

Liquidación de
PRESUPUESTO
y memoria de
ACTIVIDADES



Liquidación de PRESUPUESTO y memoria de ACTIVIDADES



Liquidación de Presupuestos y Memoria de Actividades
del Consorcio de la Ciudad Monumental
Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida
para el año 2019



ÍNDICE

1. Administración	
1.1 Memoria Económica	1-6
1.2 Liquidación de Presupuestos ejercicio 2019	7-11
1.3 Conjunto Monumental	13-22
1.4 Recursos Humanos	23-25
1.5 Área Jurídica	27-34
2. Arqueología e Investigación	35-82
3. Documentación	83-112
4. Conservación y Restauración	113-141
5. Difusión y Adecuación Museográfica	143-184



Administración



Memoria Económica



1. ADMINISTRACIÓN

1.1. MEMORIA ECONÓMICA

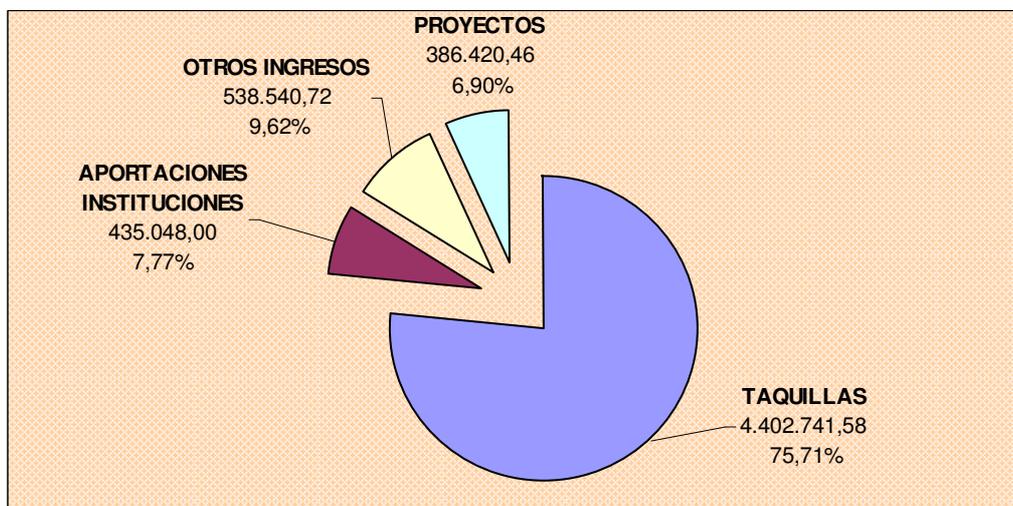
Los ingresos en el año 2019 ascienden a 5.597.956,55 €, mientras que los gastos totales son 4.515.465,81 €.

INGRESOS

Como hemos indicado anteriormente los ingresos totales en el año 2019 ascienden a 5.597.956,55€, lo que implica un aumento del 8,29 % sobre lo presupuestado y de un 10,13% sobre los ingresos totales del año 2018. Este incremento se debe principalmente al aumento de los ingresos de taquillas, manteniéndose la tendencia al alza que comenzó hace unos años.

La distribución de los ingresos es la siguiente:

Taquillas de monumentos	75,71 %
Aportaciones institucionales	7,77 %
Otros ingresos	9,62 %
Ingresos externos por proyectos	6,90 %





Taquillas Monumentos

Por ingresos de las taquillas de los monumentos se han obtenido 4.237.947,37 €, lo que supone un aumento significativo de un 18,35 % sobre lo presupuestado, es decir 656.947,37€ más y un 8,18 % más con respecto al año 2018.

Como podemos apreciar en la tabla siguiente, en el año 2019 se ha estabilizado el incremento de los ingresos por taquilla, rompiendo la racha de descenso que se inició en 2017. Vemos que estos ingresos continúan incrementándose, a pesar del retroceso del turismo a nivel nacional.

AÑO	INGRESOS POR TAQUILLA	SUBIDA CON RESPECTO AL AÑO ANTERIOR
2014	2.324.099,00	8,90%
2015	2.664.491,00	14,65%
2016	3.420.250,60	28,36%
2017	3.722.083,07	8,82%
2018	3.917.322,74	5,25%
2019	4.237.947,37	8,18%

Si analizamos los ingresos por monumentos vemos un incremento de las entradas vendidas en el Teatro Romano, sin embargo los ingresos de la Cripta Santa Eulalia, que el año pasado habían sido los que más habían aumentado con respecto al año anterior, este año han sido los que más han disminuido, como vemos en la siguiente tabla.

Hemos de tener en cuenta que estos datos no son los visitantes a cada monumento, sino las entradas que se venden en cada una de sus taquillas, ya que muchas de las entradas conjuntas son adquiridas en la taquilla del Teatro Romano y son visitantes del resto de monumentos.

MONUMENTO	INCREMENTO CON RESPECTO A 2018
Teatro- Anfiteatro	249.593,32 €
Alcazaba	30.643,99 €
Mitreo-Columbarios	22.863,32 €
Circo Romano	355,50€
Basílica Santa Eulalia	-1.728,00€
Morerías	5.944,50€
Templo de Diana	12.952,00

Aportaciones

Por este capítulo se han devengado 435.048 €, 115.757 euros menos que lo presupuestado, esto es debido a que no se ha realizado la aportación del Ministerio, ni la de la Asamblea. El resto de administraciones consorciadas mantienen su aportación, suponiendo solamente un 7,7% de los ingresos del Consorcio en el año 2019.

Otros ingresos

En este capítulo se han obtenido unos ingresos de 538.540,72 €, que supone un 20,88 % más sobre lo presupuestado y un aumento con respecto al año 2018 de un 18,20%. Este aumento es debido principalmente al incremento de las cantidades percibidas por concesiones, usos y grabaciones, cursos de formación y talleres.

Ingresos externos por proyectos

Este año 2019 se han ingresado 386.420 €, un 142,75 % más que el año anterior. Esta subida es debida al aumento de los ingresos por intervenciones arqueológicas (seguimientos y excavaciones principalmente), debido a las obras que se están realizando en Mérida del tren de alta velocidad. Las aportaciones del programa Mecenas también se han incrementado al aumentar el número de socios.

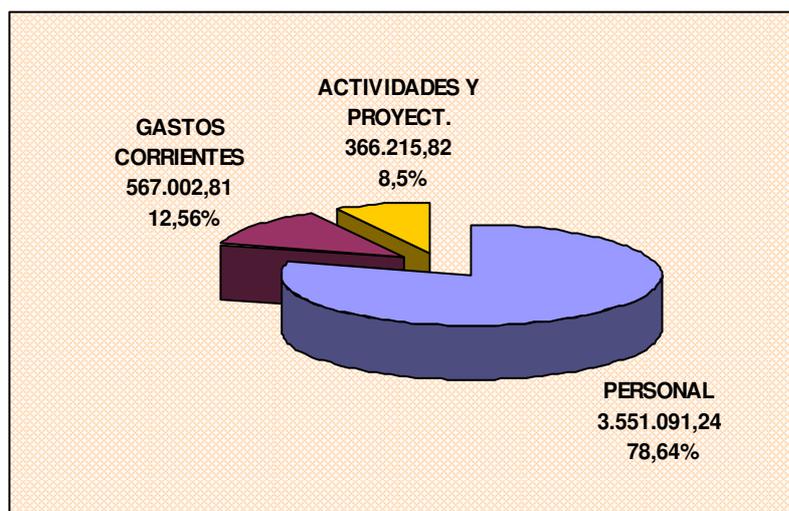


GASTOS

Los gastos totales de 2019 han ascendido a 4.498.012,77€, lo que implica un aumento de un 11,06% sobre los gastos del año anterior, y en términos absolutos, 447.929,80 €. Sin embargo, ha tenido una ligera disminución de un 4,92 % con respecto a lo presupuestado.

El desglose de los gastos sería el siguiente:

GASTOS	IMPORTE	%
PERSONAL	3.551.091,24	78,95
GASTOS CORRIENTES	567.002,81	12,61
ACTIVIDADES Y PROYECT.	366.215,82	8,44



Personal

Personal sigue siendo el principal gasto del Consorcio, elevándose a 3.551.091,24 €. Supone un 78,64 % del total de gastos. Con respecto al año 2018 se ha incrementado en un 14,70 %, en gran medida, debido al incremento de las contrataciones temporales para las excavaciones financiadas y las que ha realizado el Consorcio en yacimientos propios, con un total de 77 contrataciones temporales.

Gastos corrientes y mantenimiento

Los gastos corrientes y de mantenimiento han ascendido a 567.002,81€, lo que supone un 12,56% del total de los gastos del Consorcio. Han disminuido un 7,33 % con respecto al año anterior y ha aumentado ligeramente respecto a lo presupuestado en un 8,83 %. El gasto más significativo continúa siendo los costes de servicios exteriores, donde se incluyen las empresas contratadas para dar servicio en los monumentos. También es destacable la cantidad destinada a reparaciones y conservación con 81.917,39 €, ya que se sigue realizando con personal propio la mayoría de las reparaciones y obras menores.

Actividades y Proyectos

Este capítulo está dividido en dos grandes apartados:

Actividades Propias, en las que se incluyen las actividades que normalmente realizamos año tras año, y algunas otras que se realizan puntualmente. Este año se han realizado por un importe de 169.920,45 € lo que supone un 18,23 % menos sobre lo presupuestado y un 10,29 % sobre las inversiones del año 2018.

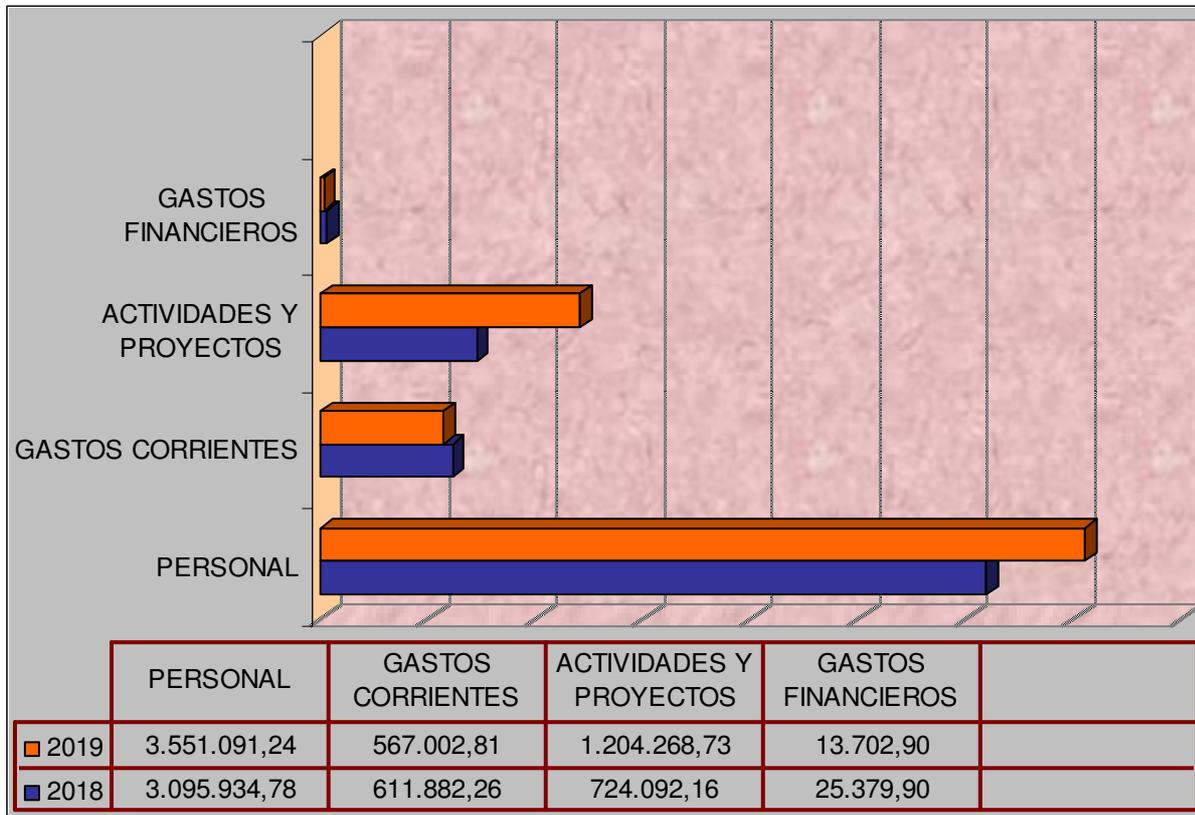
Esta disminución ha sido debida, principalmente a la reducción del importe del convenio con el COADE, ya que uno de los arquitectos becados, abandonó la beca a los pocos meses del inicio y a la decisión de no construir la sala de lavado en el almacén de arqueología, pues se iba a adquirir una nave con mejores condiciones que la actual en el ejercicio siguiente, donde se realizarían las mejoras.

Proyectos, en los que incluimos todos los proyectos propios o externos que tengan financiación específica. La mayoría de los proyectos de este ejercicio han sido llevados a cabo con remanentes de tesorería, exactamente 838.052,91 €, empleados en los proyectos de renovación del graderío del Teatro Romano, la adecuación de la Casa del Anfiteatro, la instalación de un ascensor en el convento Santa Clara, sede del Consorcio o las obras de adecuación de la casa romana de la Alcazaba, entre otras.

En este capítulo únicamente se ha ejecutado 196.295,37 € de lo presupuestado, un 53,1% menos. Sin embargo se ha invertido un 53,99 % más que el año anterior.



COMPARATIVA DE GASTOS 2018-2019



Liquidación de Presupuestos Ejercicio 2019





1.2. LIQUIDACIÓN PRESUPUESTOS EJERCICIO 2019

1.2.1. Estado de Ingresos

ESTADO DE INGRESOS	PRESUPUESTADO	REALIZADO
<u>CAPITULO 1: TAQUILLAS MONUMENTOS.</u>		
Teatro y Anfiteatro	3.000.000,00	3.574.488,55
Alcazaba	300.000,00	323.996,50
Mitreo - Columbarios	85.000,00	104.016,50
Circo Romano	100.000,00	119.090,50
Basílica Santa Eulalia	60.000,00	75.126,00
Morería	21.000,00	26.725,50
Templo de Diana	15.000,00	14.504,00
<u>Total Taquillas</u>	<u>3.581.000,00</u>	<u>4.237.947,37</u>

CAPITULO 2: APORTACIONES ENTIDADES CONSORCIADAS.

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte	393.805,00	398.0486,00
Ministerio de Cultura y Deporte	80.000,00	0,00
Diputación Provincial de Badajoz	17.000,00	17.000,00
Ayuntamiento de Mérida	60.000,00	60.000,00
Asamblea de Extremadura	20.000,00	0,00
<u>Total Aportaciones</u>	<u>550.805,00</u>	<u>435.048,00</u>

CAPITULO 3: OTROS INGRESOS.

Tienda	140.000,00	146.192,88
Ingresos por venta de refrescos	45.000,00	26.684,50
Ingresos por Concesiones varias	40.000,00	60.340,14
Cursos formación, talleres		14.959,04
Usos y Grabaciones	115.000,00	173.847,80
Ingresos diversos	5.000,00	24.304,89
Ingresos Visitas Guiadas	100.500,00	92.211,47
<u>Total otros ingresos</u>	<u>445.500,00</u>	<u>538.540,72</u>



	PRESUPUESTADO	EJECUTADO
<u>CAPITULO 4. INGRESOS EXTERNOS POR PROYECTOS</u>		
Programa Mecenaz	45.000,00	63.361,50
Seguimientos Arqueológicos	60.000'00	197.571,27
Otras excavaciones financiadas	30.000,00	103.317,69
<u>Total proyectos</u>	<u>155.000,00</u>	<u>386.420,46</u>
TOTAL PRESUPUESTO DE INGRESOS	4.732.305,00	5.597.956,55

LIQUIDACIÓN PRESUPUESTOS EJERCICIO 2019

1.2.2. Estado de Gastos

PRESUPUESTADO

EJECUTADO

CAPITULO 1: PERSONAL

Salarios	2.759.955,00	2.806.027,61
Seguridad Social	800.387,00	740.036,22
Vigilancia Salud Laboral	4.000,00	5.027,41
<u>Total Personal</u>	<u>3.564.342,00</u>	<u>3.551.091,24</u>

CAPITULO 2: GASTOS CORRIENTES Y DE MANTENIMIENTO

Reparaciones y Conservación	70.000,00	81.917,39
Servicios Prof. Independientes	10.000,00	20.993,50
Primas de Seguros	16.000'00	23.307,43
Publicidad y Propaganda	14.000,00	4.640,69
Electricidad	50.000'00	53.835,03
Teléfono	15.000,00	13.928,06
Agua	12.000,00	19.826,60
Combustible	4.500'00	4.709,72
Vestuario	10.000'00	21.547,36
Suministros de Limpieza	13.000,00	20.353,26
Servicios Exteriores	145.000,00	175.560,99
Suscripciones	2.500,00	3.108,85
Material de Oficina	7.000,00	6.897,21
Compra para máquina de refrescos	13.000,00	7.087,59
Entradas	7.500,00	3.965,78
Tratamiento disuasorio contra aves	20.000,00	4.598,00
Gastos visitas guiadas	45.000,00	57.566,17
Adquisición de maquinaria	25.000,00	7.467,14
Servicio venta entradas	40.000,00	34.753,20
Otros gastos	1.500,00	938,84
<u>Total Gastos Corrientes</u>	<u>521.000,00</u>	<u>567.002,81</u>

PRESUPUESTADO

EJECUTADO

CAPITULO 3: ACTIVIDADES Y PROYECTOS

<u>A/ Actividades propias</u>	207.800,00	169.920,45
Biblioteca	8.000,00	0,00
Curso de Verano	10.000,00	14.218,63
Tienda	70.000,00	90.589,74
Renovación Equipos Informáticos	5.000,00	4.002,47
Convenio Síndrome de Down	4.800,00	4.800,00
Jornadas de Formación	5.000,00	4.027,06
Página web	6.000,00	0,00
Beca investigación	34.000,00	32.697,84
Construcción sala lavado y mejoras almacén	30.000,00	0,00
Convenio COADE	35.000,00	19.584,71



<u>B/ Proyectos</u>	418.987,00	196.295,37
Programa Mecenaz.	50.000,00	96.494,08
Publicaciones	35.000,00	13.837,72
Vestuario trabajadores	50.000,00	39.519,91
Plan Conservación, restauración y adecuación a la visita del Teatro y Anfiteatro Romanos.		
Fase I	215.000,00	24.258,27
Adecuación centro de interpretación de (Dávalos Altamirano)	30.000,00	0,00
Sustitución panelería	8.987,00	4.579,89
Conservación y adecuación Casa del Mitreo y Columbarios.	30.000,00	0,00
XXV Aniversario	0,00	17.605,50
<u>Total Actividades y Proyectos(A+B)</u>	<u>626.787,00</u>	<u>366.215,82</u>

<u>CAPITULO 4: GASTOS FINANCIEROS</u>	PRESUPUESTADO	EJECUTADO
Otro Tributos (Tasas)	12.676,00	2.153,36
Gastos Financieros	6.000,00	11.549,54
<u>Total Gastos Financieros</u>	<u>18.676,00</u>	<u>13.702,90</u>
TOTAL PRESUPUESTOS GASTOS	4.730.805,00	4.498.012,77

DIFERENCIA INGRESOS Y GASTOS **1.099.943,78**



REMANENTES DE TESORERIA

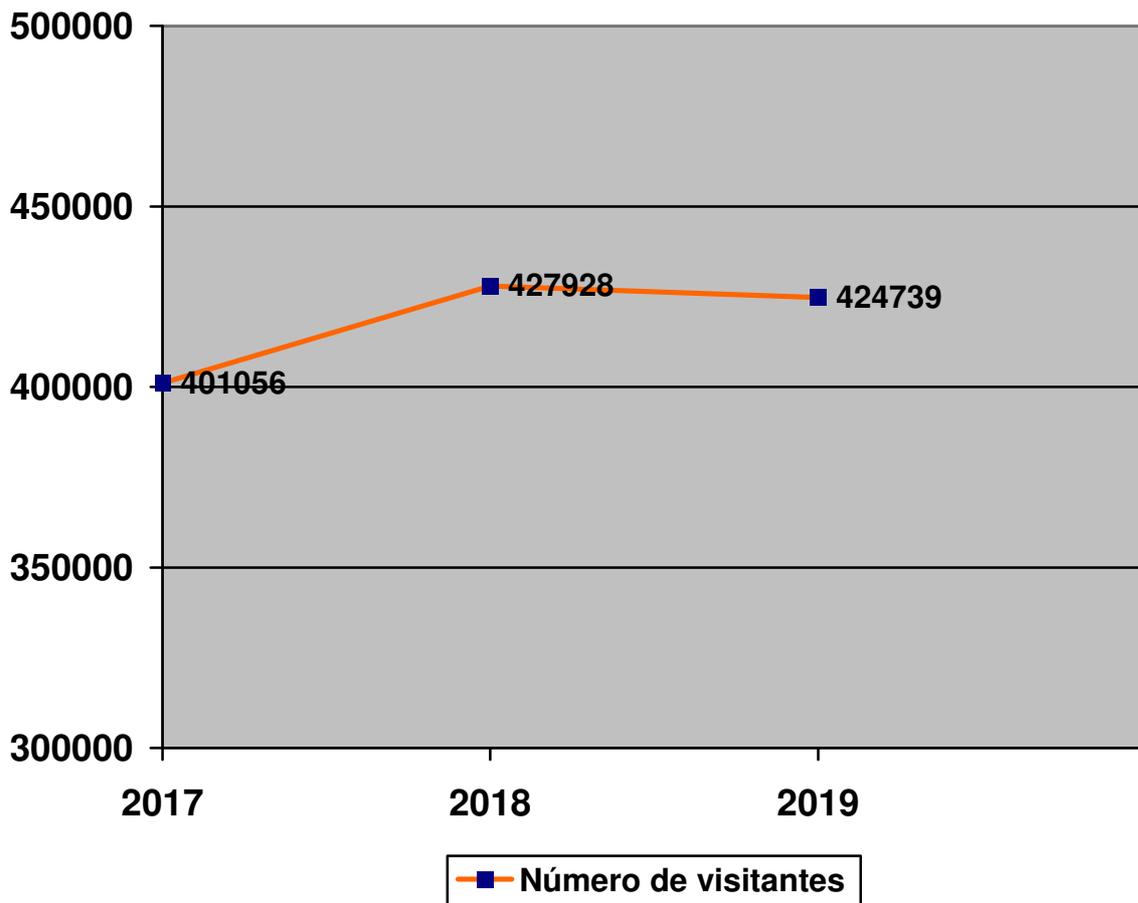
Conservación y restauración graderíos y accesos Teatro Romano	100.000,00	14.215,27
C.T. Templo de Diana	90.000,00	0,00
Adecuación casa del Anfiteatro. Fase I	203.225,00	523.502,03
Adecuación casa del Anfiteatro. Fase II	308.240,00	0,00
Adecuación Plaza Margarita Xirgú. Fase II	100.000,00	1.089,00
Plan eliminación pintadas en monumentos Emérita Lúdica	10.000,00	0,00
Reformas edificio Convento Santa Clara	15.000,00	14.999,90
Actualización Centro de interpretación Cripta Santa Eulalia	25.000,00	52.021,49
Exposición material del Consorcio	30.000,00	136,25
Plan iluminación monumentos. Teatro, Anfiteatro y Alcazaba	20.000,00	0,00
Plan de conservación, restauración y adecuación de la Alcazaba	100.000,00	22.117,20
Conservación y adecuación monumentos	200.000,00	85.032,48
Gradas Teatro Romano	200.000,00	62.199,86
Ampliación cámara de seguridad almacén arqueol.	100.000,00	62.199,86
	15.000,00	0,00
<u>TOTAL REMANENTES</u>	<u>1.516.465,00</u>	<u>838.052,91</u>

Conjunto Monumental



1.3. CONJUNTO MONUMENTAL

Gráfico representativo de visitantes durante el intervalos de años 2017-2019



En términos generales, la tendencia de visitantes durante estos años es positiva y ascendente, aunque podemos especificar un poquito más la progresión de los mismos según los años de estudio realizados.

En el año 2017 se constató que el número de visitantes al Conjunto Monumental fueron de 401.056.

En el año 2018 se constató que el número de visitantes al Conjunto Monumental fueron de 427.928.

En el año 2019 se constató que el número de visitantes al Conjunto Monumental fueron de 424.738.



Analizando los datos según los intervalos de estos años, obtenemos lo siguiente:

1. Entre los años 2017-2018 se produjo un incremento de 26.872 visitantes, representado en tanto por ciento en un 6,27% positivo.

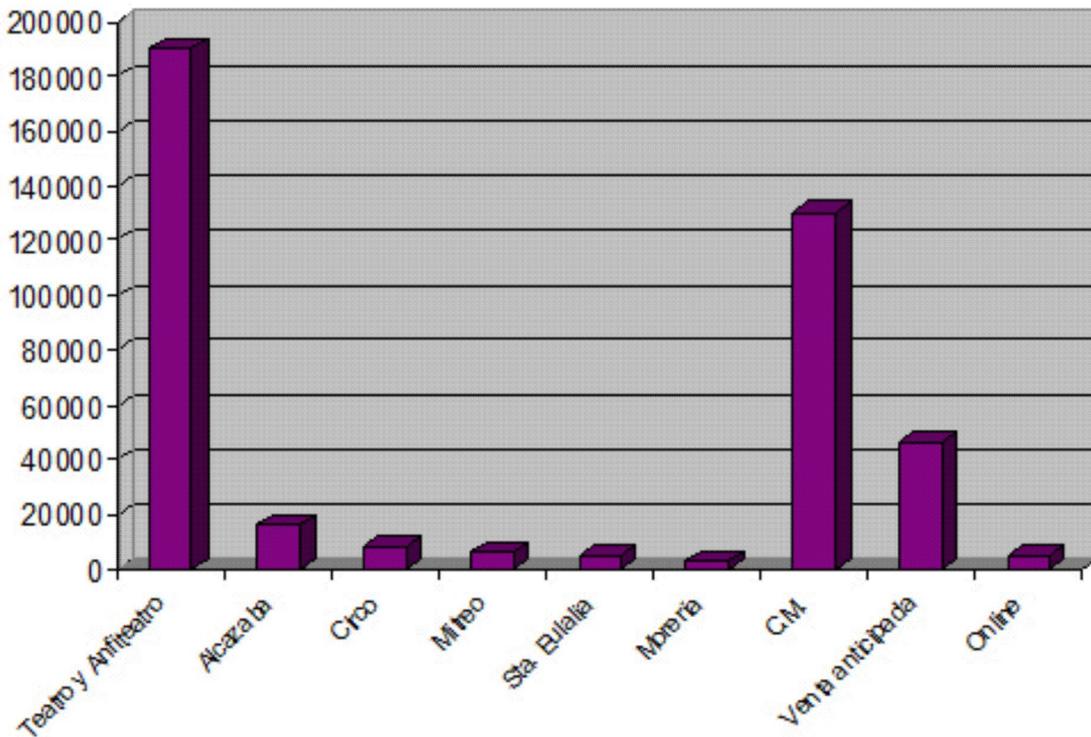
2. Entre los años 2018-2019, se produce un ligero descenso de 3.190 visitantes, que representado en tanto por ciento significa un 0,75% negativo.

Si queremos tener otra perspectiva respecto a la suma total de visitantes durante estos tres años, se observa claramente que el año 2017 ocupa un 31,9% sobre el total, al igual que el año 2018 alcanza el 34,1% y por último el año pasado (2019), llegó a ocupar un 33,88%.

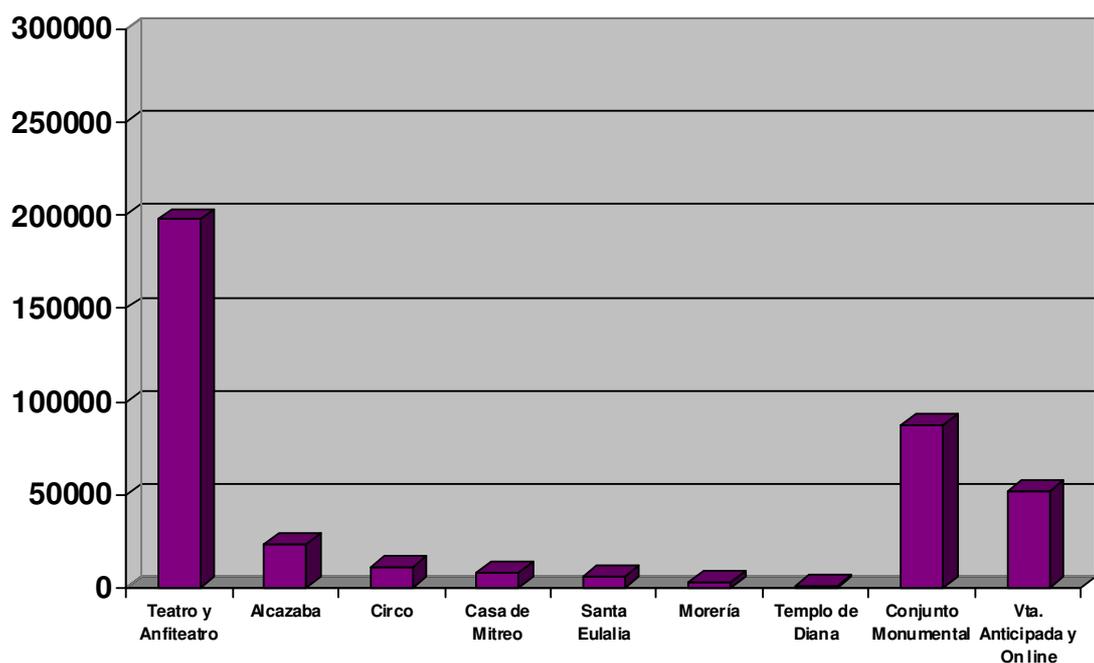
Llegando a la conclusión que la tendencia de visitantes al Conjunto Monumental es positiva, pero con un ligero descenso en el último año de referencia (2019).

Evolución de los visitantes al Conjunto Monumental correspondientes a los Años 2017, 2018 y 2019

Visitantes al Conjunto Monumental 2017

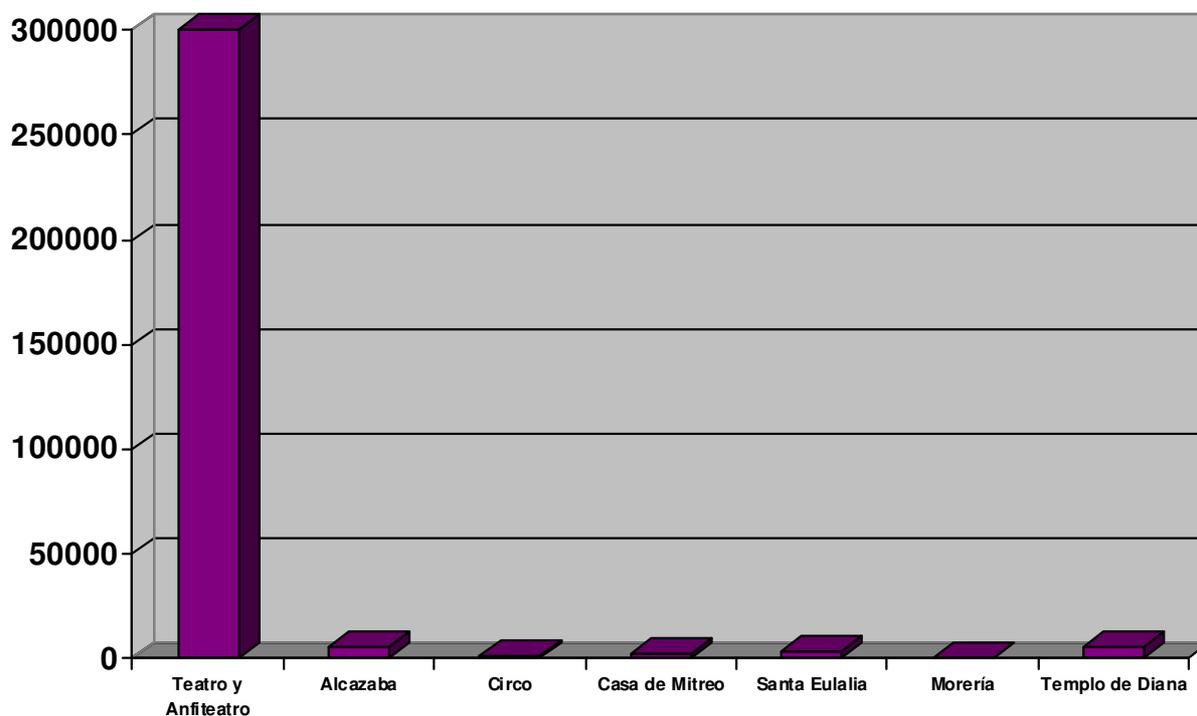


Visitantes al Conjunto Monumental 2018





Visitantes al Conjunto Monumental 2019



Visitantes que han asistido a otros usos realizados en el Teatro y Anfiteatro romanos durante este intervalo de años.

Festival de Teatro Clásico de Mérida

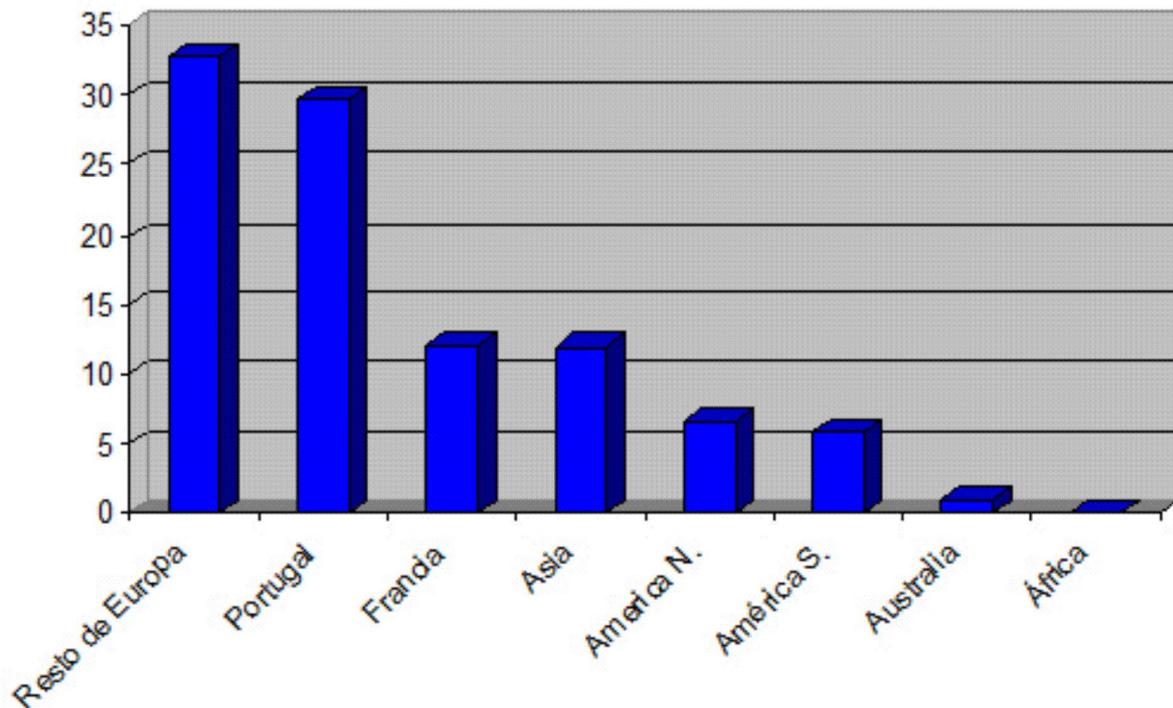
Año 2017	168.494
Año 2018	175.577
Año 2019	182.016

Festival Juvenil Grecolatino

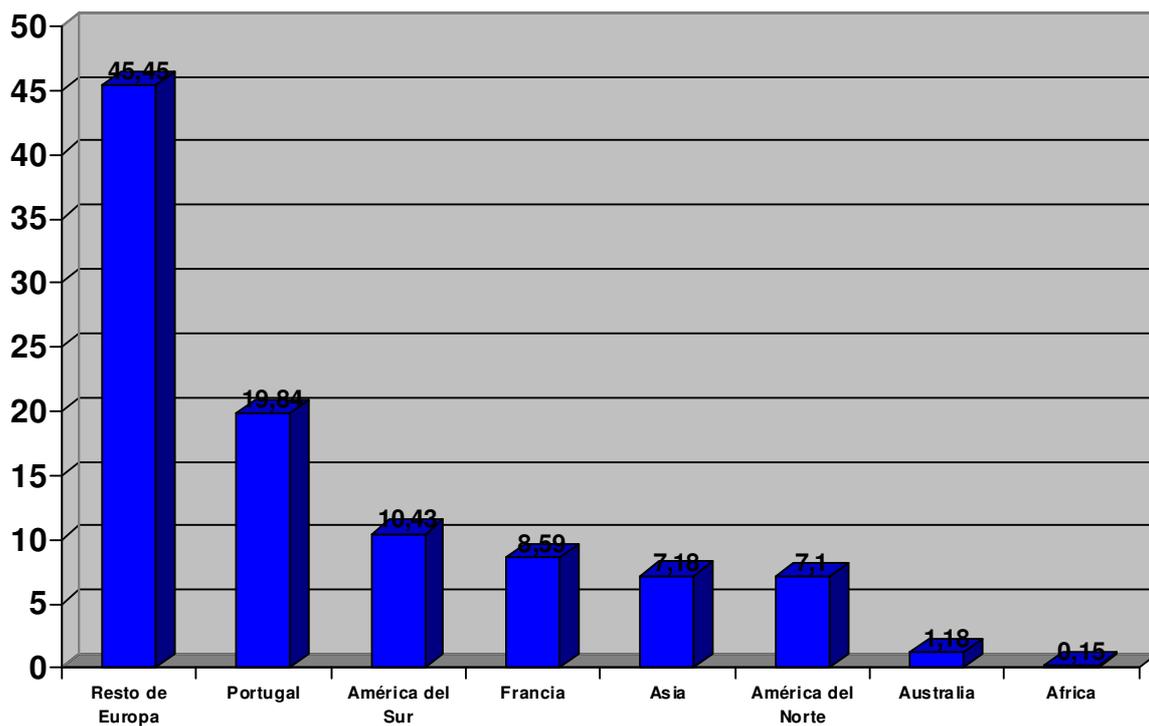
Año 2017	14.000
Año 2018	14.500
Año 2019	15.000

Gráficos representativos de los Visitantes Extranjeros que han visitado el Conjunto Monumental durante los años 2017, 2018 y 2019.

