

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Adecuación del Aula Sacra,
Peristilo del Teatro.

Foto: J.M. Romero.



Nº 76, Julio 2014



PARLAMENTO
DE EXTREMADURA



Un espacio cultural revalorizado: El Aula Sacra.

En época romana, en el peristilo monumental y ajardinado anexo al teatro, se destacaba una estancia con hornacinas y estatuas donde, durante siglos, los habitantes de Mérida recordarían agradecidos al emperador benefactor fundador de la Colonia, acompañado por miembros de la familia Julio-Claudia llamados a sucederle. Augusto figura a mayor tamaño y en el centro, con la toga cubriéndole la cabeza, representado así como sumo sacerdote para concitar, en un gesto piadoso y de mediación, el favor de los dioses hacia sus conciudadanos y su gobierno. El mensaje de CONCORDIA había sido bendecido por los dioses con la pax romana y la prosperidad de las provincias. El término "augusto" significa consagrado por los dioses. Para plasmar a la máxima autoridad del poder de Roma, los talleres imperiales cumplen la directriz de representarlo como defensor de las tradiciones, costumbres y creencias. Preside lo que los autores han denominado un Aula Sacra, un espacio que comenzó siendo de representación y pasó a ser cultural a partir del año 14, con el fallecimiento de Augusto y su consecuente divinización. Un lugar que debió ser objeto de ceremonias propiciatorias, de homenaje y memoria... lo que en cierto modo, se retoma en nuestro tiempo.

En el año en que se recuerda la controvertida figura del emperador Augusto, el Consorcio ha llevado a cabo la puesta en valor de un espacio excavado en los años treinta del siglo XX que, pese a su importante simbología, pasaba inadvertido al gran público.

El proyecto redactado y ejecutado por el Consorcio fue presentado a través del Ayuntamiento y financiado por el Ministerio de Cultura. La intervención ha conllevado la

excavación arqueológica de la calzada anexa que ocupa el espacio superior para impedir que entre el agua de lluvia procedente del terreno más elevado y conocer además las características constructivas del Aula Sacra (ver Foro nº 75), en donde se ha podido recuperar la hornacina central ocupada por la estatua del emperador. El pavimento de baldosas de mármol de diferentes colores, que por razones de conservación se hallaba oculto por un geotextil cubierto de arena, ha quedado descubierto pero protegido de las heladas, la lluvia y las altas temperaturas por una tarima de madera que lo muestra a través de unos cristales.

Gracias a la colaboración del MNAR, que autorizó la reproducción de la estatuaria allí encontrada y al buen hacer del taller de ANTEA, que hizo la réplica del conjunto escultórico, vuelve a destacarse la figura de Augusto, de cuerpo entero, que permite recrear el sentido que tuvo originalmente esta estancia. Desde su hornacina la figura del emperador vuelve a quedar en línea y en conexión visual con la imagen de la diosa Ceres (o de su esposa Libia con los atributos de Ceres) que preside el frente escénico y en eje con el sacrarium del Teatro. Los paneles explicativos en tres idiomas llaman la atención sobre la importancia del lugar y una discreta iluminación favorecerá su exposición, sirviendo de reclamo a las visitas nocturnas acompañadas por técnicos del Consorcio.

Los investigadores seguirán debatiendo hasta qué punto este lugar sirvió al culto imperial, pero de hecho, el reconocimiento que pretendía la propaganda gubernamental romana dos mil años atrás, transmite ahora su mensaje y a las generaciones futuras que acudan a Mérida en visita cultural.

EMERITA LVDICA: 100% Augustea

Daremos la bienvenida al otoño con una nueva edición de esta actividad de difusión del patrimonio arqueológico basada en la recreación del pasado romano durante los primeros tiempos de la Colonia. Este año estará dedicado a la figura del emperador Augusto, que fallece en el verano del año 14 (aunque las noticias al respecto se contradicen y, ante la incertidumbre, tardan en ser aceptadas por los habitantes de la capital de la Lusitania, según se verá...).

