

Liquidación de
PRESUPUESTOS
y memoria de
ACTIVIDADES



'21



MÉRIDA

C O N S O R C I O

CIUDAD MONUMENTAL,

HISTÓRICO-ARTÍSTICA

Y ARQUEOLÓGICA

Liquidación de
PRESUPUESTOS
y memoria de
ACTIVIDADES



'21

Liquidación de Presupuestos y Memoria de Actividades
del Consorcio de la Ciudad Monumental
Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida
para el año 2021



ÍNDICE

1. Administración	
1.1 Memoria Económica	1-7
1.2 Liquidación	9-12
1.3 Conjunto Monumental	13-22
1.4 Recursos Humanos	23-25
1.5 Asesoría Jurídica	27-36
2. Arqueología e Investigación	37-53
3. Documentación	55-79
4. Conservación y Restauración	81-107
5. Difusión y adecuación museográfica	109-127



21

Administración



Memoria Económica



1. ADMINISTRACIÓN

1.1. MEMORIA ECONÓMICA

Los ingresos en el año 2021 ascienden a 4.142.861,03 €, mientras que los gastos totales han sido 3.715.063,02 €.

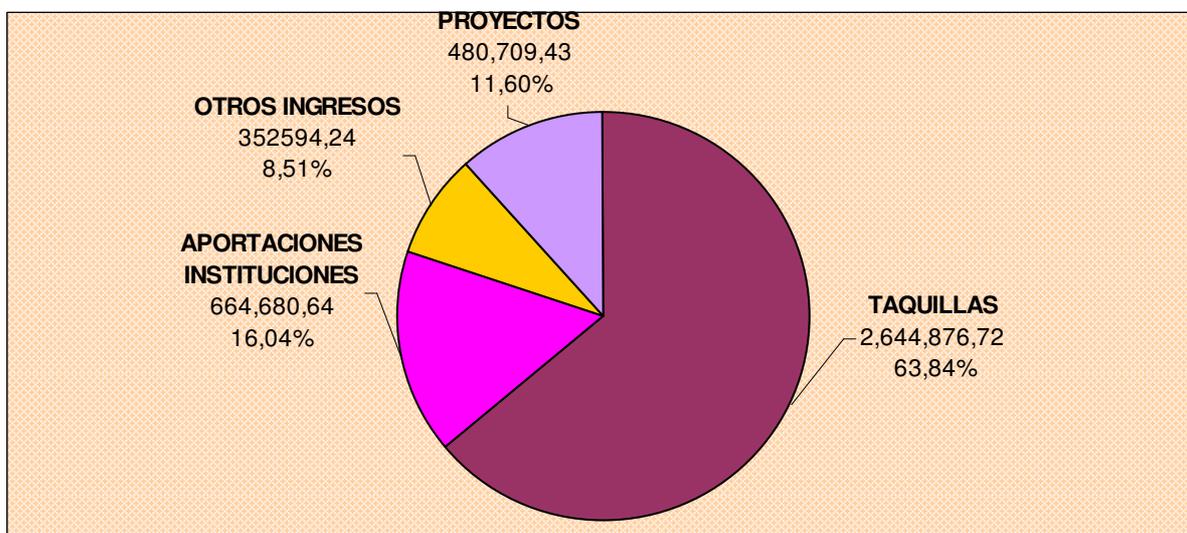
INGRESOS

Los ingresos totales en 2021 han aumentado en un 14,09% sobre lo presupuestado y en un 48,08% sobre los ingresos totales del año 2020.

La distribución de los ingresos es la siguiente:

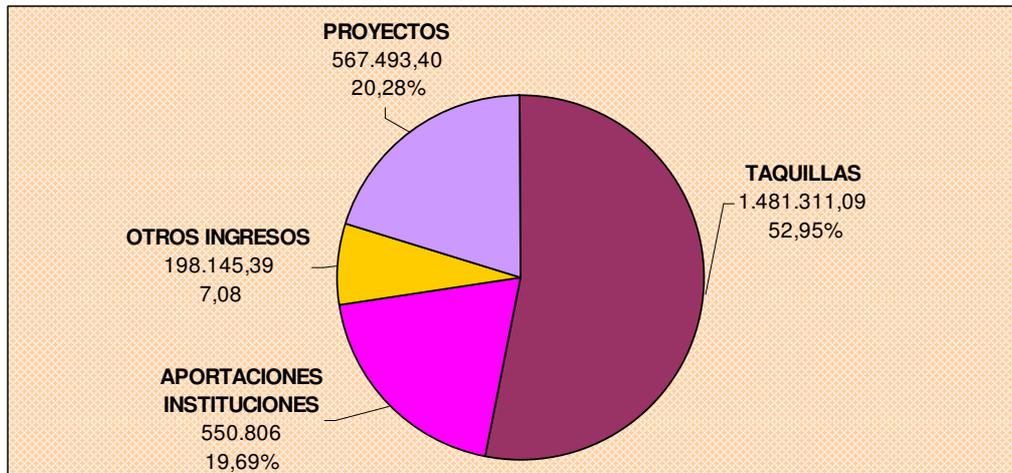
Taquillas de monumentos	63,84 %
Aportaciones institucionales	16,04 %
Otros ingresos	8,51 %
Ingresos externos por proyectos	11,60 %

AÑO 2021





AÑO 2020



Taquillas Monumentos.

Por ingresos de las taquillas de los monumentos se han obtenido 2.644.876,72 €, lo que supone un aumento de un 1,81% sobre lo presupuestado y un 78,55% más con respecto al año 2020, en el que se ingresaron 1.481.311,09 €.

Como podemos apreciar en la tabla siguiente, la pandemia en el año 2020 rompió la estabilización en el incremento de los ingresos por taquilla que habíamos alcanzado en los últimos años, en el año 2021 ha comenzado a remitir, si bien los ingresos de este año son parecidos a los del año 2015.

AÑO	INGRESOS POR TAQUILLA	SUBIDA CON RESPECTO AL AÑO ANTERIOR
2014	2.324.099,00	8,90%
2015	2.664.491,00	14,65%
2016	3.420.250,60	28,36%
2017	3.722.083,07	8,82%
2018	3.917.322,74	5,25%
2019	4.237.947,37	8,18%
2020	1.481.311,09	-65,05%
2021	2.644.876,72	78,75%

Si analizamos los ingresos por monumentos vemos que los que han aumentado han sido el Teatro y Anfiteatro Romanos, el Templo de Diana y la Casa del Anfiteatro.

Hemos de tener en cuenta que estos datos no son los visitantes a cada monumento, sino las entradas que se venden en cada una de sus taquillas, ya que muchas de las entradas conjuntas son adquiridas en la taquilla del Teatro Romano y son visitantes del resto de monumentos.

Consideramos que estos ingresos por taquilla son un buen resultado, si tenemos en cuenta, que hasta el día 9 de mayo los monumentos estuvieron cerrados por la pandemia debido a los cierres perimetrales que hubo en las distintas comunidades autónomas, por lo que son ingresos prácticamente del segundo semestre del año.

Aportaciones

Las administraciones públicas han aportado al Consorcio 664.700,75 €, un 12,51% más de lo presupuestado. Esta diferencia estriba principalmente en la aportación de la Asamblea de Extremadura y el mantenimiento de la subida del ayuntamiento realizada en el año 2020.

Estos ingresos suponen únicamente un 16,04% de los ingresos totales del Consorcio para este año.

Otros ingresos

En este capítulo se han obtenido unos ingresos de 352.594,24€, que supone un 11,11 % más sobre lo presupuestado y un aumento con respecto al año 2020 de un 77,95%.

Estos ingresos han supuesto un gran aumento principalmente en la partida de usos y grabaciones, disminuyendo principalmente en los ingresos de la tienda, venta de



refrescos, visitas guiadas, es decir en todos los ingresos ligados a la afluencia de visitantes a los monumentos.

Ingresos externos por proyectos

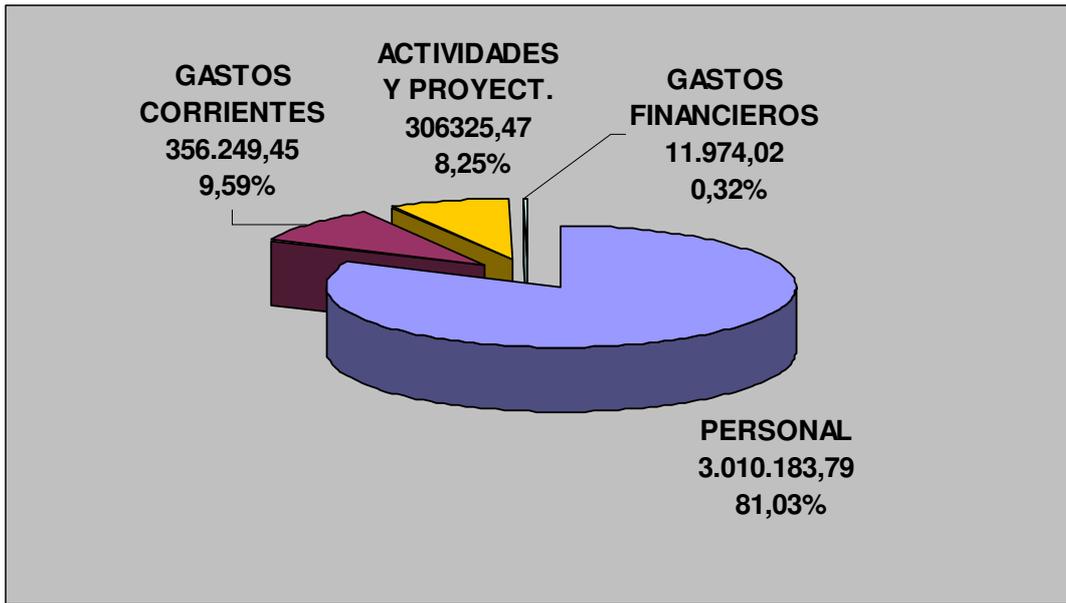
Esta es una de las partidas del presupuesto de ingresos que más ha aumentado en el año 2021, debido principalmente al aumento de los trabajos del Consorcio como empresa de arqueología, especialmente cuando no había visitantes por los cierres perimetrales. Se han ingresado 480.709.43 €, muy por encima de la estimación realizada.

GASTOS

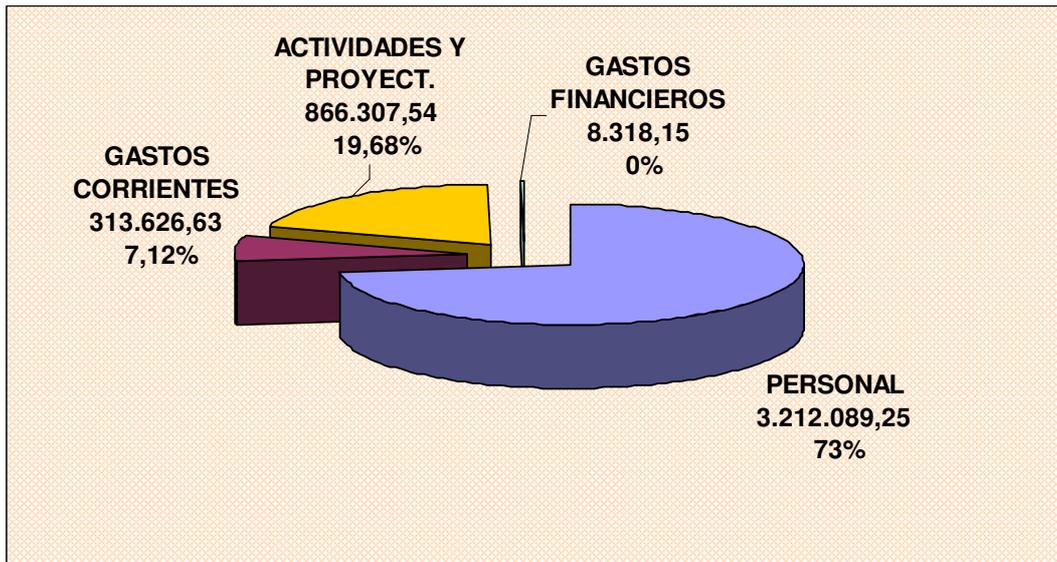
Los gastos totales de 2021 han ascendido a 3.715.063,02 €, lo que implica una disminución de un 16,36% sobre los gastos del año anterior. Sin embargo, ha tenido un ligero aumento de un 2,31% con respecto a lo presupuestado.

El desglose de los gastos sería el siguiente:

GASTOS	IMPORTE	%
PERSONAL	3.010.183,79	81,03
GASTOS CORRIENTES	356.249,45	9,59
ACTIVIDADES Y PROYECT.	306.325,47	8,25
GASTOS FINANCIEROS	11.974,02	0,32



AÑO 2020



Personal.

En el año 2021, personal sigue siendo el principal gasto del Consorcio, elevándose a 3.010.183,79 € con una disminución de 6,29% con respecto al gasto de 2020 y de 1,13% sobre lo presupuestado.



Esta disminución es debido a que sólo se han hecho contrataciones temporales para realizar actividades de arqueología financiadas, ya que la situación económica no era segura.

A pesar de la disminución, supone un 81% del total de gastos, pues debido al número de laborales fijos apenas hemos podido disminuir el gasto en este capítulo, como hemos hecho en los demás.

Gastos corrientes y mantenimiento.

Los gastos corrientes y de mantenimiento han ascendido a 356.249,45€, lo que supone un 7,12 % del total de los gastos del Consorcio. Han aumentado un 13,14 % con respecto al año anterior y un 13,27% respecto a lo presupuestado, ya que muchos de los trabajos de mantenimiento y restauración se han realizado con personal y medios propios.

Actividades y Proyectos.

Este capítulo está dividido en dos grandes apartados:

Actividades Propias, en las que se incluyen las actividades que normalmente realizamos año tras año, y algunas otras que se realizan puntualmente.

Este ha sido uno de los epígrafes que más han disminuido en el año 2021, un 82,15% con respecto al año 2020 y un 57,76 % con respecto a lo presupuestado.

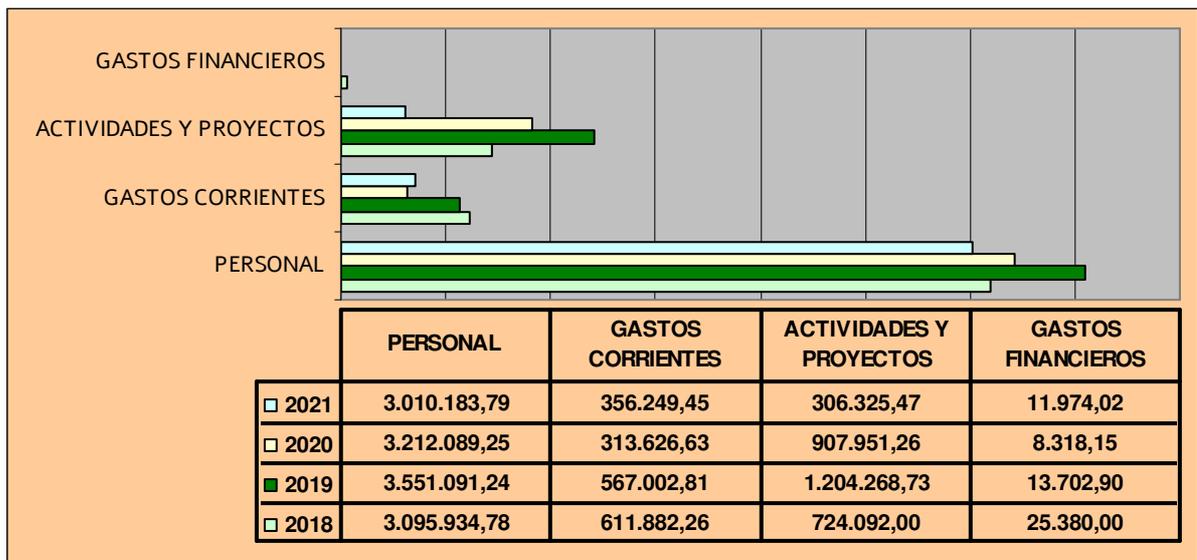
Proyectos, en los que incluimos todos los proyectos propios o externos que tengan financiación específica.

El montante de los gastos por proyectos ha sido de 336.655 €, un 56,05% más que en el año 2020 y un 97,63% más que lo presupuestado, ya que el gasto previsto para el año 2020 del arreglo de la plaza Margarita Xirgú, debido al

abandono de la empresa a la que se había adjudicado, hubo que volverlo a licitar y terminar la obra en el año 2021.

Como resumen podemos decir que el año 2021, especialmente el segundo semestre, ha sido un año para empezar a recuperarse de los efectos económicos negativos de la pandemia. Hemos seguido aplicando la contención del gasto, por lo que apenas se ha llevado a cabo la realización de ninguna inversión o proyecto, únicamente se han pagado nóminas y gastos corrientes y de mantenimiento, para poder seguir atendiendo a nuestro yacimiento arqueológico y evitar su deterioro.

COMPARATIVA DE GASTOS 2018-2019-2020-2021.



Liquidación



1.2. PRESUPUESTOS EJERCICIO 2021

1.2.1. Estado de Ingresos

CAPÍTULO 1: TAQUILLAS MONUMENTOS	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Teatro y Anfiteatro	2.167.427,00	2.255.560,47
Alcazaba	204.531,00	174.558,24
Mitreo - Columbarios	67.159,00	59.533,00
Circo Romano	79.370,00	56.176,50
Basílica Santa Eulalia	51.896,00	45.302,50
Morería	18.316,00	10.418,00
Templo de Diana	9.158,00	32.120,01
Casa del Anfiteatro	0,00	11.208,00
Total Taquillas	2.597.857,00	2.644.876,72

CAPÍTULO 2: APORTACIONES ENTIDADES CONSORCIADAS

Consejería de Cultura, Turismo y Deporte	393.806,00	393.814,51
Ministerio de Cultura y Deporte	80.000,00	80.011,60
Diputación Provincial de Badajoz	17.000,00	17.000,00
Ayuntamiento de Mérida	100.000,00	140.000,00
Asamblea de Extremadura	0,00	20.000,00
Subvención por Formación en el Empleo	0,00	13.874,64
Total Aportaciones	590.806,00	664.700,75

CAPÍTULO 3: OTROS INGRESOS

Tienda	52.500,00	1.702,75
Ingresos por venta de refrescos	15.750,00	9.977,83
Ingresos por Concesiones varias	45.000,00	32.501,60



Usos y Grabaciones	160.000,00	265.733,71
Ingresos visitas guiadas	42.000,00	19.985,00
Ingresos diversos	2.100,00	12.073,85
Ingresos por Comisión venta Online	0,00	10.619,50
Total otros ingresos	317.350,00	352.594,24

CAPÍTULO 4. INGRESOS EXTERNOS POR PROYECTOS

Programa Mecenaz	45.000,00	62.108,00
Seguimientos Arqueológicos	60.000,00	127.352,71
Otras excavaciones financiadas	20.000,00	278.543,72
Cursos de verano	0,00	12.705,00
Total proyectos	125.000,00	480.709,43

TOTAL PRESUPUESTO DE INGRESOS	3.631.013,00	4.142.881,14
--------------------------------------	---------------------	---------------------

1.2.2. ESTADO DE GASTOS

CAPÍTULO 1: PERSONAL	PRESUPUESTADO	REALIZADO
Salarios	2.287.028,46	2.433.131,12
Seguridad Social	686.108,54	572.692,92
Vigilancia Salud Laboral	3.400,00	4.359,75
Total Personal	2.976.537,00	3.010.183,79

CAPÍTULO 2: GASTOS CORRIENTES Y DE MANTENIMIENTO

Reparaciones y Conservación	70.000,00	42.584,82
Servicios Prof. Independientes	18.000,00	15.597,77
Primas de Seguros	15.000,00	14.250,08

Publicidad y Propaganda	5.000,00	600,00
Electricidad	55.000,00	61.433,77
Teléfono	15.000,00	13.989,77
Agua	24.000,00	14.690,54
Combustible	6.000,00	6.162,63
Vestuario	15.000,00	1.304,53
Suministros de Limpieza	18.000,00	9.254,03
Servicios Exteriores	110.000,00	100.236,37
Suscripciones	1.000,00	2.449,14
Material de Oficina	5.000,00	1.057,84
Compra para máquina de refrescos	3.500,00	4.146,17
Transportes	1.000,00	0,00
Entradas	4.500,00	1.994,53
Gastos visitas guiadas	17.500,00	43.513,81
Servicio venta entradas	24.000,00	13.879,65
Cursos de verano	0,00	7.236,00
Otros gastos	1.500,00	1.868,00
Total Gastos Corrientes	409.000,00	356.249,45

CAPÍTULO 3: ACTIVIDADES Y PROYECTOS

A/ Actividades propias	71.800,00	30.330,29
Biblioteca	500,00	0,00
Adquisición productos tienda	24.500,00	8.307,33
Renovación Equipos Informáticos	2.000,00	653,52
Convenio Síndrome de Down	4.800,00	800,00
Beca investigación	40.000,00	20.569,44
B/ Proyectos	155.000,00	306.325,47
Programa Mecenaz.	50.000,00	150,36



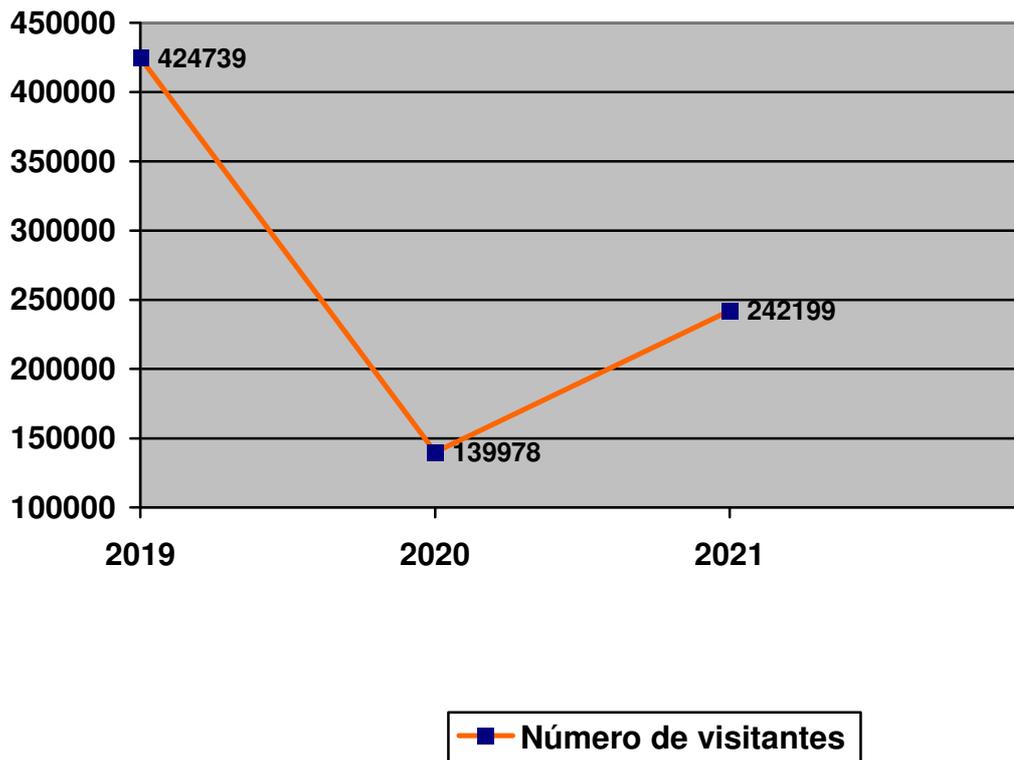
Publicaciones	10.000,00	5.380,34
Proyecto Ministerio	80.000,00	89.727,16
Exposición material Consorcio XXV Aniversario	15.000,00	0,00
Adecuación plaza Margarita Xirgú.	0,00	211.067,61
Total Actividades y Proyectos(A+B)	226.800,00	336.655,76
CAPÍTULO 4: GASTOS FINANCIEROS		
Otro Tributos (Tasas)	12.676,00	3.380,85
Gastos Financieros	6.000,00	8.593,17
Total Gastos Financieros	18.676,00	11.974,02
TOTAL PRESUPUESTO DE GASTOS	3.631.013,00	3.715.063,02

Conjunto Monumental



1.3. CONJUNTO MONUMENTAL

Gráfico representativo de visitantes durante el intervalo de años 2019-2021



La gráfica refleja que el año 2019 un número de visitantes muy aceptable, se pasó al desplome en el año 2020 y la tendencia de un inicio de recuperación en el año 2021.

En el año 2019 se constató que el número de visitantes al Conjunto Monumental fueron de 424.738.

En el año 2020 se constató que el número de visitantes al Conjunto Monumental fueron de 139.978.

En el año 2021 se constató que el número de visitantes al Conjunto Monumental fueron de 242.199.