Visitantes Extranjeros durante el año 2017

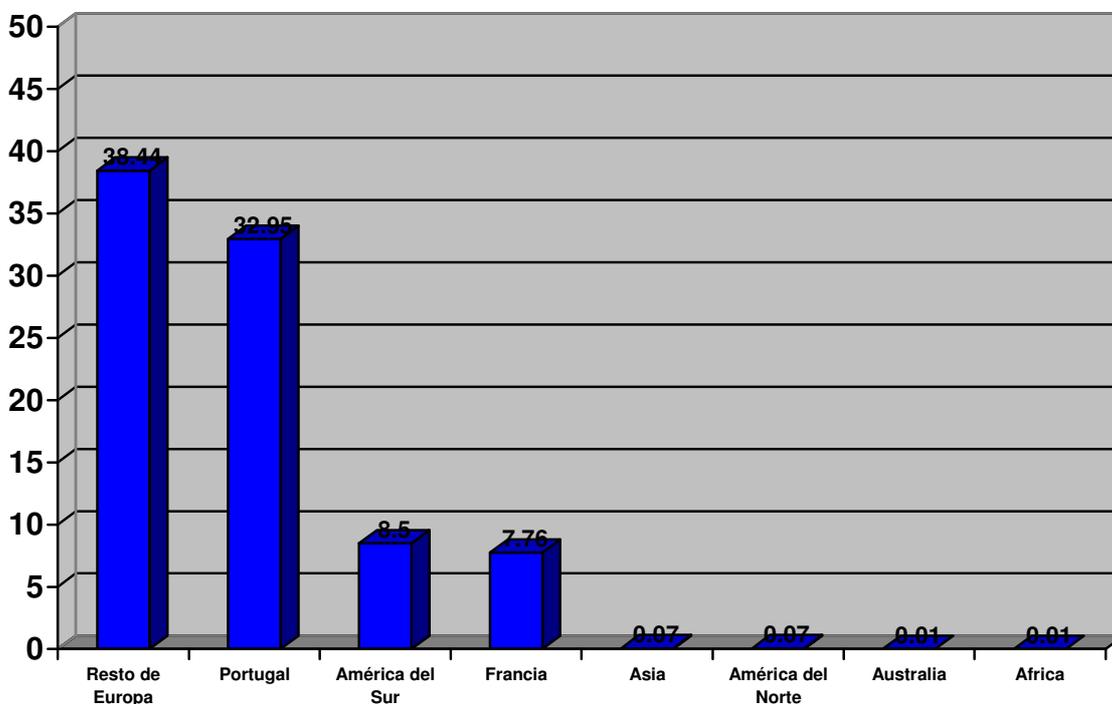


Visitantes Extranjeros 2018





Visitantes Extranjeros 2019



Teniendo en cuenta los grupos realizados para el estudio de los visitantes extranjeros, los datos numéricos en % se pueden observar en la siguiente tabla:

Año 2017	%	Año 2018	%	Año 2019	%
Resto Europa	32,71	Resto Europa	45,54	Resto Europa	38,44
Portugal	29,62	Portugal	19,84	Portugal	32,95
América Sur	5,93	América Sur	10,43	América Sur	8,50
Francia	12,14	Francia	8,59	Francia	7,76
Asia	11,98	Asia	7,18	Asia	0,07
América Norte	6,60	América Norte	7,10	América Norte	0,07
Australia	0,95	Australia	1,18	Australia	0,01
África	0,07	África	0,15	África	0,01

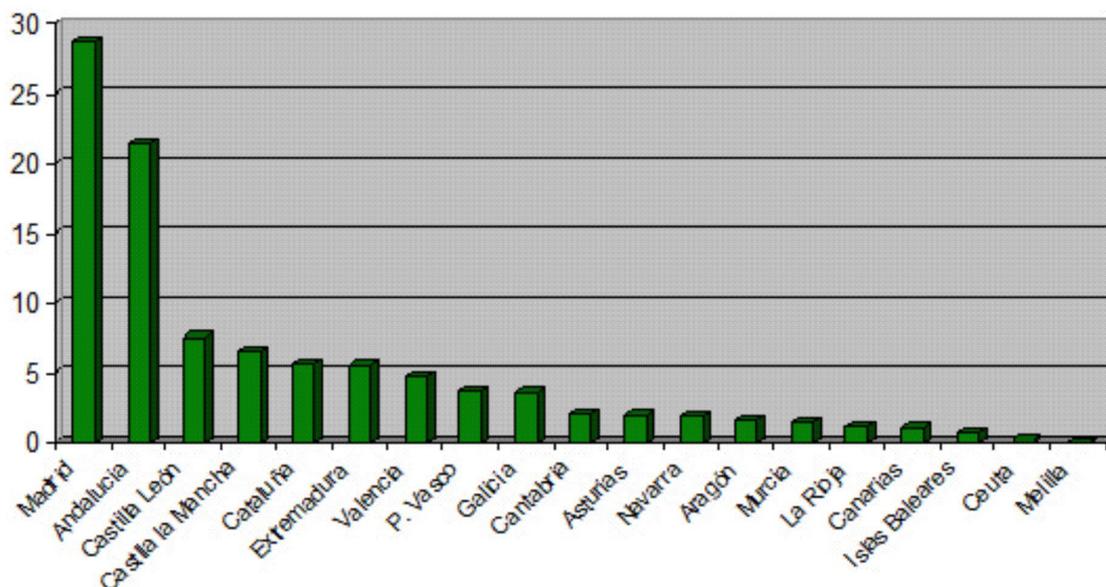
Al fijarnos en los datos de dicha tabla, el apartado de referencia es el concepto de “Resto Europa” que en el estudio realizado entre los años 2017, 2018 y 2019, hay una diferencia positiva en % del 12,8%, entre los dos primeros, pero en el año 2019, no sucede lo mismo, ya que la diferencia es negativa en un 7%, comparando estos datos con el año 2018. Si comparamos estos datos con el año 2017, es superior en un 5,73%.

En cuanto a países, destacamos sobre todo Portugal, que a lo largo de estos tres años de referencia, ha ido aumentando paulatinamente, llegando hasta el 32,95% del año pasado.

Sin embargo, en cuanto al resto de países, Francia ha tenido un ligero descenso, América del Sur, se mantiene y los que están por debajo se mantienen también, como es el caso de Australia y África.

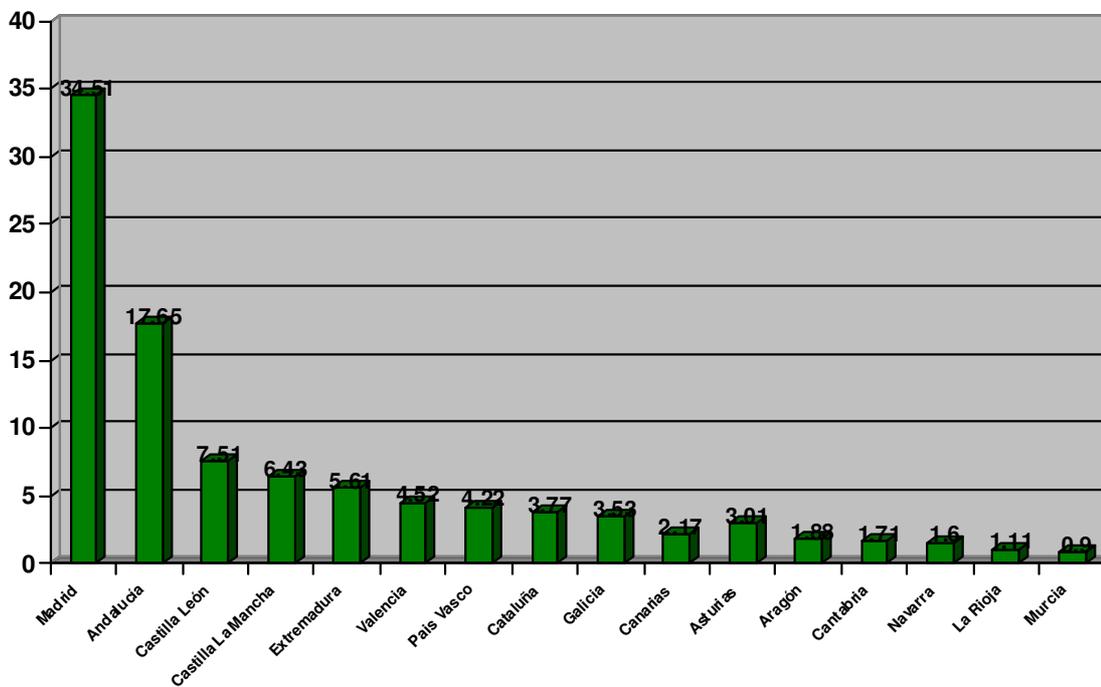
Gráficos representativos de los visitantes Nacionales que han visitado el Conjunto Monumental durante los años 2017, 2018 y 2019.

Visitantes Nacionales durante el año 2017

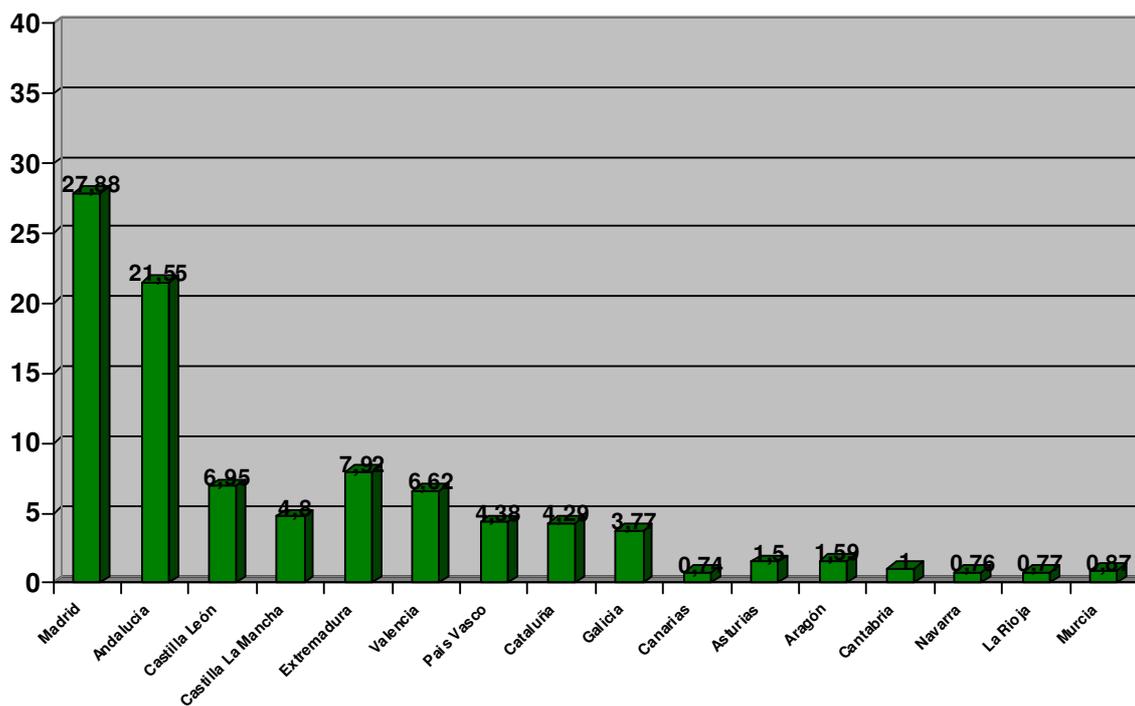




Visitantes Nacionales 2018



Visitantes Nacionales 2019



Teniendo en cuenta las distintas Comunidades Autónomas para el estudio de los visitantes nacionales, los datos numéricos en tanto por ciento se pueden observar en la siguiente tabla:

Año 2017	%	Año 2018	%	Año 2019	%
Andalucía	21,38	Andalucía	17,65	Andalucía	21,55
Aragón	1,60	Aragón	1,88	Aragón	1,59
Asturias	1,98	Asturias	2,01	Asturias	1,5
I. Baleares	0,65	I. Baleares	0,69	I. Baleares	0,69
Canarias	1,03	Canarias	2,17	Canarias	0,74
Cantabria	2,03	Cantabria	1,71	Cantabria	1,00
C. La Mancha	6,54	C. La Mancha	6,43	C. La Mancha	4,80
Castilla León	7,53	Castilla León	7,51	Castilla León	6,95
Cataluña	5,53	Cataluña	3,77	Cataluña	4,29
Ceuta	0,04	Ceuta	0,13	Ceuta	0,12
Extremadura	5,47	Extremadura	5,61	Extremadura	7,92
Galicia	3,57	Galicia	3,53	Galicia	3,77
La Rioja	1,09	La Rioja	1,11	La Rioja	0,77
Madrid	28,70	Madrid	34,51	Madrid	27,88
Melilla	0,03	Melilla	0,05	Melilla	0,05
Murcia	1,45	Murcia	0,92	Murcia	0,87
Navarra	1,90	Navarra	1,60	Navarra	0,76
País Vasco	3,61	País Vasco	4,22	País Vasco	4,38
Valencia	4,74	Valencia	4,52	Valencia	6,62

Obteniendo los datos por Comunidades Autónomas, cabe destacar y como sigue siendo ya habitual, destacan las comunidades de Madrid y Andalucía.

La Comunidad de Andalucía comparando los datos de los tres años, el número de visitantes ha vuelto a ser igual o similar al año 2017, representando un 21,55% del total de visitantes nacionales, en cuanto a la Comunidad de Madrid, el % respecto al año 2019, es casi similar al año 2017, pero sin embargo, es bastante inferior al año 2018.

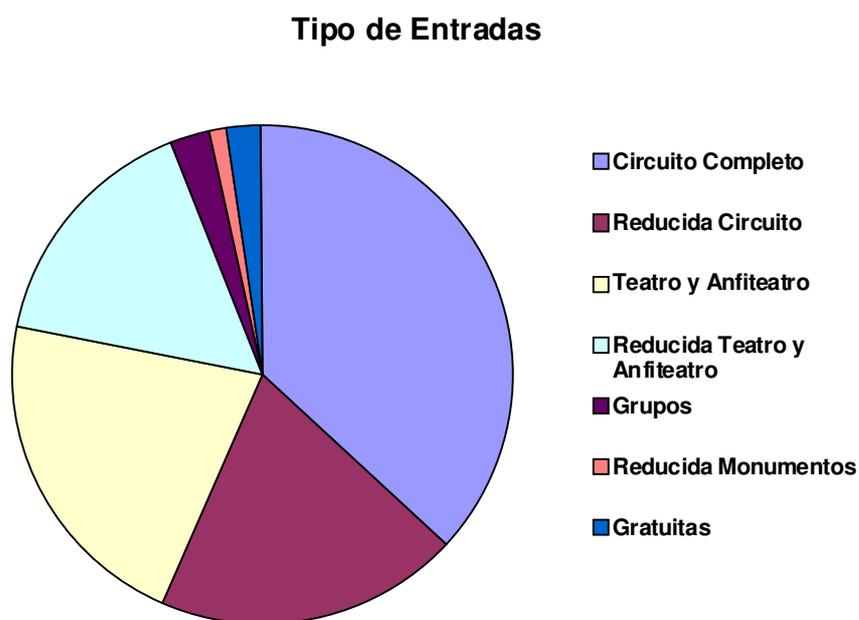
También es bastante significativo la tendencia al alza de otras Comunidades como Extremadura, Valencia, País Vasco y Cataluña. Consideramos también importante señalar, que la mayoría de las Comunidades se mantienen en su tanto por ciento, siendo solo algunas Comunidades, las que han descendido en el número de visitantes, aunque dicho dato no es muy relevante.



Del total de visitantes de todo el año, los visitantes Nacionales siguen representando un 74%, siendo el resto un 26%, de visitantes Extranjeros.

Como ya se ha informado con anterioridad, la tendencia al número de visitantes es ligeramente inferior con respecto al año pasado, aunque el reparto de datos entre visitantes nacionales y extranjeros presentan pocas variaciones, la lectura es de un ligero descenso en el año 2019.

Estudio gráfico del tipo de entradas año 2019



Como en años anteriores se observa que la entrada más vendida es la que corresponde al Circuito Completo (37%), le siguen las entradas del Teatro y Anfiteatro romanos (22%), la Reducida del Circuito Completo (19,46%), la Reducida del Teatro y Anfiteatro romanos (16,05%) y el resto como son Grupos, Reducidas de monumentos y Gratis, representan un 5,85%.

Recursos Humanos



1.4. RECURSOS HUMANOS

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida mantuvo en el año 2019 las líneas de actuación marcadas por el Consejo Rector:

1.- Fomento del empleo.

Durante el año 2019 se incrementaron de forma notable las contrataciones rompiendo la tendencia de los años anteriores de reducción de la contratación temporal por aplicación de los criterios de estabilidad presupuestaria. La nueva coyuntura económica que atraviesa el Consorcio lo permite aunque se siguen aplicando principios de austeridad y rigor presupuestario. Las contrataciones se distribuyen, por departamentos, del siguiente modo:

Arqueología y Documentación	51
Conservación	10
Difusión	15
Administración	1

2.- Estabilidad Laboral.

El número de puestos de trabajo indefinidos asciende a 87. Durante el ejercicio se convocaron, en fecha 8 de mayo, pruebas selectivas por turno de ascenso para cubrir una plaza de taquillero y una plaza de vigilante que quedaron vacantes en el año anterior, pruebas que se desarrollaron y resolvieron en el ejercicio.

3.- Pruebas selectivas y promoción profesional.

Como hemos indicado durante el ejercicio se convocaron, en fecha 8 de mayo, pruebas selectivas por turno de ascenso para cubrir una plaza de taquillero y una plaza de vigilante que quedaron vacantes en el año anterior, pruebas que se desarrollaron y resolvieron en el ejercicio.



4.- Negociación Colectiva.

Durante el año 2019 se acordó por las partes laboral y dirección la adscripción al V Convenio del Personal Laboral de la Junta de Extremadura, que desde 1 de enero de 2020 sería el convenio regulador de las relaciones laborales de la entidad. Asimismo las relaciones han estado presididas por la normalidad y un clima cordial entre las partes.

5.- Formación.

Formación Interna:

Los trabajadores del Consorcio dispusieron un año más de un Plan de Formación Interna que se realizó con la colaboración de la Fundación Laboral de la Construcción. Esta formación se financió con cargo al crédito de formación continua derivado de las cuotas abonadas a la Seguridad Social por empresa y trabajadores.

Se realizaron varios cursos de prevención de riesgos laborales para dotar a los nuevos trabajadores temporales de la formación reglamentaría requerida para desarrollar su actividad en los sectores de la construcción y arqueología.

Formación Externa:

Se impartieron en el marco de la formación externa del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida:

- Cursos de Verano de Arqueología que se celebraron en el mes de julio.

7.- Prevención de Riesgos Laborales y Salud Laboral.

El Consorcio ha continuado un año más implantando y reforzando su plan de prevención de riesgos laborales y salud laboral y como consecuencia del trabajo realizado se ha conseguido

reducir la siniestralidad laboral incluso en un marco de incremento de la contratación temporal.

El sistema de prevención del Consorcio asume la prevención en todas las actividades preventivas salvo en la especialidad de salud laboral que, por imposición legal, desarrolla una empresa externa.

Como en años anteriores, el índice de siniestralidad ha sido bajo, ofreciendo los siguientes resultados:

- Accidentes muy graves 0
- Accidentes graves 0
- Accidentes leves 5

A los servicios del Consorcio, se ha unido la labor realizada por el nuevo Comité de Seguridad y Salud, constituido en el año 2015 y que se ha renovado a final del año 2019.

Área Jurídica



1.5. ÁREA JURÍDICA-ADMINISTRATIVA

La asesoría jurídica del Consorcio ha realizado una vez más las funciones de asesoría y gabinete jurídico, asumiendo la actividad jurídica – administrativa y judicial de la entidad. Se ha hecho cargo igualmente de diversos programas, como el de trabajos en beneficio de la comunidad, así como la tramitación de contrataciones públicas y convenios de colaboración.

1.1. EXPEDIENTES JUDICIALES					
Exp.	Orden	Juzgado	Interesado / Contrario	Objeto	Estado / Resultado
72	Civil	1º Ins. 1 Mérida	Varios socios mecenas	Reclamación cantidad viaje Italia a la agencia de Viajes	Desestimado. Absuelta la agencia y el Consorcio
73	Penal	Instrucción 3 Mérida	Hostelchollo	Denuncia por supuesta apropiación indebida	Sobreseído
74	Laboral	Social 4 Badajoz	Despido	Estimación parcial	Despido improcedente. Indemnización

1.2. CONTRATACIÓN ADMINISTRATIVA (C. MAYORES)					
N.º	Exp.	Objeto	Importe s/IVA	Procedim.	Adjudicatario
1	01/2019/M/OB	Obra de sustitución del graderío de la <i>cavea ima</i> del Teatro	156.808,99 €	Abierto Simplificado	Restauraciones García Álvarez s.l.
2	02/2019/M/SV	Servicios Externos Limpieza	90.780 €	Abierto Simplificado	Consorcio de Servicios Auxiliares s.l.
3	03/2019/M/SV	Servicios Auxiliares de Vigilancia	DESISTIDO	Abierto Simplificado	-----
4	04/2019/M/SV	Servicios Auxiliares para Recintos Arqueológicos	260.100 €	Abierto	Consorcio de Servicios Auxiliares s.l.
5	05/2019/M/OB	Obra de restauración de la fachada exterior, vomitorios y cripta del Teatro	66.520,90	Abierto Simplificado	Al Senera s.l.
6	06/2019/M/SU	Suministro de escenario móvil para la Plaza del Templo de Diana	19.500 €	Abierto Simplificado Sumario	Pórtico Gestión e Ingeniería s.l.
7	07/2019/M/OB	Obra de accesos al Teatro	301.904,82 €	Abierto Simplificado	Imesapi s.a.
8	08/2019/M/OB	Obra de adecuación de la Plaza de Margarita Xirgu	265.746,61 €	Abierto Simplificado	Intea s.l.

**1.3. CONTRATOS MENORES > 300 euros**

NÚM.	OBJETO	EMPRESA	IMP. S/Iva
012018mSV	Servicio dirección Técnica obra pavimentación M. Xirgú.	María Isabel Luengo Polo	1.750,00
022018mSV	Servicio producción audiovisual Palacio de los Corbos	Pasoslargos	3.400,00
032018mSV	Servicio instalación proyectores Palacio de los Corbos	Pasoslargos	2.958,00
042018mSV	Servicio cesión eso software entradas	Qwantiq	3.000,00
052018mO	Obra Pavimentación Margarit Xirgu	KV Construccion y Servicios de Extremadura s.l.	37.987,10
062018mSV	Servicio limpieza grafitis	Restaura	13.600,00
072018mO	Obra de reparación aditus Teatro Romano	Restaura	3.917,60
082018mSV	Control de acceso Palacio de los Corbos y Templo Diana	CBM Totalser S.L.	14.637,60
092018mSV	Catering para recreacionistas IX Emérita Lvica	Wedding Planning VDP. S.L.	6.540,00
112018mSU	Licencias de Software (MS Office, Photoscan, Acrobat, Illustrator, DileMaker y Draft Sight	Pedro Collado Giraldo	14.424,00
122018mSV	XXV Aniversario de la declaración por la Unesco de Mérida Patrimonio Humanidad	Brave&Partners S.L.	14.250,00
132018mSV	Tratamiento antihumedad en Santa Julia	Mur Protec	9.419,06
01-2018	Instalación eléctrica de línea de alimentación en el Templo de Diana y Romero Leal.	Hersan Montajes Eléctricos SLL	701,00
02-2018	Actuaciones en escalera movil del Templo de Diana	Hierros Velasco y Camacho S.L.	1.850,00
03-2018	Transporte y Alojamiento para Iratxe Momoitio y Desiderio Vaquerizo	Viajes Mitreo S.L.	539,93
04-2018	Tres Ventanas Interior en Santa Julia	Casamayor Perfiles S.L.	1421,12



06-2018	Limpieza instalaciones Restaurante "Siete Sillas"	CBM Totalser S.L.	825
142018mSV	Cubrición de 8 zonas de cloacas en escenario del Teatro Romano	Antonio M. Galán González	11900
07-2018	Reportaje fotográfico IX Emerita Lvdica.	JM Romero	1745
08-2018	Compra ordenador HP PRODESK 400	Copiadoras del Suroeste S.L.	589
09-2018	Compra ordenador DDR4	Copiadoras del Guadiana S.L.	449
152018mSV	Cerramiento pinos en Teatro Romano	Talleres Antonio Fernández e Hijos S.L.	8536
10-2018	Luminarias en la rampa de acceso al Teatro Romano	Seguridad y Suministros Medioambientales S.L.L.	2339
11-2018	Fertilizante	Leonesa Astur de Piensos-Lesa S.A.	825
12-2018	Cartel aluminio impresión digital	Gabriel González Fernández	885,1
13-2018	Marcos televisores, soportes pared, Marco con puerta para el Templo Diana	Diego Crespo Cortés (Talleres Crespo)	390
162018mSU	Placas, cuadros y vinilos para Templo Diana	Indugrafic Digital S.L.L.	4980
14-2018	Maquetación libro HISTORIA DE MERIDA, VOL 1,	María Guadalupe Ruiz Merino	2400
15-2018	Mantenimiento anual del Torno del Teatro Romano	Evasión Sur Soc. Coop.	350
16-2018	Aviso por fallo central incendios. Instalación 2 diferenciales	Proyectos y Mont. Ingemont S.A.	300
17-2018	Copias color y B/N de las impresoras de la sede	Copiadoras del Suroeste S.L.	742,34
18-2018	Averia Maquina Aire Acondicionado Teatro Romano	Servicios y Gestión de Instalaciones Extremeñas S.L.	359
19-2018	Productos de limpieza	Euromaypro S.L.	410,04
20-2018	Carteleria para Teatro Romano, Circo y Alcazaba	Artes Gráficas Boysu S.L.	892
21-2018	Impresión carnet socios mecenas y gráficas Alcazaba, Teatro y Puente Romano	Artes Gráficas Boysu S.L.	522,64
22-2018	Trabajos movimiento de tierra maquina mixta en Casa Anfiteatro	Excavaciones Anselmo S.L.	360



23-2018	Trabajos movimiento de tierra maquina mixta en Casa Anfiteatro	Excavaciones Anselmo S.L.	1002,8
24-2018	Suministro para mantenimiento de los monumentos	Mérida Comercial S.A.	641,34
25-2018	Retirada de varios contenedores en Casa Anfiteatro	Testero S.I.	455,76
26-2018	Equipo de Aire Acondicionado en el Teatro Romano	Servicios y Gestión de Instalac. Extremeñas S.L.	2682
172018mSV	Trabajos máquina mixta y camión en Casa Anfiteatro	Beni e Hijos Excavaciones S.L.	13700
27-2018	Fabricación expositor armadura en madera maciza para exposición "Las Suevas".	Vicente Jesús González Vázquez	2098,56
28-2018	Vinilos impresión para exposición "Las Suevas"	Artes Gráficas Boysu S.L.	726,25
182018mSV	Reparación de cubiertas de la casa del Mitreo	Avaqus Emérita S.L.	10975,72
192018mSV	Montaje y Certificación de 7 líneas de Vida Perimetrales en el Alcazaba.	Trabajos Verticales Técnicaultura S.L.U.	14752,62
29-2018	Suministro material para mantenimiento de los monumentos	Mérida Comercial S.A.	615,66
30-2018	Suministro de productos de higiene y limpieza	Exaclean S.L.	1790,21
31-2018	Suministro de herramientas de albañilería	Provedora Extremeña de Ferretería S.L.	381,5
32-2018	Servicio de fumigación	Fumigaciones Extremeñas S.L.	375
33-2018	Suministro de productos de higiene y limpieza	Exaclean S.L.	517,55
34-2018	Suministro de Paneles diferentes medidas y carnet socios mecenas	Artes Gráficas Boysu S.L.	567,2
35-2018	Suministro material para mantenimiento de los monumentos	Mérida Comercial S.A.	1103,27
36-2018	Viaje de prensa presentación gafas 3D	Perception & Image S.L.	840
37-2018	Formación Contabilidad Pública	Nieves Mateos Asesores S.L.	2982,72
202018mSV	Cursos de verano 2018	Residencia de estudiantes Puerta del	14950

		Sur S.L.	
38-2018	Repetición cartelaria en Columbarios	Artes Gráficas Boysu S.L.	1333,8
39-2018	Maquina Trituradora restos de poda.	Agrícola Corbacho S.L.	2690
40-2018	Transporte de tierra en el Alcazaba Arabe	Testero S.I.	377
41-2018	Retirada de contenedores de restos de poda en el Teatro	Testero S.I.	310,00
42-2018	Transporte de piedras y retirada de contenedor en el Anfiteatro	Testero S.I.	466,00
43-2018	Transporte de tierras en Casa Romana, Alcazaba y Columbarios	Excavaciones Anselmo S.L.	780,00
44-2018	Colocación de Pilonas en el Templo Diana	Puertas AGB Grupo Dexpa S.L.	2286,00
212018mSV	Proyecto de Ejecución, Seguridad y Salud Cubierta Casa del Mitreo	Jesús Martínez Vergel	3100,00
45-2018	Dirección de Obra y Coordinación de Seguridad y Salud para instalación plataforma elevadora en la Sede	Francisco Castro Mateos	1500,00
222018mSV	Instalación de dos escaleras de 9,8 m, cada una, con carril central para la conexión de sistema anticaídas	Vértice Trabajos Verticales	6845,00
232018mSV	Sistema de protección contra caídas de altura (Líneas de vida).	Vértice Trabajos Verticales	3670,00
46-2018	Cortaseto Stihl a batería mod. HSA 94 R.	Agrobarroso S.L.	385,66
242018mSV	Ejecución de obra y y coordinación de Seguridad y Salud del proyecto de adecuación integral de la Casa del Anfiteatro	Francisco Bravo Moreno	9,648,76
252018mSV	Dirección de Obra del proyecto de adecuación integral de la Casa del Anfiteatro	Vicente López Bernal	8100,00
47-2018	Suministro material para mantenimiento de los monumentos	Bigmat Tevisa	782,71
48-2018	Suministro material para mantenimiento de los	Mérida Comercial S.A.	536,34



	monumentos		
49-2018	Revisión y mejoras en seguridad e incendios en el Alcazaba y Teatro	Secimer Seguridad e Incendios S.L.	1339,40
50-2018	Material de limpieza	Exaclean S.L.	1140,91
51-2018	Mantenimiento contenedores	Serkonten	664,45
52-2018	Colocación lona Microperforada en el Teatro Romano	Artes Gráficas Rejas S.L.	1279
53-2018	Redacción de Proyecto de Adecuación del Templo del Foro Provincial de la Calle Holguín	Inocencia García Hidalgo	2850
262018mSV	Redacción del Proyecto y dirección de obra de la Casa del Alcazaba	Antonio Holgado Gómez	5600

1.4. CONTRATOS DE ARQUEOLOGÍA

Nº	Promotor	Ubicación Excavación
1	Ángela Jiménez Vega	Santa Eulalia 26
2	Hostal Emeritae s.l.	Avenida Extremadura 24 26
3	FCC S.A.	Graciano s/n
4	María Dolores Plasencia Blanco	Concordia 18
5	María José Tovar Bernúdez	Pizarro 59
6	María José Nieto Martínez	Pontezuelas 32
7	Juan Andrés Moreno Martín	Augusto 40
8	Bárbara López Barroso	Legión X 8
9	Com. Prop. John Lennon 27	John Lennon 27
10	José Luis Fontán Jiménez	Peñato 14
11	UTE Mérida Norte	Trazado del AVE
12	UTE AZVI- Construcciones Sevilla Nevado	Trazado del AVE



1.5. CONVENIOS DE COLABORACIÓN		
Nº	Entidad	Objeto
166	AYUNTAMIENTO MERIDA	Colaboración Carnaval Romano
167	CSIC	Protocolo general de colaboración
168	COADE	Financiación de becas de arquitectura
169	AYUNTAMIENTO MÉRIDA	Prácticas Escuela Gemina
170	MANCOMUNIDAD RÍO BODIÓN	Prácticas de formación
171	UNIVERSIDAD ALCALÁ HENARES	Préstamos materiales arqueológicos
172	ASOCIACIÓN REGIONAL PARKINSON	Medidas de integración social
173	UNIVERSIDAD DE GRANADA	Proyecto de investigación
174	JUNTA LOCAL DE COFRADÍAS	Uso monumentos Semana Santa
175	ASOCIACIÓN SÍNDROME DOWN	Prácticas formativas
176	AYUNTAMIENTO MÉRIDA	Iluminación Alcazaba
177	PENTACION	Festival Teatro Clásico 2019
178	IES SANTA EULALIA	Festival Grecolatino 2020

6. AUTORIZACIONES DE PRÁCTICAS DE TITULADOS		
Nº	Interesado	Titulación y Departamento
1	MARIA ÁNGELES ESTEVEZ BIZARRO	Graduada en Historia y Patrimonio Histórico – Universidad de Extremadura - Arqueología

1.7 BECAS		
Nº	Beneficiario	Departamento – Objeto – Importe – Duración
No se concedió ninguna beca en 2019.		



1.8 DISTRIBUCIÓN DE EXPEDIENTES ADMINISTRATIVOS			
		2018	2019
1	TOTAL EXPEDIENTES	396	445
1.1.	OBRAS	318	365
1.1.1.	OBRAS EN BIC Y ENTORNOS (B)	34	14
1.1.2.	OBRAS EN ZONAS ARQUEOLÓGICAS NO BIC (IA)	201	263
1.1.3.	ZANJAS (Z)	83	88
1.1.I	Obras en Zona I	32	31
1.1.II	Obras en Zona II	89	94
1.1.III	Obras en Zona III	73	90
1.1.IV	Obras en Zona IV	93	102
1.1.V	Obras en Zona V	32	48
		2018	2019
1.2.	USOS	78	80
1.2.1.	TEATRO	29	15
1.2.2.	PLAZA TEMPLO	15	13
1.2.3.	PLAZA TEATRO	5	9
1.2.4	LOS MILAGROS	10	16
1.2.5.	CIRCO	6	2
1.2.6.	SANTA CLARA		7
1.2.7.	ANFITEATRO		2
1.2.8.	PÓRTICO DEL FORO		2
1.2.7.	OTROS	11	14

1.9 NORMATIVA CONSORCIO 2019		
1	MODIFICACIÓN NORMAS DE USO	DOE 6-3-2019
2	MODIFICACION ESTATUTOS CONSORCIO 2019	DOE 3-6-2019

1.9. TRABAJOS EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD		
	TOTAL	26 (32 en 2018)
	Penados	20 (31 en 2018)
	Menores	6 (1 en 2018)

Arqueología e Investigación



2. ARQUEOLOGÍA E INVESTIGACIÓN

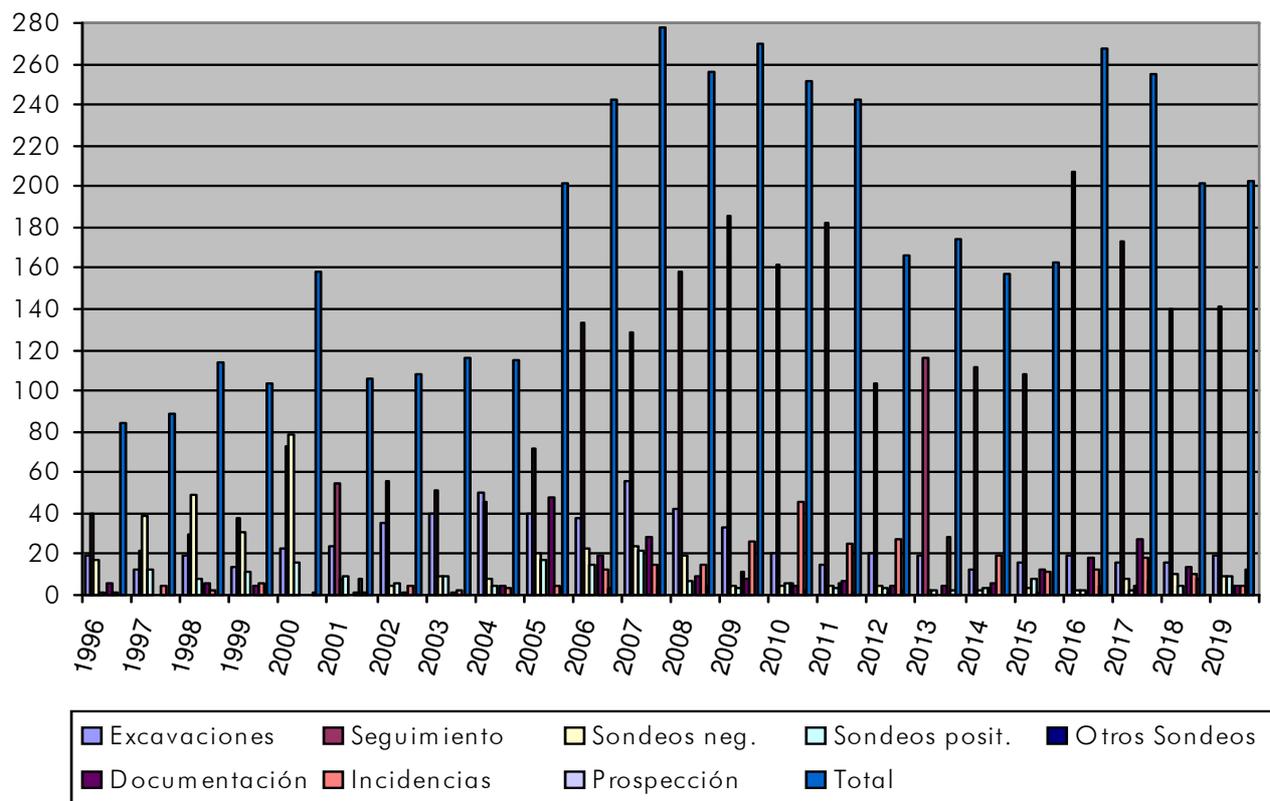
2.1. INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

Durante el año 2019, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, en aplicación del vigente Plan Especial del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), ha realizado un total de **203 intervenciones arqueológicas**.