El lema de EMERITA LVDICA: "VENISTI, VIDISTI, ID VIXISTI" (viniste, viste y lo viviste) hace alusión a las cinco ediciones que cumple esta actividad que se desarrolla en los escenarios originales romanos y se fundamenta en la participación cómplice de la gente de Mérida y de los pueblos de la comarca. Con el aval científico y la participación de los arqueólogos e historiadores del Museo Nacional de Arte Romano, de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Extremadura y del propio Consorcio, se concibe un producto didáctico de difusión de la cultura romana, que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento y del Festival de Teatro Clásico.

El Foro de la Colonia, al pie del Templo de Diana, volverá a ser el punto de encuentro más concurrido, con el mercado, las tabernas y múltiples escenas cotidianas recreadas por el buen hacer de voluntarios pertenecientes a la imprescindible asociación Emerita Antiqua, Taptic?Teatro, Eméritos del Patrimonio, Emeritae Lvdvs Gladiatorvm, maestros, profesores, padres y alumnos del programa la Escuela Adopta un Monumento, Mecenaz, Amigos del MNAR, la Escuela de Arte, clubes de lectura de la Biblioteca Municipal, Artemeco,

grupo de teatro Indocentes, entre otros. Este año será todo un desafío que la actividad vaya impulsada por el voluntariado cultural emeritense, aunque siempre serán bienvenidos todos aquellos amantes de la historia que participen dotando de vida a los monumentos, sea cual sea su procedencia. En esta edición habrá novedades con la incorporación de espacios como la CVRIA (el ayuntamiento de aquella época) y el Aula Sacra que serán por primera vez objeto de visitas guiadas.

Como en otras ocasiones, para la Noche Romana en Blanco contamos con la implicación de otros colectivos culturales que permitirán un disfrute alternativo de los monumentos hasta entrada la madrugada: diversos grupos corales, Conservatorio de Mérida, asociaciones del carnaval, grupos de danza, etc.

En suma, ya se han iniciado los preparativos que culminarán con el desarrollo de la Vª edición los días 26, 27 y 28 de septiembre, precedidos de un programa de actividades desde el lunes que se compondrá de recreaciones de la vida cotidiana de los legionarios y de los guerreros celtíberos, de una exposición fotográfica, proyección comentada de cine de romanos y de un documental de historia de Extremadura, conferencias a cargo de especialistas y profesores de la Universidad de Extremadura, etc.

El pasado se hará presente en la Vª edición, en los mejores escenarios posibles y gracias al activo más importante del evento: un voluntariado cultural creciente.

Miguel Alba

Excavación en una vivienda con “protección ambiental”

Imagen aérea de la zona intervenida

Foto: Teresa Barrientos

Al inicio de la primavera concluyó la excavación arqueológica del solar nº 31 de la calle Vespasiano, realizada por la intención del propietario de edificar en el sitio.

exterior. Por aquélla fue incluida como elemento arquitectónico protegido en el Plan Especial de Mérida de 2010, a pesar de situarse en un entorno bastante degradado, rodeada de numerosos bloques de pisos que superan las 6 plantas de altura.



Sondeos y excavaciones

4

En este espacio hoy sigue en pie la fachada de la antigua vivienda, cuyos orígenes databan de fines del XIX o los primeros años del XX, aunque en sus aproximadamente 100 años de uso y, como se ha constatado en los trabajos de documentación, sufrió numerosas modificaciones interiores que alteraron su configuración inicial, no llegando estas al

Esta protección de la fachada ha provocado también, de forma indirecta, que en el solar de 160 m² sólo se hayan podido excavar 70 m², por la existencia de sus elementos sustentantes, quedando, por tanto, más de la mitad del espacio disponible arqueológicamente inexplorado.