Analizando los datos según los intervalos de estos años, obtenemos lo siguiente:



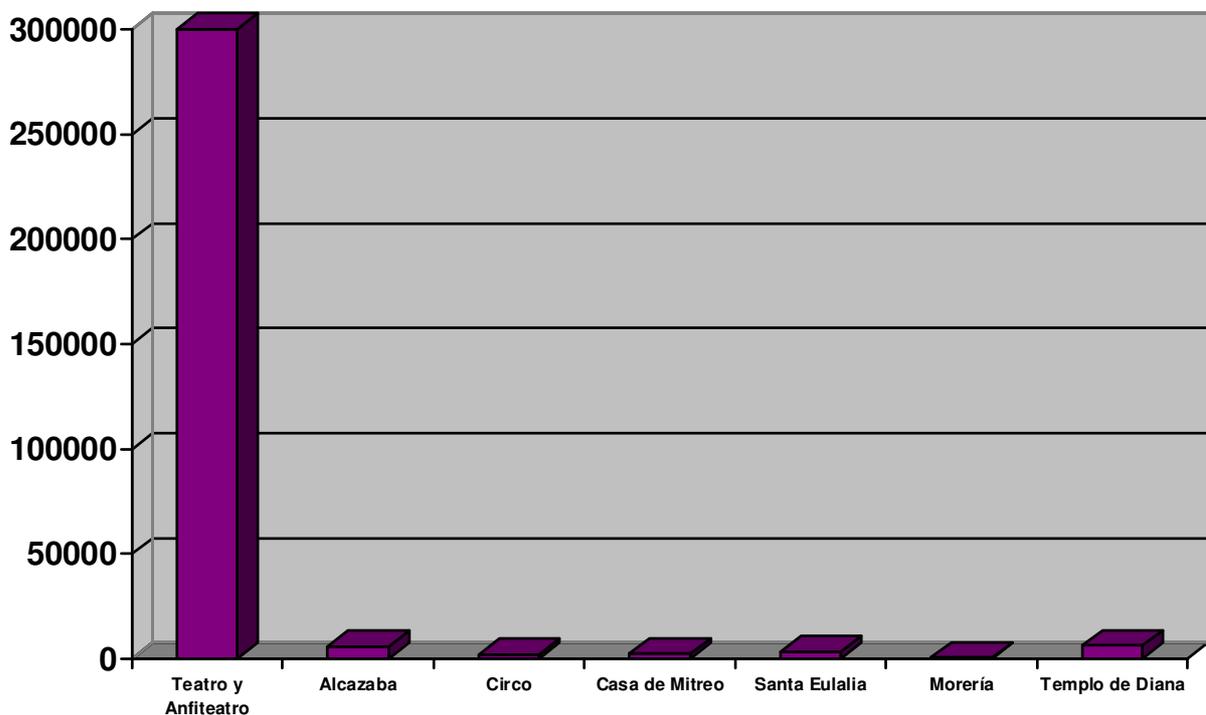
1. Entre los años 2019-2020, se produce un descenso de 284.761 visitantes, que en tanto por ciento representa un 67,04% negativo.

2. Entre los años 2020-2021, se produce un ligero ascenso de 102.221 visitantes, que en tanto por ciento representa un 42,20% positivo.

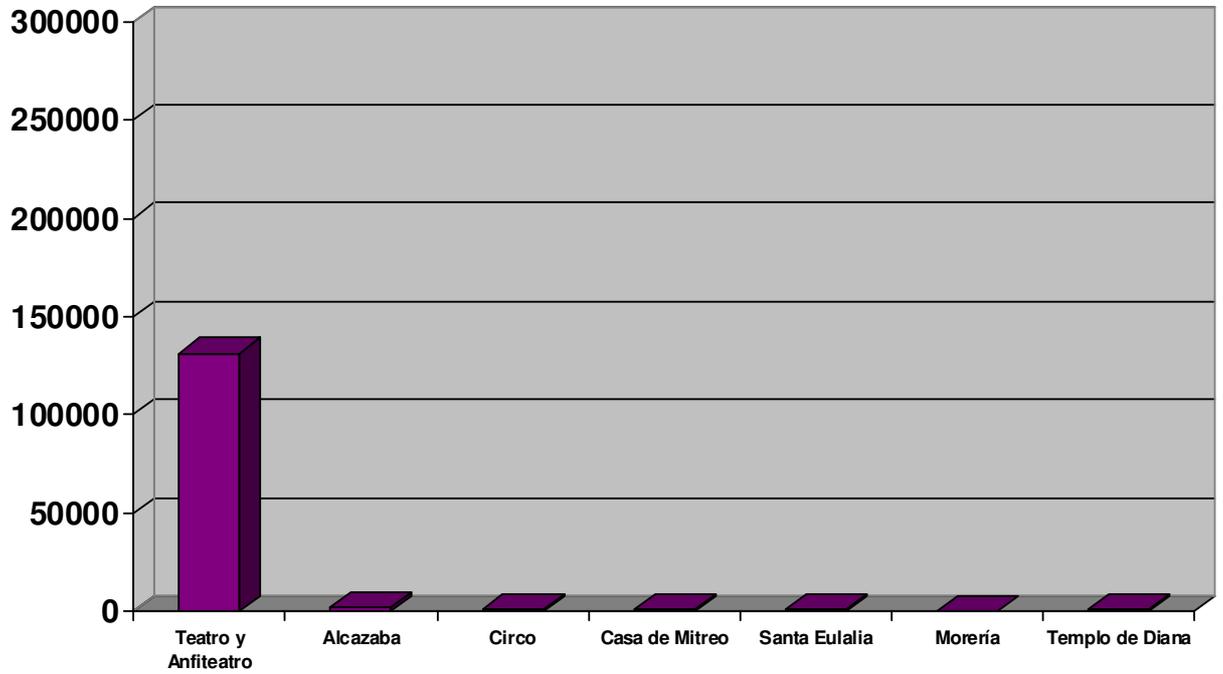
Si queremos tener otra perspectiva respecto a la suma total de visitantes durante estos tres años, se observa claramente que el año 2019 representa un 52,64%, el año 2020, representa un 17,34% y el año 2021 representa un 30,02%.

Evolución de los visitantes al Conjunto Monumental correspondientes a los Años 2019, 2020 Y 2021

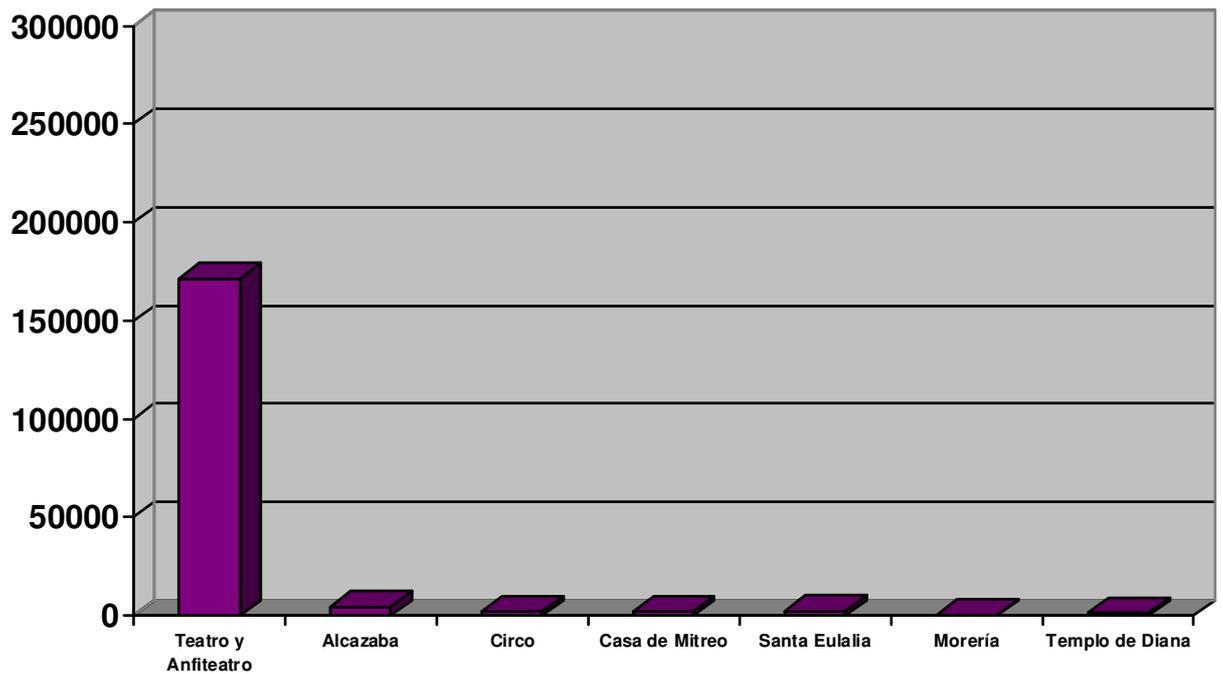
Visitantes al Conjunto Monumental 2019



Visitantes al Conjunto Monumental 2020



Visitantes al Conjunto Monumental 2021





Visitantes que han asistido a otros usos realizados en el Teatro y Anfiteatro romanos durante este intervalo de años.

Festival de Teatro Clásico de Mérida

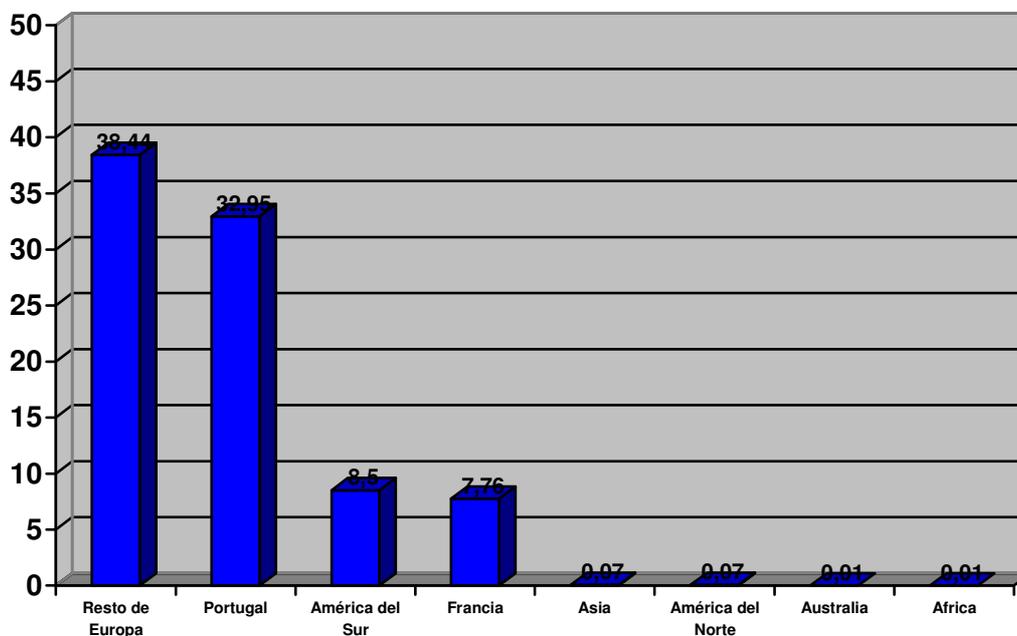
Año 2019	182.016
Año 2020	65.410
Año 2021	147.181

Festival Juvenil Grecolatino

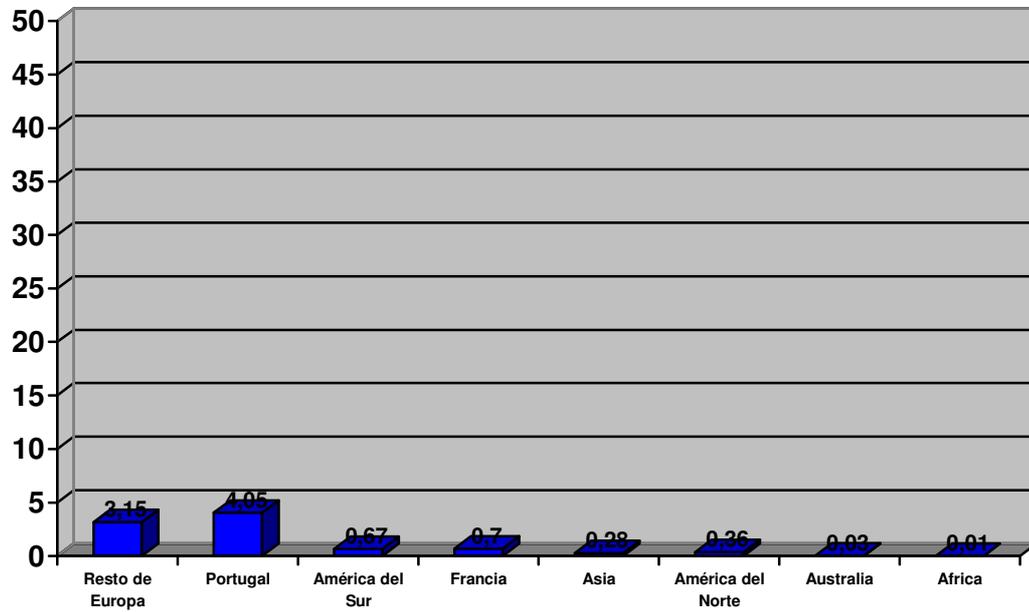
Año 2019	15.000
Año 2020	No se realizó el evento
Año 2021	No se realizó el evento

Gráficos representativos de los Visitantes Extranjeros que han visitado el Conjunto Monumental durante los años 2019, 2020 y 2021.

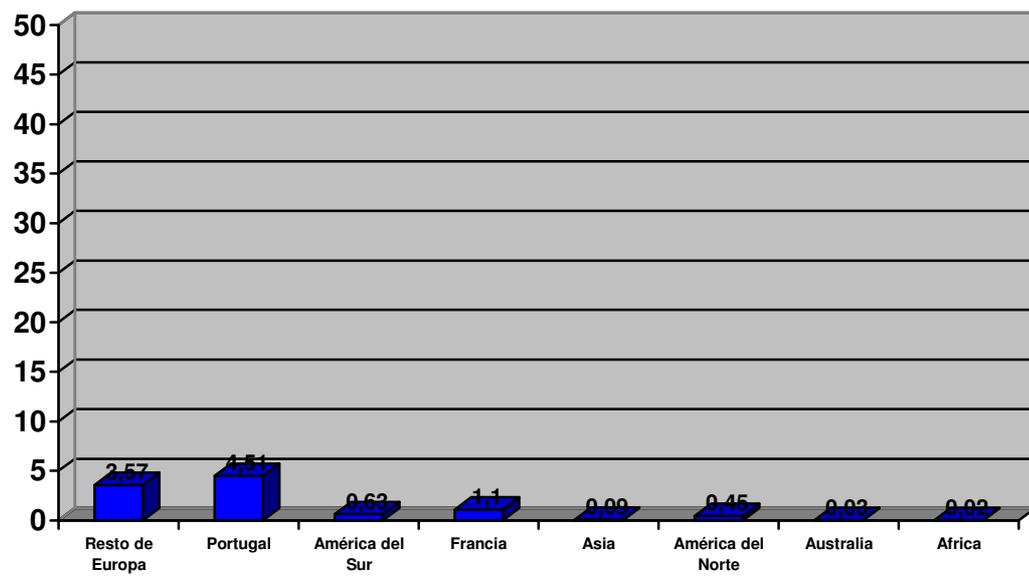
Visitantes Extranjeros 2019



Visitantes Extranjeros 2020



Visitantes Extranjeros 2021





Teniendo en cuenta los grupos realizados para el estudio de los visitantes extranjeros, los datos numéricos en % se pueden observar en la siguiente tabla:

Año 2019	%	Año 2020	%	Año 2021	%
Resto Europa	3,84	Resto Europa	3,15	Resto Europa	3,57
Portugal	3,29	Portugal	4,05	Portugal	4,51
América Sur	8,50	América Sur	0,67	América Sur	0,63
Francia	7,76	Francia	0,70	Francia	1,10
Asia	0,07	Asia	0,28	Asia	0,09
América Norte	0,07	América Norte	0,36	América Norte	0,45
Australia	0,01,	Australia	0,03	Australia	0,03
África	0,01	África	0,01	África	0,02

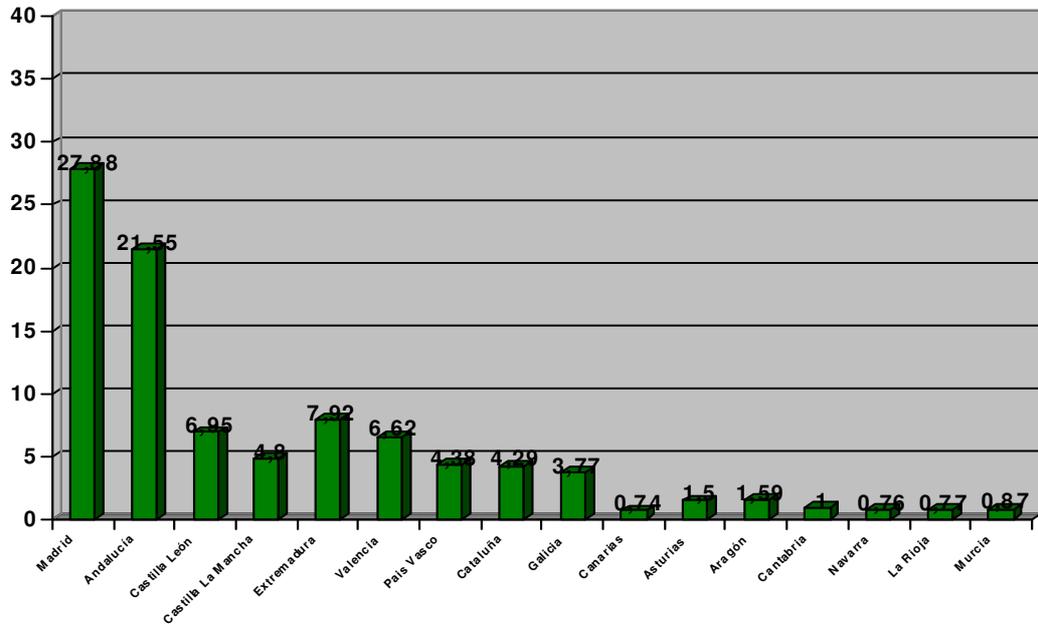
Si nos fijamos en los datos de dicha tabla y analizamos el primer apartado (Resto de Europa) y llevamos a cabo una comparación entre los tres años (2019-2020-2021), se produce un ligero descenso, siendo mínimo del 0,69% (negativo), en el año 2020, y se vuelve a recuperar un poco el año 2021 con un 3,57%. No siendo muy grande la diferencia, teniendo en cuenta la mala situación de los años por la pandemia.

En cuanto al segundo apartado (Portugal), y analizando los tres años en cuestión (2019,2020 y 2021), se produce un ligero aumento del 0,76%, entre los años 2019 y 2020, y sin embargo entre los años 2020 y 2021 hay un ligero ascenso (recuperación) de 0,46%.

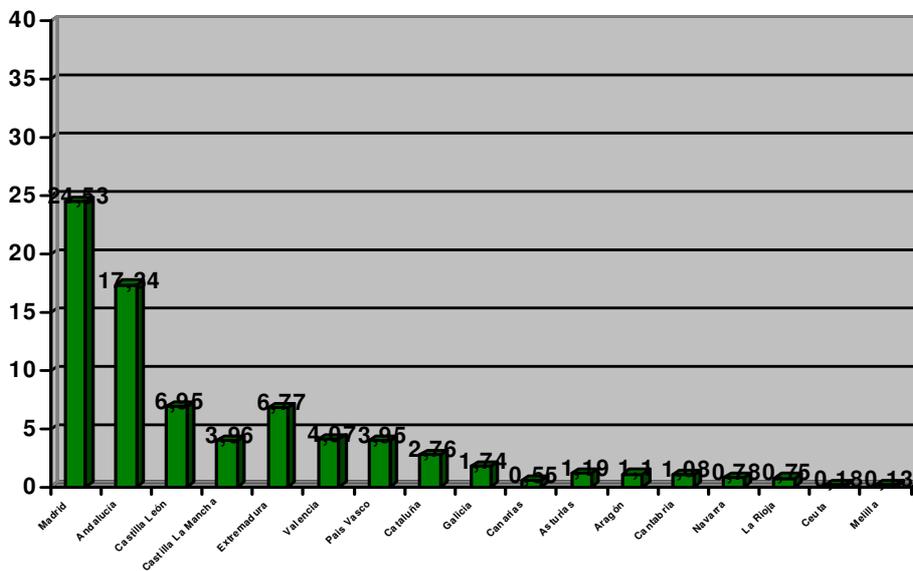
El resto de valores reflejados, su tendencia desde el año 2019 hasta el 2021, en general, se mantienen igual que el año 2020, con la diferencia de Francia que pasa a 1,10% en el año 2021.

Gráficos representativos de los visitantes Nacionales que han visitado el Conjunto Monumental durante los años 2019, 2020 y 2021

Visitantes Nacionales 2019

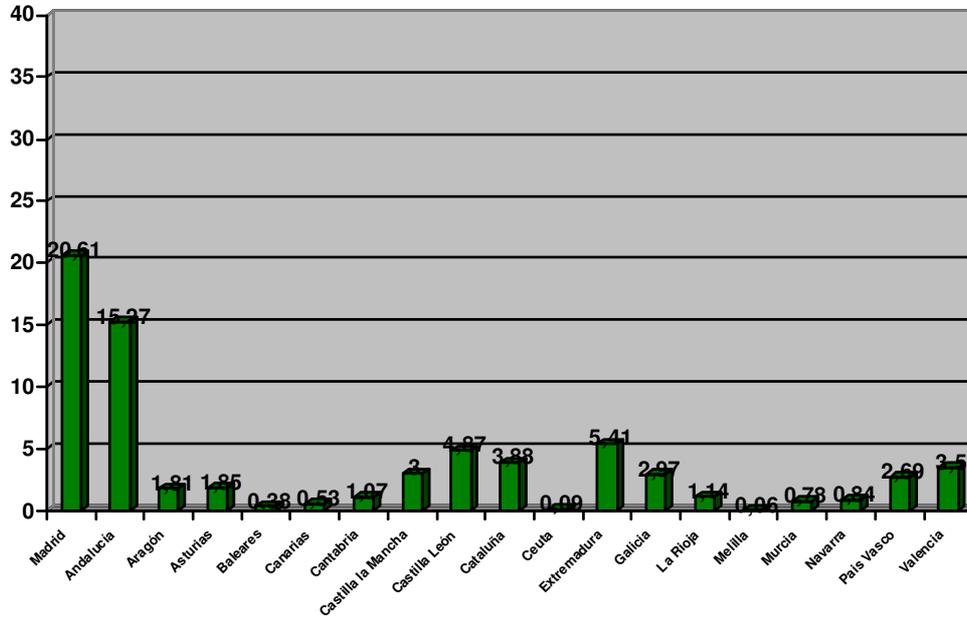


Visitantes Nacionales 2020





Visitantes Nacionales 2021



Teniendo en cuenta las distintas Comunidades Autónomas para el estudio de los visitantes nacionales, los datos numéricos en tanto por ciento se pueden observar en la siguiente tabla:

Año 2019	%	Año 2020	%	Año 2021	%
Andalucía	21,55	Andalucía	17,3	Andalucía	15,27
Aragón	1,1	Aragón	1,10	Aragón	1,81
Asturias	1,53	Asturias	1,19	Asturias	1,85
Baleares	0	Baleares	0	Baleares	0,38
Canarias	0,74	Canarias	0,5	Canarias	0,53
Cantabria	1	Cantabria	1,08	Cantabria	1,07
C. La Mancha	4,80	C. La Mancha	3,03	C. La Mancha	3,00
Castilla León	6,95	Castilla León	3,96	Castilla León	4,87
Cataluña	3,77	Cataluña	2,75	Cataluña	3,88

Ceuta	0,13	Ceuta	0,18		0,09
Extremadura	5,47	Extremadura	5,61	Extremadura	5,41
Galicia	3,57	Galicia	3,53	Galicia	2,97
La Rioja	1,09	La Rioja	1,11	La Rioja	1,14
Madrid	34,51	Madrid	27,88	Madrid	20,61
Melilla	0,03	Melilla	0,05	Melilla	0,06
Murcia	1,45	Murcia	0,92	Murcia	0,78
Navarra	1,90	Navarra	1,60	Navarra	0,84
País Vasco	3,61	País Vasco	4,22	País Vasco	2,69
Valencia	4,74	Valencia	4,52	Valencia	3,50

Si nos fijamos en los datos de dicha tabla, los apartados de referencia son dos “**Madrid y Andalucía**”. Si analizamos el primer apartado (Madrid) comparando los años 2019 y 2020, se produce un descenso mínimo del 6,63% (negativo), aunque la tendencia a la baja el año siguiente es de un 7,27% siendo todavía superior a los años anteriores.

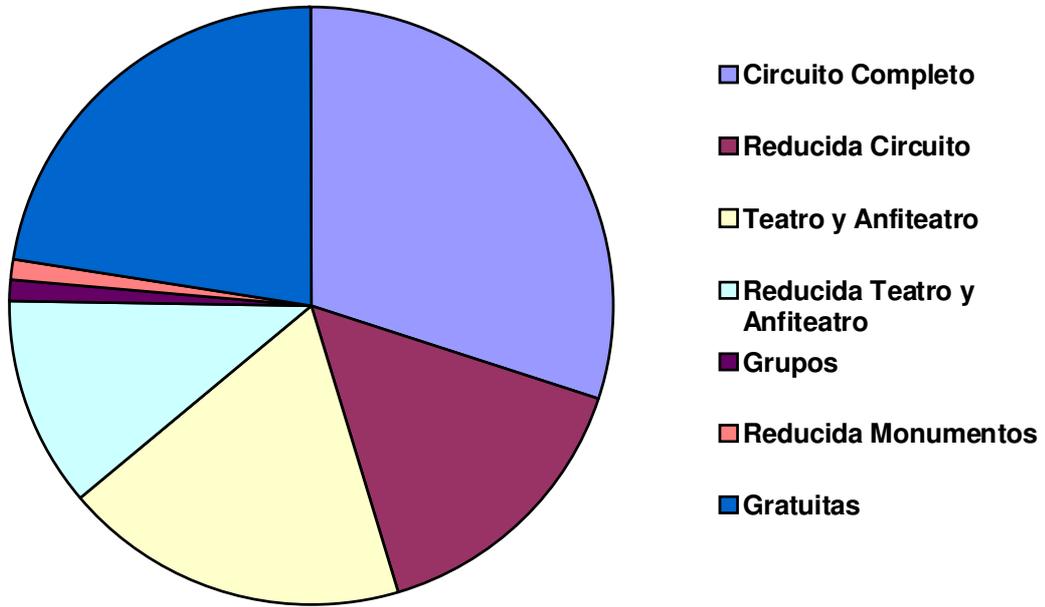
En cuanto al segundo apartado (Andalucía), si comparamos los años 2019 y 2020 se produce un descenso del 4,25%, pero comparando con el año 2021, se mantiene la tendencia a la baja representado por un 2,03%, inferior a años anteriores.

El resto de valores reflejados, su tendencia desde el año 2019 en general, es de mantenerse y con pocas diferencias.