Dentro de las excavaciones realizadas, una se inscribe en el proyecto de acondicionamiento del Alcazaba, donde se sigue interviniendo en los cortes del acceso para su posterior cierre y adecuación de este espacio.

La distribución tipológica de estas intervenciones, según la zonificación arqueológica que establece el PGOU, es la siguiente:

	totales
Prospección	12
Sondeo	23
Excavación	19
Seguimiento	141
Incidencia	4
Documentación	4
totales	203



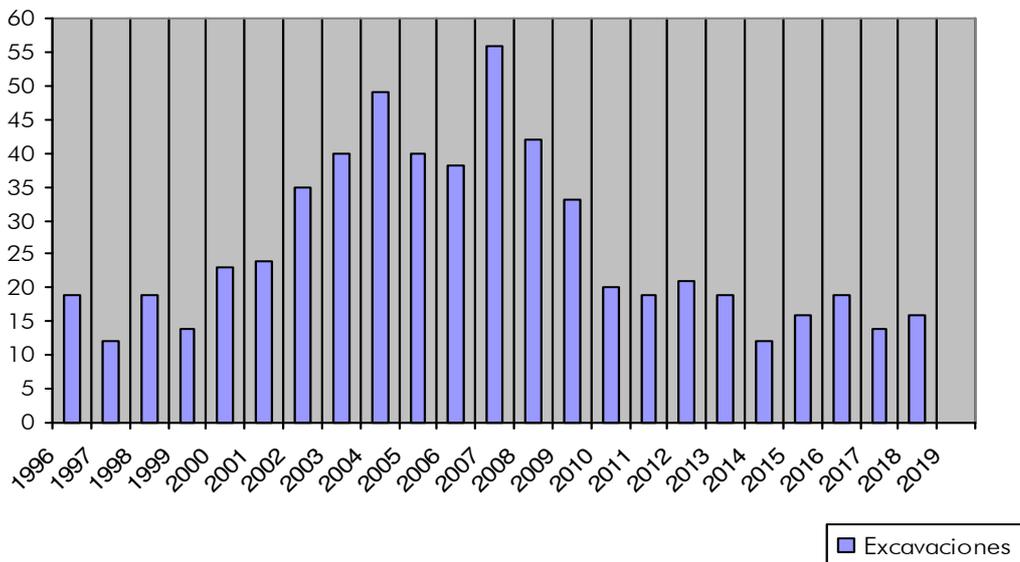
Histórico de intervenciones arqueológicas por tipos 1996-2019

Al igual que ya se reflejó en el año 2018, puede observarse como se ha producido una ligera caída en el número de intervenciones. No obstante el perfil tipológico se modifica en un proceso que afecta fundamentalmente a las prospecciones, que van en aumento, y las intervenciones de seguimiento que siguen su ritmo en función de las obras en la ciudad. Las excavaciones preventivas con motivo de reformas o nuevas edificaciones han sido escasas, limitándose éstas a inmuebles de tamaño medio y reducidos cortes de excavación.

2.1.1. Excavaciones:

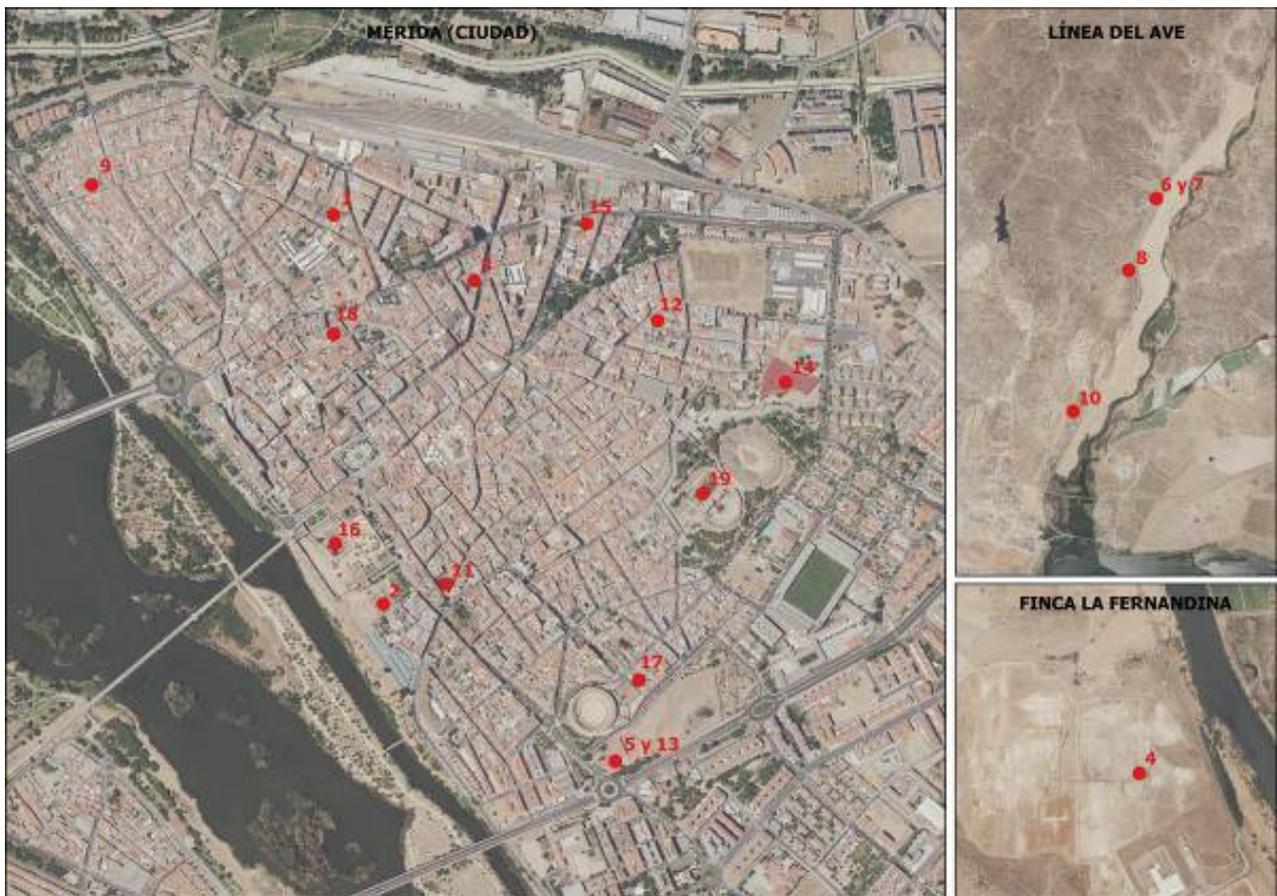
En el año 2019 se realizaron 19 excavaciones arqueológicas. 1 en Zona I, 9 en Zona II y 4 en Zona III y 5 en Zona V.

Como aspecto más reseñable, dato que no se había producido nunca, la mayoría de las excavaciones arqueológicas realizadas durante esta anualidad, hasta 7, han estado vinculadas a proyectos de investigación o de adecuación de los recintos monumentales: Peristilo del teatro romano, casa del anfiteatro, alcazaba, “Foro Provincial”, casa del Mitreo, a los que se añade la “Huerta de Otero”, realizado por la Escuela Profesional “Diana” del Ayuntamiento de Mérida y el propio Consorcio. Pocas, únicamente 6, estuvieron motivadas por la solicitud de obras de los propietarios, reduciéndose en la mayor parte de los casos a cortes reducidos. Importantes son también numéricamente las excavaciones que se realizan vinculadas a grandes proyectos constructivos que se están ejecutando en el territorio emeritense, 4 vinculadas a la Línea T.A.V. Madrid-Extremadura, en el tramo Cuarto de la Jara- Arroyo de la Albuera y 1 a las plantas fotovoltaicas. Por último, 1 excavación motivada por la construcción del emblemático Teatro-Cine María Luisa promovido por el Ayuntamiento de Mérida.



Histórico de excavaciones por años (1996-2019)

A continuación, se ofrece una síntesis de los resultados de las excavaciones arqueológicas realizadas en esta anualidad:



Distribución espacial de las excavaciones arqueológicas realizadas en 2019

LISTADO DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS EN 2019:

1. 1039. Zona II. C/ Concordia, 18. Arqueóloga: Barrientos, T.
2. 3052. Zona II. Huerta de Otero. Sanjuán, T. y Melo, M^a.V.
3. 3057. Zona III. Teatro-Cine María Luisa. Arqueóloga: Rodríguez, S.
4. 3059. Zona V. Finca La Fernandina. Arqueóloga: Picado, Y.
5. 3063. Zona III. Casa del Mitreo. Arqueóloga: Bustamante, M.
6. 3065. Zona V. AVE. Línea T.A.V. Madrid-Extremadura. Tramo: Cuarto de la Jara- Arroyo de la Albuera. Cortijo de Sequero 1. Arqueólogo: Feijoo, S.
7. 3066. Zona V. AVE. Línea T.A.V. Madrid-Extremadura. Tramo: Cuarto de la Jara- Arroyo de la Albuera. Cortijo de las Yeguas de Juan 3. Sánchez, G. y Feijoo, S.
8. 3068. Zona V. AVE. Línea T.A.V. Madrid-Extremadura. Tramo: Cuarto de la Jara- Arroyo de la Albuera. Colada del Canchal. Arqueóloga: Méndez, G.
9. 3069. Zona III. C/ Augusto, 40. Arqueóloga: Rodríguez, S.
10. 3070. Zona V. AVE. Línea T.A.V. Madrid-Extremadura. Tramo: Cuarto de la Jara- Arroyo de la Albuera. Cortijo de Sequeros. Arqueóloga: Méndez, G.
11. 3198. Zona II. C/ John Lennon, 27. Arqueólogo: Sánchez, P.D.
12. 3211. Zona III. C/ Pontezuelas, 32. Arqueólogo: Sánchez, P.D.
13. 3523. Zona III. Casa del Mitreo. Arqueóloga: Bejarano, A.M.
14. 4030. Zona III. Casa del Anfiteatro. Arqueólogo: Feijoo, S.
15. 7049. Zona III. Avda. Extremadura, 24-26. Arqueólogo: Alba, M.
16. 7050. Zona II. Alcazaba. Arqueólogo: Alba, M.
17. 7051. Zona II. C/ Legión X, 8. Arqueólogo: Alba, M.
18. 12026. Zona I. C/ Holguín, 37-39. Arqueóloga: Ayerbe, R.
19. 12027. Zona II. Teatro romano (peristilo). Arqueóloga: Ayerbe, R.

1. 1039. Zona II. C/ Concordia, 18. Arqueóloga: Barrientos, T.

Intervención motivada por una solicitud de obra privada, por rehabilitación de vivienda, para la que se había dictaminado excavación sólo en la zona coincidente con la construcción de una futura piscina.

Dicha vivienda se sitúa en la calle Concordia, 18 (Mérida), zona de protección arqueológica II, a la que se le asignó el número 1039 de la serie numérica de “intervenciones arqueológicas” del CCMM.

La excavación arqueológica se realizó entre los meses de mayo y julio de 2019.



El corte arqueológico, situado exactamente en la zona indicada para la construcción de la piscina, tuvo unas dimensiones de 4 por 3 m, iniciándose los trabajos arqueológicos con excavación directamente.

La estratigrafía existente, desde la superficie hasta los niveles geológicos, dio como resultado la documentación de una secuencia cronológica que se iniciaba en época contemporánea, con interrupción temporal del uso del espacio o de evidencia arqueológica del mismo hasta época medieval. Desde ese momento se había utilizado de forma continua hasta época romana; la potencia estratigráfica máxima hasta el final de los trabajos de campo se situó en algo más de 5 m de profundidad, sin que fuese posible alcanzar la roca geológica.

En síntesis se han documentado restos de tres fases constructivas de época romana y parte de un vertedero; restos de una fase constructiva de época tardoantigua; un silo de época andalusí y restos de época contemporánea.

1. 3052. Zona II. Huerta de Otero. Arqueólogas: Sanjuán, T. y Melo, M^o V. (Escuela Profesional "Diana", Ayuntamiento de Mérida)



El yacimiento arqueológico conocido como **"Huerta de Otero"** en Mérida se sitúa junto a la alcazaba árabe y al dique romano que da fachada al río Guadiana.

Este solar, de unos 5.000 m², fue objeto de una intervención arqueológica parcial en 1976, siendo entonces adquirido públicamente por el Ministerio de Cultura.

Durante dicha excavación arqueológica se pudo documentar la presencia de parte de la muralla romana, una calzada o vía de época romana adosada a la misma y con acceso desde esta calle una gran *domus* muy bien conservada con varios patios a diferentes alturas comunicados por una escalera de mármol, unas termas privadas excepcionales y, sobre todo, un magnífico aparato ornamental con paredes decoradas con pinturas y varias dependencias de la casa pavimentadas con vistosos mosaicos policromos en los que aparecen elementos geométricos, florales o animales, destacando en el emblema central de uno de ellos la representación de una medusa.



A finales de los años 80 del siglo pasado, el entonces Patronato de la Ciudad Monumental de Mérida realizó otra pequeña intervención arqueológica.

Desde entonces, hace ya casi 30 años, no se había vuelto a intervenir en este excepcional yacimiento arqueológico.

Durante el año 2019 el Ayuntamiento de Mérida, con la presencia de la Escuela Profesional *Diana*, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y el Instituto de Arqueología de Mérida han llevado a cabo la limpieza de todos los vertidos que se habían acumulado en este espacio durante los últimos 30 años, dejando el yacimiento arqueológico tal y como lo dejaron sus últimos excavadores.



3. 3057. Zona III. Teatro-Cine María Luisa. Arqueóloga: Rodríguez, S.

Del 16 de abril al 8 de julio de 2019 se ha realizado la excavación arqueológica del solar del antiguo "Teatro-Cine María Luisa" de Mérida.



El motivo de nuestra intervención era el inicio de las obras, promovidas por el Ayuntamiento de Mérida, de rehabilitación del antiguo teatro-cine.

De forma previa, ya se había intervenido arqueológicamente en el solar en dos ocasiones, confirmando la presencia de lo que parecía ser el foso de la muralla romana, a la que se adosa el edificio de los años 30 en su lado suroeste, y documentando el arrasamiento de la estratigrafía hasta la roca natural por la construcción del propio edificio.

Durante el desarrollo de nuestra excavación arqueológica pudimos documentar la presencia no de uno sino de tres fosos, paralelos a la muralla romana y paralelos entre si.



Dos de ellos, el más cercano a la muralla y el más alejado, presentan las mismas características. Son fosos realizados en la roca natural, con sección en V y amortizados con un material muy temprano, es decir, que el foso perdió su función pocos años después de realizarse.

El tercer foso documentado, que se realiza en medio de los dos anteriores, también está ejecutado en la roca natural pero presenta sección en U y el material que lo colmata es posterior en el tiempo aunque no iría más allá del s. II d.C. Como dato curioso, en la amortización de este foso aparecieron los restos óseos de dos individuos inhumados.

El resto del solar estaba completamente arrasado hasta la roca natural aunque se pudo documentar los restos, en muy mal estado de conservación, de las cimentaciones de los muros que delimitaban una estancia orientada con la muralla romana y los fosos. No se documentaron suelos asociados. Todos los restos eran de cronología romana altoimperial.

4. 3059. Zona V. Finca La Fernandina. Arqueóloga: Picado, Y.

La intervención 3059, desarrollada entre los días 5 de junio y 20 de septiembre de 2019, integró seis actuaciones arqueológicas realizadas en sendos puntos arqueológicos (PA) identificados durante los trabajos de seguimiento arqueológico de las obras de construcción de una planta fotovoltaica en la finca *La Fernandina* (carretera B-089 Mérida – Alange, p.k 2-3; margen izquierdo del río Guadiana):

PA1 y PA2: Acueducto. Adscripción cultural romana. Obra de mampostería. Desde un punto de partida desconocido parece dirigirse a la villa romana de *La Fernandina* (YAC68398). En los tramos documentados manifiesta un trazado sinuoso adaptado a las curvas de nivel del terreno con algunos cambios bruscos de dirección.

PA3: Acueducto. Adscripción cultural romana. Canalización a base de tejas cerámicas yuxtapuestas (*imbrex*). Conducción de agua de origen incierto con dos posibles

interpretaciones: a) canal de drenaje que recogería las aguas de las vertientes o b) conducción de agua desde un punto de abastecimiento desconocido que se completaría con algún otro componente necesario tipo *fistula aquaria* que impediría las fugas de agua.

PA4: Restos materiales descontextualizados correspondientes a la villa romana de La Fernandina incluidos probablemente en niveles de abandono relacionados con aquélla. Restos salidos a la superficie durante la perforación de los agujeros de poste proyectados para la preparación del vallado de la planta solar.



PA5: Área de extracción y transformación de piedra caliza en cal: horno calero y canteras de piedra caliza. Adscripción cultural romana – visigoda. Se han identificado varios frentes de cantera y un horno calero construido en el interior de uno de dichos frentes una vez agotado éste. A partir de ciertas subestructuras documentadas (fosas de postes) se ha podido definir también un área de trabajo cubierta

destinada probablemente a tareas complementarias como, por ejemplo, acopio de combustible o materia prima.

PA6: Asentamiento de época prehistórica definido por la identificación de 12 subestructuras – fosas de diversa tipología con un interesante contenido material lítico, cerámico y óseo. Adscripción cultural: Calcolítico.

5. 3063. Zona III. Casa del Mitreo. Arqueóloga: Bustamante, M.

A lo largo de los días 10 al 27 de julio de 2019 se ha llevado a cabo una intervención arqueológica en la casa del Mitreo, coincidente con el XX Curso de Verano de Arqueología. Esta excavación es la prolongación de los trabajos del año anterior. En este caso los trabajos se han centrado en: el *viridarium*, el frente de *tabernae* y el vial ubicado en el lateral de la casa hacia el este.

En el *viridarium*, se han documentado restos de estructuras a modo de apoyos equidistantes así como una fístula plúmbea embutida en uno de los muros; en la taberna se documentó la fase de abandono tardía caracterizada por muros en alzado desplomados sobre un paquete de rellenos. Bajo los mismos se identifica un estrato de cenizas donde se conserva un ánfora fragmentada sobre el nivel de uso. Finalmente, en el vial oriental se registró parte del voladizo de la techumbre conservado como derrumbe de amortización ligado a una etapa de incendio.



6. 3065. Zona V. AVE. Línea T.A.V. Madrid-Extremadura. Tramo: Cuarto de la Jara- Arroyo de la Albuera. Cortijo de Sequero 1. Arqueólogo: Feijoo, S.

Se ha procedido a la limpieza hasta los niveles arqueológicos en toda el área que abarca el yacimiento dentro de la traza. Se ha realizado con máquina mixta los primeros días y luego apoyada por un dumper los dos últimos.

En la mayoría del yacimiento se ha quitado una capa de 20-25 cm de jabre limpio, sin materiales prácticamente, hasta dar con el arranque de los muros o con la roca natural al exterior del edificio.

Al norte se ha quitado un nivel de cerca de 50 cm de cantos rodados de mediano tamaño y fragmentos de *signinum* de época contemporánea, producto posiblemente de un expolio de materiales durante el siglo XX.



7. 3066. Zona V. AVE. Línea T.A.V. Madrid-Extremadura. Tramo: Cuarto de la Jara- Arroyo de la Albuera. Cortijo de las Yeguas de Juan 3. Sánchez, G. y Feijoo, S.



De época Romana, la primera duda que tenemos es la cronología de la cerca del complejo y eso arrastra la duda a una serie de estancias relacionadas con ella. La cerca tiene una forma perfectamente cuadrangular, con la serie de construcciones adosadas que siguen la orientación del muro exterior. Al norte el complejo tiene una estancia alargada de una sola nave, que se une en la esquina NO a lo que parece un edificio con un pórtico realizado con pilares cuadrados mirando hacia un gran patio interior. Este edificio ha sido desmantelado hasta los cimientos en su mayoría.

En época Tardoantigua, ha salido algún nivel de restos constructivos que atestiguan el desmonte de varias estructuras, aunque parece que la cerca y, con seguridad, parte del edificio central aún se conservan en pie. De época visigoda son probablemente varios agujeros de poste que se pueden corresponder con fondos de cabaña típicos de esa época.

En la etapa Islámica, aparecen niveles de piedra pequeña y mediana, junto con fragmentos de *tegulae*, amontonados junto a los muros y tapando puertas, lo que atestigua un periodo de

abandono y saqueo entre los siglos VII y VIII d.C. Sin embargo, no se arrasan completamente todos los muros romanos y el cerro vuelve a ocuparse en la segunda mitad del s. VIII por un complejo emiral. Se construye un edificio de planta "palacial", casi idéntico a alguno de los hallados en el área de Morería de Mérida, con un aula central flanqueada de habitaciones simétricas a ambos lados, con un porche al sur y una cocina con dos hogares al norte.

8. 3068. Zona V. AVE. Línea T. A.V. Madrid-Extremadura. Tramo: Cuarto de la Jara- Arroyo de la Albuera. Colada del Canchal. Arqueóloga: Méndez, G.

La excavación arqueológica se llevó a cabo del 24 de julio al 14 de agosto de 2019, con una superficie total excavada de 151, 22 m².

Tras delimitar y limpiar la zona de actuación, se retiró manualmente el estrato vegetal y un estrato de tierra grisácea con abundante jabre natural que cubría, de forma homogénea, toda la superficie de actuación. Tras quitarlo, pudimos certificar la existencia de una estructura muraria que, en dirección N-S, vertebraba toda la zona de excavación. En su lado oriental pudimos identificar tres estancias incompletas que se adentraban bajo los perfiles de la traza, donde se localizaba el grueso del edificio agropecuario descubierto y que, por exceder la zona de expropiación de los terrenos, no ha podido excavarse en su totalidad.

De las tres habitaciones hemos podido documentar el sistema constructivo de sus muros, muy similar, en general, a la pared que vertebra la excavación, parte de sus superficies de uso, aunque no en todos los casos, así como la posible funcionalidad de una de ellas como almacén/despensa, debido al hallazgo de una pequeña pileta cuadrangular posiblemente destinada a la decantación del vino, así como de un pequeño silo excavado en la roca revestido con fragmentos de un *dolium*, que prevenía el grano almacenado de la humedad.

La pileta conservaba restos de un primer enlucido de arcilla y una reforma posterior de mortero hidráulico (*opus signinum*) que recubría parte de sus paredes, así como de una pequeña cubeta circular en la parte central del suelo para el depósito de los posibles sedimentos del vino.

Las estructuras murarias documentadas se construyeron con material pétreo local trabado con escasa tierra y sus cimentaciones, con cantos de río. Dos de los suelos detectados se realizaron también con piedras de pequeño tamaño y cantos de cuarcita y, un tercero, con tierra batida.



La zona excavada se corresponde con una mínima parte del edificio agropecuario asentado en el flanco occidental del yacimiento de Colada del Canchal que por el material cerámico exhumado, puede datarse en época romana bajoimperial- tardorromana.

9. 3069. Zona III. C/ Augusto, n.º 40. Arqueóloga: Rodríguez, S.



Del 25 de julio de 2019 al 20 de mayo de 2020 se ha realizado la excavación arqueológica del solar situado en la c/Augusto, 40 de Mérida.

Debido a la COVID-19, el 13 de marzo de 2020 fue nuestro último día en campo y los trabajos no volvieron a retomarse, por lo que el registro arqueológico no se pudo completar.

Hasta ese momento se había documentado parte del foso de la muralla fundacional romana, que se sitúa al sur de la calle Augusto, varias inhumaciones, restos de extracción de material, una posible vía y unos canales de *opus signinum*, todo adscrito a diferentes momentos de la época romana altoimperial.

Del bajoimperio se documentaron restos de muros que parecen formar parte de una misma vivienda romana orientada con la muralla de *Augusta Emerita*.

Todos los restos se encontraban bastante arrasados debido a que la casa contemporánea se había construido a dos alturas, la cota más baja estaba al fondo del solar, por lo que en toda esa zona se documentaron muy pocos restos arqueológicos.

10. 3070. Zona V. AVE. Línea T.A.V. Madrid-Extremadura. Tramo: Cuarto de la Jara- Arroyo de la Albuera. Cortijo de Sequeros. Arqueóloga: Méndez, G.

La intervención arqueológica se llevó a cabo durante los días 14 de agosto al 18 de octubre de 2019, con una superficie total excavada de 268 m².

Tras la limpieza inicial de la zona se documentaron en superficie fuera de la traza, dos muros paralelos que se orientaban en dirección NE-SO. En ambos, se disponían sillares de granito en zonas susceptibles de debilidad como son las esquinas y los vanos. Dentro de la traza, se exhumó parte de otra gran estructura muraria similar a las anteriores en fábrica y orientación, que parece conformar el cierre occidental de un gran edificio agropecuario. Dicho inmueble cuenta con un posible porche que discurre a lo largo del muro de cierre NO del edificio y con al menos ocho estancias situadas en batería, en muy mal estado de conservación.

La intervención se inició por la parte NE del edificio, documentándose dos estancias casi completas situadas en batería y parte de otras dos que se adentraban bajo el perfil de la traza, situadas en batería con respecto de ellas. En la 1ª se documentó parte de una subestructura irregular excavada en la roca natural que recuerda a una cruz griega y de la que desconocemos su finalidad, aunque con toda probabilidad forma parte del entramado agropecuario del edificio excavado.



La 2ª estancia se excavó hasta la roca natural hallándose en su ángulo NE otra subestructura rectangular que se adosaba a uno de los muros divisorios. Dicha instalación estaba muy arrasada, aunque sabemos que comprendía un suelo de *opus signinum* muy grosero del que sólo se conservan algunos restos, parte de su moldura de media caña, algunos de los ladrillos de sus paredes y un corte circular en la roca natural que posiblemente se usaba como lugar de decantación. Esta subestructura podría ser un pequeño *lacus* de recogida del mosto tras la pisa de la uva.

Tras finalizar la intervención de estas estancias continuamos la excavación hacia la parte S. del edificio, donde se apreciaban en superficie algunos fragmentos del muro de cierre. Aquí se evidenciaron otras tres dependencias en muy mal estado de conservación. Todas ellas se adentraban bajo el perfil oriental del límite de expropiación del AVE, de ahí que su documentación no haya podido finalizarse.

11. 3198. Zona II. C/ John Lennon, 27. Arqueólogo: Sánchez, P.D.



El día 31 de mayo iniciamos la intervención arqueológica en la calle John Lennon 27 (n.º de registro 3198), para realizar un hueco de ascensor. Las limitaciones espaciales eran importantes ya que nos encontramos dentro de un habitáculo destinado a los cuadros de luz, por lo que fue imposible desde el punto de vista de la seguridad moverse. Así y todo se retiró las baldosas del suelo bajándose a una cota de 60 cm siendo el material retirado parte del forjado del bloque de pisos. De esta manera concluimos nuestra intervención dejando todo para un posible seguimiento de obras.

12. 3211. Zona III. C/ Pontezuelas, 32. Arqueólogo: Sánchez, P.D.

El día 2 de Julio iniciamos la intervención arqueológica en el solar de la calle Pontezuelas, 32 (N.º de registro 3211). Solar situado en zona III del Plan de Ordenación Urbana por lo que fue sondeado por nosotros en el mes de febrero (n.º de Registro 3145) de este año considerándose positivo y donde se registró la presencia de una estructura de muro asociada a una caja de ladrillo de posible origen romano.

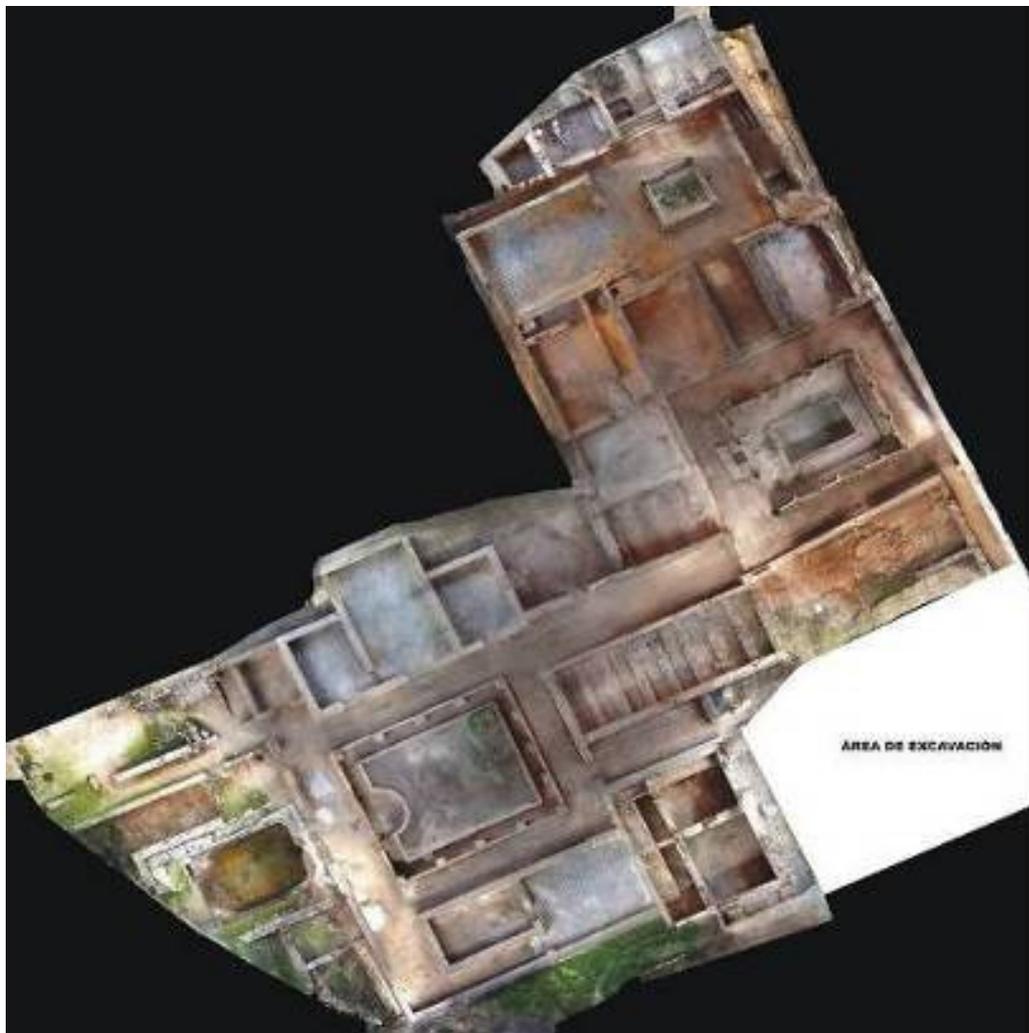
La intervención con unas dimensiones de 2x3 m, se realizó en la zona próxima al patio de la casa, que va a ser objeto de rehabilitación, donde se amplió el volumen de la vivienda. La excavación se realizó en la zona que ocupaba el cuarto de baño y donde nos encontramos con una escalera de subida hacia el piso superior. En definitiva el inmueble es una casa contemporánea de construcción tradicional en Mérida con la presencia de tres crujías situándose el comedor en la primera de ellas, una habitación conectada con el comedor y en la parte trasera la cocina, el cuarto de baño y el patio de la casa.

Una vez quitados los elementos contemporáneos en esa zona de ampliación de vivienda, se registró una secuencia ocupacional de época romana, donde se pueden ver al menos tres fases y donde destaca la presencia de dos sepulturas de incineración, una de ellas en caja, muy deteriorada, que posiblemente formaron parte de un complejo mas amplio, tipo mausoleo, debido a la presencia de una cimentación de muro en uno de sus lados.



13. 3523. Zona III. Casa del Mitreo. Arqueóloga: Bejarano, A.M^a

A lo largo de los días 25 de marzo al 27 de agosto de 2019 se ha llevado a cabo una intervención arqueológica en la casa del Mitreo, promovida por el Consorcio de la Ciudad Monumental, dentro de sus actuaciones en recintos propios, coincidente con el Curso de Verano (julio). Esta excavación es la prolongación de los trabajos del año anterior. En este caso nos hemos centrado en la excavación de la parcela situada al sureste de la casa, actualmente sin cubrir.



La intervención ha completado la planta de la casa reconociéndose el muro de cierre del pasillo que la comunica con las termas colindantes. Se han identificado un total de dos habitaciones, comunicadas con la casa por una escalera de entrada, así como tres



dependencias en batería, vinculadas al área de servicio y la red de saneamiento de la vivienda que vierte al sur. Igualmente hemos podido registrar la presencia de una escalera, lo que nos habla de la existencia de una segunda planta, al menos en esta parte del edificio.



El abandono de este espacio corresponde a una etapa de destrucción fechada en el bajoimperio, donde se localizan numerosos fragmentos de pinturas así como un mosaico conservado en fragmentos.

14. 4030. Zona III. Casa del Anfiteatro. Arqueólogo: Feijoo, S.



Se ha procedido a excavar y a limpiar varias zonas de la Casa del Anfiteatro para su adecuación para la visita. Las actuaciones han sido múltiples y más significativas han sido:





- Se han rebajado varios niveles contemporáneos y un nivel agrícola medieval que ocupaban cerca de 1000 m², al norte, dejándose en preparado para excavar en el futuro a partir de la amortización de la casa.
- Se ha limpiado el foso de la ciudad romana al paso del acueducto de San Lázaro, dejándose bien visible el arco que lo atraviesa.
- Se ha excavado parte del jardín del peristilo, realizándose una zanja perimetral para impermeabilizar el canal romano.
- Se ha excavado un nuevo salón pavimentado con mosaico.
- Se ha hecho el seguimiento arqueológico de todas las canaletas para la salida de agua de la cubierta.

15. 7049. Zona III. Avda. Extremadura, 24-26. Arqueólogo: Alba, M.



En los aproximadamente 150 m² excavados, de los casi 400 m² que posee el solar, hay restos de época romana de naturaleza industrial indeterminada, en relación a la utilización de agua que, desaparecida su actividad, son ocupados por un área funeraria cristiana (antigua) en

relación a la basílica de Santa Eulalia. El interés más señalado de estos restos industriales deriva de su reutilización como vivienda en el siglo V y en época visigoda. Se han documentado unos 30 m² de espacio doméstico que se podrían ampliar algo más incorporando la banda de terreno de seguridad dejada en los muros medianeros de los solares colindantes.

Tales restos son representativos de un tipo de ocupación doméstica propia del mundo germánico, consistente en cabañas semisubterráneas habilitadas en restos romanos reutilizados, con pisos de tierra y agujeros de poste para sostener los tejados. De la cabaña se ha conservado una cocina, muros de subdivisión interior y contamos con la puerta principal de acceso. Esta modalidad de vivienda complementaría la información de tipo doméstico que facilita el Área de Morería para la etapa visigoda, con el aliciente de pertenecer a la misma cronología (s. V) que la vecina basílica de Santa Eulalia.

Tras el abandono de la cabaña, se superpuso un área funeraria (cuyos restos humanos han sido retirados) y un camino en la Alta Edad Media, cuando la tierra pasa a ser de labor. Los restos de las tumbas de ladrillo sería conveniente cubrirlas lo antes posible para su conservación, dada su fragilidad, así como el citado camino.

Desde el frente de la citada cabaña hasta el camino que la flanquea, y en dirección a la actual fachada del inmueble, hay un considerable vacío de estructuras por haber sido afectado por un rebaje de tierras para excavar un pozo de noria de 5 m de diámetro, que tal vez no llegó a concluirse. En esta parte, se podrían construir dependencias subterráneas auxiliares al hotel, pues la incidencia arqueológica sería nula.

