), ha realizado un total de **311 intervenciones arqueológicas**.

La distribución tipológica de estas intervenciones, según la zonificación arqueológica que establece el PGOU, es la siguiente:

	totales
Prospección	16
Sondeo	21
Excavación	6
Seguimiento	242
Incidencia	16
Documentación	10
totales	311



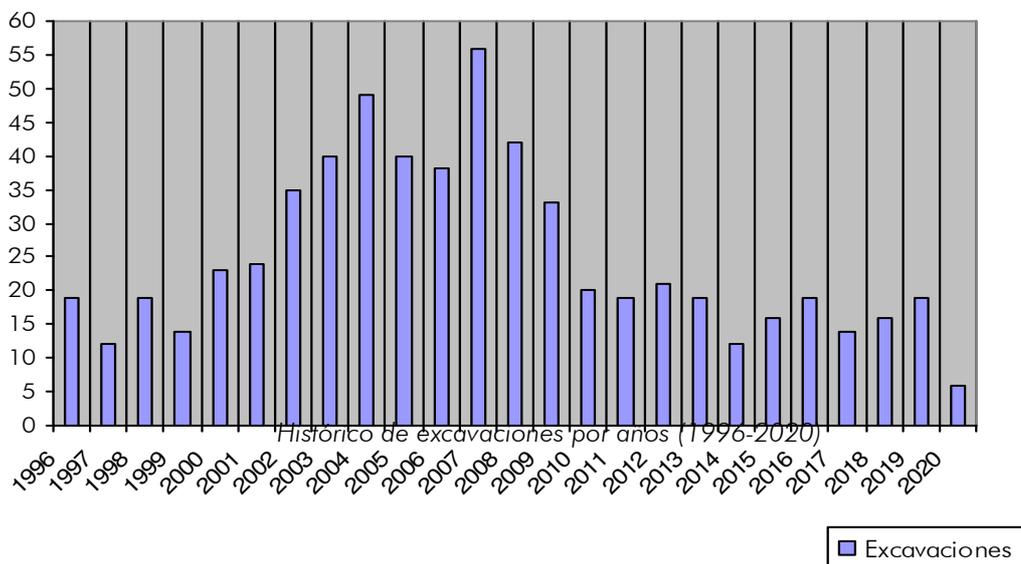
*Histórico de intervenciones arqueológicas por tipos 1996-2020*

En el año 2020, puede observarse cómo se ha producido una significativa caída en el número de intervenciones. No obstante el perfil tipológico se modifica en un proceso que afecta fundamentalmente a las prospecciones que van en aumento, y las intervenciones de seguimiento que siguen su ritmo en función de las obras en la ciudad. Las excavaciones, se limitan a inmuebles de tamaño medio y obras en las que interviene la administración pública en edificios ya construidos, siempre limitadas a reducidos cortes de excavación.

### 2.1.1. Excavaciones:

En el año 2020 se realizaron 6 excavaciones arqueológicas. 1 en Zona I, 4 en Zona II y 1 en Zona V.

De ellas, 3, estuvieron motivadas por la solicitud de obras de los propietarios de las parcelas mientras que 1 lo fue por la realización de cursos de verano (Casa del Mitreo), 1 de la Escuela Profesional Medea y 1 de un proyecto de infraestructuras viarias.



#### LISTADO DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS EN 2020:

1. 1040. Zona II. c/ Lopez de Vega, n.º 24. Arqueóloga: Barrientos, T.
2. 1048. Zona II. c/ Suárez Somonte, n.º 28. Arqueólogo: Feijoo, S.
3. 3091. Zona III. Huerta de Otero. Arqueólogo: Vargas, J.
4. 3098. Zona III. Casa del Mitreo. Arqueóloga: Bustamante, M.
5. 3360. Zona V. Yacimiento Noria. Arqueóloga: Méndez, G.
6. 12028. Zona II. c/ Travesía de Parejos/Travesía Hernán Cortés. Arqueóloga: Ayerbe, R.



### 1. 1040. Zona II. c/ López de Vega, nº 24. Arqueóloga: Barrientos, T.

El corte arqueológico ocupaba el espacio central del pequeño patio de la vivienda, no derribada. Dicho corte tenía unas dimensiones de 6,62 m por 1,90/5 m en planta. Se iniciaron los trabajos arqueológicos con excavación directamente.

Cuatro días después del inicio de los trabajos, por cuestiones ajenas al Consorcio, la intervención fue paralizada cuando aún estábamos trabajando en la estratigrafía contemporánea. Hasta ese momento se habían individualizado 23 unidades estratigráficas. Evidentemente no llegamos a poder documentar la estratigrafía previa a época contemporánea, ni, por supuesto, la roca. La profundidad máxima a la que pudimos bajar al fondo de una arqueta fue – 0,88 m.

La excavación se retomó durante el año 2021, concluyéndose con el equipo de seguimiento de obras del Consorcio.



## 2. 1048. Zona II. c/ Suárez Somonte, nº 28. Arqueólogo: Feijoo, S.

La intervención se centró en la primera crujía de la casa porque en un principio solamente se iba a derribar esa parte para dejar la acera expedita. Se hizo una cata de 7x 1'5 metros donde salió un muro longitudinal, probablemente la fachada de un edificio altoimperial y, adosándose a él, una escalera monumental con peldaños de granito, que parece que esta situada en la misma acera de la vía romana. A petición de los promotores se hicieron también dos bataches hacia los muros de carga para ver cómo era la cimentación de la casa contemporánea y comprobar si podían aguantar el edificio que se iba a construir.



## 2. 3091. Zona III. Huerta de Otero. Arqueólogo: Vargas, J.

La intervención arqueológica en el solar de la Huerta de los Naranjos de Otero [nº 3091] se enmarca dentro del proyecto de formación en alternancia con el empleo del Escuela Profesional “Medea”, promovida por el Excmo. Ayuntamiento de Mérida.

Fruto de las labores del taller de Operaciones Auxiliares en Intervenciones Arqueológicas se han exhumado una serie restos arqueológicos adscritos a diferentes etapas históricas: de época moderna hay que señalar las estructuras asociadas a una noria de tiro que guarda muchas similitudes con las denominadas “*norias de sangre o saniyas*”. De la última fase de dominación islámica se ha documentado una tumba de inhumación relacionada con una *maqbara*, situada en los alrededores de la Alcazaba; el enterramiento amortiza varias estancias en batería asociadas a un barrio adscrito a los siglos XII-XIII d. C. Cabe destacar restos de una gran fosa de robo, paralela a la muralla, realizada con el objetivo de extraer material procedente del refuerzo de época visigoda para su utilización en la elevación de la fortificación musulmana. Más interesantes, si cabe, son los 35 metros de la muralla fundacional romana que han visto la luz durante esta intervención arqueológica: su hallazgo ha aportado interesantes datos sobre la técnica constructiva, materiales empleados, aparejos, morteros..., etc. Pero, sin duda alguna, lo más impresionante de este tramo de muralla es su altura: los 4.60 metros de alzado suponen la mayor altura conservada en la cerca romana de *Avgvsta Emerita*.



#### 4. 3098. Zona III. Casa del Mítreo. Arqueóloga: Bustamante, M. (Universidad de Granada)

Durante el año 2020 en el marco de una serie de actividades de colaboración entre el Consorcio de Mérida y la Universidad de Granada se plantearon 5 sondeos dentro de la casa del Mítreo. De todos los sondeos, dos de ellos, ya se habían intervenido anualidades previas. Comenzando por los iniciados en otras anualidades tenían como objetivo agotar registro bien en una de las tabernas (sondeo 2) con posible salida al exterior así como analizar un posible vial (sondeo 3) en el este de la casa que daría acceso a un posible *posticum* lateral

En relación a los otros sondeos, 3 en total, tenían como objetivo, por un lado analizar analizar el modo constructivo así como el funcionamiento y cronología del *impluvium* (sondeos 5-6) y por otro lado comprender el ala este del *atrium* (sondeo 4).

Con todos ellos se ha podido, por un lado, ahondar en la cronología de la *domus* así como las posibles reformas que sufrió el complejo. Además se ha podido valorar otros apartados específicos del funcionamiento interno de la misma.





**5. 3360. Zona V. Línea T.A.V. Madrid-Extremadura. Tramo: Cuarto de la Jara- Arroyo de la Albuera. Cortijo de las Yeguas de Juan 3 . Yacimiento Noria. Arqueóloga: Méndez, G.**

La intervención arqueológica se llevó a cabo del 17 de abril al 5 de mayo de 2020 en una superficie de 72 m<sup>2</sup>. Dicha actuación, se situaba en la parte más baja e inundable de la misma colina donde se exhumó el edificio agropecuario romano (nº registro 3066), al que probablemente se vinculaba.

Tras retirar el agua de lluvia y el cieno negro que cubría la superficie de excavación, los restos arqueológicos se hallaban prácticamente en superficie, adosándose a ellos un estrato de tierra con abundante jabre, que podría conformar parte de su abandono.

La estructura documentada se corresponde con un pozo de agua realizado con sillarejos de granito local trabados entre sí con la arcilla natural del terreno, además de sus niveles de derrumbe. El material pétreo usado en su construcción era de gran formato (61x 32 cm; 70x 50 cm, etc.), mediano (34 x 20 cm) y pequeño tamaño (10 x11 cm), usándose éstos para rellenar los espacios libres y nivelar rasantes. Las medidas del pozo son 2 m de diámetro y 1,25 m de profundidad, punto donde se dejó la intervención porque comenzó a brotar el agua procedente de la capa freática.

El pozo se amortizó con dos estratos de tierra muy abundantes en materia orgánica. El más antiguo estaba compuesto por tierra gris oscura no muy compactada en la que se hallaron piedras de granito, fragmentos de cuarzo blanco y restos óseos de animal de gran formato, mientras que el más reciente, estaba conformado por tierra arcillosa completamente negra con algunas piedras de granito procedentes de la misma estructura, fragmentos de ladrillos y algo de material arqueológico para datar su amortización.

Al exterior del pozo y caídos alrededor del brocal se hallaron piedras de granito, sillarejos bien recortados y cantos de río ocupando una superficie de unos 13 m<sup>2</sup>. Al norte de este derrumbe

se detectó otro amontonamiento irregular de material constructivo de 2,68 m de longitud y 1,40 m de anchura.



**6. 12028. Zona II. c/ Travesía de Parejos/Travesía Hernán Cortés. Arqueóloga: Ayerbe, R.**

El solar donde se ha realizado esta intervención arqueológica está situado en la esquina entre las calles Travesía de Parejo y Travesía de Hernán Cortés, en la zona centro de la ciudad. La parcela tiene una planta rectangular, con unos 18 m de fachada y unos 32 de longitud y una superficie total aproximada de 560 m<sup>2</sup>.

La intervención nº 12028 es la continuación de dos intervenciones anteriores (int. nº 12005 y 12006) que se ejecutaron entre los años 2005 y 2007 y cuyos resultados fueron publicados en la monografía sobre el Foro de la *colonia* emeritense editada en 2009 en donde se analizó toda la documentación arqueológica sobre los recintos públicos incluidos en el Foro de la *colonia* recogida hasta la fecha (Ayerbe, Barrientos y Palma 2009).

Esta nueva intervención (nº de int. 12028) tuvo una paralización temporal debido a la pandemia del Covid 19. Se iniciaron los trabajos arqueológicos el 5 de febrero de 2020 y hubieron de suspenderse el 13 de marzo tras decretarse la alerta sanitaria. La excavación se retomó el 22 de octubre de 2020 y se cerró el 16 de Julio de 2021.

En las intervenciones anteriores realizadas en la parcela (nº de int. 12005 y 12006) se documentó la esquina sudoriental del tripórtico que delimitaba el recinto sacro de la

Plataforma Oriental, denominado comúnmente Pórtico del Foro, pudiendo fecharse su construcción en la segunda mitad del s. I d. C, más concretamente en época flavia. También se registró el otro edificio que formaba parte de este complejo público, que interpretamos como unas termas, y parte del *cardo minor* que delimitaba por el este a todos los recintos monumentales que conformaban la Plataforma Oriental. Con respecto a las siguientes etapas históricas se pudo documentar una intensa ocupación del espacio habiéndose creado en el solar una potencia arqueológica de más de 5 m.

Esta nueva intervención arqueológica (int. de nº 12028) se realizó en el espacio que fue necesario dejar sin excavar en los años 2005 y 2007 ya que se depositaron los contenedores al interior del solar y hubieron de hacerse pasarelas para evacuar la tierra de la excavación. Así pues, la superficie de inicio de la excavación presentaba dos niveles diferenciados, la parte delantera del solar que se encontraba a cota con la calle Travesía de Parejos y, por otro lado, en la zona al sur de este área en donde se había excavado hasta niveles tardoantiguos, se inició la excavación unos 3 m por debajo.



Vista del solar situado en la calle Travesía Parejos c.v. Travesía Hernán Cortés. En la imagen se observa la zona intervenida en los años 2005/2007 (parte izquierda de la imagen) y la zona oriental objeto de la int. 12028.

### 2.1.2. Sondeos

Se han realizado un total de 21 Sondeos de los cuales 4 dieron resultado positivo.

### 2.1.3. Seguimiento de Obras

De las 311 intervenciones arqueológicas realizadas durante el año 2020, 242 han sido seguimientos arqueológicos, un 77,81% del total.

Este aumento en el número de seguimientos arqueológicos ha provocado un aumento considerable de las intervenciones arqueológicas con respecto al año 2019.

Como siempre, ello es debido a la constante realización de infraestructuras urbanas (acometidas de aguas, luz, gas, etc.), frecuentes reparaciones de la obsoleta red de tuberías que tiene la ciudad, o de la escasa presencia de obra nueva, decantándose los promotores, en la mayoría de los casos, por pequeñas reformas en sus viviendas que, únicamente, conllevan seguimiento arqueológico.

Destacar igualmente, durante esta anualidad, el seguimiento arqueológico vinculado a la *Línea T.A.V. Madrid-Extremadura* o a los proyectos plantas fotovoltaicas.

### 2.1.4. Prospecciones:

A lo largo del año 2020 se han realizado **16 prospecciones**, la mayor parte de ellas dentro del ámbito de actuación de la zona V y relacionadas con las infraestructuras proyectadas a lo largo del territorio emeritense.

De estas 16, 13 prospecciones arqueológicas están vinculadas a la instalación de plantas fotovoltaicas, 2 con los tramos del AVE y 1, geofísica, en la Concatedral de Santa María, vinculada a un proyecto de investigación del Instituto de Arqueología- Mérida.



## 2.2. GRUPO DE ESTUDIOS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL, HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA Y SU DIFUSIÓN SOCIAL (PHADI) DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA EN 2020

Con fecha de 7 de noviembre de 2017 quedó registrado en el catálogo de grupos de investigación dependiente del Sistema Extremeño de Ciencia e Innovación (SECTI) el **Grupo de Estudios sobre Patrimonio Cultural, Historia y Arqueología y su Difusión Social (PHADI)**.

Tal acción estaba encaminada a continuar con el cumplimiento de uno de los fines encomendados a la Entidad en sus estatutos fundacionales: el de la investigación de la riqueza arqueológica y monumental de Mérida, así como de su dilatada historia.

Además, el Consorcio de la Ciudad Monumental, como uno de los Centros Públicos de I+D+i reconocido de Extremadura, requería de un grupo de investigación que canalizase las tareas propias que en tal campo ya se venían desarrollando dentro de la Entidad, y que al mismo tiempo le permitiera participar en cuantas convocatorias públicas de ayuda y fomento de la actividad investigadora fueran convocadas. Era, como institución pública, una obligación de la Institución tener grupo de investigación, dado que desde el mismo podrá fomentarse la creación de empleo de calidad, una de los objetivos de cualquier ente público.

El PHADI, cuyo responsable legal es el director de la Entidad, Félix Palma García, está conformado por doctores e investigadores del propio Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.

En el 2020 hemos trabajado junto miembros del Departamento de Expresión Gráfica de la Escuela Politécnica de Cáceres, perteneciente a la Universidad de Extremadura, en la elaboración de un proyecto sobre *“Aplicación de tecnologías VR y levantamientos 6D para la implementación de una accesibilidad universal en el patrimonio arqueológico de edificación pública romana”*. Estamos acostumbrados a hablar de accesibilidad planteándola generalmente desde la perspectiva de la persona de movilidad reducida tales como embarazadas, público infantil, anciano, etc.; pero en las sociedades actuales es necesario, cara a

nuestro Patrimonio Monumental, Artístico y Arqueológico más valioso, revisar ese concepto de accesibilidad para llegar así a un uso responsable, sostenible y universal de las reliquias materiales que nos ha legado la Historia, imprescindible para su conocimiento y difusión, no sólo en la sociedad actual sino también a las venideras.

En este proyecto planteamos una visión global de la accesibilidad. No sólo las rampas, la falta de escaleras o las barreras arquitectónicas son las que dificultan o facilitan la entrada y disfrute del patrimonio en general y el arqueológico en particular. Ya se está hablando la accesibilidad sostenible, ¿Cuánto podrán aguantar ciertos edificios patrimoniales el desgaste de uso y abuso de sus valores más tangibles? ¿Es posible mostrar espacios perdidos o que existieron y que han desaparecido, pero cuya huella dibujan aún hoy nuestra ciudad? ¿Qué sucede con aquellos espacios únicos inaccesibles al público general?

Con el fin de llegar a todos los espacios, este proyecto pretende, a través de levantamientos BIM y CHBIM, generar una realidad virtual que permita sentir en 5D los espacios inaccesibles a cualquier nivel. De este modo la tecnología VR tendría un sentido social, a la vez que se estaría implantando por primera vez, situando a Extremadura en la vanguardia de la accesibilidad universal en el más amplio sentido del término.



### 2.3. BIBLIOTECA DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA 2020



La Biblioteca del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, creada en 1995, está especializada en Arqueología, Historia, Arte, Urbanismo y Patrimonio, que sirve de apoyo a los equipos de arqueólogos e investigadores para completar su labor científica y divulgativa acerca del patrimonio arqueológico, monumental y artístico de Mérida, y los criterios a seguir en el tratamiento de una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad. Así mismo, está abierta a cuantos investigadores e Instituciones deseen utilizar sus fondos. Para cumplir esta labor se realizan tareas de informatización y catalogación, de contacto con distintas Instituciones para conseguir un mayor número de títulos y publicaciones, y se realiza el intercambio de publicaciones con las entidades nacionales y extranjeras que forman parte de dicho acuerdo.

La Biblioteca ofrece los siguientes servicios:

- Información bibliográfica personalizada.
- Ordenador para búsquedas.
- 12 puntos de lectura.
- Wifi y conexión para ordenadores portátiles.

La Biblioteca contaba a finales de 2020 con **18.000** volúmenes, por lo tanto el aumento producido durante ese año ha sido de **200** ejemplares. Este aumento se distribuye de la siguiente manera:

- 170 publicaciones periódicas.
- 10 libros.
- 20 actas, congresos, etc.

Los nuevos ejemplares se han obtenido de la siguiente forma:

- 177 por intercambios (88,5 %).
- 20 por donaciones (10 %).
- 3 propios y compras (1,5 %).

La informatización de la Biblioteca cuenta con 70.000 fichas informatizadas, que se distribuyen de la siguiente manera:

- 32.048 fichas de publicaciones periódicas
- 4.572 fichas de libros.
- 33.064 fichas de actas, congresos, etc.
- 316 artículos.

Las Instituciones con las que se realiza intercambio de publicaciones ascienden a **367**, de las cuales **250** son nacionales y **117** extranjeras, la mayoría europeas.