Estudio gráfico del tipo de entradas año 2021



Tipo de Entradas



Este estudio realizado sobre el año 2021, como ya sabemos, la tendencia a la hora de elegir el tipo de entrada que se quiere adquirir para visitar el Conjunto Monumental de Mérida, es muy similar con respecto a años anteriores, ya que el visitante prefiere en este orden, adquirir la entrada de Circuito Completo, Reducida Circuito, Teatro y Anfiteatro, Reducida de Teatro y demás.

Recursos Humanos



2. 1. DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN

2.1. RECURSOS HUMANOS

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida mantuvo en el año 2021 las líneas de actuación marcadas por el Consejo Rector:

2.1.1 Fomento del empleo.

Los años 2020 y 2021, a consecuencia de la pandemia, han provocado una caída significativa de la contratación laboral. Aún así, las contrataciones se distribuyen, por departamentos, del siguiente modo:

Arqueología y Documentación	24
Conservación	2
Difusión	1
Administración	0

2.1.2 Estabilidad Laboral, Pruebas Selectivas y Promoción Profesional.

El número de puestos de trabajo indefinidos asciende a 86 manteniéndose el empleo fijo con respecto al año anterior.

Asimismo, provocado por la pandemia, que aún ha tenido efectos importantes durante el año 2021, sólo ha habido una prueba selectiva para la contratación temporal de una monitora de ocio y tiempo libre durante el campo de voluntariado juvenil que el Consorcio ha realizado.

2.1.3 Negociación Colectiva.

La negociación colectiva y las relaciones laborales tuvieron que reinventarse durante los años 2020 y 2021 para adaptarse a la nueva situación. Se mantuvo durante todo el año una gran colaboración y coordinación entre la dirección y el comité de empresa, adoptándose las medidas de distanciamiento social para evitar contagios indeseados.



2.1.4. Formación

La formación continua presencial de los trabajadores del Consorcio quedó interrumpida durante este ejercicio. Para compensarlo se ofreció a toda la plantilla la posibilidad de hacer cursos “online”.

2.1.5.- Prevención de Riesgos Laborales y Salud Laboral.

La prioridad durante la primera mitad del año 2021 para el Consorcio Ciudad Monumental de Mérida fue enfrentarse al reto de seguir manteniendo la actividad y, a la vez, garantizar la seguridad y salud de sus trabajadores frente al riesgo de la nueva enfermedad.

Para ello, se priorizó el teletrabajo en todos aquellos puestos adecuados para poder realizar sus tareas en esta modalidad. En cuanto a los demás puestos, que por sus características requerían una presencia efectiva, se adoptaron las medidas preventivas y protocolos aprobados por las autoridades administrativas y sanitarias.

Por otra parte no hay constancia de que ningún trabajador del Consorcio se haya contagiado en su puesto de trabajo.

En cuanto a los accidentes de trabajo sucedidos durante el año 2021 son los siguientes:

1 Accidente de trabajo con baja laboral de carácter leve.

5 Accidentes de trabajo sin baja laboral.

Por lo que se puede indicar que la siniestralidad laboral ha sido muy baja y los índices de incidencia por accidentabilidad laboral, por tanto, muy bajos.

Por otra parte es importante indicar que ha habido una permanente colaboración entre el Servicio de Prevención del Consorcio y su Comité de Seguridad y salud y que durante todo el año se han realizado diariamente visitas de inspección de

seguridad y salud a los puestos de trabajo, actividades de conservación y excavaciones arqueológicas.

Memoria Jurídica



1.5. ASESORÍA JURÍDICA

La asesoría jurídica del Consorcio ha realizado una vez más las funciones de asesoría y gabinete jurídico, asumiendo la actividad jurídica – administrativa y judicial de la entidad. Se ha hecho cargo igualmente de diversos programas, como el de trabajos en beneficio de la comunidad, así como la tramitación de contrataciones públicas y convenios de colaboración.

1.1. EXPEDIENTES JUDICIALES					
Exp.	Orden	Juzgado	Interesado / Contrario	Objeto	Estado / Resultado
69	Penal	Penal 1 Mérida	José María Gutiérrez y Yolanda Alvarado	Denuncia por daños al patrimonio con detectores	Sentencia condenatoria de los denunciados
77	Penal	Instrucción 4 Mérida	Diversos trabajadores CCMM	Estafa por apropiación de recaudación	En trámite (1)
85	Laboral	Social 3 Badajoz	Trabajador CCMM	Reclamación indemnización convenio por Incapacidad	En trámite (2)
86	Contencioso	Juzgado Conten-Admvo. Mérida 2	Hierros Bueno	Nulidad de inadmisión recurso	Sentencia estimatoria del recurso
87	Laboral	Social 2 Badajoz	Trabajador CCMM	Reclamación del CCMM por cantidad cobrada indebidamente	Sentencia desestimatoria por prescripción
88	Penal	Juzgado Instrucción 2 Mérida	Propietario colindante con conducción romana	Daños a conducción romana Cornalvo	En trámite
89	Laboral	Social 1 Cáceres	Trabajadores de Intea (constructora)	Reclamación por responsabilidad subsidiaria	Sentencia absolutoria para Consorcio
90	Penal	Juzgado Instrucción Mérida 1	Empresa propietaria de Área de Servicios	Daños en puente de la Alcantarilla por vertidos	En trámite



(1) Sentencia condenatoria penal de los trabajadores en 2022 como autores de delito de estafa, con despido posterior.

(2) Sentencia estimatoria parcial: condena exclusivamente a importe establecido en III Convenio del CCMM y pago por parte de aseguradora Mapfre.

1.2. CONTRATACIÓN ADMINISTRATIVA (C. MAYORES)					
N.º	Exp.	Objeto	Importe s/IVA	Procedim.	Adjudicatario
1	01/20 21/M/ SV	Servicio externo de limpieza	90.780 €	Abierto Simplificado	Limpiezas Alferro s.l.
2	02/20 21/M/ SV	Servicios auxiliares de taquilla, control de accesos y supervisión	214.200 €	Abierto Simplificado	Consortio Servicios Auxiliares s.l.

1.3. CONTRATOS MENORES > 300 euros

Número	OBJETO	EMPRESA	IMPORTE SIN IVA
012021mSV	Seguro Convenio	Mapfre Seguros	4835,27
022021mSV	Seguro R.C. Directivos	Caixabank	3184,67
01-2021	Seguro multirriesgo empresarial	Mapfre Seguros	974,89
02-2021	Seguro responsabilidad civil excavaciones	Mapfre Seguros	2357,00
03-2021	Seguro Responsabilidad civil General	Mapfre Seguros	2670,00
04-2021	Mantenimiento climatización	MERCLIMA, S.A.	435,37

05-2021	Mantenimiento del sistema de alarmas en el almacén de arqueología	EULEN SEGURIDAD, S.A.	804,37
06-2021	Mantenimiento ascensores	ZARDOYA OTIS, S.A.	1746,18
07-2021	Combustible	EMARDU 02024, S.L.	1136,01
08-2021	Auxiliares de servicio	CBM TOTALSER	1.221,80
09-2021	Alquiler de vehículos	NORTHGATE ESPAÑA RENTING FLEXIBLE, S.A.U.	1528,66
10-2021	Mantenimiento-control de procesionaria y desratización	FUMIGACIONES EXTREMEÑAS, S.L.	2160,4
11-2021	Suministro de plantas para la obra en la Plaza Margarita Xirgú	JOAQUÍN MENAYO BLANCO	1058,65
12-2021	Redacción del proyecto y dirección de obra de Conservación y Adecuación del peristilo y aula sacra del Teatro Romano	MARÍA LÓPEZ ROMERO	3200,00
13-2021	Redacción del proyecto y dirección de obra de la zona de acceso rodado al Teatro Romano	MARÍA LÓPEZ ROMERO	1400,00
14-2021	Medicina del trabajo	QUIRON PREVENCIÓN, S.L.L.	2529,87
15-2021	Productos de limpieza Teatro	EXACLEAN	773,10
16-2021	Mantenimiento de contenedores, alfombras en los diferentes recintos	SERKONTEN	1625
17-2021	vestuario laboral y EPIS	F.A.M. ALMACENES EL BARATO	660



N.º PEDIDO (menores DE 300€ A 5.000€ con IVA)	OBJETO	EMPRESA	IMPORTE SIN IVA
17-2021	Libritos "Mérida Ciudad Monumental" en castellano	MARIA EULALIA BOTE SUÁREZ	2850,00
18-2021	mantenimiento fotocopiadoras	SOLITIUM SUROESTE, S.L.U.	520
19-2021	Servicios auxiliares Palacio de los Corbos	CBM TOTALSER	2798,48
20-2021	FORMACIÓN PRL ALBAÑILERÍA	FUNDACIÓN LABORAL DE LA CONSTRUCCIÓN	900
21-2021	Combustible	EMARDU 02024, S.L.	426,19
03m2021SV	Alquiler de vehículos	NORTHGATE ESPAÑA RENTING FLEXIBLE, S.A.U.	14500
22-2021	FORMACIÓN FOTOGRAMETRÍA CON RPAS	FUNDACIÓN LABORAL DE LA CONSTRUCCIÓN	700
23-2021	Combustible	EMARDU 02024, S.L.	581,56
24-2021	LIMPIEZA	CONSORCIO DE SERVICIOS AUXILIARES, S.L. (CODESEX)	1374,45
25-2021	MATERIALES CURSO VERANO	MÉRIDA COMERCIAL, S.A.	918,2
26-2021	Productos de limpieza Teatro	EXACLEAN	434,54
04m2021SV	LIMPIEZA FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA	CONSORCIO DE SERVICIOS AUXILIARES, S.L. (CODESEX)	4500
27-2021	PROGRAMA INFORMATICO CONTABLE	FUNDASOFT, S.L.	725
28-2021	Mantenimiento ascensores	ZARDOYA OTIS, S.A.	873,09

29-2021	traslado personal curso de verano	AUTOCARES MORCILLO, S.L.	360
30-2021	combustible alquiler	EMARDU 02024, S.L.	563,64
31-2021	productos de higiene y limpieza	EXACLEAN	990,42
32-2021	Combustible	EMARDU 02024, S.L.	787,51
33-2021	sustitución puertas Templo Diana	ANTONIO M. GALÁN GONZÁLEZ	700
34-2021	suministro botellas agua ½ L	TOMÁS MÉNDEZ FERNÁNDEZ	345,6
35-2021	Productos de limpieza Teatro	EXACLEAN	1327,56
36-2021	combustible alquiler	EMARDU 02024, S.L.	823,47
37-2021	Dirección de ejecución de obra y coordinación de seguridad y salud del proyecto de conservación y adecuación del Peristilo y Aula Sacra del Teatro romano	FCO. BRAVO MORENO	1100
38-2021	dirección de ejecución de obra y coordinación de seguridad y salud del proyecto de conservación y adecuación de la zona de acceso rodado al Teatro romano	FCO. BRAVO MORENO	500
05m2021OB	ACCESO RODADO AL TEATRO	IMESAPI, S.A.	17847,44
06m2021OB	PERISTILO Y AULA SACRA	IMESAPI, S.A.	37975,43
39-2021	Elaboración cuentas anuales	FCO. MANUEL VINAGRE RODRÍGUEZ	1500
40-2021	productos de higiene	EXACLEAN	314,85
41-2021	Sustitución jaboneras y productos	MÉRIDA HIGIENE. FÉLIX HUERTAS GÓMEZ	1837,96
42-2021	Mantenimiento ascensores	ZARDOYA OTIS, S.A.	873,09



43-2021	Combustible diesel	EMARDU 02024, S.L.	514,05
44-2021	combustible vehículos alquiler	EMARDU 02024, S.L.	558,84
45-2021	Hidrolimpiadora Stihl	AGROBARROSO, S.L.	540,1
46-2021	combustible	EMARDU 02024, S.L.	771,36
47-2021	Materiales restauración frente escénico	C.T.S. ESPAÑA	579,51
48-2021	Alquiler elevadora articulada para restauración frente escénico	HUNE RENTAL, S.L.U.	352,2
49-2021	Modulos expositivos peristilo Teatro Romano	IFEX-GUADIANA, S.L.	4800
50-2021	Fabricación y montaje de cajones de luz rotulados para peristilo teatro romano	DIGITAL BRAIN DISEÑO, S.L.	2570
08m2021SV	Museografía peristilo	"desierto"	
09m2021SV	Diagnóstico de patologías para la restauración y consolidación del Circo Romano	ÚBEDA MIRALLES PROYECTOS, S.L.	14900
51-2021	Materiales para la obra del peristilo del Teatro Romano	BM TEVISA	368,2
52-2021	plantas peristilo teatro romano	HOLANDA FLOR	1500



1.4. CONTRATOS DE ARQUEOLOGÍA		
N.º	Promotor	Ubicación Excavación
1	Jorge Bravo de los Ríos	Rehabilitación Avda. Extremadura 28 – 30 DESISTIDA
2	Ángel Juan Rubio Torrado	Vivienda en Muza 15 REALIZADA
3	Luis Rodríguez Benítez	Reforma Interior en Duque de Salas 43 REALIZADA
4	David Galán Carretero	Vivienda en Hernando de Bustamante 2 REALIZADA
5	Pradera Agrícola s.l.	Apartamentos en Pontezuelas 17 REALIZADA
6	Francisco Javier Mateos Sánchez	Reforma y Ampliación en Legión X 11 REALIZADA
7	Pedro Amado Guerrero	Vivienda unifamiliar en Duque de Salas 14 REALIZADA
8	Residencial Teatro Romano s.l.	Edificio de viviendas en Poeta Deciano 18 REALIZADA
9	Cortés Morales Dreams s.l.	Edificio de apartamentos en Suárez Somonte 32 REALIZADA
10	Residencial Teatro Romano s.l.	Fase 1 Residencial – Zona Piscina REALIZADA
11	Antonio Luis Herrero Carmona	Vivienda en Suárez Somonte 49 EN EJECUCIÓN
12	José Enrique Rodríguez Llorente	Vivienda en Suárez Somonte 46 EN EJECUCIÓN
13	Mercedes Landín Iribarren	Garaje en José Fernández López 22 REALIZADA
14	María Gil Cabezas	Reforma en Moreno de Vargas 19 REALIZADA
15	Isabel Arroba Hidalgo	Apartamentos en Moreno Nieto 1 FINALIZADA
16	Carlos Redrejo Rodríguez	Reforma vivienda en Ramón y Cajal 23 EN ESPERA
17	Ángel Gómez Herrera	Viviendas en Gerald Brennan 29 EN ESPERA



1.5. CONVENIOS DE COLABORACIÓN		
N.º	Entidad	Objeto
190	PATRONATO FESTIVAL - PENTACIÓN	Festival Teatro Clásico 2021
191	BANCO DE SANTANDER	Patrocinio Obra Teatro Romano
192	AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA	Préstamo de piezas para exposición temporal
193	ESCUELA DE ARTE DE GALICIA	Cooperación educativa
194	IES SANTA EULALIA	Festival Grecolatino 2021
195	AYUNTAMIENTO MÉRIDA	Emérita Lúdica 2021
196	FUNDACIÓN MUJERES	Prácticas formativas

1.6. AUTORIZACIONES DE PRÁCTICAS DE TITULADOS Y ESTUDIANTES		
N.º	Interesado	Titulación y Departamento
1	Juan Diego Machuca Carrasco	Ldo. Historia – Documentación y Arqueología
2	Javier Moreno Gordon	Universidad de Alcalá - Arqueología
3	Erik Ivanovas	IES Tierrablanca La Zarza – Informática
4	Carmen Garrote Mateos	IES Albarregas – Administración
5	Lucía Jiménez Liberal	IES Albarregas - Administración
6	Carmen Flores Alonso	Universidad Alfonso X - Documentación
7	Hilario Marqués San Martín	Escuela Superior Arte Galicia - Restauración
8	Debora Moruno Rodríguez	Universidad de Extremadura - Arqueología
9	Nieves Moreno Prado	Universidad de Extremadura - Arqueología
10	Elena Benito Morcillo	Universidad de Salamanca - Documentación

1.7 BECAS		
Nº	Beneficiario	Departamento – Objeto – Importe – Duración
1	Diego Gaspar Rodríguez	Documentación – Gestión y Documentación 1.666,66 euros / mes – 2 años
2	Jorge Ramos Sánchez	Arquitectura – Conservación del Patrimonio 1.666,66 euros / mes – 2 años

8.- EXPEDIENTES ADMINISTRATIVOS TRAMITADOS					
		2018	2019	2020	2021
	TOTAL EXPEDIENTES	396	445	425	472
1.1.	OBRAS	318	365	378	393
1.1.1.	OBRAS EN BIC Y ENTORNOS (B)	34	14	18	7
1.1.2.	OBRAS EN ZONAS ARQUEOLÓGICAS NO BIC (IA)	201	263	277	317
1.1.3.	ZANJAS (Z)	83	88	83	69
1.1.I	Obras en Zona I	32	31	25	29
1.1.II	Obras en Zona II	89	94	98	100
1.1.III	Obras en Zona III	73	90	73	72
1.1.IV	Obras en Zona IV	93	102	117	120
1.1.V	Obras en Zona V	32	48	65	78
		2018	2019	2020	2021
1.2.	USOS	79	80	47	79
1.2.1.	TEATRO	29	15	10	30
1.2.2.	PLAZA TEMPLO	15	13	18	23
1.2.3.	PLAZA TEATRO	5	9		5
1.2.4.	LOS MILAGROS	10	16	2	8
1.2.5.	CIRCO	6	2	2	1
1.2.6.	SANTA CLARA		7	1	7
1.2.7.	ANFITEATRO		2	2	
1.2.8.	PÓRTICO DEL FORO		2		
1.2.7.	OTROS Y VARIOS MONUMENTOS	11	14	12	5



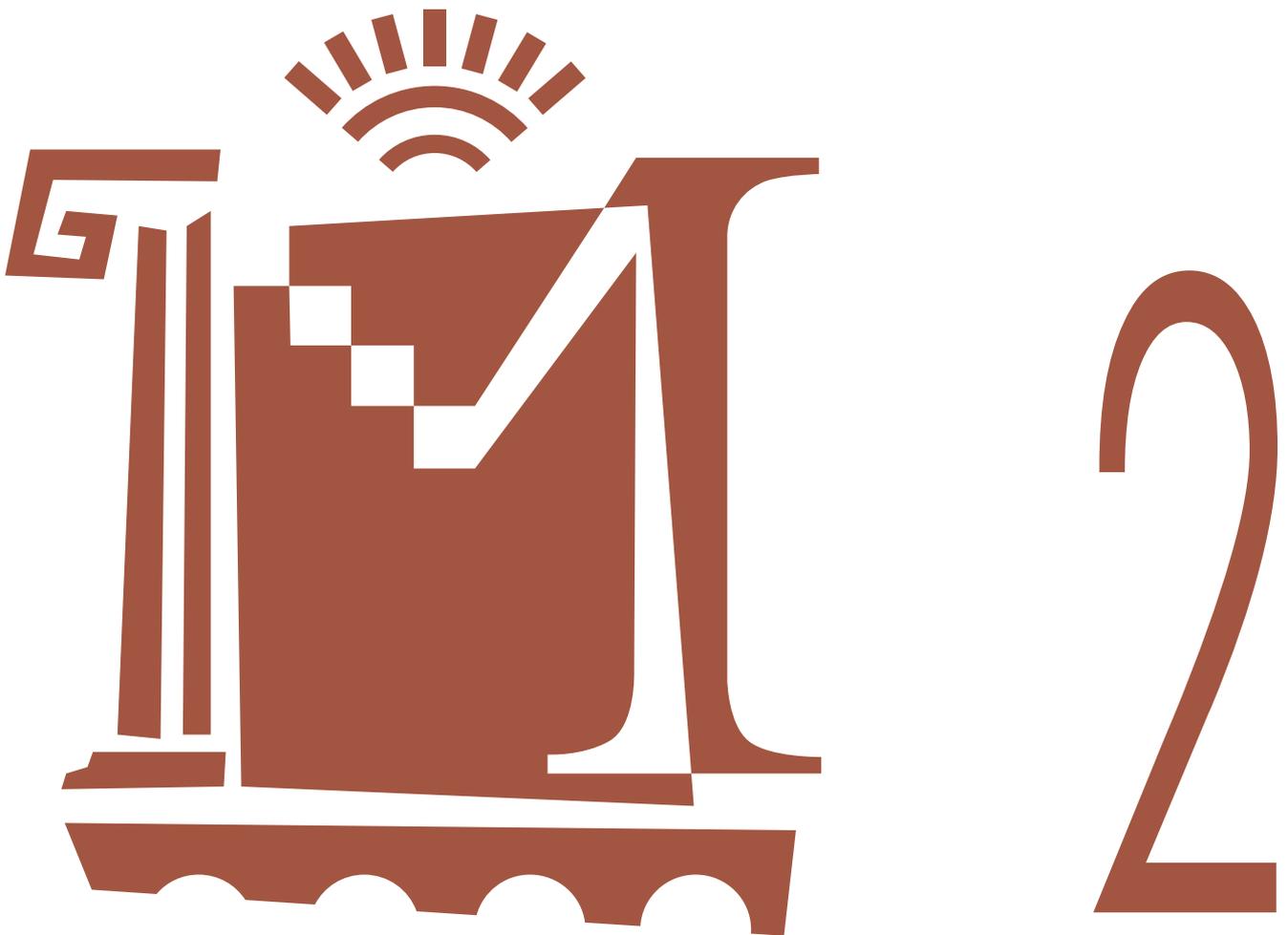
1.9 NORMATIVA CONSORCIO 2021

En 2021 no se aprobó ninguna norma en el Consorcio

TRABAJOS EN BENEFICIO DE LA COMUNIDAD

		2018	2019	2020	2021
	TOTAL	32	26	22	
	Penados	31	29	20	
	Menores	1	6	2	6
En 2020 se redujeron sustancialmente los TBC por motivo de la pandemia					

Arqueología e Investigación



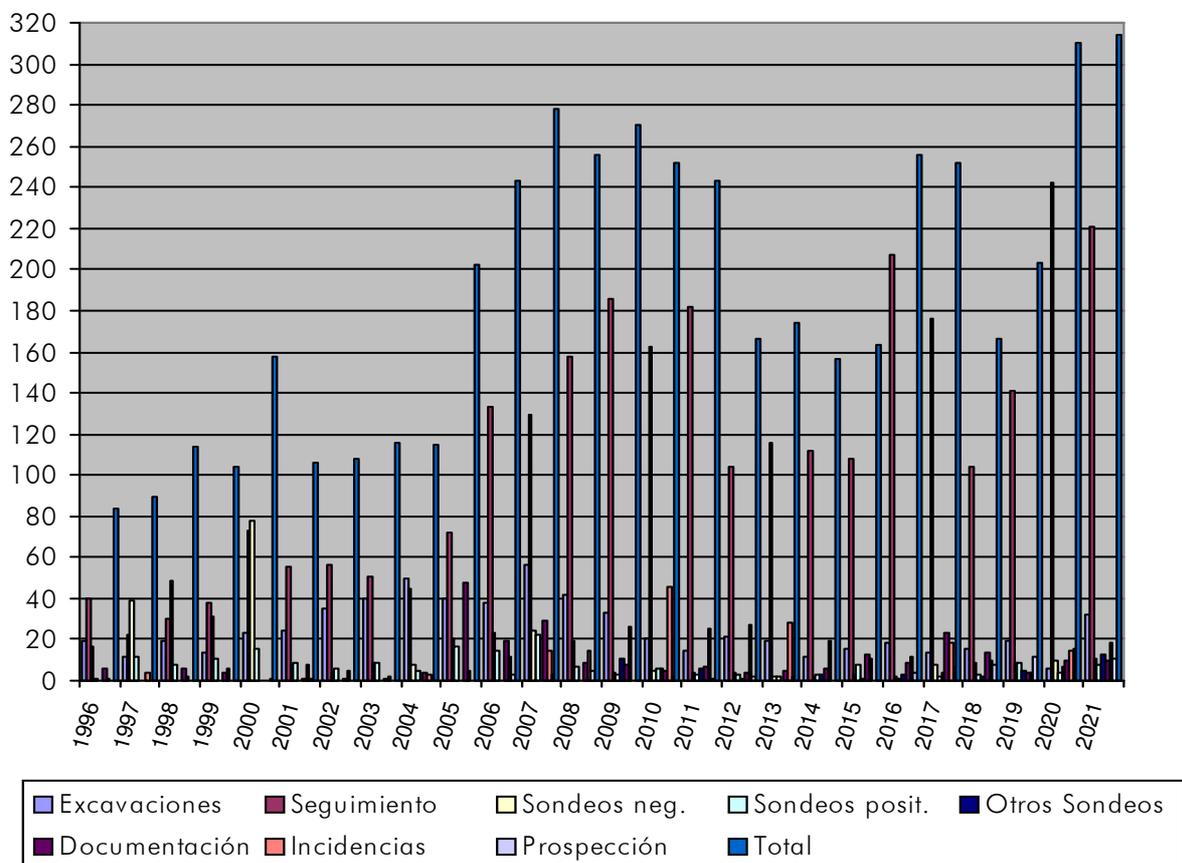
2. ARQUEOLOGÍA E INVESTIGACIÓN

2.1. INTERVENCIONES ARQUEOLÓGICAS

Durante el año 2021, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, en aplicación del vigente Plan Especial del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), ha realizado un total de **314 intervenciones arqueológicas**.