16. 7050. Zona II. Alcazaba. Arqueólogo: Alba, M.

Con motivo del nuevo recorrido de la casa romana situada en el recinto de la alcazaba, se realizó una intervención arqueológica en la zona de una de las puertas de la muralla romana. En esta zona se pudo excavar la puerta romana (por donde se puede acceder en la actualidad) y parte del refuerzo tardío de la muralla.



En la zona del interior de la *domus*, se excavaron zonas donde van las zapatas que soportan una gran plataforma que penetra 15 metros sobre la casa romana, a unos 4 metros de altura, conformada por una estructura metálica con pilares anclados a zapatas de hormigón. La superficie, de madera sintética, dispone de una barandilla perimetral, formada por pletinas y chapa de deployé, similar a la existente en otros puntos del recinto.



17. 7051. Zona II. C/ Legión X, 8. Arqueólogo: Alba, M.

Pequeña intervención arqueológica en el patio de una vivienda contemporánea donde se pudo documentar la presencia de una serie de paramentos, vinculados probablemente a una casa romana situada intramuros de la colonia.

Estos paramentos aparecen cortados por un pozo ciego de época contemporánea.





18. 12026. Zona I. C/ Holguín, 37-39. Arqueóloga: Ayerbe, R.

La intervención arqueológica se realizó en el solar donde se encuentran los restos visibles del llamado templo de la calle Holguín y estuvo motivada por las necesidades de algunos movimientos de tierras dentro del proyecto de adecuación de este recinto. Este proyecto museográfico se llevó a cabo gracias a la financiación del programa Mecenas.

La intervención museográfica que se realizó en el solar (donde se mantiene visible parte del límite oriental del templo de la calle Holguín) pretendía la apertura al público del recinto y su adecuación museográfica.

Con respecto a los trabajos previos, se realizaron tareas de limpieza de los restos arqueológicos, se retiraron algunas de las piezas de decoración arquitectónica que habían aparecido durante las excavaciones anteriores, también se retiró una terrera situada al fondo del solar y se excavó una pequeña parte del espacio ocupado por el templo para permitir una visión más amplia del edificio romano. Sobre el extremo oeste del solar se levantaron algunos fragmentos de suelos pertenecientes a las casas contemporáneas expropiadas que se apoyaban directamente sobre el *podium* del templo.

La principal intervención proyectada consistía en la construcción de una pasarela peatonal donde se encontraba la plataforma de hormigón, situada en el margen derecho del solar, en un espacio alargado (la anchura oscilaba entre 2,75 m de máx. y 1,50 m de mínima) que no había sido excavado. La plataforma de hormigón, de unos 3/5 cm de espesor, se disponía en tres terrazas con un desnivel de unos 40 cm entre la calle y el extremo norte del solar y fue realizada en los años 80 para acceder al templo.

Tras levantar este suelo de hormigón se documentaron restos de las estructuras y pavimentos de la casa expropiada y se levantaron también los rellenos de nivelación de los pavimentos contemporáneos.

Para la colocación de la nueva pasarela sólo era necesario bajar unos 65 cm de profundidad máxima desde la cota de la calle Holguín en toda la extensión donde se desarrollaba la plataforma de hormigón. Todos los contextos y estructuras documentados se correspondían con acciones antrópicas desarrolladas en época contemporánea.

Tras rebajar los escasos contextos necesarios para la colocación de la rampa procedimos a excavar 12 pequeñas zapatas cuadradas de 50 cm de lado y 50 cm de profundidad, situadas a una distancia de aproximadamente 2 m entre ellas, que eran básicas para la sustentación de la pasarela.

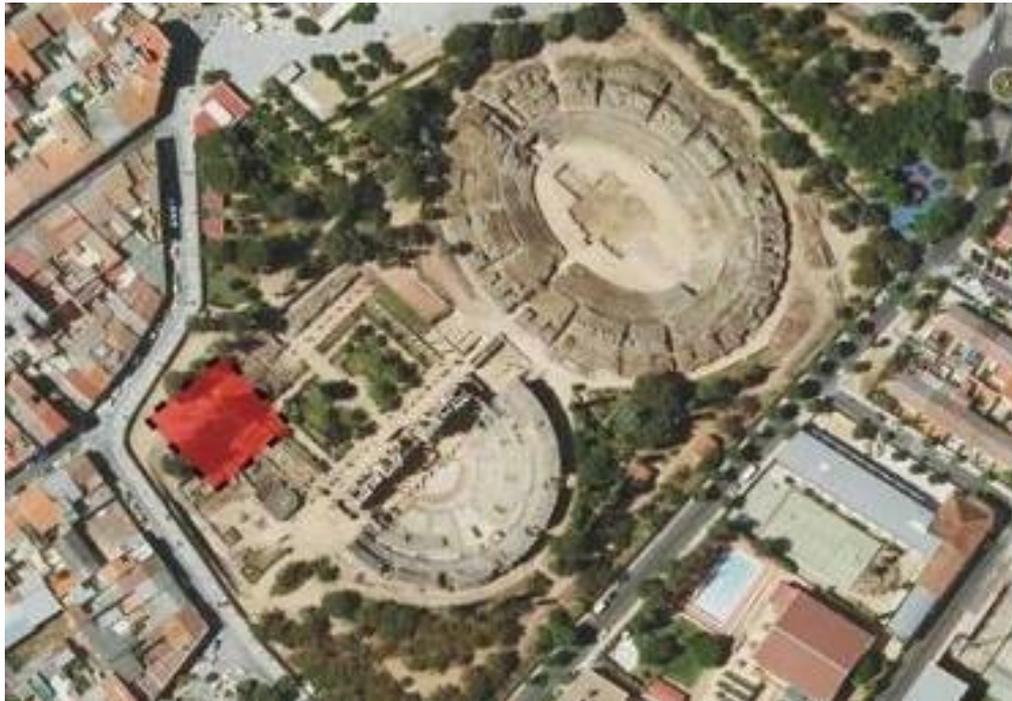


Durante la excavación de estas zapatas se excavaron muy parcialmente distintos contextos que por el material cerámico aparecido se pueden adscribir a época Moderna. También apareció algún muro perteneciente también a esta etapa histórica y una fosa de la que no se pudo determinar ni su planta ni sus dimensiones.

Así pues, en esta pequeña intervención motivada por el proyecto de adecuación no se ha documentado ningún elemento o contextos pertenecientes a etapas históricas anteriores a la Moderna.

19. 12027. Zona II. Teatro romano (peristilo). Arqueóloga: Ayerbe, R.

Entre los meses de Abril y julio de 2019 se realizó una nueva campaña de excavaciones arqueológicas por parte del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida en el Peristilo del teatro romano.



Esta campaña se enmarcaba dentro del proyecto general de adecuación a la visita del conjunto arquitectónico del teatro y el anfiteatro romanos de Mérida y se realizó en la zona más septentrional del complejo de la *porticus postscenam*, más conocido como “peristilo” del teatro. Este nombre obedece a su concepción arquitectónica ya que se trata de una estructura cuadrangular situada detrás del frente escénico del teatro y delimitada en sus cuatro lados por pórticos de 2 naves con columnas realizadas en granito estucado.

La intervención arqueológica se desarrolló en el lado norte del peristilo, en una zona que se dejó sin concluir durante las excavaciones de la primera mitad del s. XX, cuando se produjo la recuperación definitiva de este espacio. La potencia estratigráfica en este sector es muy importante lo que ha imposibilitado que se pudiera finalizar la intervención en el tiempo que disponíamos. El objetivo era llegar hasta los niveles de uso de época romana para liberar esta zona e incorporarla al recorrido de la visita.

Se ha excavado un potente vertedero que se pudo fechar por el material arqueológico que contenían su distintos estratos en época Moderna- Contemporánea. En el punto más alto se excavaron más de 3 m de potencia estratigráfica de este vertedero.

Cubierto por este vertedero apareció una superficie muy compactada, realizada con piedra menuda amalgamada con tierra que parecía haber actuado como superficie de uso en un momento indeterminado. En la zona occidental del área abierta se finalizó nuestra intervención en esta superficie de tránsito.



También se rebajaron distintos paquetes de tierra en una zona que había sido excavada en las campañas de los años 80 y en la que se había llegado hasta las crestas de distintas estructuras. Estos potentes niveles de tierra de composición heterogénea presentaban una cronología contemporánea y fueron vertidos tras las excavaciones realizadas a finales del s. XX. En esta zona se finalizó la intervención en la superficie hasta la que se había llegado durante la excavación de los años 80 en este sector. En esta solución de continuidad afloraban distintas estructuras, subestructuras y contextos de tierra que parecen corresponderse con una cronología desde época andalusí hasta la etapa romana.

2.1.2. Seguimiento de Obras

De las 203 intervenciones arqueológicas realizadas durante el año 2019, 141 han sido seguimientos arqueológicos, un 69,45% del total.



Ello es debido a la constante realización de infraestructuras urbanas (acometidas de aguas, luz, gas, etc.), frecuentes reparaciones de la obsoleta red de tuberías que tiene la ciudad, o de la escasa presencia de obra nueva, decantándose los promotores, en la mayoría de los casos, por pequeñas reformas en sus viviendas que, únicamente, conllevan seguimiento arqueológico.

Destacar igualmente, durante esta anualidad, el seguimiento arqueológico vinculado a la *Línea T.A.V. Madrid-Extremadura*, en el tramo *Cuarto de la Jara- Arroyo de la Albuera* o a los proyectos plantas fotovoltaicas

2.1.3. Prospecciones:

A lo largo del año 2019 se han realizado **12 prospecciones**, todas ellas dentro del ámbito de actuación de la zona V.

Las prospecciones se han centrado básicamente en proyectos de infraestructuras ligados a plantas fotovoltaicas y proyectos asociados a la línea del AVE.



1.- Proyecto de electrificación de línea ferroviaria convencional, Tramo: Bifurcación La Granja-Mérida (Badajoz)".

2.- Prospección arqueológica intensiva para" proyecto de línea eléctrica de alta tensión de 220 kv subestación Morantes - subestación Carmonita, situada en los TT.MM de la Roca de la Sierra, Cordobilla de Lácara, La Nava de santiago y Mérida.

Los hallazgos se limitan a 2 piezas de industria lítica, (un canto de talla bifacial, y un protobifaz) y dos elementos etnográficos (un pozo y un depósito de agua).

3.- Prospección arqueológica intensiva para proyecto de planta solar fotovoltaica FRV Serván IV (Mérida) y línea de evacuación (colectora) a la subestación de San Serván.



Se ha localizado una concentración de material constructivo y cerámico de clara afiliación romana que denominamos Valdemadero I en alusión al topónimo de la zona. Destaca la elevada presencia de tégulas, restos de ladrillos, fragmentos de recipientes de gran almacenaje (*dolium*), cerámica común y un fragmento de *terra sigillata*.

También se ha hallado vestigios de seis piezas de industria lítica, realizadas sobre cuarcita, (una lasca con retoque bifacial, una raedera paralela, una punta y una lasca Levallois).

Datación: Paleolítico Inferior Clásico de tradición Achelense y Paleolítico Medio de tradición Musteriense.

4.- Prospección arqueológica superficial intensiva en la avda. Juan Pablo II (Pol 39/ Parcela 19) Mérida, (Badajoz).

Negativo.

5.- Prospección arqueológica intensiva para proyecto de planta solar fotovoltaica "Serván V", en el T.M. de Mérida.

Lo documentado se limita a una serie de artefactos de piedra elaborados durante el Paleolítico Inferior y Medio.

6.- Prospección Arqueológica de cobertura total para una Planta Solar Fotovoltaica denominada Mérida Solar 19, zona de Proserpina, en el T.M. de Mérida.

Negativo.

7.- Proyecto de Plantas Solares Fotovoltaicas Lusitania I y Lusitania II e infraestructuras de evacuación (Badajoz).

No se hallaron elementos arqueológicos de interés salvo en elementos etnográficos y un yacimiento arqueológico ya presente en la carta arqueológica.

8.- Prospección arqueológica intensiva para proyecto de planta solar fotovoltaica "FV Serván III, s.l." y línea de evacuación de energía eléctrica asociada, situadas en los TT.MM. de Solana de los Barros y Mérida.

Los trabajos de prospección han proporcionado numerosos resultados positivos en lo que afecta tanto a la detección de restos arqueológicos como a bienes de interés etnográfico.

En primer lugar herramientas líticas pertenecientes en su mayoría al Paleolítico Medio y en menor medida al Paleolítico Inferior Clásico o Achelense.

En segundo lugar, un asentamiento de la Edad del Cobre o Calcolítico que la extensión de materiales hallados en superficie anuncia como de cierta importancia.

Una tercera etapa histórica cuyas huellas arqueológicas hemos detectado es la de dominio romano vinculado fundamentalmente material constructivo, que indican la posible existencia de pequeñas construcciones dispuestas a lo largo del cauce del Guadajira.

Finalmente, los bienes etnográficos detectados, ambos en la llanura aluvial del río Guadajira, muy mal conservados, aluden a usos diferentes del espacio respecto a los actuales.

9.- Construcción de las obras de mejoras en la EDAR de Mérida (Badajoz).

El resultado de los trabajos ha sido negativo en yacimientos arqueológicos nuevos aparte del ya presente en la carta arqueológica.

10.- Prospección arqueológica intensiva para proyecto de línea eléctrica de evacuación "Serván V", situada en el T.M. de Mérida.

Negativo.

11.- Prospección arqueológica intensiva para proyecto de subestación colectora, situada en el T. M. de Mérida.

Piedra granítica tallada que ejercería de hito terminal de un terreno.

12.- Prospección arqueológica intensiva para línea de alta tensión "GAETANA", en los TT. MM. de La Roca de la Sierra, Cordobilla de Lácara y La Nava de Santiago y Mérida.

Se han localizado sendas concentraciones de materiales constructivos romanos, compuestos por fragmentos de tegulae y latericio, de baja densidad, cuya presencia se explica por un fenómeno de dispersión a partir de un núcleo original, un yacimiento sin identificar en la zona.



2.2. GRUPO DE ESTUDIOS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL, HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA Y SU DIFUSIÓN SOCIAL (PHADI) DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA

Con fecha de 7 de noviembre de 2017 quedó registrado en el catálogo de grupos de investigación dependiente del Sistema Extremeño de Ciencia e Innovación (SECTI) el **Grupo de Estudios sobre Patrimonio Cultural, Historia y Arqueología y su Difusión Social (PHADI)**.

Tal acción estaba encaminada a continuar con el cumplimiento de uno de los fines encomendados a la Entidad en sus estatutos fundacionales: el de la investigación de la riqueza arqueológica y monumental de Mérida, así como de su dilatada historia.

Además, el Consorcio de la Ciudad Monumental, como uno de los Centro Público de I+D+i reconocido de Extremadura, requería de un grupo de investigación que canalizase las tareas propias que en tal campo ya se venían desarrollando dentro de la Entidad, y que al mismo tiempo le permitiera participar en cuantas convocatorias públicas de ayuda y fomento de la actividad investigadora fueran convocadas. Era, como institución pública, una obligación de la Institución tener grupo de investigación, dado que desde el mismo podrá fomentarse la creación de empleo de calidad, una de los objetivos de cualquier ente público.

El PHADI, cuyo responsable legal es el director de la Entidad, Félix Palma García, está conformado por doctores e investigadores del propio Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura.

Actualmente trabaja junto miembros del Departamento de Expresión Gráfica de la Escuela Politécnica de Cáceres, perteneciente a la Universidad de Extremadura, en la elaboración de un proyecto sobre *“Aplicación de tecnologías VR y levantamientos 6D para la implementación de una accesibilidad universal en el patrimonio arqueológico de edificación pública romana”*. Estamos acostumbrados a hablar de accesibilidad planteándola generalmente desde la perspectiva de la persona de movilidad reducida tales como embarazadas, público infantil, anciano, etc.; pero en las sociedades actuales es necesario, cara a nuestro Patrimonio

Monumental, Artístico y Arqueológico más valioso, revisar ese concepto de accesibilidad para llegar así a un uso responsable, sostenible y universal de las reliquias materiales que nos ha legado la Historia, imprescindible para su conocimiento y difusión, no sólo en la sociedad actual sino también a las venideras.

En este proyecto planteamos una visión global de la accesibilidad. No sólo las rampas, la falta de escaleras o las barreras arquitectónicas son las que dificultan o facilitan la entrada y disfrute del patrimonio en general y el arqueológico en particular. Ya se está hablando la accesibilidad sostenible, ¿Cuánto podrán aguantar ciertos edificios patrimoniales el desgaste de uso y abuso de sus valores más tangibles? ¿Es posible mostrar espacios perdidos o que existieron y que han desaparecido, pero cuya huella dibujan aún hoy nuestra ciudad? ¿Qué sucede con aquellos espacios únicos inaccesibles al público general?

Con el fin de llegar a todos los espacios, este proyecto pretende, a través de levantamientos BIM y CHBIM, generar una realidad virtual que permita sentir en 5D los espacios inaccesibles a cualquier nivel. De este modo la tecnología VR tendría un sentido social, a la vez que se estaría implantando por primera vez, situando a Extremadura en la vanguardia de la accesibilidad universal en el más amplio sentido del término.



2.3. BIBLIOTECA DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA 2019



La Biblioteca del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, creada en 1995, está especializada en Arqueología, Historia, Arte, Urbanismo y Patrimonio, que sirve de apoyo a los equipos de arqueólogos e investigadores para completar su labor científica y divulgativa acerca del patrimonio arqueológico, monumental y artístico de Mérida, y los criterios a seguir en el tratamiento de una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad. Así mismo, está abierta a cuantos investigadores e Instituciones deseen utilizar sus fondos. Para cumplir esta labor se realizan tareas de informatización y catalogación, de contacto con distintas Instituciones para conseguir un mayor número de títulos y publicaciones, y se realiza el intercambio de publicaciones con las entidades nacionales y extranjeras que forman parte de dicho acuerdo.

La Biblioteca ofrece los siguientes servicios:

- Información bibliográfica personalizada.
- Ordenador para búsquedas.
- 12 puntos de lectura.
- Wifi y conexión para ordenadores portátiles.

La Biblioteca contaba a finales de 2019 con **17.809** volúmenes, por lo tanto el aumento producido durante ese año ha sido de **515** ejemplares. Este aumento se distribuye de la siguiente manera:

- 464 publicaciones periódicas.
- 11 libros.
- 40 actas, congresos, etc.

Los nuevos ejemplares se han obtenido de la siguiente forma:

- 455 por intercambios (88,35 %).
- 40 por donaciones (7,76 %).
- 20 propios y compras (3,89 %).

La informatización de la Biblioteca cuenta con 69.783 fichas informatizadas, que se distribuyen de la siguiente manera:

- 31.831 fichas de publicaciones periódicas
- 4.572 fichas de libros.
- 33.064 fichas de actas, congresos, etc.
- 316 artículos.

Las Instituciones con las que se realiza intercambio de publicaciones ascienden a **367**, de las cuales **250** son nacionales y **117** extranjeras, la mayoría europeas.

2.4. PUBLICACIONES

2.4.1. MÉRIDA EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS. MEMORIA, nº 13 (2009-2011)

Se trata de un nuevo número, el 13, que continúa en formato doble, de la revista de carácter anual que publica el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, donde se plasman en distintos artículos los informes de las excavaciones arqueológicas realizadas en Mérida en esos tres años, 2009-2011, y cuyo objetivo principal es exponer la documentación fundamental, tanto escrita como gráfica, de cada una de las intervenciones desarrolladas en la ciudad.



Este nuevo volumen, en realidad dos, adquiere características especiales respecto a los anteriores números. Debido a la ingente acumulación de información de tantos años sin editarse, el equipo coordinador ha renunciado temporalmente a la tradicional segunda parte dedicada a la publicación de trabajos de síntesis, en aras a obtener mayor espacio editorial para intentar actualizar el ritmo de publicación de los trabajos dedicados al análisis de los datos obtenidos en las numerosas excavaciones realizadas en ese trienio.

Se presentan 28 artículos, además de numerosos informes gráficos en CDROM de otras intervenciones realizadas en años precedentes hasta el año 2001, donde entre otros temas se tratan las excavaciones realizadas en la *porticus post scaenam* del teatro romano, Puerta de la Villa, *Cardo Maximus*, Cuartel Hernán Cortés, Confederación Hidrográfica del Guadiana, conducción romana de Cornalvo y Vía de la Plata a su paso por la Casa de Campo.

2.4.2. NUEVA EPIGRAFÍA FUNERARIA DE AUGUSTA EMERITA. TITULI SEPULCRALES URBANOS (SS. I-VII) Y SU CONTEXTO ARQUEOLÓGICO. (NEFAE)

*Hidalgo Martín, Luis Ángel / Edmondson, Jonathan / Márquez Pérez, Juana /
Ramírez Sádaba, José Luis*

En la presente Monografía se presenta la rica y abundante colección epigráfica que custodia el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, formada por las inscripciones funerarias de época romana y paleocristiana que permanecían inéditas hasta hoy y otras ya publicadas pero que precisaban de una necesaria revisión. Como bien señalan sus autores, también como prueba del trabajo sistemático y metodológico que realiza el Consorcio, uno de los principales valores añadidos de este trabajo es que la mayor parte de las piezas epigráficas del conjunto se vinculan a una localización y contexto concretos, con todas las garantías topográficas y arqueológicas. Aunque la gran mayoría de los soportes han sido removidos de su ubicación original, se pueden reconocer las “áreas funerarias” que rodeaban *Augusta Emerita*, lo que permite profundizar en el conocimiento de los hábitos funerarios, en las características sociales de la población, la evolución ideológica del paganismo al cristianismo, y otros aspectos aparentemente de menor importancia. Como resultado de aquello, en no pocos ejemplos, el cruce de la información dada por los contextos arqueológicos con aquella otra que han proporcionado los monumentos inscritos (soportes y textos) ha permitido ajustar cronologías que hasta ahora eran muy amplias o imprecisas.

Por todo ello, esta meritoria obra no se limita a un mero catálogo epigráfico de 207 inscripciones funerarias, sino que aporta además un estudio sistemático sobre las áreas y los *tituli* sepulcrales: las tipologías de los soportes, la paleografía, los formularios y la onomástica presentes en sus epitafios, así como la sociedad reflejada en los mismos, que sirve para conocer mejor la función que cumplían estos monumentos en los primeros siglos de la bimilenaria *Augusta Emerita*.

Aparte de la calidad científica avalada por el conocimiento de sus autores, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida resalta de esta monografía que es el resultado de la colaboración entre investigadores del propio Consorcio (como son, en este caso, Luis Ángel

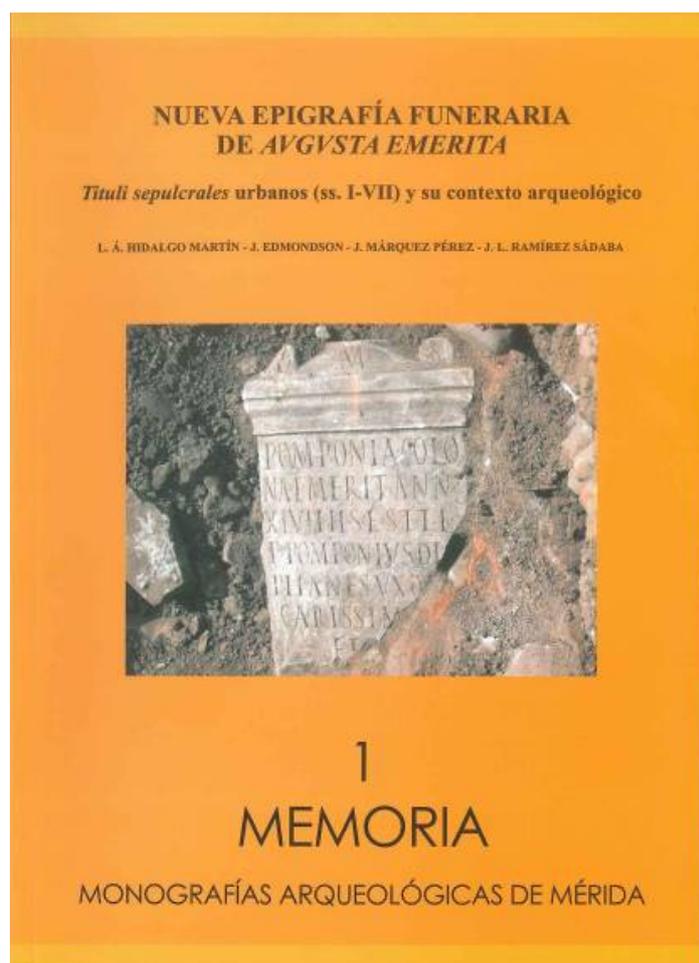


Hidalgo Martín y Juana Márquez Pérez) y especialistas procedentes de centros de investigación tanto nacionales como internacionales, reflejados aquí en la presencia de Jonathan C. Edmondson y José Luis Ramírez Sádaba. El primero profesor de Historia Romana y Estudios Clásicos de la York University de Toronto (Canadá), mientras que el segundo, Catedrático de Historia Antigua en la Universidad de Cantabria.

Contenidos:

Prólogo. Agradecimientos. Bibliografía.

Cap. 1: El Consorcio de Mérida y su colección epigráfica: sentido y valor de *NEFAE*.



Cap. 2: Las áreas funerarias de *Augusta Emerita*: su estudio a través del S.I.G.

Cap. 3: Los monumentos funerarios: soportes y tipologías.

Cap. 4: Los epitafios: escritura y formularios.

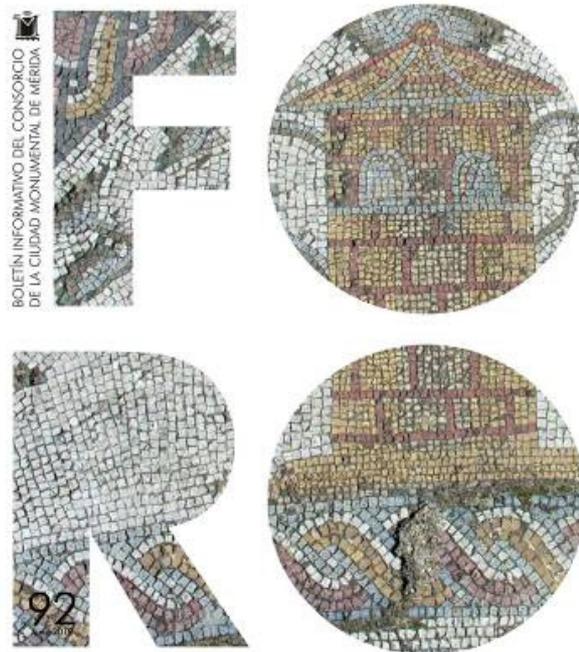
Cap. 5: Onomástica y sociedad local.

Cap. 6: Prácticas de conmemoración funeraria.

Cap. 7: Catálogo *NEFAE*. *Index epigraphicus*. Índice temático. Índice de figuras y créditos fotográficos.

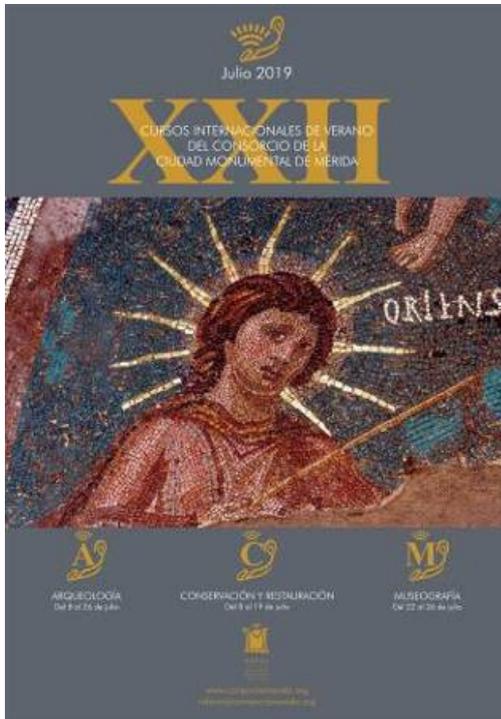
2.4.3. BOLETÍN FORO nº 92 (Junio 2019)

Este boletín contiene los siguientes artículos:



- La Arqueología como instrumento que mejora la vida de la ciudadanía: la vuelta a las excavaciones de los grandes recintos monumentales de Mérida.
- Nuevos hallazgos urbanísticos romanos documentados por el Área de Seguimiento de Obras.
- Restauración de la Casa del Anfiteatro.
- Conservación-restauración de los mosaicos de la Casa del Mitreo.
- Apadrina un monumento: la Alcazaba.
- La nueva "Historia de Mérida".
- Proyecto Mecenas 2019: iluminación nocturna de la Alcazaba.
- Eméritos del Patrimonio: la memoria del Teatro Romano.

2.5. XXII CURSOS INTERNACIONALES DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA (2019)



Del 8 al 26 de julio de 2019 se desarrollaron los XXII Cursos Internacionales de Verano del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, en el que han participado 33 alumnos. Como en ediciones anteriores, los cursos ofertados coinciden con tres de las actividades más destacadas desarrolladas por la institución: Arqueología, Conservación y Restauración, y Museografía.

Los alumnos, al igual que otros años, proceden de varias regiones de España. Este año, además, se subraya su carácter internacional con alumnos procedentes de Italia.

El Curso de Arqueología se llevó a cabo entre el lunes 8 de julio y el 26 del mismo mes. Por su parte el Curso de Conservación y Restauración se inició el día 8 de julio, terminando el 19. Por último, el Curso de Museografía, que arrancó el día 22, duró cinco días, clausurándose el viernes 26

.Los alumnos además de participar en los respectivos cursos, tuvieron la oportunidad de conocer el conjunto monumental de la ciudad y otros enclaves patrimoniales de la región tales como Cáceres y Medellín, además se asistió a una representación del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

En el Curso de Arqueología, desarrollado en la Casa romana del Mitreo, han participado 12 alumnos y ha estado coordinado por Ana M^ª Bejarano Osorio, arqueóloga del Consorcio. También han participado peones especializados del Consorcio que, sin duda, han transmitido su experiencia y conocimiento. Durante estas tres semanas han recibido formación eminentemente práctica en un recinto monumental de primer orden como es la casa romana del Mitreo. Han aprendido todo lo que supone el proceso arqueológico desde el inicio: conocer estratigrafías y realización de fichas estratigráficas, tratamiento de materiales, planimetrías, etc.

Estos alumnos del Curso de Arqueología (y gracias a patrocinio del Curso a cargo de la EOI, a la Escuela de Organización Industrial y al Sistema de Garantía Juvenil) han recibido un curso de empleabilidad que, sin duda, les pueda ayudar en su inserción en el mundo laboral.



En el Curso de Conservación y Restauración, los alumnos han desarrollado las clases prácticas de restauración en la Casa romana del Anfiteatro. Han participado 12 alumnos, estando coordinado por Bruno Franco Moreno, técnico del Consorcio. Además han realizado un taller de mosaico.

En el Curso de Museografía, desarrollada la parte de prácticas museográficas en la Casa romana del Anfiteatro, han participado 9 alumnos y ha estado coordinado por Raquel Nodar Becerra, técnica del Consorcio. Ha constado de sesiones teórico-prácticas sobre diagnóstico museográfico, planificación interpretativa y sesiones teórico-prácticas sobre estudios de público.

Paralelo al curso, los alumnos han complementado su formación teórica con la realización de un "Seminario sobre Arqueología y Metodologías aplicadas al Yacimiento Emeritense" que constaba de seis conferencias, en las que han participado diferentes especialistas del mundo de la Arqueología, Restauración y Museografía e Investigación.

2.6. JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS A LA “HUERTA DE OTERO”

Durante el 2019 se intervino arqueológicamente en el conocido yacimiento de “Huerta de Otero” situado junto a la alcazaba árabe. Ello fue posible a la dirección científica del Consorcio de la Ciudad Monumental y del Instituto de Arqueología y a la ejecución por parte de la Escuela Profesional Diana, del ayuntamiento de Mérida y del propio Consorcio.



Se volvió a retomar y limpiar un espacio arqueológico que había sido ya excavado parcialmente durante los años 70 y finales de los 80 del pasado siglo.

Dicha limpieza dejó al descubierto parte de una espectacular domus romana pavimentada por mosaicos y decorada con pinturas, además de contar con unos excepcionales baños privados.

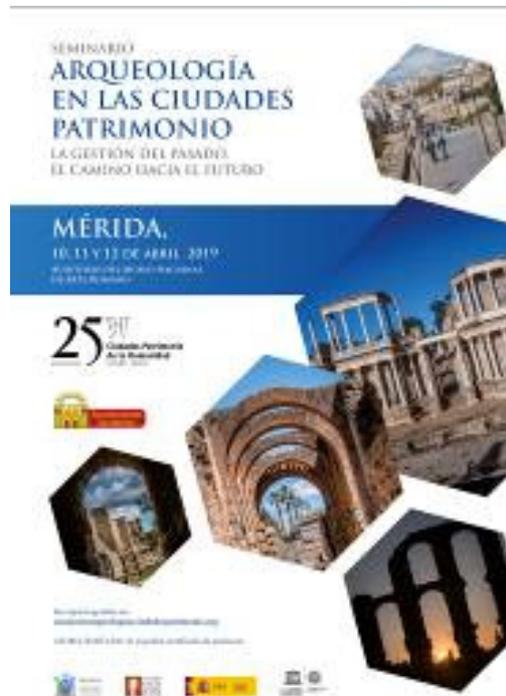
La excepcionalidad de este yacimiento hizo que se organizaran unas jornadas abiertas al público a la que asistieron más de 5.000 personas, muestra evidente del gran interés que despierta este magnífico yacimiento arqueológico que es necesario y urgente recuperar para el disfrute público.

Las visitas fueron guiadas por Teresa Sanjuán y María Victoria Melo, arqueólogas-monitoras de la Escuela Profesional “Diana”, Pedro Mateos, investigador del IAM y Félix Palma, director del CCMM.





2.7. COLABORACIÓN EN EL SEMINARIO “ARQUEOLOGÍA EN LAS CIUDADES PATRIMONIO. LA GESTIÓN DEL PASADO. EL CAMINO HACIA EL FUTURO”, ORGANIZADO POR EL GRUPO DE CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD DE ESPAÑA.



2.8. COLABORACIÓN CON LAS JORNADAS “MÉRIDA: CUNA DEL CRISTIANISMO”



Documentación



3. DOCUMENTACIÓN

Siguiendo con los criterios establecidos, en el año 2019 la documentación obtenida de las intervenciones arqueológicas (excavación, seguimiento, prospección, sondeo), así como de los trabajos interrelacionados con otros departamentos (conservación, restauración, adecuación museográfica y didáctica), se ha archivado tanto en formato papel, en sus cajas y carpetas, como en formato digital, en sus archivos en registro, quedando de este modo sistematizadas en nuestra Base de Datos.

Esta información aparece interconectada con otra base de datos en la que se recoge el estado de la entrega en la documentación por parte de los arqueólogos responsables de las distintas intervenciones. A lo largo de la segunda mitad del año 2019 se ha procedido a la revisión de dicha base de datos y la solicitud de la entrega de la documentación pendiente por parte del personal tanto externo como interno.

Así mismo, se ha procedido a solicitar a los responsables de aquellas intervenciones arqueológicas que carecen de la documentación completa, la información pendiente, tanto informes arqueológicos, como planimetrías detalladas y fotografías.

3.1. SOLICITUDES

3.1.1. SOLICITUDES DE INFORMACIÓN

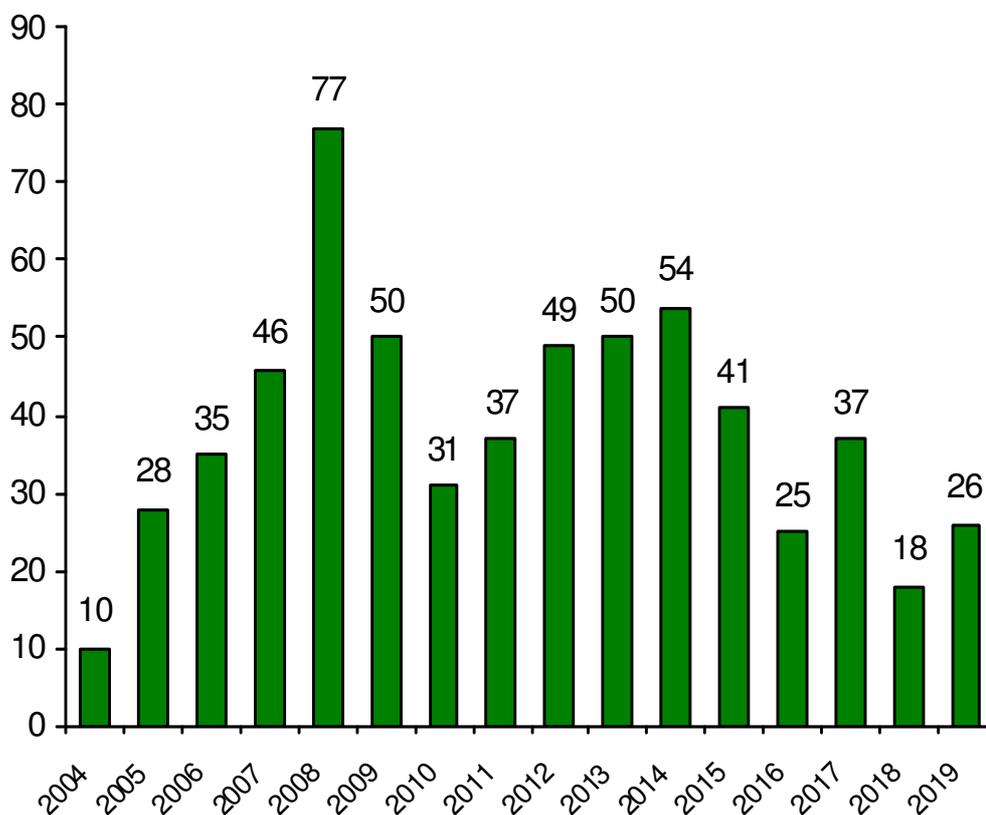
En 2019 se atendieron 26 **solicitudes de información**, fundamentalmente requeridas por particulares demandando información de solares para una futura adquisición. Así mismo, son varias las solicitudes por parte de empresas de construcción con peticiones relativas al estado de los solares una vez se han llevado a cabo las intervenciones arqueológicas, solicitando planimetrías con cotas para la elaboración de los proyectos de edificación.

