

MANEJO DE LA GUÍA Y DEL MATERIAL EDUCATIVO

1. MANEJO DE LA GUÍA Y DEL MATERIAL EDUCATIVO

1.1 INTRODUCCIÓN

Esta guía va dirigida a profesores que trabajen con grupos escolares pertenecientes al segundo ciclo de Enseñanza Secundaria y a Bachiller. Pretende ser una propuesta dinámica y participativa, cuyo objetivo fundamental es la preparación de la visita al anfiteatro romano de Mérida, uno de los muchos recintos pertenecientes al Conjunto Arqueológico y Monumental de la Ciudad. La actividad propone la utilización del cine como fuente secundaria de información con el objetivo de introducir a los alumnos en el estudio de dos fuentes primarias: restos arqueológicos y textos clásicos.

Este material didáctico contiene los siguientes elementos:

-Diapositivas relativas a este edificio de espectáculos y a una selección piezas halladas durante diversas excavaciones arqueológicas en la ciudad. Todas ellas se han elegido por tener alguna relación con el anfiteatro y la función social que este cumplía.

-Guía del profesor. En ella se explica el procedimiento para el desarrollo de la actividad (Objetivos, contenidos, temporalización etc...). Se compone además de un capítulo destinado al comentario de los fragmentos cinematográficos así como de las diapositivas. Se añaden reseñas a los autores clásicos que han sido consultados.

1.2 OBJETIVOS

Conceptuales:

Analizar el mundo de los juegos públicos en la cultura clásica romana.

Acercar los aspectos más significativos de la vida cotidiana de los gladiadores.

Conocer la relación de los emperadores con el mundo de la gladiatura.

Analizar las diferencias entre la gladiatura de capital y la de provincias.

Valorar la importancia del anfiteatro con respecto al entramado urbanístico de Mérida en época romana.

Definir la entidad arquitectónica del anfiteatro romano de *Augusta Emerita*.

Procedimentales:

Utilizar el cine como fuente secundaria de información.

Observar y analizar los restos arqueológicos en su contexto original.

Valorar la importancia de los textos clásicos como fuente fundamental para comprender mejor las sociedades antiguas.

Manejar herramientas propias de los procesos de indagación, investigación y documentación, inherentes al trabajo de los historiadores y arqueólogos.

Actitudinales:

Despertar el interés por el pasado.

Estimular el rigor y la curiosidad científica.

Valorar el patrimonio como factor que incide directamente en el crecimiento de las ciudades que lo poseen.

Apreciar el patrimonio como elemento singular, analizando a su vez las características que lo incluyen dentro de una estructura cultural común.

Desarrollar la implicación social del individuo, para que aprenda a disfrutar del patrimonio y así aceptar las normas de conservación como herramientas que permiten un uso correcto destinado a la preservación de los restos.

1.3

METODOLOGÍA

La actividad “Historia de un gladiador” propone un tipo de preparación de la visita al monumento que combine el aprendizaje activo, por descubrimiento, con el aprendizaje significativo, o lo que es lo mismo, aprovechando las habilidades y contenidos que el participante ya tiene.

Por este motivo, creemos que el cine puede activar el interés del alumno desde el comienzo de la actividad, sobre todo cuando se trata de fragmentos de una producción relativamente nueva, y sobre todo conocida por la población más joven, como es el caso de “Gladiator”.

Se han seleccionado ocho fragmentos de dicha película, en los cuales se ofrecen diferentes aspectos de la vida de un gladiador y las principales características de los tipos sociales que estaban relacionados con los juegos del anfiteatro: Los gladiadores, los instructores, el público y el mismo emperador.

Al término de cada comentario de fragmento aparecen una serie de preguntas que pueden utilizarse como ejercicios para que el participante profundice en el estudio de estos aspectos.

En lo que respecta a la selección de diapositivas, se ha optado por once imágenes que no pretenden en ningún momento sustituir la visita, sino destacar algunos de los elementos del edificio para facilitar su posterior comprensión *in situ*. Así mismo, se han elegido cinco piezas, obtenidas en diferentes excavaciones arqueológicas del yacimiento de Mérida, que presentan motivos decorativos relacionados con los juegos gladiatorios.

EL CINE COMO FUENTE SECUNDARIA DE INFORMACIÓN

2. COMENTARIO DE LOS FRAGMENTOS CINEMATOGRAFICOS

2.1 ASPECTOS PREVIOS GENERALES

Para el desarrollo de este apartado, es necesario que el profesor pueda disponer de la película "Gladiator".