La distribución tipológica de estas intervenciones, según la zonificación arqueológica que establece el PGOU, es la siguiente:

	totales
Prospección	11
Sondeo	32
Excavación	22
Seguimiento	221
Incidencia	18
Documentación	10
totales	314

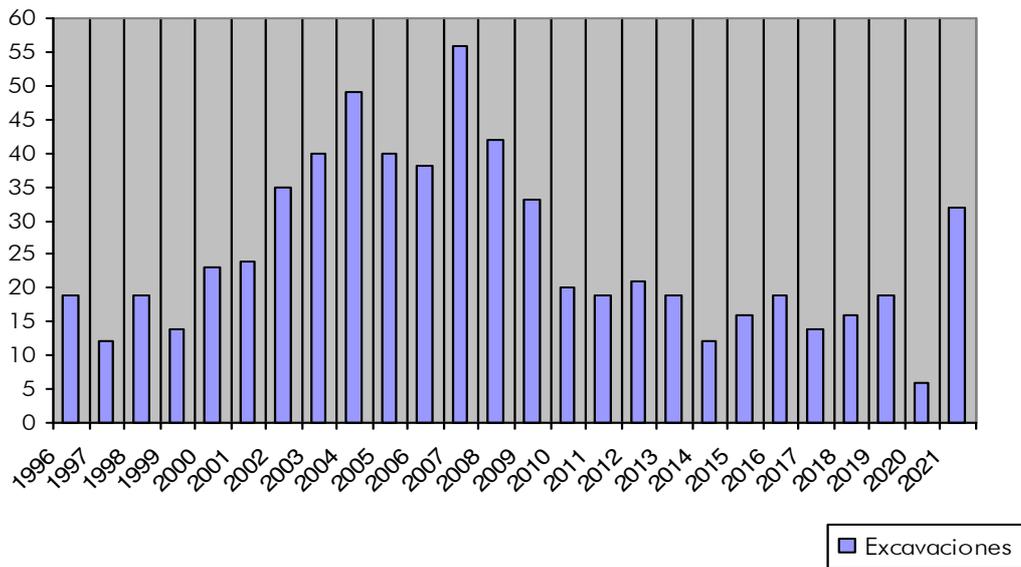




Las intervenciones arqueológicas durante el 2021 crecieron de manera considerable respecto al 2020, 314 intervenciones durante el 2021 y solo 203 durante el año 2020. No sirven de referencia clara teniendo en cuenta la situación sanitaria que hemos sufrido y que, lógicamente, ha afectado a todos los sectores.

2.1.1. Excavaciones:

En el año 2021 se realizaron 22 excavaciones arqueológicas.



Histórico de excavaciones por años (1996-2021)

LISTADO DE LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS EN 2021:

1. 3606. Zona II. C/ Augusto, 26-30. Arqueóloga: Rodríguez S.
2. 3608. Zona I. C/ Los Maestros, 13. Arqueóloga: Barrientos, T.
3. 3609. Zona III. C/ Poeta Deciano, 18. Arqueóloga: Sánchez, N.
4. 3702. Zona II. C/ Legión X, 11. Arqueólogo: Sánchez, G.
5. 3704. Zona III. C/ Pontezuelas, 17. Arqueóloga: Méndez, G.
6. 3706. Zona IV. Avda. de la Constitución, 10. Arqueólogo: Feijoo, S.
7. 3707. Zona V. AVE. Línea T.A.V. Madrid-Extremadura. Tramo: Cuarto de la Jara-Arroyo de la Albuera. Cuarto de la Jara. Arqueólogo: Sánchez, G.

8. 3710. Zona III. C/ Pontezuelas, 18.. Arqueóloga: Bejarano, A.M^a.
9. 3069. Zona III. C/ Poeta Deciano, 18. Arqueólogo: Feijoo, S.
10. 3714. Zona III. C/ Duque de Salas, 43. Arqueóloga: Méndez, G.
11. 3716. Zona II. C/ Suarez Somonte, 28. Arqueólogo: Feijoo, S..
12. 3719. Zona V. AVE. Línea T.A.V. Madrid-Extremadura. Coto Pelayo. Arqueólogo: Sánchez, G.
13. 3720. Zona III. C/ Poeta Deciano, 18. Arqueóloga: Méndez, G.
14. 3722. Zona III. Casa del Mitreo. Arqueóloga: Bejarano, A.M^a.
15. 3723. Zona III. Casa del Anfiteatro. Arqueóloga. Bustamante, M.
16. 3724. Zona V. AVE. Línea T.A.V. Madrid-Extremadura. San Cristobal. Arqueólogo: Sánchez, G.
17. 3727. Zona II. Huerta de Otero. Arqueólogo: Vargas, J.
18. 3730. Zona III. Casa del Anfiteatro. Arqueóloga: Bejarano, A.M^a.
19. 3732. Zona II. C/ Viñeros, 11. Arqueólogo: Feijoo, S.
20. 3733. Zona II. C/ Muza, 15. Arqueóloga: Barrientos, T.
21. 3736. Zona III. C/ Poeta Deciano, 18. Arqueóloga: Rodríguez, S.
22. 60603. Zona II. Morería. Casa de los Mármoles. Arqueólogo: Palma, F.

2.1.1. Excavaciones:

En el año 2021 se realizaron 22 excavaciones arqueológicas. 1 en Zona I, 7 en Zona II, 10 en Zona III (4 de ellas en el mismo solar, Deciano, 18) y 4 en Zonas IV y V.

Como suele ser habitual, la mayoría de estas excavaciones arqueológicas son de carácter preventivo vinculadas al cumplimiento del PGOU y promoción de viviendas privadas.



Destacar que 3 de ellas, 2 en la casa del Anfiteatro y otra en la casa del Mitreo están vinculadas a proyectos de investigación de sendos recintos monumentales y una de ellas, en la casa de los mármoles de Morería, a un proyecto de conservación y adecuación del espacio.

Igualmente, resaltar un año más, la excavación en la Huerta de Otero a cargo de la Escuela Profesional *Barraeca* promovida por el Ayuntamiento de Mérida.

Por último, importantes son también numéricamente importantes las 3 excavaciones vinculadas a grandes proyectos constructivos que se están ejecutando en el territorio emeritense, en este caso la *Línea T.A.V. Madrid-Extremadura*, en el tramo *Cuarto de la Jara- Arroyo de la Albuera*.

2.1.2. Seguimiento de Obras

De las 314 intervenciones arqueológicas realizadas durante el año 2021, 221 han sido seguimientos arqueológicos, un 70,38 % del total, manteniendo porcentualmente la misma tónica que en los últimos años.

Ello es debido a la constante realización de infraestructuras urbanas (acometidas de aguas, luz, gas, etc.), frecuentes reparaciones de la obsoleta red de tuberías que tiene la ciudad, o de la escasa presencia de obra nueva, decantándose los promotores, en la mayoría de los casos, por pequeñas reformas en sus viviendas que, únicamente, conllevan seguimiento arqueológico.

Destacar igualmente, como en anualidades anteriores el permanente seguimiento arqueológico vinculado a la *Línea T.A.V. Madrid-Extremadura*, en el tramo *Cuarto de la Jara- Arroyo de la Albuera* o a los proyectos plantas fotovoltaicas.

2.1.3. Prospecciones:

A lo largo del año 2021 se han realizado **11 prospecciones**, todas ellas dentro del ámbito de actuación de la zona V.

Las prospecciones siguen centrándose básicamente en proyectos de infraestructuras ligados a plantas fotovoltaicas y proyectos asociados a la línea del AVE.

2.3. BIBLIOTECA DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA 2021.



La Biblioteca del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, creada en 1995, está especializada en Arqueología, Historia, Arte, Urbanismo y Patrimonio, que sirve de apoyo a los equipos de arqueólogos e investigadores para completar su labor científica y divulgativa acerca del patrimonio arqueológico, monumental y artístico de Mérida, y los criterios a seguir en el tratamiento de una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad. Así mismo, está abierta a cuantos investigadores e Instituciones deseen utilizar sus fondos. Para cumplir esta labor se realizan tareas de informatización y catalogación, de contacto con distintas Instituciones para conseguir un mayor número de títulos y publicaciones, y se realiza el intercambio de publicaciones con las entidades nacionales y extranjeras que forman parte de dicho acuerdo.



La Biblioteca ofrece los siguientes servicios:

- Información bibliográfica personalizada.
- Ordenador para búsquedas.
- 12 puntos de lectura.
- Wifi y conexión para ordenadores portátiles.

La Biblioteca contaba a finales de 2021 con 17.809 volúmenes, por lo tanto el aumento producido durante ese año ha sido de 515 ejemplares. Este aumento se distribuye de la siguiente manera:

- 464 publicaciones periódicas.
- 11 libros.
- 40 actas, congresos, etc.

Los nuevos ejemplares se han obtenido de la siguiente forma:

- 455 por intercambios (88,35 %).
- 40 por donaciones (7,76 %).
- 20 propios y compras (3,89 %).

La informatización de la Biblioteca cuenta con 69.783 fichas informatizadas, que se distribuyen de la siguiente manera:

- 31.831 fichas de publicaciones periódicas
- 4.572 fichas de libros.
- 33.064 fichas de actas, congresos, etc.
- 316 artículos.

Las Instituciones con las que se realiza intercambio de publicaciones ascienden a 367, de las cuales 250 son nacionales y 117 extranjeras, la mayoría europeas.

2.4. PUBLICACIONES

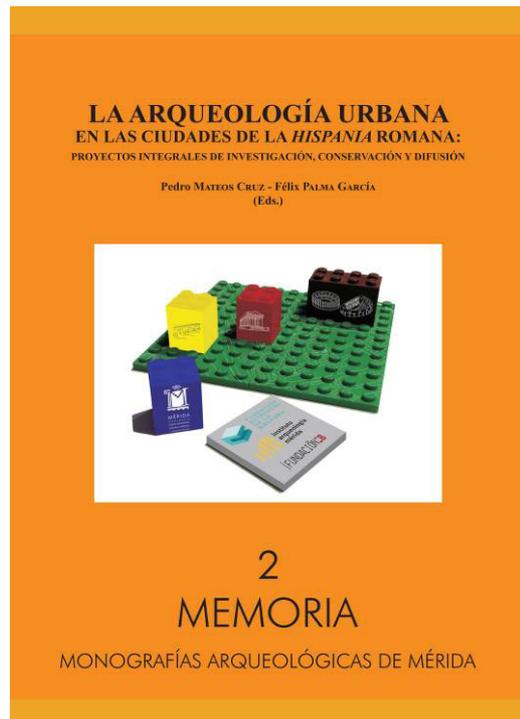
2.4.1. LA ARQUEOLOGÍA URBANA EN LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA. PROYECTOS INTEGRALES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN (Mateos-Palma, eds.). MEMORIA. MONOGRAFÍAS ARQUEOLÓGICAS DE MÉRIDA, n.º 2.

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida presentó durante el 2021 un nuevo libro: el número 2 de la Serie “MEMORIA. MONOGRAFÍAS ARQUEOLÓGICAS DE MÉRIDA” cuyo título es “LA ARQUEOLOGÍA URBANA EN LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA. PROYECTOS INTEGRALES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN”.

Esta obra es el resultado de la publicación de las Actas del Congreso Internacional “La Arqueología Urbana en las Ciudades de la Hispania Romana. Proyectos Integrales de Investigación, Conservación y Difusión” organizado por el Consorcio en marzo de 2017 que contó con la colaboración del Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC-Junta de Extremadura) y la Fundación Extremeña de la Cultura (Junta de Extremadura).

El Congreso tenía como objetivo, por una parte, exponer los proyectos integrales de investigación, conservación y difusión que protagonizaron la actividad arqueológica de las principales ciudades con pasado romano en nuestro país y, por otro lado, reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro de la Arqueología Urbana Española en un momento de transición y transformación en la manera de entender esta disciplina.

En esta publicación, abordadas por grandes investigadores, aparecen representadas las principales ciudades de la Península Ibérica: Mérida, Tarragona, Córdoba, Zaragoza, Valencia, Sevilla, Málaga, Cartagena, Braga, Alcalá de Henares, Barcelona, Écija, Cádiz o Lisboa.



2.4.2. LA KURA DE MÉRIDA. POBLAMIENTO Y TERRITORIO DE UNA PROVINCIA EN ÉPOCA OMEYA EN LA FRONTERA DE AL-ANDALUS, de Bruno Franco Moreno, Serie ATAECINA n.º 11.

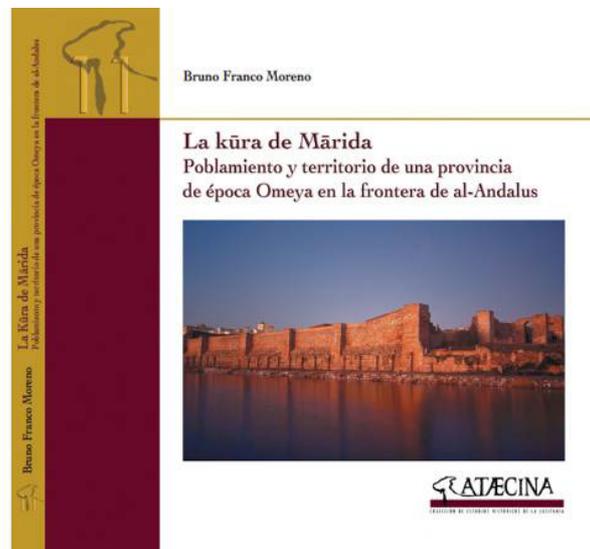
El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, conjuntamente con el Instituto de Arqueología-Mérida (CSIC-Junta de Extremadura), han publicado el volumen n.º 11 de la Serie Ataecina, Colección de Estudios Históricos de la Lusitania, cuyo título es *La Kura de Marida. Poblamiento y territorio de una provincia en época Omeya en la frontera de al-Andalus*, siendo su autor Bruno Franco Moreno, Doctor en Historia Medieval y coordinador del Dpto. de Conservación del Consorcio.

En palabras de su autor, en este trabajo “se presenta un análisis del territorio de la Mérida andalusí bajo la dinastía omeya (siglos VIII-X) desde una perspectiva histórica. Partiendo del estudio de la delimitación de dicho espacio jurídico-administrativo, la interrelación de la sociedad maridí con el medio físico a través de la distribución del poblamiento y sus asentamientos más importantes, sin olvidar el

nombramiento de los cargos públicos, hemos intentado plasmar su evolución a lo largo de una etapa que marcará la impronta de los siglos venideros.

De este modo, se examinan las grandes unidades que conforman dicho territorio: la parte norte, en un medio montañoso, cuya característica es su condición de frontera más expuesta y zona más alejada a las influencias del poder; el centro del territorio, integrado por el espacio llano surcado por el curso medio del Guadiana y su franja más poblada, donde sobresale Mérida como principal núcleo urbano de la Cora y Badajoz, núcleo que desplazarán a la antigua capital lusitana; y la zona sur, abierta a las influencias comerciales y políticas que impone el nuevo centro neurálgico de la península representado por Córdoba, capital del al-Andalus omeya”.

Esta edición ha sido posible gracias a la colaboración privada. Agradecer a AGF-Ingeniería de Procesos y a SCHERITAGE Smart Culture Heritage su compromiso con la investigación y divulgación de nuestro Patrimonio.





2.4.3. EL BRILLO DE LA APARIENCIA. JOYERÍA ROMANA EN AUGUSTA EMERITA, de Juana Márquez Pérez. Edición digital.

Libro digital, vinculado a una exposición virtual donde se dan a conocer 80 piezas de joyería romana inéditas, documentadas en las excavaciones arqueológicas del yacimiento emeritense.

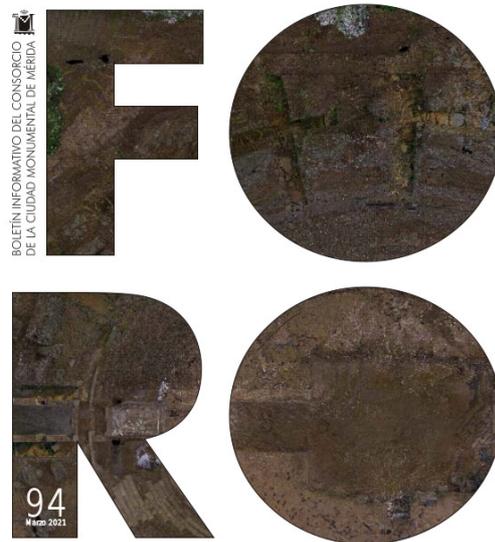
Consulta su contenido en el enlace <https://brillo.consorciomerida.org/>



2.4.4. BOLETÍN FORO n° 94

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida edita online el número 94 de nuestra revista FORO, publicación divulgativa donde se resume la actividad de nuestra institución a lo largo del año 2020.

Para ver contenidos, consultar nuestra página web a través del enlace <https://www.consorciomerida.org/difusion/foro>



2.5. XXIV CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA (ONLINE)

Del 12 al 23 de julio de 2021 se celebraron los XXIV CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, que continuaron siendo online debido a la situación sanitaria.

Se centraron en las “METODOLOGÍAS APLICADAS: LA ADECUACIÓN INTEGRAL DEL RECINTO DE LA ALCAZABA”

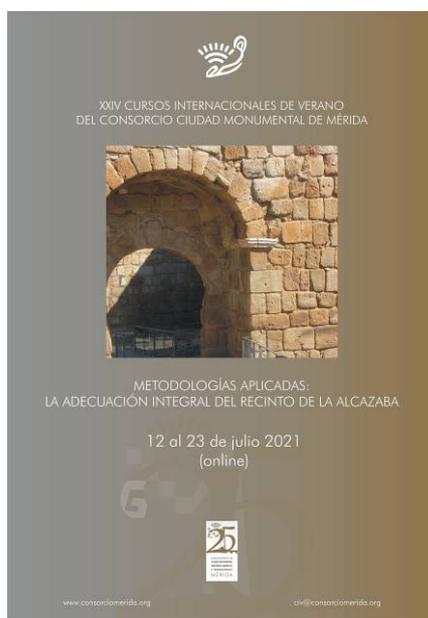
Este curso online gratuito realizó un recorrido teórico-práctico por las metodologías de trabajo que el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida desarrolla en el recinto de la Alcazaba.

Desde la perspectiva de la adecuación integral como el estado óptimo del monumento, abordaremos su origen y evolución, la conservación y los factores que



condicionan su estado, las intervenciones arquitectónicas que dan respuesta a sus necesidades y la adecuación museográfica.

Tuvo una buena acogida destacando el perfil profesional del alumnado, que nos acompañó desde Madrid, País Vasco, Valencia, Extremadura.... 50 restauradores, arquitectos, arqueólogos, documentalistas, historiadores..., que han elegido aumentar su formación con nosotros, teniendo como marco de referencia la imponente Alcazaba emeritense.



2.6. CAMPO DE VOLUNTARIADO JUVENIL “YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE MÉRIDA”

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha desarrollado desde los días 5 de julio hasta el 16 de julio de 2021 el Campo de Voluntariado Juvenil “Yacimiento Arqueológico de Mérida” promovido por el **Instituto de la Juventud de Extremadura** de la Consejería de Igualdad y Cooperación para el Desarrollo de la junta de Extremadura.

El Yacimiento Arqueológico de Mérida es, entre otras muchas cosas, un gran laboratorio de prácticas que puede ser muy atractivo para todos los amantes de la Arqueología.

Por este motivo, la actividad de este Campo de Voluntariado Juvenil ha sido la Excavación Arqueológica y para ello qué mejor lugar que Mérida. Mérida es Arqueología, y su modelo de gestión representado por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida es único a nivel nacional.

Es por todo ello que el objetivo de este Campo de Voluntariado Juvenil era introducir a sus participantes en la metodología de la excavación arqueológica aplicada a un yacimiento urbano de época romana del calibre de Mérida. Podrán conocer a nivel teórico-práctico la metodología arqueológica, los procesos de excavación que se llevan a cabo en la ciudad de Mérida así como con las técnicas auxiliares a la excavación: tratamiento de materiales arqueológicos, levantamientos planimétricos, seguimientos de obra, etc.

Para conseguir estos objetivos, de manera complementaria, se han desarrollado actividades formativas y de ocio cuyo objetivo era que los participantes conozcan el Conjunto Monumental, se integren con la población que les acoge y potencien sus dinámicas de integración como grupo que conforma la actividad.

El número total de participantes ha sido de 15, procedentes de diversas Comunidades Autónomas: Andalucía, Aragón, Cantabria, Castilla y León, Cataluña, Euskadi, Extremadura y La Rioja.



2.7. COLABORACIÓN CON UNIVERSIDADES Y CENTROS DE INVESTIGACIÓN. REDACCIÓN DE TESIS DOCTORALES.

Gonzalo Castillo Alcántara, doctorando de la Universidad de Murcia, defendió la tesis doctoral: *“Pictura ornamentalis Romana. Análisis y sistematización de la decoración pictórica y en estuco de Augusta Emerita”*.

Esta tesis, que recoge todo el conocimiento de la pintura romana en Mérida, hasta la fecha, es el resultado de la colaboración del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida con diferentes instituciones y centros de investigación, en este caso con la Universidad de Murcia.

Desde el Consorcio queremos agradecer y felicitar al Dr. Gonzalo Castillo por el enorme trabajo realizado en favor de nuestra *Augusta Emerita*.



2.8. COLABORACIÓN CON EL PROGRAMA DE TVE “INGENIERÍA ROMANA”

Colaboración con el programa **Ingeniería Romana** de TVE en la elaboración de contenidos, reconstrucciones, planimetrías, etc. ya que uno de sus programas relacionados con las Infraestructuras hará referencia a nuestra *Augusta Emerita*.



2.9. COLABORACIÓN CON EL AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA EN EL PROYECTO DIGITAL LUDEMERITA

Proyecto digital realizado por el Ayuntamiento de Mérida en el que han colaborado el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y el Centro de Profesores y Recursos (CPR).

Esta aplicación pretende, de una manera lúdica y divertida, aportar conocimiento sobre nuestro Conjunto Histórico y Arqueológico, Patrimonio de la Humanidad.

2.9. “MÉRIDA PENSADA, NARRADA Y SOÑADA”

“*Mérida pensada, narrada y soñada*” es un proyecto cultural del Ayuntamiento de Mérida y el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida que rescata pasajes de la historia, de la memoria colectiva o de los recuerdos íntimos de aquellos que, a lo largo de tantos siglos de historia, por aquí pasaron o vivieron y legaron su



testimonio a la posteridad. Una idea que embellece las calles de Mérida, pero que al mismo tiempo nos invita a reflexionar sobre las vicisitudes que ciudad y habitantes han soportado.

“Mérida pensada, narrada y soñada” devuelve a las calles y plazas de Mérida retazos de historia y memoria, que ayudan a explicar la ciudad presente y a conocer la pasada, y supone una nueva actuación de ambas instituciones en pro de la cultura al mismo tiempo que un hito turístico con el que complementar la rica oferta monumental que ofrece la ciudad.

Puedes disponer de toda la información al respecto en el enlace:

<https://www.consorciomerida.org/conjunto/meridapensada>

MÉRIDA PENSADA, NARRADA Y SOÑADA	
1	Anónimo
2	Elizabeth Boyle O'Reilly
3	Ausonio
4	Agustín de Forner y Segarra
5	García Sánchez de Badajoz
6	Alberto Ollari Saussol
7	Camilo José Cela
8	Rafael Rufino Félix
9	Félix Valverde Grimaldi
10	Luis Belle
11	José Martínez Ruiz "Azorín"
12	Al Eazi
13	Maximiliano Machis
14	Federico García Lorca
15	Jesús Belgado Vallondo
16	Elio Antonio de Nebrija
17	Regina Merchán
18	Mariano José de Larra
19	Alexandre de Laborde
20	Manuel Azña

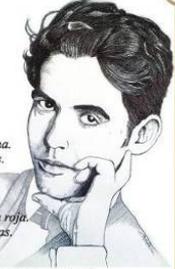
MÉRIDA
CONSORCIO DE TURISMO Y CULTURA
MÉRIDA
AYUNTAMIENTO



FEDERICO GARCÍA LORCA

*"Por la calle brinca y corre caballo de larga cola,
mientras juegan o dormitan viejos soldados de Roma.
Medio nomie de Minervas abre sus brazos sin hojas.
Agua en villo redoraba las aristas de las rocas.
Noches de torsos yacientes y estrellas de nariz rota
aguarda grietas del alba para derrumbarse toda.
De cuando en cuando sonaban blasfemias de cresta roja.
Al gemir, la santa niña quiebra el cristal de las copas.
La rueda afila cuchillos y garfios de aguda comba.
Brama el toro de los yunques,
y Mérida se corona de nardos casi despiertos y tallos de zarzamora."*

Romancero gitano, 1928




JESÚS DELGADO VALHONDO

*"Mérida,
¿dónde has ido que no te siento?
Contrarias nuestras vidas
se nos están perdiendo.
Mérida,
yo te piso y tú ¡qué lejos!"*

Mérida. 1950




Documentación



3. DOCUMENTACIÓN

Siguiendo con los criterios establecidos, en el año 2021 la documentación obtenida de las intervenciones arqueológicas (excavación, seguimiento, prospección, sondeo), así como de los trabajos interrelacionados con otros departamentos (conservación, restauración, adecuación museográfica y didáctica), se ha archivado tanto en formato papel, en sus cajas y carpetas, como en formato digital, en sus archivos en registro, quedando de este modo sistematizadas en nuestra Base de Datos.

Esta información aparece interconectada con otra base de datos en la que se recoge el estado de la entrega en la documentación por parte de los arqueólogos responsables de las distintas intervenciones. A lo largo de la segunda mitad del año 2021 se ha procedido a la revisión de dicha base de datos y la solicitud de la entrega de la documentación pendiente por parte del personal tanto externo como interno.

SOLICITUDES

SOLICITUDES DE INFORMACIÓN

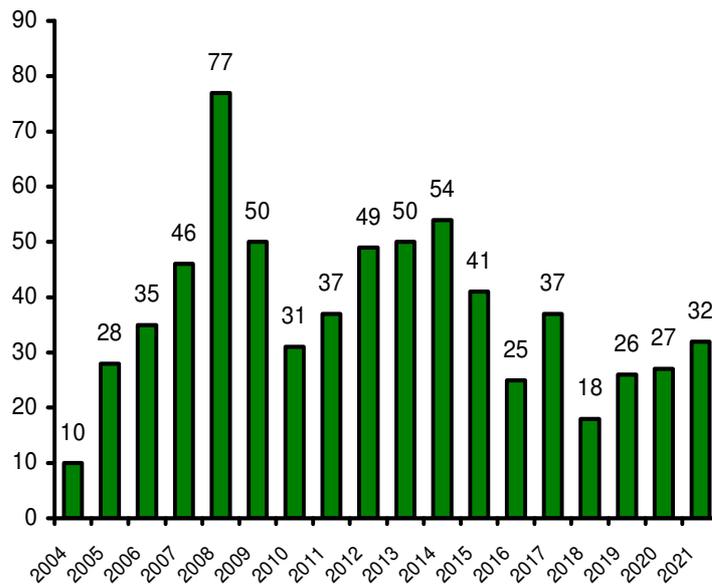
En 2021 se atendieron 32 **solicitudes de información**, fundamentalmente requeridas por particulares demandando información de solares para una futura adquisición. Así mismo, son varias las solicitudes por parte de empresas de construcción con peticiones relativas al estado de los solares una vez se han llevado a cabo las intervenciones arqueológicas, solicitando planimetrías con cotas para la elaboración de los proyectos de edificación.

