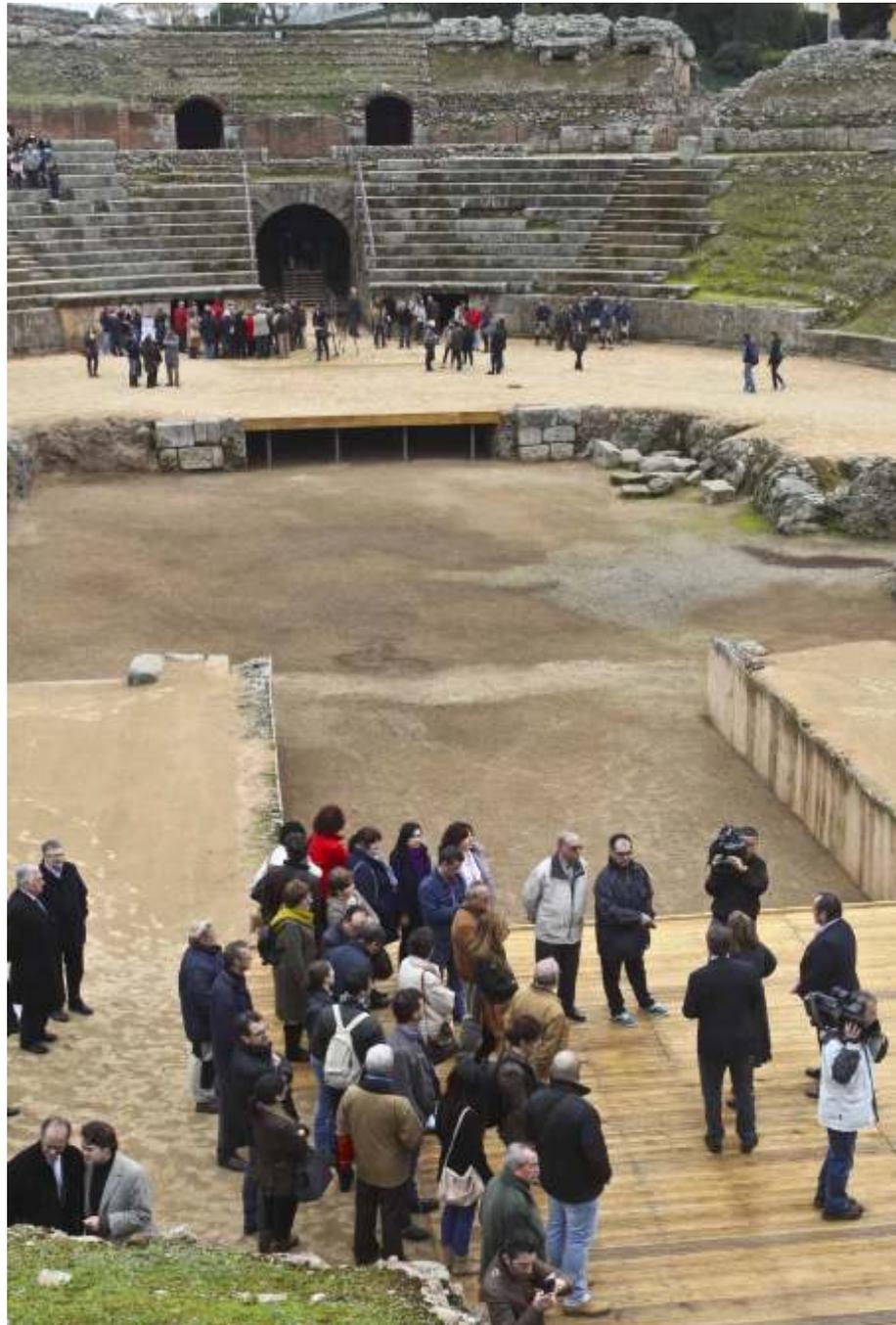


FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Inauguración del
Proyecto Mecenaz 2013.

Foto: J.M. Romero.