Imagen: Situación del solar
Google maps

Los restos documentados, además de la profunda actividad contemporánea, han dejado evidencia de ocupación de época andalusí, con un silo y una fosa colmatados de basuras. Estas subestructuras cortaban a su vez a un edificio de época tardoantigua, del que se han excavado parte de 8 habitaciones, de uso doméstico. Este edificio era, en una zona, de nueva planta y, en otra, se había realizado reutilizando estructuras anteriores. Las estructuras reutilizadas pertenecían a un edificio de época romana situado sólo en la zona oriental del espacio

excavado, del que se exhumaron parte de 4 estancias, bastante alteradas por todo lo posterior, de las que destaca la presencia de los restos de una pavimentación de mármol, saqueada, o un canal que corre paralelo a un gran muro del edificio de más de 11 m de longitud.

Sondeos y excavaciones 5

Dintel del antiguo Instituto Nacional de Enseñanza Media "Santa Eulalia"

Dintel.

Foto: Juana Márquez

Antiguo Instituto Santa Eulalia
(1960).

Foto: A.H.M. Mérida



Se trata de un dintel de granito labrado del siglo XV, formado originalmente por tres piezas, que adornó una casa señorial de la calle Cárdenas o de Perero, hoy Moreno de Vargas.



Desde principios del siglo XVII esta casa era propiedad de D. Rodrigo Francisco de Cárdenas y Portocarrero, V Señor de Cabeza del Caballo. Siguió perteneciendo a la familia Perero de Cárdenas en 1754, según se recoge en

el Catastro de Ensenada. Se desconoce en que momento pasa a ser propiedad de D. Felipe Velázquez, originario de Ciudad Real. Al morir éste en 1931, la reciben sus herederos quienes la venden a D. José Fernández López que la cedió para Instituto.

Formando parte de la fachada del antiguo Instituto Nacional de Enseñanza Media "Santa Eulalia" (hoy sede de la UNED), se encuentra la pieza, esta vez separadas las tres partes que forman el dintel. La más grande y central bajo el balcón principal y los dos remates laterales enmarcando el escudo familiar.

Del dintel, que forma parte del Jardín de Antigüedades de la Alcazaba, conservamos 2,60 m del mismo, de los 3,60 m de longitud que debió medir originariamente, al faltar el extremo izquierdo. La altura de los fragmentos es de 48 cm y su grosor de 24 cm, siendo el reverso de la pieza liso.

El motivo decorativo representa un jarrón de dos asas del que salen flores en el que se lee el anagrama AM (Ave María), representación que nos habla de la Virgen como "Flor de Incorruptibilidad" o símbolo de la Anunciación. Del jarrón brotan también roleos que cubren el cuerpo de los extremos. Atados al jarrón por el cuello se representan dos sirenas, que en la iconografía renacentista suelen significar el "placer" y el "engaño". El mal encadenado al bien, representado por la Virgen María.

Fabián Lavado Rodríguez
Juana Márquez Pérez

Comentamos
una Pieza

6

Santa Clara, de convento a espacio cultural

Abre sus puertas al público un nuevo espacio expositivo en un viejo edificio emeritense: el claustro del exconvento de Santa Clara. La Consejería de Educación y Cultura amplía, de esta forma, la oferta existente en la ciudad de espacios culturales y, además, añade un nuevo lugar histórico visitable y, aunque no estén unidos, podemos ver ahora tanto el templo (sede actual de la colección visigoda del Museo Nacional de Arte Romano) como el claustro bajo del antiguo edificio religioso.

En su devenir, la historia de este edificio ha estado íntimamente unida a la de tres médicos: Lope Sánchez de Triana, su fundador a principios del siglo XVII, quien cedió su morada y otros predios anejos para este pío fin. Una afamada novela picaresca, *La Vida de Estebadillo González*, detalla como su protagonista estuvo en la obra de la iglesia de ese convento que, cuando fue confiscada en 1838, pasó a ser sede de una escuela, el primer museo arqueológico y el teatro Ponce de León. El convento en sí se segregó, fue sede del Colegio Santa Ana y posteriormente fue vendido a Antonio Pacheco quien, a su vez, se lo cedería al médico Andrés Valverde Grimaldi y éste al hijo que tuvo en segundas nupcias, Alfonso Valverde Palencia, último particular propietario del convento, pues la administración autonómica habría de comprarle el edificio en los años ochenta del pasado siglo para habilitarlo como sede de algunas dependencias de la Asamblea de Extremadura, hasta pasar a su sede actual del hospital de San Juan de Dios. Con posterioridad albergaría, hasta el año 2013,

a alguna de las consejerías de la administración autonómica.