Desde el Consorcio de la Ciudad Monumental se han realizado diversas peticiones, concretamente desde el departamento de Administración relativas a planos tanto de espacios propios, la plaza del teatro, como de proyectos pendientes de la comisión.



Las más numerosas proceden del departamento de Conservación, solicitudes relativas a planos de recintos monumentales que se encontraban en proyectos de reforma o adecuación.

<i>Tipo de solicitantes y solicitudes de información</i>	<i>total</i>
Doc. internos	0
Peticiones particulares	21
Doc. relacionada con obra pública	4
Doc. Para otras administraciones	0
Doc. Relacionada con obras privadas	7
Totales	32



Entre las solicitudes realizadas, la mayor parte corresponden a particulares que se interesan por viviendas o solares de la ciudad para la edificación de de unifamiliares.

Se sigue con la tendencia de las solicitudes presentadas en años anteriores no sólo por empresas de renovables sino por empresas de arqueología, destinadas a la

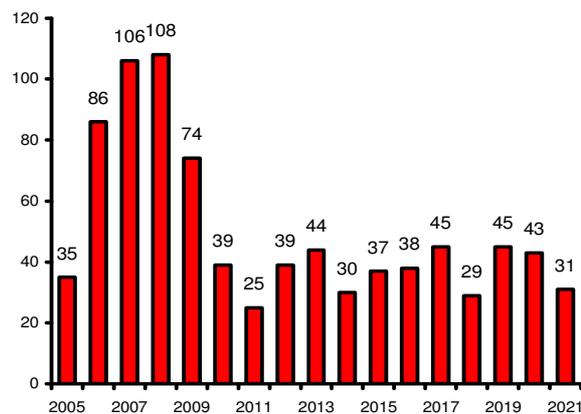
obtención de datos referidos a terrenos en los que se van a ubicar Plantas Fotovoltaicas en el término municipal de Mérida.

SOLICITUDES DE USO

En relación a las **solicitudes de uso** en 2021 se atendieron un total de 31 peticiones. El perfil de los solicitantes es como sigue:

	E	F	M	A	My	J	Jl	A	S	O	N	D	total
Museos				1									1
Particulares			9	1							1		11
Empresas			1							1			2
Consortio	1		1				1						3
Administraciones					1								1
Universidad	2		1				1			1			5
CSIC		1		1					1		1		4
MNAR									1		1		2
Cent. extranjeros		1	1										2
total	3	2	13	3	1		2		2	2	3		31

Los asuntos de las solicitudes realizadas en 2021 pueden resumirse en:



SOLICITUDES INTERNAS

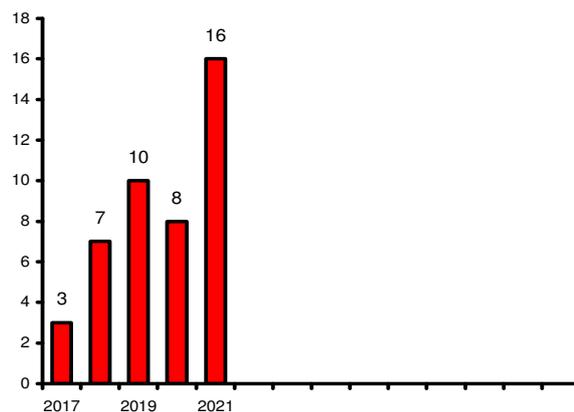
Como ya es preceptivo, se ha registrado en el *SICONS*, las **solicitudes internas** relativas a peticiones de información o documentación que se realizan desde los



distintos departamentos que componen el organigrama del consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

A lo largo de este año son un total de 12 las peticiones requeridas que se desglosan de la siguiente manera:

Departamentos	total
<i>Dirección/Gerencia</i>	1
<i>Arqueología</i>	0
<i>Conservación</i>	0
<i>Administración</i>	8
<i>Adecuación Museográfica y Difusión</i>	3
<i>Documentación</i>	
total	12



Como vemos en el cuadro resumen, mayoritariamente las peticiones se están tramitando para responder a la solicitud de información que, desde el departamento

jurídico están destinadas a conocer la situación de solares o bien terrenos cuyas obras, ya sean públicas o privadas, han de tramitarse en la Comisión.

Esta tendencia ha aumentado a lo largo de los años desde que iniciamos el registro de las peticiones internas y están, básicamente, ligadas al proceso de expansión de las plantas Fotovoltaicas en el territorio emeritense.

Así mismo, desde la dirección se ha solicitado la documentación pertinente para aportar en la revisión y actualización que se está realizando del Plan General de Ordenación Urbana de la Ciudad, que acomete el Ayuntamiento de Mérida.

A nivel interno, las peticiones realizadas están vinculadas a proyectos dentro del departamento de Difusión y Adecuación Museográfica. Entre ellas, destacamos la solicitud de planimetrías del Foro de la Colonia para la elaboración, dentro del marco del Proyecto Europeo que desarrolla el Consorcio de la Ciudad de Mérida y la Universidad de Extremadura, "Aplicación de tecnologías VR y levantamientos 6D para la implementación de una accesibilidad universal en el Patrimonio Arqueológico de edificación pública romana".

PROYECTOS DEL DEPARTAMENTO

A lo largo del año 2021 desde el Departamento de Documentación se ha continuado con los trabajos realizados en años anteriores y que son parte de las actuaciones que iniciamos en tiempos precedentes. Así mismo, se ha seguido colaborando en proyectos internos de la Institución vinculados a otros departamentos.

En el primer apartado, es decir, aquella toma de datos que se realiza dentro de proyectos generales de obra que vinculan a Departamentos como Arqueología, Conservación o Adecuación Museográfica y Difusión, son un total de 5 las actuaciones llevadas a cabo.

En la mayoría de los casos, se trata de la toma de datos y registro ortofotogramétrico, con levantamiento 3D de aquellos monumentos que han sido objeto de alguna obra de tipo de actuación arqueológica o bien forman parte del patrimonio de la ciudad y no estaban correctamente documentados.

Colaboraciones con otros departamentos: Difusión y Adecuación Museográfica.

1.- Aula sacra.

Con motivo de la limpieza, adecuación y renovación del peristilo y Aula Sacra del teatro, y dentro del proyecto de adecuación que lleva a cabo el departamento de Difusión, se ha procedido a realizar el levantamiento fotogramétrico del espacio correspondiente a la zona trasera del teatro, donde se identifican ambos elementos.





Ortofotogrametría del frente y lateral del Aula Sacra.

1.2.- Peristilo: columnata y pinturas.





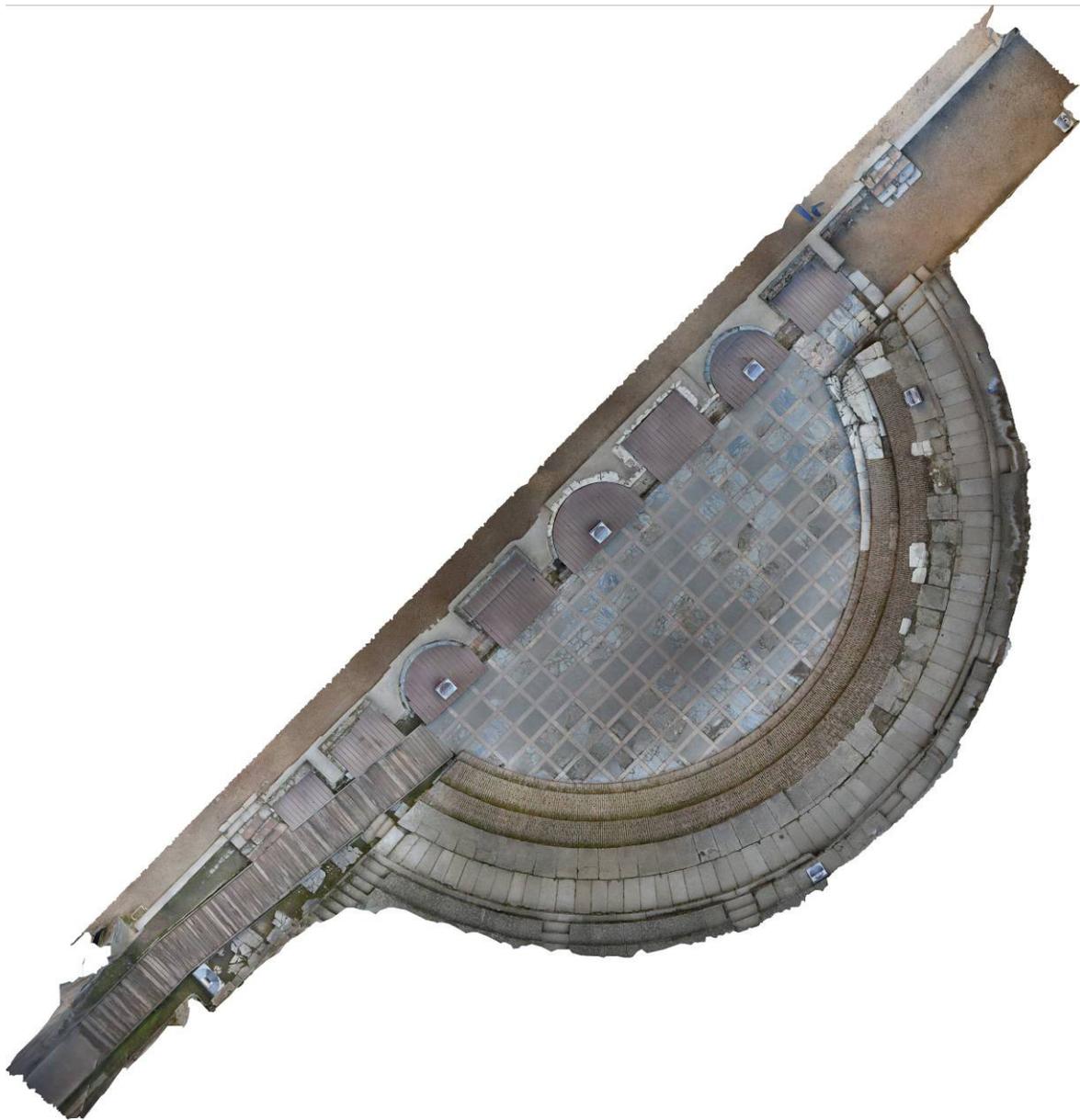
Detalle de una de las columnas del peristilo (marcando los restos de estucado original y vista de un tramo de la columnata de cierre.

3.- *Orchestra*.

Así mismo, y en la labor diaria de conservación y adecuación, se ha elaborado la ortofotogrametría del área de la *Orchestra*, un espacio que, manteniendo su placado original en diversas partes del mismo, está continuamente expuesto al deterioro por el tránsito continuado de las visitas al recinto.

Desde el departamento se ha realizado esta documentación gráfica detallada a la que se ha sumado una planimetría completa donde se han indicado los elementos originales, así como las restauraciones y diversas intervenciones de conservación que se han realizado a lo largo de los años en dicho pavimento.

Este plano, al igual que la ortofotogrametría, sirve de base para los trabajos que se han de ejecutar desde el departamento de Difusión y Adecuación Museográfica, concretamente desde el área de Restauración.



Vista general de la *Orchestra* del Teatro romano.

Publicaciones.

Dentro de la labor de adecuación y actualización planimétrica de los espacios arqueológicos situados en locales o recintos, y que forman parte del conjunto arqueológico excavado en épocas pasadas, se han realizado una serie de actuaciones encaminadas a la correcta documentación arqueológica de los mismos (fichas, planimetría, ortofotografías...).

A lo largo de este año, nos hemos centrado en aquellos espacios que, incluidos en la Monografía termal de *Augusta Emerita*, estaban documentados en planimetría de papel, con un dibujo esquemático en formato Cad.

Se ha procedido, como norma general, a la realización de una ortofotogrametría nueva, toma de datos topográfica actualizada en formato ETRS89, y digitalización del plano, con maquetación para publicación.

Así, se han actualizado los planos referidos a los espacios termales el yacimiento arqueológico de morerías, a la espera de poder seguir actualizando la documentación completa del mismo.



Plano original de los restos correspondientes a la Manzana V (Morería)



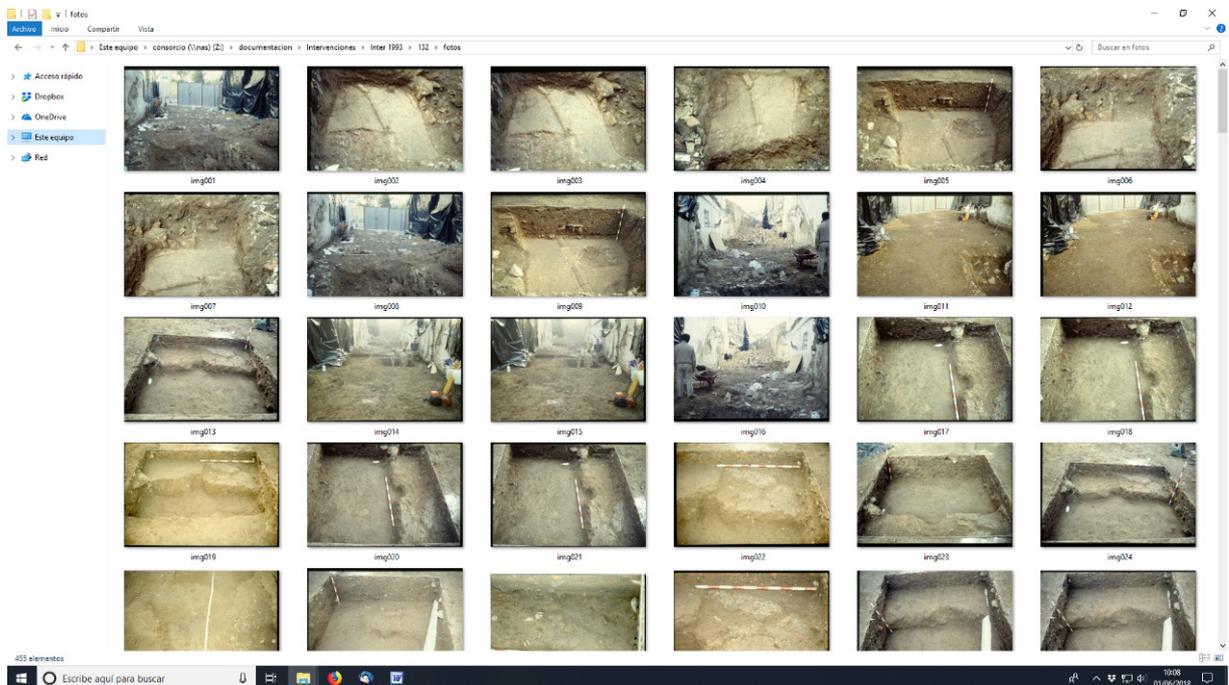
Ejemplo de adecuación planimétrica basada en la ortofotogrametría



ACTUALIZACIÓN DE LA DOCUMENTACIÓN

En el año 2021, se continúa con el trabajo de revisión y actualización de la documentación gráfica, planimétrica y textual recopilada por parte de la Institución relativa a intervenciones arqueológicas (excavaciones, seguimientos, sondeos...), desde los primeros registros que figuran en nuestra base de datos hasta la actualidad.

Dicho trabajo tiene como finalidad la informatización de la documentación, digitalización de las fotografías y diapositivas, así como la georeferenciación de los planos. Ante el elevado volumen de trabajo, se ha optado por iniciar la digitalización de las fotografías y diapositivas, así como la digitalización de las planimetrías relacionadas con las áreas funerarias de Mérida, de cara a la incorporación de estos espacios al SIG. El objetivo es, en la medida de lo posible, llevar a cabo una puesta al día de todas las áreas funerarias, convertidas en plano temático de referencia.



Ejemplo de digitalización de fotografías (intervención 94, año 1991)

DIBUJANTES DEL DEPARTAMENTO

A lo largo del año 2021, a la labor diaria que se realiza en las excavaciones, seguimientos, sondeos y prospecciones que lleva a cabo el Consorcio de Mérida, se le suma el trabajo de gabinete focalizado en la elaboración de la planimetría que se genera y la adecuación de las planimetrías antiguas adecuándolas al SIG.

Así mismo, y en un intento de ir actualizando los registros y generando los planos temáticos de la ciudad, se ha iniciado el trabajo de compilación y revisión de las intervenciones en las que se localizan restos arqueológicos relacionados con el Viario extramuros y las Instalaciones industriales: hornos, *fullonicae*...

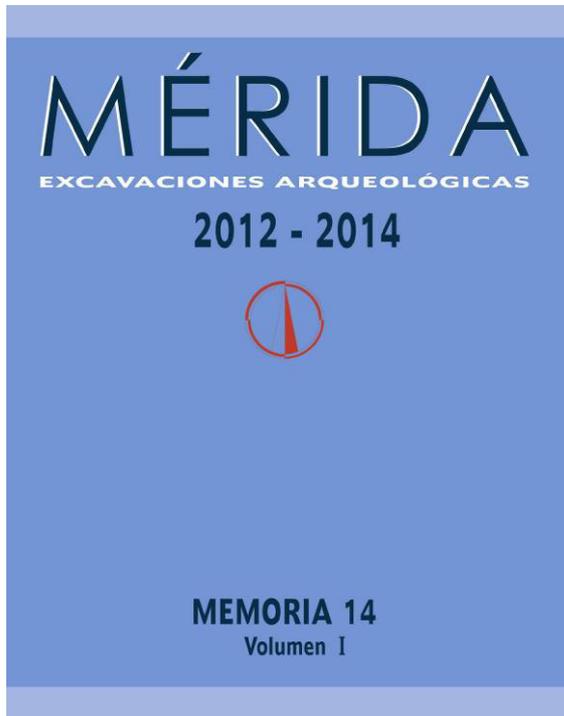
En relación a las publicaciones que edita la institución, desde el departamento se ha comenzado a preparar, en coordinación con los arqueólogos tanto internos como externos, la documentación gráfica y planimétrica que ha de incorporarse al Memoria 15, correspondiente a las intervenciones llevadas a cabo durante los años 2015-2017.

PUBLICACIONES

Memoria, Mérida Excavaciones Arqueológicas, 14.

Se ha continuado con el trabajo de adecuación de las planimetrías que finalmente se han publicado en la revista *Memoria, Mérida excavaciones arqueológicas*, nº 14, correspondiente a las intervenciones realizadas durante los años 2012-2014 y que ha visto la luz en el año 2022.

Esta publicación ha sido enmoquetada directamente desde el departamento de documentación, trabajo que se ha realizado dentro de las tareas asignadas, siempre bajo la supervisión de los coordinadores de la revista.



Mérida (Mérida) arqueol. 2012-2014, 14 (2021) Sociedad Mexicana de Arqueología y Etnología

(Mérida) pasando por las localidades de Guareña y Valverde.

El desarrollo de la misma, perfectamente documentado a su salida de la ciudad, establece una suave pendiente en su trazado con una ligera variación en los materiales utilizados en la fabricación del nivel de rodadura en función de la variación de terreno en el que se sustenta. Se ha evidenciado la existencia en un amplio tramo de los bordillos de delimitación o *margines* compuestos de gruesas piedras que como bien se ha establecido aparecen "convertiéndose a veces en muros

de contención de tierras preservando la vía de encharcamientos o desperfectos, como se concluye en algunos secundarios en la zona que sobrevive o en sondajes o excavaciones realizadas en varias vías principales en el centro de Mérida" (Sánchez 2010, 81).

A 2,84 m del límite aparece la acumulación de piedras que reconocemos como parte de una cimentación o base mureo en alzado. Esta construcción, que ya se identificó en la intervención n.º 8119 (Delgado 2017), la interpretamos como un elemento divisorio y de delimitación de una parcela funeraria que se extendería extramuros (fig. 14).

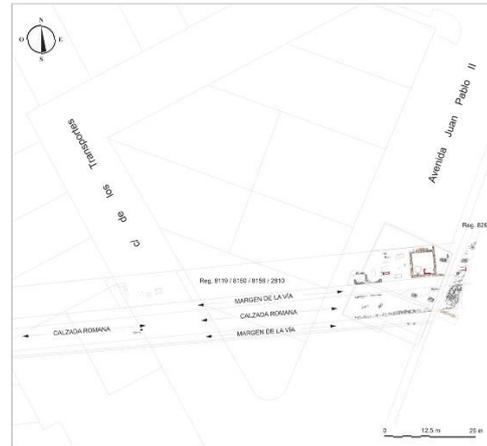


FIGURA 14
Plan con el trazado de la vía integrada en la intervención n.º 8119.

549

Ejemplo de maquetación de páginas y elaboración de planos en artículos de la revista.

Memoria Monografías Arqueológicas de Mérida, 3.

A lo largo del pasado año 2021, se han finalizado los planos de las intervenciones arqueológicas correspondientes al Proyecto de la Casa del Mitreo y destinado a la publicación en la serie monográfica memoria del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

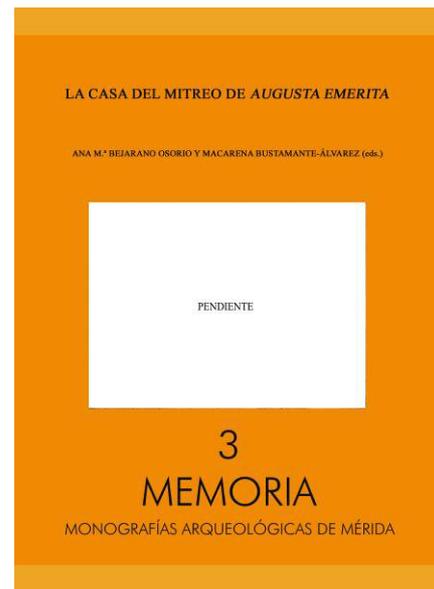
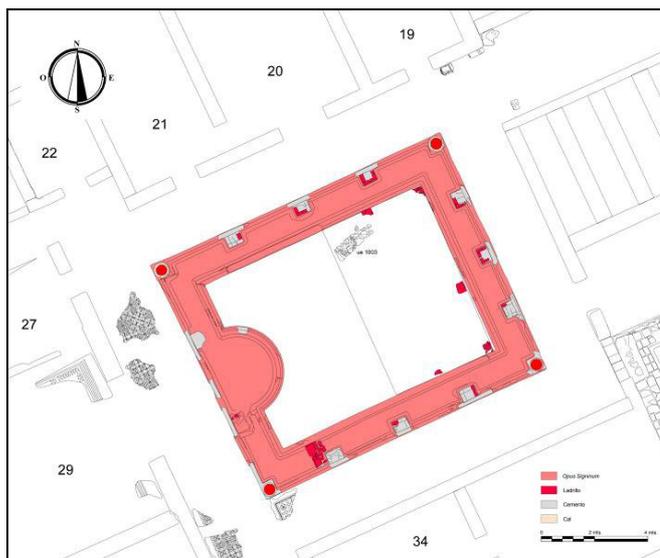
Durante esta anualidad, se han elaborado los planos que, a petición de los autores de la publicación, deben lustrar las intervenciones efectuadas en la *domus*. Así mismo se ha procedido al desarrollo del planeado por fases y su adaptación y adecuación para la incorporación al SIG de la institución.

Finalmente, y tras la elaboración de la ortofotogrametría final de la casa, se ha digitalizado la misma de forma completa y unitaria, por lo que en la actualidad ya

podemos contar con un plano detallado de cada una de las estancias, pavimentos y estructuras que definen esta vivienda.

Todos estos planos se han preparado para su publicación en los formatos adecuados.

Finalmente, y como complemento a la publicación monográfica, desde el departamento de documentación se han realizado los dibujos correspondientes a aquellos materiales aparecidos durante el proceso de excavación y que complementan el discurso funcional y cronológico de los espacios intervenidos. Así, hemos incluido en este libro piezas de: cerámica, vidrio o hueso.



Portada de la futura publicación y ejemplo de plano maquetado para libro.

TOPOGRAFÍA

A lo largo del año 2021 y dentro de las actividades desarrolladas en el departamento, vinculadas al servicio de Topografía, ha continuado con la labor de inclusión de puntos topográficos en el SICONS.



Entre otros, se han hecho tomas de datos en la zona del territorio para lo cual se ha empleado GPS e incluido sus registros en nuestras bases topográficas.

SICONS. Sistema de Información del Consorcio. Salir de SICONS Cambiar la contraseña de ana

Inicio / Documentación / Bases topográficas

Bases topográficas

Búsqueda avanzada

Se muestran los elementos del 1 al 10 de un total de 517

Fotos	N°	Nombre	Situación	Tipo	Fecha
-------	----	--------	-----------	------	-------

Situación de la Base de Topografía en la anualidad 2021 (a. 2020:480-a. 2021:517).