Nº 75, Abril 2014



PARLAMENTO
DE EXTREMADURA



Proyecto MECENAS en el Anfiteatro

El antes y después
a la intervención
Proyecto Mecenas 2013
Fotos: J.M. Romero

En 2014 se conmemora el bimilenario del fallecimiento del emperador Augusto, fundador de nuestra ciudad, que será distinguida con su nombre antepuesto al de los soldados veteranos licenciados con honores o "eméritos", primera generación de habitantes. En la memoria de actividades para el año en curso, varias actuaciones recordarán su emblemática figura y ello ha condicionado que las opciones presentadas para el programa Mecenas de 2013 y 2014 tengan en común que se focalicen en el espacio para recreo con que se proyectó la Colonia.



Augusta Emerita muestra su esplendor en la monumentalidad de su arquitectura pública y, entre esta, se destacan los edificios dedicados al ocio. El Anfiteatro es un monumento señero del conjunto arqueológico que anualmente es admirado por más de medio millón de visitantes. Se data su construcción en el año 8 anterior a nuestra era, cuando en Roma existían pequeños anfiteatros de madera, fijos o portátiles, superando en este y otros aspectos a la vieja metrópolis.

El proyecto de intervención en el Anfiteatro ha contado con la colaboración de los arquitectos de la Dirección General de Cultura y Patrimonio, el equipo de Conservación del Consorcio, ocasionalmente reforzado por operarios de arqueología y la financiación decisiva del programa Mecenas que ha invertido unos 30.000 euros.

Los trabajos han consistido en recuperar la delimitación del foso excavado en la roca (eliminando terreras que lo desdibujaban y realizando obras de contención en el perímetro para que entre el menor agua posible) y la restitución parcial del suelo que cubría el foso en época romana, mediante un piso de madera en dos de sus extremos. Gracias a esta actuación podemos entender mejor cómo era originalmente el suelo del Anfiteatro pues lo que hoy denominamos "foso" quedaba oculto a la vista. Una intervención parecida a esta se hizo también en el Coliseo de Roma. Aquí se ha utilizado una estructura metálica, que es totalmente reversible y neutra, cubierta por una tarima de madera que queda oculta por un echadizo de arena. La intervención se ha extendido a todo el suelo del Anfiteatro, que ha sido compactado, se han eliminado los surcos erosionados por el agua y se ha uniformado con granito desmenuzado (jabre) y arena, restituyendo el aspecto que presentaba en época romana.

Además se ha realizado la excavación de las dos puertas principales (Porta Pompae y Porta Triumphalis) lo que ha permitido recuperar el suelo de bloques de granito y sus umbrales, que llevaban décadas soterrados. Otra intervención importante ha sido realizar canales de drenaje al pie del podium y en las citadas puertas para

desviar el agua de lluvia e impedir que inunde el foso y que arrastre la arena que, a su vez, colapsa las cloacas romanas. En suma, con esta intervención se consigue un triple beneficio: actuar en conservación preventiva, mejorar la comprensión del monumento y ganar un espacio patrimonial para poder desarrollar actividades culturales.



Hay una faceta que hace singular a Mérida: el hecho de que una parte importante del legado antiguo se mantiene en uso o ha sido recuperado para un servicio afín o igual al que tuvo en la Antigüedad, como en su día se consiguiera con el Teatro (que este año celebra su 60 edición). Es decir, elementos de la ciudad romana que siguen en servicio, se mantienen útiles, vivos, con usos adecuados que garantizan su conservación y dan respuesta a las necesidades culturales de nuestro tiempo.

Se abre la posibilidad a diversas actuaciones durante el festival de Teatro Clásico y otras actividades promovidas por las instituciones que integran el Consorcio, a una mejora en la accesibilidad a los visitantes en todo el área que ocupa la arena y a la continuación de celebraciones señeras como el Vía Crucis para

el que se era necesario instalar sendas plataformas para el paso del foso (recordemos que la Semana Santa está declarada de interés nacional y que uno de sus atractivos mayores es este evento que transcurre de madrugada). También será posible realizar rigurosos espectáculos de recreación romana como son los combates de gladiadores, que ya hemos podido ver durante EMERITA LVDICA, y los que ocasionalmente se celebren para los visitantes en primavera y verano. Además tendrá el atractivo de potenciar los talleres didácticos y cursos más amplios para escolares.

