



## LOS EMÉRITOS DEL PATRIMONIO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL. PASIÓN POR MÉRIDA



El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida investiga, conserva y difunde un Patrimonio Histórico-Arqueológico que pertenece no solo a los emeritenses y extremeños, sino a toda la Humanidad. Esa es la grandeza de Mérida. No podemos solos, las instituciones no pueden solas. Para conseguirlo necesitamos de una ciudadanía formada y comprometida. Un ejemplo de ello, son los EMÉRITOS DEL PATRIMONIO, un programa de voluntariado social, personas que, de manera desinteresada y totalmente altruista, nos ayudan a llegar donde el Consorcio solo no puede llegar.

Los EMÉRITOS DEL PATRIMONIO, junto con “La Escuela Adopta un Monumento” y los Mecenas del Patrimonio, conforman los 3 iconos sociales del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. De todos ellos, en esta larga andadura de más de 28 años, nos sentimos enormemente orgullosos.

Nuestros EMÉRITOS, con su entusiasmo y vitalidad, sus ganas de conocer, su altruismo y generosidad, contribuyen a la impagable tarea de difundir el Patrimonio emeritense. Difundiendo nuestro Patrimonio, transmitiendo conocimientos, nos ayudan a concienciar a la ciudadanía de que su salvaguarda y conservación es tarea de todos.

Este año, los EMÉRITOS DEL PATRIMONIO cumplen 10 años. Como muestra de nuestro agradecimiento y para celebrar esta efemérides, el Consorcio ha realizado la exposición fotográfica y textual “Eméritos del Patrimonio. 10 años”. Con ella, queremos agradecer la labor realizada por este grupo de voluntarios culturales y, algo también importante, dar visibilidad a las

actividades que han desarrollado durante la última década.

Sirvan estas líneas de agradecimiento a todos los que han hecho y hacen posible EMÉRITOS DEL PATRIMONIO. A los técnicos del Consorcio por su dedicación y entusiasmo en formar y transmitir conocimiento desde la rigurosidad. Pero, sobre todo, gracias a nuestros EMÉRITOS DEL PATRIMONIO por dedicar vuestro tiempo a los demás, por vuestra entrega, por ayudarnos a conservar y difundir un Patrimonio que pertenece a la Humanidad. Gracias a los que están y estuvieron, nuestro recuerdo para todos ellos.

Gracias a Jesús Álvarez, Pedro Andújar, M<sup>a</sup> Consuelo Ariza, Manuela Barragán, Basilio Bote, Bruno Bravo, Elena Caballero, M<sup>a</sup> Dolores Carrasco, Antonio Casado, Pedro A. Cuevas, Francisco J. Chávez, Justo Díaz, María Fernández, Adelaida Fernández, Isabel Fernández, Francisco Fuentes, M<sup>a</sup> Nieves Gómez, Antonio González, Antonia Hidalgo, Josefa A. Izquierdo, Esperanza Izquierdo, Casimiro Jiménez, Jesús Jiménez, M<sup>a</sup> Luisa Jiménez, M<sup>a</sup> Victoria Lanciego, Jorge J. Laullón, Carlos Leal, Julio J. López, Miguel Méndez,





Nicanor Mestres, Sebastián Moreno, Juan Moruno, Joaquín Nieto, M<sup>a</sup> del Carmen Olivas, Antonia Osuna, Francisco Pacheco, Josefa M<sup>a</sup> Pecero, Ana Peinado, Sebastián Prieto, Eduardo Romero, Joaquín Roque, Josefina Ruán, Francisco J. Ruano, Raquel Salguero, Francisca Sánchez, Manuel Sanz, Pedro P. Serrano y Serafín Villalba.

Gracias a Manuela Álvarez, Alonso Blázquez, Javier Bravo, Esther Buyolo, Purificación Caballero, Antonio Carmona, Antonio Carretero, Victoriano Castro, Teresa I. Clavijo, Ignacio Constantino, Elías Córdoba, Adela de Tena, Félix Delgado, Manuela Espinosa,

Santos Ferreira, Manuela Galván, Francisca García, Saturnino González, Claudia Guerra, Pedro Jiménez, Soledad Mas, José V. Méndez, Ángela Monreal, Eusebio Pardo, Eulalia Piñeiro, Isabel M<sup>a</sup> Pirrongelli, Juan Rodríguez, Manuela Ruiz, Celedonio Salguero, Francisca Sánchez, Angelina Sánchez, José V. Serrano, Amalia Serván, Ángel Soriano y Félix Vales.  
Gracias por vuestra pasión por Mérida.