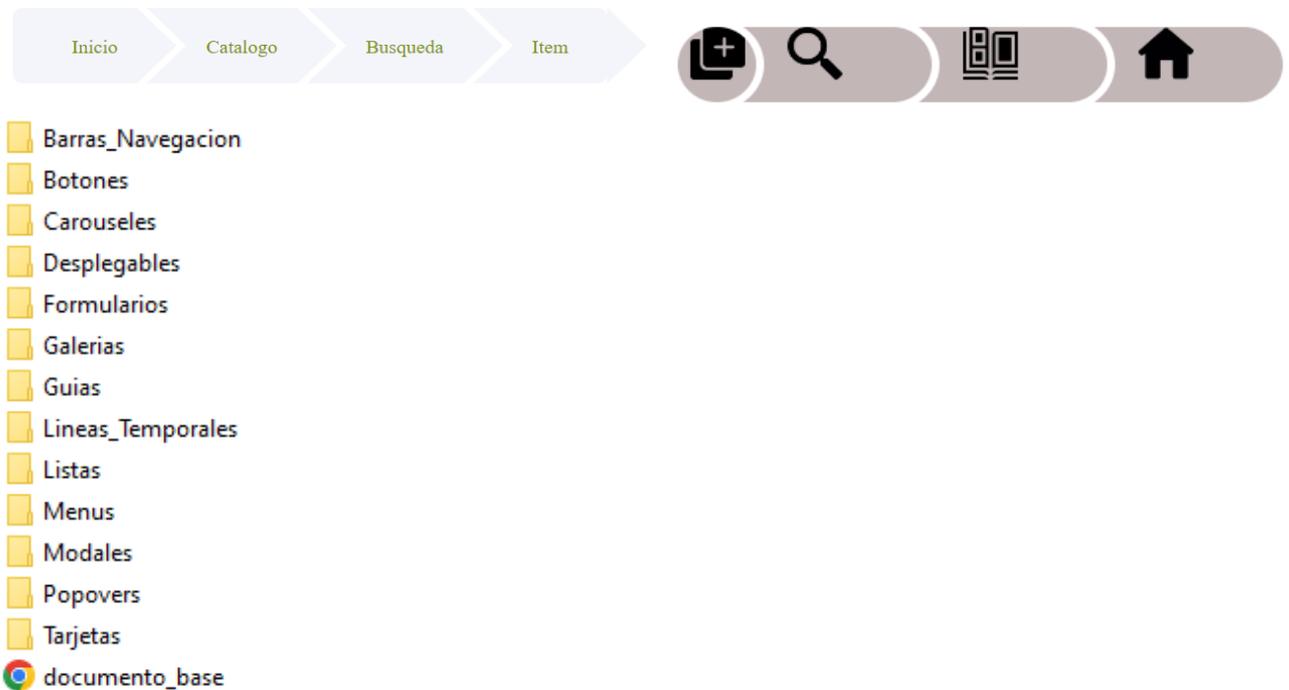
Así mismo hemos continuado con el trabajo de actualización de los registros antiguos, concretamente del período entre los años 1995-2000, insertando, siempre que resulta posible, las referencias topográficas -conservadas en papel-sobre plano en formato CAD. De este modo facilitamos la consulta no sólo interna sino externa de la documentación, a la vez que situamos en coordenadas generales los planos archivados.

INFORMÁTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Documentación

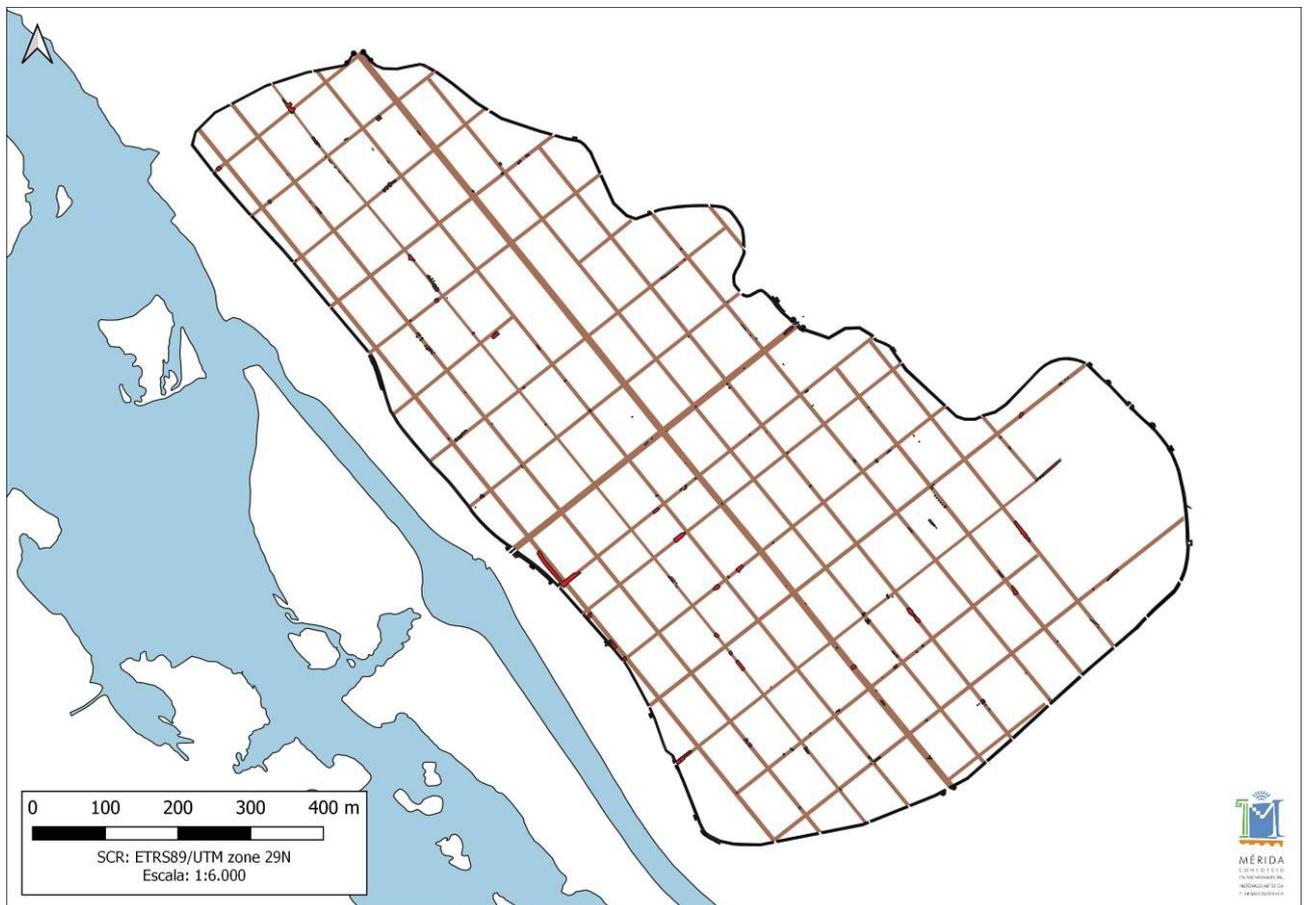
- Diseño y elaboración de bibliotecas de código CSS y HTML para la automatización del diseño de páginas web. Para mejorar el proceso de elaboración e implementación de recursos web se han preparado una serie de plantillas base.

Estas se han almacenado en un repositorio de datos dividiéndose en función de su aplicación: barras de navegación, botones, carruseles, desplegados etc.



- **Actualización, análisis y corrección de todas las intervenciones pendientes para su inserción en el SIG.** Como en años anteriores, se ha continuado con la normalización e inserción en el SIG de las planimetrías de las excavaciones arqueológicas. Este año se han corregido 178 intervenciones, estando todas adaptadas para el SIG.
- **Diseño de cartografía para peticiones externas e internas.** Una de las principales funcionalidades del SIG es servir como apoyo a la toma de decisiones tanto en el ámbito urbanístico como en el arqueológico mediante el desarrollo y diseño de cartografía solicitada por los diferentes usuarios. Esta cartografía se emplea tanto para proyectos internos como para externos como pueden ser las actividades relacionadas con el proyecto del AVE, los proyectos de plantas fotovoltaicas o las diferentes obras realizadas en el casco urbano. Para el año 2021 se han realizado un total de 112 planos para solicitudes tanto externas como internas.

- **Actualización de capas de vías intramuros, muralla y acueductos.** Como en años anteriores se ha realizado una actualización y revisión de los datos relacionados con las capas temáticas del Consorcio.
- **Reconstrucción de la capa de vías intramuros a partir del registro conservado.** Como parte del proceso de mejora documental de la información espacial y temática recogida en el SIG se ha realizado una revisión y reconstrucción de la capa de vías intramuros elaborando un nuevo viario y adaptando su trazado hipotético.



Plano con los restos y la reconstrucción del viario romano.

- **Diseño del algoritmo de validación en QGIS para el conjunto de capas de vías intramuros.** Para automatizar y prevenir la inserción de errores en la capa de vías intramuros se han desarrollado una serie de códigos de validación que, insertos en el SIG, impiden introducir intervenciones erróneas y alertan de posibles cambios en el trazado del viario.

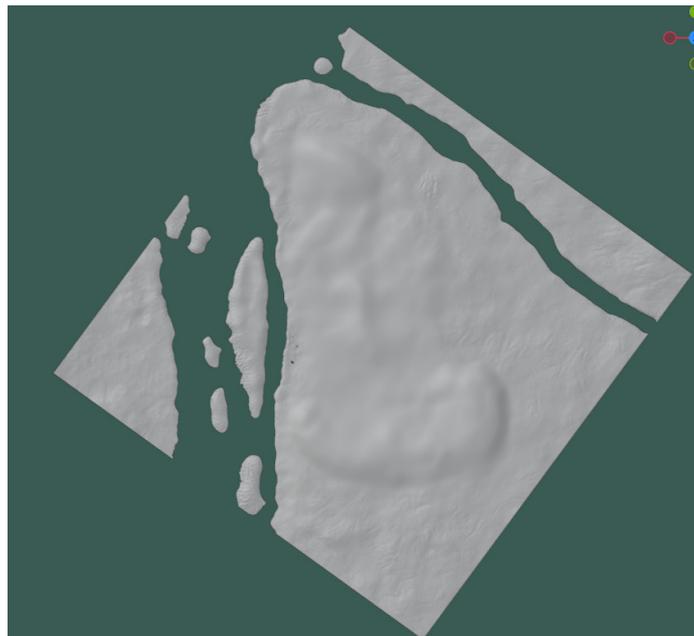
```

<!DOCTYPE model>
<Option type="Map">
  <Option type="Map" name="children">
    <Option type="Map" name="native:buffer_1">
      <Option type="bool" name="active" value="true"/>
      <Option name="alg_config"/>
      <Option type="QString" name="alg_id" value="native:buffer"/>
      <Option type="QString" name="color" value=""/>
      <Option type="Map" name="comment">
        <Option type="QString" name="color" value=""/>
        <Option type="QString" name="component_description" value=""/>
        <Option type="double" name="component_height" value="60"/>
        <Option type="double" name="component_pos_x" value="694"/>
        <Option type="double" name="component_pos_y" value="327"/>
        <Option type="double" name="component_width" value="100"/>
        <Option type="bool" name="outputs_collapsed" value="true"/>
        <Option type="bool" name="parameters_collapsed" value="true"/>
      </Option>
      <Option type="QString" name="component_description" value="Buffer"/>
      <Option type="double" name="component_height" value="30"/>
      <Option type="double" name="component_pos_x" value="577"/>
      <Option type="double" name="component_pos_y" value="389"/>
      <Option type="double" name="component_width" value="200"/>
      <Option name="dependencies"/>
      <Option type="QString" name="id" value="native:buffer_1"/>
      <Option name="outputs"/>
      <Option type="bool" name="outputs_collapsed" value="true"/>
      <Option type="bool" name="parameters_collapsed" value="true"/>
      <Option type="Map" name="params">
        <Option type="List" name="DISSOLVE">
          <Option type="Map">
            <Option type="int" name="source" value="2"/>
            <Option type="bool" name="static_value" value="false"/>
          </Option>
        </Option>
        <Option type="List" name="DISTANCE">
          <Option type="Map">
            <Option type="int" name="source" value="2"/>
            <Option type="double" name="static_value" value="1"/>
          </Option>
        </Option>
      </Option>
    </Option>
  </Option>
</Option>

```

Fragmento del código para validar las vías intramuros.

- **Diseño del Modelo Digital del Terreno para la maqueta de la plaza Margarita Xirgu.** A partir de las cotas de roca documentadas durante las excavaciones arqueológicas y los datos aportados por el IGN se ha realizado una reconstrucción del territorio de Mérida en época romana para que sirva de base a la maqueta proyectada en la plaza Margarita Xirgu.



Captura del Modelo del Terreno.



- **Elaboración de protocolo para la gestión de fotografías del Archivo Fotográfico.** Para normalizar el método de almacenamiento del Departamento de Documentación se ha diseñado un sistema de carpetas que, siguiendo criterios cronológicos y temáticos, permite gestionar las diferentes fotografías.

Difusión

- **Maquetación del libro “El brillo de la apariencia”.** Durante el año 2021 se realizó la maquetación y corrección del libro “El brillo de la apariencia” editado por el Consorcio como parte de los eventos para el 25 aniversario de la entidad.

1 Pendientes de aro con colgante	
Cronología: siglo I	Los antiguos romanos reservaban el oro para premiar las victorias militares y, en los primeros tiempos, se animaba a la austeridad en el adorno personal como símbolo de la esencia de las costumbres romanas.
Material: oro	En palabras del poeta Juvenal (siglo I): <i>“El lujo es peor incluso que las armas y constituye, nada más y nada menos que la venganza del mundo sometido a Roma”</i> . A partir del gobierno del emperador Octavio Augusto,
Dimensiones: 1,3 cm de diámetro	(entre el año 27 antes de nuestra era y el año 14 después de nuestra era), gracias a la paz en los países conquistados y al contacto con otras culturas, se generalizó un gusto excesivo por el lujo que creció durante todo el siglo I.
Año del hallazgo: 2007	Si observa estos sencillos aros cerrados, creados con hilos de oro anudados, comprobará que presentan varias vueltas alrededor del cierre. Este tipo de joya estaba pensada para ser utilizada de manera permanente. Uno de los aros conserva parte de un colgante de hilo de oro en espiral que sirvió para sujetar algún tipo de adorno hoy desaparecido. Los pendientes pertenecieron a una niña enterrada mediante el rito de inhumación en una fosa excavada en la tierra. Como único objeto funerario para acompañarla en su viaje al más allá portaba un vaso de cerámica fabricado en <i>Augusta Emerita</i> .
Responsable de la Intervención arqueológica: Juan Antonio Aranda Cisneros.	
Intervención arqueológica publicada en: Aranda Cisneros, J. A., 2017: Nuevos enterramientos pertenecientes al área funeraria oriental de <i>Augusta Emerita</i> . Seguimiento arqueológico de una zanja en la calle Safo (Mérida), <i>Mérida excav. arqueol.</i> 2006-2008, 12, 787-800.	

Página del libro “El brillo de la apariencia”.

- **Maquetación y diseño web de la exposición virtual “El brillo de la apariencia”.** Como parte del proyecto de promoción del libro “El brillo de la apariencia” se realizó una exposición virtual en la que se presentaban y ampliaban

los diferentes contenidos expuestos en él. Así, se generó toda la arquitectura web, se diseñaron herramientas interactivas, se programaron animaciones etc.



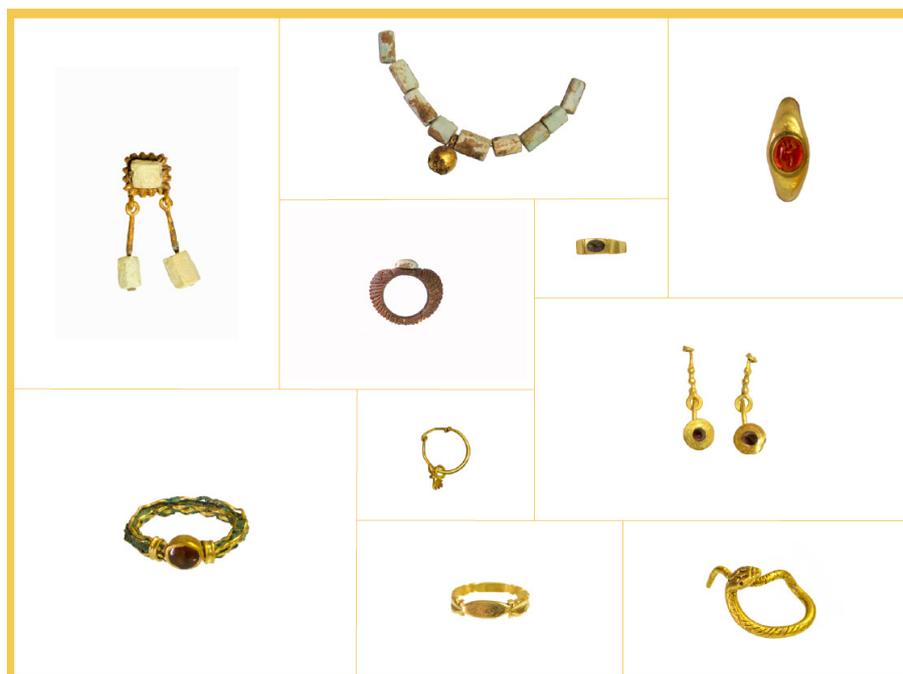
Página principal de la exposición "El brillo de la apariencia".

- Maquetación y diseño web de la página "Guía Digital de Intervenciones Arqueológicas de Mérida". Como parte de los proyectos de difusión con motivo del 25 aniversario de la entidad se desarrolló una página web que recogiese toda la documentación relacionada con el patrimonio arqueológico de la ciudad. Así, dentro de las laboras del Departamento, se generó toda la arquitectura web, se configuraron los estilos, se diseñaron las funcionalidades y las diversas herramientas de apoyo para sostener el proyecto.



Portada de la página web "Guía Digital de Intervenciones Arqueológicas de Mérida".

- **Diseño de interactivos para difusión.** Como parte del proyecto de promoción de la exposición de "El Brillo de la Apariencia" se prepararon una serie de PDFs interactivos para distribuirse entre empresas y particulares.



Portada de uno de los interactivos PDF.

ALMACÉN DE ARQUEOLOGÍA

Gracias a la cesión en el año 2012 por parte del Ayuntamiento de Mérida de una nave en el polígono municipal de La Algodonera, se ha logrado materializar el agrupamiento en un mismo recinto de la mayor parte de los fondos arqueológicos que custodia y gestiona el Consorcio.

Sin embargo, ya durante el año 2021, los espacios de este edificio destinados al almacenamiento de las últimas remesas de materiales arqueológicos se han visto completados irremediablemente. Esta circunstancia obliga a que numerosos palés, cargados de materiales y grandes piezas arqueológicas, tengan que colocarse a ras de suelo en medio de las calles por donde debe circular el vehículo de carga usado en el transporte y acarreo de los palés, ocasionando incómodas además de peligrosas maniobras que ponen en riesgo la seguridad de las instalaciones, de las piezas arqueológicas y de los trabajadores encargados de su manipulación.

Además a este problema se suma el cada vez mayor grado de deterioro de las instalaciones de un edificio tan antiguo como es una nave construida hace más de 50 años con materiales como los bloques y el suelo de hormigón, y la uralita para la cubierta, que se encuentran tan degradados que suponen no sólo un grave riesgo para la conservación de los materiales arqueológicos, sino también para la salud y seguridad de los trabajadores del Consorcio así como del personal externo investigador.

ENTRADAS

N.º de intervenciones arqueológicas que ingresan materiales: 31.

REG.	ARQUEÓLOGO	INTERVENCIÓN	REG.	ARQUEÓLOGO	INTERVENCIÓN
3723	Macarena Bustamante	Excavación	12028	Rocío Ayerbe	Excavación
3716	Gilberto Sánchez	Excavación	3713	Santiago Feijoo	Excavación
3726	Teresa Barrientos	Seguimiento	13012	M.ª Paz Pérez	Restauración



3730	Ana Bejarano M. ^ª	Excavación	14001	Bruno Franco	Conservación
3703	Santiago Feijoo	Excavación	3720	Guadalupe Méndez	Excavación
8024	Pedro Sánchez D.	Seguimiento	3722	Ana Bejarano M. ^ª	Excavación
3700	Pedro Sánchez D.	Seguimiento	3606	Sara Rodríguez	Excavación
3712	Renata Rosa	Prospección	3707	Gilberto Sánchez	Excavación
3520	Ana Bejarano M. ^ª	Excavación	3706	Santiago Feijoo	Excavación
3517	Ana Bejarano M. ^ª	Excavación	3608	Teresa Barrientos	Excavación
3523	Ana Bejarano M. ^ª	Excavación	3609	Nuria Sánchez	Excavación
3064	Ana Bejarano M. ^ª	Seguimiento	3710	Ana Bejarano M. ^ª	Excavación
3521	Ana Bejarano M. ^ª	Excavación	3702	Ana Bejarano M. ^ª	Excavación
3518	Ana Bejarano M. ^ª	Excavación	3656	Guadalupe Méndez	Seguimiento
3714	Guadalupe Méndez	Excavación	3650	Guadalupe Méndez	Seguimiento
3704	Guadalupe Méndez	Excavación	3658	Guadalupe Méndez	Seguimiento
3667	Guadalupe Méndez	Incidencia	3641	Guadalupe Méndez	Sondeo
3528	Félix Palma	Excavación	3663	Guadalupe Méndez	Seguimiento
	Excavaciones del año anterior.				

Entre estos ingresos se contabiliza el traslado de diversas piezas desde recintos monumentales como Casa del Anfiteatro, Alcazaba y Teatro.

SALIDAS

A lo largo del año 2021, y ante la situación del almacén con un personal asignado de forma temporal, únicamente se han autorizado de manera puntual la salida de materiales que a continuación se detallan:

N.º de salidas de materiales registradas: 5.

REG.	TÉCNICO	ACTUACIÓN
8516	Cleia Detry	Préstamo de los restos óseos de canis familiaris, y selección de huesos de animales.
3521	Cleia Detry	Restos óseos para estudio post-doctoral
3518	Cleia Detry	Restos óseos para estudio post-doctoral
8071	Macarena Bustamante	Análisis de textiles. Instituto Valenciano de Patrimonio
3523	Ana M. ^a Bejarano	Análisis de textiles. Instituto Valenciano de Patrimonio

Estas salidas están relacionadas con proyectos de investigación en los que el Consorcio participa. Así, las monedas que se han trasladado al Instituto Valenciano de Patrimonio, han sido objeto de análisis de cara a su publicación en la Monografía de la Casa del Mitreo de Mérida.

En la misma línea es parte del material óseo que se ha trasladado a la Universidad de Lisboa para realizar análisis de ADN y estudio especializado.

Conservación y Restauración



4. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Las actividades del Dpto. de Conservación han estado condicionadas, al menos durante los primeros meses del año, al igual que para el resto de Departamentos del Consorcio, por el estado de pandemia motivado por la Covid-19, que ha afectado a la normal evolución de los trabajos. No obstante y teniendo en cuenta las labores que se ejecutan diariamente desde Conservación y Restauración de Monumentos sobre el Patrimonio Histórico-Monumental y Artístico, se han llevado a cabo la realización de labores de conservación y restauración sobre buena parte del Patrimonio Monumental. Tanto el ubicado en los recintos y en aquellos espacios que se encuentran diseminados por la vía pública, como los que tienen una relación directa con los hallazgos en las intervenciones arqueológicas.

Como es obvio, nuestro criterio de actuación está basado en la *conservación preventiva*, de modo que la actividad desarrollada se fundamenta en un mantenimiento sostenible y controlado, para de este modo minimizar al máximo los deterioros y afecciones del amplio patrimonio arqueológico y monumental de la ciudad.

Intervenciones realizadas:

1. Actividades en monumentos según Proyecto de Adecuación.
2. Intervenciones globales en monumentos: mantenimiento en general, intervenciones de urgencia y traslado de piezas.
3. Asistencia en excavaciones.
4. Intervenciones en laboratorio y exposiciones.
5. Proyectos de conservación preventiva.
6. Actividades formativas para estudiantes: cursos, escuela taller, etc.

1. ACTUACIÓN EN MONUMENTOS SEGÚN PROYECTO DE ADECUACIÓN.

- Para no extendernos demasiado presentamos brevemente aquellas intervenciones de urgencia realizadas a lo largo del año. En ellas sobresalen las actuaciones de



limpieza, consolidación, reintegración y cubrición en diferentes monumentos, siguiendo siempre los proyectos de Adecuación Museográfica:

Área arqueológica de Morería: seguimiento (6063). Del 21-01 al 23-02- 2021.

Reintegración lagunas *Opus Sectile* peristilo Casa romana de Morería.

Taberna Casa romana de Morería.

Consolidación crestas muros Casa romana de Morería.

Pilastras aljibe de la alcazaba.

Mosaico blanco y piscina termas Casa Mitreo. Del 12-04 al 19-05, 2021.

Mosaico de Eros. Casa Mitreo. Del 13-04 al 31-04-2021.

Mosaico Cosmogónico Casa Mitreo (consolidación teselas). Del 14-04-2021.

Mosaico *apodyterium* termas Casa Mitreo. Del 12-04 al 12-05, 2021.



52-2021 Pinturas *apodyterium* termas C. Mitreo. Del 28-04 al 12-05, 2021

Pinturas muros norte y este. Proyecto Peristilo. Del 14-04 al 05-2021

Pinturas columnas centrales peristilo. Del 05-07 al 21-03-2021

Pinturas columna canal Este. Proyecto Peristilo. Del 21-07 al 22-12-021

Movimiento almacenaje piezas peristilo. 27-29 del 09-2021

Fuente mármol peristilo Teatro. Del 25-10-22-12-2021

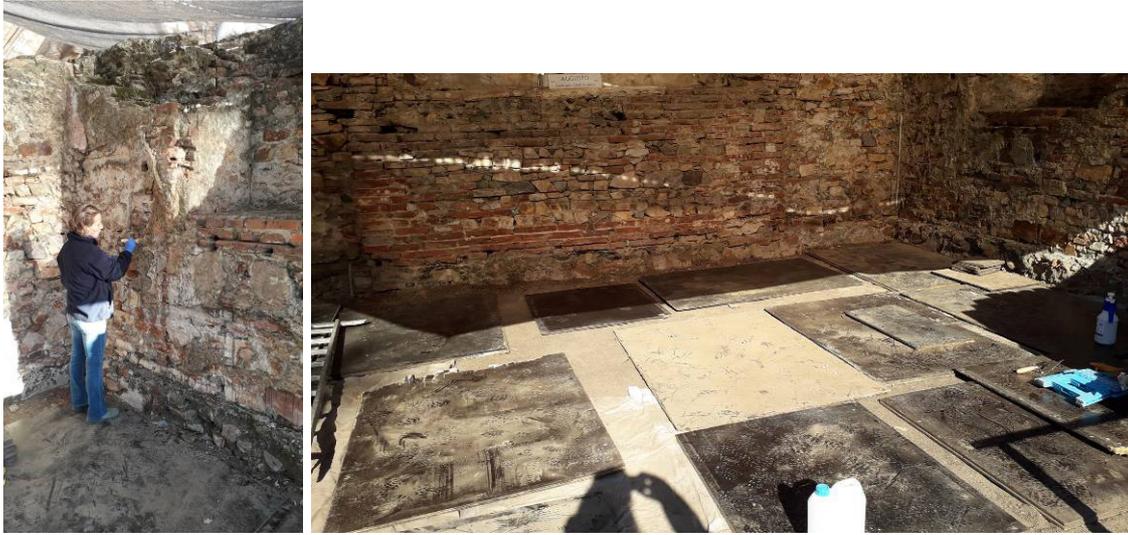
Muro interior. Proyecto peristilo. 22-11-2021 hasta finales de año.