Desde el Consorcio de la Ciudad Monumental se han realizado diversas peticiones, concretamente desde el departamento de Administración relativas a planos tanto de espacios propios, la plaza del teatro, como de proyectos pendientes de la comisión. Las más numerosas



proceden del departamento de Conservación, solicitudes relativas a planos de recintos monumentales que se encontraban en proyectos de reforma o adecuación.

<i>Tipo de solicitantes y solicitudes de información</i>	<i>total</i>
Doc. internos	0
Peticiones particulares	20
Doc. relacionada con obra pública	2
Doc. Para otras administraciones	1
Doc. Relacionada con obras privadas	3
Totales	26



Entre las solicitudes realizadas, hemos de destacar la efectuada por una asociación recreacionista destinada a realizar con piezas Lego la ciudad de Mérida y más concretamente el foro de época romana. Igualmente significativa es la solicitud emitida por TVE para la realización del programa sobre Mérida en el ciclo de Ciudades Españolas Patrimonio de la Humanidad.

Dentro de las solicitudes de otras administraciones, hemos de citar la realizada por el Ayuntamiento de Mérida, relativa a los restos arqueológicos hallados durante los trabajos de remodelación de los quioscos de la Plaza de España.

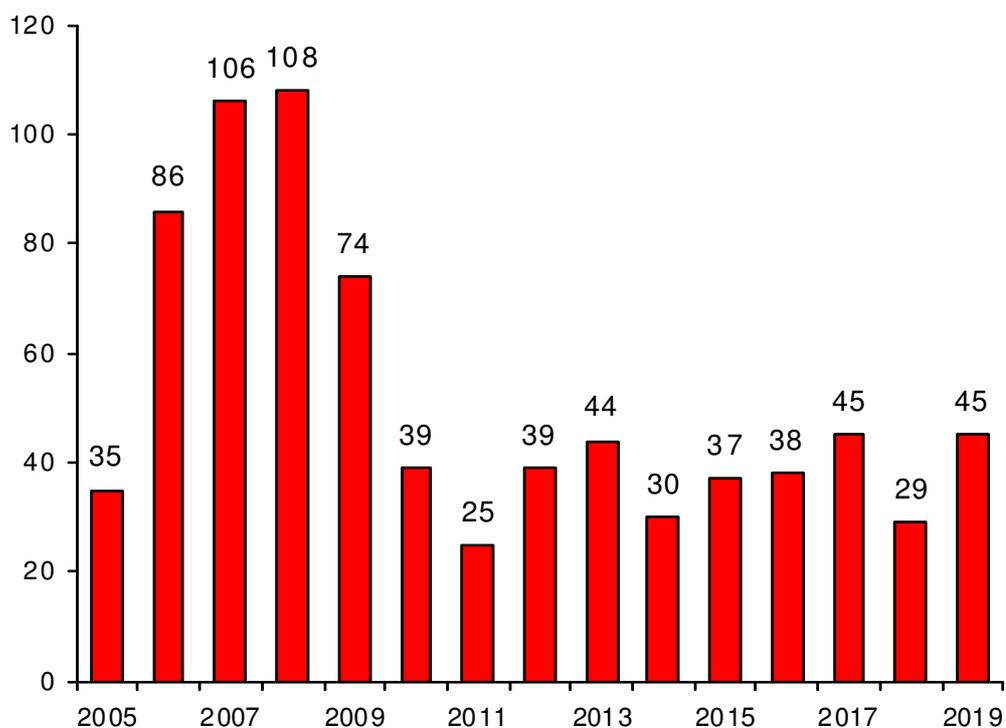
3.1.2. SOLICITUDES DE USO

En relación a las **solicitudes de uso** en 2019 se atendieron un total de 45 peticiones. El perfil de los solicitantes es como sigue:

	<i>E</i>	<i>F</i>	<i>M</i>	<i>A</i>	<i>My</i>	<i>J</i>	<i>Jl</i>	<i>A</i>	<i>S</i>	<i>O</i>	<i>N</i>	<i>D</i>
<i>Museos</i>	1											
<i>Particulares</i>	1		2	4		1	1	3	1	1		
<i>Empresas</i>						1				1		
<i>Consortio</i>			1						1	3	1	
<i>Administraciones</i>			1						2			
<i>Universidad</i>	1	1							2	1	2	1
<i>CSIC</i>												
<i>MNAR</i>		2							2		1	
<i>Cent. extranjeros</i>	2	1			1						1	1
total	5	4	4	4	1	2	1	3	8	6	5	2



Los asuntos de las solicitudes realizadas en 2019 pueden resumirse en:

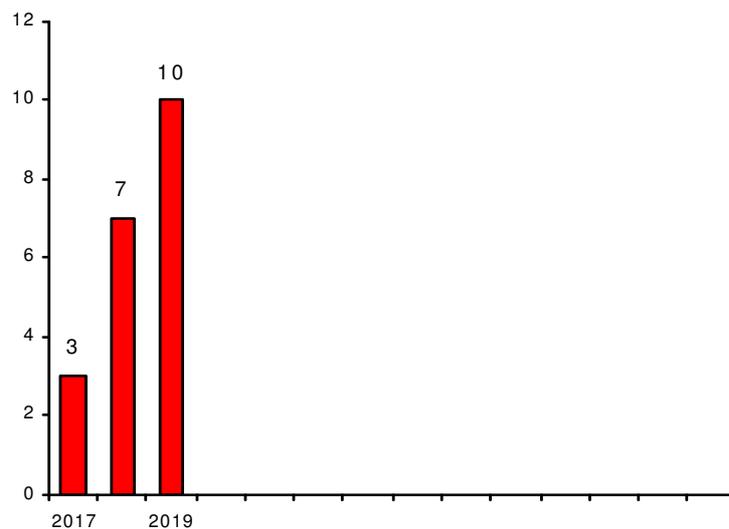


3.1.3. SOLICITUDES INTERNAS

Como ya es preceptivo, se ha registrado en el *SICONS*, las **Solicitudes Internas** relativas a peticiones de información o documentación que se realizan desde los distintos departamentos que componen el organigrama del consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Esta iniciativa, que tuvo lugar bajo la actual dirección, tiene como finalidad registrar toda la documentación requerida, archivada para futuras consultas o modificaciones.

A lo largo de este año son un total de 10 las peticiones requeridas que se desglosan de la siguiente manera:

Departamentos	total
<i>Dirección/Gerencia</i>	1
<i>Arqueología</i>	0
<i>Conservación</i>	0
<i>Administración</i>	1
<i>Adecuación Museográfica y Difusión</i>	5
<i>Documentación</i>	
total	10



Una de las solicitudes más importantes a nivel documental por la información que nos puede reportar, es la realizada desde el Departamento al Archivo General de la Administración. Dicha solicitud tiene como finalidad la recopilación de los expedientes y documentación fotográfica y planimétrica de aquellas intervenciones tanto de restauración como de excavación que se refieren a nuestra ciudad. Mérida.

Dicha documentación, fruto de la visita, excavaciones, y trabajos de restauración y consolidación, en el período desde los años 1940 hasta el año 1983, fueron objeto de archivo en esta institución y otras dependientes de la Dirección General de Bellas Artes.



Esperamos a lo largo del próximo año ir recopilando la documentación e incorporarla a nuestros archivos, con el fin de crear un archivo único sobre todas las actuaciones llevadas a cabo en el Patrimonio de Mérida.

AGA consulta CRM:0020290

Asunto: AGA consulta CRM:0020290

De: "Info AGA" <info.aga@mecd.es>

Fecha: 27/11/2019 10:24

Para: "Ana Maria Bejarano Osorio" <ana@consorciomerida.org>

Sra. Bejarano Osorio

En respuesta a su consulta realizada por contacto web solicitando información sobre las excavaciones arqueológicas realizadas en Mérida entre 1940 y 1983, le comunicamos que hemos realizado una primera búsqueda entre los expedientes de construcciones civiles y monumentos y los expedientes de restauración de la Dirección General de Bellas Artes, pues muchos de ellos se realizan sobre monumentos arqueológicos. Le facilitamos las referencias en las siguientes dos tablas:

Construcciones civiles y monumentos			
Años	Caja AGA	Expediente AC	Descripción
1930/1931	31/1813	008	Expediente relativo a diferentes obras en el Museo Arqueológico de Mérida.
1931/1933	31/4951	004	Proyecto de obras de reparación y reforma en el Edificio del Museo Arqueológico de Mérida. Incluye 2 planos: planta de cubiertas / medidas de cubiertas
1934	31/4960	010	Expediente administrativo relativo a las obras de conservación del Museo Arqueológico de Mérida.
1935/1936	31/1813	009	Expediente relativo a obras de reparación, reforma y mejora en el Museo Arqueológico de Mérida.
1941	31/6009	003	Plano del Alcázar de Mérida.
1944	31/5330	002	Proyecto de reforma del Museo Arqueológico de Mérida. Incluye un plano de planta y secciones A-B y C-D.
1946	32/17279	007	Proyecto de reforma en el Museo Arqueológico de Mérida. Incluye un plano: sección A-B, sección C-D.
1948	32/17279	008	Proyecto de reparaciones generales (el objetivo principal es la red de saneamiento) en el Museo Arqueológico de Mérida. Incluye un plano: planta de saneamiento, sección A-B, sección de alcantarilla visitable.
1950	32/17279	009	Proyecto de cubierta de la sala visigótica, y reparaciones generales en el Museo Arqueológico de Mérida. Incluye un plano: planta y sección A-B.
1952	32/17279	010	Proyecto de cubierta de las tres naves del crucero de la sala general en el Museo Arqueológico de Mérida. Incluye un plano: semiplanta de cubierta, semiplanta de estructura de cubierta, sección A-B.

[03]115					
AÑO	MONUMENTO	TÍTULO	ARQUITECTO	SIGNAGA	EXFTE
1941	Alcazaba	Restauración	XXX	26/00381	5/N
1943	Calle de Ciñuelas	Valoración de la finca nº 12	XXX	26/01184	5/N
1948	Teatro romano	Restitución	XXX	26/00381	5/N
1948	Iglesia de Santa María la Mayor	Restauración	Díaz Sarasola, R.	26/00381	5/N
1950	Alcazaba	Consolidación	Menéndez-Pidal Álvarez, José	26/00381	5/N
1950	Anfiteatro romano	Consolidación del vomitorio nº 7	XXX	26/00381	5/N
1950	Acueducto de los Milagros	Restauración	Menéndez-Pidal Álvarez, José	26/00381	5/N
1951	Columbarios romanos	Saneamiento	Menéndez-Pidal Álvarez, José	26/00381	5/N
1955	Alcazaba	Consolidación de la Torre del Lienzo Norte	XXX	26/00381	5/N
1955	Columbarios romanos	Excavación metódica del segundo sector del campo de ruinas	XXX	26/00381	5/N
1955	Acueducto de los Milagros	Consolidación	XXX	26/00381	5/N
1955	Anfiteatro romano	Restauración	XXX	26/00381	5/N
1956	Anfiteatro romano	Consolidaciones	Menéndez-Pidal Álvarez, José	26/00381	5/N
1956	Columbarios romanos	Excavación metódica del tercer sector del campo	Menéndez-Pidal Álvarez, José	26/00287	5/N
1956	Alcazaba	Consolidación del siljbe	Menéndez-Pidal Álvarez, José	26/00287	5/N

3.2. PROYECTOS DEL DEPARTAMENTO

A lo largo del año 2019 desde el Departamento de Documentación se ha continuado con los trabajos realizados en años anteriores y que son parte de las actuaciones que iniciamos en 2017. Así mismo, se ha seguido colaborando en proyectos internos de la Institución vinculados a otros departamentos.

En el primer apartado, es decir, aquella toma de datos que se realiza dentro de proyectos generales de obra que vinculan a Departamentos como Arqueología, Conservación o Adecuación Museográfica y Difusión, son un total de 5 las actuaciones llevadas a cabo.

En la mayoría de los casos, se trata de la toma de datos y registro ortofotogramétrico, con levantamiento 3D de aquellos monumentos que han sido objeto de alguna obra de tipo de actuación arqueológica o bien forman parte del patrimonio de la ciudad y no estaban correctamente documentados.



3.2.1. Sala Decumanus

En este sentido cabe hablar de la toma de datos y ortofotogrametría de la calzada, el *Decumanus Maximus* de la ciudad, actualmente integrada dentro del recinto de la Sala Decumanus a quién debe su nombre.



Ortofotogrametría del *Decumanus Maximus* en el interior del recinto ubicado en la c/ Santa Eulalia

3.2.2. Casa del Mitreo.

Continuando con la labor iniciada en el año 2017 en el recinto de la Casa del Mitreo, a lo largo del año 2019 se ha perseguido con el trabajo de desmonte de los restos pictóricos que se localizaban en el interior de la habitación situada al este de la vivienda, directamente conectada con el peristilo.

En este caso, en los primeros meses de trabajo se ha comenzado con la limpieza de la caja fuerte, concretamente en el fragmento que permanece in situ después de la extracción del primer bloque en 2018.

Como se ha estado haciendo, se cuenta con el trabajo de los dibujantes en la elaboración de la ortofotogrametría de la caja para su composición en laboratorio una vez que sea extraída.



Ortofotogrametría del derrumbe de pinturas sobre la caja fuerte, Casa del Mitreo

3.2.3. Casa del Anfiteatro

Dentro de los trabajos que se llevan a cabo desde el departamento y que tienen como finalidad la documentación de recintos excavados en épocas antiguas y/o que forman parte del paisaje patrimonial de Mérida, el departamento ha reelaborado las planimetrías de la Casa del Anfiteatro.

Dicha casa, que en este año estaba siendo objeto del proyecto de adecuación museográfica que culminara finalmente con su apertura definitiva a la visita, se ha visto sustentado en los planos y documentación gráfica del departamento de Documentación.

El último en realizarse, ha sido el espacio termal situado al otro lado de la vivienda, y que corresponde con un conjunto de baños privados que ya se excavaron y sacaron a la luz en los años 60, y cuya planimetría nunca ha sido actualizada.



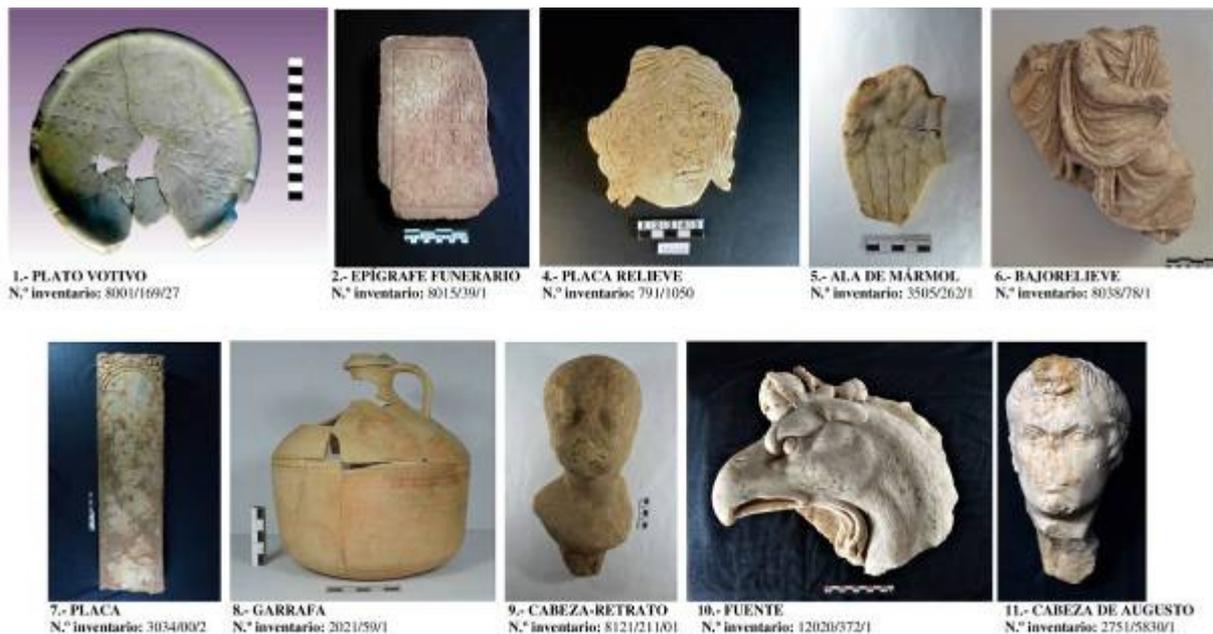
Ortofotogrametría del área de las termas Casa del Anfiteatro

3.2.4. Proyecto de realidad virtual 3D

A lo largo del año 2019 se ha concretado el proyecto de realidad virtual referido a piezas arqueológicas en 3D. Dicho proyecto se lleva elaborando desde hace dos años con la Universidad de Extremadura, concretamente con los profesores Ángel Felicísimo y M^o Eugenia Polo. El trabajo se ha centrado en la toma de datos para los modelos 3D de piezas, preferentemente de mármol seleccionadas de nuestro almacén. Se han incluido objetos de todas las épocas, aunque por sus propias características e interés priman aquellas del período altoimperial.

Las piezas, con los sistemas actuales de escaneo, han posibilitado elaborar un modelo 3D con base en el visor Sketchfab, que será objeto de difusión en las correspondientes plataformas online, tanto del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida como del Centro Universitario de Mérida.

De la selección realizada, la mayor parte de las piezas están publicadas, por lo que se acompañan de una ficha descriptiva y bibliográfica. En el caso de aquellas piezas inéditas, se irán exponiendo en función de la publicación de las mismas acompañando los correspondientes artículos de investigación.



Listado de piezas seleccionadas

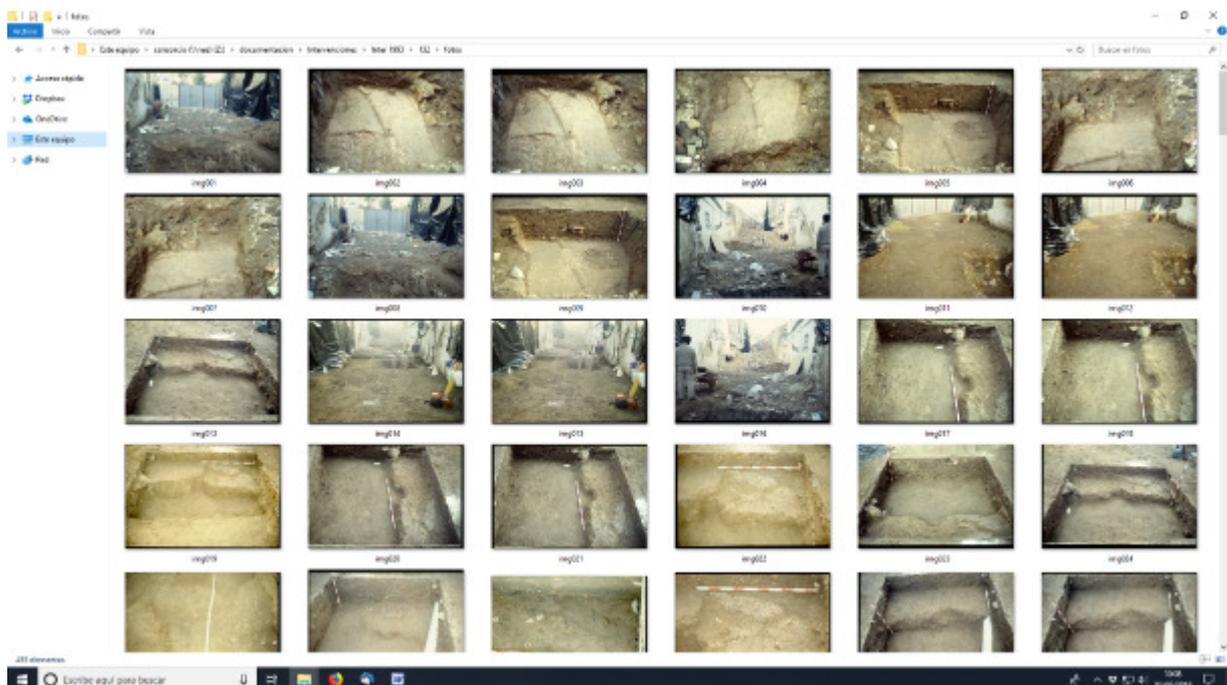


Ejemplo de visualización con Sketchfab. Pieza n.º 3 Caño de fuente (n.º inventario: 12013/1269)

3.3. ACTUALIZACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN

En el año 2019, se continúa con el trabajo de revisión y actualización de la documentación gráfica, planimétrica y textual recopilada por parte de la Institución relativa a intervenciones arqueológicas (excavaciones, seguimientos, sondeos...), desde los primeros registros que figuran en nuestra base de datos hasta la actualidad.

Dicho trabajo tiene como finalidad la informatización de la documentación, digitalización de las fotografías y diapositivas, así como la georeferenciación de los planos. Ante el elevado volumen de trabajo, se ha optado por iniciar la digitalización de las fotografías y diapositivas, así como la digitalización de las planimetrías relacionadas con las áreas funerarias de Mérida, de cara a la incorporación de estos espacios al SIG. El objetivo es, en la medida de lo posible, llevar a cabo una puesta al día de todas las áreas funerarias, convertidas en plano temático de referencia.



Ejemplo de digitalización de fotografías (intervención 94, año 1991)



3.3.1. Normas de documentación

En los últimos años, fruto de la incesante y creciente actividad, fundamentalmente, de las plantas fotovoltaicas en nuestro término municipal, se ha detectado la falta de criterio a la hora de documentar en campo y registrar, los datos obtenidos de las prospecciones arqueológicas perceptivas.

Es por ello que, desde el departamento de documentación, y aprobado por la entidad, se ha procedido a establecer una normativa general de uso y entrega de la documentación referida a estas intervenciones. De esta manera se unifican los criterios no sólo de los trabajos en campo, es decir el barrido del terreno, sino, y fundamentalmente, la presentación de los correspondientes métodos de elaboración de los segmentos, Racks y ubicación de registro material.

Dicha normativa se entrega, con carácter de obligatoriedad, a todas aquellas empresas a las que se autoriza a prospectar en el Término municipal de Mérida.

3.3.2. Solicitud de documentación

Otra las actuaciones encaminadas a actualizar y completar la documentación arqueológica de todas las intervenciones llevadas a cabo en la ciudad a lo largo de estos años, se ha elaborado el listado de documentación pendiente de entrega, siguiendo los criterios y normas que rigen los trabajos en esta Institución y en el Término Municipal de Mérida.

Como primera actuación, se ha enviado la correspondiente carta de solicitud a los arqueólogos externos para que, en la medida de lo posible, procedieran a la subsanación de toda aquella información pendiente, con el fin de cerrar los expedientes así como estar al día de sus obligaciones con el Consorcio.

De este modo, se ha podido incorporar a la Base de Datos y los archivos fundamentalmente las fichas de campo y fotografías pendientes proporcionadas por algunos de los arqueólogos a los que se les ha requerido.

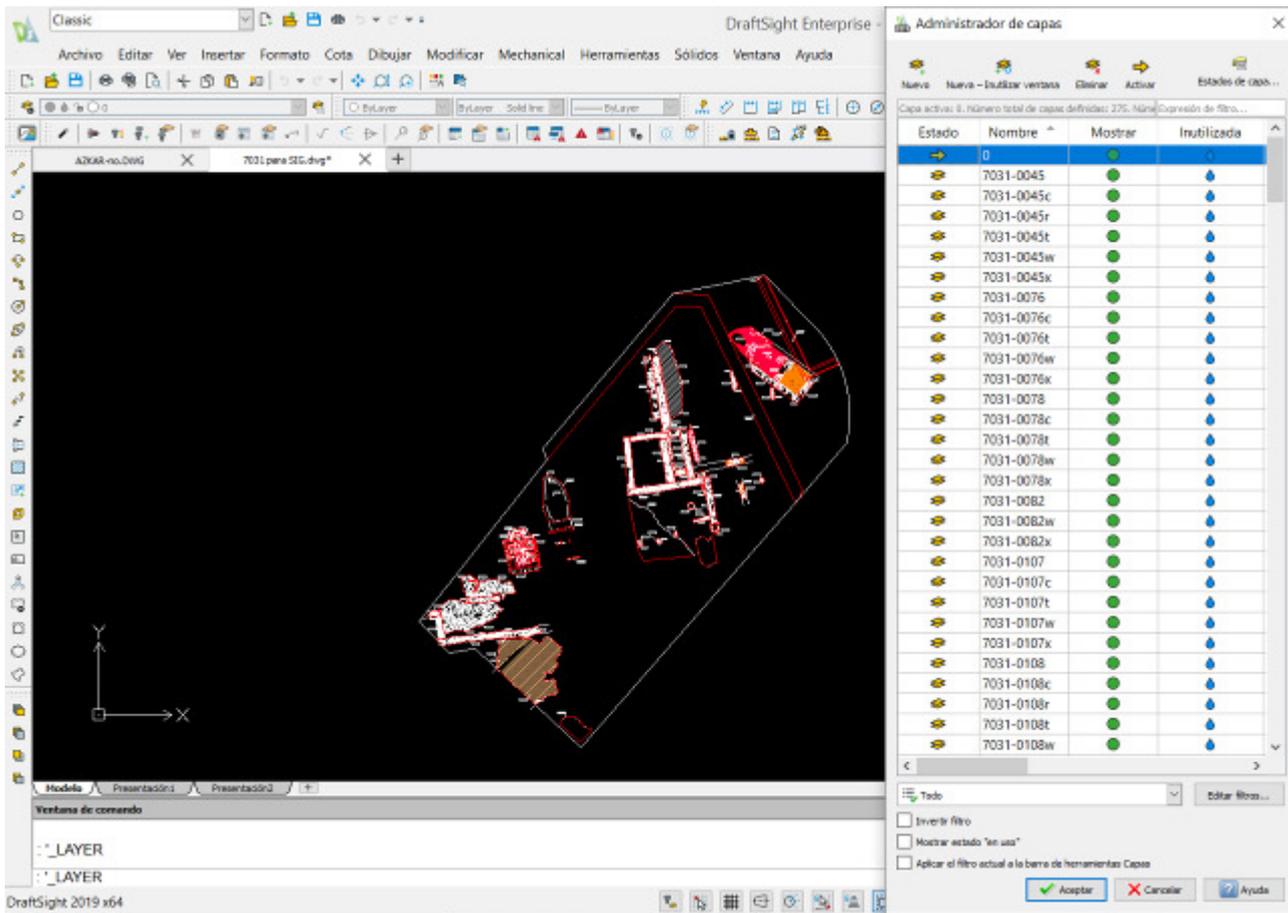
3.4. DIBUJANTES DEL DEPARTAMENTO

A lo largo del año 2019 se continúa con el trabajo de adecuación planimétrica para el SIG. En este caso, nos estamos centrando en la corrección, adecuación y puesta al día de los planos referidos a la actividad de Seguimiento. La elección de estas intervenciones se debe a que en estas excavaciones la documentación arqueológica es menor lo que agiliza el proceso, y nos permitirá, en un plazo más o menos corto, completar todos estos registros.

Dentro de esta adecuación planimétrica, se han elaborado los listados correspondientes a las intervenciones relativas a las Vías Extramuros así como a los Hornos e instalaciones industriales.

Nº inter.	Tipo inter.	Año
7031	Excavación	2008
3507	Excavación	2007
1507	Excavación	2010
8199	Excavación	2009
8192	Excavación	2009
4071	Excavación	2010
8158	Excavación	2008
8055	Excavación	2003
8035	Excavación	2001/2002
172	Excavación	1994
6020	Excavación	2001
1021	Excavación	2003
8012	Excavación	1998
2014	Excavación	1996
85	Excavación	1993

Listado provisional de hornos e instalaciones industriales



Ejemplo de adecuación de una intervención asociada a Hornos (n.º reg. 7031)

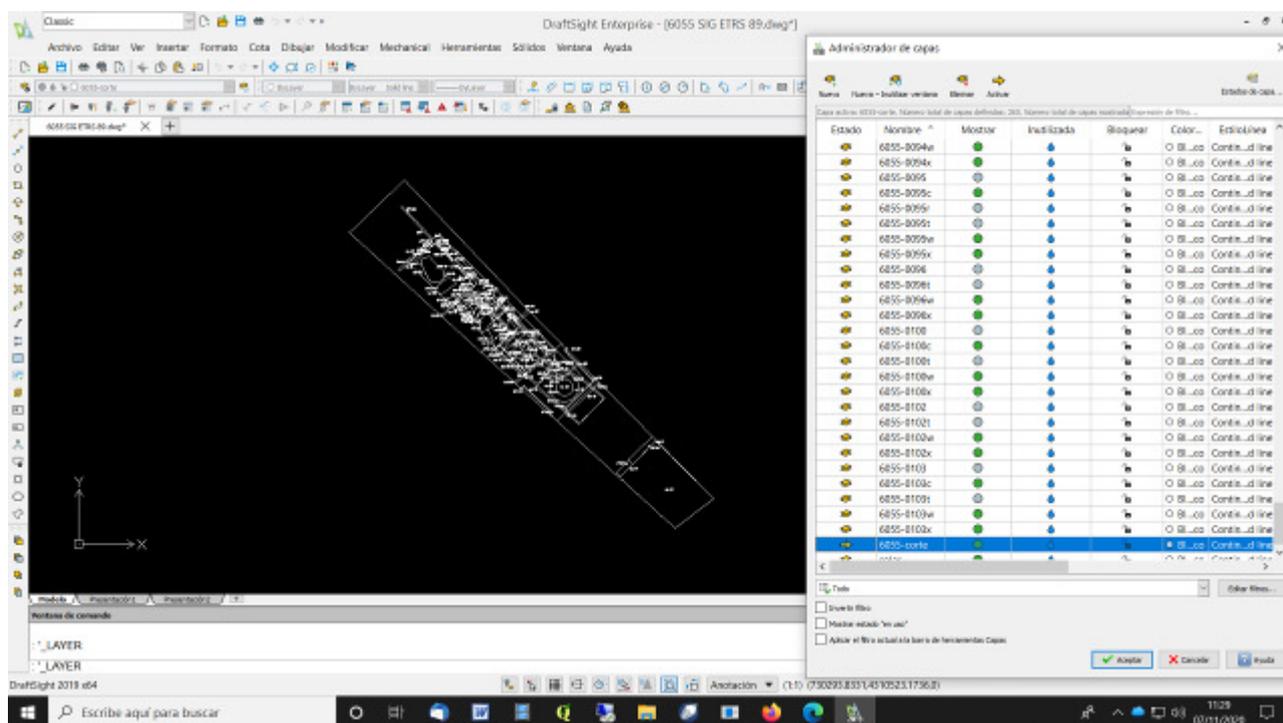
Intervenciones

Numint	UE	Cronología	Descripción
12017	5	Romano	Superficie de tierra compactada con piedras y cantos de río que conformaría la primera etapa de una vía.
10034	11	Islámico	Camino empedrado con tosca machacada de límites difusos
10026	26	Altoimperio	Camino de piedras trabadas con tosca machacada y una alineación de piedras que se emplea como muro perimetral (UE25)
10018	11	Altoimperio	Gruesa capa de roca machacada para cimentar la calzada
10018	9	Altoimperio	Relleno de tierra caliza muy compactada mezclada con jabre
10018	10	Altoimperio	Gruesa capa de roca machacada para cimentar la calzada
10011	6	Indeterminado	Posible preparado de un camino. El arqueólogo señala que puede ser el Camino de La Magdalena
10008	12	Romano	Superficie de cantos de río y arena muy compactados.
10008	20	Romano	Superficie de cantos de río y arena muy compactados.
10002	41	Romano	Estrato de tierra marrón apisonada con cantos de río y fragmentos de ladrillos
8112	23	Romano	Superficie compuesta por piedras y fragmentos de material constructivo trabadas con tierra
4780		Indeterminada	Camino, no hay datos, ni informe, ni UE
4132	1	Altoimperio	Nivel de rodadura de la Vía de la Plata
3187	3	Romano	Alineación de piedras de diorita que forman parte de una calzada
2914	13	Romano	Superficie de tierra mezclada con dioritas de mediano tamaño con una anchura de 6 metros
2912	26	Romano	Calzada compuesta por piedras de diorita que constituyen la superficie de rodadura
2871	3	Romano	Superficie de piedras de mediano y pequeño tamaño dispuestas de forma horizontal para conformar la superficie de la calzada
2796	22	Romano	Capa de arcilla compactada que forma parte de la capa de preparación de la calzada
2794	10	Romano	Preparado de cantos de río de tamaño menudo que constituyen la superficie de rodadura de un camino
2721	2	Romano	Capa de rodadura del camino formada por piedras de pequeño tamaño
2674	3	Romano	Vía formada por arena y cantos de río muy compactados
2593	11	Tardoantiguo	Camino tardoantiguo. No hay descripción al carecer de informe
2540	1	Altoimperio	Camino formado por dioritas, cuarcitas y tierra anaranjada
2540	22	Altoimperio	Camino formado por dioritas, cuarcitas y tierra anaranjada
2536	1	Romano	Superficie de dioritas, cantos rodados y tierra compactada
2519	3	Romano	Superficie de cuarcitas de pequeño tamaño compactadas con tierra
2500	1	Romano	Camino formado por cantos rodados y tierra compactada
2486	34	Romano	Camino formado por piedras de cuarcita, cantos de río y frag. de ladrillos de 6 m de anchura
2470	1	Romano	Superficie formada por cantos de río, ladrillo machacado y tierra con una anchura de 3 m
2383	1	Indeterminado	No hay informe ni ficha, solo se conocen sus dimensiones
2375	15	Tardoantiguo	Camino tardoantiguo al que se le superponen otros posteriores.
2311	7	Romano	Calzada de dioritas de mediano y pequeño tamaño
2311	18	Romano	Calzada formada por dioritas de gran tamaño
2311	9	Romano	Calzada formada por piedras cuarcíticas de mediano tamaño
2286	5	Romano	Nivel compacto de tierra y cantos de río
2285	6	Romano	Superficie de piedras dioríticas de mediano tamaño trabadas con tierra
2271	14	Romano	Superficie de dioritas trabadas con barro
2197	4	Romano	Posible camino formado por tierra negruzca con piedras de mediano y pequeño tamaño
2176	1	Romano	Calzada formada por dioritas con 8 m de ancho
2077	8	Romano	Calzada formada por arena, dioritas y cantos de río
1628	20	Romano	Superficie de tierra apisonada, frag. de dioritas y cantos de río
1628	21	Romano	Superficie de tierra apisonada, frag. de dioritas y cantos de río
1227	29	Romano	Camino formado por piedras dioríticas de pequeño tamaño compactadas con tierra
897	6	Romano	Calzada de dioritas y cantos de río con tierra
663	19	Romano	Calzada de dioritas y cantos de río trabadas con tierra
663	59	Romano	Calzada formada por dioritas trabadas con tierra
663	57	Romano	Calzada de dioritas trabadas con tierra
12010	1016	Romano	Superficie de arcilla compactada que servía de base a la rodadura de la vía
11312	4	Romano	Calzada formada por dioritas y cuarcitas trabadas con cal
10058	5	Romano	Superficie de dioritas y cantos rodados apelmazados con tierra grisacea
8300	39	Romano	Superficie de dioritas trabadas con cal
8277	105	Romano	Superficie de dioritas trabadas con tierra que conforma la calzada
8266	6	Romano	Camino formado por tosca machacada y tierra
8264	3	Romano	Superficie de dioritas trabadas con grava
8262	4	Romano	Superficie de dioritas y cuarcitas de pequeño tamaño y cantos de río
8221	4	Romano	Superficie formada por fragmentos de dioritas y cantos de río trabados con tierra
8216	86	Medieval	Superficie formada por frag. de rocas diversas compactadas con cal y tierra
8212	1	Romano	Superficie de tierra anaranjada de 5 metros de ancho
8211	54	Romano	Superficie formada por grava, piedras pequeñas y tosca machacada
8190	58	Romano	Superficie de piedras de pequeño tamaño y fragmentos de material laticio
8190	3	Romano	Superficie de tosca machacada y fragmentos de material laticio trabados con tierra
8190	23	Romano	Superficie de piedras de mediano y pequeño tamaño trabadas con tierra
8176	176	Romano	Superficie formada por dioritas, cuarcitas y cantos de río compactados con tierra
8175	328	Romano	Superficie de dioritas y cuarcitas trabadas con arena
8174	459	Altoimperio	Superficie de tierra apisonada
8169	12	Romano	Superficie de piedras de pequeño tamaño trabadas con tierra
8159	89	Romano	Vía, en el informe no se describen sus características
8154	207	Tardoantiguo	Superficie de dioritas, cuarcitas y fragmentos de material laticio compactados con tierra.
8143	72	Romano	Superficie de un camino formada por cantos rodados compactados con tierra
8141	6	Medieval	Superficie de cantos de río compactados con tierra
8139	88	Romano	Camino de piedras de pequeño tamaño y algunos cantos de río empleado para acceder al entomo funerario



En ambos casos, dichas listas son la base de trabajo para la estructuración de las planimetrías siguiendo los criterios SIG y su posterior inclusión como capas temáticas en el mismo, viniendo a completar las ya elaboradas de Muralla y Vías intramuros.