## 2.4. PUBLICACIONES

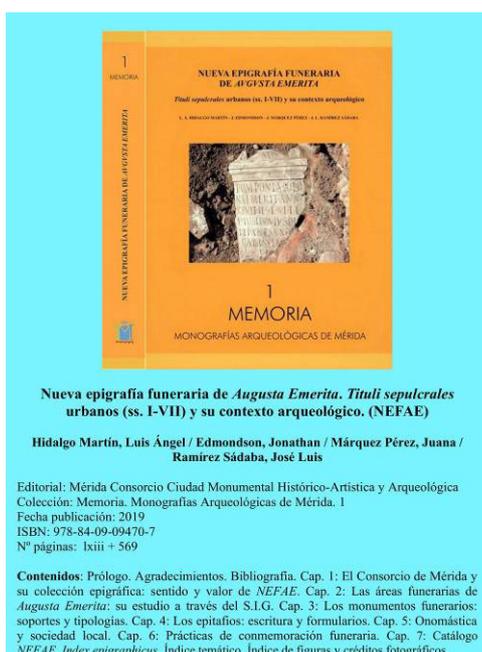
### 2.4.1. NUEVA EPIGRAFÍA FUNERARIA DE AUGUSTA EMERITA. TITULI SEPULCRALES URBANOS (SS. I-VII) Y SU CONTEXTO ARQUEOLÓGICO. (NEFAE)

Aunque maquettato durante el año 2019, el día 13 de febrero de 2020 se presentó **MEMORIA. MONOGRAFÍAS ARQUEOLÓGICAS DE MÉRIDA**, la nueva serie editorial del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, que pretende complementar y potenciar, con estudios monográficos, el conocimiento científico del yacimiento arqueológico emeritense.

El número 1 de esta Memoria. Monografías Arqueológicas de Mérida lleva el título de *“Nueva Epigrafía funeraria de Augusta Emerita. Tituli sepulcrales urbanos (ss. I-VII) y su contexto arqueológico”*, cuyos autores son Luis A. Hidalgo Martín, Jonathan C. Edmondson, Juana Márquez Pérez y José Luis Ramírez Sádaba.

En esta Monografía se presenta la rica y abundante colección epigráfica que custodia el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

Desde el Consorcio de Mérida queremos felicitar a los autores por el enorme trabajo realizado y agradecer a todas las administraciones públicas que hacen posible el Consorcio, especialmente a la Diputación de Badajoz, a través de su Servicio de Publicaciones, por haber hecho realidad la publicación de este libro.







## 2.4.2. LA ARQUEOLOGÍA URBANA EN LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA. PROYECTOS INTEGRALES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida presentó el número 2 de la Serie “MEMORIA. MONOGRAFÍAS ARQUEOLÓGICAS DE MÉRIDA” cuyo título es “LA ARQUEOLOGÍA URBANA EN LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA. PROYECTOS INTEGRALES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN”.

Esta obra es el resultado de la publicación de las Actas del Congreso Internacional “La Arqueología Urbana en las Ciudades de la Hispania Romana. Proyectos Integrales de Investigación, Conservación y Difusión” organizado por el Consorcio en marzo de 2017 que contó con la colaboración del Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC-Junta de Extremadura) y la Fundación Extremeña de la Cultura (Junta de Extremadura).

El Congreso tenía como objetivo, por una parte, exponer los proyectos integrales de investigación, conservación y difusión que protagonizaron la actividad arqueológica de las principales ciudades con pasado romano en nuestro país y, por otro lado, reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro de la Arqueología Urbana Española en un momento de transición y transformación en la manera de entender esta disciplina.

En esta publicación, abordadas por grandes investigadores, aparecen representadas las principales ciudades de la Península Ibérica: Mérida, Tarragona, Córdoba, Zaragoza, Valencia, Sevilla, Málaga, Cartagena, Braga, Alcalá de Henares, Barcelona, Écija, Cádiz o Lisboa.

Agradecer al Servicio de Publicaciones de la Diputación de Badajoz que ha hecho posible la edición de esta nueva publicación del Consorcio.

**LA ARQUEOLOGÍA URBANA  
EN LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA:  
PROYECTOS INTEGRALES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN**

Pedro MATEOS CRUZ - Félix PALMA GARCÍA  
(Eds.)



**2  
MEMORIA**

MONOGRAFÍAS ARQUEOLÓGICAS DE MÉRIDA

**ÍNDICE**

Presentación ..... 11

**PROYECTOS INTEGRALES CONSOLIDADOS**

LA ARQUEOLOGÍA URBANA EN LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA: PROYECTOS INTEGRALES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN ..... 13

LA ARQUEOLOGÍA URBANA EN LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA: PROYECTOS INTEGRALES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN ..... 33

LA ARQUEOLOGÍA URBANA EN LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA: PROYECTOS INTEGRALES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN ..... 43

LA ARQUEOLOGÍA URBANA EN LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA: PROYECTOS INTEGRALES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN ..... 53

LA ARQUEOLOGÍA URBANA EN LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA: PROYECTOS INTEGRALES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN ..... 63

LA ARQUEOLOGÍA URBANA EN LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA: PROYECTOS INTEGRALES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN ..... 73

LA ARQUEOLOGÍA URBANA EN LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA: PROYECTOS INTEGRALES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN ..... 83

MEMORIA DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA: PROYECTOS INTEGRALES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN ..... 167

LA ARQUEOLOGÍA URBANA EN LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA: PROYECTOS INTEGRALES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN ..... 187

LA ARQUEOLOGÍA URBANA EN LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA: PROYECTOS INTEGRALES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN ..... 211

**PROYECTOS INTEGRALES EN CURSO**

EL CIRCO DE TARRAGONA: TREINTA AÑOS DE INVESTIGACIÓN E INTEGRACIÓN URBANÍSTICA ..... 233

EL "TEMPLO ROMANO DE CORDOBA". BALANCE DE MEDIO SIGLO DE INTERVENCIÓN SOBRE EL PATRIMONIO ROMANO DE COLONIA PATRICIA CORDUBA ..... 253

LA TRANSFORMACIÓN DEL SECTOR MERIDIONAL DE HISPALIS. EXCAVACIONES ..... 273

LA ARQUEOLOGÍA URBANA EN LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA: PROYECTOS INTEGRALES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN ..... 293

LA ARQUEOLOGÍA URBANA: NUEVAS REPETICIONES Y NUEVOS PLANTEAMIENTOS ..... 467

**Bibliografía** ..... 471

LA ARQUEOLOGÍA URBANA: NUEVAS REPETICIONES Y NUEVOS PLANTEAMIENTOS ..... 467

LA ARQUEOLOGÍA URBANA: NUEVAS REPETICIONES Y NUEVOS PLANTEAMIENTOS ..... 487

LA ARQUEOLOGÍA URBANA: NUEVAS REPETICIONES Y NUEVOS PLANTEAMIENTOS ..... 507

LA ARQUEOLOGÍA URBANA: NUEVAS REPETICIONES Y NUEVOS PLANTEAMIENTOS ..... 527

LA ARQUEOLOGÍA URBANA: NUEVAS REPETICIONES Y NUEVOS PLANTEAMIENTOS ..... 547



### 2.4.3. CONSERVACIÓN IN SITU DE LOS MOSAICOS ROMANOS DE MÉRIDA

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida publicó el libro online: “*Conservación in situ de los mosaicos romanos de Mérida*”, cuya autora es la Dra. M<sup>ª</sup> Paz Pérez Chivite, Conservadora-Restauradora del Consorcio.

Esta nueva publicación la pueden descargar en la página oficial del Consorcio, en la sección de Biblioteca/Publicaciones y en el siguiente link:

<https://www.consorciomerida.org/.../publicaciones/mosaicos>

Este libro recopila, por primera vez, todos los pavimentos de mosaico descubiertos en Mérida, desde principios del siglo XIX hasta nuestros días (un total de 132 obras).

Los mosaicos han sido analizados desde el punto de vista de la conservación, uniendo además dos vías de estudio: la historia y las nuevas tecnologías (en concreto, la fotogrametría y los Sistemas de Información Geográfica). De este modo, se solventa y se actualiza el conocimiento de este patrimonio arqueológico, tan apasionante como complejo, del que Mérida es uno de sus principales exponentes en todo el mundo.

El libro es el resultado de la tesis doctoral, defendida por la autora, en 2016, con una calificación de *cum laude* por su rigor científico.





### 2.4.5. BOLETÍN FORO n° 93 (Marzo 2020)

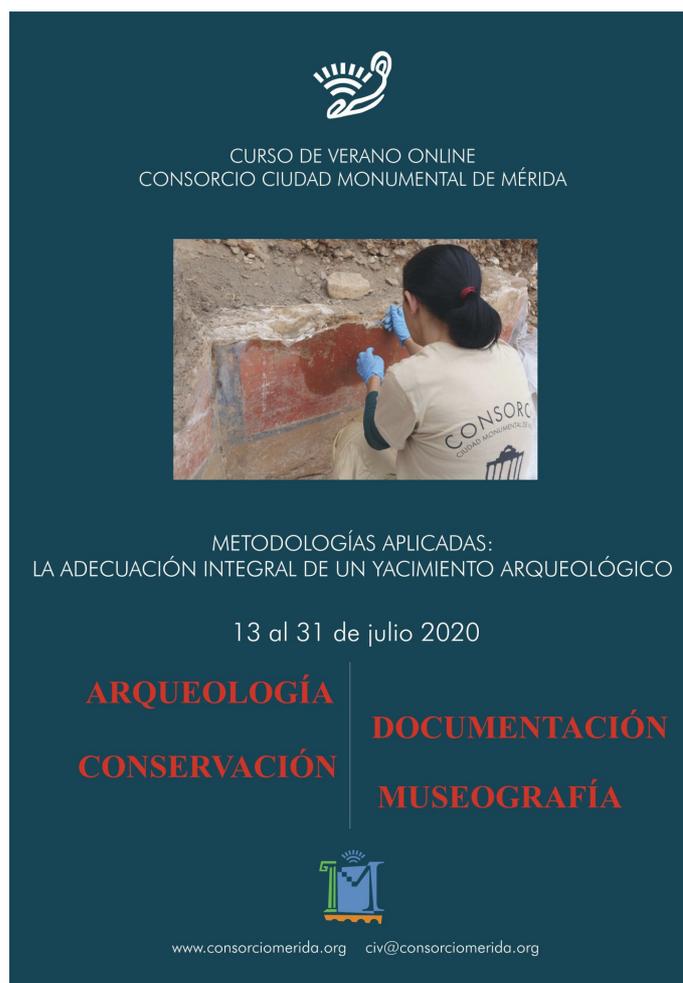
Monográfico sobre la Adecuación y apertura al público de los restos del templo de culto imperial en la C/ Holguín como ejemplo de la recuperación de espacios patrimoniales para la ciudad.



## 2.5. XXIII CURSOS DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA (2020)

Por primera vez, debido a la situación sanitaria provocada por la Covid-19, los cursos de verano no han tenido ese carácter presencial que refuerza la idea de Mérida como un laboratorio arqueológico.

En su defecto, y por primera vez, se ha realizado el curso de verano en formato online. Así, bajo el título: "*Metodologías aplicadas: La adecuación integral de un yacimiento arqueológico*", entre el 13 y el 31 de julio, se realizó un recorrido teórico-práctico por el sistema de registro arqueológico, la metodología de documentación, la conservación de conjuntos monumentales y la museografía interpretativa.



The poster features a dark teal background. At the top center is a white logo of a hand holding a sun. Below it, the text reads 'CURSO DE VERANO ONLINE' and 'CONSORCIO CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA'. In the center is a photograph of a person in a white t-shirt with 'CONSORCIO CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA' on the back, wearing blue gloves and working on a red-painted wall in an archaeological site. Below the photo, the text says 'METODOLOGÍAS APLICADAS: LA ADECUACIÓN INTEGRAL DE UN YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO' and '13 al 31 de julio 2020'. At the bottom, there are two columns of text: 'ARQUEOLOGÍA' and 'CONSERVACIÓN' on the left, and 'DOCUMENTACIÓN' and 'MUSEOGRAFÍA' on the right. At the very bottom center is the Consorcio Ciudad Monumental de Mérida logo and the website 'www.consorcioamerida.org' and email 'civ@consorcioamerida.org'.

## 2.6. COLABORACIONES EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

En este contexto se enmarca el trabajo de Alberto Dorado Alejos para la realización de un proyecto conjunto entre el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y el Dpto. de Prehistoria y Arqueología-Unidad de Excelencia Archaeometrical Studies de la Universidad de Granada.

Ambas instituciones colaboran en la realización de un proyecto que pretende desarrollar estrategias inclusivas mediante la generación de modelos tridimensionales que serán usados como herramientas y recursos tiflológicos, con objeto de crear espacios museísticos adaptados a aquellas personas con diversidad funcional.

Desde el Consorcio esperamos, con este primer paso, que la colaboración entre ambas instituciones se prolongue en el tiempo y fructifique, de forma que permita generar nuevas formas de acercar a todo el público interesado por el patrimonio estos mosaicos únicos de *Augusta Emerita*.



# Documentación



3



### 3. DOCUMENTACIÓN

Siguiendo con los criterios establecidos, en el año 2020 la documentación obtenida de las intervenciones arqueológicas (excavación, seguimiento, prospección, sondeo), así como de los trabajos interrelacionados con otros departamentos (conservación, restauración, adecuación museográfica y didáctica), se ha archivado tanto en formato papel, en sus cajas y carpetas, como en formato digital, en sus archivos en registro, quedando de este modo sistematizadas en nuestra Base de Datos.

Esta información aparece interconectada con otra base de datos en la que se recoge el estado de la entrega en la documentación por parte de los arqueólogos responsables de las distintas intervenciones. A lo largo de la segunda mitad del año 2020 se ha procedido a la revisión de dicha base de datos y la solicitud de la entrega de la documentación pendiente por parte del personal tanto externo como interno.

#### SOLICITUDES

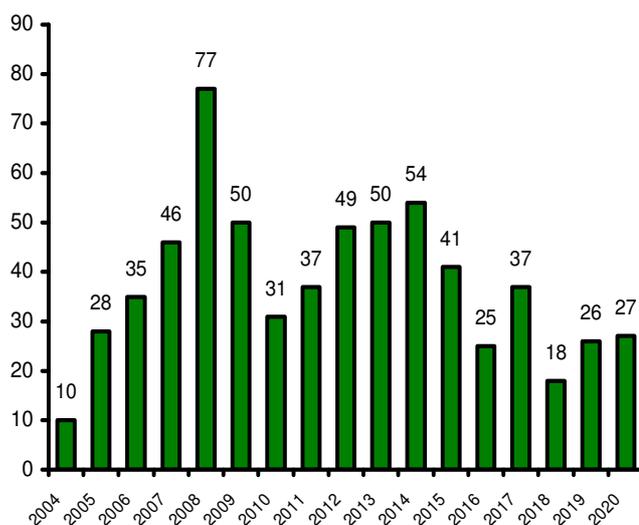
##### SOLICITUDES DE INFORMACIÓN

En 2020 se atendieron 27 **solicitudes de información**, fundamentalmente requeridas por particulares demandando información de solares para una futura adquisición. Así mismo, son varias las solicitudes por parte de empresas de construcción con peticiones relativas al estado de los solares una vez se han llevado a cabo las intervenciones arqueológicas, solicitando planimetrías con cotas para la elaboración de los proyectos de edificación.

Desde el Consorcio de la Ciudad Monumental se han realizado diversas peticiones, concretamente desde el departamento de Administración relativas a planos tanto de espacios propios, la plaza del teatro, como de proyectos pendientes de la comisión. Las más numerosas proceden del departamento de Conservación, solicitudes relativas a planos de recintos monumentales que se encontraban en proyectos de reforma o adecuación.



<i>Tipo de solicitantes y solicitudes de información</i>	<i>total</i>
Doc. internos	0
Peticiones particulares	11
Doc. relacionada con obra pública	8
Doc. Para otras administraciones	0
Doc. Relacionada con obras privadas	8
<b>Totales</b>	<b>27</b>



Entre las solicitudes realizadas, hemos de destacar la petición de información para el concurso destinado a la reforma y adecuación del Convento de las Concepcionistas, proyecto promovido por el Ayuntamiento de Mérida.

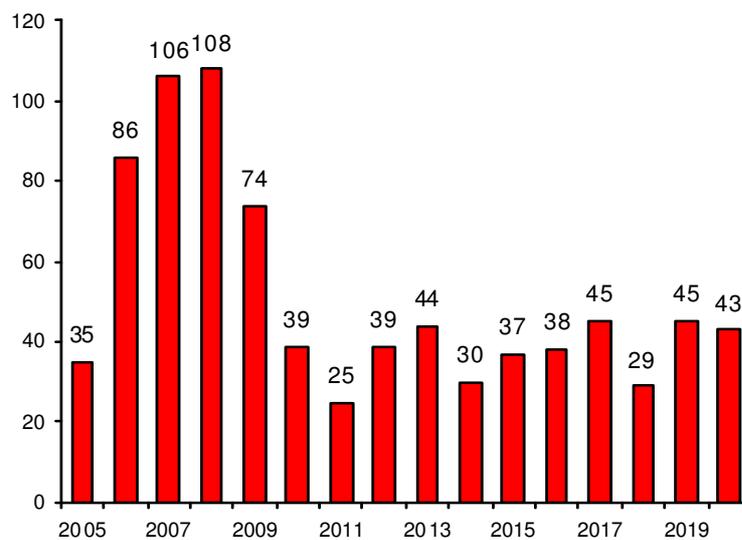
De forma mayoritaria, en este año lo que más se ha demandado es la información relativa a los posibles restos arqueológicos en entornos relacionados con la implantación de fotovoltaicas en el término municipal de Mérida.

## SOLICITUDES DE USO

En relación a las **solicitudes de uso** en 2020 se atendieron un total de 43 peticiones. El perfil de los solicitantes es como sigue:

	E	F	M	A	My	J	Jl	A	S	O	N	D	total
Museos	1			1									2
Particulares		1	3	1	2	3	1		1	1		3	16
Empresas								1			1	1	3
Consortio	1	1	1	1	1				1	1		1	8
Administraciones		1											1
Universidad	1						2		1	3	1		8
CSIC	1						1						2
MNAR													0
Cent. extranjeros						1				1		1	3
total	4	3	4	3	3	4	4	1	3	6	2	6	43

Los asuntos de las solicitudes realizadas en 2020 pueden resumirse en:



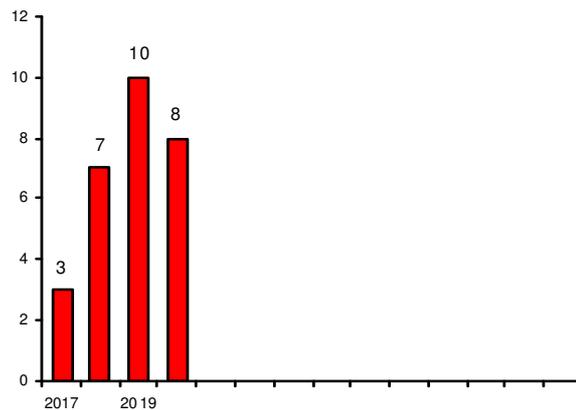


## SOLICITUDES INTERNAS

Como ya es preceptivo, se ha registrado en el *SICONS*, las **Solicitudes Internas** relativas a peticiones de información o documentación que se realizan desde los distintos departamentos que componen el organigrama del consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Esta iniciativa, que tuvo lugar bajo la actual dirección, tiene como finalidad registrar toda la documentación requerida, archivada para futuras consultas o modificaciones.

A lo largo de este año son un total de 7 las peticiones requeridas que se desglosan de la siguiente manera:

Departamentos	total
<i>Dirección/Gerencia</i>	3
<i>Arqueología</i>	1
<i>Conservación</i>	1
<i>Administración</i>	1
<i>Adecuación Museográfica y Difusión</i>	2
<i>Documentación</i>	
total	8



Entre las solicitudes realizadas al departamento, destacan aquellas que se han tramitado para el Departamento de adecuación museográfica. En este caso, la más importante tiene que ver con la ubicación de aquellos elementos (zonas ajardinadas, bancos, señalizaciones...) que se ubican a lo largo de todo el recorrido del teatro y anfiteatro. Dicha petición se relaciona con el proyecto de adecuación global de ambos monumentos así como su entorno.