Esta intervención contribuye a clarificar cuál era el aspecto del Anfiteatro y se suma a otras actuaciones de mejora emprendidas por el Consorcio, como han sido crear un circuito de visita mediante una pasarela de madera, recuperar el acceso por la Porta Triumphalis y disponer paneles explicativos distribuidos en todo el recorrido, incluyendo las figuras emparejadas de los gladiadores con sus características de armamento y lucha. Pero como se ha referido anteriormente, el presente proyecto Mecenas tiene el valor añadido de una vertiente práctica, la de permitir dar un mayor contenido al uso del Anfiteatro y, por consiguiente, a su disfrute.

Gracias a los Mecenas, porque su compromiso demuestra que existe en Mérida una activa vinculación de los ciudadanos con el patrimonio histórico y son un modelo que les gustaría seguir a otros yacimientos urbanos españoles y portugueses.

Miguel Alba

Intervención en el Aula Sacra

Imagen aérea de la zona intervenida

Foto: Santiago Feijoo

Con motivo de la puesta en valor del Aula Sacra hemos actuado en el muro de la cabecera de este espacio y en la calzada que discurre paralela a un nivel superior. Esta zona fue casi totalmente excavada cuando se sacó a la luz el peristilo durante el siglo XX, pero aún quedaban algunos niveles y algunos interrogantes que hemos podido dilucidar en nuestra pequeña intervención de poco más de tres semanas, añadiéndose nuevos e interesantes datos para la mejor comprensión de este espacio de culto y su evolución en el tiempo.

Los objetivos a conseguir eran, por un lado, sacar a la luz completamente la planta de la cabecera del Aula -que estaba parcialmente

de la zona. Con la limpieza del muro de la cabecera del Aula Sacra se ha podido documentar su planta completa viéndose que no acababa recta -como se ha representado siempre-, sino que la hornacina central se pronuncia hacia el exterior metiéndose medio metro en la calle, creando una especie de pequeño ábside rectangular. Esta hornacina sería casi tres veces más ancha que las de los muros laterales aunque con el mismo fondo. La estructura del Aula quedaría pues ya completa, apreciándose cómo los dos muros laterales son tres veces más anchos que los frontales, excesivamente dimensionados para soportar una cubierta de madera, por lo que cabe la posibilidad de que esta estancia se cerrara con una bóveda de cañón.



Ya se sabía que el interior de este espacio estuvo recubierto de mármol, pues quedan fragmentos de algunas placas en las paredes, zócalos y suelos, pero ahora se han documentado más de 55 pequeñas grapas de hierro para anclar estas placas a las paredes, que fueron quitadas en un momento de época romana indeterminado y sustituidas por unas pinturas en tonos rojos y azules.

Sondeos y excavaciones

4

oculta por un muro tardoantiguo y por varios niveles de tierra contemporáneos- y, por otro, buscar por dónde evacuar las aguas pluviales

Las placas de mármol pertenecen al plan inicial decorativo del Aula Sacra, ya que se aprecia cómo muchas de las grapas de hierro

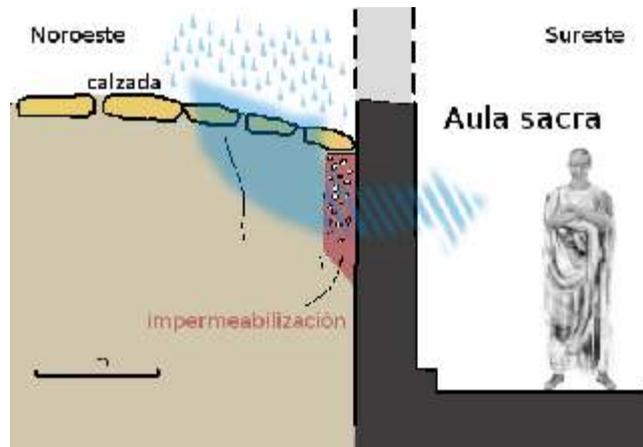
que las anclaban están perfectamente integradas en la argamasa de las paredes y de los zócalos. Por ello, resulta sorprendente que se hayan retirado para sustituirlas por una decoración pintada, que siempre será de menor monumentalidad y calidad que el mármol, pero varios indicios que han salido en la intervención pueden explicar esta cuestión:

En primer lugar, en un momento –indeterminado– de época romana, se eleva medio metro el suelo de la hornacina central hasta superar la cota de la calle, aunque no sabemos exactamente cómo remataba, ya que no se conservan ni el frente ni su coronación.

En segundo lugar, se adosa a la fachada del Aula con la calzada una franja de treinta centímetros de anchura de hormigón a todo lo largo del muro –pero no en alzado, sino en la cimentación–. Es durísimo, idéntico a la fábrica de los acueductos por lo que en un principio pensamos que podría ser la pared de un canal. Más avanzada la excavación vimos que no existía la otra pared y que solamente se restringía a los diez metros de largo del muro del Aula, por lo que parece un murete de impermeabilización para evitar que el agua que caía en la calle penetrara al interior del Aula Sacra.

En tercer lugar, bajo las losas de la calzada han aparecido muy cercanos tres canales que parten de las esquinas de la hornacina del Aula y que tienen la función de sacar el agua

de esta zona al alcantarillado. Uno de ellos tiene restos de orines tiñendo la tierra, por lo que parece que este recoveco que forma la vía con la hornacina fue aprovechado por los romanos, algo más que ocasionalmente,



para desahogar la vejiga en plena calle sin tener que pagar en las letrinas aledañas (o cuando estaban cerradas).

Estas tres cuestiones (y alguna más que no hemos contado) apuntan a que existía un problema de humedades al estar la calzada a un nivel superior al suelo del aula, por lo que las aguas pluviales degradaban la argamasa del muro y afectaban también a las placas de mármol que lo recubrían, rezumando constantemente agua cuando llovía. Al cabo de los años la apariencia del mármol pudo resultar seriamente alterada, lo que justificaría su sustitución por otra decoración, previa impermeabilización del muro. Se utilizaron entonces pinturas al fresco, una solución menos rica pero más estética que el deteriorado mármol precedente.

Santiago Feijoo

Ars Scribendi. Alfabeto griego sobre cerámica

Fotos: MNAR y CCMM.

La pieza que presentamos se encuentra actualmente dentro de la muestra "Ars Scribendi. La cultura escrita en la antigua Mérida", una exposición temporal organizada por el MNAR y el Consorcio de Mérida que se puede contemplar, hasta el 31 de diciembre de 2014, en el Museo Nacional de Arte Romano.

Con ella se pretende ofrecer una visión general sobre la cultura escrita en Mérida, capital provincial romana y siglos después también primera capital de las *Hispaniae*, entre el momento de su fundación y la Antigüedad tardía, a través de una selección representativa de hallazgos arqueológicos.



Se hace alusión a las personas que escribían o enseñaban a hacerlo, a los instrumentos y materiales que utilizaban para ello, a las lenguas y signarios en uso y, finalmente, a la evolución gráfica de estos últimos.

Como complemento necesario de la muestra se ha elaborado un catálogo digital que se puede consultar y descargar en <http://goo.gl/fDzJP>, así como una versión virtual de la propia exposición en Google Earth, accesible en <http://goo.gl/qxPLs>

El fragmento cerámico que traemos aquí para ilustrar esta exposición fue hallado en un vertedero relacionado con la fabricación de cerámicas de época altoimperial (siglos I-II d. C.). Pertenece a la base de una copa de *terra sigillata* gálica, forma Drag. 27, que porta un grafito inciso postcocción sobre la pared interior del pie. Se pueden leer las seis primeras letras del alfabeto griego hasta la fractura de la cerámica.

ΑΒΓΔΕΖ [ΗΘΙΚΛ&M?]