A continuación se comentan los ocho fragmentos cinematográficos seleccionados. A través de ellos se analiza la carrera de un gladiador, en este caso un hombre libre romano.

Datos previos generales:

El origen de las luchas de gladiadores se remonta al mundo etrusco, donde formaban parte de los actos celebrados con motivo de un funeral.

Los combates de gladiadores están presentes en Roma desde el s. III a.C., pero fué Julio Cesar en el año 54 a. C. el primero en ofrecer luchas de gladiadores en el funeral de una mujer, en este caso su hija Julia.

En el año 22 a. C. el emperador Augusto estipuló en dos el numero de combates que podían celebrarse anualmente.

A partir del año 105 d. C. se comenzó a legislar sobre estos combates, comenzando desde entonces a tener caracter oficial.

Existían escuelas de gladiadores tanto estatales como particulares.

Los gladiadores podían ser: prisioneros de guerra y condenados.

2.2 FRAGMENTO: LA BATALLA

Marzo del año 180 d.C. En este momento el Imperio se halla bajo el gobierno del emperador Marco Aurelio (161-180).

El lugar donde se desarrolla la acción es Germania y la batalla pertenece a la segunda guerra germánica (***Bellum germanicum II***). En este momento, los conquistados no aceptan las condiciones de Roma impuestas en el tratado de paz, ni la imposición de las guarniciones romanas.

La situación exige la presencia del Emperador Marco Aurelio, al que acompañan su hijo Cómodo y los pretorianos (guardia personal).

Antes de un combate todo general dirigía una arenga (***cohortatio***) a sus soldados, según nos relatan autores como Cesar o Cicerón.

El momento en el que el emperador o un general hablan a sus soldados, aparece también reproducido en la columna de Trajano, en diversos arcos de

trunfo, e incluso en medallas, acompañadas de la inscripción **adlocutio**.

Los soldados que aparecen en el fragmento son en su mayoría legionarios. Una legión estaba compuesta por 5.600 hombres. En época de Marco Aurelio existían 30 legiones, aunque su numeración no seguía un orden; Por ejemplo, no existían las legiones XVII ni XIX.

Conocemos una victoria obtenida en esta guerra por un prefecto del pretorio llamado **Tarrutenio Paterno**. El prefecto del pretorio tenía funciones puramente militares, y era elegido entre los caballeros. Solía ser un militar de carrera, con frecuencia centurión, o que hubiera pasado mucho tiempo en los campamentos, donde lo conocería el emperador. Era un cargo sin límite de tiempo, mientras lo considerara oportuno el emperador. El cargo desapareció bajo el gobierno de Constantino. En esa figura puede estar inspirado el personaje principal de estos fragmentos.

PREGUNTAS
PARA EL
ALUMNO

¿Que elementos del armamento romano destacarías?

Localiza en un mapa la situación de esta batalla.

¿Porqué piensas que ocurre esta confrontación?

¿Crees que están equiparados los modos de lucha del ejercito romano y los pueblos bárbaros conquistados?Describelos.

2.3
FRAGMENTO:
VENTA DE
ESCLAVOS

El personaje africano que aparece junto al protagonista en esta escena bien pudiera ser un prisionero de guerra, condenado a la espada de los gladiadores. Este tipo de condena solo podía pronunciarse contra los no ciudadanos. No implicaba necesariamente la pena de muerte, sino que se les daba la posibilidad de seguir viviendo si no morían en combate. Esta pena estaba equiparada a la condena a trabajos forzados. Al cabo de los tres años, podían ser liberados de su condición de gladiador, y a los cinco podían recibir la libertad. El protagonista aparece como esclavo, y su dueño (*mangon*) lo vende a un instructor de gladiadores.

Según Pomponio: “Si uno de los nuestros fuera hecho esclavo en tiempo de guerra, gozaría de *postliminio*, esto es se le restituirían sus derechos al volver a Roma”. El *ius postliminii* era el nombre legal para denominar la devolución de sus derechos a aquel que después de ser vendido como esclavo, volviera a las filas romanas en el campo de batalla o traspasara el umbral de su casa.

La mayor parte de los gladiadores eran prisioneros de guerra, esclavos, o como en el caso de Máximo, hombres libres que accedían voluntariamente a alquilarse, prestando el juramento de los gladiadores: *Dejarse azotar con varas, quemar con fuego y matar por hierro*. En el caso de los últimos, solían ser hombres desesperados o repudiados por la sociedad.