D. Alfonso Valverde, como casi todos los de esa familia emeritense, fue un médico muy entrañable y estaba casado con Isis Solís, que tenía el claustro reluciente como un patio andaluz, con los corredores llenos de aspidistras y luciendo sus paredes espléndidos trofeos de caza. Porque tanto ella como su marido fueron cazadores empedernidos. Es más, a ella la caza habría de costarle un brazo, fruto de un infortunado y certero disparo de escopeta.



Alfonso era padrino de uno de mis primos y el oculista familiar, así que para mí, aquel claustro y su consulta (donde hasta hace poco se ubicó el servicio de recursos humanos de la Consejería de Educación y Cultura), no tenían misterio alguno. De la consulta recuerdo el magnífico mueble de madera de castaño, donde atesoraba las lentes de graduación y, cómo no, las añejas orlas y la luz tamizada que penetraba por entre las persianas de los ventanales.

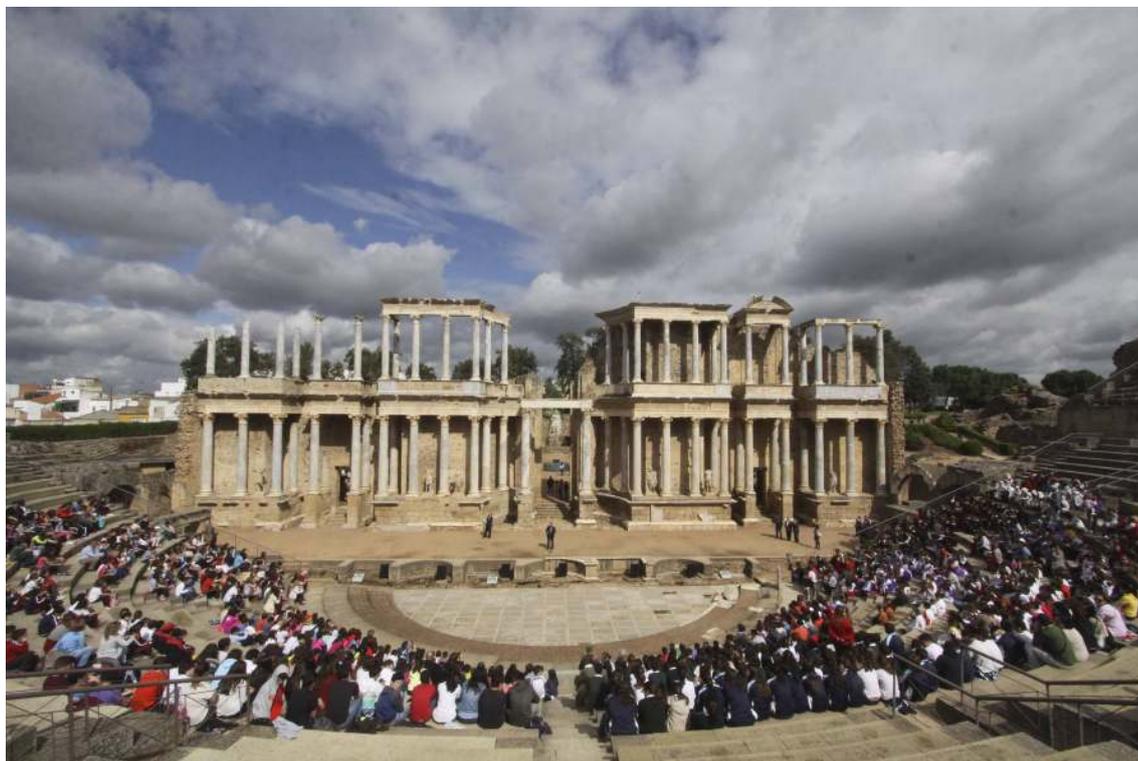
José Luis Mosquera Müller
Cronista oficial de Mérida

Foto: José Luis Mosquera

Claustro del Convento de Santa Clara.