Así mismo, se ha continuado con el trabajo de adecuación de las planimetrías que finalmente se publicaran en la revista *Memoria, Mérida excavaciones arqueológicas*, n.º 14, correspondiente a las intervenciones realizadas durante los años 2012-2014.

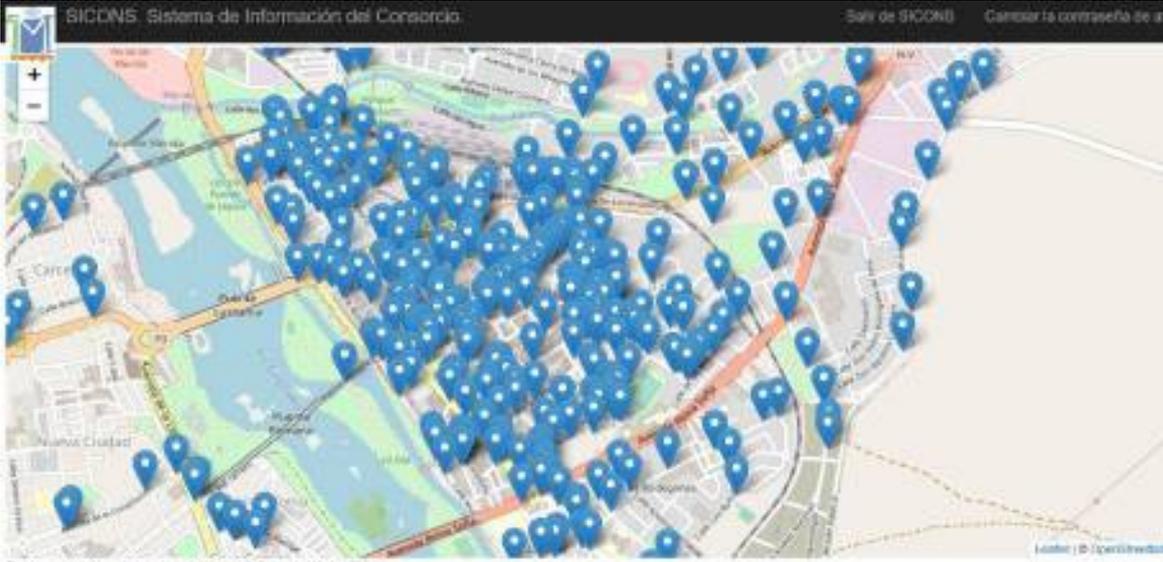


Intervención preparada para el SIG (año 2013)

Finalmente, seguimos con la elaboración de los planos de las Termas, para su inclusión en la Monografía pertinente. En este caso, nos hemos centrado en el trabajo de planimetría del conjunto termal de la "Casa del Anfiteatro" vinculado a la puesta en valor del yacimiento.

3.5. TOPOGRAFÍA

A lo largo del año 2019 y dentro de las actividades desarrolladas en el departamento, vinculadas al servicio de Topografía, ha continuado con la labor de inclusión de puntos topográficos en el SICONS.



Se muestran los elementos del 1 al 10 de un total de 400

Fotos	N°	Nombre	Situación	Tipo	Fecha	
	585	LV - LX	LV - LX	clavo Pequeño con cruzeta	16 sept. 2019	
	584	Avda.Luz Frente Contenedores	Avda.Luz Frente Contenedores	clavo Pequeño con cruzeta	29 ago. 2019	
	583	Puerta Lalo	Calle Baños	clavo con cruzeta	30 ago. 2019	
	582	SagastaBaños	SagastaBaños	clavo con cruzeta	9 jun. 2014	
	581	Puerta Pedro María Plano	Puerta Pedro María Plano	clavo Pequeño con cruzeta	11 abr. 2018	
	580	Vástago Alcazaba	Alcazaba	vástago hierro	14 mar. 2019	
	579	Augusto 40	Augusto 40	clavo Pequeño con cruzeta	9 may. 2019	
	578	Duque de Salas - César Lozano	Duque de Salas - César Lozano	clavo Pequeño con cruzeta	21 feb. 2019	

Situación de la Base de Topografía en la anualidad 2019



Así mismo, y en colaboración con el Servicio de Obras del Ayuntamiento de Mérida, se ha procedido a la incorporación del sistema ETRS 89 en todas las planimetrías y toma de datos realizada. Igualmente se ha iniciado un proceso de reconversión de toda la información planimétrica que figuraba en el sistema ED 50, y su guardado como archivos DXF, comenzando por los planos que se han adecuado al SIG, para continuar, por años, un proceso de reconversión y comprobación de datos.

En esta línea, se ha comenzado a revisar los planos antiguos, adaptando las cotas de referencia, en muchos casos relativas, a cotas absolutas, para completar el registro y su adecuación al SIG.

3.6. DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA

Durante el año 2019, se ha creado un servidor de cartografía WMS en el Consorcio para poder tener una fuente de datos estandarizada de planimetría con la idea de incorporar información sobre Mérida a la IDE de Extremadura. Este servidor de planimetría ya se está usando internamente para proporcionar datos al sistema de información del Consorcio (SICONS).

Se ha elaborado un protocolo para el uso de la fotogrametría como base para la creación de ortofotografías para la digitalización de restos arqueológicos. (ver informe SIG).

Hemos seguido desarrollando modelos 3D a partir de fotogrametría. Para ello el departamento ha adquirido dos tarjetas gráficas de alto rendimiento para acelerar los cálculos.

Se ha instalado el programa QGIS con el que los dibujantes de Arqueología han empezado a introducir directamente al sistema los cortes de las intervenciones, lo que permite tener las excavaciones actualizadas dentro del SIG del consorcio sin esperas.

Se ha modificado y mejorado el módulo del sistema de información del Consorcio (SICONS) para las bases topográficas al que se puede acceder desde cualquier dispositivo móvil.

Se ha creado en el SICONS un módulo para la gestión de los datos de los Arqueólogos.

Hemos empezado a desarrollar el módulo del SICONS para la gestión de las intervenciones arqueológicas, al que se incorporará también información planimétrica a la que actualmente sólo se puede acceder usando programas CAD o SIG.

Se pretende con esto dejar de usar el viejo sistema de gestión de intervenciones arqueológicas y crear un nuevo sistema que integre y centralice la información generada por todos los departamentos del Consorcio para poder realizar un seguimiento centralizado y geolocalizado de toda la información que se genera. De esta manera podremos saber qué intervenciones se han realizado en un determinado solar o zona de Mérida sin importar del departamento que haya generado esta información (Arqueología, Documentación, Conservación o Difusión).

Fuera del departamento de Documentación, además de las tareas necesarias para la administración y mantenimiento de los servidores y equipos informáticos de oficina, desde el área de nuevas tecnologías hemos trabajado en las siguientes tareas:

Se ha incorporado en la página web del Consorcio una aplicación que permite la consulta sobre la base de datos de la Biblioteca del Consorcio y que registra dichas búsquedas permitiendo obtener datos sobre el uso de dicha herramienta. (www.consorciomerida.org/biblioteca). Esta aplicación también permite la descarga de las publicaciones del Consorcio en formato PDF.

Hemos desarrollado de un nuevo módulo del sistema de información del Consorcio (SICONS) que permite la gestión del programa Eméritos del Patrimonio. Esto facilita la asignación de los voluntarios a los distintos programas y la creación de informes de actividad y participación.

También hemos desarrollado un nuevo módulo para el SICONS de gestión de personal con el que llevar el control de los trabajadores y sus ausencias (vacaciones, permisos, bajas, compensaciones). El sistema permite ahora determinar el personal que está presente o ausente



en una determinada fecha facilitando así la asignación de turnos o para prever la contratación de refuerzos.

Se ha realizado el proceso de licitación y adjudicación del sistema de ventas de entradas a monumentos. En este contexto, hemos elaborado los informes sobre las propuestas para el tribunal de selección. Tras la adjudicación hemos colaborado con el despliegue del nuevo sistema en las taquillas, ya que parte de la infraestructura de ventas es del Consorcio. Se ha contratado un auxiliar de Informática para ayudar en las tareas de despliegue y de mantenimiento de la infraestructura técnica necesaria para el sistema de venta de entradas a los monumentos.

3.6.1. SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA

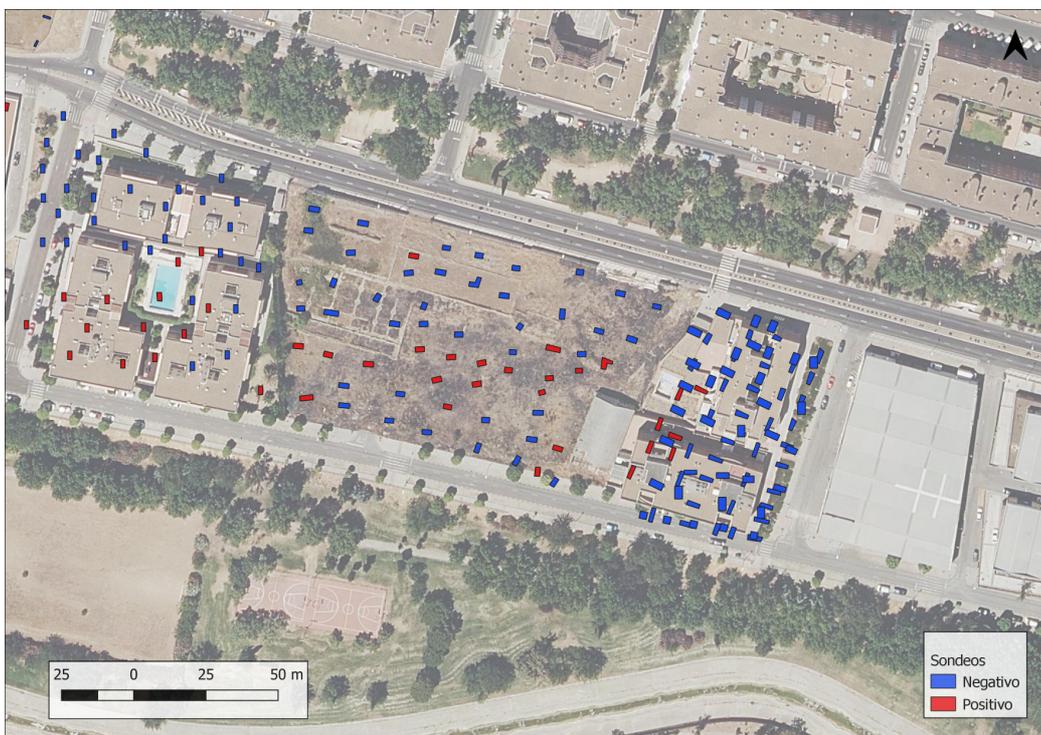
Trabajos relacionados con el Sistema de Información Geográfica del Consorcio

A lo largo del año 2019 se han extendido las funcionalidades del SIG, ampliando el catálogo de capas disponibles para la consulta de información espacial y temática. Además, se ha continuado con las actividades de actualización y normalización de la documentación antigua y se han corregido y transformado todas las planimetrías para adaptarlas a la nueva normativa. De este modo, las tareas desarrolladas durante el año pueden resumirse en:

1. Desarrollo de la capa especial de **Sondeos** arqueológicos.
2. Desarrollo del modelo de datos espacial de las prospecciones arqueológicas.
3. Desarrollo de la capa de publicaciones.
4. Revisión y actualización de todas las planimetrías del Servidor de Archivos para pasarlas del sistema de referencia espacial ED50 al ETRS89.
5. Desarrollo y diseño de cartografía temática tanto de solicitudes externas como internas.
6. Normalización e inserción de las planimetrías para su paso al SIG.
7. Diseño de un protocolo para normalizar las labores de captura y generación de modelos fotogramétricos.

1. Desarrollo de la capa especial de Sondeos arqueológicos.

Con el fin de mejorar la resolución espacial y temática de las intervenciones de sondeos almacenadas en la base de datos se ha creado una nueva capa vectorial que recoge cada sondeo de forma individualizada. Esto permite consultar de forma centralizada el resultado de los sondeos (positivo, negativo o indeterminado), así como las cotas de la calle, de la roca madre y de los restos arqueológicos localizados en cada uno de ellos.

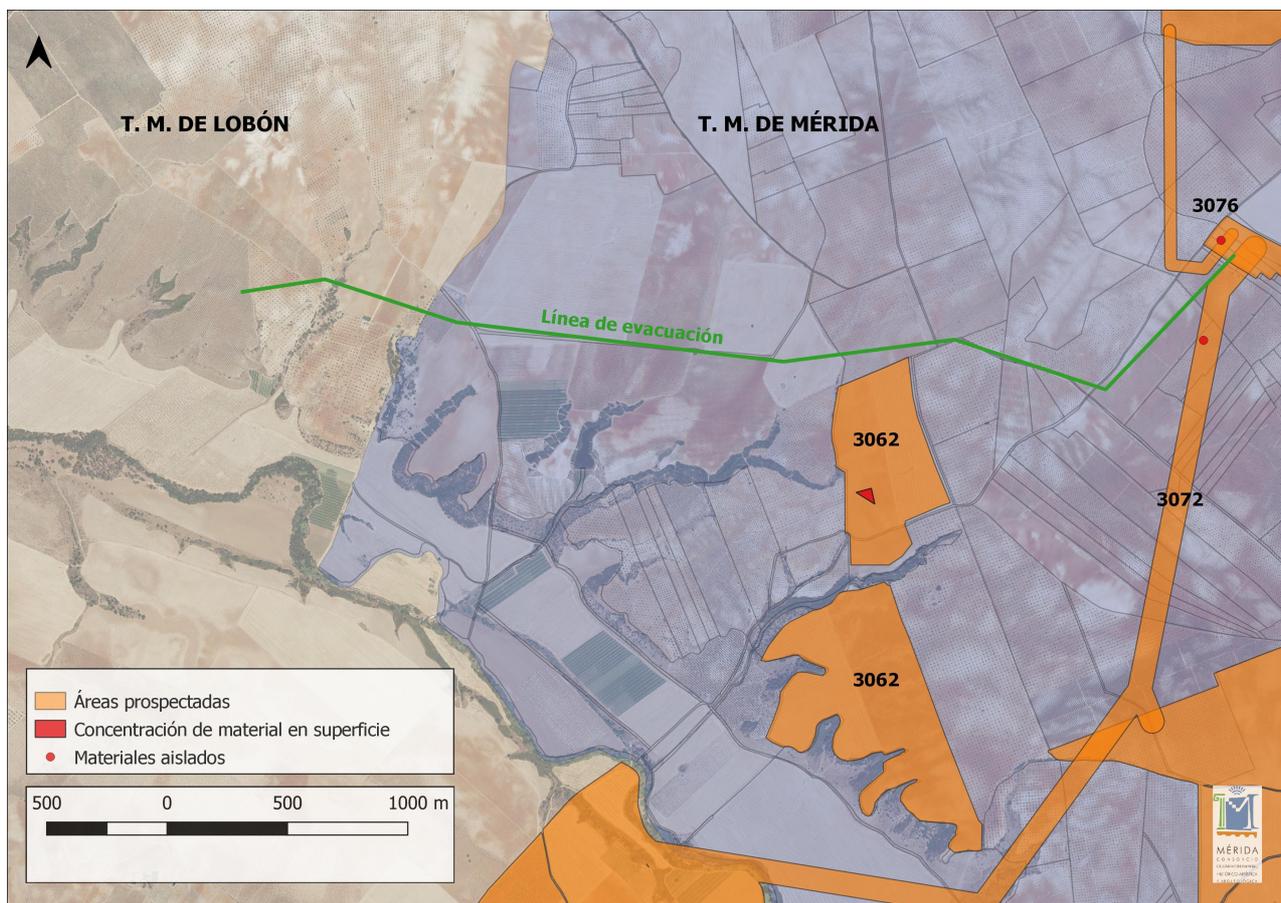


Cartografía de la capa de sondeos sobre la ortofoto de la ciudad.

2. Desarrollo del modelo de datos espacial de las prospecciones arqueológicas.

Otro de los proyectos desarrollados durante el 2019 ha sido la creación de un modelo de datos espacial que recogiese de forma adecuada las características espaciales y temáticas de las intervenciones de prospección. Para ello, se ha reformado completamente el sistema de capas, configurando la resolución en cuatro niveles de detalle; se ha reestructurado el sistema de carpetas del Servidor de Archivos y se han cambiado los protocolos para solicitar y entregar los informes de prospección. Gracias a esto, se ha mejorado visiblemente la capacidad de

prevención y actuación en el territorio municipal que está más allá del núcleo urbano, contribuyendo a agilizar actividades urbanísticas como, por ejemplo, las del proyecto del AVE o los proyectos de plantas fotovoltaicas.



Cartografía del modelo de prospecciones aplicado a un proyecto de planta fotovoltaica.

3. Desarrollo de la capa de publicaciones.

Otra de las capas espaciales que se ha desarrollado ha sido la de Publicaciones, una capa que recoge la ubicación de cada una de las publicaciones de la revista de Memoria relacionadas con el patrimonio de la ciudad y que pretende fomentar su difusión. Esta se incorporará al conjunto de capas que van a formar parte de la Infraestructura de Datos Espacial del Consorcio (IDECons) y será accesible a nivel europeo para todos aquellos usuarios interesados en su consulta.

4. Revisión y actualización de todas las planimetrías del Servidor de Archivos para pasarlas del sistema de referencia espacial ED50 al ETRS89.

A principios de año se detectaron una serie de errores de transformación en parte de las planimetrías que se habían cambiado del sistema de referencia ED50 al ETRS89. Por tanto, para solucionar este problema, se procedió a revisar todos los dibujos anteriores al año 2018 que se encontraban en las carpetas de Planimetría para comprobar su estado y corregir aquellas que no se encontrasen en el sistema correcto.

5. Desarrollo y diseño de cartografía temática tanto de solicitudes externas como internas.

Otra de las actividades relacionadas con el SIG es el desarrollo y diseño de cartografía solicitada por los diferentes usuarios. Esta cartografía se emplea tanto para proyectos internos como para externos como pueden ser las actividades relacionadas con el proyecto del AVE, los proyectos de plantas fotovoltaicas o las diferentes obras realizadas en el casco urbano.

6. Normalización e inserción de las planimetrías para su paso al SIG.

Como en años anteriores, se ha continuado con la normalización e inserción en el SIG de las planimetrías de las excavaciones arqueológicas. Este año se han corregido 79 planimetrías, estando todas adaptadas para el SIG.

7. Diseño de un protocolo para normalizar las labores de captura y generación de modelos fotogramétricos.

Para asegurar el correcto desarrollo de las labores de documentación, se crearon una serie de protocolos para normalizar las actividades de toma de datos mediante la técnica de la fotogrametría. Fruto de esto son los documentos de **Protocolo de fotogrametría General**, donde se explican los criterios técnicos a tener en cuenta a la hora de desarrollar un proceso de captura de datos mediante fotogrametría o el **Protocolo de fotogrametría para Ortofotos**, donde se explica de forma detallada los pasos a seguir para generar una ortofoto. Además, para facilitar la comprensión del software empleado para generar los modelos fotogramétricos (Photoscan/Metashape) se tradujo el manual de usuario del inglés al español, introduciendo referencias y criterios relacionados de forma específica con el registro arqueológico.



8. Revisión y normalización de toda la documentación relacionada con el proyecto del AVE.

A finales de año, con el fin de reconstruir la situación arqueológica relacionada con el proyecto del AVE se normalizó y estructuró toda la documentación, revisando las diferentes intervenciones vinculadas al proyecto y generando una serie cartográfica que resumiese el estado arqueológico del territorio afectado por el AVE y las medidas necesarias que deberán adoptarse en el futuro.

3.8. ALMACÉN DE ARQUEOLOGÍA

Gracias a la cesión en el año 2012 por parte del Ayuntamiento de Mérida de una nave en el polígono municipal de La Algodonera, se ha logrado materializar el agrupamiento en un mismo recinto de la mayor parte de los fondos arqueológicos que custodia y gestiona el Consorcio. Durante el año 2019 se ha continuado con la reordenación de los materiales almacenados en las nuevas instalaciones, con su inventario y catalogación.

La plantilla estable del Almacén ha estado constituida por un oficial.

Estadísticas

ENTRADAS

N.º de entradas de materiales registradas: 64.

N.º de intervenciones arqueológicas que ingresan materiales: 56.

REG.	ARQUEÓLOGO	INTERVENCIÓN	REG.	ARQUEÓLOGO	INTERVENCIÓN
1038	T. Barrientos	Excavación	3077	G. Méndez	Sondeo
1039	T. Barrientos	Excavación	3080	N. Sánchez	Sondeo
3041	G. Sánchez	Excavación	3122	P. D. Sánchez	Seguimiento
3052	M. T. Sanjuán	Excavación	3160	P. D. Sánchez	Seguimiento
3057	S. Rodríguez	Excavación	3161	P. D. Sánchez	Seguimiento
3059	Y. Picado	Excavación	3180	P. D. Sánchez	Seguimiento
3063	M. Bustamante	Excavación	3200	P. D. Sánchez	Seguimiento
3066	G. Sánchez	Excavación	3209	P. D. Sánchez	Seguimiento
3068	G. Méndez	Excavación	3216	P. D. Sánchez	Seguimiento
3070	G. Méndez	Excavación	3246	P. D. Sánchez	Seguimiento
3211	P. D. Sánchez	Excavación	3247	P. D. Sánchez	Seguimiento
3522	A. Bejarano	Excavación			
3523	A. Bejarano	Excavación			
4030	S. Feijoo	Excavación			
7043	M. Alba	Excavación			
7049	M. Alba	Excavación			
7050	S. Rodríguez	Excavación			
12026	R. Ayerbe	Excavación			
12027	R. Ayerbe	Excavación			
1555	S. Feijoo	Seguimiento			
1593	S. Feijoo	Sondeo			
3045	S. Feijoo	Seguimiento			
3047	C. Mena	Prospección			
3053	A. Bejarano	Seguimiento			

Excavaciones iniciadas en años precedentes.



Entre estos ingresos se contabiliza el traslado de diversas piezas desde recintos monumentales como Casa del Mitreo, Casa del Anfiteatro, Alcazaba y templo de la calle Holguín, o desde edificios históricos de la ciudad como el Palacio de la China en la Plaza de España, con destino al almacén para su mejor conservación y custodia.

También reingresaron en el almacén, procedentes de la Universidad de Córdoba, 56 muestras de pinturas murales de cinco intervenciones diferentes que habían sido solicitadas en 2018 para su análisis arqueométrico. Y procedentes de la Universidad de Extremadura igualmente reingresaron 43 inhumaciones que habían sido seleccionadas para su estudio antropológico en 2015.

REG.	ARQUEÓLOGO	INTERVENCIÓN	REG.	ARQUEÓLOGO	INTERVENCIÓN
176	A. Bejarano	Conservación	14015	M. P. Pérez	Conservación
3034	A. Bejarano	Conservación	14021	E. Ambrona	Conservación
3034	S. Feijoo	Conservación	8101	C. Chaves	Investigación
3520	A. Bejarano	Conservación	8102	C. Chaves	Investigación
8220	B. Franco	Conservación	12020	T. Barrientos	Investigación
13012	R. Pardo	Conservación	Varias	G. Castillo	Investigación
14001	M. P. Pérez	Conservación			

SALIDAS

N.º de salidas de materiales registradas: 6.

REG.	TÉCNICO	ACTUACIÓN	REG.	TÉCNICO	ACTUACIÓN
42	M. P. Pérez	Exposición	8101	F. Cortesão	Investigación
8073	M. P. Pérez	Exposición	8102	F. Cortesão	Investigación
8119	M. P. Pérez	Exposición	8126	F. Cortesão	Investigación
8194	M. P. Pérez	Exposición	8102	C. Detry	Análisis
1520	M. P. Pérez	Restauración	13012	A. Bejarano	Restauración
8259	M. P. Pérez	Restauración	3070	G. Méndez	Estudio
5036	F. Cortesão	Investigación			

Destacan entre estas piezas las cuatro inscripciones de mármol de época romana solicitadas para la exposición temporal "Siste viator. La epigrafía en la Antigua Roma", alojada en la Capilla de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá de Henares de febrero a abril de 2019.

Asimismo, previa solicitud por personal investigador autorizado, se ha facilitado la salida de nueve incineraciones y dos inhumaciones para su estudio antropológico y numerosas muestras de restos faunísticos (cánidos y bóvidos) descubiertos en el solar de Blanes para análisis de ADN.

Fragmentos de pinturas murales de la "bóveda de los peces" de la Casa del Mitreo fueron trasladadas al Laboratorio de Restauración de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura para su limpieza especializada.

Y para su reintegración en los edificios de los que procedían, salieron del almacén una gorroneira de granito arrancada accidentalmente en 2016 de la fachada de la Iglesia de Santa María y una moldura de mármol desprendida en 2018 del zócalo del *frons pulpiti* del Teatro romano.

TRATAMIENTO DE MATERIALES (lavado, siglado e inventariado)

N.º total de intervenciones arqueológicas procesadas: 2.

N.º de intervenciones cuyos materiales han sido solo siglados: 1.

N.º de intervenciones cuyos materiales han sido siglados e inventariados: 1.

ALMACENAMIENTO

N.º total de cajas etiquetadas a 31/12/2019 (contenedores de materiales arqueológicos comunes): 4750.

CATALOGACIÓN

N.º de piezas especiales inventariadas para catálogo: 87.



INVESTIGACIÓN

N.º de visitas de personal investigador externo: 96.

N.º de investigadores autorizados: 9.

Materiales solicitados objeto de estudio en el almacén: cerámicas, pinturas murales, vidrios, epigrafía, utensilios de escritura, incineraciones y inhumaciones de época romana.

PRÁCTICAS LABORALES

En marzo de 2019, tres alumnos de la Escuela-taller de Medina de las Torres realizaron prácticas con materiales arqueológicos en el almacén siglando materiales extraídos de la interv. 3521.

Conservación y Restauración



4. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Continuando con los objetivos fundamentales del Departamento de Conservación y Restauración del Consorcio a lo largo del pasado año se han acometido obras de restauración y conservación en buena parte de los recintos monumentales de la ciudad así como los trabajos de mantenimiento diarios que ello conlleva. De igual modo hemos continuado con las actuaciones ya planteadas en el 2018, que, por cuestiones económicas y de tiempo, no se vieron finalizadas, así como otras nuevas que detallamos a continuación.

Las primeras forman parte de proyectos de gran calado, tanto por la importancia de los recintos, como por la cuantía económica que supone su intervención. Las siguientes, aunque no entran dentro del formato de grandes intervenciones en los recintos, si vienen a configurar el trabajo realizado en este Departamento para el buen mantenimiento y conservación de los restos.

Nuestro criterio de actuación está basado en la **conservación preventiva**, de modo que nuestra actividad se fundamenta en un mantenimiento sostenible y controlado, para minimizar al máximo los deterioros del amplio patrimonio arqueológico y monumental de la ciudad. Así, y dentro de esta tónica, queremos resaltar que para la anualidad recogida hemos contado, en ésta y única ocasión hasta la fecha, con el trabajo de cinco restauradoras repartidas a lo largo del año: M^º Paz Pérez Chivite, Rocío Pardo Moreno, María Domínguez Heredia, Patricia Matamoros Coder y Ana Belén Muñoz Torrero



Índice de las intervenciones realizadas:

1. Actividades en monumentos según Proyecto de Adecuación.
2. Intervenciones globales en monumentos
3. Intervenciones en laboratorio
4. Asistencia y realización de trabajos de conservación y restauración en intervenciones puntuales.
5. Proyectos de conservación preventiva.
6. Colaboración con otros proyectos
7. Actividad formativa para estudiantes
8. Actividad investigadora

1. Actividades en monumentos según Proyecto de Adecuación.

1.1. Recinto del Teatro y Anfiteatro:

Continuando con las intervenciones que estaban programadas para el año pasado y que no pudieron acometerse, bien por falta de tiempo o por causas ajenas a nosotros, en la nueva anualidad centraremos el esfuerzo en la adecuación del graderío y fachada exterior del edificio:

- Proyecto concedido por el Ministerio “Memoria valorada para la conservación y restauración de la fachada exterior, *summa cavea* y bóvedas de *vomitorium* y *crypta* del Teatro romano de Mérida” Expediente 05/2019/M/OB.

El objetivo ha sido la consolidación de elementos con riesgo de desprendimiento del *opus caementicium* de la fachada del teatro y la revisión del estado de conservación global, además de la adecuación de la *crypta*.

La empresa adjudicada ha sido Al-Senera. Obras y Servicios, S.L.U., con la subcontratación de Menia Restauración & Patrimonio.

Dichas obras se encuentran todavía en curso.

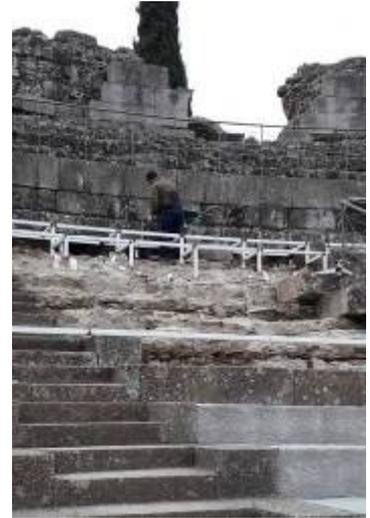


- Mejora del sistema de evacuación de aguas y consolidación puntual de las superficies de encaminamiento de la calzada perimetral del Teatro.



Zona del graderío de la *media cavea* (Mediante Proyecto):

- Documentación de conservación, limpieza y consolidación de los tramos originales correspondientes a las gradas y demás zonas visibles desde el nuevo acceso en la parte central alta.
- Evaluación de riesgos y diseño de estrategias para minimizar el deterioro de las gradas no cubiertas.
- Contención y /o consolidación parcial de superficies de gradas con riesgo de desprendimiento.



Zona del peristilo:

- Documentación de conservación, limpieza y consolidación de los revestimientos pictóricos conservados en los muros y columnas, y las estructuras del canal de *opus signinum*.
- Eliminación de vegetación que afecte a estructuras arqueológicas e instalación de nuevas jardineras estancas con riego sostenible.

Todo el recinto:

- Asistencia al Departamento de Adecuación museográfica en el proyecto de adecuación integral para la visita al recinto, destacando además el sistema de corriente eléctrica y una nueva iluminación para todo el recinto.



1.2. Casa del Anfiteatro:

Dentro de la 1ª fase de Adecuación del Recinto, y durante todo el año, se han realizado diferentes trabajos como:

- Reorganización de piezas arqueológicas descontextualizadas que se hallaban diseminadas por todo el recinto. Para ello, se ha creado una zona temporal de almacenamiento al aire libre (y que se continuará en la fase 2ª) para depositar las piezas de piedra (mármol y granito). Las piezas de mayor valor arqueológico y de menor tamaño se han trasladado al almacén de materiales del Consorcio. Y tres sarcófagos de mármol se han reubicado y restaurado junto al Mausoleo del Dintel de los Ríos, por su temática funeraria.
- Traslado de piezas de granito de formato grande, descontextualizadas y que se encontraban amontonadas. Movimiento con máquina y traslado al almacén de depósito de piezas piedra sin valor arqueológico en el Recinto de la Casa del Mitrreo y Columbarios.





- Limpieza general de todo el recinto, incluyendo los restos arqueológicos y zonas de tierra. Mediante barrido, rastrillado y desbrozado de hierbas, para la limpieza de depósitos acumulados y basuras, y también la retirada de arena y geotextiles que fueron colocados para la protección de los restos. Además, el Ayuntamiento se ha encargado del desalojo de una colonia de gatos que ha ocupado el recinto desde que se cerró al público, han trasladado de forma paulatina de los comederos en dirección a la calle Pontezuelas y capado para evitar la reproducción). El desalojo de los gatos no se ha concluido y a día de hoy, se contabilizan una media de al menos 20 gatos que habitan libres por la zona.

- Limpieza de los monumentos para su exposición. Mediante cepillados en seco y remociones con agua y aclarados. Por motivos de higiene y con el fin de mostrar las estructuras y materiales originales que se encontraban tapados, la mayoría cubiertos por líquenes y musgos que habían crecido y acumulado desde las excavaciones de los años 60-70. Conducción hidráulica, Casa de la Torre del Agua, Termas, Casa del Anfiteatro y Mausoleo del Dintel de los Ríos.

- Limpieza y consolidación de las pinturas murales, para su documentación y exposición, en las zonas visibles desde la pasarela y en las estancias que han quedado cubiertas por esta antes de su instalación. Este trabajo es gradual y debe continuarse en la 2ª fase.

- Limpieza, consolidación y reintegración volumétrica de los mosaicos, para su documentación y exposición. Eliminando morteros antiguos de cementos y aplicando otros nuevos con base de cal y árido seleccionado, para unificar y entonar todas las lagunas por igual. Este trabajo es gradual y debe continuarse en la 2ª fase.

- Reintegración cromática para la restauración de los mosaicos principales figurados: mosaico de otoño, de los peces y corredor de los tres medallones. Mediante pintado del tono similar en los motivos geométricos para reconstrucción visual de los conjuntos y protección de las superficies.



- Consolidación de estructuras en el Dintel de los Ríos, mediante pegado de elementos sueltos (placas de mármol de revestimiento y ladrillos), sellado de grietas (en muros, pileta y restos de *opus signinum*), y reconstrucción de un apoyo estructural para la sujeción de uno de los muros.



- Colaboración para la grabación de los audiovisuales que se instalarán en la Casa del Anfiteatro con motivo de su musealización. En concreto, explicando los procesos de restauración de los mosaicos.

Las intervenciones de restauración relacionadas son:

Casa del Anfiteatro

- 15-2019 Casa Anfiteatro programación y seguimiento. Del 18-01 al 19-12, 2019
 17-2019 Movimiento almacenaje piezas Recinto Casa Anfiteatro 06-07 del 03, 2019
 20-2019 Traslado piezas almacén materiales. 13-16 del 12, 2019
 44-2018 Casa Anfiteatro seguimiento. 11-01 al 22-11, 2019
 35-2019 Pinturas, fauces Casa Anfiteatro. 14-19 del 02, 2019
 36-2019 Pinturas, habitación 34 Casa Anfiteatro. 14-19 del 02, 2019
 37-2019 Mosaico, habitación 34 Casa Anfiteatro. 31-01-2019 a 03-01-2020
 38-2019 Mosaico peces, Casa Anfiteatro. Del 13-02 al 29-07, 2019
 39-2019 Pintura, hab. 39 Mosaico Otoño, Casa Anfiteatro. 14-18 del 01, 2019
 40-2019 Mosaico Otoño, Casa Anfiteatro. 19-31 del 01, 2019
 41-2019 Mosaico pasillo 32 Casa Anfiteatro. 01-07 al 31-08, 2019
 42-2019 Pintura, pasillo 37 Casa Anfiteatro. 01-31 del 03, 2019
 43-2019 Pintura, pasillo 38 Casa Anfiteatro. 26-27 del 02, 2019
 63-2019 Mosaico, hab. 27, Casa Anfiteatro. 08-19 del 07, 2019
 64-2019 Mosaico, pasillo 32, Casa Anfiteatro. 08-19 del 07, 2019
 65-2019 Mosaico excavación, Casa Anfiteatro. 08-19 del 07, 2019
 -Ana Belén. *Opus signinum*, Peristilo
 -Ana Belén. Pinturas habitación 22, 2, 3, 27

Mausoleo del Dintel de los Ríos

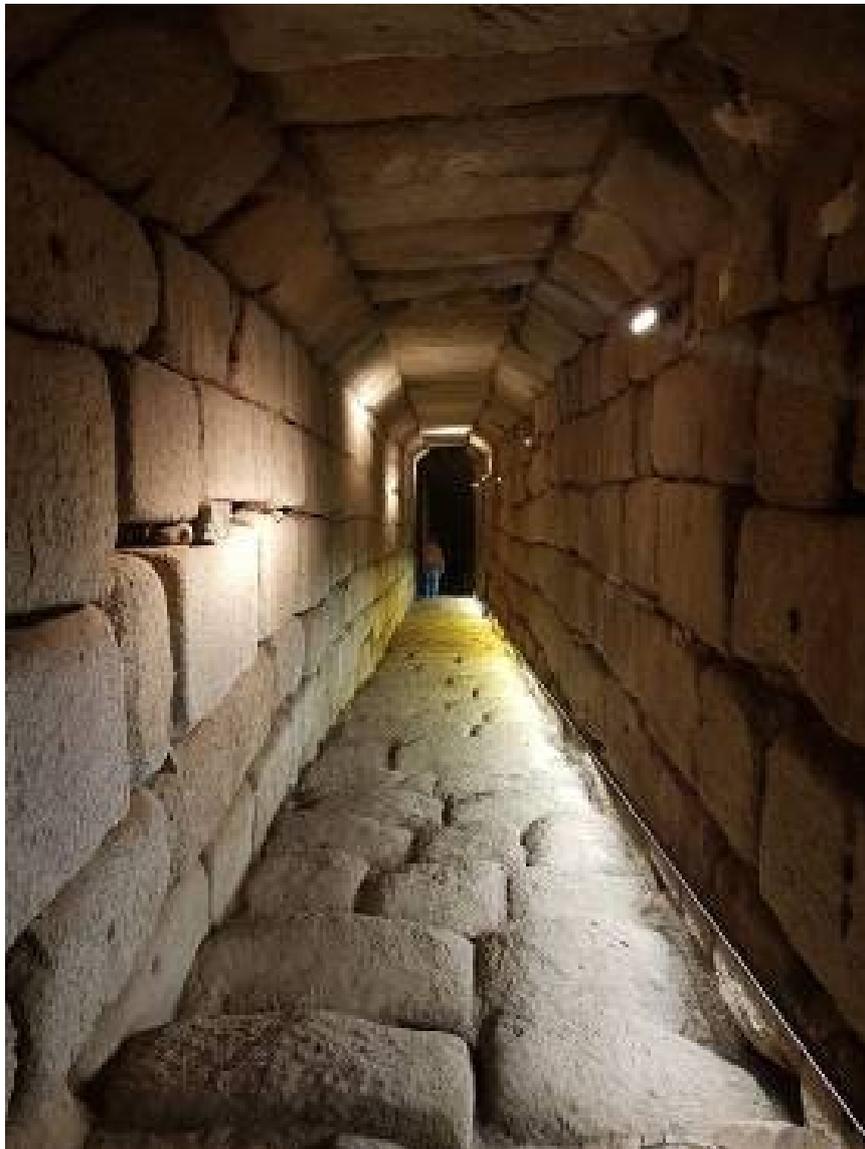
- 29-2019 Pileta y *opus signinum*, Mausoleo Dintel Ríos (8077). 12-20 del 12, 2019
 18-2019 Sarcófagos mármol 3 uni. Recinto Casa Anfiteatro. 12-13 del 12, 2019
 -Ana Belén. Mausoleo Dintel Ríos exterior e interior.