La escena recrea la *ferula*, prueba que describe Seneca, y que al parecer estaba destinada a probar la resistencia del futuro gladiador y a demostrarle que su juramento no había sido en vano.

PREGUNTAS PARA EL ALUMNO

¿Has mencionado alguna vez la palabra “mangonear”? ¿Como definirías dicho termino? ¿Con que personajes de los que aparecen en el fragmento identificarías esta palabra?

¿Que aspecto del personaje principal destaca su dueño para venderlo al instructor de gladiadores? ¿Por qué crees que es importante esa característica?

2.4 FRAGMENTO: EL PRIMER COMBATE

La alimentación de los gladiadores era principalmente a base de puré de cebada, para desarrollar los músculos, por lo que se les conocía por el nombre de *hordearii* (comedores de cebada).

Cada arma de gladiadores tenía su propio instructor. Los novatos se entrenaban sobre un muñeco de paja o una estaca, manejando espadas embotadas. A medida que avanzaba la instrucción, utilizaban espadas más pesadas que las que luego usarían en la arena.

Los tipos de gladiadores eran:

-*Samnita*: Se le distinguía por llevar un casco con visera, un escudo ovalado, un protector metálico en la pierna izquierda y una espada corta.

-*Secutor*: Portaba los mismos elementos que el samnita, pero su casco era total-

mente cerrado, y además se protegía el brazo izquierdo con correaes o piezas metálicas.

-*Hoplomachus*: Presentaba el mismo vestuario que los dos anteriores pero más acorazado. Se distinguía por una cota de malla que le protegía el pecho.

-*Retiarius*: Este tipo de gladiador iba sin armadura, a excepción de un protector en el abdomen y en el hombro izquierdo. Como armas llevaba un tridente, una red, y un pequeño puñal.

-*Tracio*: Se caracterizaba por portar un pequeño escudo redondo o cuadrado, una espada curva y protección en ambas piernas.

La víspera del torneo se les agasajaba con una comida (*cena libera*), a base de exquisitas comidas y bebidas. En este banquete se permitía la entrada de curiosos.

Existían múltiples recompensas para los gladiadores si no morían en la arena: bandejas con monedas de plata, cánticos de los poetas, encanto entre las damas de sociedad, retratos en las puertas de las tiendas, grafitos en las paredes con sus hazañas, etc.

En muchas provincias continuó hasta el siglo III la costumbre de realizar *munera sine missione*, es decir, combates a muerte.

PREGUNTAS PARA EL ALUMNO

Describe las características de este anfiteatro de provincias.

Localiza la situación geográfica de esta ciudad antigua llamada Suchabbar.

¿Cuántos tipos de gladiadores has identificado en el combate teniendo en cuenta su atuendo?

2.5 FRAGMENTO: LA RUDIS

Si un gladiador conseguía licenciarse, se le entregaba como emblema el espadín (*rudis*), aunque era frecuente que prestasen a partir de ese momento sus servicios como instructores (*dictata*). Entre los gladiadores, había muchos que no estaban dispuestos a cambiar de oficio, e incluso se molestaban si no eran enviados a la arena. Algunos consideraban ignominioso luchar contra un rival más débil.

A veces, los gladiadores eran utilizados por los emperadores como guardia personal.

Podemos citar entre otros al emperador Marco Aurelio, que a pesar de no ser partidario de los juegos en el anfiteatro, formó un contingente de gladiadores a los que llamaba obedientes (*obsequentes*) para luchar en las guerras germánicas.

PREGUNTAS
PARA EL
ALUMNO

¿Podrías describir algunos de los objetos que aparecen en la habitación del instructor?

2.6
FRAGMENTO:
PANEM ET
CIRCENSES

El autor Juvenal recogió en una famosa frase el ambiente que envolvía a los espectáculos públicos: *“Desde que no puede vender sus votos, él, que antaño llevaba por el mundo su poder, su emblema y sus legiones, se ha convertido en un pueblo degenerado que ya solo desea, con una ansiedad codiciosa, dos cosas: Pan y Juegos”*.

El combate de gladiadores se denominaba *munera* en latín, y eran tan frecuentes que el propio Cicerón escribe refiriéndose a ellos: *“todo el mundo está harto de combates, aunque no existe otro espectáculo que guste tanto al pueblo”*.