La datación del texto, atendiendo a criterios tipocronológicos cerámicos, nos lleva a la segunda mitad del siglo I d. C., por lo que podemos aseverar que es la inscripción griega más temprana de las descubiertas hasta hoy en Mérida. Demuestra que alguien está aprendiendo griego en la ciudad: tal vez un alumno romano poniendo en práctica las primeras lecciones de griego; o tal vez un niño o joven de origen oriental residente en *Augusta Emerita*, al que sus padres están enseñando a escribir en su lengua nativa.

Luis Hidalgo

Comentamos
una Pieza

6

Centenario de la Plaza de Toros de Mérida (1914-2014): el esfuerzo hecho realidad (II)

En 1902, al rebufo del esplendor industrial y comercial que el ferrocarril estaba aportando a la ciudad, una parte de la sociedad emeritense, a imitación de lo que estaba sucediendo en buena parte de las capitales españolas, quiso construir un coso taurino de fábrica de los denominados “monumentales”. El solar elegido se hallaba fuera de la ciudad, concretamente en la coronación del Cerro de San Albín, lo que convertiría al edificio en hito visual de la urbe, cuya sombra se inició el crecimiento de la ciudad al sur (la zona conocida como “Ensanche”).

El 30 de diciembre de 1902 se constituyó la Sociedad Taurina Extremeña, cediendo los terrenos, entonces arrendados para sembrar cebada, don Fidel Macías. En lo que respecta a la carpintería, se tomaron mediciones de la plaza de Peñarroya (Córdoba) y la Plaza Vieja de Badajoz para evaluar costes del proyecto. Paralelamente se explanaban los terrenos, apareciendo un depósito de excepcionales esculturas romanas que fueron recuperadas por don José Ramón Mérida y son hoy piezas destacadas de los fondos expuestos en el Museo Nacional de Arte Romano.

Las obras de la plaza se paralizaron en 1903, cuando estaba casi rematada la primera planta del edificio. No será hasta 1912 cuando una renovada Sociedad Taurina Extremeña S.A., presidida por don Juan Macías Rodríguez, y de la que fueron accionistas muchísimos emeritenses, reinició la obra que sería rematada en 1914, teniendo lugar su festejo inaugural el 1 de julio de ese mismo año.

Este impulso final vino motivado, en buena medida, por tres razones: que estaba a la cabeza de la municipalidad uno de los mejores

alcaldes que la ciudad haya tenido, don Pedro María Plano; haberse concluido las excavaciones de algunos edificios de época romana (especialmente el Teatro y Anfiteatro) y ser la década que media entre 1910 y 1920 la Edad de Oro del Toreo, fruto de la pugna entre dos toreros que revolucionaron el Arte de Cúchares: José Gómez Ortega “Joselito” y Juan Belmonte.

De la reseña de su inauguración en la revista taurina “Sol y Sombra” firmada por M. Asins, este describía al edificio como “capaz para 12.000 almas, está dotada de corrales, cuadras, hermosos chiqueros, una preciosa capilla y una enfermería montada con arreglo a los últimos adelantos de la cirugía”. Tras las reformas sufridas su cabida actual es de 8.686 localidades. La plaza fue clasificada desde su inauguración de segunda categoría, rango que ostentaban hace cien años sólo siete ruedos en España.

Para el diseño de la plaza, la Taurina Extremeña buscó un profesional de prestigio, el arquitecto municipal de Badajoz (también lo fue provincial por algunos años), don Ventura Vaca, cuya obra, tachona Mérida (grupo escolar Trajano o la Plaza de Abastos de Calatrava) y la provincia. Todo el conjunto externo responde a referencias estéticas del mundo árabe (neomudejarismo o alhambrismo). Tiene su modelo último en la desaparecida plaza de la Carretera de Aragón (1874), obra de Emilio Rodríguez Ayuso y Lorenzo Álvarez. No obstante, es muy semejante tipológicamente a las plazas del Puerto de Santa María, Jerez de la Frontera y, sobre todo, al coso de la Malagueta, en Málaga.