Casa de la Torre del agua

- 31-2019 Mosaicos Torre del Agua seguimiento. 12-03 al 16-12, 2019
 34-2019 Mosaicos limpieza Casa Torre del Agua. 07-12 del 03, 2019
 -Ana Belén. Mosaicos Torre del Agua
 -Ana Belén. Pinturas Torre del Agua

1.3. Alcazaba:

- Asistencia al Departamento de Adecuación museográfica en el proyecto de adecuación integral para la visita al recinto, colaboración con la empresa de iluminación en la implementación del sistema de corriente eléctrica para todo el recinto, tanto recinto fortificado como casa romana.
- Instalación de líneas de iluminación led en las galerías de acceso al aljibe en sustitución de la antigua.



- Preparación de la superficie de encaminamiento próxima a la puerta de acceso tras la intervención arqueológica realizada y colocación de vallado metálico que cierra el talud que vierte sobre el lienzo oeste de la alcazaba.



- Eliminación del cierre de malla metálica de la casa romana a la altura del cenador por uno metálico más acorde con el recinto.





1.4. Recinto de la Casa del Mitreo y Columbarios:

1.4.1. Casa del Mitreo

Continuando con los trabajos de restauración del año anterior, se procedió a la restauración del mosaico de estrellas de rombos. Para ello, se han seguido los mismos criterios: eliminación de morteros de cementos y reintegración volumétrica y cromática con nuevo mortero con base de cal y áridos seleccionados de color, para conseguir la reintegración de los motivos figurados en blanco y negro.

También se realizó una pequeña cata para mostrar la estratigrafía en el mosaico de esvásticas y cruces. Y trabajos cotidianos para el mantenimiento de las estancias ya restauradas de la Casa.

Del 02-01 al 25-03, 2019.



Las intervenciones de restauración relacionadas son:

- 4-2019 Casa Mitreo programación y seguimiento. Del 02-01 al 25-03, 2019
- 5-2019 Documentación equipo cons-rest C. Mitreo 2019. Del 01-01 al 22-03-2019
- 6-2019 Mantenimiento actuaciones C. Mitreo 2019. 05-06-2018 al 25-03-2019
- 7-2019 Deterioros subámbitos C. Mitreo 2019. 13-12-2018 al 26-03-2019
- 8-2019 Goteras cubierta C. Mitreo 2019. Del 08-01 al 29-03, 2019
- 9-2019 Pinturas, estancia pint. pájaros SA 1.16. C. Mitreo. Del 25-02 al 26-03, 2019
- 10-2019 Mosaico, estancia pint. pájaros SA 1.16. C. Mitreo. 25-03-2019
- 11-2019 Pinturas, estancia mos. esvásticas SA 1.17. C. Mitreo. Del 25-02 al 22-03
- 12-2019 Mosaico, estancia mos. esvásticas SA 1.17. C. Mitreo. Del 18-02 al 25-03
- 14-2019 Mosaico, estancia mos. estrellas SA 1.18 C. Mitreo. 28-08-2018 al 22-03-2019
- 13-2019 Extracción mobiliario metálico S.A.1.5 (3520-308).C. Mitreo. Del 12-02 al 26-09, 2019

- Extracción parcial del Arca ferrata ubicada en una espacio lateral de la casa para su estudio y restauración por parte del IPCE del Ministerio de Cultura.



1.4.2. Columbarios:

- Corte y poda de plantas que imposibilitan visualizar los mausoleos de los Julios y los Voconios.
- Asistencia al Departamento de Adecuación museográfica en el proyecto de adecuación integral para la visita al área de los Columbarios.

2. Intervenciones globales en monumentos:

2.1. Informes e intervenciones de urgencia

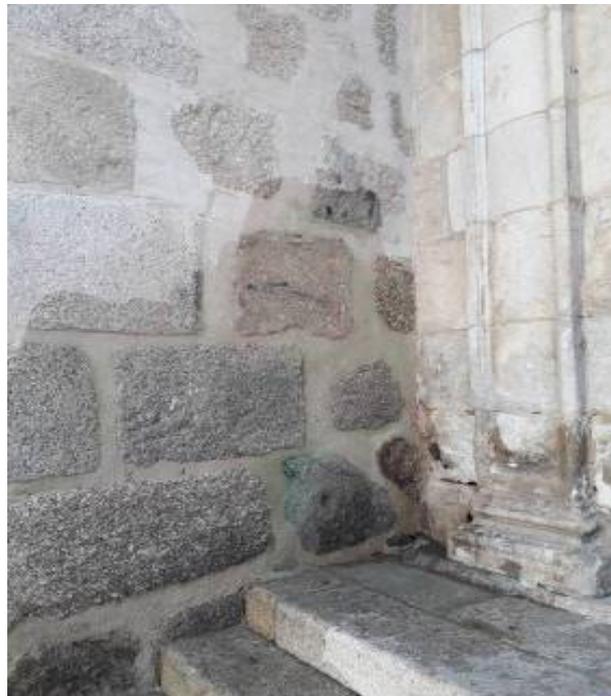
Pintadas y graffitis



Continuando con esta actividad que causa gran alarma social entre los ciudadanos y turistas, hemos acometido la limpieza de “grafittis” o pintadas vandálicas en las fachadas de los monumentos afectados. Se ha actuado especialmente en la zona del Foro de la Colonia, en torno al Templo de Diana, de forma reiterada en el edificio contemporáneo de cierre de la plaza (muro de hormigón, puertas y pilares), y por primera vez en el podio de granito del Templo. Se ha procedido a la denuncia y a la limpieza.



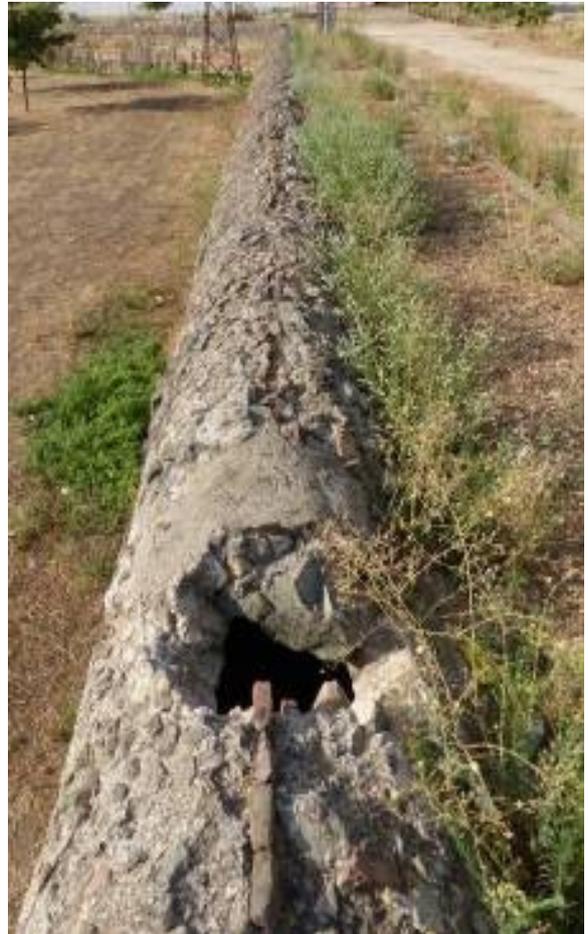
También sobre el Puente romano del Albarregas (pretil), el acueducto de los Milagros y en aquellos espacios monumentales más expuestos a este tipo de incidencias.



- Control y minimización de riesgos de deterioro con motivo de eventos y usos en los monumentos, mediante diseño de alternativas y control del estado de conservación de los restos originales (Festivales de Teatro, Emerita Lúdica, Stone music festival, etc.).



- Trabajos de consolidación y cubrición de roturas y huecos en la conducción romana de San Lázaro a la altura de la urbanización Juan Canet, como medio de prevenir incidentes y que los restos sufran más deterioros.



- Limpieza y restauración de los tramos de conducción de Proserpina-Los Milagros ubicados en un jardín público frente al cementerio municipal. El principal objetivo es la consolidación de las estructuras deterioradas por vandalismo, además de la evaluación de riesgos y el diseño de una estrategia de mantenimiento a medio-largo plazo.





- Limpieza, preparación de la medianera y poda de árboles de la plaza donde se encuentra el *Castellum Aquae*. Tras años de actuaciones vandálicas, robo de material, etc., hemos puesto en funcionamiento el vaso del *castellum* y la adecuación de la medianera que se encontraba en claro proceso de degradación.



- En el *Palacio de la China*, en colaboración con el Ayuntamiento, se retiraron las piezas de cerámica de la fachada con riesgo de desprendimiento. Se realizó el embalaje y traslado al Almacén de materiales del Consorcio, siguiendo el mismo criterio que hace dos años. (nº Conservación: 620, nº Restauración: 9-2017).



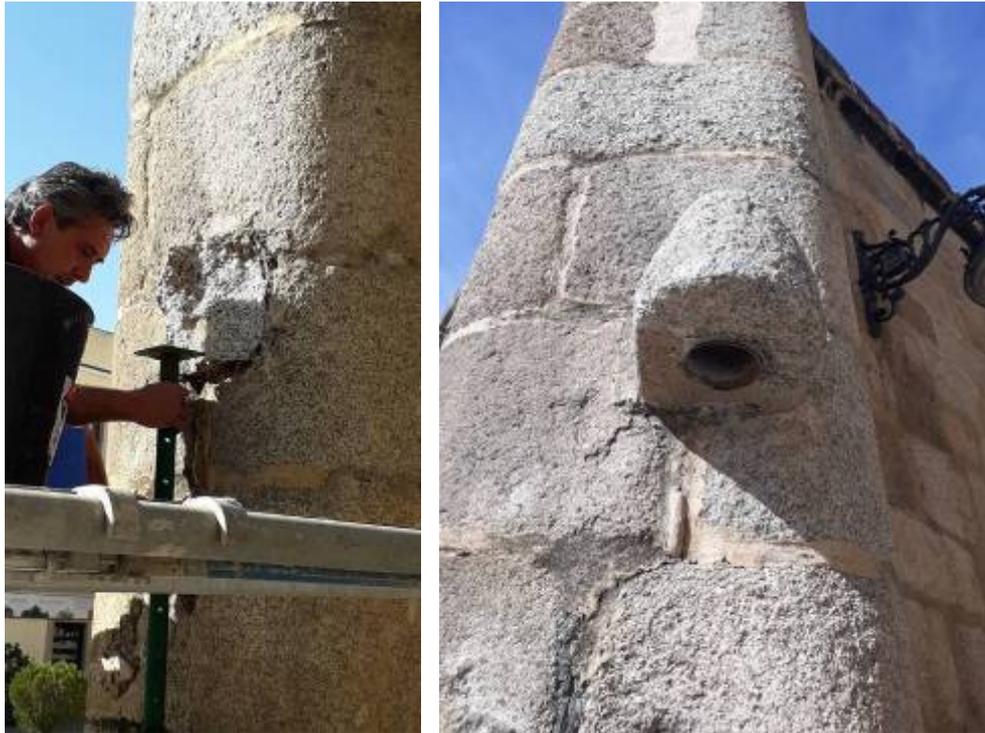
- En el Dique romano, se procedió a la reintegración cromática de unos sillares modernos. Estos se habían instalado para la reconstrucción de una parte del dique, con granito nuevo gris y acabado liso, el año anterior. Para ello se abujardó la superficie y se entonó con un color marrón similar al de la zona circundante.

Las intervenciones de restauración relacionadas son:

21-2019 Palacio de la China, retirada cerámicas. 11-14 del 02, 2019

30-2019 Dique romano reintegración sillares. 11-25 del 03, 2019

- Reintegración de la gorroneira de la Concatedral de Santa María ubicada en su lado norte. Tras más de cuatro años desde que un camión la golpeará y fragmentara, los técnicos de mantenimiento, bajo asesoramiento de la restauradora del Consorcio, la han vuelto a colocar en su sitio.



- También se ha intervenido en un desprendimiento de mortero original en una pieza del Jardín de Antigüedades, correspondiente a un capitel corintio de gran formato (8220-00-111).

- Limpieza del Puente romano sobre el Guadiana (Primer tramo). Después de 7 años desde la última intervención a fondo, se ha retirado la vegetación y pequeña arboleda ubicada en pontones y paredes del puente.



- Diseño y elaboración de criterios de reintegración para estructuras *in situ*. Continuando con la formulación de morteros de cales naturales que se ha desarrollado en 2018, se pretende fijar unos patrones estándares y mínimos para la reintegración volumétrica y cromática de estructuras de granito, *opus signinum*, morteros y otros revestimientos arqueológicos. Respetando las pátinas del tiempo, la compatibilidad de materiales y la diferenciación a corta distancia de los añadidos en cada caso.



3. Intervenciones en laboratorio y exposiciones:

La Conservación y restauración de piezas arqueológicas en laboratorio para exposiciones y publicaciones es una constante llevada a cabo por parte de la restauradora del Departamento.

- Exposición temporal de piezas: "*Siste, Viator: la epigrafía en la Antigua Roma*", en Alcalá de Henares (Sala del Colegio Caracciolos), del 22 de febrero al 1 de abril.

Mediante convenio de colaboración se procedió al préstamo de cuatro piezas de mármol con epigrafía. Para ello se procedió a la documentación del estado de conservación y supervisión del embalaje para su transporte.

Las intervenciones relacionadas son:

23-2019 Exposición Epigrafía Alcalá, salida piezas (C-171). 21-02-2019

24-2019 Placa mármol epígrafe (42-00-124). 20-02-2019

25-2019 Ara mármol epígrafe (8073-6-1). 20-02-2019

26-2019 Estela mármol epígrafe (8819-174-1). 20-02-2019

27-2019 Ara mármol epígrafe (8194-103-1). 20-02-2019

- Diseño de estrategias para la mejora de las condiciones de conservación de las colecciones, relacionadas principalmente con el sistema de embalaje y el registro del estado de conservación para evaluar los principales riesgos.

4. Asistencia y realización de trabajos de conservación y restauración en intervenciones puntuales:

- Excavaciones: para el tratamiento de piezas o inmuebles que precisen tratamientos específicos de conservación-restauración *in situ* (extracciones, contenciones, protecciones de urgencia, etc.



- Recintos monumentales: para paliar situaciones de urgencia, por riesgo de desprendimientos de pinturas, o similares, comunes en los restos arqueológicos expuestos a la intemperie.
- Informes de incidencias por uso incorrecto del Teatro con motivo de las actuaciones del Festival del Teatro y del Stone Music. Se contabilizan hasta 14 incidencias, con sus respectivos informes e intervenciones para subsanar los daños, principalmente manchas y roturas en elementos romanos.

Las intervenciones relacionadas son:

- 46-2019 Incidencia manchas pintura Teatro. 29-31 del 05, 2019
- 58-2019 Incidencia manchas Festival Teatro. 23-27 del 08, 2019.
- 59-2019 Incidencia manchas frons pulpiti teatro, Stone music. 30-08-2019
- 60-2019 Incidencia rotura moldura mármol desmontaje puente luces Teatro. 01-10-2019
- 61-2019 Incidencia manchas y chicles orchestra Teatro, Stone Music. 30-09-2019
- 62-2019 Rotura estuco columna peristilo Teatro. 31-07-2019
- 48-2019 Incidencia manchas sangre, Festival Teatro. 25-27 del 06, 2019
- 49-2019 Incidencia rotura mortero Festival Teatro. 26-27 del 06, 2019



50-2019 Incidencia pintura podio Festival de Teatro. 25-28 del 06-2019
51-2019 Incidencia manchas grasa Festival Teatro. 19-23 del 07, 2019
54-2019 Incidencia manchas grasa valva regia, Festival Teatro. 14-19 del 08, 2019
55-2019 Incidencia manchas sangre 2a vez Festival Teatro. 20-21 del 08, 2019
56-2019 Mancha zócalo valva regia Festival Teatro. 20-08-2019
57-2019 Incidencia manchas sangre frons pulpiti Festival Teatro. 23-26 del 08, 2019

- Asesoramiento técnico de conservación y restauración para otras instituciones a nivel local y nacional.

5. Proyectos de conservación preventiva.

- Continuación de la segunda fase del Plan Nacional de Conservación, como proyecto piloto desde su inicio en 2011. La segunda fase comprendió la evaluación de riesgos, para identificar la gravedad y la periodicidad de los daños del patrimonio arqueológico y la elaboración de protocolos de actuación para paliarlos, en función de los recursos realistas y disponibles de la entidad del Consorcio.
- Recopilación de datos:

6. Colaboración con otros proyectos:

- Proyecto MUVE, con la aplicación de diagnóstico desde conservación y restauración.
- Proyecto Mecenas elegido por los socios del Programa en 2019. En esta anualidad la aportación fue íntegramente para la adecuación del Templo de la calle Holguín. La intervención ha sido de carácter global, se han ejecutado trabajos de traslado de piezas, limpieza, consolidación y reintegración de pavimento, columnas y molduras de mármol, protección de restos y seguimiento del montaje de réplicas.



7. Actividad formativa para estudiantes:

El XXII Curso de verano del Consorcio contó como en años anteriores con estudiantes de conservación y restauración, que pudieron formarse en prácticas en horario de mañana en la Casa del Anfiteatro, con temática específica de pavimentos de mosaico y pinturas murales, y a nivel teórico con materia específica, en las oficinas del Consorcio en horario de tarde. Para ello contamos un año más con la monitorización de las prácticas por parte de las restauradoras del Consorcio y la inestimable colaboración del restaurador Carlos Vela, así como la formación teórica impartida por los restauradores Juan Altieri y María Luisa Olivas. Del 8 al 19, de julio, 2019.

La intervención de restauración relacionada es:

Curso de verano preparación. 24-06 al 08-19 del 07, 2019



8. Actividad investigadora:

- Presentación de proyectos en el nuevo grupo de investigación PHADI, como Investigador Principal, y en la línea de Conservación y Restauración. Proyectos relacionados con el análisis de deterioros y materiales arqueológicos, recopilación de archivos documentales antiguos y elaboración de estrategias para la conservación (en mosaico, pinturas murales y estructuras arqueológicas a la intemperie).
- Se han creado dos morteros de restauración específicos para la consolidación del Teatro romano. En colaboración con la empresa Gordillos Cal de Morón S.L.U., para su formulación con cal artesanal y áridos seleccionados. Esta iniciativa había comenzado el año pasado. El objetivo ha sido obtener un mortero con características y color específicos para acometer el mantenimiento de conservación que precisa el Teatro. Ambos productos ya están testados, comercializados en exclusividad y aplicados sobre el monumento.

La intervención de restauración relacionada es:

22-2019 Morteros formulación teatro 2019 17-12-2018 al 06-02-2019

- Conferencia impartida en los Seminarios de Patrimonio del Programa Mecenas organizados por el Consorcio para el 2019. Título: "Conservación y restauración de la *domus* del Mitreo".

Difusión y Adecuación Museográfica





5. DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN Y ADECUACIÓN MUSEOGRÁFICA.

El departamento de Difusión y Adecuación Museográfica y difusión se encarga de la adecuación integral del yacimiento emeritense y su conjunto monumental para la visita, así como de la vertiente social que desde esta institución se considera primordial para la gestión del patrimonio. El departamento está compartimentado en diversas áreas, desde las que están previstas acciones dirigidas a optimizar la calidad de los recursos interpretativos y su aplicación.

5.1. ÁREA DE MUSEOGRAFÍA

5.1.1. Acompañamiento de piezas a la exposición *“Siste, Viator: La epigrafía en la Antigua Roma”*.

Con motivo del préstamo temporal de cuatro piezas epigráficas para una exposición organizada por la Universidad de Alcalá de Henares, la Fundación de la Universidad de Alcalá y el grupo de investigación Centro CIL II, un museógrafo del departamento de Adecuación Museográfica y Difusión, en colaboración con el departamento de Documentación (Área de Almacén) y una restauradora del Departamento de Conservación, llevó a cabo las oportunas tareas como correo acompañante del embalaje, traslado y exposición de las mismas, así como del desmontaje y devolución a los almacenes del CCMM, garantizando las condiciones de conservación y pertinencia expositiva.

Dicha exposición temporal se desarrolló en la capilla de San Ildelfonso, según convenio de colaboración firmado por la Universidad de Alcalá y el Consorcio Ciudad Monumental de Mérida y transcurrió entre los días 22 de febrero y 1 de abril de 2019. Todos los trabajos fueron supervisados por un museógrafo del departamento de Adecuación y Difusión del CCMM.



Piezas prestadas:

nº 1 Ara votiva con epígrafe dedicado a Proserpina. Mármol

(nº de inventario 8073-6-1)

nº 2 Ara votiva con epígrafe dedicado a Liber Augusto. Mármol

(nº de inventario 8194-103-1)

nº 3 Placa funeraria de Lucius Atanius. Mármol

(nº de inventario 42-00-124)

nº 4 Estela funeraria de Proclinus Procli. Mármol

(nº de inventario 8119-174-1)

Los trabajos de embalaje, transporte por carretera así como el posterior desembalaje y la manipulación de las piezas hasta su instalación en las vitrinas fueron realizados por trabajadores de la empresa Ordax Coordinadora de Transportes y Mercancías, S.L.

El embalaje de las pieza y su traslado hasta el vehículo de transporte fue supervisado por una restauradora del Consorcio que previamente había realizado el correspondiente informe de conservación de las piezas cedidas.

En Alcalá de Henares se procedió al desembalaje e instalación en vitrina de las piezas. Durante todo el proceso, el museógrafo del CCMM comprobó el estado de las piezas y su correcta manipulación hasta vitrina, en presencia de la responsable del montaje expositivo.

El transporte de estas piezas estuvo asegurado con cobertura de clavo a clavo y, las condiciones de seguridad y estabilidad ambiental, se garantizaron de la siguiente manera:

Las piezas nº 1 y nº 2 se expusieron en una vitrina protegida por campana de vidrio con cerradura de seguridad. Las piezas nº 3 y nº 4 en dos vitrinas con campana de vidrio, selladas con silicona.

La capilla donde tuvo lugar la exposición forma parte del Colegio Mayor de San Ildelfonso, actual sede del rectorado de la Universidad de Alcalá de Henares que cuenta con vigilancia de seguridad las 24 horas. Se añadió además un vigilante en la sala expositiva durante el horario de apertura.

La exposición cumplió con los requisitos de conservación y seguridad necesarios.



5.1.2. Panelería informativa incorporada en el cerramiento de las obras de conservación del Teatro romano.

Una de las labores fundamentales del departamento de Adecuación Museográfica y Difusión del CCMM es mantener informados a los turistas que visitan los recintos del Conjunto Monumental en lo que se refiere a las intervenciones que garantizan la conservación del patrimonio y lo acondicionan para su visita.

PROYECTO FINANCIADO: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (67.209,96 €), Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

Ayuntamiento de Mérida.

SUBVENCIÓN AÑO 2019

DEINICIACIÓN: Conservación y restauración de la fachada exterior, summa caetera, y bóvedas de vomitorium y crypta.

PRESUPUESTO: 97.405,73 euros.

PLAZO DE EJECUCIÓN: 4 meses.

BENEFICIARIO: Consorcio Ciudad Monumental, Histórico Artístico y Arqueológico de Mérida.

El teatro romano de Mérida con más de 2.000 años de antigüedad, recibe unas 500.000 visitas anuales y acoge múltiples eventos a lo largo del año.

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida vela por la conservación de las estructuras arqueológicas y garantiza la seguridad de los usuarios.

Actualmente un equipo de restauración trabaja en la conservación y consolidación del muro exterior de la fachada, la limpieza de los accesos y la galería interior que corre bajo las gradas.

Las obras continuarán durante los primeros meses del año 2020.

Rogamos disculpen las molestias. Gracias por su colaboración.

Por ese motivo, nuestros cerramientos de obra no son simples lonas, si no que las convertimos en expositores donde concienciar a la sociedad de la importancia de dichas labores.

5.1.3. Diseño e instalación del cierre de la postscaena del teatro romano para su utilización por el Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Durante la celebración del Festival de Teatro Clásico de Mérida se hace necesario el uso de la *postscaena* para la instalación del operativo relacionado con el desarrollo de las obras. Esta circunstancia, de larga duración, entraba en conflicto con el tránsito de turistas por la zona. Por este motivo, en colaboración con el Consorcio del Festival de Teatro, se ha diseñado un cerramiento que actúa a la vez como espacio expositivo donde se cuenta la trayectoria de las excavaciones del Teatro y, paralelamente, la historia de este Festival, vinculada directamente con la del monumento. Dicho cierre se desmonta a la finalización del evento, liberando de nuevo el espacio para la visita.



5.1.4 Panelería interpretativa en el Conjunto Monumental

Desde el CCMM se ha diseñado la panelería interpretativa para hacer accesibles cognitivamente los restos arqueológicos relacionados con el Conjunto Monumental de Culto Imperial hallados en la nueva sede del OAR. En la actualidad, dicho recurso museográfico está a la espera de las indicaciones de los responsables de este organismo para ser instalado.



Durante el año 2019 se ha procedido a la instalación de la nueva pandería interpretativa de la Casa del Mitreo, en la cual se incluyen ilustraciones realizadas expresamente para facilitar la comprensión de esta importante vivienda de época romana.



Reposición y renovación del sistema de anclaje a barandilla de la pandería interpretativa de los restos arqueológicos junto al acueducto de San Lázaro.

Renovación de contenidos, aparato gráfico y ubicación de la instalación museográfica sobre gladiadores en el anfiteatro romano.



Panelería informativa sobre excavaciones en la Casa del Mitreo.

La finalidad de este tipo de recursos es acercar la metodología de nuestro trabajo a los visitantes que pueden observar trabajos de arqueología o conservación durante sus visitas a los recintos monumentales.



Panelería informativa sobre las excavaciones arqueológicas en el teatro.

Destinada a evidenciar el valor de intervenciones arqueológicas en lugares tan emblemáticos como el teatro romano.



Panelería interpretativa para el interior del restaurante "A de Arco".

Se han diseñado dos paneles interpretativos que facilitarán la comprensión de los restos del arco de Trajano que pueden contemplarse en ambas plantas de este restaurante.





Del mismo modo, desde el Departamento de Adecuación y Difusión del CCMM se elaboran, de manera periódica, toda la **información que aparece en los monitores** situados en la taquilla de acceso al recinto del Teatro y el Anfiteatro, para garantizar la información actualizada de los usuarios de manera previa a la compra de entradas. La elaboración de estas pantallas requiere de realización de fotografías y tratamiento de las mismas.

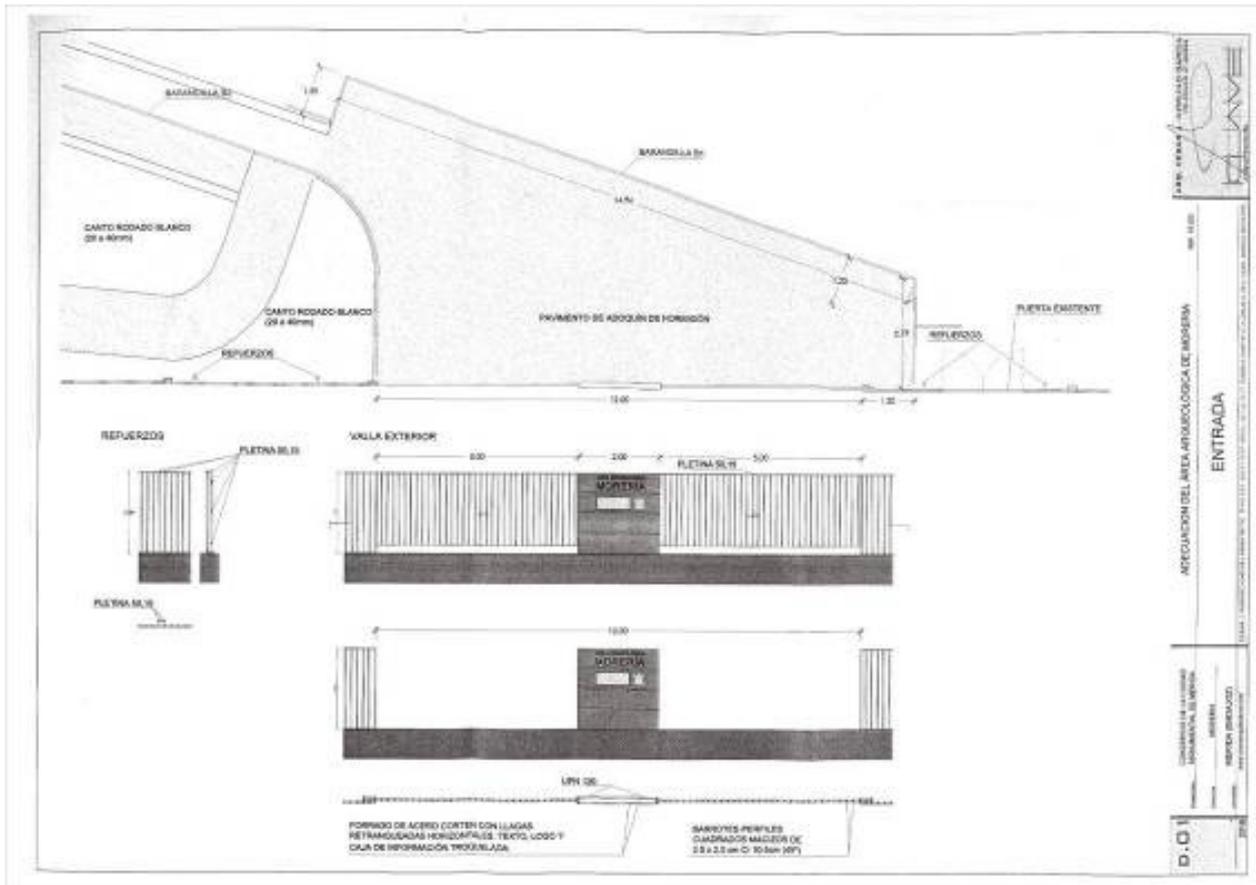


5.1.5 Redacción de proyectos museográficos para la adecuación del Conjunto Monumental.

Una de las áreas más complejas del Departamento de Adecuación Museográfica es la que se encarga de redactar proyectos museográficos que garanticen la accesibilidad física, cognitiva y emocional del yacimiento emeritense. En esta labor, el museógrafo ejerce de coordinador de los trabajos en los que participan también arquitectos, arqueólogos, restauradores, diseñadores gráficos etc.... Este trabajo integral sigue además unas pautas metodológicas comunes para lograr la unidad interpretativa de cada uno de los ítems que componen el Conjunto Monumental emeritense.

Redacción del proyecto de adecuación integral del área arqueológica de Morería.

El proyecto de adecuación integral del área arqueológica de Morería incluirá tareas de conservación y museografía que mejorarán el aspecto de esta singular área arqueológica, excavada en la década de los noventa del siglo pasado.



Para lograr una renovación completa de la propuesta interpretativa y mejorar la accesibilidad, el proyecto contempla la remodelación del área de acogida, mediante la construcción de una nueva plaza de acceso.

Con ella se dará visibilidad a la entrada y se facilitará la parada individual o en grupo, de manera previa al recorrido propiamente dicho, para admirar con detenimiento el magnífico lienzo de muralla de época fundacional y sus remodelaciones.

Se reorganizará el edificio destinado a taquilla para ampliar y actualizar los contenidos del centro de interpretación que aborda el paso de la Vía de la Plata por la ciudad.



La instalación de dos nuevas pasarelas facilitará el tránsito por la calzada y por la denominada “Casa de los Mármoles”, una magnífica vivienda de época romana, con interesantes reformas, a la que actualmente no se puede acceder. Se acotarán también desniveles y zonas arqueológicas en curso para garantizar la homogeneidad en el trazado del itinerario.

Los trabajos de conservación se centrarán en tareas de limpieza y consolidación de estructuras, mientras que el programa interpretativo elaborará nuevos recursos museográficos que permitan al usuario conocer la evolución del urbanismo emeritense a través de los vestigios arqueológicos que atesora Morería.



Adecuación integral Casa del Anfiteatro

Durante 2019 los trabajos en la Casa del Anfiteatro han ido encaminados a su apertura al público. Con su reapertura, cuando las condiciones sanitarias lo permitan, se reactivará, aun más si cabe, el espacio urbano peatonal que describe la plaza del Teatro Margarita Xirgu, habitualmente cabecera de inicio del recorrido por la ciudad. El proyecto que se ha ejecutado contempla la adecuación integral de este emblemático monumento dando un salto de calidad en la filosofía de tratamiento de los restos arqueológicos para su disfrute por parte de la sociedad. La arquitectura y la museografía se funden como un todo unitario al servicio de los restos arqueológicos, adaptándose en todo momento a sus particularidades desde los criterios

de accesibilidad universal: física, cognitiva y emocional. El tratamiento del recinto en este proyecto ha comenzado modificando el acceso y parte del cerramiento perimetral.



Para garantizar la calidad del flujo de visita dentro del recinto se plantean nuevas superficies de encaminamiento, con zonas ajardinadas y áreas de descanso, que invitan a la contemplación de los restos arqueológicos previos a la entrada a la casa: muralla, tramo de acueducto, termas...

Estos elementos, no menos interesantes, quedarán así integrados, permitiendo al usuario contextualizar la vivienda en el trazado de la antigua ciudad romana. Para garantizar su contemplación se habilitarán distintas plataformas que además suavizarán la fuerte pendiente del terreno en el recorrido previo a la entrada a la casa romana.





Las grandes dimensiones del recinto hacen posible incluir en el proyecto un ajardinamiento con doble función: aislar acústica y visualmente al usuario para aumentar la calidad de la visita y reflejar en su diseño la idiosincrasia de los jardines romanos.

Dentro de la vivienda romana, el proyecto ha estado condicionado por la existencia de la cubierta contemporánea ejecutada en el año 2013 y por la propia estructura de la casa y sus mosaicos. Ambos elementos han marcado el diseño de la pasarela de 396 metros cuadrados que guiará el flujo de visita. La estructura, cuyo inicio coincide con el acceso original a la vivienda, se ejecutará en acero corten y vidrio, y permitirá en todo momento la contemplación de los mosaicos y las pinturas. Los recursos interpretativos que expliquen cada uno de los elementos quedarán integrados en la pasarela y estarán retroiluminados para garantizar su visibilidad. Del mismo modo, los pasamanos alojarán iluminación LED, permitiendo la realización de visitas nocturnas.





Los potentes muros de hormigón pertenecientes a la cubierta contemporánea servirán como soporte a diversos recursos museográficos de gran formato, entre ellos un audiovisual, que podrá ser contemplado al inicio de la visita a la vivienda.

El proyecto contempla también la adecuación para la visita del mausoleo del Dintel de los Ríos y la creación de una plataforma ubicada en la superficie de encaminamiento entre dicho mausoleo y la salida, que permitirá una visión panorámica de la vivienda romana.

Adecuación integral Templo de Culto Imperial

Con la apertura para la visita del recinto que alberga el Templo de Culto imperial situado en la calle Holguín, el 9 de agosto de 2019, se recuperó, para su integración en la ciudad y en el circuito de visita turística, uno de los hallazgos arqueológicos más relevantes de *Augusta Emerita*. Los restos del templo de Culto Imperial suponen uno de los símbolos del poder romano, definido a través de una arquitectura imponente. Sus medidas son monumentales: el templo completo ocupó una superficie de 748 metros cuadrados y tuvo una longitud de 38 metros.



El Proyecto de adecuación integral de este monumento, elaborado por la arquitecta Inocencia García Hidalgo y Emilio Ambrona Fernández-Tejada, museógrafo del Consorcio de la Ciudad Monumental, contempla la consolidación de estructuras y la reintegración de piezas originales.