En la escena aparece un pliego donde se anuncia el combate. En realidad, estos panfletos o programas, solían colocarse en las fachadas de las casas, y de los edificios públicos, bien sobre soporte o directamente escritos en las paredes. En ellos se explicaba el motivo del juego, el nombre de la persona que lo costeaba (*editor*), el número de parejas de gladiadores que combatirían, la ciudad donde se iba a celebrar el espectáculo y la fecha del mismo.

Durante el combate era habitual la presencia de un arbitro.

PREGUNTAS
PARA EL
ALUMNO

¿Qué idea sobre el pueblo se transmite en este fragmento?
¿Y sobre el emperador?
¿Quiénes son los personajes que hablan?

2.7
FRAGMENTO:
LA ROMA

El comercio de gladiadores fue muy lucrativo, tanto en Roma como en las provincias. Los empresarios (*lanistae*) dividían los torneos en cinco clases, según la destreza de los gladiadores. Los gladiadores menos hábiles (*grearii*) cobraban entre 1000 y 2000 sesteracios, mientras que los mejores cobraban en torno a los 5000 sesteracios. (Estas tarifas solo se aplicaban en las ciudades importantes). Tengamos en cuenta a modo de ejemplo, que en época de Cómodo un legionario ganaba 375 denarios al año, y un pretoriano alrededor de 1250 denarios.

Nota: Un sextercio eran 4 ases y un denario 16 ases.

PREGUNTAS
PARA EL
ALUMNO

Intenta describir la imagen que los gladiadores tendrían del Coliseo.

¿Como ves tú este edificio? ¿Te recuerda a algún tipo de edificio actual?

2.8
FRAGMENTO:
COMBATE EN
LA CAPITAL

Era habitual en los juegos gladiatorios la representación de batallas conmemorando la victoria romana frente a otros pueblos. En este fragmento destaca la presencia de mujeres gladiadoras, vestidas de amazonas. El emperador Cómodo sintió predilección por la figura de la Amazona, e incluso ordenaba retratar a su amante Marcia vestida de este modo. En su honor, el mismo bajó a la arena vestido de amazona.

La petición de muerte por parte del público se hacía constar dirigiendo el pulgar al cuello.

PREGUNTAS
PARA EL
ALUMNO

¿Puedes describir el ambiente del anfiteatro durante el combate?

2.9
FRAGMENTO:
EL PODER DEL
PUEBLO

Los espectáculos públicos se utilizaban como un medidor del pueblo. Estos espectáculos, junto con las carreras de carros, eran una ocasión estupenda para que el editor de los juegos y las autoridades políticas comprobaran el grado de favor del que disponían.

Se utilizaba la muerte de los gladiadores como una diversión para el pueblo, y este, en último término, podía influir en la decisión final sobre la vida o la muerte

del vencido.

Era tal la afición del pueblo por estas actividades que el autor Juvenal refiere: *“El único dolor y la única tristeza de los que salen de la patria es el carecer por un solo año de los juegos circenses”*.

En diversas leyes romanas se determina la existencia de asientos reservados.

PREGUNTAS
PARA EL
ALUMNO

¿Has observado en la escena si los hombres y las mujeres aparecen sentados juntos?

¿Quien crees que se sentaría más cerca del espectáculo?

2.10
FRAGMENTO:
EL EMPERADOR
EN LA ARENA

Esta escena nunca tuvo lugar en la realidad. Sí existe un personaje llamado Felix Materno, legionario desertor, que con la colaboración de bandidos y fugitivos, saqueó aldeas en la Galia. Materno fue detenido y ejecutado en Roma cuando intentaba asesinar al emperador Comodo. Este evento pudo tener lugar entre los años 185-188 d.C.

Destacamos también el hecho de que el emperador Cómodo luchaba con la mano izquierda, según relata Dion Casio, de lo cual se sentía muy orgulloso. Se dice en los textos antiguos que llegó a luchar un total de mil veces (365 bajo el gobierno de su padre, a pesar del disgusto de este). Cobraba un millón de sextercios cada vez que actuaba, y compraba los aplausos del público.