La Escuela Adopta un Monumento: Balance de los dos primeros años

© Foto: J.M. Romero



El pasado 23 de abril se reunieron en el Teatro Romano alrededor de mil alumnos para celebrar los dos primeros años del proyecto "La Escuela Adopta un Monumento". Acudieron en representación de todos sus compañeros, y estuvieron acompañados por profesores y padres. Procedían de los veinte centros de enseñanza emeritenses que están participando en este programa de educación patrimonial desde el año 2011.

realizado y los animaron a seguir trabajando por la conservación y difusión del Patrimonio. Durante el acto tomaron la palabra alumnos de colegios e institutos, el más pequeño un alumno de seis años de infantil. Una profesora y una madre hablaron en nombre de la comunidad educativa.

Durante sus discursos nos recordaron la singularidad de vivir en nuestra ciudad, ensalzando con orgullo la riqueza del Patrimonio emeritense y la importancia de que todos nos involucremos en su conservación. Sus palabras reflejan el entusiasmo y la dedicación con que todo han participado, así como la efectividad de este

La escuela adopta
un monumento



8



© Foto: J.M. Romero

proyecto que pretende que arraigue el compromiso de los jóvenes emeritenses con su patrimonio. En éste y en el próximo número del boletín FORO publicaremos íntegramente sus palabras .

Tras el acto, los alumnos visitaron la exposición *“La Escuela Adopta un Monumento. 2011-2013. El compromiso de los jóvenes con su patrimonio”*. Instalada en el peristilo del Teatro mostró, en veinte paneles, uno por centro, las numerosas actividades realizadas a lo largo de estos dos cursos escolares en los centros de enseñanza y en los monumentos adoptados. Los paneles

recogían opiniones de alumnos y profesores sobre la importancia de cuidar el patrimonio. Completaron la exposición algunos de los trabajos realizados entre los que destacan las maquetas de los monumentos y los juegos que animan a conocer, respetar y proteger nuestro patrimonio.

Finalmente queremos agradecer al grupo de voluntarios del Consorcio, *Emeritos*. Su colaboración hizo posible el buen funcionamiento de esta jornada de convivencia y el correcto atendimento al público que ha visitado la exposición.

Emilio Ambrona



La Escuela Adopta un Monumento: La implicación de los profesores

© Fotos: J.M. Romero



Buenos días a todos, niños y jóvenes de centros educativos, docentes, padres de alumnos, autoridades, técnicos, responsables y organizadores. Desde este marco incomparable del teatro romano, nos preside Ceres, la diosa de la agricultura que, todos los años hace florecer los campos, campos en los que se recolectan los frutos después de haber sembrado en ellos y, es promesa de segura cosecha. Esta es nuestra tarea: sembrar. Sembrar en estos niños y jóvenes el conocimiento y el amor por el patrimonio, para defenderlo siempre y transmitir ese respeto a las generaciones futuras.

Desde que, en el 2011 y años siguientes, muchos centros educativos de esta ciudad nos embarcamos en este proyecto conjunto, hemos trabajado y seguimos trabajando con nuestros alumnos el rico y gran patrimonio cultural emeritense, no sólo monumental sino también ecológico.

Estos espacios forman parte de nuestras vidas, de nuestra historia y, están vivos. Y este proyecto es un excelente vehículo para conservarlos. Ayudados por el Consorcio, el Centro de profesores y el Ayuntamiento hemos arrastrado a niños y jóvenes en esta

tarea. Ellos han conseguido que se impliquen sus familias, toda la comunidad educativa y también el resto de la ciudadanía con la apertura de la escuela a la ciudad, donde los alumnos van aprendiendo a conocer.