A nivel externo, y tramitada desde la dirección, se ha solicitado la cesión de piezas para la exposición temporal "*Ars Romae. Arte y artesanía en Augusta Emerita*", exposición en la que se incorporan objetos que se encuentran actualmente en cesión en los fondos del MNAR, y para la que se solicitaron diversas piezas que permanecen en los almacenes del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

## PROYECTOS DEL DEPARTAMENTO

A lo largo del año 2020 desde el Departamento de Documentación se ha continuado con los trabajos realizados en años anteriores y que son parte de las actuaciones que iniciamos en 2017. Así mismo, se ha seguido colaborando en proyectos internos de la Institución vinculados a otros departamentos.

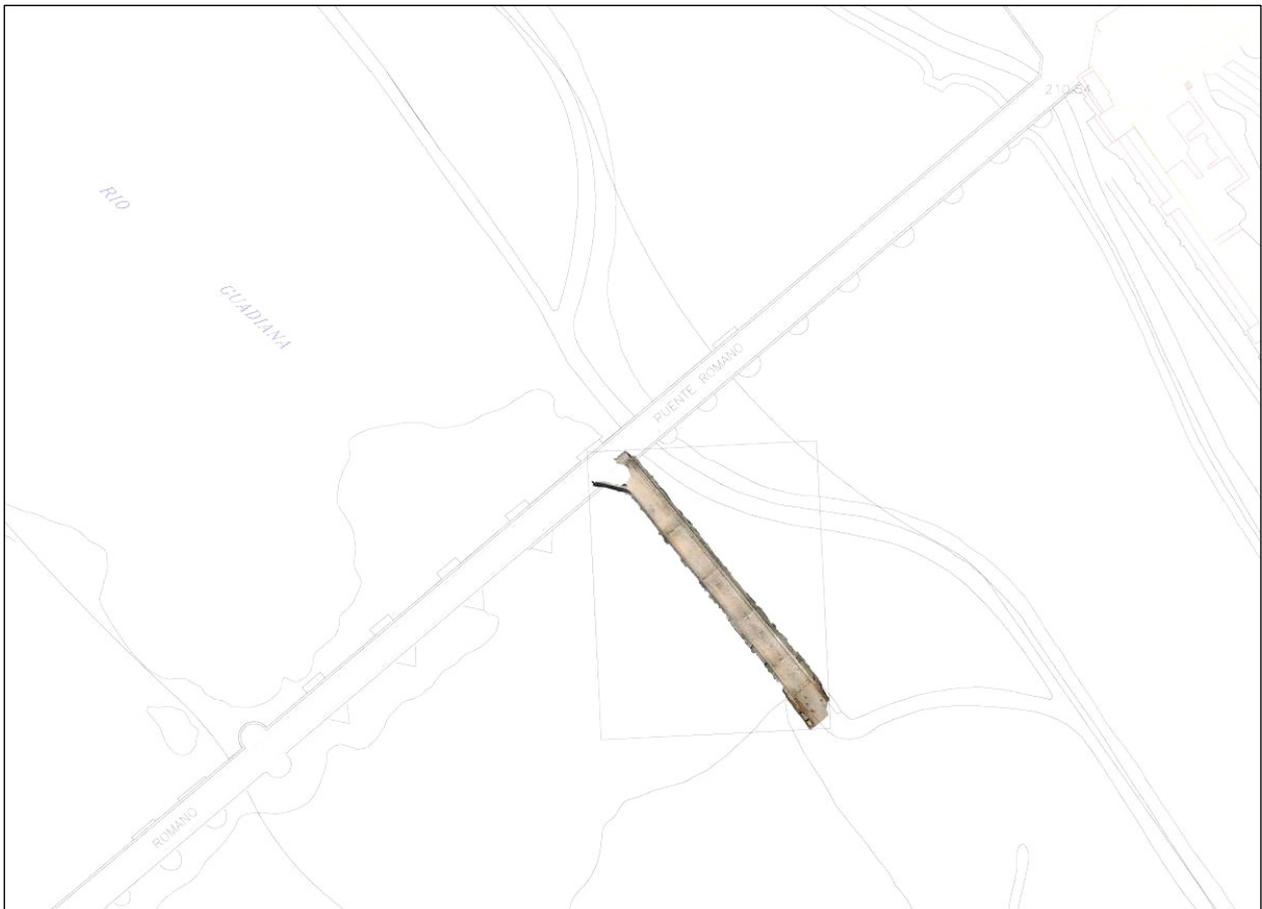
En el primer apartado, es decir, aquella toma de datos que se realiza dentro de proyectos generales de obra que vinculan a Departamentos como Arqueología, Conservación o Adecuación Museográfica y Difusión, son un total de 5 las actuaciones llevadas a cabo.

En la mayoría de los casos, se trata de la toma de datos y registro ortofotogramétrico, con levantamiento 3D de aquellos monumentos que han sido objeto de alguna obra de tipo de actuación arqueológica o bien forman parte del patrimonio de la ciudad y no estaban correctamente documentados.

## Colaboraciones con otros departamentos.

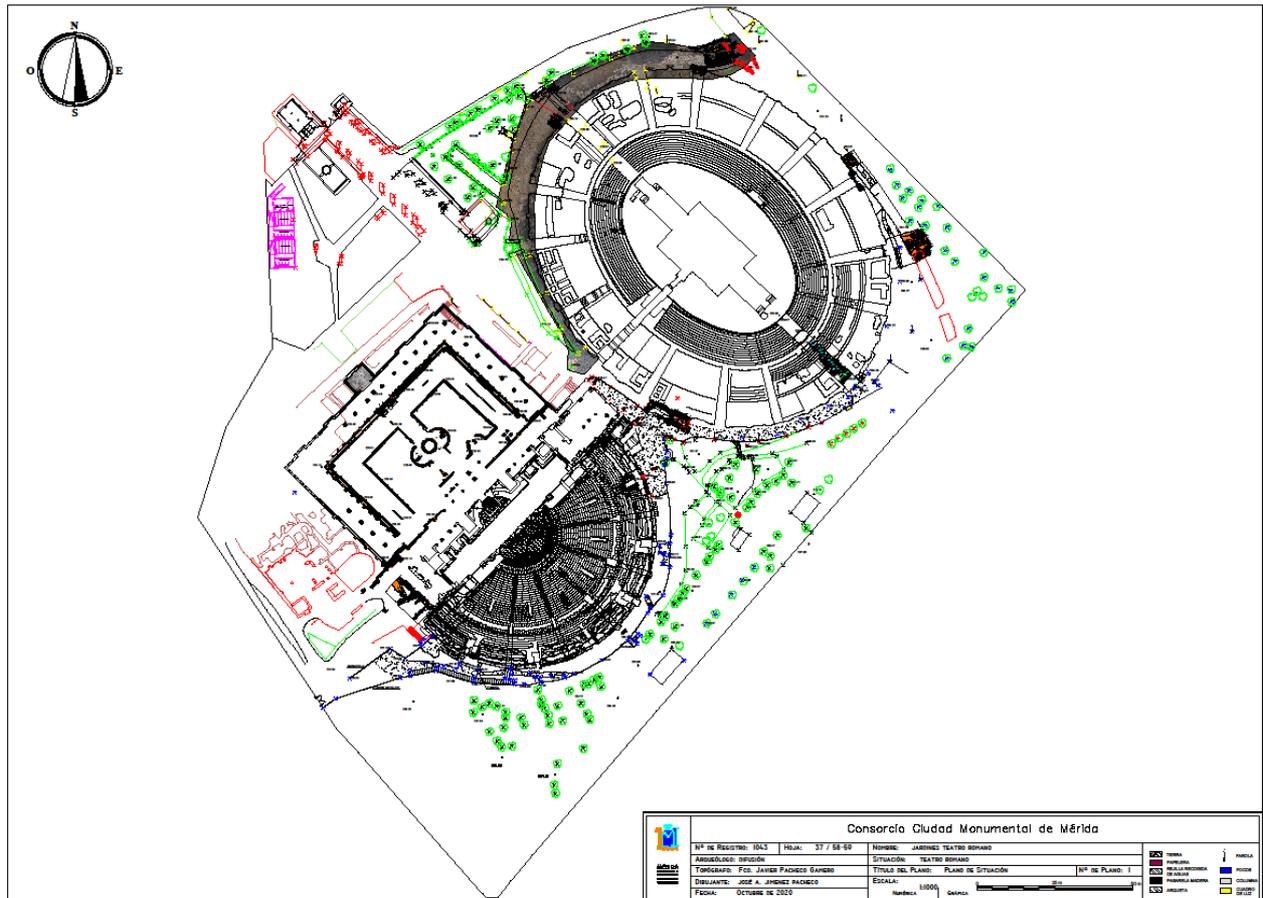
### 1.- El Descendedor del Puente romano sobre el Guadiana.

Con motivo de la limpieza, adecuación y renovación del enlosado del descendederó desde el puente romano al parque del río, se ha procedido en la fase correspondiente a esta anualidad, a la realización de la planimetría de este espacio, accesos desde el puente romano a la conocida área de recreo de la Isla.



## 2.- Parte posterior del Anfiteatro.

Dentro del proyecto de adecuación de los espacios de acceso correspondientes al teatro y Anfiteatro, se ha procedido a la elaboración de una planimetría con base en ortofotogrametría, de la calzada y restos arqueológicos situados en el anfiteatro.



## Publicaciones

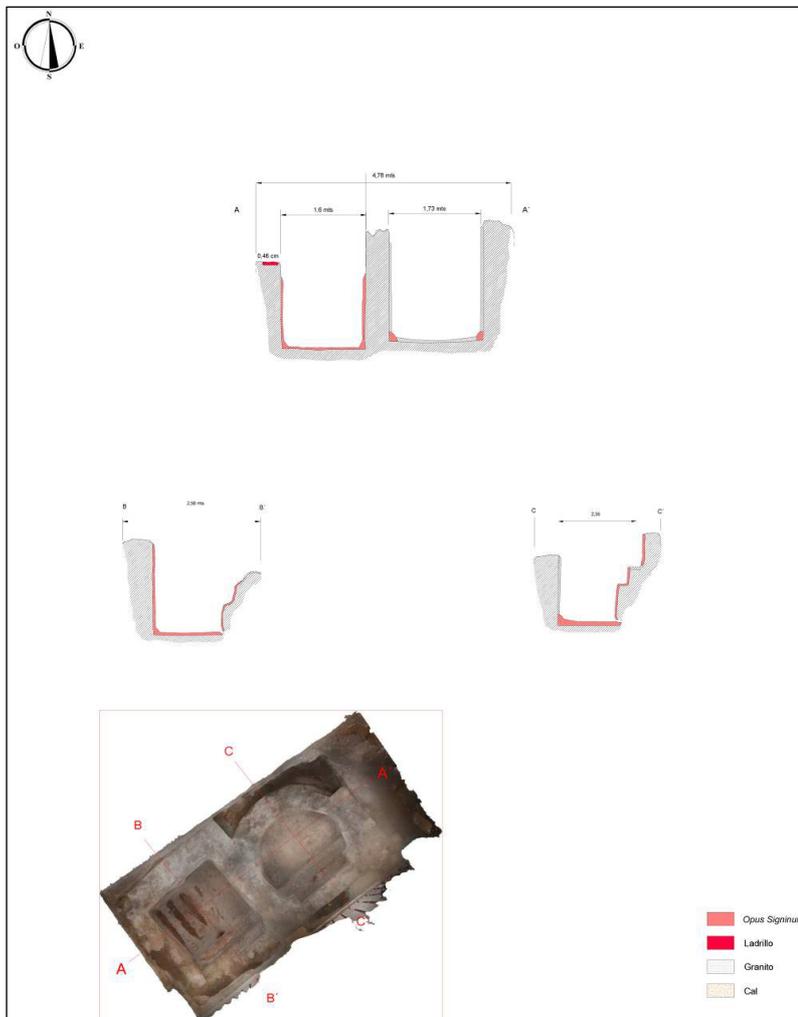
Dentro de la labor de adecuación ya actualización planimétrica de los espacios arqueológicos situados en locales o recintos, y que forman parte del conjunto arqueológico excavado en épocas pasadas, se han realizado una serie de actuaciones encaminadas a la correcta documentación arqueológica de los mismos (fichas, planimetría, ortofotografías...).

A lo largo de este año, nos hemos centrado en:

### Las termas de la c/ Baños:

Las termas de la c/ Baños, corresponde a un conjunto de baños, dos piscinas, que fueron excavadas en el año 1986. Dichas piscinas, que actualmente se sitúan en el interior de un local propiedad del C.C.M.M., se incorporan al catálogo de Termas destinadas a la Monografía “Arquitectural termal en Augusta Emerita” en curso.

Estas piscinas han sido estudiadas, junto con los demás restos, por Serafín Villalba en un artículo que engrosa la publicación del conjunto termal emeritense.



Planimetría y sección de las piscinas en base a la ortofotogrametría

### Termas de Morería.

Uno de los baños documentados, es el que se conoce como baño I de la casa de los mármoles de Morería. Dicho complejo termal, puntualmente documentado en las planimetrías de la casa, ha sido objeto de una limpieza completa y nuevo registro documental, por lo que se ha asignado un número de intervención independiente.

Los trabajos del departamento han consistido en la realización de una ortofotogrametría y la elaboración de planos por etapas y secciones del conjunto destinadas a su publicación.

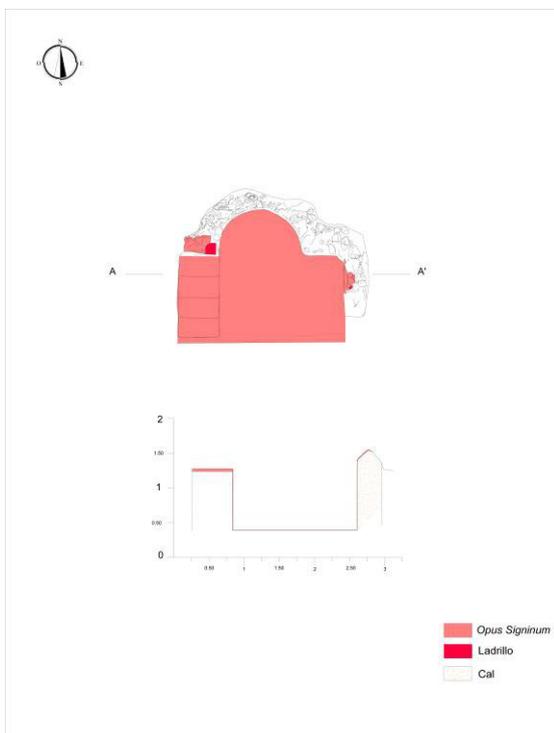


Ortofotogrametría del Baño I de la Casa de los Mármoles de Morería.

### Termas de la c/ J. R. Mélida c.v. Sagasta.

El tercer conjunto objeto de adecuación planimétrica ha correspondido a la piscina hallada en el año 1989 en un solar donde, entre otros, se documentaron restos de una vivienda y parte del lienzo de la muralla fundacional.

Si ya en años precedentes de había realizado la planimetría completa del edificio, situado en formato ETRS 89, a lo largo de este año se ha limpiado y documentado la piscina, incluida en la Monografía citada.



Plano y sección a partir de la ortofotogrametría

## Termas de la Plaza de Santo Domingo, n.º 1.

Edificio correspondiente a la actual sede de la Obra Social de Caja Badajoz, en sus sótanos se encuentran los restos de un complejo termal y doméstico, así como parte de una calzada y su cloaca (*cardo minor*).

Excavado en el año 1983, su estudio se ha realizado con motivo de la Monografía termal, por lo que se ha optado por actualizar y adecuar la planimetría existente así como proceder a su documentación gráfica, en la medida de lo posible, siempre con el condicionante de la situación actual de los restos en dicho edificio.

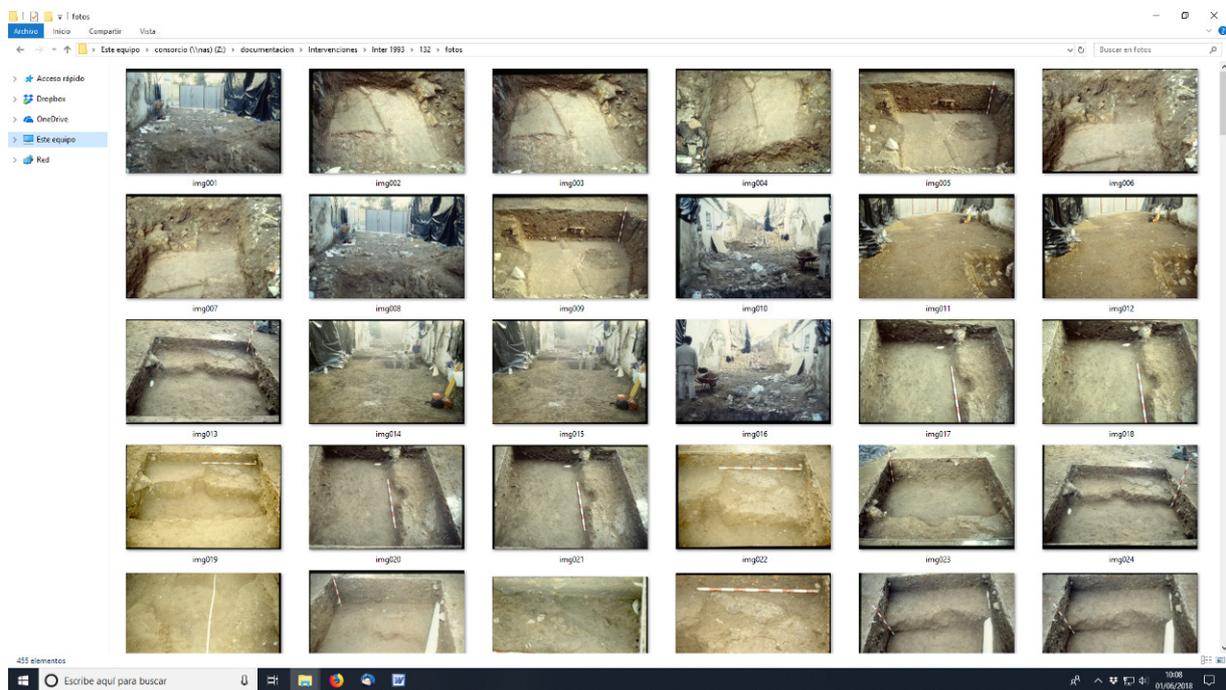


Ortofotogrametría de los restos correspondientes a los baños.

## ACTUALIZACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN

En el año 2020, se continúa con el trabajo de revisión y actualización de la documentación gráfica, planimétrica y textual recopilada por parte de la Institución relativa a intervenciones arqueológicas (excavaciones, seguimientos, sondeos...), desde los primeros registros que figuran en nuestra base de datos hasta la actualidad.

Dicho trabajo tiene como finalidad la informatización de la documentación, digitalización de las fotografías y diapositivas, así como la georeferenciación de los planos. Ante el elevado volumen de trabajo, se ha optado por iniciar la digitalización de las fotografías y diapositivas, así como la digitalización de las planimetrías relacionadas con las áreas funerarias de Mérida, de cara a la incorporación de estos espacios al SIG. El objetivo es, en la medida de lo posible, llevar a cabo una puesta al día de todas las áreas funerarias, convertidas en plano temático de referencia.



Ejemplo de digitalización de fotografías (intervención 94, año 1991)

## DIBUJANTES DEL DEPARTAMENTO

A lo largo del año 2020 se continúa con los trabajos de adecuación planimétrica encaminados a actualizar el SIG de la institución de cara a futuras consultas tanto internas como de investigadores e instituciones externos.