Cómodo murió realmente a consecuencia de una segunda intriga. En esta ocasión, su amante Marcia participó en un intento de envenenamiento que fracasó. Según Dion Casio, la noche del 31 de Diciembre del 192 d.C., Cómodo iba a dormir en la escuela de gladiadores, para combatir al día siguiente como *secutor* (gladiador que llevaba casco, espada, escudo largo y rectangular). Esa noche, y siguiendo las ordenes de los conspiradores, fue estrangulado por un atleta, Narciso, con el que solía ejercitarse. Según relata Herodiano, Marcia participó en la intriga porque había descubierto una orden del emperador para ejecutarla junto a otros senadores. Tras la muerte de Cómodo, el senado y el pueblo pidieron que el cuerpo fuera arrastrado con un garfio y arrojado al río Tiber. Según la resolución del senado: *“ Quitensele todos sus honores al enemigo de la patria, quitensele al parricida, que se le arrastre por el suelo. Que el enemigo de la patria, el parricida, el gladiador sea despedazado en el espoliario.....”*

Nota: el espoliario era el recinto del anfiteatro donde se desnudaba y despoja-

ba de sus armas a los gladiadores muertos en la arena.

Los soldados que acompañan al emperador Comodo en esta escena son pretorianos, los únicos militares que tenían permiso para estar dentro de la ciudad. La disposición que presentan al subir a la arena es la formación llamada tortuga.

PREGUNTAS
PARA EL
ALUMNO

¿Que elementos de la escena destacarías?

**EL ANFITEATRO ROMANO
DE AUGUSTA EMERITA**

3. COMENTARIO DE LAS DIAPOSITIVAS

3.1 INTRODUCCIÓN

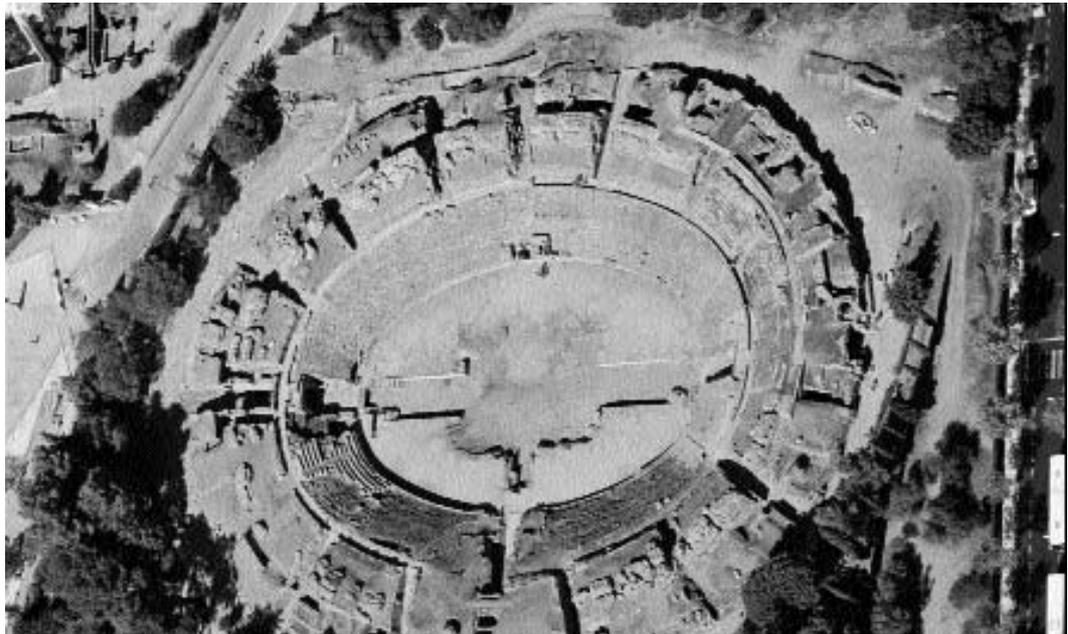
A continuación se comentan una serie de diapositivas destinadas a hacer un planteamiento general sobre el anfiteatro romano de Augusta Emerita. El interés no es otro que preparar la visita a dicho monumento.

El primer grupo de diapositivas, de la 1 a la 5, corresponde a imágenes del anfiteatro, en las cuales se analiza su planta, sistema constructivo, epígrafes, etc.

El segundo grupo de diapositivas, de la 6 a la 11, se identifica con pinturas, lucernas y objetos metálicos aparecidos durante las excavaciones arqueológicas en Mérida. Todos ellos están relacionados con los juegos gladiatorios y destacan por su carácter inédito, a excepción de la pintura mural que se conserva expuesta en el MNAR.

Diapositiva 1

Fotografía aérea
del anfiteatro de
Augusta Emerita



Entre los años 1915 y 1920 se realizaron excavaciones arqueológicas en el anfiteatro romano de Mérida, a cargo de José Ramón Melida. Años más tarde se consolidó y restauró parcialmente bajo la supervisión de J. Menéndez-Pidal.

Los epígrafes hallados en el anfiteatro sitúan su construcción en el año 8 a. C.