Estamos consiguiendo que el aprendizaje se base en el conocimiento cultural y también en el de los valores, aumentando en los alumnos las habilidades sociales, la motivación, la autoestima, la sensibilización, la tolerancia,... Gracias al esfuerzo, el compromiso y la dedicación de todos hemos cambiado un poco la mentalidad del alumno.

Hemos viajado por distintas épocas históricas y se han llevado a cabo actuaciones muy diversas: trabajos científicos, de investigación, literarios, artísticos, lingüísticos..., se han hecho batidas de limpieza y de concienciación ante las agresiones y vulnerabilidad de los monumentos desprotegidos. También hemos

sido embajadores de los monumentos fuera de nuestra frontera y el patrimonio ha sido escenario de actividades deportivas, de cuentacuentos, de recitales, de conciertos, de dramatizaciones, etc.

Estamos contentos porque, sí, somos muchos los padrinos que nos preocupamos por el patrimonio y lo seguiremos abrazando y mimando. Mérida, ciudad educadora, ha sido pionera en este proyecto y ya nos están mirando otros centros educativos extremeños que siguen nuestros pasos. Nosotros, como docentes, pro seguiremos con nuestros deberes educadores, sembrando semillas para que ellos, -niños y jóvenes-, sean también sembradores del conocimiento, respeto y protección del patrimonio emeritense, y puedan recoger los frutos en otra primavera en que Ceres vuelva a florecer. Muchas gracias.

Pilar Garrido Díaz.

Profesora del Colegio Suárez Somonte



Adecuación para todos en el Teatro y Anfiteatro

Nuevos aseos del recinto
Teatro y Anfiteatro
© Fotos: J.M. Romero

El diseño para todos tuvo su origen en los años sesenta del siglo pasado, a partir de propuestas de adecuación escandinavas. Sus principios se recogieron en las **“Normas Uniformes de las Naciones Unidas sobre la Igualdad de Oportunidades para las personas con Discapacidad”**. A partir de estas premisas, el arquitecto americano Ron Mace estableció el concepto de **“Diseño Universal”**, que apostaba por entornos accesibles y utilizables por todas las personas sin necesidad de adaptación específica para un grupo determinado de usuarios.



En el caso de los recintos monumentales y arqueológicos conseguir un **“Diseño Universal”** se convierte en todo un reto de adecuación museográfica. El recinto del Teatro y Anfiteatro romanos es, como no podía ser de otro modo, el banco de pruebas y primer lugar de intervención para convertir en realidad esta forma de presentación al público en todo el yacimiento emeritense.

Para ello y tras los correspondientes estudios de público y diagnóstico realizados en los últimos años, hemos comenzado una serie de intervenciones, entre ellas, pasarelas que

permiten el acceso seguro a todos los puntos del recinto independientemente del tipo de usuario: grupos, niños, familias con carros de bebes, personas en silla de ruedas, etc... En este sentido actualmente, a excepción del paso por una calzada romana que está pendiente de adecuación, el tránsito por todo el recinto está habilitado de acuerdo al **“Diseño Universal”**, siendo el recorrido el mismo independientemente de las características del turista.

La accesibilidad cognitiva también forma parte del concepto que estamos tratando. En este sentido, nuestras panelerías interpretativas abarcan aspectos generales, imprescindibles para conocer el monumento, y datos específicos para público minucioso o especializado. Del mismo modo, su traducción al inglés y portugués, permite que sean accesibles para el público extranjero, habiéndose elegido estos idiomas en función de la procedencia mayoritaria de aquellos que nos visitan.

El ajardinamiento y las zonas de descanso también son importantes en un recinto de estas características. La instalación de bancos en las zonas verdes es otro de los puntos pendientes en los que ya hemos comenzado a trabajar.

En los últimos días se han inaugurado unos nuevos aseos, con mayor capacidad que los anteriores. Para facilitar la circulación se están instalando nuevos puntos de señalética direccional.

Raquel Nodar

Restauración del enfoscado del frente escénico del Teatro Romano

Durante los meses de mayo y junio se ha acometido una pequeña intervención de restauración en el frente escénico.