De ellas destacamos las realizadas en el Teatro-Anfiteatro, concretamente en el primero de ellos, por ser el que ha tenido más uso a lo largo del año, por lo que ha requerido más atención. Tanto en su limpieza general como por las intervenciones de restauración llevadas a cabo, puesto de manifiesto en las intervenciones realizadas en su graderío (finalización de una nueva protección a la *cavea imma*, como el seguimiento que de manera anual se realiza del frente escénico).

De igual modo se dio inició al proyecto de recuperación del Peristilo, con el cambio en la jardinería y la limpieza de todo el espacio. Este contempló el sellado de piedras sueltas y desprendidas, la limpieza y consolidación de las pinturas, la sustitución de especies arbóreas y vegetales que estaban deteriorando las canales del peristilo, así como su limpieza y consolidación. Otra intervención importante en este mismo recinto, consistió en la sustitución del entarimado del *Aula Sacra*, debido a su mal estado de conservación, así como la restauración de las pinturas y limpieza completa del espacio.



Proyecto peristilo. Del 27-09- hasta finales de año



Aula Sacra. Proyecto peristilo. Del 19-10 hasta finales de año.

2. Labores de conservación y adecuación en la Casa del Mitreo.

Los trabajos realizados por el equipo de mantenimiento y de restauración han consistido, fundamentalmente, en el seguimiento del estado de los mosaicos, especialmente el denominado cosmogónico, y la extracción de un *arca ferrata* ubicada en una de las habitaciones de la *domus*.

2.1. Continuación de los trabajos de extracción de pinturas y consolidación en la denominada "habitación del incendio" de la Casa del Mitreo. Una vez extraídas fueron engasadas y colocadas sobre un bastidor y trasladadas a nuestras dependencias, a la espera de su traslado a los almacenes del IPCE en Madrid.



2.2. Proyecto de estudios previos para la conservación y restauración del Mosaico cosmogónico.

Redacción de una propuesta de intervención en el mosaico Cosmogónico y su entorno, basada en un profundo conocimiento material, histórico, científico y del contexto del mosaico. La ejecución del proyecto se divide en tres grandes bloques. Por un lado, el estudio histórico del mosaico, con especial atención a la restauración llevada a cabo en la década de los sesenta del siglo pasado. Por otro lado, el conocimiento de los materiales que lo componen, así como de los empleados para su restauración, a través de la toma de muestras de morteros y de teselas para llevar a cabo análisis cualitativos y cuantitativos. Además, se han instalado equipos de medición ambiental para conocer el entorno del mosaico. Finalmente, se han llevado a cabo pruebas in situ, de limpieza así como de reintegración.





3. Trabajos de conservación en la Casa del Anfiteatro dentro del proyecto de adecuación. 2ª Fase.

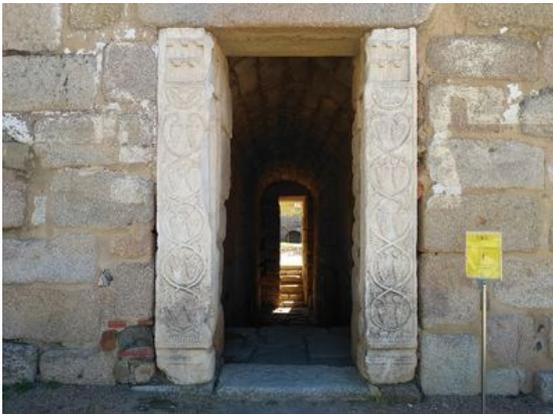
Aunque limitados en tiempo y recursos por la pandemia, hemos continuado con los trabajos de conservación y restauración en función del recorrido de la visita, con un seguimiento del recinto, en especial mosaicos, mausoleo, torre del agua, etc., así como la canalización de las aguas pluviales hacia el exterior.



4. Plan de Conservación y restauración a la visita de la Alcazaba.

Intervención (limpieza y reintegración) de las pilastras del aljibe.

Debido a la proliferación de líquenes y desprendimientos de pequeñas lajas de mármol de las pilastras de acceso al vestíbulo del aljibe de la alcazaba, se procedió a su limpieza y consolidación.



5. Área arqueológica de Morería.

Continuación de los trabajos de conservación y restauración en función del recorrido de la visita:

- Peristilo: limpieza, consolidación y reintegración volumétrica y cromática de las lagunas, para su exposición.
- Taberna: limpieza, consolidación de las placas de pizarras del hogar, situado en el centro de la taberna.
- Limpieza del espacio de baños, recuperación de pinturas en la zona de termas, catalogación de piezas, etc.)





2. INTERVENCIONES GLOBALES EN MONUMENTOS: MANTENIMIENTO EN GENERAL, INTERVENCIONES DE URGENCIA Y TRASLADO DE PIEZAS.

Mantenimiento integral de los recintos monumentales (Teatro-Anfiteatro, Alcazaba, Circo, Cripta de Santa Eulalia, Casas romanas del Anfiteatro y Mitreo, y área funeraria de los Columbarios, Templo de Diana y área arqueológica de Morería), así como los repartidos por la ciudad (Acueductos de S. Lázaro, Los Milagros y *Aqvae Augusta*) y los edificios propios de oficinas (Sede de Santa Julia, 5, sala *Decumanus* e instalaciones de Reyes Huertas, 5 llevadas a cabo por la plantilla de Mantenimiento.

2.1. Intervenciones de urgencia más sobresalientes

- Redacción de informes de incidencias por actos vandálicos (pintadas y un incendio) y por diversos deterioros en los monumentos, así como el seguimiento de algunas obras. Así como la asistencia *in situ* mediante labores de limpieza, consolidación y seguimiento. Los monumentos han sido: el Puente romano, la Alcazaba, el Peristilo del Teatro, un tramo de la conducción *Aqua Augusta*, el Puente de la Alcantarilla y la conducción de Proserpina, el Teatro romano, la Casa del Mitreo, la Concatedral de Santa María y el Museo visigodo, Acueducto de San Lázaro, la Casa de la Torre del Agua, un tramo de conducción Rabo de Buey, Huerta de Otero, Teatro María Luisa, y el Anfiteatro,

Listado de intervenciones realizadas a lo largo del año:

Pintadas puente y alcazaba denuncia. 21-22 del 02, 2021

Limpieza pintadas puente y alcazaba. 09-17 del 02, 2021

Desprendimiento pintura peristilo teatro (14023-00-1). 12-02-2021

Rotura tramo conducción *Aqua Augusta*. 17-03-2021

Puente Alcantarilla y acueducto Proserpina, informe. 24-26 del 03, 2021.

Informe para tala árboles en la Casa del Mitreo



Pintadas limpieza Concatedral Santa María y Museo. 22-06 al 02-07-2021
Desprendimiento pintura mural *versura* oriental Teatro 14-05-2021-01-07-2021
Desprendimiento ladrillo muro este peristilo. 17-05-2021
Informe incidencia Acueducto San Lázaro
Informe incidencia manchas grasa Festival Teatro. 12-07-2021.
Informe incidencia manchas rojas. 26-07-2021
Desprendimiento pintura torre agua. Del 23-06 al 08-07-2021
Graffiti Fuste *versura* Oriental. 04-08-2021.
Graffiti fuste columna central nº 4. Peristilo Teatro. 04-08-2021.
Incidencia rotura fuente teatro. 17-08-2021
Incidencia incendio puente romano y pintadas. 23-08-2021
Desprendimiento piedras esquina sur-este de la fachada exterior del teatro. 23-08-2021
Incidencia incendio conducción Rabo de Buey. Verano 08-09-2021
Consolidación piedras graderío Teatro. 24-28 del 08.
Consolidaciones mantenimiento del Teatro (A lo largo del año)
Informe de consolidación pintura *versura* Occidental. 20-09-2021
Huerta de Otero, Diverso material disperso (basas, tambores columna, sillares) para traslado. 22-09-2021



Obras Teatro María Luisa y muralla 24-09-2021
Orchestra limpieza. 30-09-2021
Consolidación ladrillos orchestra. 19-10-2021
Incidencias. Proyecto peristilo Teatro. 22-10-2021

Desprendimiento piedra anfiteatro 04-11-2021

Desprendimiento fragmento mármol, flor ábaco, frente escénico. 04-11-2021

Rotura muro estancia este Anfiteatro. 16-12-2021

Opus sectile Foro. 03-12-2021

Revisión grúa frente escénico. 08-11 al 14-11-2021

Pintadas y graffitis

Continuando con esta actividad que causa gran alarma social entre los nuestros conciudadanos y los turistas que nos visitan, hemos acometido la limpieza de "graffitis" o pintadas vandálicas en los monumentos afectados. Se ha actuado especialmente en la zona del Foro de la Colonia, en torno al Templo de Diana, de forma reiterada en el edificio contemporáneo de cierre de la plaza (muro de hormigón, puertas y pilares). Como viene siendo habitual en este cometido, se ha procedido a la denuncia previa y a la limpieza posterior.



Otros edificios o restos arqueológicos donde se ha actuado han sido el Puente romano del Albarregas (pretil), el acueducto de los Milagros, la alcazaba y en aquellos espacios monumentales más expuestos a este tipo de incidencias. También en el interior de los recintos monumentales, como es el caso del peristilo del Teatro romano.

Alcazaba

Pintadas en muros exteriores de la Alcazaba y el puente romano sobre el Guadiana. Denuncia y limpieza. N.º reintervención 4-2021. Trabajos realizados por M.ª Paz Chivite y Ana B. Rodríguez, restauradoras del Departamento de Conservación.



Teatro

Peristilo

Desprendimiento de ladrillos en el muro este del peristilo: restitución en su lugar original, mediante el empleo de mortero de base de cal y árido seleccionado.

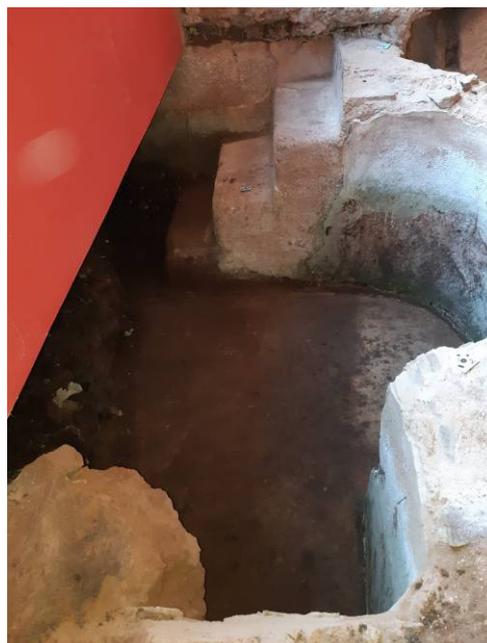
Pintadas: limpieza de dos pintadas sobre el fuste de ladrillo de la columna nº 4, que fue realizada con rotulador permanente, la limpieza se llevó acabo mediante la utilización de hisopos de algodón humectados en disolventes.





2.2. Conservación y adecuación de monumentos (general).

- Restos de Dávalos Altamirano. Primera limpieza y valoración del estado de estructuras y piezas para propuesta de intervención.
- Limpieza y tratamiento de estructuras de las termas de la calle Pontezuelas esquina con Prolongación de travesía de Mártir Santa Eulalia (Vegetación, musgo, depósitos varios).
- Limpieza y mantenimiento de los restos arqueológicos de la calle Graciano esquina con José Ramón Mélida (humedades, roedores, telarañas) para la realización del levantamiento fotogramétrico.





- Mantenimiento (limpieza y desprendimientos) de la Torre Albarrana y muralla romana de la calle Arzobispo Mazona.

-Limpieza del puente romano sobre el Guadiana.

Debido al crecimiento de todo tipo de vegetación arbustiva e incluso árboles (acacias, higueras, aliantos) que crecen entre los huecos de los sillares del puente, el equipo de mantenimiento junto a la ayuda prestada por parte de Confederación hidrográfica del Guadiana, se ha limpiado en dos ocasiones al año los pretils, las pilas y el descendadero primero del puente.

En dichas labores se ha tenido que recurrir al uso de barcas fluviales, tractor y cesta elevadora para llegar hasta los lugares más inaccesibles, como las pilas del puente en su parte superior y el interior de los aliviaderos, así como las partes altas del pretil.





- Limpieza Puente romano de la Alcántara



- Limpieza del arco de Trajano

Mantenimiento de labores de limpieza (retirada de vegetación y líquenes) y colocación de agujas contra el anidamiento de palomas.



- Limpieza del área funeraria de Columbarios.
- Limpieza del solar ubicado en la calle Travesía de Parejos.
- Limpieza de los restos de la conducción hidráulica conservados en la calle Vía Ensanche.
- Limpieza en los restos de la conducción del Colegio Giner de los Ríos
- Limpieza general del dique romano sobre el Guadiana tanto en el tramo de la alcazaba como el de la Huerta de Otero.



- Limpieza en el recinto del *Xenodochium* u Hospital de peregrinos.



- Recorte de los setos del Circo romano, exteriores y limpieza posterior de todos los restos vegetales sobrantes.



- Limpieza de la *natatio* conservada en la calle Travesía Rambla de Santa Eulalia.





- Limpieza de los restos conservados en la Escuela de Hostelería de Mérida.



- Consolidación acueducto moderno de San Lázaro





3. ASISTENCIA EN EXCAVACIONES.

Otra de las funciones realizadas de manera habitual por el equipo de mantenimiento ha consistido en la colaboración diaria que se lleva a cabo con los arqueólogos y equipos de excavación en las intervenciones arqueológicas repartidas por la ciudad. Trabajos que consisten fundamentalmente en la llevar y recoger herramientas para las excavaciones y en la recogida de materiales una vez han finalizado las intervenciones. De igual modo el equipo de restauradoras participa en las labores de conservación y restauración cuando los hallazgos arqueológicos necesitan su intervención para su integración o cubrición in situ.

Entre ellas cabe destacar la consolidación y conservación de restos hallados en las intervenciones de urgencia, generalmente en la vía pública, o en aquellos espacios donde urge su tratamiento. En el pasado año cabe destacar la labor de limpieza, conservación y protección realizada en el mosaico hallado en la calle Benito Toresano de Mérida, tanto en la acera como en el margen de rodadura de vehículos.



Otra de estas labores consiste en la asistencia y recogida de material de excavación en aquellos solares donde se necesite, de manera que se puedan ejecutar dichas labores sin interrupciones (como la entrega y recogida diaria de carretillas, toldos, picos, palas, etc.). Otras funciones relacionadas con dicha actividad son la recogida de materiales hallados en las excavaciones (sillares, material escultórico, cerámica, etc.) y su posterior traslado a los almacenes de materiales del Consorcio.



4. INTERVENCIONES EN LABORATORIO Y EXPOSICIONES.

Una de las actividades más sobresalientes que también se llevan a cabo desde del Departamento, a través del equipo de restauradoras, es el tratamiento de piezas, para su limpieza y adecuación, tanto para su correcto almacenamiento como para futuras muestras expositivas ya sean estas presenciales, como virtuales.

- Limpieza de uno de los sofitos del frente escénico del Tetro romano.



- Informe del estado de conservación y revisión de embalaje para exposición temporal, de un plato de mármol con dibujo e inscripción incisas.



Plato mármol Mantivs (8001-169-27). 21-22 del 09, 2021

Un ejemplo de exposición virtual es la realizada por motivo de la pandemia en la exposición *"El brillo de la apariencia"*.



5. PROYECTOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA.

Redacción de Proyectos de Conservación.

“Proyecto básico y de ejecución para la Conservación y Restauración del anfiteatro romano de Mérida”

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida diseña y planifica proyectos destinados a documentar, conservar, adecuar y difundir el patrimonio de la ciudad. Dentro de esta planificación, en 2021 se finalizó la redacción del “Proyecto básico y de ejecución para la Conservación y Restauración del anfiteatro romano de Mérida”, que ha sido encargado por el Consorcio a “Monumenta”, una empresa especializada en Patrimonio.

Su importancia radica en lo emblemático del monumento escogido: nuestro espectacular anfiteatro romano de Mérida.

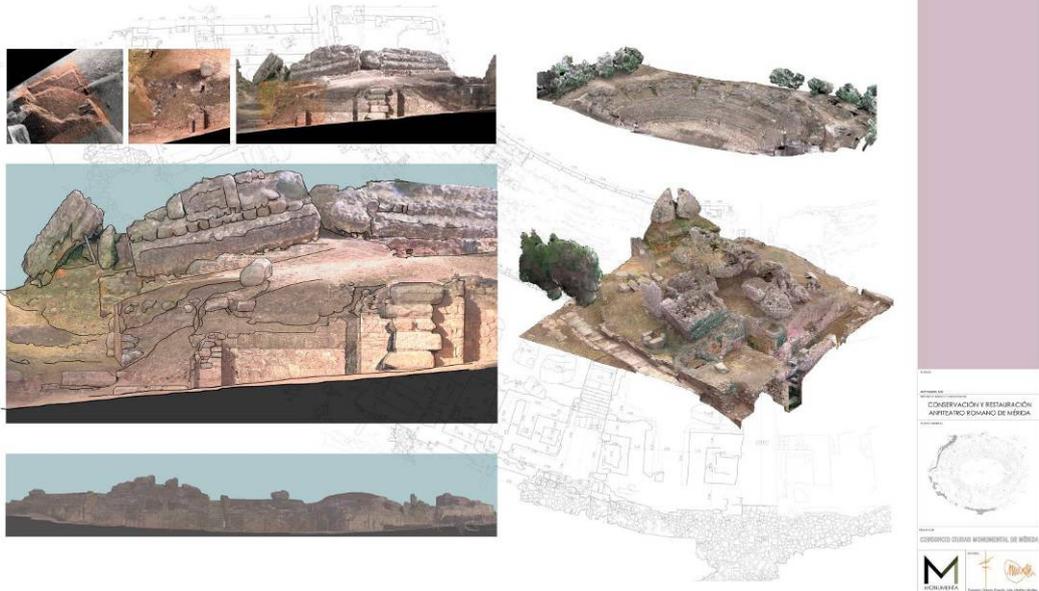
El proyecto de restauración y consolidación del anfiteatro romano de Mérida, redactado por los arquitectos Lola Miralles Miralles y Gerardo Francisco Úbeda Rueda, tiene como objetivo el estudio profundo de las patologías de la edificación y el desarrollo de todas las intervenciones necesarias para su conservación.

Para el levantamiento planimétrico del edificio se ha utilizado una metodología LIDAR de última generación, que permite obtener una precisión milimétrica de la toma de datos, nunca antes realizada en este entorno.

Desde el punto de vista patológico se ha desarrollado un extenso mapa de patologías agrupando todas ellas en diversos conjuntos, de tipo físico, químico, biológico y ambiental. Para subsanar todas estas patologías, se ha desarrollado un vasto conjunto de planos dedicados en exclusiva a la actividad restauradora, identificando cada una de las patologías con sus métodos de intervención.

En definitiva, creemos que es el mayor proyecto de restauración patrimonial de nuestro país en la actualidad, con los métodos de trabajo y desarrollo más avanzados tecnológicamente de nuestros días y con un grado de precisión y control máximo, tal y como merece este recinto clave del Patrimonio Mundial: nuestro anfiteatro romano de Mérida.





Torre Albarrana y muralla romana.

Con motivo de la adquisición por parte del Ayuntamiento de la ciudad del solar donde se ubica la única Torre albarrana anexa a la primitiva muralla romano-visigoda, ubicada entre las calles Arzobispo Mausona y Almendralejo, redactamos desde el Dpto. una memoria valorada con propuestas para su futura consolidación, conservación e integración en una futura plaza pública.



Entre los riesgos más inmediatos que urgen remediar se encuentra la pérdida de material original y riesgo de desmoronamiento, especialmente en los muros de tapia en la parte superior de la torre, provocado por el abandono y la exposición directa a la intemperie que desgasta las superficies (lluvia, viento y crecimiento de vegetación).





Desprendimiento de piedras de la muralla en la parte baja, debido a que la cota de suelo actual aparece más baja y va generando su descalce. El debilitamiento de las coronaciones de la muralla y en las escaleras debido principalmente al crecimiento de raíces en el *opus caementicium*.

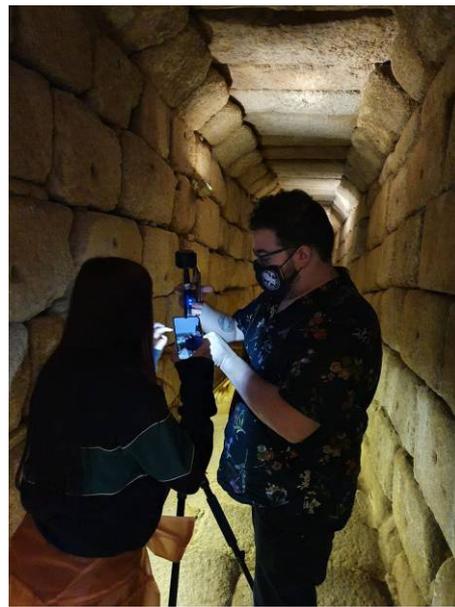
Por último el exceso de depósitos de tierra y la falta de una correcta evacuación de agua, que promueve el crecimiento de vegetación, y con ello, el debilitamiento progresivo de las estructuras (tanto a nivel superficial como interno).

6. ACTIVIDADES FORMATIVAS PARA ESTUDIANTES: CURSOS, CAMPO DE TRABAJO, PROGRAMA MECENAS, ETC.

El pasado año como viene siendo habitual en el Consorcio, volvimos a ofertar nuestro curso de verano, pero como consecuencia de los efectos de la pandemia se tuvo que realizar de manera online o virtual, de modo que dicha formación se plasmó por parte de nuestros técnicos en formato digital (presentaciones, conferencias online, etc.). En el mismo participaron los historiadores y restauradoras del Dpto. que tuvieron como espacio de trabajo la alcazaba árabe de Mérida.

Otra de las formaciones para estudiantes llevadas a cabo tuvo lugar en el Campo de Voluntariado Juvenil que se desarrolló durante la última semana de julio y la primera de agosto, en colaboración con Instituto de la Juventud de Extremadura dependiente de la Consejería de Igualdad y Cooperación para el Desarrollo de la Junta de Extremadura. En la misma los técnicos del Departamento participaron con charlas de formación y visitas guiadas a los recintos monumentales.

También se intervino en el aljibe de la alcazaba en un proyecto desarrollado por la Escuela Politécnica de Madrid, con la extracción de pequeñas muestras para su estudio en laboratorio de las pilastras visigodas y la fotogrametría de los accesos al mismo (vestíbulo, corredores, bóveda, etc.).



Continuamos igualmente un año más con las prácticas que se realizan desde el Departamento con alumnos de último año de grado de la Escuela de Conservación de Bienes Culturales de Galicia. En las mismas, las restauradoras hicieron un seguimiento de dichas prácticas que posteriormente fueron reflejadas en un informe detallado remitido a la Escuela.

Por último dentro de las actividades del Programa Mecenas del Consorcio, los técnicos del Departamento colaboraron en la elaboración del programa y en la impartición de conferencias y charlas divulgativas.

**SEMINARIOS MECENAS ON-LINE
PRIMER SEMESTRE 2021**

17 de febrero

El traslado de la sede arzobispal de Mérida a Santiago de Compostela.
David Pomins González (I+D+I-Profesor-Investigador del Dpto. de Didáctica de las Ciencias Sociales, lengua y literatura)

El autor profundizará en los motivos que motivaron el traslado del sillón arzobispal de Mérida a Santiago por el Obispo Gelmírez en el siglo XII.

24 de marzo

La peregrinación a La Meca de un mudéjar emeritense (1491-1495)
Juan Rebollo Bote (Investigador contratado predoctoral-Universidad de Valladolid)

Interesante y desconocido testimonio de un mudéjar emeritense en su peregrinación al lugar santo de la Meca en una fecha tan tardía como finales del siglo XV.