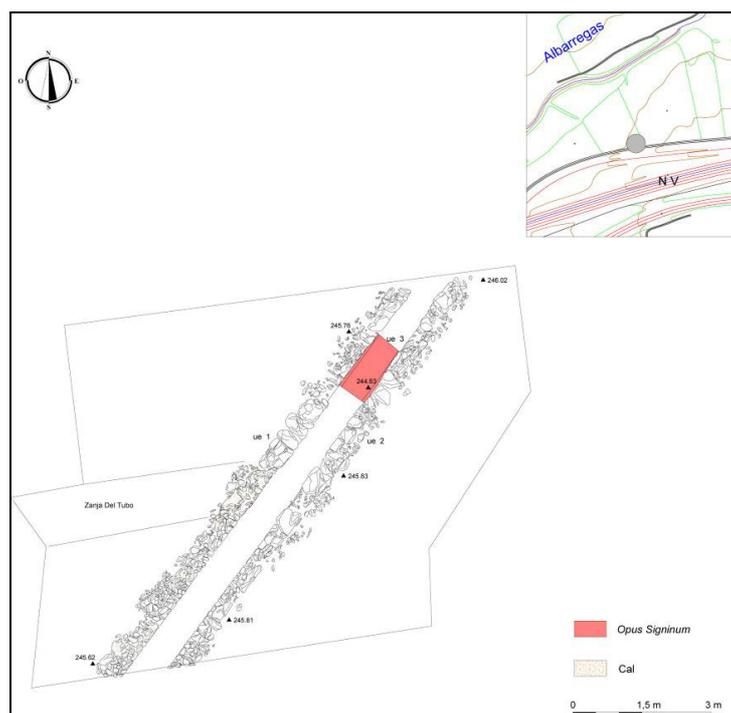
Este trabajo esta centrado en los seguimientos arqueológicos, intervenciones que, a pesar de su corta extensión temporal, si embargo aportan resultados a niveles documentales de gran interés para el conocimiento de la ciudad.

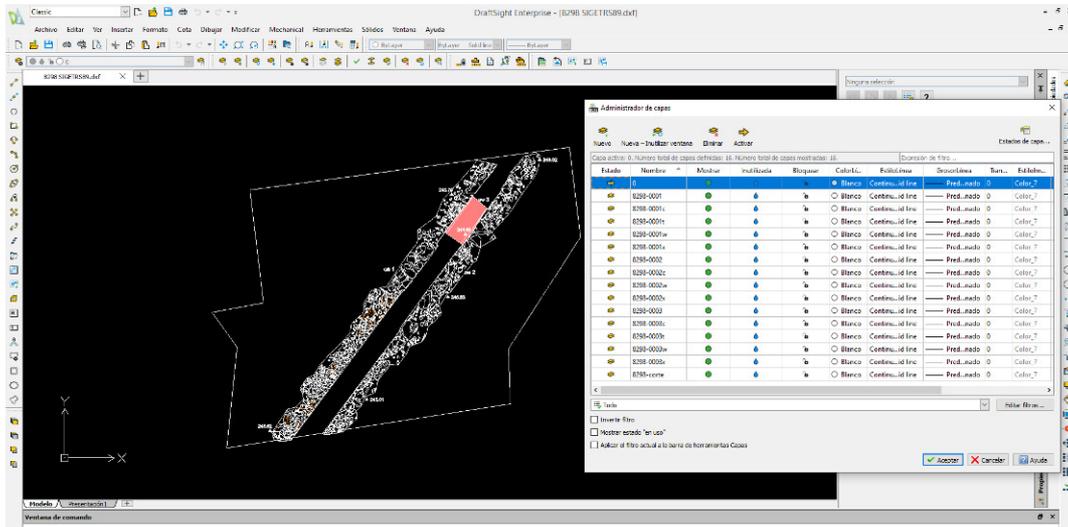
Así mismo, continuamos con la revisión y adecuación de las excavaciones que comprenden vestigios asociados a las capas temáticas de Muralla y termas.

En el primer caso, dicha capa de Muralla nos posibilitará determinar con precisión el trazado de la cerca en su recorrido urbano.

En el segundo caso, la capa Termas, se engloba dentro del proyecto destinado a la publicación Monográfica que verá la luz a finales del año 2021.

Así mismo, se ha continua con el trabajo de adecuación de las planimetrías que finalmente se publicaran en la revista *Memoria, Mérida excavaciones arqueológicas*, n.º 14, correspondiente a las intervenciones realizadas durante los años 2012-2014 (2021).

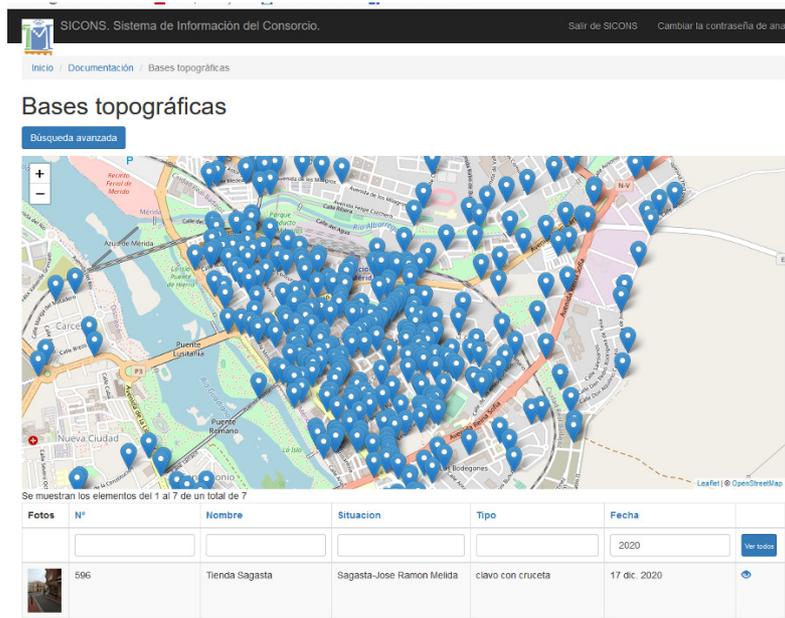




Plano para Memoria y preparado para el SIG (año 2014)

## TOPOGRAFÍA

A lo largo del año 2020 y dentro de las actividades desarrolladas en el departamento, vinculadas al servicio de Topografía, ha continuado con la labor de inclusión de puntos topográficos en el SICONs.



Situación de la Base de Topografía en la anualidad 2020 (7 sobre 480)

Así mismo, y en colaboración con el Servicio de Obras del Ayuntamiento de Mérida, se ha procedido a la incorporación del sistema ETRS 89 en todas las planimetrías y toma de datos realizada. Igualmente se continúa con el proceso de reconversión de toda la información planimétrica que figuraba en el sistema ED 50, y su guardado como archivos DXF, comenzando por los planos que se han adecuado al SIG, para continuar, por años, un proceso de revisión y comprobación de datos.

## NUEVAS TECNOLOGÍAS

- Creación del portal del trabajador.

Es una aplicación web adaptada para su uso desde teléfonos inteligentes para los trabajadores del Consorcio con las siguientes funciones:

- Control horario: Permite el fichaje de los trabajadores. A raíz de la pandemia de covid19 hubo que modificar el portal del trabajador para que permitiese el fichaje desde dispositivos móviles recogiendo la posición GPS del fichaje.
- Notificaciones. Implementa un sistema sencillo para hacer llegar a los trabajadores avisos, circulares y otros tipos de notificaciones de la empresa.
- Gestión de permisos y ausencias: Los trabajadores pueden usar el portal para solicitar y notificar permisos o ausencias a su puesto de trabajo. También se facilita la gestión de trabajos compensables por horas.
- Nóminas: Desde la entrada en vigor del portal, la entrega de nóminas se dejó de hacer en papel. Ahora los trabajadores pueden consultar sus nóminas y otros documentos personales desde el portal.

Durante el periodo de confinamiento ha sido de especial ayuda el poder contar con el servicio de notificaciones y el envío de las nóminas mediante este portal.

- Administración de datos de trabajadores desde el sistema de información del Consorcio y sincronización con los datos del portal del trabajador: Ausencias, justificantes, vestuario laboral, nóminas, contratos, cómputo de horas trabajadas, notificaciones, etc.
- Instalación y configuración de los dispositivos de lectura de huellas dactilares para el control horario de los trabajadores que no trabajan en la oficina, e integración de los datos de fichajes en el sistema de información del Consorcio (SICONS). Estos dispositivos dejaron de usarse a partir de la pandemia de covid19.



- Migración del servidor de copias de seguridad a una nueva ubicación para aumentar la seguridad de los datos.
- Integración de la gestión del programa Mecenaz en el sistema de información del Consorcio.
- Integración de la gestión de solicitudes de información y uso del departamento de Documentación en el SICONS, enlazando con los datos del registro general del Consorcio.
- Configuración del cortafuegos y los ordenadores para permitir el teletrabajo durante los meses de confinamiento y posteriores.
- Puesta en marcha del aula virtual del Consorcio, una plataforma para poder impartir los XXIII cursos internacionales de verano, y asesoramiento a los profesores para su uso.
- Otras tareas de mantenimiento:
  - Administración y supervisión de servidores.
  - Administración y supervisión de redes de comunicación y accesos del personal desde el exterior.
  - Supervisión y actualización de los ordenadores PC.
  - Asesoramiento técnico en el uso de nuevas tecnologías al personal del Consorcio.

### **Trabajos relacionados con el Sistema de Información Geográfica del Consorcio**

A lo largo del año 2020, se ha continuado con el proceso de adecuación y normalización de las planimetrías para su inserción en la base de datos. Por otro lado, para mejorar el sistema de consulta y relación de datos del SIG se han elaborado una serie de capas espaciales de uso administrativo que sirvan de apoyo a la toma de decisiones de la entidad en aspectos urbanísticos. En cuanto a las capas arqueológicas, se ha elaborado una nueva planimetría de cotas arqueológicas donde se recogen aspectos temáticos como el nivel de profundidad máximo alcanzado en las excavaciones, la cota de la roca, la coronación del registro arqueológico etc. Atendiendo a esto, las labores del SIG durante este periodo pueden dividirse en las siguientes actividades:

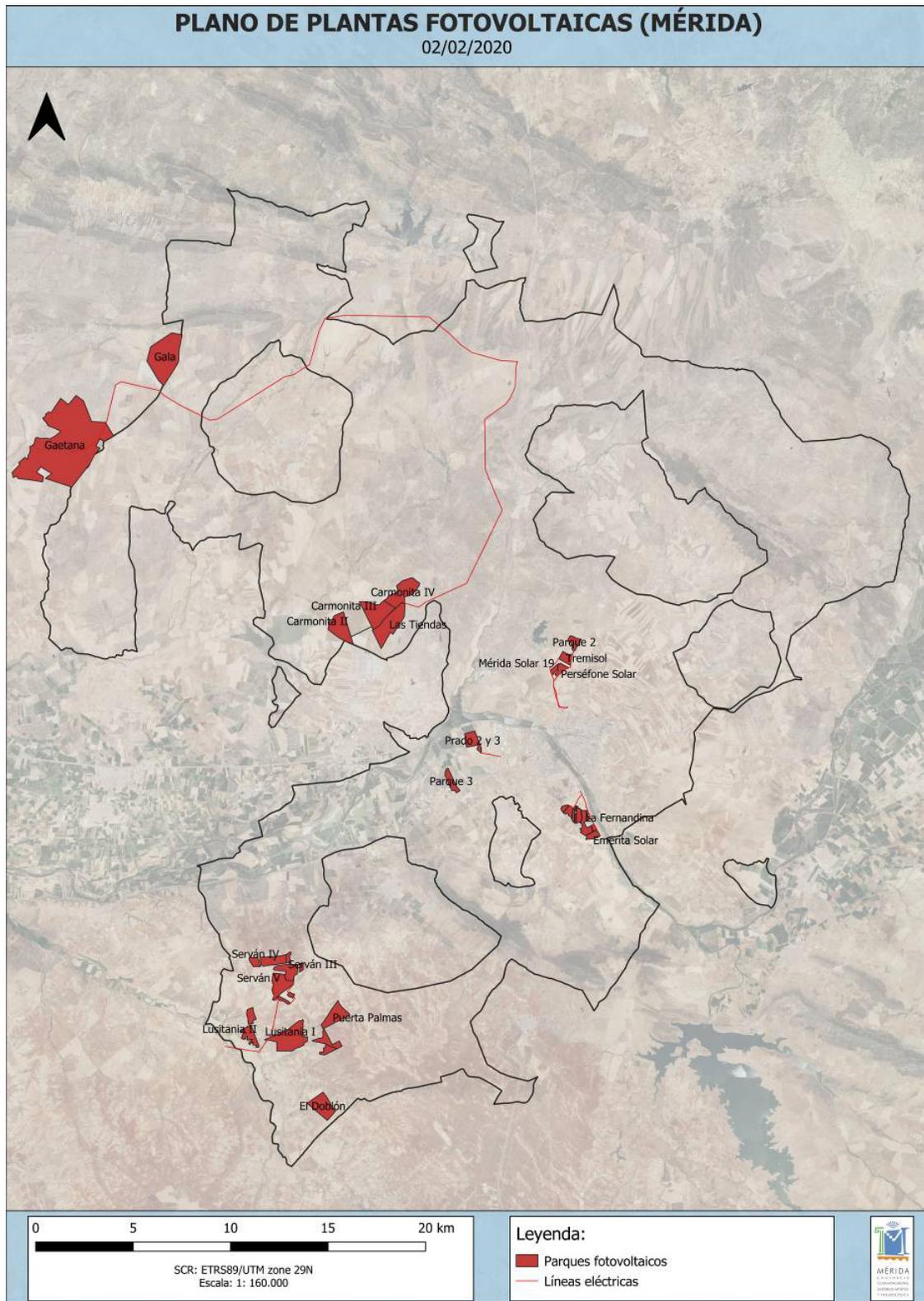
1. Adecuación y normalización de las planimetrías para su paso al SIG.
2. Desarrollo de nuevas capas temáticas de interés administrativo.
3. Desarrollo de la capa de cotas arqueológicas y el futuro Modelo Digital de Elevaciones.
4. Desarrollo y diseño de cartografía temática tanto de solicitudes externas como internas.

### **1. Adecuación y normalización de las planimetrías para su paso al SIG**

Como en años anteriores, se ha continuado con la normalización e inserción en el SIG de las planimetrías de las excavaciones arqueológicas. Este año se han corregido 232 planimetrías, fundamentalmente seguimientos arqueológicos, estando todas adaptadas para el SIG.

### **2. Desarrollo de nuevas capas temáticas de interés administrativo**

Con el fin de mejorar el proceso de toma de decisiones en el ámbito urbanístico se han desarrollado una serie de capas de interés urbanístico. Las más relevantes han sido las relativas al proceso de obra del AVE y a la capa de plantas fotovoltaicas de Mérida donde se recoge la situación de todas las plantas proyectadas en el municipio y que se actualiza de forma bimensual.



Plano general con la situación de las plantas fotovoltaicas y sus líneas eléctricas.

### **3. Desarrollo de la capa de cotas arqueológicas y el futuro Modelo Digital de Elevaciones**

Dentro del proyecto de mejora constante de la documentación presente en el SIG del Consorcio se proyectó la creación de una capa que recogiese todos los puntos de cota relativos a la roca natural, la profundidad máxima y la cota de coronación de los restos. La elaboración de esta capa pretendía alcanzar dos objetivos: por un lado, generar una fuente de datos urbanísticos donde se pudiese consultar la situación del estrato geológico o la profundidad de los restos con el fin de servir de apoyo en la toma de decisiones relacionadas con parcelas ya excavadas. Por otro lado, desde el punto de vista científico, contar con una secuencia de cotas en las que se recoge la situación de la roca natural contribuirá a la creación de un Modelo Digital del Terreno (MDT) que, actualizándose de forma constante, permita estimar la topografía de la Mérida romana. En la actualidad, para este proyecto se han recogido un total de 6313 cotas y elaborado 3 MDT provisionales que serán mejorados en un futuro.

### **4. Desarrollo y diseño de cartografía temática tanto de solicitudes externas como internas**

Otra de las actividades relacionadas con el SIG es el desarrollo y diseño de cartografía solicitada por los diferentes usuarios. Esta cartografía se emplea tanto para proyectos internos como para externos como pueden ser las actividades relacionadas con el proyecto del AVE, los proyectos de plantas fotovoltaicas o las diferentes obras realizadas en el casco urbano. Para el año 2020 se han realizado un total de 42 planos para solicitudes tanto externas como internas.

## **ALMACÉN DE ARQUEOLOGÍA**

Gracias a la cesión en el año 2012 por parte del Ayuntamiento de Mérida de una nave en el polígono municipal de La Algodonera, se ha logrado materializar el agrupamiento en un mismo recinto de la mayor parte de los fondos arqueológicos que custodia y gestiona el Consorcio. Durante el año 2020 se ha continuado con la reordenación de los materiales almacenados en las nuevas instalaciones, con su inventario y catalogación.

La plantilla estable del Almacén ha estado constituida por un oficial.



## Estadísticas

## ENTRADAS

N.º de intervenciones arqueológicas que ingresan materiales: 31.

REG.	ARQUEÓLOGO	INTERVENCIÓN	REG.	ARQUEÓLOGO	INTERVENCIÓN
1040	T. Barrientos	Excavación	3247	G. Méndez	Seguimiento
1048	T. Barrientos	Excavación	3298	P. D. Sánchez	Seguimiento
3091	J. Vargas	Excavación	3346	G. Méndez	Seguimiento
3069	S. Rodríguez	Excavación	3386	G. Méndez	Seguimiento
3091	E. Gijón	Excavación	3400	G. Méndez	Seguimiento
3098	M. Bustamante	Excavación	3343	P. D. Sánchez	Seguimiento
3360	G. Méndez	Excavación	3344	G. Méndez	Seguimiento
3057	G. Méndez	Seguimiento	3346	G. Méndez	Seguimiento
3064	A. Bejarano	Seguimiento	3349	G. Méndez	Seguimiento
3069	G. Méndez	Seguimiento	3351	G. Méndez	Seguimiento
3156	G. Méndez	Seguimiento	3403	G. Méndez	Seguimiento
3263	P. D. Sánchez	Seguimiento	3367	G. Méndez	Seguimiento
3274	P. D. Sánchez	Seguimiento	3081	N. Sánchez	Seguimiento
3312	G. Méndez	Seguimiento	4316	G. Méndez	Seguimiento
3326	G. Méndez	Seguimiento	3066	G. Sánchez/S. Feijoo	Excavación
3305	G. Méndez	Seguimiento			

Entre estos ingresos se contabiliza el traslado de diversas piezas desde recintos monumentales como Casa del Mitreo, Casa del Anfiteatro, Alcazaba y templo de la calle Holguín.

También reingresaron en el almacén, una serie de materiales que han sido objeto de estudio y análisis desde la universidad de Granada.

REG.	ARQUEÓLOGO	INTERVENCIÓN	REG.	ARQUEÓLOGO	INTERVENCIÓN
176	A. Bejarano	Conservación	14015	M. P. Pérez	Conservación
3034	A. Bejarano	Conservación	14021	E. Ambrona	Conservación
3034	S. Feijoo	Conservación	8101	C. Chaves	Investigación
3520	A. Bejarano	Conservación	8102	C. Chaves	Investigación
8220	B. Franco	Conservación	12020	T. Barrientos	Investigación
13012	R. Pardo	Conservación	Varias	G. Castillo	Investigación
14001	M. P. Pérez	Conservación			

## SALIDAS

N.º de salidas de materiales registradas: 19.