José Luis Mosquera Müller

“Adopta un Monumento”: Nuevas adopciones consolidan el proyecto

© Foto: J.M. Romero

Un nuevo curso escolar y un nuevo impulso para el proyecto “Adopta un monumento”. Tras concluir los dos primeros años, la veintena de centros de enseñanza que participan han retomado sus programas de

actividades. Buscan consolidar la semilla sembrada en años anteriores. Los arqueólogos del Consorcio continúan visitando los centros para concienciar a los más pequeños sobre la importancia de cuidar el patrimonio.



La escuela adopta
un monumento

8

Imparten charlas en los colegios y acompañan a alumnos, profesores y padres en sus visitas a los monumentos. Un grupo de estudiantes se acercó al puente romano para ver como el equipo de conservación del Consorcio eliminaba graffitis que deterioraban este monumento, otros, en carnaval, revivieron la cultura clásica, vistiéndose de romanos.

Este año el colegio Salesianos y el colegio San Luís se han sumado al proyecto. Tras la entrega de los certificados de adopción de las Termas romanas que se conservan en la calle Pontezuelas y del Acueducto de San Lázaro, sus alumnos han comenzado con entusiasmo su programa de actividades tanto en el colegio como en el monumento.

El proyecto sigue creciendo y nuevos centros quieren participar en él. Así el Instituto Santa Eulalia, la Escuela de Arte y el Colegio de Educación Especial Augusta Emerita han adoptado diferentes tramos del Acueducto AQVA AVGUSTA, localizados cerca de los centros. Por su parte, la Escuela de Hostelería ha adoptado las instalaciones alfareras romanas que se conservan en el interior del edificio.

Finalmente el Centro Universitario de Mérida y la UNED han adoptado, respectivamente, los edificios funerarios romanos de la carretera de Don Álvaro y una Torre Albarrana. Con ellos prepararemos un programa específico, acorde con sus intereses académicos.

Emilio Ambrona



La escuela adopta
un monumento



9

Actividades

© Foto: J.M. Romero
y Sara Rodríguez

VIII Media Maratón “Mérida, Patrimonio de la Humanidad”

El pasado 9 de marzo se dio la salida de la octava media Maratón, desde la Avenida de la Libertad, concediéndose un tiempo máximo de dos horas y treinta minutos para su finalización, que tuvo lugar en la Plaza de España. La distancia a recorrer por los participantes fue de 21.097 metros, en un circuito que trascurrió por la mayor parte de los monumentos de la ciudad, algunos por su interior, como el Anfiteatro y el Circo Romano gracias a la colaboración del Consorcio.



Campeonato de España de cross.

En un marco destinado a las carreras como es el Circo Romano, se celebró el 16 de marzo, el campeonato de España de cross, sorprendiendo gratamente a los deportistas extranjeros y españoles.

Eméritos del Patrimonio. Iª promoción.

El pasado día 29 de marzo tuvo lugar la clausura de la primera promoción de este nuevo programa del Consorcio, donde a lo largo de los últimos tres meses se les ha

impartido clases teóricas y prácticas por parte de profesionales y técnicos especializados. Ahora son ellos los que de manera desinteresada velarán y difundirán el rico patrimonio histórico de la ciudad.

Intervención acueducto III Milenio

Con motivo de la realización de una zanja para la instalación de luminarias englobadas dentro de las obras de adecuación del “III Milenio”, en el entorno del acueducto de San Lázaro nuestro compañero el arqueólogo Félix Palma ha realizado dos cortes estratigráficos donde se han documentado los restos de dos de los pilares que conformaban las *arcuationes* del acueducto romano de Rabo de Buey- San Lázaro que salvaban el extenso valle del Albarregas para abastecer de agua al sector oriental de la colonia *Augusta Emerita*. Estas arquerías, de la que únicamente se conservan 3 pilas en las proximidades del circo romano, fueron destruidas y sustituidas por un nuevo acueducto, el que hoy todos conocemos (con sus reformas posteriores), levantado en el año 1504.