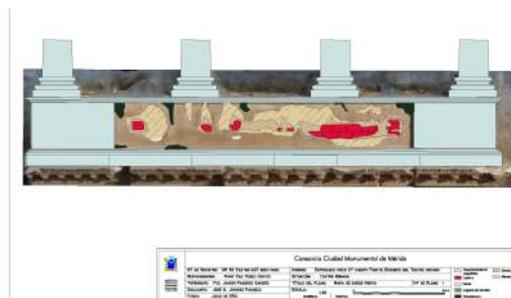
La actuación ha consistido en la reparación de enfoscados deteriorados en el frente escénico, concretamente en la zona del podio del segundo cuerpo de columnas, a 10 metros de altura y con una extensión de 52 metros de longitud.

Este enfoscado o enlucido de mortero de cal y arena tiene una doble función. Por un lado rellena el hueco donde no se conservan las placas de mármol que, en origen, decorarían toda esta zona, y por otro lado, actúa como protección del propio muro a modo de aislante contra la intemperie.

Los trabajos llevados a cabo por el equipo de conservación del Consorcio, han consistido en la eliminación de los morteros deteriorados y nueva reposición. Se trata de una operación de mantenimiento, por lo que el material empleado de cal y arena, y la técnica de aplicación son semejantes a las empleadas en la última restauración del monumento.

La documentación y el estudio de la documentación realizada ha permitido localizar con precisión las zonas más afectadas y vulnerables, ya que se ha contado con grúas y medios auxiliares para acceder a esta zona en altura.

El control de los focos de deterioro es una de las premisas fundamentales para garantizar la conservación del monumento. Así, mediante estas medidas de prevención, se consiguen minimizar posibles daños y el mantenimiento resulta más sencillo, como ha resultado en este caso, esta intervención.



Frente escénico del Teatro
Foto: M^o Paz Pérez Chivite

Mapa de daños
Plano: José A. Jiménez Pacheco

M^o Paz Pérez Chivite

Actividades

EMÉRITOS DEL PATRIMONIO

Visitas monográficas

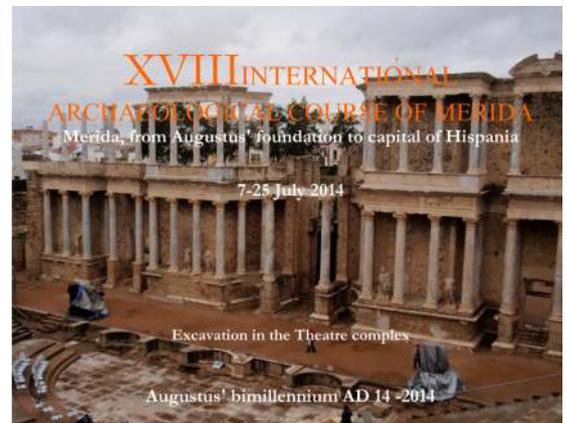
Los voluntarios culturales del Consorcio, EMÉRITOS DEL PATRIMONIO, una vez clausurado el Curso de Formación el pasado 18 de junio, han iniciado sus actividades, entre las cuales destacan las visitas patrimoniales, la atención al turismo y las labores de apoyo a los programas de difusión del Consorcio, como el PROGRAMA MECENAS.

De esta forma, los Eméritos realizarán visitas para los socios Mecenas dentro de su proyecto de visitas monográficas, contemplando este año visitas a la Plaza de España (junio), Pinturas de la calle Parejo (julio), Antiguo Convento de Jesús hoy Parador (agosto), Plaza de Toros (septiembre), Paseo Histórico por el Guadiana (octubre), etc. Las visitas a la Plaza de España para socios Mecenas han sido programadas para el domingo 22 y el jueves 26 de junio.



A partir de septiembre, con periodicidad bimensual, realizarán visitas exclusivas para los socios Mecenas a los distintos espacios monumentales puestos en valor por el Programa Mecenas (Ampliación y Parque de los Columbarios, *Castellum Aquae*, Termas de San Lázaro, Restos de la Sala Decumanus, Termas de San Lázaro, Basílica Casa Herrera y Jardín de Antigüedades de la Alcazaba).