REG.	TÉCNICO	ACTUACIÓN	REG.	TÉCNICO	ACTUACIÓN
8071	J. Molina	MNAR	8102	C. Cháves	Investigación
494	J. Molina	MNAR	3520	G. Castillo	Investigación
1021	J. L. de la Barrera	MNAR	8516	G. Castillo	Investigación
9007	J. L. de la Barrera	MNAR	3523	G. Castillo	Investigación
3520	J. Altieri	MNAR	8063	G. Castillo	Investigación
3098	M. Bustamante	Investigación	8067	G. Castillo	Investigación
8516	M. Bustamante	Investigación	8101	G. Castillo	Investigación
8186	Fco. J. Heras	Investigación	8102	G. Castillo	Investigación
8101	J. M. Jiménez	Investigación	151	G. Castillo	Investigación
8101	C. Cháves	Investigación			

De entre las salidas, destacan aquellos materiales que se destinaron a la Exposición “*Ars Romae. Arte y artesanía en Augusta Emerita*” que se realizó desde el 22 de julio de 2020 hasta el mes de junio de 2021. Dicha exposición, que se incluía dentro de las actividades del Festival de Teatro Clásico de Mérida, en colaboración con el Museo Nacional de Arte Romano, donde tuvo su sede, se prolongó pasada la fecha inicial de su clausura en diciembre de 2020, por lo que la cesión igualmente se prorrogó hasta su finalización oficial. Para dicha exposición se seleccionaron materiales tan singulares como una serie de placas de plomo grafitadas destinadas a marcar las ánforas y su contenido, o un compás, hallado en una de las áreas Funerarias de Mérida.



# Conservación y Restauración





## 4. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Las actividades del Dpto. han estado condicionadas, al igual que para el resto de Departamentos del Consorcio, por el estado de pandemia causado por la Covid-19, que ha afectado a la normal evolución de los trabajos. No obstante y teniendo en cuenta las labores que se ejecutan desde Conservación sobre el patrimonio monumental y artístico, se ha aprovechado el parón turístico impuesto por la cuarentena para la realización de labores de conservación y restauración que de otro modo se hubieran alargado en el tiempo.

Como es obvio nuestro criterio de actuación está basado en la conservación preventiva, de modo que la actividad desarrollada se fundamenta en un mantenimiento sostenible y controlado, para de este modo minimizar al máximo los deterioros y afecciones del amplio patrimonio arqueológico y monumental de la ciudad.

### **Intervenciones realizadas:**

1. Actividades en monumentos según Proyecto de Adecuación.
2. Intervenciones globales en monumentos: intervenciones de urgencia, mantenimiento en general, traslado de piezas.
3. Asistencia en excavaciones.
4. Intervenciones en laboratorio y exposiciones.
5. Proyectos de conservación preventiva.
6. Actividad formativa para estudiantes: cursos, escuela taller.

## Actividades en monumentos según Proyecto de Adecuación.

### 1.1. Recinto del Teatro y Anfiteatro:

Continuando con las intervenciones que se estaban desarrollando el pasado año y que no pudieron acometerse, bien por falta de tiempo o por causas ajenas a nosotros, en la nueva anualidad se finalizó la adecuación del graderío del teatro romano.

Teatro Proyecto fachada 2020. Seguimiento de obra para la consolidación de piedras y morteros sueltos del *opus caementicium*.

Título: “Memoria valorada para la conservación y restauración de la fachada exterior, *summa cavea*, y bóvedas de *vomitorium* y *crypta* del Teatro romano de Mérida”. Ejecuta empresa privada.

Fecha ejecución del proyecto: Inicio, 6 de diciembre de 2019. Fin, 13 de marzo de 2020.



Zona del graderío de la *media cavea*:

- Documentación de conservación, limpieza y consolidación de los tramos originales correspondientes a las gradas y demás zonas visibles desde el nuevo acceso en la parte central alta.

- Evaluación de riesgos y diseño de estrategias para minimizar el deterioro de las gradas no cubiertas.
- Contención y /o consolidación parcial de superficies de gradas con riesgo de desprendimiento.



Desarrollo de los trabajos



Finalización de los trabajos

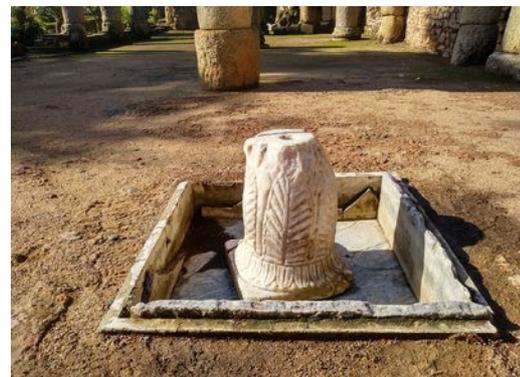
Peristilo del teatro:

Fuente: Eliminación del agua acumulada en el fondo de la fuente.

Limpieza en húmedo con cepillos de cerdas suaves y esponjas.



Estado inicial



Estado final

## Anfiteatro

Graderío (10-11-2020 a 20-11-2020)

Reintegración cromática de sillares reconstruidos con cemento, se ha empleado una imprimación (acetato de polivinilo) sobre el que se ha espolvoreado árido de diferentes granulometría y color (negro, blanco verde de grano fino).

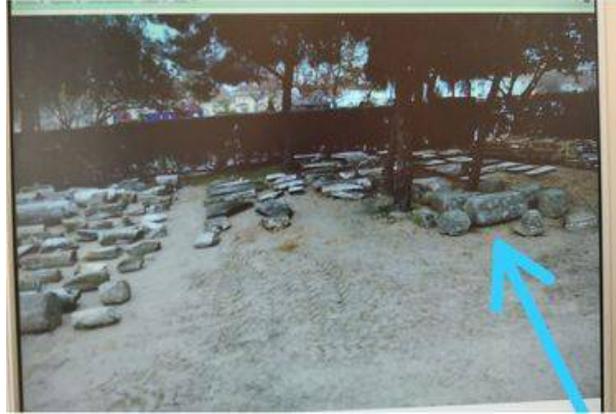


Estado inicial



Estado final

Pieza granito indefinida anfiteatro movimiento 10-07-2020. Traslado.



## 1.2. Casa del Anfiteatro:

Dentro de la 1ª fase de Adecuación del Recinto, y previo a su inauguración, se han realizado los siguientes trabajos:

- Reorganización de piezas arqueológicas descontextualizadas que se hallaban diseminadas por todo el recinto. Para ello, se ha creado una zona temporal de almacenamiento al aire libre (y que se continuará en la fase 2ª) para depositar las piezas de piedra (mármol y granito). Las piezas de mayor valor arqueológico y de menor tamaño se han trasladado al almacén de materiales del Consorcio. Y tres sarcófagos de mármol se han reubicado y restaurado junto al Mausoleo del Dintel de los Ríos, por su temática funeraria.
- Limpieza general de todo el recinto, incluyendo los restos arqueológicos y zonas de tierra. Mediante barrido, rastrillado y desbrozado de hierbas, para la limpieza de depósitos acumulados y basuras, y también la retirada de arena y geotextiles que fueron colocados para la protección de los restos y el traslado de materiales (10-01-2020 al 19-06-2020)



- Limpieza de los monumentos para su exposición. Mediante cepillados en seco y remociones con agua y aclarados. Por motivos de higiene y con el fin de mostrar las estructuras y materiales originales que se encontraban tapados, la mayoría cubiertos por líquenes y musgos que habían crecido y acumulado desde las excavaciones de los años 60-70. Conducción hidráulica que ocultaba la bóveda por suciedad y mejora de la instalación eléctrica para la canalización de cables, Casa de la Torre del Agua, Termas.

- Limpieza y consolidación de las pinturas murales, para su documentación y exposición, en las zonas visibles desde la pasarela y en las estancias que han quedado cubiertas por esta antes de su instalación. Este trabajo es gradual y debe continuarse en la 2ª fase.
- Limpieza, consolidación y reintegración volumétrica de los mosaicos, para su documentación y exposición. Eliminando morteros antiguos de cementos y aplicando otros nuevos con base de cal y árido seleccionado, para unificar y entonar todas las lagunas por igual. Este trabajo es gradual y debe continuarse en la 2ª fase.



- Reintegración cromática para la restauración de los mosaicos principales figurados: mosaico de otoño, de los peces y corredor de los tres medallones. Mediante pintado del tono similar en los motivos geométricos para reconstrucción visual de los conjuntos y protección de las superficies.



- Consolidación de estructuras en el Dintel de los Ríos (09-01 al 04-02, 2020) mediante pegado de elementos sueltos (placas de mármol de revestimiento y ladrillos), sellado de grietas (en muros, pileta y restos de *opus signinum*), y reconstrucción de un apoyo estructural para la sujeción de uno de los muros.



Limpieza y pegado de fragmentos en 3 sarcófagos de mármol (Del 10-01 al 04-02, 2021)



- Colaboración para la grabación de los audiovisuales que se instalaron en la Casa del Anfiteatro con motivo de su musealización y apertura al público. En concreto, se explicaron los procesos de restauración de los mosaicos.

### 1.3. Alcazaba:

Se actuó sobre:

Estanque (25-06-2020 a 17-07-2020)

- Limpieza en seco, eliminando los líquenes y musgos que estaban acumulados sobre las paredes del estanque, debido a que están expuestos a las inclemencias ambientales.
- Consolidación estructural inyectando mortero de cal y arena (1:2)  
Consolidación de bordes con mortero de cal, arena (1:2) y pigmentos naturales, similar al original para reconstrucción visual del conjunto.



Estado inicial



Estado Final

### Pinturas murales (17-07-2020 a actualidad)

- Limpieza en seco, con brochas.

Consolidación estructural, mediante inyección de mortero PLM S en las zonas que presentaban oquedades, hay algunas zonas donde no se ha podido eliminar por completo las oquedades debido a que ha sido imposible realizar las inyecciones de consolidación.

Eliminación de bordes de mortero de una anterior intervención, aplicando un nuevo borde con mortero de cal, arena (1:2) y pigmentos naturales.

Limpieza con hisopos de algodón humectado en acetona.

Reintegración de volumétrica y cromática de las lagunas, con PLM S.



Estado inicial



Estado final

## 1.4. Recinto de la Casa del Mitreo:

### 1.4.1. Casa del Mitreo

Continuando con los trabajos de restauración del año anterior, se procedió a la restauración del mosaico de estrellas de rombos. Para ello se han seguido los mismos criterios: eliminación de morteros de cementos y reintegración volumétrica y cromática, con nuevo mortero con base de cal y áridos, seleccionados de color para conseguir la reintegración de los motivos figurados en blanco y negro.

También se realizó una pequeña cata para mostrar la estratigrafía en el mosaico de esvásticas y cruces, y trabajos cotidianos para el mantenimiento de las estancias ya restauradas de la Casa.

Cubrición del *opus signinum* en una dependencia del Mitreo (24-11-2020). Protección de pavimento de *opus signinum* expuesto a la intemperie, mediante cubrición con manta de geotextil y capa de arena de 15 cm. de altura.



## 1.5. Área Arqueológica de Morería

Dentro del plan de actuaciones del conjunto de Morería, se llevaron a cabo las siguientes intervenciones:

### 1.5.1. CALZADA

Se trabajó sobre los restos de *Opus signinum*. (27-01-2020 a 20-02-2020)

Limpieza en seco y húmedo, eliminando los líquenes y musgos que estaban acumulados sobre la superficie del mosaico, debido a que están expuestos a las inclemencias ambientales.

Eliminación de morteros de sacrificios en los bordes, debido a que están agrietados y sueltos y no cumplen su función por un mortero nuevo de cal, arena (1:2) y pigmentos naturales (rojo, ocre), para imitar el color original.

Consolidación de laguna con silicato de etilo (Estel 1000).



Estado inicial



Estado final

### 1.5.2. CASA DE LOS MÁRMOLES

#### Muros del peristilo (21-02-2020 a 20-02-2020)

Limpieza en seco, con brochas.

Eliminación de antiguos mortero de sacrificios en las cretas de los muros que están agrietados, con falta de adherencia al muro e invadiendo el original, aplicando un nuevo mortero de cal, colocando una capa más fina del nuevo mortero de cal, arena (1:2) y pigmentos naturales (rojo, ocre), con un tono más bajo al original.

Colocación de placas caídas de mármol de los muros, en su lugar, fueron sujetas con mortero de cal (1:2) y para diferenciar que fueron colocadas durante trabajos de restauración entre el muro y la placa se colocó una malla.



Estado inicial



Estado final

**Corredor Peristilo** (04-03-2020 a 25-05-2020)

Limpieza en seco y húmedo con cepillos de cerda blanda y esponjas.

Consolidación de bordes en las zonas que lo requería con nuevo mortero de cal, arena (1:2) y pigmentos naturales (rojo, ocre), con un tono más bajo al original.

En la gran laguna del *opus signinum*, situada en la zona de acceso desde las fauces al corredor, se sellaron de bordes y consolidaron los elementos sueltos que conforman el *opus signinum*, con mortero de cal y arena (1:2) y pigmentos naturales (rojo, ocre), con un tono más bajo al original. Posteriormente se aplicó una capa de Silicato de Etilo, como medida de protección.



Estado inicial



Estado final

**Opus sectile del peristilo** (04-11-2020 a 22-12-2020)

Limpieza en seco y húmedo con cepillos de cerdas suave, jabón neutro neutralizando muy bien con agua y esponjas.

Consolidación de placas sueltas del *opus sectile* con mortero de cal (biocalce).

Limpieza en seco y consolidación y reintegración del *opus signinum*, aplicando mortero de cal y arena de grano fino (1:2) pigmentado y malla.

Reintegración volumétrica y cromática de pequeñas lagunas y reintegración de la laguna más grandes situada cerca del pozo. Se reintegraron volumétricamente con mortero de cal (Biocalce) y malla. Las lagunas se reintegraron cromáticamente con pintura al silicato con tono similar al original y realizando los motivos geométricos para una reconstrucción visual del conjunto, y protección final de las superficies.



Proceso de limpieza

### Crestas de los muros (14-12-2020 a 23-12-2020)

Limpieza y consolidación de crestas de muros, en algunas ocasiones hemos eliminados morteros de sacrificios colocados en una intervención anterior, estaban disgregados, agrietados, daban un aspecto feo a conjunto, por un nuevo mortero de cal en pasta envejecida.

### Pinturas situadas en el lateral de las escaleras que suben al segundo piso (05-11-2020 a 27-11-2020)

Eliminación del engasado con acetona.

Limpieza del exceso de adhesivo del engasado con hisopos de algodón humectado en acetona.



### 1.5.3. Termas

#### Banco corrido de las termas (25-05-2020 a 27-05-2020)

Limpieza en seco y húmedo con cepillos de cerda suave.

Consolidación estructural y de bordes, con mortero de cal, arena (1:2) y pigmentos naturales (rojo, ocre).



Estado inicial



Estado final

#### Pinturas situadas encima del banco corrido (28-05-2020 a 08-06-2020)

Eliminación del engasado con acetona.

Limpieza del exceso de adhesivo del engasado con hisopos de algodón humectado en acetona.

Eliminación de bordes de mortero de una anterior intervención, aplicando un nuevo borde con mortero de cal, arena (1:2) y pigmentos naturales (rojo, ocre), pigmentado.

Reintegración de volumétrica y cromática de las lagunas, con mortero PLM S y acuarelas, con un tono más bajo que el original, para reconstrucción visual del conjunto, y protección de las superficies con Paraloid B-72 al 5% en acetona.



Estado inicial



Estado final

**Pinturas del Apodyterium de las termas (muros Sureste del habitáculo)** (08-06-2020 a 02-10-2020)

Eliminación del engasado con acetona.

Limpieza del exceso de adhesivo del engasado con hisopos de algodón humectado en acetona.

Eliminación de bordes de mortero de una anterior intervención, aplicando un nuevo borde con mortero de cal, arena (1:2) y pigmentos naturales (rojo, ocre).

Reintegración de volumétrica y cromática de las lagunas, con mortero PLM S y acuarelas con un tono más bajo que el original, para reconstrucción visual del conjunto, y protección de las superficies con Paraloid B-72 al 5% en acetona.



Estado inicial



Estado final

**Pinturas del Frigidarium** (03-10-2020 a 28-10-2020)

Eliminación de bordes de mortero de una anterior intervención, aplicando un nuevo borde con mortero de cal, arena (1:2) y pigmentos naturales.

Limpieza en seco, con brochas.

Rebajado de lagunas con bisturí y lijas de grano fino.

Limpieza con hisopos de algodón humectado en acetona.

Reintegración de volumétrica y cromática de las lagunas, con mortero PLM S y acuarelas con un tono más bajo que el original, para reconstrucción visual del conjunto, y protección de las superficies con Paraloid B-72 al 5% en acetona.



Estado inicial



Estado final

### Pinturas acceso a las termas (16-10-2020 a 30-11-2020)

Se localizan en el muro sur de acceso a las termas.

Eliminación del engasado con acetona. Limpieza del exceso de adhesivo del engasado con hisopos de algodón humectado en acetona.

Eliminación de bordes de mortero de una anterior intervención, aplicando un nuevo borde con mortero de cal, arena (1:2) y pigmentos naturales.

Reintegración de volumétrica y cromática de las lagunas, con mortero PLM S y acuarelas con un tono más bajo que el original, para reconstrucción visual del conjunto, y protección de las superficies con Paraloid B-72 al 5% en acetona.



Estado inicial



Estado final

## 2. Intervenciones globales en monumentos y bienes catalogados:

### 2.1. Informes e intervenciones de urgencia, mantenimiento en general, traslado de piezas.

Teatro barandilla sujeción. (04-02-2020)



Incidencia roce ladrillo peristilo Teatro. (03-06 del 03, 2020). Recolocación.



Adecuación de acceso a la casa romana de la alcazaba: embastado y pasarela por puerta menor de la muralla romana (4-06-2020).



Limpieza y embastado del perfil norte del recinto del Templo de la Calle Holguín por desprendimiento (Templo de la Concordia de Augusto)



Solicitud camión-grúa bomberos o festival para revisión del frente de escena (06-03-2020).  
Solicitud de medios auxiliares para revisar el estado de conservación del monumento y su realización el 10-07-2020.



Vista general del Frente escena del Teatro romano de Mérida. ¶



Segundo cuerpo de columnas del Frente escena. la altura máxima son 18 m. donde se encuentran las cornisas y capiteles a revisar. ¶





*Opus sectile* aula sacra, limpieza. 15-27 del 05, 2020. Retirada de arena y hierbas y elevación del vidrio para favorecer ventilación, se mantiene geotextil.



Goteras Casa Mitreo. (23-07-2020). Documentación de daño reiterado sobre las estructuras originales.



Pinturas desprendidas *versura* oriental teatro. (19-08-2020). Incidencia, documentación.



Arco Trajano, mantenimiento. Del 07-05 al 01-07-2020. Seguimiento de trabajos de limpieza en el muro del Arco de Trajano en el interior de local "A de Arco", ejecuta empresa privada.



Muros Foro Provincial Tahona, documentación. (13-05-2020). Conservación preventiva, revisión del estado de conservación.





Palacio de la China, retirada baldosas. (11-14 del 02, 2019). Se recogen 32 piezas de cerámica desprendidas y se trasladan al Almacén de materiales.



Limpieza, iluminación y bomba de agua en el *Castellvm Aqvae* (21-07-2020). Equipo de mantenimiento.



Puente romano y descendedoro. Del 28-09 al 18-11, 2020. Consolidación puntual en el pretil, desbroce integral del puente y limpieza de la zona.





Arreglos varios en los recintos monumentales gestionados por el Consorcio, como roturas de cierres perimetrales (Huerta de Otero-alcazaba), Piscina limaria usada como basurero, desperfectos en el mobiliario ubicado en los espacios patrimoniales, etc.