El grueso de la obra está compuesto por un núcleo de *opus caementicium*, revestido de paramentos de *opus incertum* y con amplio uso del *opus quadratum* y uso del granito (podio, jambas, dinteles arcos y aquellos elementos que forman parte del esqueleto de la construcción).

El ladrillo es otro material utilizado con asiduidad en algunos paramentos y sobre todo en las bóvedas.

El anfiteatro se asienta sobre una colina con pendiente este-oeste. Esto hace que los sistemas de cimentación sean diferentes en cada una de sus mitades. El edificio se compone básicamente de grada, podio, tribunas, habitaciones laterales, arena y fosa arenaria. Esta última servía para guardar el atrezzo.

Diapositiva 2

Vista general
del edificio



El anfiteatro de Augusta Emerita se construye junto al teatro, en la zona SE de la ciudad romana, precisamente porque ese lugar favorecía, debido a sus peculiaridades topográficas, la instalación de gradas.

La grada del anfiteatro se compone de tres anillos elípticos. Se denominan de abajo a arriba *ima*, *media* y *summa cavea* respectivamente.

El acceso al anfiteatro se realizaba desde tres entradas monumentales, en las que los sillares de granito todavía hoy aportan un aspecto majestuoso al conjunto, sobre todo por su tallado saliente, dando lugar a lo que se denomina “sillar almohadillado”. Este aspecto lo ofrece, en general, toda la fachada del edificio, logrando dar al conjunto gran solidez y monumentalidad. No olvidemos que las cadenas de sillares de granito, además de ser utilizadas como efecto decorativo, servían para contrarrestar el empuje del grueso de la construcción.

Según los investigadores, el anfiteatro tenía capacidad para alojar a 15.000 espectadores, superando así la capacidad del teatro. No hay que olvidar que las luchas de gladiadores constituían junto con las carreras de carros del circo uno de los principales divertimentos de la población.

Diapositiva 3

Habitación lateral



En esta imagen se observa parte de la grada, muy deteriorada. El acceso era posible gracias a la existencia de 16 portadas en la fachada, de las cuales partían los vomitorios. Estas galerías conducían a su vez a unas escaleras, que compartimentaban en sectores el espacio destinado a asientos.

En la diapositiva se puede ver además uno de los grandes accesos a través de los cuales los gladiadores acudían a la arena. Bajo la grada y en los laterales de este corredor se puede observar unas habitaciones abovedadas, cuyo uso está aun por determinar. Por su tamaño y por sus características es probable que estuvieran destinadas a alojar a las fieras antes de los combates.

Diapositiva 4

Habitación lateral



Esta imagen pertenece a otra de las habitaciones laterales dispuestas a los lados de otro de los accesos monumentales a la arena. En este caso se observa el recubrimiento del grueso de obra mediante sillares de granito, así como el remate moldurado del podio. Sobre este remate se ubicaría una balaustrada con decoración pictórica, al parecer perteneciente a una reforma del edificio. Se ofrece más información sobre este aspecto en la diapositiva 6.

Estas habitaciones laterales pudieron servir, según algunos investigadores, para alojar el culto a la diosa Nemesis, protectora de los gladiadores. Era habitual, antes de los combates, que los gladiadores se encomendaran a esta diosa con la siguiente petición "Que entre con los mismos pies que he salido", ya que se la consideraba en un principio la diosa de la justicia, aunque más tarde pasó a serlo de la venganza. También se baraja la posibilidad de su utilización como habitaciones para el alojamiento de gladiadores antes del combate, pero esta hipótesis parece carecer de sentido por lo reducido de las dimensiones.

Diapositiva 5

La Tribuna



En el anfiteatro se hallaron quince inscripciones, todas ellas desplazadas de su posición original.

Tres de ellas, fabricadas en granito, estaban ubicadas en las tribunas.

La inscripción que aparece en esta diapositiva presenta los restos del siguiente texto:

US.PONTIF.MAXIM

IA.POTESTATE.XVI

Se ubicaría, según los estudios, en la denominada tribuna oriental. Parece que este y los otros dos epígrafes hacen referencia a la fecha en la que el emperador Augusto ejerció determinados cargos públicos, como puede ser el cargo de pontífice máximo o la potestad tribunicia. A partir de estos datos, los investigadores han considerado que la fecha en la que fueron grabados estos epígrafes estaría entre los años 8 y 7 a. C. Entre estos años tendría lugar, por tanto, la inauguración del anfiteatro romano de Augusta Emerita.