Noticias

FLORALIA

Fiesta Romana de la Primavera

Actividad de recreación histórica que cuenta con la colaboración del Consorcio y el MNAR, coincidiendo con la estación de la primavera, que se celebra por cuarto año consecutivo en Cáparra (Cáceres) el sábado 17 de mayo. Este es un encuentro que cada año reúne a más público, en un espacio al aire libre que cuenta con importantes restos arqueológicos de época romana. Además de participar en las distintas actividades que hay programadas se realizarán visitas al yacimiento y a su Centro de Interpretación. Os animamos a participar.



XVIII Curso de Arqueología

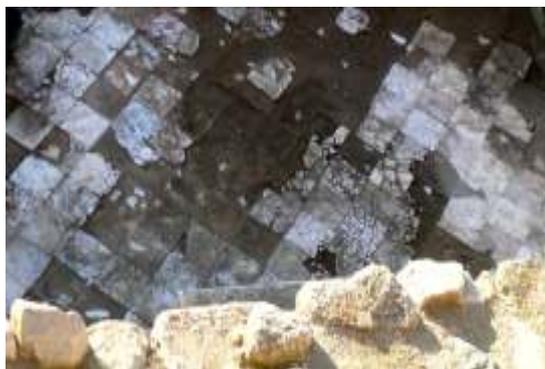
Durante el mes de abril se abrirá el plazo de inscripción para participar en el XVIII Curso Internacional de Arqueología (7 al 25 de julio), que el Consorcio de Mérida organiza todos los veranos, habiéndose consolidado en España como uno de los máximos referentes de este tipo de actividades.

Coincidiendo con su mayoría de edad y con la conmemoración del bimilenario de la muerte del emperador Augusto, fundador de Mérida, este año se excavará en el lugar más emblemático del yacimiento emeritense: el complejo romano del teatro y el anfiteatro.

Como en las dos últimas ediciones, el curso será un espacio de encuentro entre universitarios españoles y los alumnos procedentes de la universidad de Oxford y de otras universidades británicas.

VI Curso de Conservación

Desde el día 28 de julio al 8 de Agosto se impartirá el VI Curso de Conservación del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida que este año se centrará en el conocimiento y conservación de pavimentos marmóreos (Aula Sacra), así como los trabajos en los paramentos pictóricos de la Casa del Mitrreo. Estará destinado a estudiantes de los últimos cursos de restauración y disciplinas como arquitectura, arte o historia. El plazo de inscripción comenzará a finales del mes de Abril y se prolongará hasta el día 15 de Junio.





Commemoración del bimilenario
de la muerte de Augusto,
fundador de Augusta Emerita

FORO

Boletín del Consorcio
de la Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y Arqueológica
de Mérida

Redacción:

Reyes Huertas, 5

Tel. 924 004 908

06800 Mérida

(Badajoz)

Suscripción anual 6 €:
924 004 908

conservacion-difusion@consorciomerida.org

Web: www.consorciomerida.org



síguenos en facebook: Mérida Consorcio
de la Ciudad Monumental

Fotomecánica:
Valentín Mateos (CCMM)

Impresión:
Artes Gráficas Boysu, s.l.

Depósito legal:
BA-030-1997

Horarios de visitas:

1 abril - 30 septiembre:

Teatro , Anfiteatro, Alcazaba,

Circo y Mitreo - Columbarios:

9,30 a 21,00

Cripta de Sta. Eulalia y Morerías

9,30 a 14,00

17,00 a 19,30

1 octubre - 31 marzo:

Teatro , Anfiteatro y Alcazaba

9,30 a 18,30

Resto de recintos

9,30 a 14,00

16,00 a 18,30

El horario podrá sufrir cambios por
condicionantes del servicio

La venta de entradas y el acceso
a los monumentos terminará 15
minutos antes de la hora de cierre.

En verano, fines de semana,

Semana Santa y puentes,

el horario de visita al Teatro y

Anfiteatro es ininterrumpido.



LVDVS GLADIATORIA

Actividad de recreación histórica que rememora la lucha de gladiadores en el Anfiteatro que se celebrará mensualmente a cargo de la escuela local Emeritae Ludus Gladiatorum y cuyos beneficios irán destinados a la adecuación del monumento.