*Pintadas y grafittis.*

Pintada Templo Diana (24-01 al 06-02, 2020). Denuncia y limpieza.



Pintada Acueducto Milagros (06-14 del 02, 202). Denuncia y limpieza.



Pintadas puente denuncia. (16-11-2020). Documentación, identificación de 4 pintadas vandálicas.



Pintadas pretil del puente, limpieza (16-11-2020). Eliminación de pintadas.



Pintadas en la taquilla de la Alcazaba y en el *Castellvm Aqvae* (02-06-2020/6-10-2020)



Excavaciones: para el tratamiento de piezas o inmuebles que precisen tratamientos específicos de conservación-restauración *in situ* (extracciones, contenciones, protecciones de urgencia, etc. Incidencia desprendimiento piedra fachada teatro (14-12-2020). Documentación de piedra caída de la fachada de *opus caementicium* junto al vomitorio occidental de entrada por la calzada. Ubicación exacta desconocida.

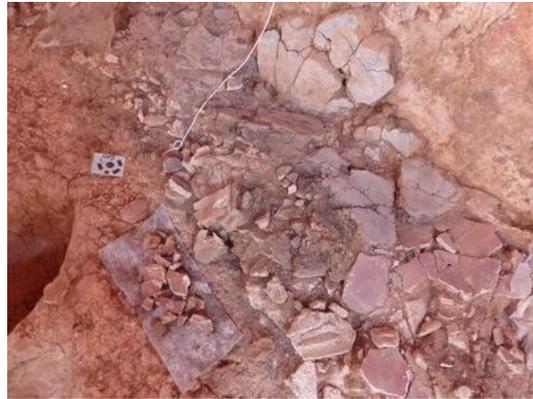


### 3. Asistencia en excavaciones.

Mobiliario metálico Casa Mitreo (06-03 al 17-12, 2020). Extracción y embalaje de pinturas y cornisas del derrumbe de la casa, y extracción de la pieza conservada en bloque de la denominada *Arca ferrata*, mediante protección con papel y gasas, amortiguado con espuma de polioletano isocianato y estructura de hierro soldada a medida, elevación mecánica manual y traslado mediante camión-grúa al Almacén de materiales.



Pinturas para extracción de una estancia de la casa del Mitreo (01-08 del 10, 2020). Limpieza y documentación previa a extracción. No se extraen.



Extracción pinturas C. Mitreo 3520-100. Del 26-11 al 03-12, 2020. Extracción y embalaje de fragmentos (pinturas, cornisas, adobes, huesos, cerámicas, carbones...). Sin terminar.



Cencerro metálico extracción C. Mitreo. 19-27 del 08, 2020. Extracción, embalaje y traslado al Almacén de materiales.



#### 4. Intervenciones en laboratorio y exposiciones.

La Conservación y restauración de piezas arqueológicas en laboratorio para exposiciones y publicaciones es una constante llevada a cabo por parte de las restauradoras del Departamento.

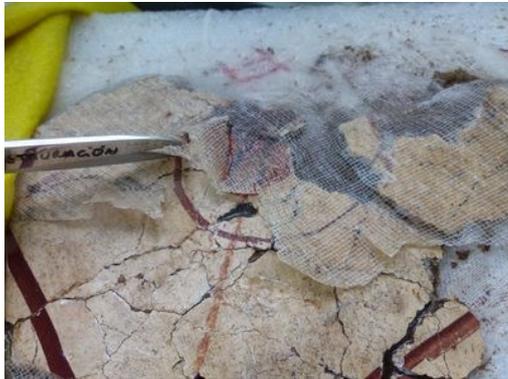
Tubería plomo sello (4135-3-122). 30-11-2020. Cata de limpieza para futura limpieza e identificación de la "fistula aqvaria".



Exposición virtual de piezas. 02-16, del 12, 2020. Preselección de 15 piezas para intervenir según discurso museográfico, y documentación al microscopio de detalle de algunas piezas. Joyas y amuletos de plata, bronce, hierro, cornalina y maloca fauna.



Pintura mural-fragmento (19-30 del 11, 2020). Limpieza para documentación de investigación (retirada de engasado parcial para observar la decoración pictórica).



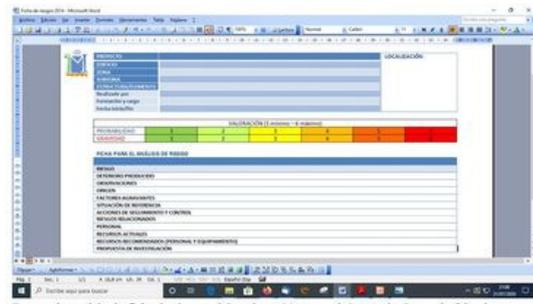
## 5. Proyectos de conservación preventiva.

Proyecto redacción Conservación Preventiva II fase (30-07-2020). Elaboración de proyecto de conservación preventiva. No presentado.

Así como una gran cantidad de estudios generados para el caso, como los datos de la AEMET y de contaminación ambiental, hasta el momento inexistentes. Y se recopilaban otros ya elaborados pero no implantados, como el Plan de Autoprotección.



Detalle de la mención de los resultados y experiencia del proyecto en HERRÁEZ, J. A. – PASTOR, M. J. – DURÁN, D. 2019. *Guía para la Elaboración e Implantación de Planes de Conservación Preventiva*. Página 29. Consulta online en calambo, 30-07-2020.



Ensayo de modelo de ficha de riesgos elaborada en 2014 por el Consorcio. Pese a la falta de recursos destinados para proseguir con la 2ª fase del PCP, se realizaron algunos intentos para continuar con el proyecto.

## Proyecto de adecuación del solar que alberga la Fullonica

- Propuesta restos de Fullonica (20-10 al 23-11, 2020). Redacción de propuesta para elaboración de proyecto de adecuación.



**Proyecto Cosmogónico seguimiento** (21-10 al 30-12, 2020). Seguimiento del desarrollo de los trabajos (instalación de data logger, pruebas de tratamientos, catas y análisis de teselas no destructivos).

Título proyecto: "Estudios previos para la conservación y restauración del Mosaico Cosmogónico de la Casa del Mitreo de Mérida". Subvencionado por el Ministerio de Cultura y Deporte (60.300 €). Dirección técnica: Servicio de Conservación y Restauración de Obras de Arte, Patrimonio Arqueológico y Etnográfico (CROAPAE) y el Área de Intervenciones de Bienes Muebles, del Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE).

Adjudicación de las obras: Gares S.L.U.



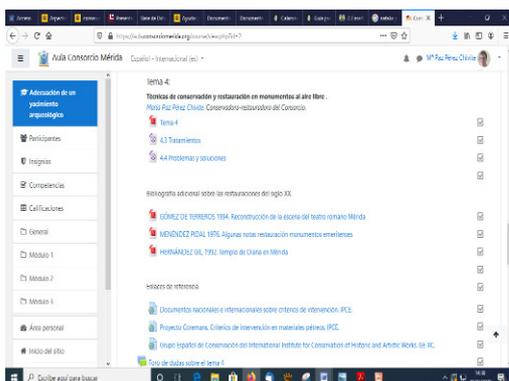
- Proyecto Centro Cultural Alcazaba. 14-29, del 07, 2020. Redacción de propuesta de conservación según proyecto de adecuación de los restos arqueológicos y piezas seleccionadas.



## 6. Actividad formativa para jóvenes en paro y estudiantes: cursos, escuela taller.

- El XXIII Curso de verano del Consorcio contó como en años anteriores con estudiantes de conservación y restauración, en esta ocasión con la formación en formato on-line y a nivel teórico.
- **Curso de patrimonio de verano online.** 13-31 del 07, 2020.  
Título del curso: “Metodologías aplicadas: la adecuación integral de un yacimiento arqueológico”.

Título del tema 4. Técnicas de conservación y restauración aplicadas en monumentos al aire libre. Elaboración de temario e impartición, incluye conferencias en vídeo.





- **Prácticas escuela-taller Morería (11-18 del 09, 2020).**

Tema: Introducción a las prácticas de conservación en arqueología

Tipo de formación: teórico-práctico

Objetivo: conocer las medidas básicas de conservación de bienes arqueológicos durante el proceso de excavación para minimizar los deterioros.

Alumnado: 15 alumnos de la Escuela Taller de Mérida

Duración: 20 horas.

Se interviene en 14 pavimentos de *opus signinum*, 1 mosaico, piezas de mármol y muro.

Tratamientos de limpieza, urgencia, documentación y consolidación.



Extracción de materia vegetal, tierra y limpieza de restos de la cimentación del descendadero del puente romano por la Escuela Taller Medea, tras su periodo de formación (20-11-2020).  
Duración 90 horas.





## 7. Usos de los monumentos. Memoria de actividades del año 2020

En este apartado el Dpto. de Conservación de monumentos realizó la supervisión de las actividades que se fueron desarrollando en los recintos a lo largo de dicho año. Los usos más solicitados, al igual que en anteriores anualidades, tuvieron lugar en el recinto del Teatro-Anfiteatro, circo romano, claustro de Santa Julia y plaza del Foro, y excepcionalmente en Pórtico del Foro, alcazaba y Casa del Mitreo y Anfiteatro.

Tras las solicitudes recibidas para el uso de las actividades en dichos recintos, donde se concedió la pertinente autorización tras el cumplimiento de las normas estipuladas para la salvaguarda y no afección a los monumentos, a continuación era llevado a cabo la supervisión de los mismos por miembros del Departamento.

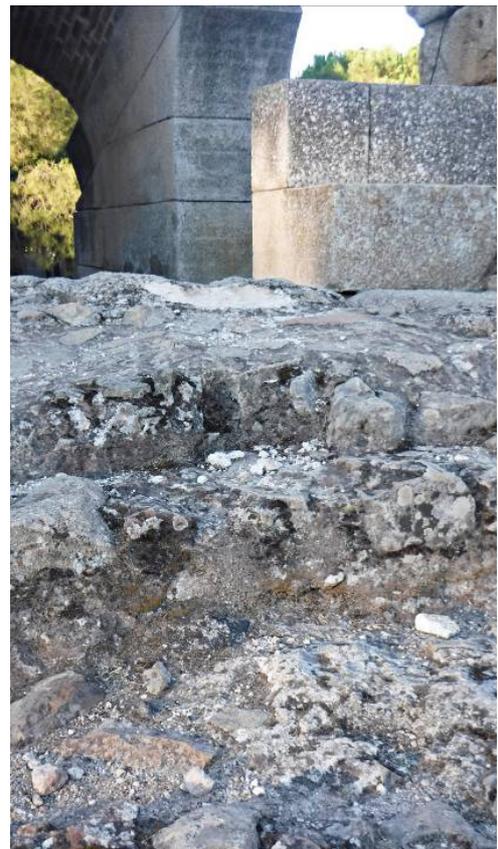
Como sería arduo enumerar todas las actividades realizadas en los distintos recintos enumerados más arriba, indicaremos aquellos que han tenido un uso más continuado y prolongado, de los que sobresale sin duda alguna el Teatro, tanto por las actividades derivadas del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida como del Stone Music Festival.

A3 TEATRO ROMANO									
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
DIA	MES	DIA SEM	HORARIO	EXPT.	EVENTO	PROMOTOR	OBSERVACIONES		
7 al 17	JULIO				FESTIVAL TEATRO CLÁSICO	PATRONATO DEL FESTIVAL	MONTAJE		
18 a 21							ENSAYOS		
22 a 26							ANTIGONA		
27 y 28							ENSAYOS		
27 a 28							ANFITRIÓN		
1 y 2							ANFITRIÓN		
3 y 4							ENSAYOS		
5 a 9							CISTELLARIA		
10 y 11	AGOSTO				FESTIVAL TEATRO CLÁSICO	PATRONATO DEL FESTIVAL	ENSAYOS		
12 a 16							CAYO CÉSAR		
17 y 18							ENSAYOS		
19 a 23							PENÉLOPE		
24 y 25							DESMONTAJE		
27							CONCIERTO PABLO LÓPEZ		
28	AGOSTO				FESTIVAL TEATRO CLÁSICO	PATRONATO DEL FESTIVAL	CONCIERTO JULIO IGLESIAS		
29							CONCIERTO MORAT		
30							CONCIERTO PASTORA SOLER		
4							AMARAL (NO AUTORIZADO OFICIALMENTE)		
8	SEPTIEMBRE				STONE AND MUSIC	PROGEVENTS	ESTOPA (NO AUTORIZADO OFICIALMENTE) SUSPENDIDO		
11							MÓNICA NARANJO		
13							ARA MALIKIAN		
19							ANDREA BOCELLI		
20							JOSÉ LUIS PERALES SUSPENDIDO Lo reprograman para 2021		
22							JOSÉ LUIS PERALES SUSPENDIDO Lo reprograman para 2021		

Cuadro con algunos de los Usos realizados en el Teatro (año 2020)

En estos últimos cabe reseñar la supervisión realizada por los técnicos del Departamento, tanto en el montaje y desmontaje de toda la infraestructura, como de cada obra o actuación musical realizada. Se ha tenido una especial supervisión en el montaje de los elementos que más pudieran afectar a los restos arqueológicos y monumentales, así como en el seguimiento del control de sonido, materiales y su ubicación en los espacios indicados, etc., siempre antes y después de la celebración de las distintas actuaciones teatrales y musicales programadas.

En dichas supervisiones señalar que los espacios y zonas más afectadas por el tránsito de operarios como de público asistente a los distintos actos, han sido la zona del escenario y la *orchestra*, por el movimiento de personal de montaje y desmontaje, la cavea media por el desprendimiento de piedras de pequeño tamaño que se desgajan por el tránsito continuo, y por último, los accesos al recinto (vomitorios) y *postcaenium* por el movimiento de personal (público asistente a los eventos y técnicos de las obras).



Imágenes que recogen las afecciones más corrientes en el desarrollo de las actividades



Otros espacios donde se han realizado actividades

# Difusión y Adecuación Museográfica





## 5. ADECUACIÓN MUSEOGRÁFICA Y DIFUSIÓN.

El departamento de adecuación museográfica y difusión se encarga de la adecuación integral del yacimiento emeritense y su conjunto monumental. Todos los aspectos relacionados con el acondicionamiento de los monumentos como espacios turísticos y sociales son supervisados por los técnicos de dicho departamento.

### 1. Área de Adecuación integral de recintos.

Todos los proyectos de adecuación se trabajan conjuntamente con los departamentos de Documentación, Arqueología y Conservación, así como con arquitectos de la Junta de Extremadura o externos contratados para la adecuación de un recinto en concreto. Desde esta área se aborda el diseño, la planificación interpretativa, la adecuación de los espacios y la evaluación del proceso y resultado.

Durante el año 2020 se han realizado las siguientes actuaciones y trabajos a nivel arquitectónico.

#### 1.1. Instalación plataforma en el Templo de Diana.

En el mes de enero, se recibió el suministro e instalación de la plataforma-escenario situada frente al Templo de Diana.



La instalación de esta plataforma ha supuesto un adecentamiento del frente del Templo de Diana, ya que se sustituyó el antiguo escenario del Ayuntamiento que se encontraba muy deteriorado. La nueva plataforma, a pesar de tener un carácter permanente, es modular y fácilmente desmontable, lo que facilita que se pueda adaptar al uso al que se vaya a destinar.

Al finalizar el montaje de la misma, se vio necesario redactar una breve memoria de actuaciones de acondicionamiento, la cual está finalizada a la espera de poder ejecutar las obras cuando sea conveniente.

## 1.2. Adecuación y redistribución de la taquilla del Teatro

Tras la redacción de la memoria redactó una memoria de actuación por parte de los técnicos del Consorcio. Las obras se llevaron a cabo en el mes de febrero.

Esta intervención supuso un cambio de los espacios y recorridos del interior de la taquilla, y además se amplió la superficie de la tienda y la taquilla. Se renovaron los mostradores.



## 1.3. Restauración de la fachada exterior del Teatro y acondicionamiento de la crypta.

A finales del año 2019 se iniciaron las obras del proyecto “*Conservación y Restauración de la fachada exterior, Summa Cavea y bóvedas de Vomitorium y Crypta del Teatro Romano de Mérida*”, finalizándose las obras en el mes de marzo. Se ha llevado a cabo esta intervención de restauración y mantenimiento del muro perimetral y galería interior del Teatro Romano, con la finalidad de garantizar la seguridad y el disfrute del usuario durante las visitas o asistencia a eventos. Descripción de las actuaciones:

-El agua de lluvia penetra a través del graderío hasta llegar a la galería inferior, generando costras biológicas en los paramentos de los muros y bóvedas. Un equipo de restauración ha limpiado los paramentos, sin eliminar en ningún caso la pátina.

-Se ha mejorado el tránsito a través de la galería mediante un pavimento de cal y una iluminación lineal adecuada.

-En el muro perimetral del Teatro, los trabajos de conservación y consolidación han tenido como propósito mantener la estabilidad de los restos arqueológicos y de este modo garantizar la seguridad de los usuarios, mediante el rejuntado de piedras y sellado de huecos que presentaban problemas de estabilidad.

En esta actuación quedó pendiente, la consolidación del último tramo del muro, las Versuras y la Summa Cavea.



#### 1.4 Sustitución del graderío del teatro.

Teniendo en cuenta el estado de conservación que presentaba el graderío, era preciso iniciar un proceso de sustitución de estos elementos por otros con las características técnicas y estéticas idóneas, que garanticen un uso permanente y continuado a lo largo de los próximos años.

A mediados de 2019 se iniciaron las obras de sustitución del graderío del Teatro Romano, cuyo proyecto fue redactado por el Servicio de Obra de la Consejería de Cultura e Igualdad. La supervisión de la obra fue llevada a cabo por el Consorcio.

Dicha actuación se considera de gran importancia por lo que con ello se garantiza la buena imagen del monumento, la seguridad y el disfrute de los turistas y espectadores.

Esta intervención se ha realizado para cumplir los siguientes objetivos planteados:

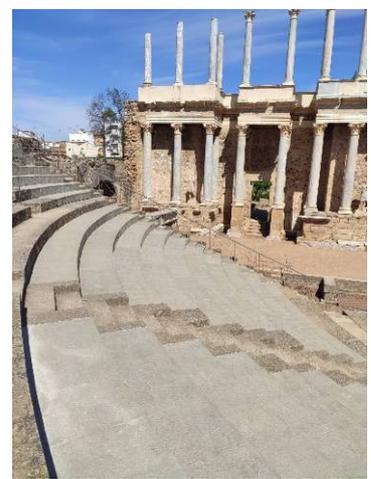
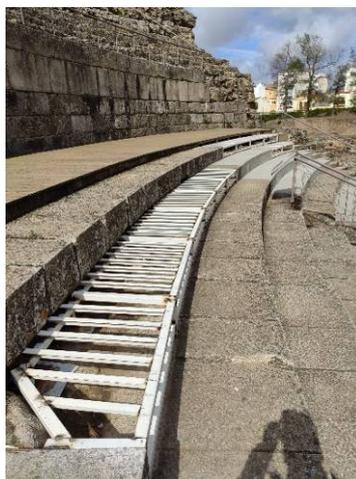
- Consolidación y protección de las improntas del graderío en mal estado mediante la aplicación de lechadas de cal, caseína y otros productos y colocación en las zonas que indique la dirección de obra una capa protectora de geotextil y mortero de cal aérea grasa, con el fin de no dañar los restos arqueológicos al apoyar la estructura de la grada.
- Sustitución del graderío. Se realizará una demolición total de la estructura y del material de acabado de poliéster existente y posteriormente se colocará una nueva estructura, y sobre esta el revestimiento de poliéster con el mismo acabado al existente.
- Labores de mantenimiento y conservación de barandillas y entablado de madera del corredor de acceso a la ima cavea superior.