Diapositiva 6

Pintura mural



Esta pintura apareció junto a otras tres durante unas excavaciones arqueológicas realizadas en 1979. Actualmente se encuentra en el Museo Nacional de Arte Romano.

La pintura se trabajó “en seco”, mediante la técnica del temple.

En su posición original estas pinturas estarían situadas en el *balteus* del *podium*, o lo que es lo mismo, en el muro corrido fabricado en granito, que, dispuesto encima del muro protector de la arena, protegía al público de posibles caídas.

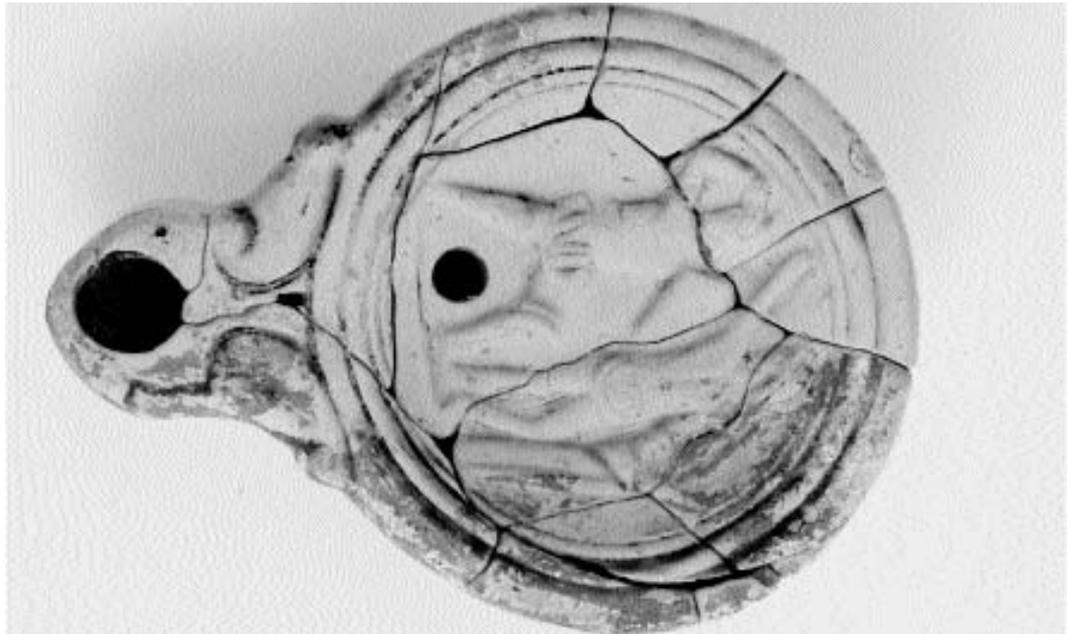
Representa una *venatio*, la lucha entre un hombre y un animal, en este caso una leona. Tanto el hombre como el animal aparecen representados de perfil y en actitud tensa.

La vestimenta del hombre es una túnica blanca corta, de manga estrecha y también corta. El brazo izquierdo del individuo está protegido por un guante, que recibe el nombre de *manica* en latín. El cazador sujeta una lanza (*venabulum*) con ambas manos.

Además de la túnica, se puede observar un pantalón corto de color rosado debajo de la misma y unas botas anudadas por detrás de las rodillas. El fondo de la imagen es neutro y sin dibujo, lo que facilita poder centrar la atención en la escena principal.

Diapositiva 7

Lucerna



Lucerna: lámpara de aceite.

Pieza perteneciente a época romana Altoimperial (s.I-II d.C.). Apareció en el interior de un enterramiento con ritual de incineración en la actual carretera de Don Álvaro.

Aparece decorada con una escena donde dos gladiadores tras el combate alcanzan la vista a la tribuna presidencial en espera de la decisión final. Se les representa en pie, armados y vestidos únicamente con la faldilla de cintura (*subligaculum*). Ambos gladiadores se cubren con un casco de penacho (*galea cristata*) y se protegen las piernas con espinilleras (*ocreae*).

El gladiador de la izquierda pertenece al tipo samnita, como se deduce de su escudo y su espada.

El gladiador de la derecha, tipo tracio, presenta en la mano izquierda una espada corta (*sica*), y un escudo rectangular (*parma*) apoyado en tierra.

Este gladiador aparece levantando su brazo derecho solicitando el perdón (*missio*) a la presidencia.