21 de abril

La kūra de Moridā. Poblamiento y territorio de una provincia de época omeya en la frontera de al-Andalus (presentación de la Publicación Ataieina,11)
Bruno Franco Moreno (Historiador- Investigador del CCMM)

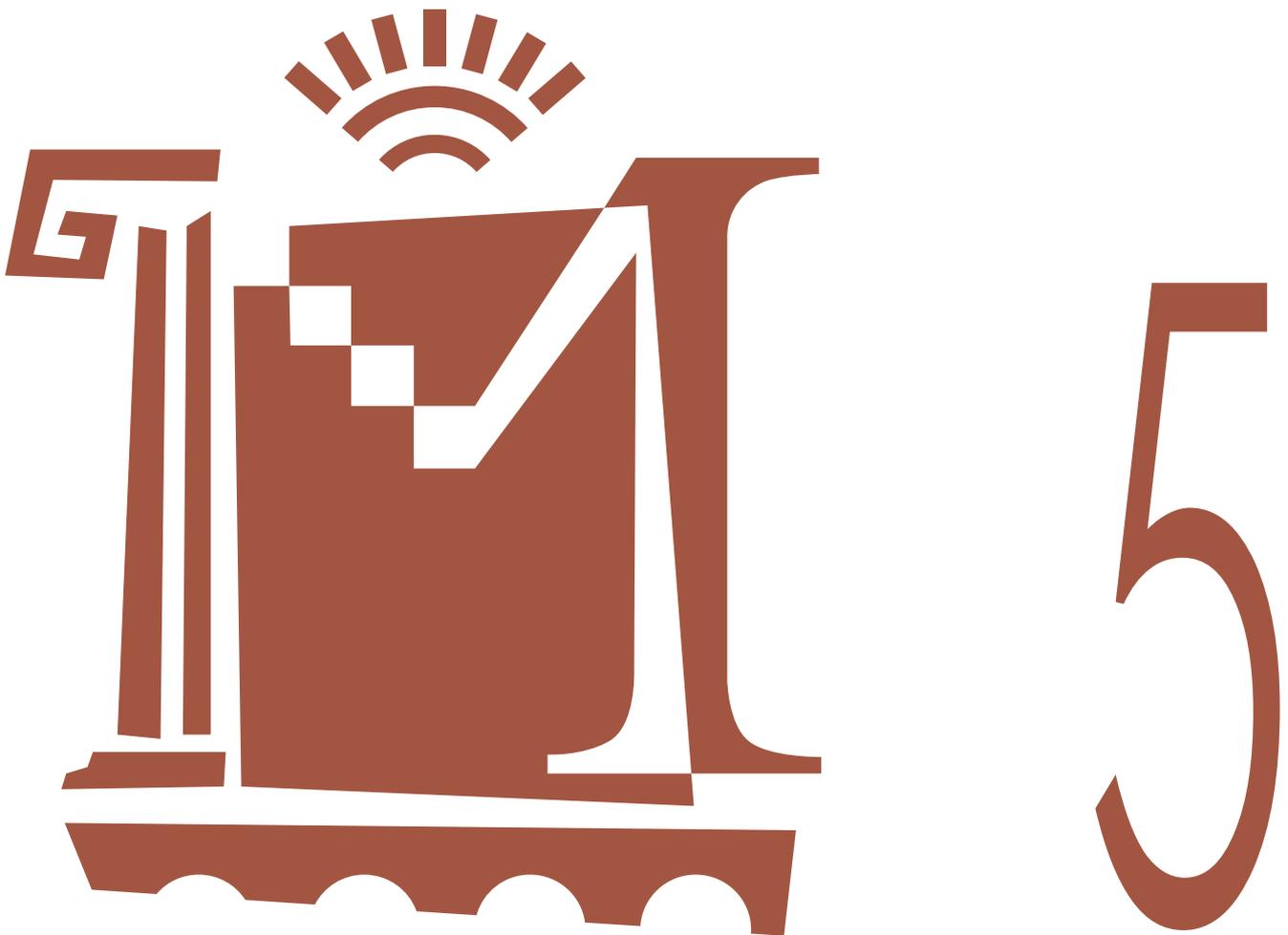
Presentamos aquí las novedades que ha deparado la publicación de un nuevo número de Ataieina, donde expondremos la constitución y evolución de la "provincia" encabezada por Mérida a lo largo del periodo omeya de nuestro pasado andalusí.

26 de mayo

Re-creando una imagen icónica: el levantamiento del frente escénico del teatro romano de Mérida.
Carlos Morán Sánchez (Investigador- IAM)

Si hay un elemento icónico de nuestra ciudad este es sin duda el frente escénico del Teatro romano, por ello se hacía necesario presentar sus diferentes momentos reconstructivos a lo largo del siglo XX.

Difusión y Adecuación Museográfica



5. DIFUSIÓN Y ADECUACIÓN MUSEOGRÁFICA

El Departamento de Difusión y Adecuación Museográfica se encarga de la adecuación integral del yacimiento emeritense y su conjunto monumental. Todos los aspectos relacionados con el acondicionamiento y uso de los monumentos como espacios turísticos y sociales son supervisados por los técnicos de dicho departamento.

1. Área de Adecuación integral de recintos

Todos los proyectos de adecuación se trabajan conjuntamente con los departamentos de Documentación, Arqueología y Conservación. Abordamos el diseño, la planificación interpretativa, la adecuación de los espacios y la evaluación del proceso y resultado.

Se realiza también un exhaustivo trabajo en lo relativo a los usos que se llevan a cabo en el Conjunto Monumental, garantizando conservación preventiva y la sostenibilidad patrimonial de nuestros monumentos.

Durante el año 2021 se han llevado a cabo las siguientes intervenciones:

- 1.1 Inicio de la redacción del Proyecto de adecuación del Criptopórtico del Foro de la Colonia.





Durante el año 2021 hemos comenzado a trabajar en la selección de piezas y contenidos que compondrán la base interpretativa de un futuro proyecto de adecuación integral que completará la visita al espacio que en época romana presidía el Templo de Diana.

1.2 Adecuación plaza Margarita Xirgú. Fase III.

Durante el año 2021 se concluyó la adecuación integral de la plaza Margarita Xirgú (Fase III) que mejora el aprovechamiento de la plaza Margarita Xirgu como el gran área de acogida turística de la ciudad, al tiempo que lugar de encuentro y disfrute de los emeritenses.

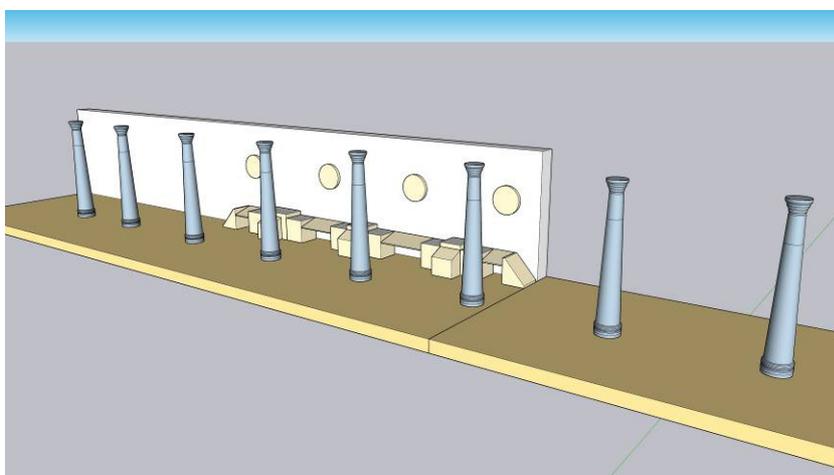






1.3. Proyecto adecuación Peristilo del Teatro Romano.

Durante el año 2021 se han llevado a cabo los trabajos de conceptualización y diseño de la adecuación museográfica del peristilo del Teatro romano. Para ello, en coordinación con arquitectos, museógrafos, restauradores y arqueólogos se ha diseñado una propuesta que a modo de exposición permanente permita comprender los aspectos simbólicos, tanto civiles como religiosos, asociados a este interesante espacio.





1. 4 Exposiciones

Durante 2021 se presentó la exposición virtual y catálogo “El brillo de la apariencia”, Una selección de 80 piezas inéditas de oro, plata y bronce a través de las cuales se muestran las técnicas, el uso y el simbolismo del adorno personal en época romana.





2. ÁREA DE DIVULGACIÓN.

Desde esta área programamos acciones para los diferentes segmentos de público que acceden al yacimiento arqueológico emeritense.

2.1. Programa Eméritos del Patrimonio.

Nuestros voluntarios continúan realizando las visitas guiadas a grupos desfavorecidos que nos son solicitadas. Del mismo modo, participan en algunos eventos culturales como el Día del Voluntariado, la Noche del Patrimonio y Emerita Lúdica.

Paralelamente, nuestros voluntarios reciben formación periódica por parte del personal técnico del Departamento de Adecuación Museográfica y Difusión, para llevar a cabo su labor de acuerdo a los criterios interpretativos asumidos por la institución. Las sesiones de formación se llevan a cabo en la Sala Decumanus,

donde también han comenzado a desarrollar un taller de sobre arqueología, dentro del proyecto “Adopta un monumento”.



2.2. Programa Mecenas.

Durante el año 2021 se ha continuado con los trabajos de diseño y producción del proyecto ganador 2020 correspondiente a la “Maqueta de *Augusta Emerita* para su instalación en la Plaza de Margarita Xirgu”.

Dicha maqueta, fabricada en bronce o material similar, interpretará la topografía y el urbanismo de la ciudad romana. Se instalará en la plaza de Margarita Xirgu, en el extremo más cercano a la fachada lateral del MNAR, frente a la taquilla de acceso al Teatro Romano, para servir como inicio de la visita turística al Conjunto Monumental.

Desde el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida queremos agradecer, una vez más, el compromiso de sus socios Mecenas con el Patrimonio de su ciudad y animar, al que aún no lo sea, a formar parte de la familia Mecenas.

Un año más, se desarrollaron los Seminarios de Patrimonio, recuperando a lo largo del año la presencialidad de los mismos, aunque se mantuvo también la modalidad online para poder disfrutar de los mismos en este formato.



- 17 de febrero: David Porrinas González (UEx-Profesor-Investigador del Dpto. de Didáctica de las Ciencias Sociales, lengua y literatura): **“El traslado de la sede arzobispal de Mérida a Santiago de Compostela”**.
- 24 de marzo: Juan Rebollo Bote (Investigador contratado predoctoral-Universidad de Valladolid): **“La peregrinación a La Meca de un mudéjar emeritense (1491-1495)”**.
- 21 de abril: Bruno Franco Moreno (Historiador- Investigador del CCMM): **“La K[ir]ra de Marida. Poblamiento y territorio de una provincia de época-omeya en la frontera de al-Andalus”**.
- 26 de mayo: Carlos Morán Sánchez (Investigador-IAM): **“Re-creando una imagen icónica: el levantamiento del frente escénico del teatro romano de Mérida”**.
- (22 de Sept.) Francisco Barbudo Gironza (Arquitecto): **La evolución urbanística de Mérida desde su fundación hasta nuestros días.**
- (20 de Octubre): Juana Márquez Pérez (Arqueóloga-CCMM): **El Brillo de la apariencia. La joyería romana de *Augusta Emerita*.**
- (30 de Noviembre): Pedro Mateos Cruz (Investigador Científico-Director del IAM-CSIC): **Antiguo convento de Santa Eulalia. Análisis histórico y arqueológico.**

- (15 de Diciembre): Félix Palma García (Director del CCMM): **Novedades arqueológicas en Mérida. Años 2020-2021.**

SEMINARIOS MECENAS ON-LINE
PRIMER SEMESTRE 2021

17 de febrero

El traslado de la sede arzobispal de Mérida a Santiago de Compostela.
David Porrinas González (UEX-Profesor-Investigador del Dpto. de Didáctica de las Ciencias Sociales, lengua y literatura)

El autor profundizará en los motivos que motivaron el traslado del sillón arzobispal de Mérida a Santiago por el Obispo Gelmírez en el siglo XII.



24 de marzo

La peregrinación a La Meca de un mudéjar emeritense (1491-1495)
Juan Rebollo Bate (Investigador contratado predoctoral-Universidad de Valladolid)

Interesante y desconocido testimonio de un mudéjar emeritense en su peregrinación al lugar santo de la Meca en una fecha tan tardía como finales del siglo XV.





21 de abril

La kura de Mérida. Poblamiento y territorio de una provincia de época omeya en la frontera de al-Andalus (presentación de la Publicación Atacaína,11)
Bruno Franco Moreno (Historiador- Investigador del CCMM)

Presentamos aquí las novedades que ha deparado la publicación de un nuevo número de Atacaína, donde exponemos la constitución y evolución de la "provincia" encabezada por Mérida a lo largo del periodo omeya de nuestro pasado andalusí.



26 de mayo

Re-creando una imagen icónica: el levantamiento del frente escénico del teatro romano de Mérida.
Carlos Morán Sánchez (Investigador-IAM)

Si hay un elemento icónico de nuestra ciudad este es sin duda el frente escénico del Teatro romano, por ello se hacía necesario presentar sus diferentes momentos reconstitutivos a lo largo del siglo XX.



2.3. Página web.

Desde el departamento de difusión y adecuación museográfica se gestiona la página web y el Facebook. Se están trabajando nuevos diseños de la página web que permiten el máximo aprovechamiento de los recursos que en ella se ofrecen para su mejor acceso y movilidad dentro de la página.

2.4 Guía Digital de Monumentos.

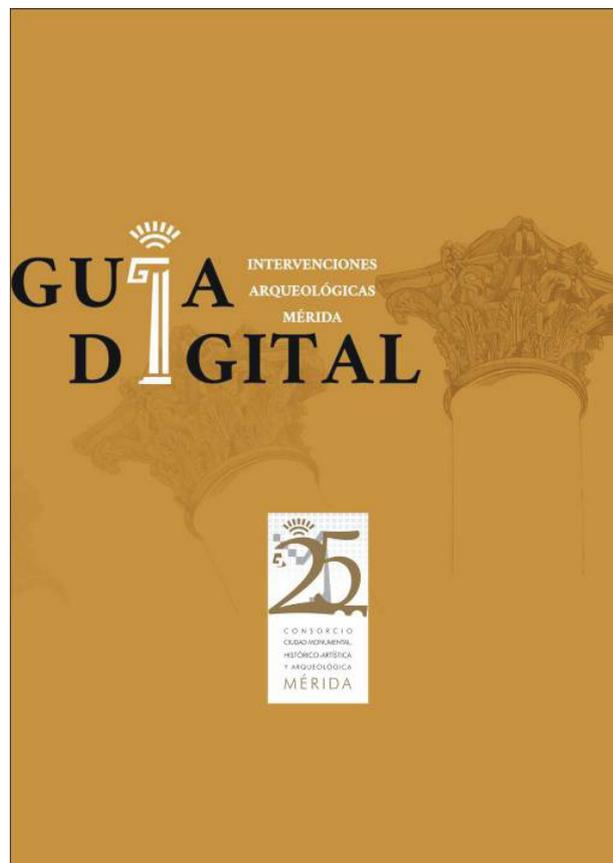
En el año 2021 se puso en marcha la **creación de una plataforma digital**, desde la cual los usuarios pueden conocer al detalle el resultado de las intervenciones arqueológicas en estos veinticinco años.

A través de fotografías, planos y contenidos accesibles se recorre el subsuelo de la ciudad, descubriendo que restos subyacen bajo nuestras calles y viviendas.



Esta guía digital es el resultado de un intenso trabajo multidisciplinar donde arqueólogos, museógrafos, diseñadores gráficos e informáticos de la institución han dado forma divulgativa a la gran cantidad de información recopilada mediante las intervenciones arqueológicas para ofrecer una novedosa herramienta de consulta y conocimiento.

En suma, la guía ofrece a los usuarios una guía del patrimonio arqueológico y monumental de la ciudad producto del trabajo de documentación llevado a cabo por el Consorcio en los últimos 25 años y otros tantos antes con su germen, el Patronato de la ciudad de Mérida. Los contenidos, procedentes de diferentes fuentes de información: fichas arqueológicas, inventario de piezas, diagnósticos de conservación y adecuación, etc... facilitan información accesible a la rica pero compleja realidad que se oculta bajo el subsuelo emeritense.



2.5. Cupón de la ONCE conmemorativo del 25 aniversario de la creación del CCMM.



Dentro de las acciones programadas con motivo de la celebración del 25 aniversario del CCMM se presentó un cupón que recoge el acueducto de los Milagros. Al acto acudieron representantes de la ONCE y de las instituciones que conforman el CCMM.

2.6 Curso de Verano online





Este curso gratuito, todavía sin presencialidad durante 2021, realizó un recorrido teórico-práctico por las metodologías de trabajo que el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, teniendo como espacio de referencia el recinto de la Alcazaba, desde la perspectiva de la adecuación integral como el estado óptimo del monumento, se abordó durante el curso su origen y evolución, la conservación y los factores que condicionan su estado, las intervenciones arquitectónicas que dan respuesta a sus necesidades y la adecuación museográfica.

Los destinatarios fueron profesionales y estudiantes relacionados con la Arqueología, Conservación, Museografía, Arquitectura, Arte y otras disciplinas afines.

3. Área de comunicación.

Además de la tareas habituales relacionadas con los medios de comunicación (convocatorias y notas de prensa, recogida de datos sobre el impacto del CCMM en los medios, etc.). Con motivo del 25 aniversario del CCMM tuvimos la oportunidad de realizar un ambicioso documental titulado *“Mérida Oculta”* para el cual se contó con un nutrido equipo de profesionales de Canal Extremadura y la participación de varios miembros de la plantilla del CCMM. El resultado fue muy bien acogido por el público y no se descarta que en un futuro se realice una segunda parte.



Al mismo tiempo, se ha continuado divulgando el trabajo de la institución a través de Facebook, mediante la publicación de diversos videos divulgativos. Han sido 9 los vídeos publicados correspondientes, en esta ocasión, a labores de conservación y didáctica.

Como cada año, el departamento de Adecuación Museográfica y Difusión ha diseñado la postal de Navidad con la cual la institución felicita las fiestas.



Coincidiendo con el Día del Libro, la sede del CCMM, desde el departamento se organizó una lectura pública continuada a la que asistieron Mecenas, centros escolares de la ciudad, eméritos, etc.

4.4 ÁREA DIDÁCTICA

En este apartado se establecen tres pilares básicos de intervención:

4.1. Talleres didácticos en los recintos:

En 2021 abrimos nuevamente los talleres didácticos presenciales, dirigidos a todos los centros educativos a nivel nacional e internacional, en el recinto monumental del Teatro y Anfiteatro.

Dentro de la labor didáctica del Consorcio, el programa de educación patrimonial, “La escuela Adopta un Monumento” ocupa un lugar destacado. Para este curso,



planteamos una serie de iniciativas con las que los escolares interactuarán activamente con el patrimonio, formando parte del colectivo al que irá dirigido el taller ¡Visitamos la Casa del Anfiteatro!



Hemos continuado con nuestra línea de trabajo online, trabajando en la elaboración del material didáctico virtual, “Un misterio en la trastienda”. Con este recurso los alumnos y alumnas podrán, desde el aula, descubrir detalles de la historia emeritense a través de antiguas joyas romanas, de la mano de un personaje especial, una joyera de *Augusta Emerita*.



Este material didáctico acercará a nuestros escolares a la exposición virtual **“El Brillo de la Apariencia. Joyería romana en Augusta Emerita”** donde conocerán objetos arqueológicos inéditos encontrados en las excavaciones arqueológicas de Mérida.

El **Día Internacional de los Monumentos y Sitios**, celebrado el 18 de abril, es una fecha importante para los centros integrantes de este programa y festejada con gran entusiasmo. Este año, desde el Consorcio llevaremos a cabo la edición de nuevo video colectivo **“Patrimonio somos todos”** con vídeos grabados en los colegios por sus alumnos y alumnas. En él, nos hablarán de su monumento adoptado como elemento de unión entre el pasado y el futuro y las actitudes que deben promoverse en la sociedad para que las generaciones futuras también disfruten del Patrimonio.



En área de Didáctica hemos vuelto a contar con la gran colaboración de nuestros voluntarios del Patrimonio, los **Eméritos**. En esta ocasión, en la actividad **¡Los Eméritos nos invitan a su casa!**, enseñarán a los escolares los restos arqueológicos de las impresionantes casas romanas de la ciudad y su relación con los orígenes de la fundación de la colonia *Augusta Emerita*, a través del conocimiento de sus primeros habitantes: los eméritos de las legiones. Del mismo modo, han



acompañado a numerosos los centros escolares a visitar monumentos concretos de la ciudad, mediante petición previa.



- Asesoramiento y charlas técnicas:

A petición de los distintos centros escolares emeritenses, el departamento de Adecuación y Difusión coordina la presencia de personal técnico de la institución para impartir charlas sobre temas específicos relacionados con el patrimonio y la historia de Mérida.

5. AREA DE INVESTIGACIÓN MUSEOGRÁFICA.

5.1 Estudios de público

Se ha continuado con el desarrollo de los estudios de público como paso previo a cualquier intervención museográfica en el Conjunto Monumental, así como para medir el impacto de los eventos dentro de los recintos.

5.2 Monitorización de prácticas

Desde el departamento de Adecuación se atiende y forma, durante todo el año, a jóvenes procedentes de Universidades y Escuelas taller, para completar su formación en materia de museográfica y turismo patrimonial.

6. SUPERVISIÓN TÉCNICA EVENTOS.

El Departamento de Adecuación Museográfica y Difusión en colaboración con los técnicos del Departamento de Conservación se encarga de supervisar la propuesta de infraestructuras, el montaje, desmontaje y desarrollo de los eventos que se realizan anualmente en los monumentos. Se realiza un seguimiento fotográfico y se elaboran los correspondientes informes de idoneidad o incidencia, para garantizar la seguridad de la conservación de nuestro patrimonio y la correcta convivencia entre los eventos y el uso turístico del Conjunto Monumental emeritense.

Los monumentos que han acogido eventos durante el año 2021 han sido:

Teatro Romano

Anfiteatro Romano

Sala Decumanus

Circo

Sede del CCMM (Claustro).

Templo de Diana

Acueducto de los Milagros

Plaza de Margarita Xirgu

Cripta de Santa Eulalia

Área Arqueológica de Morería



A continuación, mostramos el listado, a modo de ejemplo, de los **eventos realizados durante el año 2021 en el Teatro Romano de Mérida.**

FECHA	EVENTO
24/02/2021	GRABACIÓN VÍDEO UME
12/04/2021	FOTOGRAFÍA LOUIS VUITTON
13/04/2021	FOTOGRAFÍA LOUIS VUITTON
20 y 21/04/2021	RODAJE PELÍCULA LUNA DE AGOSTO
06/05/2021	GRABACIÓN PROGRAMA "AQUÍ LA TIERRA"
17/05/2021	GRABACIÓN PROGRAMA D'RULE ARTISTAS EN EL TERRITORIO DE DIPUTACIÓN
12-14/05/2021	GRABACIÓN DEL CIELO A TUS ZAPATOS. CANAL EXTREMADURA
21/05/2021	GRABACIÓN DOCUMENTAL ONCE
27/05/2021	GRABACIÓN DEL CIELO A TUS ZAPATOS. CANAL EXTREMADURA
29/05/2021	GRADUACIÓN CENTRO UNIVERSITARIO MÉRIDA
08/06/2021	INICIO MONTAJE FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO
15/06/2021	PROGRAMA CARLOS HERRERA
17/06/2021	REPORTAJE ALUMNOS IES ALBARREGAS
25/06/2021	PRESENTACIÓN LIBRO PANDEMIA CONSEJERÍA SANIDAD
20/08/2021	CAMPAÑA CONCIENCIACIÓN VALORES ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
27/08/2021	INICIO FESTIVAL STONE / CONCIERTO RAPHAEL
28/08/2021	CONCIERTO VETUSTA MORLA
29/08/2021	CONCIERTO PABLO ALBORÁN
03/09/2021	CONCIERTO AMARAL
04/09/2021	CONCIERTO LOVE OF LESBIAN
08/09/2021	CONCIERTO ESTOPA
10/09/2021	CONCIERTO VANESA MARTIN
11/09/2021	CONCIERTO CAMILO
12/09/2021	CONCIERTO CAMILO
17/09/2021	PRÁCTICA PICTÓRICA CURSO UEX
18/09/2021	CONCIERTO ANDREA BOCELLI
19/09/2021	CONCIERTO PERALES
20/09/2021	CONCIERTO PERALES
23/09/2021	CONCIERTO ROBE INIESTA
24/09/2021	CONCIERTO GOD SAVE THE QUEEN
25/09/2021	CONCIERTO PLÁCIDO DOMINGO
02/10/2021	XV MEDIA MARATÓN.
4-10/10/2021	EMERITA LUDICA
17/10/2021	GAMING RED BULL GLADIATORS
21/10/2021	MEET EXTREMADURA. AGENTES TURISMO

22/10/2021	REPORTAJE DE BODA
22/10/2021	VISITA AOEX
28/10/2021	REPORTAJE DE BODA
29/10/2021	REPORTAJE DE BODA
24/11/2021	FOTOGRAFÍA CONGRESO PERIODISTAS AGENCIA DE COOPERACIÓN
29/11/2021	VISITA GUIADA CONSEJERÍA AGRICULTURA
14/12/2021	VISITA MUJERES EMPRENDEDORAS
14/12/2021	GRABACIÓN VÍDEO PROMOCIONAL TURISMO
17/12/2021	REPORTAJE DE BODA
19/12/2021	REPORTAJE EMERITA AUGUSTA FUTBOL





EPÍLOGO

EL CONSORCIO. 25 AÑOS SIENDO BUENO PARA MÉRIDA Y EXTREMADURA

El 7 de febrero de 1996 el Ministerio de Cultura, la Junta de Extremadura, la Diputación Provincial de Badajoz y el Ayuntamiento de Mérida firman el Convenio para la Constitución del Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

Nace el Consorcio. Lo hace como hijo del Patronato de la Ciudad Monumental de Mérida creado en 1963 y de un largo proceso de gestación iniciado a lo largo del s. XIX, con Mérida y Macias y el comienzo de las excavaciones arqueológicas en el teatro romano en 1910, con la nominación de Mérida como Conjunto Histórico-Arqueológico en 1973 o con ese espaldarazo definitivo que fue la Declaración, en 1993, del Conjunto Histórico-Arqueológico de Mérida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Podemos decir alto y claro que el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida es el compromiso firme y decidido de todas las administraciones públicas por conocer, investigar, conservar y difundir Mérida y su yacimiento arqueológico, Patrimonio de la Humanidad.

En palabras de Lozano Bartolozzi, Mérida presenta la “dinámica propia de una ciudad habitada, viva, que se mueve en el diálogo entre la “puesta en valor” de sus testimonios históricos y el uso de su conjunto urbano revalorizado”. Pues bien, el Consorcio vela para que ese diálogo entre el ayer, el hoy y el mañana sea coherente y sostenible.

Durante el año 2021, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha conmemorado el 25 aniversario de su creación. Nos hubiera gustado celebrarlo de otra manera, como merece tal efemérides pero la situación provocada por la pandemia era la que era.

El Consorcio cumple 25 años y lo hace gracias al apoyo de todas las administraciones y de la ciudadanía emeritense. Un cuarto de siglo ya siendo un modelo de gestión patrimonial único y reconocido tanto a nivel nacional como internacional.

25 años siendo bueno para Mérida y Extremadura. Y bueno, estamos convencidos, seguirá siendo...



C O N S O R C I O
C I U D A D M O N U M E N T A L,
H I S T Ó R I C O - A R T Í S T I C A
Y A R Q U E O L Ó G I C A
M É R I D A

JUNTA DE EXTREMADURA





MÉRIDA

C O N S O R C I O

CIUDAD MONUMENTAL,

HISTÓRICO-ARTÍSTICA

Y ARQUEOLÓGICA