Esta intervención ha supuesto una mejora en la seguridad estructural del graderío, ya que el que había sufría un grado de deterioro de la estructura que suponía un peligro para los usuarios. Se ha mantenido el mismo acabado que el existente con una ligera variación en la tonalidad del color, integrándose perfectamente con el cromatismo del monumento.

Además, se ha instalado un sistema de bucles de inducción para audífonos abarcando un área de unos 140m<sup>2</sup> para mejorar la capacidad auditiva de aquellas personas con deficiencias que asistan a los eventos que se desarrollan en el Teatro.



1.4.



## Obras de la plaza Margarita Xirgu

En febrero se comenzaron las obras de la Plaza Margarita Xirgu. Esta intervención tiene como finalidad un acondicionamiento de plaza haciendo de este espacio, un sitio más agradable para los usuarios.

Destacamos que esta plaza es el lugar más transitado de Mérida, ya que en ella se encuentra el acceso de monumentos tan importantes como el Teatro y Anfiteatro, la Casa del Anfiteatro y además en sus inmediaciones encontramos el Museo Nacional de Arte Romano.

El aspecto que presentaba era poco atractivo para el ciudadano, debido a que no existían espacios agradables, al carecer de vegetación que tapice la superficie de los parterres, ni elementos que proyecten sombra en las zonas de descanso o frente al edificio que alberga las taquillas, espacio propenso a la formación de colas durante las épocas de mayor afluencia de público al recinto.

Por tanto, con este proyecto, se pretende generar diferentes espacios que dan respuesta al uso que va a tener.

- Frente a la taquilla del Teatro, se ha instalado una pérgola que proyecta sombra a las personas que están haciendo cola en la entrada de la misma. Además, esta pérgola lleva asociada una taquilla auxiliar para uso eventual cuando fuera necesario. Se ha modificado la puerta de acceso, y se ha regularizado la pavimentación de la misma, lo que supone una mejora de la accesibilidad en el acceso de grandes grupos de personas a los eventos.
- En la zona del parterre, se ha generado un área de descanso bajo la sombra de los árboles, además con la instalación de las fuentes y el tapizado de los parterres con vegetación, hace que este espacio tome un aspecto térmicamente más agradable para el usuario.
- En la zona de acceso a la Casa del Anfiteatro, se ha realizado un adecentamiento de esta área y se ha proyectado unas letras escultóricas que hacen de telón a la plaza.



Las obras sufrieron varias fases de ejecución por factores externos al Consorcio, que han finalizado en el presente año de 2021.



### 1.5. Redacción del proyecto de ejecución del centro cultural Alcazaba.

Durante los meses de abril a julio, se ha redactado el proyecto de ejecución para la adecuación museográfica de los restos situados en el interior del Centro Cultural Alcazaba. El proyecto, solicitado por el Ayuntamiento de Mérida para su presentación a la convocatoria europea *Estrategias de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (EDUSI)* finalmente no concurrió a la subvención. Entre los meses de marzo y julio, un museógrafo, un arquitecto y una restauradora del CCMM redactaron el proyecto de ejecución para la adecuación museográfica de los restos del Centro Cultural Alcazaba. El proyecto pretende acondicionar el edificio contemporáneo y musealizar los vestigios arqueológicos que se conservan en su interior teniendo en cuenta los criterios de accesibilidad universal. En términos generales se proponen las siguientes actuaciones:

- Tratamiento de la envolvente del edificio contemporáneo para resolver problemas de humedades que afectan a los restos arqueológicos y revestimiento de paredes y techos, pendientes desde la construcción del edificio en los años 90.
- Planificación de los trabajos de conservación y restauración necesarios.
- Diseño de una pasarela que permita realizar una visita detallada por los restos arqueológicos.
- Diseño de una escalera para dar acceso a una zona conjunto arqueológico que actualmente no puede visitarse y que conserva las estructuras arqueológicas más atractivas del solar,

concretamente un tramo de calzada romana y la fachada de un importante edificio de época romana. Se propone una escalera con pavimento de vidrio ya que se instalará superpuesta a los vestigios de una escalera romana.

- Tratamiento de los restos arqueológicos para favorecer su interpretación. Destaca el traslado a su posición original de algunos tambores de columna y la introducción de gaviones y gravillas para definir la arquitectura del importante edificio romano asociado al foro de *Augusta Emerita*. Para facilitar la comprensión de este conjunto arqueológico, se instalarán perfiles metálicos que completen algunos elementos arquitectónicos originales como ventanas, puertas, escaleras, arquería del *hipocaustum* de las termas y silos islámicos.

- Diseño de cuatro paneles de gran formato para instalar sobre muros de hormigón para recrear algunos espacios del conjunto arqueológico, concretamente dos pórticos y la proyección de una calzada.

- Diseño de dos paneles identificativos para instalar en la entrada del Centro Cultural Alcazaba de la calle John Lennon y en la calle Brudo.

- Diseño de cinco paneles direccionales que orienten el recorrido de visita.

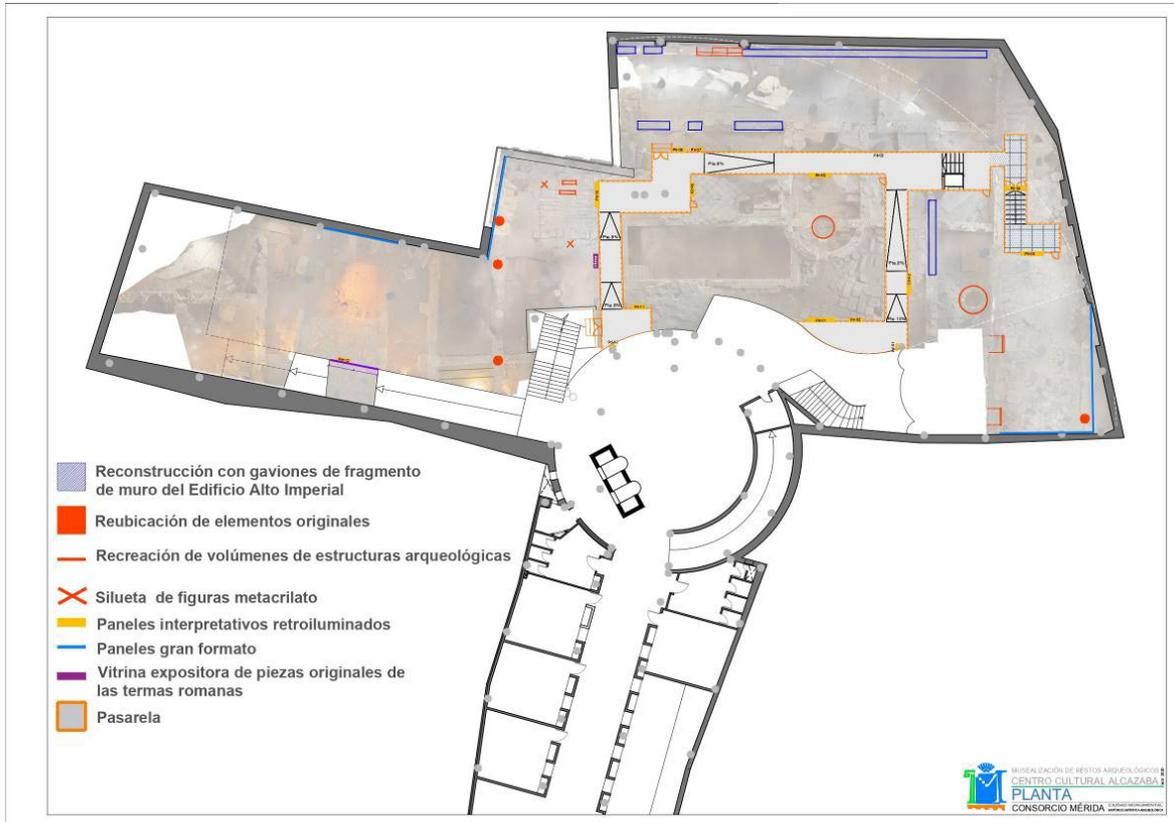
- Diseño de doce paneles interpretativos retroiluminados dispuestos en atril sobre la barandilla de la pasarela a lo largo del recorrido.

- Diseño de una vitrina con piezas originales asociadas a los baños romanos (*strigilis*, *arybalos*, pinzas y conjunto de *acus crinalis*). Se completa con la introducción de dos figuras a tamaño real (un bañista y un esclavo echando leña en el *praefurnium*) que ayuden a interpretar el funcionamiento estas termas romanas.

- Definición de dos áreas didácticas accesible desde la pasarela.

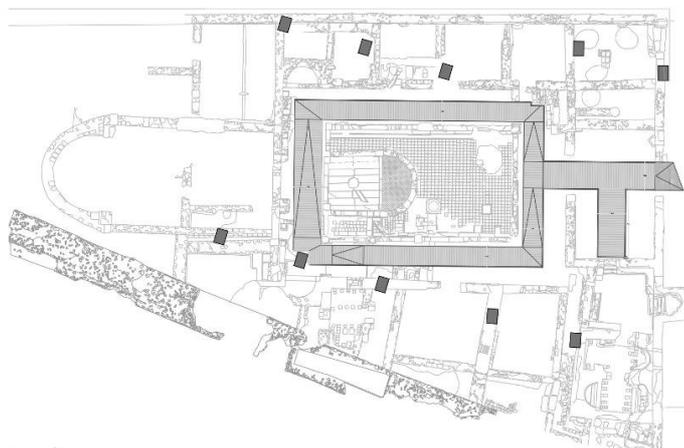
Propuesta de iluminación de los restos arqueológicos siguiendo los objetivos generales del proyecto museográfico. Se propone una iluminación por capas que definan la visión de los restos de lo general a lo particular. Cuenta con una iluminación general de poca intensidad

que ordena y equilibra los restos arqueológicos y una iluminación más acentuada para destacar algunos elementos concretos.



### 1.6. Preparación de la documentación y faseado del proyecto de ejecución de Morería.

Se ha realizado una revisión del proyecto de ejecución de Morería. Se ha preparado la documentación para el Ministerio, el cual ha concedido una partida presupuestaria para ejecutar la primera fase del proyecto, durante el año 2021.



### 1.7. Redacción del proyecto de ejecución de la *Fullonica*.

Durante los meses de septiembre y octubre se han realizado el proyecto de ejecución de la *fullonica* ubicada en la calle Forner y Segarra nº 37, del que ya estaba hecho el proyecto a nivel básico que fue redactado durante el año 2019.

Actualmente, estos restos arqueológicos están contenidos en la planta baja de un edificio contemporáneo de uso residencial. Estos restos tienen un buen estado de conservación y en la actualidad no están acondicionados para visitas.

Los restos arqueológicos se componen de un total de 12 cubetas realizadas en piedras graníticas y parte de los cimientos de los muros que circundaban esta construcción romana. Todos estos restos que se han excavado ocupan aproximadamente un 50% de la superficie total de local que los contiene.



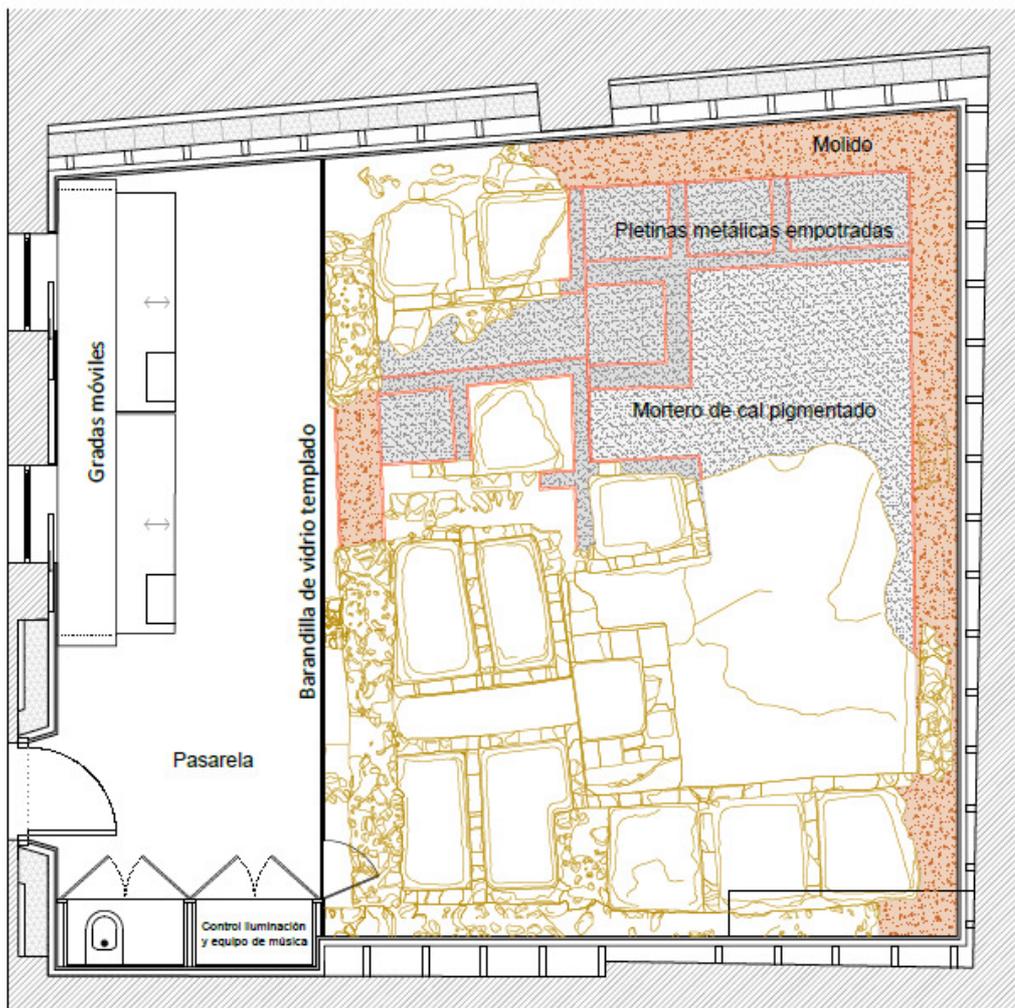
Los objetivos de esta intervención son:

- Consolidar los restos originales.
- Adecuar y acondicionar el espacio para las visitas con un tratamiento de la envolvente del edificio contemporáneo, adecentamiento y revestimiento de paredes y techos.
- Dotar de accesibilidad física y cognitiva a este espacio, siendo un local con plena inclusión de sus visitantes, para ello se instalará una plataforma con un graderío móvil desde donde se podrá ver un audiovisual que explique los restos arqueológicos. Se instalará bucle magnético en la sala para las personas con disminución auditiva. Mediante locuciones permite que cualquier espectador con una discapacidad visual pueda comprender qué está visitando.

En el presente proyecto se integra la museografía de los restos romanos con la adecuación arquitectónica del espacio que los contiene.

La musealización pondrá en valor los restos romanos, haciéndolos comprensibles para el usuario de modo que sea capaz de recomponer y entender el uso e importancia que tuvo en la época romana y contextualizarlos con la ciudad. Para ello, se utilizará un recurso de alto impacto, en el que, mediante un audiovisual proyectado en la pared del fondo, junto con el apoyo de iluminación general y de detalle, se irá explicando de forma amena y exhaustiva los restos arquitectónicos presentes en la sala.

Los usuarios tendrán una visión simultánea del audiovisual y de los restos, sentados en las dos gradas móviles que se colocarán sobre la plataforma de observación.



### 1.8. Teatro-Anfiteatro. Adecuación fase II:

Durante el 2020 se ha realizado el proyecto de la nueva adecuación del peristilo del teatro romano que entra dentro de la fase II, que continuará con las labores de adecuación en el recinto teatro-anfiteatro con las siguientes intervenciones:

- Creación de un sendero accesible por zona ajardinada entre anfiteatro y teatro que conecte con los vomitorios. Actualmente la rampa de suelo geológico existente entre ambos monumentos dificulta enormemente la visita accesible con silla de rueda o carrito de bebés.
- Continuación de la instalación de canaletas subterráneas para cableado.
- Reestructuración del ajardinamiento del peristilo, movimiento de piezas y adecuación museográfica del mismo para facilitar la comprensión de este espacio.
- Adecuación de la rampa de acceso desde la puerta lateral que comunica con la C/ Sáenz de Buruaga.

### 1.9. Renovación del Centro de Interpretación de Santa Eulalia

Desde el CCMM se ha realizado en 2020 la diagnosis para la renovación de este importante sitio. Los estudios realizados han puesto de manifiesto importantes deficiencias como:

- La congestión de público que se produce en el pequeño vestíbulo situado en la entrada del centro de interpretación.
- La desconexión entre la información que proporciona el centro de interpretación y la visita a los vestigios arqueológicos de la cripta. La falta de efectividad de la diferenciación mediante colores de las diferentes etapas históricas.
- El exceso de información en el centro de interpretación que reduce la atención prestada por el visitante.
- Los hitos patrimoniales del sitio, concretamente el túmulo de la Santa Eulalia y la basílica visigoda no están debidamente destacados ni en el centro de interpretación ni en conjunto arqueológico de la cripta, donde quedan ocultos en medio de la profusión de vestigios arqueológicos existente.
- La clásica presentación de las piezas arqueológicas mediante cartelas que las identifican definen su material y las datan no facilita la interpretación de estas objetos, ni los contextualiza en las estructuras arqueológicas de donde provienen.



- La poca eficiencia de paneles interpretativos de la cripta. Las ilustraciones que incluyen estos paneles representan mediante bocetos los restos arqueológicos que se observan desde ese punto de parada y se identifican mediante texto algunos elementos. Estos bocetos no siempre están bien orientados ni facilitan la interpretación de los restos arqueológicos.
- La iluminación general existente en la cripta crea un ambiente excesivamente oscuro.
- El uso de fuentes de luz obsoletas y no controladas genera una iluminación desordenada que dificulta la correcta interpretación de los restos arqueológicos.

Inicialmente se recogió de forma exhaustiva la documentación de todos los recursos museográficos y de las piezas arqueológicas expuestas en las vitrinas del centro de interpretación. Las circunstancias económicas provocadas por la pandemia han retrasado la ejecución de este proyecto para el próximo año.

Las principales actuaciones propuestas para esta renovación son:

- Nueva distribución del centro de interpretación destinando la pequeña sala de la entrada a espacio de acogida con una información reducida. Un segundo ámbito expositivo concentrará el discurso diacrónico del solar, mientras que el tercer y cuarto ámbitos estarán destinados a los grandes hitos del sitio: el túmulo de Santa Eulalia y la iglesia martirial visigoda.
- Actualización de los contenidos y renovación de los recursos museográficos del centro de interpretación. Aunque algunas maquetas se restaurarán para su reutilización en la nueva presentación.
- Selección de las piezas arqueológicas expuestas aplicando criterios museográficos actualizados para mejorar su interpretación.
- Renovación de los textos e imágenes de los paneles distribuidos a la pasarela de la cripta. Deben facilitar la interpretación de los restos arqueológicos de forma autónoma, sin necesidad de recordar los contenidos expuestos en el centro de interpretación.
- Introducción de algún recurso museográfico que refuerce el espacio del túmulo de Santa Eulalia.

- Renovación de la iluminación de los restos arqueológicos. El proyecto de iluminación facilitará la interpretación de los vestigios para ello se utilizarán diferentes intensidades de luz que focalicen la atención del visitante en los puntos de mayor interés patrimonial.
- Instalación de una nueva panelería interpretativa en el exterior de la Iglesia de Santa Eulalia y el Hornito.



#### 1.10. Exposiciones

- Durante el año 2020 se ha realizado un exhaustivo trabajo de documentación y diseño sobre 80 piezas arqueológicas de adorno personal pertenecientes al periodo romano, que tendrá su plasmación en un libro y una exposición virtual durante el presente año 2021. Las piezas corresponden a pendientes, pulseras, collares, *bullae*, anillos etc..., fabricados en distintos materiales (oro, plata, bronce, ámbar, etc...) y han sido halladas en las excavaciones realizadas en el yacimiento emeritense durante los últimos 25 años.