XVIII Edición internacional del Curso de Arqueología del Consorcio.



Director:
M. Alba (Consorcio de Mérida - CUPARQ)

Organisers:
S. Feijoo & I. Sastre (Consorcio de Mérida - CUPARQ)
J. Martínez (University of Oxford)

info: J.R. Bello, cuparq@consorcioamerida.org



Noticias

I Promoción de "Emeritos del Patrimonio"



El pasado 12 de junio, 37 personas recibieron sus diplomas que les acreditan como la I promoción de Eméritos del Patrimonio. Al acto asistieron el alcalde de Mérida, el director del Consorcio, el coordinador del proyecto y técnicos del Departamento de Conservación y Difusión del Consorcio.

Asesoramiento y confección de vestuario romano IV



Se ha reabierto el taller de asesoramiento y costura romana con motivo de una nueva celebración del Proyecto de recreación histórica "Emerita Lvdica". Todos los interesados podéis pasaros por sus

instalaciones para conocer los "nuevos modelos", que se encuentran abiertas de lunes a viernes en la Sala Decumanus, Calle Sta. Eulalia n.º 43 de Mérida.

Excavación del Pozo del Peristilo

La primera fase de excavación del pozo del peristilo del Teatro ha finalizado a mediados de junio. Después de un arduo trabajo magníficamente desempeñado por los compañeros Daniel Suárez, Pedro Ruiz, José Antonio Sáenz de Tejada y José María Ramos, bajo la supervisión de Santiago Feijoo, se ha conseguido bajar hasta casi los 15 metros, llegando a niveles estratigráficos correspondientes al siglo VIII, a la espera de retomar la intervención con el inicio del Otoño.



IV Edición del BSI Swiss Architectural Award

El arquitecto José M^o Sánchez García ha sido el ganador de este prestigioso premio que concede la Academia de Arquitectura suiza. El jurado le ha otorgado el premio por unanimidad por la recuperación del Templo de Diana, entre otros proyectos de la región.



Commemoración del bimilenario
de la muerte de Augusto,
fundador de Augusta Emerita

FORO

Boletín del Consorcio
de la Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y Arqueológica
de Mérida

Redacción:

Reyes Huertas, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

Suscripción anual 6 €:
924 004 908

conservacion-difusion@consorciomerida.org

Web: www.consorciomerida.org

síguenos en facebook: Mérida Consorcio
de la Ciudad Monumental



Fotomecánica:
Valentín Mateos (CCMM)

Impresión:
Artes Gráficas Boysu, s.l.

Depósito legal:
BA-030-1997

Horarios de visitas:

1 abril - 30 septiembre:

Teatro , Anfiteatro, Alcazaba,
Circo y Mitreo - Columbarios:
9,30 a 21,00
Cripta de Sta. Eulalia y Morerías
9,30 a 14,00
17,00 a 19,30

1 octubre - 31 marzo:

Teatro , Anfiteatro y Alcazaba
9,30 a 18,30
Resto de recintos
9,30 a 14,00
16,00 a 18,30

El horario podrá sufrir cambios por
condicionantes del servicio

La venta de entradas y el acceso
a los monumentos terminará 15
minutos antes de la hora de cierre.

En verano, fines de semana,
Semana Santa y puentes,
el horario de visita al Teatro y
Anfiteatro es ininterrumpido.



V edición
MMXIV

VENISTI
VIDISTI
ID VIXISTI

26, 27 y 28 de Septiembre 2014, Mérida

EMERITA LVDICA
y Noche Romana en Blanco

www.consorciomerida.org

GOBIERNO DE EXTREMURA
Consejo de Economía y Cultura

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EXTREMURA

MÉRIDA
CONSORCIO
DE LA CIUDAD MONUMENTAL,
HISTÓRICO-ARTÍSTICA
Y ARQUEOLÓGICA