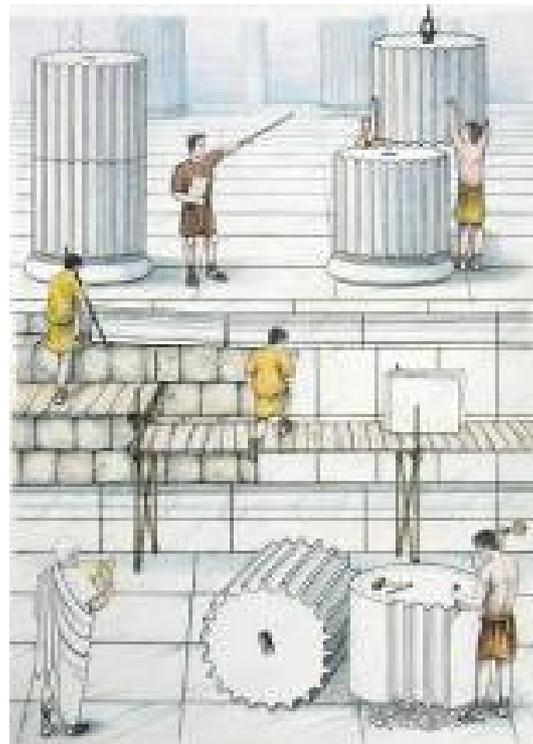
El adecentamiento de medianeras, la renovación del cierre, ampliando el acerado para una contemplación segura de los restos desde la calle; la creación de una pasarela para la visión detallada de los vestigios, o la instalación de un espacio interpretativo dedicado al Culto Imperial, son algunos de los recursos empleados para garantizar la accesibilidad física y cognitiva a este lugar.





Un equipo del departamento de Arqueología acompañó los rebajes de los perfiles de seguridad de las medianeras, garantizando su documentación.

En total, 22 trabajadores del Consorcio de la Ciudad Monumental han participado directamente en el proyecto: 1 museógrafo, 1 arqueóloga, 1 topógrafo, 2 restauradoras, 3 dibujantes, 1 encargado, 1 capataz, 2 oficiales de mantenimiento, 6 peones de mantenimiento y 4 peones de arqueología, además de diversas empresas privadas especializadas.





La museografía cuenta con paneles interpretativos, dotados de ilustraciones originales, que garantizan la comprensión del edificio en época romana y su evolución posterior, a medida que otras culturas modificaban la fisonomía de la ciudad.



al año. Esta actuación incluirá la eliminación de escalones y resaltos, así como la instalación de suelos de madera tecnológica y pavimentos con losas de hormigón con acabado terroso, que generarán una superficie estable, resolviendo los problemas de accesibilidad que actualmente presenta la rampa de acceso debido a escorrentías y deterioros superficiales. La instalación de mobiliario urbano y nueva iluminación completará el resultado final.

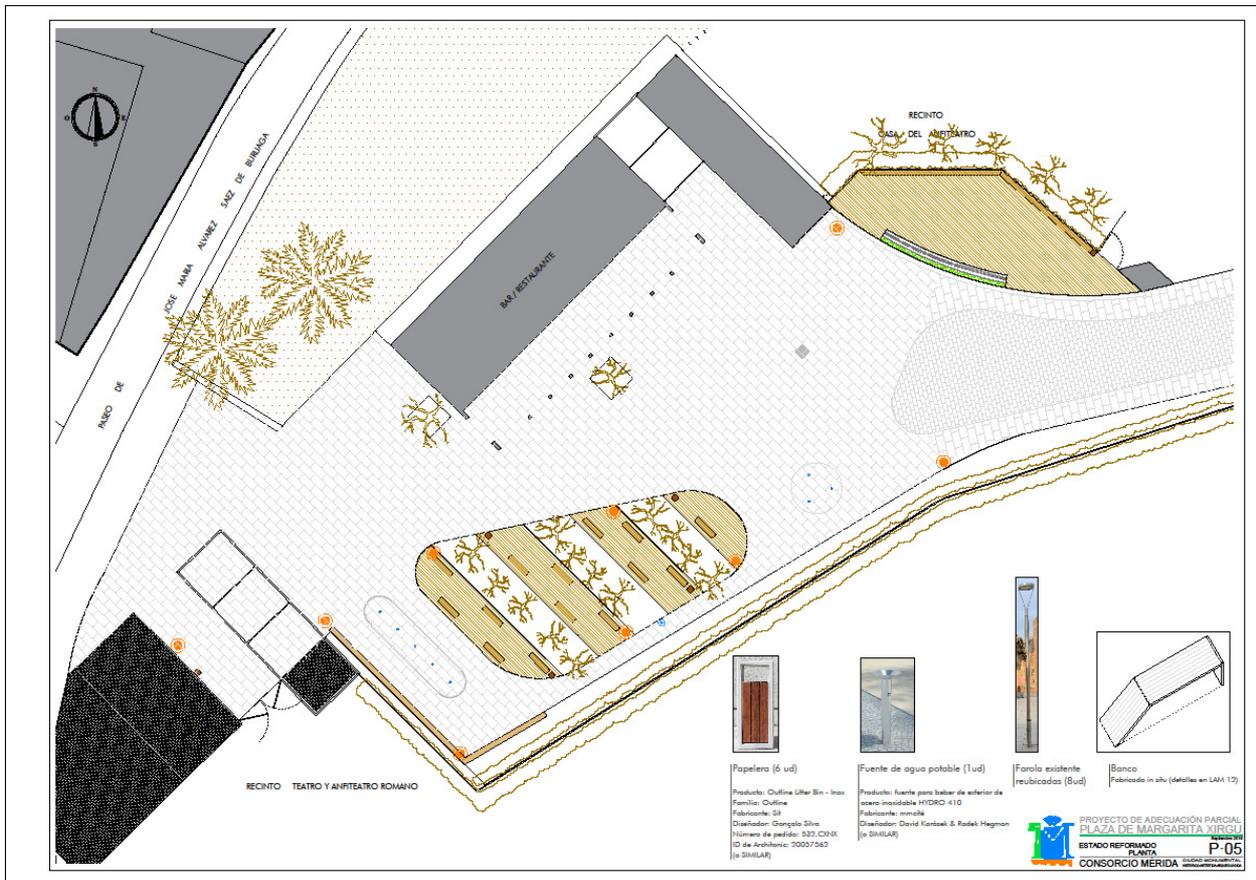


Gran parte de la intervención se centrará en la adecuación para la visita del Anfiteatro. Para ello, el proyecto prevé nuevas superficies de tránsito que salven calzadas romanas y mejoren la calidad de aquellas que actualmente discurren por la grada. La instalación de barandillas en la zona de grada practicable y en el foso, será otra de las intervenciones que aumentará considerablemente la seguridad durante el recorrido. En la zona del graderío que fue restaurado en época contemporánea y que actualmente se encuentra abierta al público, se instalarán elementos prefabricados de hormigón, debidamente aislados, que homogeneizarán la zona de asientos, eliminando las faltas presentes actualmente. Estos elementos contarán con un sistema de enrasado de cogida, para poder desmontarse en cualquier momento.



Este será el primer paso para generar una zona expositiva, ya durante la fase II, en un espacio arquitectónico de los pocos que aun conservan pinturas originales dentro del recinto. El proyecto ha sido concebido por el arquitecto Vicente López Bernal y la museógrafa del Consorcio Raquel Nodar Becerra,

Redacción del proyecto para la obra de adecuación de la plaza Margarita Xirgu.



Este proyecto ha sido fruto de la reflexión sobre la optimización del uso de este importante espacio público, que constituye la puerta principal de acceso al Conjunto Monumental y, en muchas ocasiones, a la propia ciudad.



El interés por la renovación de dicho espacio viene aumentado por la próxima apertura de la Casa del Anfiteatro, que congregará a mayor número de turistas en la zona. Pero no es esa la única razón que motiva la intervención; la plaza de Margarita Xirgu es también uno de los centros neurálgicos de la vida de la ciudad, y se hace necesaria su renovación para uso y disfrute de los emeritenses que diariamente la transitan. Constituye también esta plaza el núcleo donde se congregan los asistentes a todos los eventos que acoge el teatro romano anualmente. Todas las acciones previstas están encaminadas a generar un entorno amable y optimizado, con el patrimonio como referente.

Para mejorar la calidad de la espera para acceder al recinto Teatro y Anfiteatro, se creará un espacio arquitectónico de sombra, mediante la construcción de parasol tipo pérgola, que genere sombra en verano y soleamiento en invierno. Además tendrá provisto un sistema de nebulización que generará un microclima agradable al usuario. Junto a la pérgola se proyecta una caseta que servirá de apoyo a la taquilla sustituyendo a la actual de piedra colocada a la izquierda de la puerta de acceso.



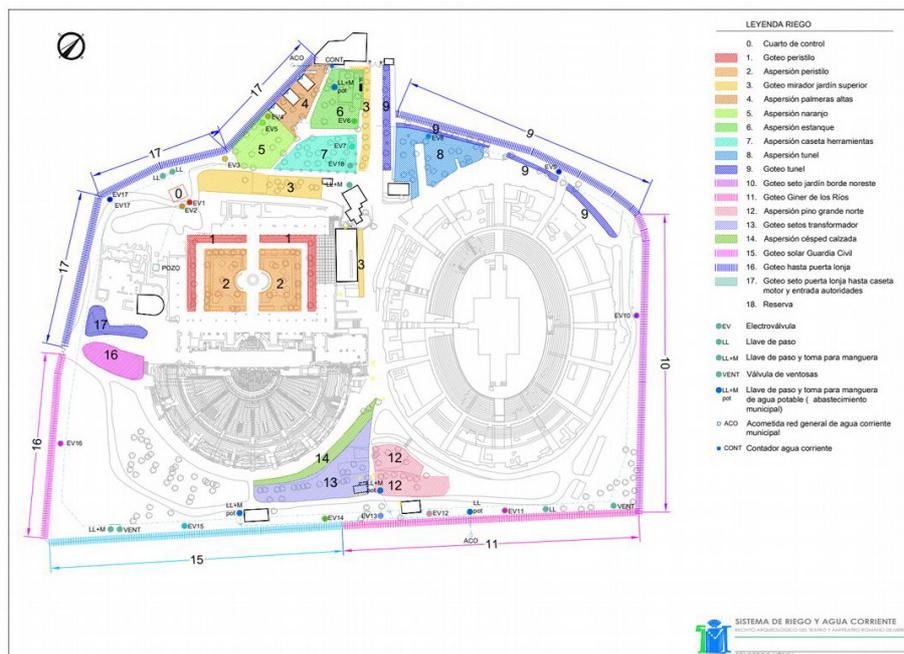
Generar áreas de descanso con pavimento de madera tecnológica que se alternará con franjas ajardinadas con especies autóctonas utilizadas ya en época romana será otra de las medidas destinadas a suavizar el impacto y la sensación térmica del pavimento de granito que

constituye el principal elemento de la plaza. Otra de las intervenciones que sin duda variará el aspecto y mejorará la sensación es la instalación de dos fuentes en distintos puntos de la plaza que respetaran el carácter accesible y abierto de la actual plaza, aportando frescor y luminosidad a la existente plataforma de granito. Por ello se propone la realización de la denominada “fuente seca” que cuenta con control de salida de agua e iluminación haciendo juegos de apariciones y desapariciones de forma independiente.

Estos son algunos de los puntos fuertes del proyecto que ha sido redactado por la arquitecta Maria López, fruto del trabajo conjunto con los arquitectos colaboradores del CCMM, Jorge A. Ramos y Domingo M. Churiaque y Raquel Nodar, coordinadora del departamento de Adecuación y Difusión del CMM.

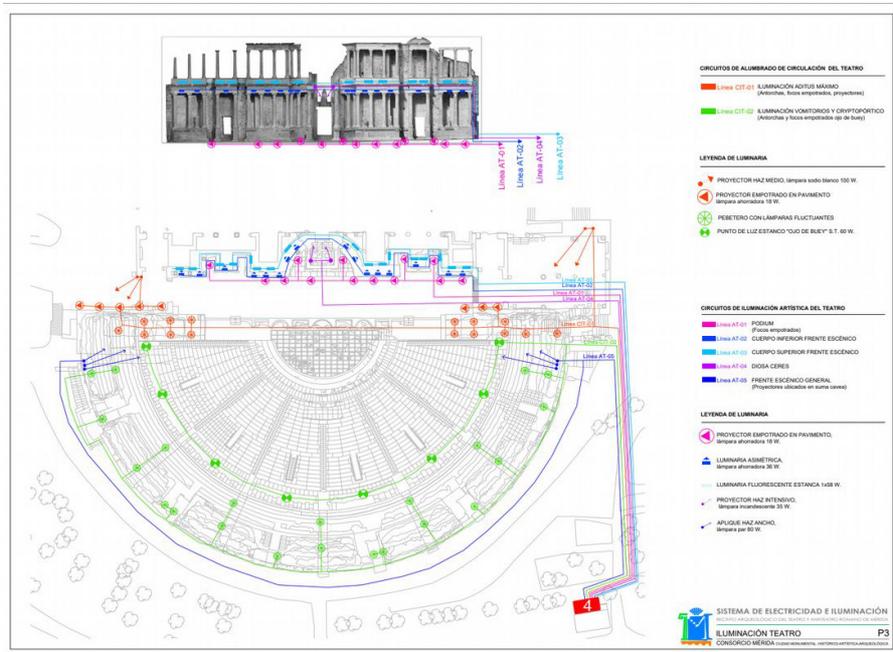
5.1.6. Directorio del sistema de electricidad y riego del teatro y anfiteatro romanos.

A propuesta del Departamento de Adecuación Museográfica y Difusión y de cara a mejorar el acondicionamiento el recinto teatro-anfiteatro, en colaboración con las áreas de museografía y mantenimiento, los arquitectos Jorge A. Ramos y Domingo M. Churiaque han desarrollado un directorio donde se recoge la ubicación y el estado actual de arquetas, líneas, canalizaciones, etc... Este documento servirá de base para valorar deficiencias y planificar mejoras.



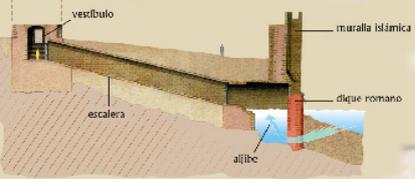


Se utilizará también como planimetría de referencia para las necesidades que se plantean en los distintos usos que tiene lugar en este recinto.



5.1.7. Dípticos sobre monumentos para ser utilizados en la sede de la Presidencia de Extremadura.

Desde el Departamento de Adecuación Museográfica y Difusión se han elaborado dos dípticos, para que puedan ser distribuidos entre aquellas personas que acuden a la sede de la Presidencia de Extremadura.




LA ALCAZABA
Recinto Fortificado en Mérida
Capital de la Marca Inferior de Al-Andalus

La Alcazaba es un monumento emblemático del pasado andalusí que representa la grandeza de Mérida durante 5 siglos.

En el año 713 las tropas islámicas, tras un pacto de capitulación, conquistan la ciudad visigoda de Emerita.

Un siglo después, en el año 835, Abderramán II, emir de Córdoba, ordena construir esta imponente Alcazaba.

Tras su construcción, dominando el acceso desde el puente, acogió a unos 2.000 efectivos, que desde aquí controlaban las continuas revueltas de la ciudad.

En el interior de la Alcazaba se conserva una torre construida al mismo tiempo que la Alcazaba. En ella se reutilizaron materiales de otras épocas, como las pilstras de mármol decoradas con motivos vegetales que, posiblemente, pertenecieron a un hospital de época visigoda.

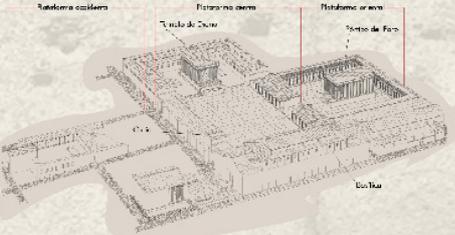
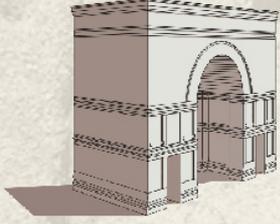
En origen tuvo tres plantas y cumplía funciones tanto militares como religiosas. Fue torre de comunicaciones, mezquita y aljibe.

En la planta baja, un gran vestíbulo da acceso al aljibe subterráneo. Su ubicación permitía que el agua del río se filtrase bajo el dique romano y se almacenara en una cisterna.

En la planta intermedia se ubicaba una mezquita para cumplir los preceptos religiosos. En el exterior de la torre se encuentra una concha de mármol, colocada en un saliente del muro, que recordaba a los fieles musulmanes la obligación de rezar orientados hacia la Meca.

El piso superior del edificio sirvió como torre de comunicaciones con otros recintos militares.

En el s. XIII la mezquita fue transformada en iglesia por los Caballeros de la Orden de Santiago. A partir de 1578 esta iglesia se abandonó al construirse un nuevo templo en el Conventual.

ARCO DE TRAJANO
Puerta del Recinto de Culto Imperial
de Augusta Emerita

El "Arco de Trajano", llamado así por el historiador local del siglo XVII, Bernabé Moreno de Vargas, daba acceso a un importante Recinto Monumental dedicado al Culto Imperial destinado a honrar la figura del emperador Augusto, divinizado al morir.

Para la construcción del arco se utilizó un amazón de madera curvo, que aseguraba la fijación de los bloques de granito hasta que se equilibraban por una pieza central (clave).

El arco estuvo forrado con placas de mármol como nos indican los agujeros de las grapas en el granito.

Su aspecto se completaría con elementos decorativos como cornisas, esculturas, relieves o epígrafes.

La puerta presentaría una magnífica apariencia con el arco principal flanqueado por otros dos accesos laterales de menor tamaño. El de la derecha fue reconstruido en los años 80 del pasado siglo XX.

El Templo de Diana se ubicaba en un recinto público, el Foro de la Colonia, donde se administraba justicia, se rendía culto a los dioses y se tomaban decisiones políticas, tanto de la ciudad como de la provincia.

Este espacio ocupó la zona central de la ciudad romana, en el cruce de sus dos calles principales, el Cardo y Decumano Máximo, edificándose en tres terrazas adaptándose al terreno. Se construyó una gran plaza delimitada por un pórtico de forma de U. En ella presidía, sobre elevado, este gran Templo.

Junto al Foro de la Colonia nos encontramos un Recinto Monumental construido en la segunda mitad del siglo I de nuestra era. Una gran plaza rectangular, enmarcada por un imponente pórtico de mármol con un canal que recogía las aguas de lluvia, acogía en su centro otro gran templo.

La parte superior de este pórtico estuvo decorada por medallones de dos tipos: el dios Júpiter, símbolo del poder del emperador y Medusa, personaje mitológico al que se le atribuía gran poder protector. Entre ellos aparecen figuras femeninas vestidas al estilo griego.

El muro del fondo tuvo grandes hornacinas para acoger estatuas de personajes ilustres. En las esquinas de este muro, las hornacinas se interrumpían con pequeñas habitaciones relacionadas con la propaganda imperial.



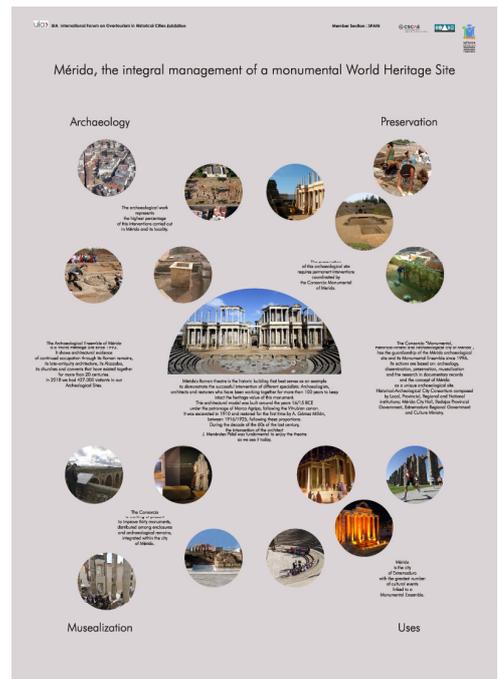
5.1.8. Tríptico sobre la basílica de Santa Eulalia.

Desde el departamento de adecuación museográfica y difusión se ha diseñado un material autoportante que podrá ser distribuido entre las personas que visitan la basílica de Santa Eulalia.



5.1.9. Póster sobre patrimonio para Foro internacional arquitectura de Bakú.

Desde el Colegio de Arquitectos de Extremadura se solicitó al CCMM la participación en este foro internacional para el que se desarrollo un panel sobre nuestras peculiaridades dentro de nuestra condición como Conjunto Monumental, patrimonio de la Humanidad.



5.1.10. Felicitación de Navidad 2019

De manera anual, el Departamento de Adecuación y Difusión del CCMM desarrolla el diseño de la felicitación de Navidad, siempre con material creado expresamente para la ocasión. En ese caso, la acuarela original que constituye el motivo central del diseño está realizada por Joaquín Suárez.



5.1.11. Materiales de diseño propio como parte del merchandising de la tienda del CCCMM

La tienda del CCMM oferta productos mayoritariamente diseñados por empresas especializadas, pero desde hace algunos años se intenta que exista una línea con diseños creados desde el Departamento de Adecuación Museográfica y Difusión. Durante el 2019 se han diseñado abanicos, delantales, manoplas de cocina y neceseres exclusivos que han tenido muy buena acogida por parte del público.



5.1.12. Supervisión de usos.

El conjunto monumental emeritense, acoge durante todo el año un gran número de eventos, algunos de ellos en monumentos integrados en la ciudad, como el Templo de Diana y el Acueducto de los Milagros y otros dentro de recintos monumentales, siendo estos últimos los más complejos. Desde la



coordinación del Departamento de Adecuación y Difusión del CCMM se ha realizado un seguimiento previo de las distintas propuestas, con el objeto de adecuar su desarrollo a la garantía de conservación y respeto al valor del monumento, así como a la convivencia con los turistas a diario visitan los recintos del Conjunto Monumental Emeritense.

Durante el desarrollo de los eventos, los técnicos del Departamento de Adecuación Museográfica y Difusión del CCMM han realizado el seguimiento del cumplimiento de la normativa elaborada expresamente para montaje, desarrollo y desmontaje de eventos en monumentos emeritenses, generando aparato gráfico documental y los posteriores informes sobre idoneidad del desarrollo o informes de incidencia, en los casos necesarios, relacionadas con el deterioro del monumento o el uso inadecuado del mismo.

En total, 74 **eventos**, distribuidos entre los siguientes recintos: Teatro, Templo de Diana, Claustro de Santa Julia, Alcazaba, Anfiteatro, Acueducto de los Milagros y Mitreo-Columbarios.

5.2. ÁREA DE DIVULGACIÓN

5.2.1. Programa Eméritos del Patrimonio

El programa de voluntariado cultural del Consorcio, conocido como “Eméritos del Patrimonio” se encuadra dentro de las medidas encaminadas a informar y sensibilizar a los ciudadanos de la importancia del patrimonio histórico y arqueológico, invitándolos a formar parte activa de la labor del Consorcio, a través de actividades formativas y divulgativas. Dentro de este programa de voluntariado social se han diseñado diversas actividades de interés general para la comunidad.

Entre otras actividades relacionadas con este programa, desde el departamento de Adecuación y Difusión del CCMM se ha llevado a cabo el diseño y monitorización del taller “Conoce Augusta Emérita” donde los técnicos superiores forman al colectivo de voluntarios del CCMM para que ellos a su vez puedan realizar unas visitas guiadas dirigidas al alumnado de la Universidad de Mayores de Mérida.

Esta actividad goza de gran aceptación y es solicitada por la Universidad de Mayores de Mérida anualmente, por lo que se procura elegir una temática concreta cada año, para visitar los monumentos explicando aspectos diferentes en cada edición.





Acompañamiento de voluntarios del CCMM al recorrido con silla Joelette por el teatro y anfiteatro romanos.

Esta iniciativa lleva ya varios años consecutivos compaginando la labor de los monitores de este interesante programa con la visita guiada adaptada al tipo de recorrido que realizan los eméritos del patrimonio.



Colaboración con la Noche del Patrimonio, organizado por Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España.

LA NOCHE DEL PATRIMONIO

21 Sep 2019

LA NIT DEL PATRIMONI | A NOITE DO PATRIMONIO

ESCENA PATRIMONIO
Espectáculos de danza contemporánea y teatro en espacios patrimoniales

ABIERTO PATRIMONIO
Apertura extraordinaria, fuera de su horario habitual, de museos, palacios, iglesias y edificios públicos

VIVE PATRIMONIO
Actividades culturales y lúdicas en los cascos históricos declarados Patrimonio Mundial



 **Ciudades Patrimonio de la Humanidad**
ESPAÑA UNESCO

 **Ministerio de Cultura**

 **Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes**

Alcalá de Henares / Ávila / Baeza / Cáceres / Córdoba / Cuenca / Ibiza-Elvisa / Mérida / Salamanca / San Cristóbal de La Laguna / Santiago de Compostela / Segovia / Tarragona / Toledo / Úbeda

by BOAMISTUFA



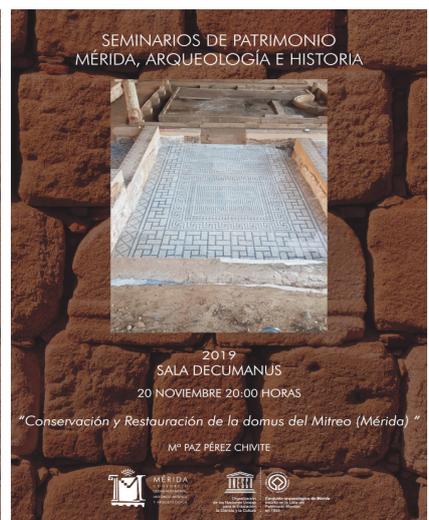
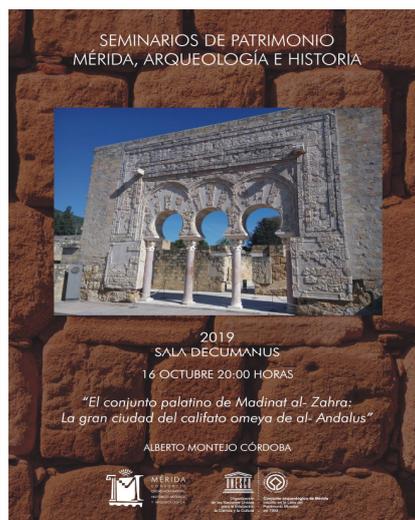
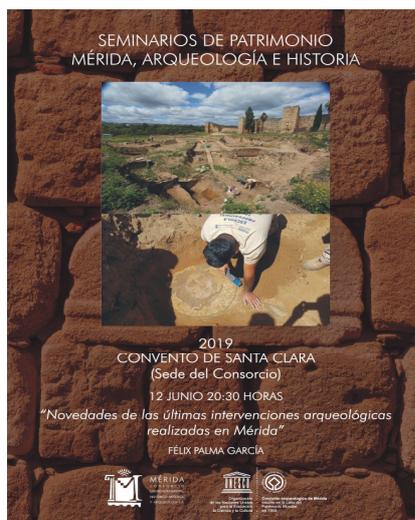
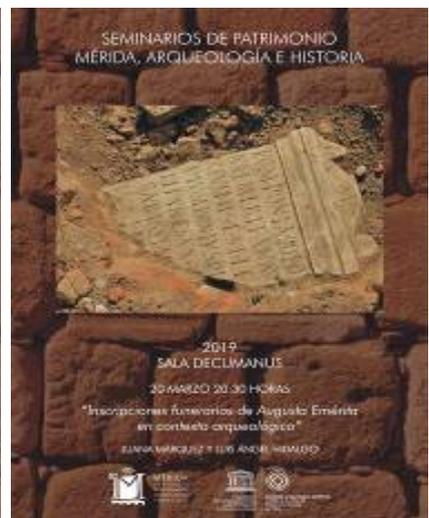
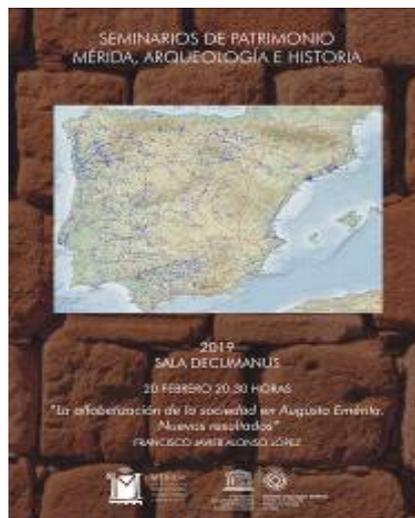
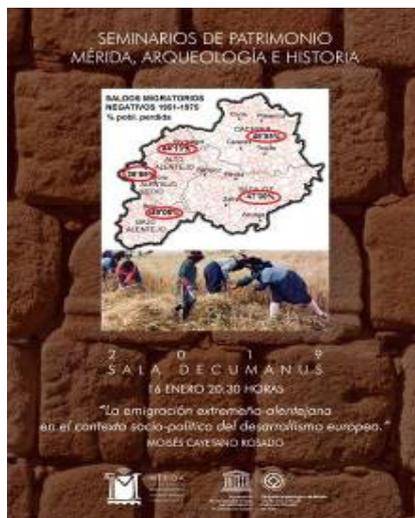


5.2.2 Programa Mecenaz

En su programación anual y con el objetivo de difundir el patrimonio emeritense e implicar a la ciudadanía en su conservación, se han desarrollado las siguientes actividades:

Seminarios de patrimonio.

Estas charlas, celebradas con periodicidad mensual, tienen como finalidad dar a conocer entre todos los interesados las novedades que la investigación aporta en las distintas materias relacionadas con la arqueología y la historia, tanto en nuestra ciudad como la Comunidad Autónoma.



Así mismo, dentro del programa Mecenaz 2019, se han llevado a cabo diversos viajes culturales, a destinos nacionales e internacionales: Córdoba, Croacia, Las Médulas, Túnez...



5.2.3 Proyecto Mecenas 2019



Tras la votación realizada por los socios Mecenas, el proyecto ganador para el año 2019 fue la instalación de iluminación para la visita nocturna al interior de la Alcazaba andalusí, que permitirá su uso turístico durante los meses de verano, cuando las visitas nocturnas al Teatro y Anfiteatro romano se suspenden con motivo de la celebración del Festival Internacional de Teatro Clásico en dicho recinto.

5.2.4. Diálogos del Claustro

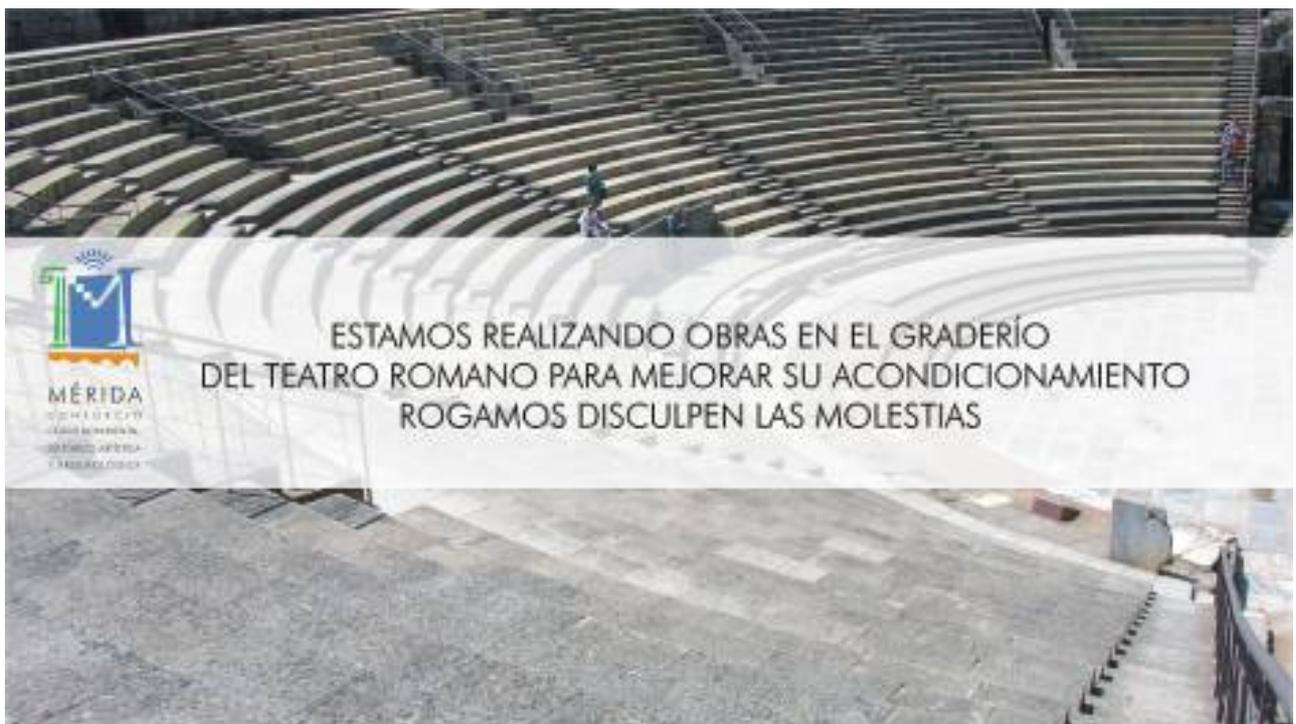
Dentro de las actividades programadas en este programa, tuvo lugar una nueva edición de *Los Diálogos del Claustro*. En esta ocasión el título de la actividad fue: “La mujer en la sociedad española: Una perspectiva sobre lo logrado y una mirada al futuro”.



La actividad es parte del papel que el Consorcio de Mérida ha adquirido como agente de difusión cultural en la ciudad de Mérida.

5.2.5. Programas de medios, web y Facebook

Desde el departamento de adecuación museográfica y difusión se gestiona la página web y el Facebook. En el año 2019 se ha continuado con la gestión de dichas plataformas de divulgación al tiempo que se han elaborado los correspondientes dossiers y notas de prensa relacionadas con el trabajo de la institución.



5.2.6. Seguimiento técnico visitas guiadas del CCMM

Desde el departamento de Difusión hemos continuado con el programa de actualización y formación de las guías del CCMM en los contenidos específicos del Teatro y el Anfiteatro romanos.

5.3. ÁREA DE DIDÁCTICA

Las actividades didácticas realizadas por el Departamento de Adecuación Museográfica y Difusión se dividen entre los trabajos de adecuación didáctica para la visita turística y el proyecto Adopta un Monumento en colaboración con los colegios emeritenses, el CPR y el Ayuntamiento de Mérida.

5.3.1 Talleres didácticos en los recintos:

Durante el año 2019 el área de Didáctica del Departamento de Adecuación Museográfica y Difusión ha atendido a 3449 alumnos, en un total de 145 talleres.

Las actividades realizadas se dividen entre los trabajos de adecuación didáctica para la visita turística y el proyecto didáctico Adopta un Monumento en colaboración con los colegios emeritenses, el CPR y el Ayuntamiento de Mérida. Esta labor se ha traducido en talleres en el teatro-anfiteatro y material didáctico para la visita del público infantil escolar, talleres en la Alcazaba, un taller sobre metodología arqueológica en Sala Decumanus y una exposición denominada "*Mundus Puellae*" sobre la vida de las niñas en época romana, realizada en la sede del CCMM y en la que participaron diversos colegios de la ciudad.







5.3.2 Elaboración cuaderno didáctico para la visita infantil al recinto de la Alcazaba.

Dentro de la serie: “Celia visita los Monumentos” se ha elaborado en el año 2019 el cuadernillo didáctico perteneciente a la Alcazaba, donde desde se abordan las diferentes etapas históricas presentes en este emblemático recinto monumental, a través de vestigios como la muralla, una vivienda romana o la propia fortaleza andalusí.



5.3.3 Programa “La Escuela Adopta un Monumento”.

El programa de educación patrimonial “La escuela adopta un monumento” pretende transmitir valores de apreciación y concienciación relacionados con la conservación del patrimonio. Dirigido a escolares de primaria, ESO y bachillerato, tiene como escenario los diferentes monumentos integrados en la ciudad, y se materializa en



mensajes claros y atractivos que provoquen la implicación y el impacto emotivo. Se les ofrece la posibilidad de convertirse en “tutores” del monumento, conociendo su historia, comprendiendo su valor y singularidad, y participando en su conservación.

Durante el año 2019 tuvieron lugar las ya consolidadas actividades relacionadas con el Día del Patrimonio y la obra de teatro infantil que reúne anualmente en el Teatro Romano a todos los centros escolares participantes en el programa “Adopta un Monumento”.



5.3.4 Monitorización de prácticas para alumnos de Escuela Taller

Un año más, el departamento de Adecuación Museográfica y Difusión ha monitorizado prácticas para la Escuela Taller municipal, en su sección de turismo. Dichas prácticas se han centrado en dos tipos de estudio de público:

En el primero, se han evaluado los comportamientos en cuanto a flujo de visita y satisfacción con los contenidos en distintos puntos del Conjunto monumental emeritense: Cripta de Santa Eulalia, Templo de Culto Imperial y Sala Decumanus.

En el segundo se ha llevado a cabo un el estudio de público en el teatro romano para conocer el impacto que provocan las escenografías del Festival Internacional de Teatro Clásico y su posible interferencia a la hora de contemplar y comprender el frente escénico durante la visita. Se han evaluado las siguientes escenografías: Antígona, Pericles príncipe de Tiro, Prometeo y Viejo amigo Cicerón.



5.3.5. Lectura continuada de *HISTORIA DE MÉRIDA*, con motivo del Día Mundial del Libro