- Con esta iniciativa comenzamos una serie que tendrá periodicidad anual para dar a conocer nuestros fondos materiales y utilizarlos como vehículo transmisor de la realidad histórica y arqueológica de Mérida.





## 2. ÁREA DE DIVULGACIÓN

Desde esta área programaremos acciones para los diferentes segmentos de público que acceden al yacimiento arqueológico emeritense.

### 2.1. Programa Eméritos del Patrimonio.

El año 2020 ha sido peculiar para el grupo de voluntariado del Consorcio. Gran parte de actividades programadas fueron interrumpidas a partir del día 13 marzo, fecha en la que se declaró el estado de alarma. Ello supuso cancelar muchas las actividades que habíamos estado preparando en los meses anteriores, como el “Día Internacional de la mujer” o el “Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos”, etc. Tampoco se pudieron realizar las visitas guiadas programadas con los colegios emeritenses adscritos al proyecto “Adopta un Monumento” ni atender a los numerosos centros de enseñanza que iban a participar en el “XIV Festival Greco-latino” a finales de marzo y que finalmente fue suspendido. Para estos alumnos, procedentes de institutos de toda España, se habían preparado nuevos recorridos por diferentes monumentos.

Las charlas de formación que semanalmente se imparten en la “Sala Decumanus” también fueron interrumpidas. Posteriormente, a partir del mes de octubre, se retomaron mediante videoconferencias. Estas reuniones on-line, que actualmente continúan realizándose, han sido fundamentales para continuar con la formación de los voluntarios pero sobre todo han permitido mantener al grupo unido y en contacto.

Igualmente fueron interrumpidas las visitas a los monumentos que habitualmente se realizan para completar la formación de los Eméritos. Excepcionalmente y con la finalidad de romper la tediosa rutina impuesta por el confinamiento, en el mes de junio se organizaron visitas a la “Casa del Anfiteatro” tras su reapertura al público. Posteriormente en el mes de octubre, tuvieron la oportunidad de conocer la excavación de la Huerta de Otero, explicada por la arqueóloga Eulalia Gijón.

Cuando la situación lo permitía se atendieron las solicitudes de algunas asociaciones de grupos desfavorecidos para realizar visitas guiadas. Se realizaron en grupos muy reducidos (un máximo de cinco personas) y cuidando en extremo las normas sanitarias impuestas con la crisis. Así en el mes de octubre los voluntarios del Consorcio guiaron la visita al “Área arqueológica de Morería” solicitada por la Asociación Síndrome de Down. En los meses de octubre y noviembre atendieron a un grupo de la Asociación de Alzheimer que había solicitado visitas a la Casa del Anfiteatro y a la Cripta de Santa Eulalia. En noviembre los Eméritos acompañaron la visita al Teatro y Anfiteatro el grupo de la “Plataforma para la plena inclusión de personas con discapacidad de Extremadura” que todos los años nos visitan para testar la silla Jöelette.

El programa de visitas guiadas especialmente dirigido a los centros de mayores de Mérida también fue interrumpido a partir del mes de marzo debido a la pandemia. Sin embargo, cuando la situación sanitaria lo permitió y a solicitud del “Hogar de Mayores Zona Sur” se realizaron algunas visitas guiadas con grupos muy reducidos. Entre los meses de octubre y noviembre organizamos visitas a los restos arqueológicos de Morería, la Casa del Mitreo, los Columbarios y a la Alcazaba.

#### **- Colaboración con el programa “Adopta un Monumento”.**

Formación para realizar visitas guiadas al Recinto de Culto Imperial durante el curso 2019/20, dirigidas a alumnos de 5º y 6º de Educación Primaria de los colegios que participan en el programa del CCMM “La escuela adopta un monumento”. Estas visitas se iniciaron a principios de curso escolar pero dejaron de impartirse a partir del mes de marzo por la suspensión de las clases presenciales.

Charlas de formación para organizar visitas guiadas a las pinturas de la calle Parejos y de la Casa Basílica con motivo del “Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos”. Dirigidas a alumnos de 4º de Educación Primaria, fueron suspendidas por la crisis sanitaria.



### **-Colaboraciones con el Ayuntamiento de Mérida.**

Bajo el título "*Augusto y Eulalia: dos emblemas emeritenses*" los voluntarios del Consorcio hicieron una visita diacrónica que tuvo como hilo conductor estas importantes figuras históricas. El recorrido partía del Arco de Trajano y tras visitar Templo de Culto Imperial se dirigía hasta el Hornito y el Obelisco de Santa Eulalia.

Colaboración con el programa " La noche del Patrimonio" organizado por el grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Dentro del programa de actividades organizado por el Ayuntamiento, los Eméritos realizaron dos recorridos guiados por varios monumentos emeritenses, algunos de ellos recientemente iluminados. El primer recorrido partía del Arco de Trajano y concluía en el Templo de la calle Holguín y el segundo proponía un paseo por los restos romanos de la Alcazaba.

### **- Colaboración con la plataforma de voluntariado de Mérida.**

Participación en el "VII encuentro para la solidaridad y la participación social" organizado por la Plataforma de voluntariado de Mérida. Este año por motivos de salud pública se sustituyeron las casetas por mesas informativas donde los voluntarios del Consorcio ofrecieron información sobre los programas "Eméritos del Patrimonio" y "Mecenas". Además del apoyo logístico que dieron en la organización del evento, los Eméritos realizaron visitas guiadas al Foro de la Colonia en un recorrido exterior por el Templo de Diana y el Pórtico del Foro.

### **- Colaboración con la Universidad de Mayores de Mérida.**

Taller didáctico: "La vida pública en *Augusta Emerita*". Programa de difusión que anualmente organiza el Consorcio para los alumnos de la Universidad de Mayores y que pretende ofrecer nuevas lecturas del patrimonio de emeritense. El taller didáctico de 2020 tuvo como objetivo dar a conocer la vida cotidiana en los principales espacios públicos de época romana.

Inicialmente un técnico del departamento de Difusión impartió dos charlas introductorias en la universidad y en las siguientes semanas, los Eméritos realizaron visitas guiadas por los principales monumentos relacionados con el tema del taller. Previamente, los voluntarios del Consorcio habían recibido formación mediante charlas y visitas los monumentos.

Recorridos de las visitas guiadas por los Eméritos:

- “La fundación de *Augusta Emerita*”. Visita al puente romano y a los vestigios romanos que se conservan en la Alcazaba y del Centro Cultural Alcazaba.
- “La vida en el foro de la colonia”. Visita al Templo de Diana y Pórtico del foro.
- “Un recinto religioso dedicado al divino emperador”. Visita al Arco de Trajano y Templo de la calle Holguín.
- “Vida pública en los edificios de espectáculo”. Visita al teatro y anfiteatro romanos.
- “Las carreras en circo y los baños en las termas públicas”. Visita al circo y a las termas de Resti.

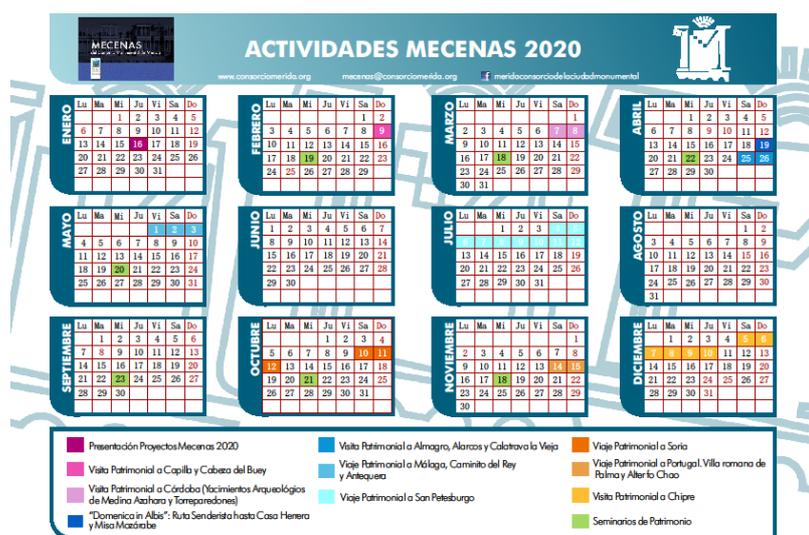




## 2.2. Programa Mecenaz.

El programa Mecenaz del año 2020 se vió alterado por la crisis sanitaria.

En lo que respecta a los viajes programados, solo pudieron realizarse los dos primeros, a Capilla y Cabeza del Buey el primero, y a Córdoba, Medina Azahara y Torreparedones el segundo.



En cuanto a los seminarios de patrimonio, solo fue posible realizar, de manera presencial, el primero de ellos, a cargo de Dña. Raquel Nodar, coordinadora del departamento de Difusión del CCMM, bajo el título: La domus romana, símbolos y costumbres.

El Proyecto Mecenaz ganador del año 2020 fue la maqueta que mostrará la topografía y características urbanísticas de *Augusta Emerita*, y que será realizada en dos anualidades correspondientes a 2020-2021

## 2.3. Página web

Desde el departamento de adecuación museográfica y difusión se gestiona la página web y el Facebook. En el año 2020 se han renovado contenidos y algunos aspectos gráficos de la página.

## 2.4. Renovación plano turístico

En 2020 se ha trabajado un nuevo plano turístico de la ciudad en colaboración con el Ayuntamiento de Mérida.

### 3. ÁREA DE COMUNICACIÓN

#### 3.1. Grabación de material documental

Durante 2020 se ha llevado a cabo la grabación de los del CCMM, en distintos periodos del año, para general un archivo documental actualmente inexistente, que pueda utilizarse con posterioridad dentro de recursos museográficos como audiovisuales. Algunos de estos vídeos se han colgado en web y Facebook para su difusión.

#### 3.2. Notas de prensa y aparición en medios

Desde el departamento de Adecuación Museográfica y Difusión, se lleva a cabo la recopilación y análisis de las ocasiones en las que el yacimiento emeritense o la institución aparecen en prensa, así como las notas de prensas oportunas para mostrar el trabajo de la entidad.

### 4. ÁREA DIDÁCTICA

#### 4.1. Actividades didácticas.

Durante el año 2020, el área de didáctica del Departamento de Difusión del Consorcio, al igual que en el resto de actividades de esta institución, se ha visto trastocada por la pandemia, anulando por completo las actividades presenciales con los escolares en las visitas y talleres realizados con este colectivo en el Conjunto Monumental.

Sin embargo, hasta mediados del mes de marzo, cuando se decretó el estado de alarma obligando a la suspensión total de estas actividades colectivas, se llevaron a cabo una serie de iniciativas didácticas dirigidas, por un lado al público escolar en los recintos monumentales y, por otro, a las desarrolladas dentro del Proyecto didáctico La Escuela Adopta un Monumento destinadas a los escolares de la ciudad.



## 4.2. Talleres didácticos en el Recinto del Teatro y Anfiteatro.

Hasta mediados de marzo, se realizaron un total de 23 actividades didácticas guiadas en el Recinto del Teatro y Anfiteatro, agrupadas en las dos modalidades, talleres didácticos desde E. Infantil hasta 2º ESO y visitas didácticas para ciclos formativos a partir 3º ESO. Así, en mes y medio se han atendido a unos 600 alumnos.

Durante el primer trimestre del año 2020 se recogieron hasta 46 solicitudes de actividades a realizar en el recinto del Teatro y Anfiteatro, de las que, debido a la extraordinaria situación de salud pública, tuvieron que ser suspendidas un total de 13 por la prohibición de realizar actividades de grupo. De las restantes, 14, solicitadas con anterioridad al estado de pandemia, tuvieron que ser denegadas por nuestro departamento debido a la imposibilidad de atender la demanda.

A partir de ese momento, hemos trabajado en la actualización de nuestro material educativo y en el diseño de nuevas actividades didácticas para las futuras visitas guiadas destinadas a los grupos escolares en los recintos monumentales como el Teatro Romano o la Alcazaba. Por otro lado, nos hemos centrado en el desarrollo de iniciativas online para dar a conocer el patrimonio arqueológico y monumental de Mérida, trabajando en el diseño y elaboración de actividades didácticas online para el público infantil y juvenil, desarrollando, en colaboración con otros departamentos del Consorcio unos juegos educativos cuyo objetivo es dar a conocer, de una forma visual, atractiva y virtual, los monumentos más singulares de la ciudad.

## 4.3. La Escuela Adopta un Monumento

A inicios del año 2020, como es habitual, el Departamento de Difusión ofreció un programa de actividades para el primer semestre del año, dirigido a los centros educativos de la ciudad pertenecientes al Programa de educación patrimonial “La escuela adopta un monumento”.

Así se llevaron a cabo actividades como la exposición “*Mundus Puellae*: el mundo femenino en Roma”, con motivo del Día de la Mujer, inaugurada el día 27 de febrero y celebrada en la sede del Consorcio. En ella se mostraron los trabajos fruto la investigación realizada por los alumnos y alumnas de nuestra ciudad, asesorados en todo momento por los técnicos del

Departamento de Difusión del Consorcio, sobre los aspectos de la vida de la niña y de la mujer en Augusta Emerita, plasmados en diferentes soportes y acabados. En esta muestra participaron más de 200 alumnos de ocho centros educativos integrantes del programa.

Otra actividad desarrollada con los escolares de la ciudad fueron las visitas al templo de la c/ Holguín a los grupos de 6° de Educación Primaria, en las que se contó con la colaboración de nuestros voluntarios patrimoniales.

Debido a la nueva situación generada por la pandemia, de las actividades programadas no se pudieron llegar a ejecutar, a pesar de estar preparadas, las visitas al recinto de la Casa del Anfiteatro, por su reapertura tras la adecuación integral del recinto, o las visitas programadas con motivo del Día Internacional del Patrimonio Mundial a las pinturas murales de época romana del solar de la calle Parejos y a la Casa Basílica en el interior del recinto del Teatro en colaboración con los Voluntarios del Patrimonio, los Eméritos.

A pesar de esta circunstancia en la que los alumnos y alumnas de nuestra ciudad no pueden salir a interactuar con su patrimonio, el departamento ha estado siempre abierto a la colaboración con los centros educativos que han solicitado material para trabajar el monumento adoptado, como es el caso, entre otros, del Colegio Nuestra Señora de Guadalupe, que nos pidió material gráfico y documental, adaptado a sus alumnos y alumnas de varios niveles educativos sobre el acueducto de Rabo de Buey-San Lázaro.

#### 4.4. Cuadernillos Didácticos

A principios de este año se presentó un material didáctico dirigido al público infantil que disfruta de los recintos en las visitas con sus familiares pertenecientes la colección “Descubre Mérida”, una serie de cuadernillos didácticos destinada a facilitar el recorrido por los monumentos de manera amena y atractiva.

Se trata del segundo número de la serie didáctica llamada “Descubre Mérida” que servirá para que niños de entre 7 y 12 años descubran el recinto de la Alcazaba a través de actividades y propuestas que despierten su interés y les hagan disfrutar de la visita.

Este cuadernillo didáctico titulado “Celia conoce a los soldados”, permitirá a los pequeños visitantes, acompañados de Celia, un personaje imaginario que actúa como hilo conductor,



conocer este singular edificio militar de época andalusí realizado en el siglo IX y que alberga importantes huellas de diferentes etapas históricas como la muralla y una vivienda romana o la propia fortaleza árabe.

Durante el año 2020 se continuó trabajando en el desarrollo de otro cuadernillo de esta serie, concretamente el acompañaría a los pequeños visitantes por la Casa del Anfiteatro.

#### 4.5. Colaboración otras entidades

Durante el año 2020 el Departamento de Difusión ha colaborado con otras entidades en varias iniciativas de divulgación del patrimonio, tanto a nivel turístico como educativo.

De esta manera, a petición de la delegación de Turismo del Ayuntamiento se ha diseñado y elaborado un nuevo plano turístico para los visitantes de la ciudad.

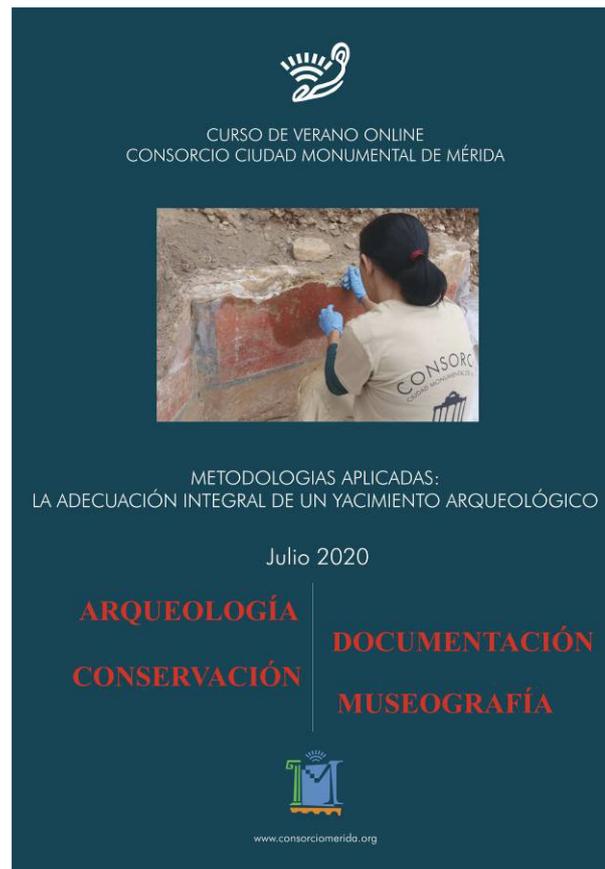
Por otro lado, la Delegación de Educación nos pidió colaboración en una plataforma educativa con un entorno gamificado que promueve la participación juvenil para el fomento de la cohesión social a través del patrimonio cultural de la ciudad. Nuestra labor consistió en la elaboración de la documentación sobre el patrimonio histórico y arqueológico más destacado de Mérida, adaptada a los jóvenes, para dotar de contenido este juego y sus distintos niveles.

#### 4.6 Curso de verano online 2020

Todos los años, durante el mes de julio, el Consorcio de la Ciudad Monumental acoge a estudiantes nacionales e internacionales para realizar sus ya tradicionales cursos de verano de arqueología, restauración y museografía. Durante el año 2020, con motivo de la crisis sanitaria, se ha considerado prudente no convocarlos de manera presencial, y ofertarlos en la modalidad online, abriendo con ellos una nueva línea de formación que la institución se ha consolidado para el presente año 2021 debido a la gran acogida de la primera edición. El alumnado de esta iniciativa pudo disfrutar del curso: **“Metodologías aplicadas: la adecuación integral de un yacimiento arqueológico”** entre los días 13 y 31 de julio de 2020, que ofreció un recorrido teórico-práctico por las metodologías que se utilizan en la institución para

investigar, conservar y difundir el patrimonio emeritense. Para ello, se abordó el sistema de registro arqueológico, la metodología de documentación, la conservación de conjuntos monumentales y la museografía interpretativa.

La inscripción gratuita, inicialmente estaba ofertada para 50 plazas, se amplió a 124 debido a la gran demanda de participación.



  
CURSO DE VERANO ONLINE  
CONSORCIO CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA



METODOLOGÍAS APLICADAS:  
LA ADECUACIÓN INTEGRAL DE UN YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO

Julio 2020

**ARQUEOLOGÍA**  
**CONSERVACIÓN**

**DOCUMENTACIÓN**  
**MUSEOGRAFÍA**

  
[www.consorcioamerida.org](http://www.consorcioamerida.org)



JUNTA DE EXTREMADURA





MÉRIDA  
CONSORCIO  
CIUDAD MONUMENTAL,  
HISTÓRICO-ARTÍSTICA  
Y ARQUEOLÓGICA