Diapositiva 8

Lucerna



Lucerna: lámpara de aceite.

Pieza perteneciente a época romana Altoimperial (s.I-II d.C.), más concretamente al s. I d.C. Se encontró durante las excavaciones realizadas en los llamados Columbarios, un área funeraria situada en el cerro de San Albin en Mérida.

Presenta una decoración figurada, representando a un gladiador tracio derrotado, con la cabeza baja, las manos a la espalda y la rodilla en tierra, donde también aparece su escudo. El gladiador, vencido, permanece a la espera de la decisión del público con respecto a su vida.

El vestuario del gladiador está compuesto por una faldilla corta de cintura (*subligaculum*), sujeta por un cinturón trenzado (*balteus*) y muñequera (*manica*). La cabeza aparece tocada con el típico casco tracio con visera.

Diapositiva 9

Conjunto de
lucernas



En esta diapositiva aparecen un conjunto de lucernas encontradas durante las excavaciones arqueológicas en un vertedero de la zona conocida como Columbarios.

Centraremos nuestra atención en la segunda lucerna de la izquierda. Se trata de un tipo perteneciente a época romana Altoimperial (s.I-II d.C.).

Aparece decorada con la representación de un jinete tocado con un casco y armado con escudo circular y lanza, cabalgando hacia la izquierda y con el rostro vuelto a la derecha. El caballo aparece pertrechado con arreos completos.

Pudiera tratarse de un militar o bien de un gladiador, pues existen referencias a un tipo de gladiadores denominados *equites*, que combatían a caballo en una lucha entre dos.

Diapositiva 10

Guerrero



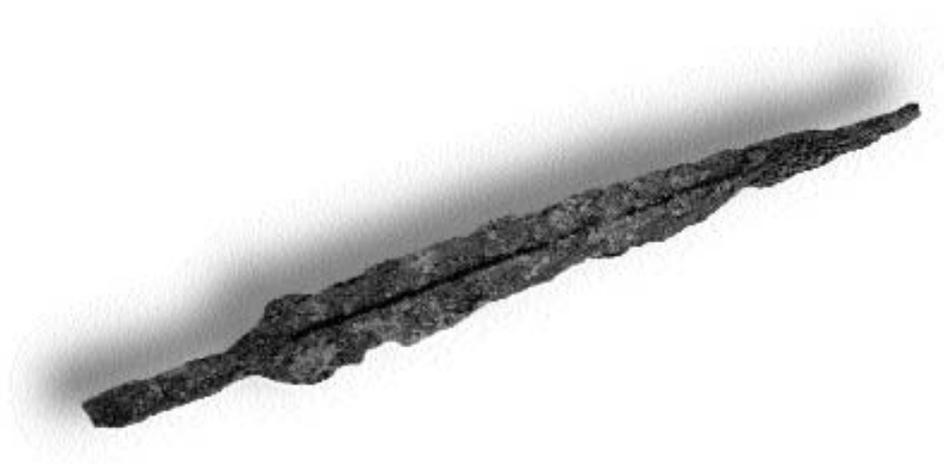
Esta pieza, fabricada en bronce, presenta una escena de lucha entre un hombre y un animal (*venatio*). En ella, el hombre aparece desnudo con actitud de caída, intentando defender su cabeza con el brazo izquierdo. La pierna derecha aparece flexionada, mientras que la pierna izquierda está extendida. Sobre esta última y el tronco se apoya en actitud de ataque un león.

Parece tratarse de una pieza realizada mediante fundido a molde, sin que se aprecie un trabajo posterior de remate de las líneas del conjunto, lo cual le daría un aspecto más acabado.

No es posible especificar su uso y función, ya que la pieza aparece fragmentada. Se localizó en un vertedero fechado en el s. IV d.C., durante el transcurso de las excavaciones arqueológicas realizadas en Morería.

Diapositiva 11

Punta de
lanza



Esta diapositiva apareció asociada a un contexto funerario, en una excavación arqueológica situada en las proximidades de la actual estación del ferrocarril. Se trata de una punta de lanza fabricada en hierro, cuya hoja presenta nervadura centra y emangue tubular. La sección es romboidal y sus dimensiones son 31'1 cm de alto y 3'4 cm de ancho. Se fecha en torno a los siglos II-III d.C. Piezas similares se han documentado en otras zonas del yacimiento arqueológico de Mérida. Este tipo de arma se considera dentro del grupo de las ofensivas. Se compondría de un asta o palo largo en cuyo extremo aparecería la punta cortante y puntiaguda.