Félix Palma García  
Director CCMM

*Podrá visitar la exposición “Eméritos del Patrimonio. 10 años”  
hasta el 21 de junio, de lunes a viernes de 8 a 15 h  
en el claustro de la sede del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida  
en la calle Santa Julia nº5*



## PROYECTO DE CONSERVACIÓN DE LA FACHADA DEL TEATRO ROMANO

El Consorcio de Mérida ha desarrollado un nuevo proyecto de conservación en el Teatro romano, centrado esta vez, en el muro de la fachada exterior. La obra, llevada a cabo entre los meses de abril y mayo, ha consistido en la limpieza y consolidación de los restos de hormigón original, en una de sus esquinas junto a la calzada.

Esta intervención se incluye dentro del protocolo de mantenimiento y consolidación periódica del monumento. Los trabajos de la fachada se iniciaron en 2019, comenzando por la esquina oriental, y abarcando 6 de los 7 sectores en los que se divide este gran muro. Así, quedaba pendiente el último sector, ubicado en la esquina final, en la parte occidental. Transcurrido este tiempo, se ha comprobado el buen resultado y la eficacia en las zonas ya intervenidas, demostrando la compatibilidad de los materiales y su correcto envejecimiento con el original. Así pues, partiendo de esta experiencia previa y positiva, se ha seguido con la misma metodología.

El sistema constructivo de este muro del teatro se componía de sillares almohadillados de granito, que era el material que daba la imagen de la fachada. Este muro de sillares servía de encofrado para el hormigón romano de cal, *opus caementicium*, que se vertía por hiladas como relleno interno. Tras el abandono del Teatro romano de Mérida como edificio de espectáculos en el siglo IV, se transformó en una cantera de material constructivo, reutilizándose los sillares para la construcción de otras edificaciones de la ciudad.

Esto provocó que el hormigón romano del interior quedara visible, tal y como lo contemplamos hoy en esta zona. Así, la gran masa de hormigón romano queda expuesta a la intemperie, a falta de la protección original que le confería el muro de granito. Para poder acceder a toda la superficie, ha sido necesaria la instalación de un andamio que abarcara el sector completo. El trabajo desarrollado en este proyecto ha consistido en la revisión minuciosa de cada uno de los elementos tanto de piedra como de mortero, y la consolidación de los puntos vulnerables.

Proceso de trabajo de conservación:

- Limpieza y eliminación de pequeñas hierbas que crecían en los huecos.





-Identificación y marcado *in situ* de las zonas sensibles del muro, a partir de la fotogrametría.

-Sellado de las grietas y bordes abiertos con aplicación de mortero de cal artesanal con propiedades similares al original romano, y diferenciable estéticamente por un sutil cambio en el color marrón y el uso de arenas blancas seleccionadas.

-Relleno de huecos profundos, para conferir apoyo estructural. Se han introducido lajas de pizarra con mortero de cal mediante un estrato de separación con la superficie original.

-Consolidación de morteros disgregados en superficie, mediante sellados, también con nuevo mortero coloreado.

Cabe destacar el gran trabajo documental que conlleva este tipo de intervención, ya que se detalla individualmente cada piedra y cada grieta consolidadas, reflejando el estado de conservación previo y final mediante planos y fotografías.

Por otro lado, estas tareas de consolidación son actuaciones casi imperceptibles a simple vista a pie de calle. El conjunto de la masa de hormigón romano no se ve alterado estéticamente, y el material consolidante aplicado, tan solo se distingue a corta distancia, por el color y texturas diferenciadas. De modo que el respeto por el original es máximo, permitiendo, además, una continuidad en el tiempo para seguir realizando las labores de mantenimiento.

Tanto el proyecto de ejecución como la dirección de la obra han sido llevados a cabo por el Consorcio de Mérida y la empresa contratada ha sido Monumenta. S.L. con una inversión de 26.620 €.

M<sup>a</sup> Paz Pérez Chivite  
Jorge Ramos Sánchez

## LA ORCHESTRA DEL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA



En la ciudad de Mérida se encuentra, tal vez, uno de los mejores testimonios de la grandeza y la ingeniería de la Roma antigua: nuestro teatro romano. Sin embargo, más allá de su bien conservado graderío y de su majestuoso escenario, se halla un elemento que a menudo pasa desapercibido, pero que encierra una parte esencial de la experiencia teatral romana: la *orchestra*.

La *orchestra* era un espacio semicircular frente al escenario, utilizado principalmente para el coro y los bailarines en las actuaciones teatrales y musicales. Aunque no solo era un espacio funcional para las actuaciones, sino que también tenía un profundo significado simbólico y cultural. Era el punto de conexión entre el público y los actores, entre la

realidad cotidiana y el mundo de la ficción y la mitología que se representaba en el escenario. Además, la *orchestra* cumplía una parte fundamental en el diseño arquitectónico del teatro.

Este espacio estaba delimitado por una grada de cuatro escalones de mármol con tres gradas de asientos (*proedria*), reservados para acomodar a las autoridades de la antigua capital y de la provincia. Por detrás, una balaustrada también de mármol (*balteus*) separaba esta zona privilegiada del graderío.

El pavimento de la *orchestra* ha llegado hasta nosotros como el elemento más destacado, formado por un *opus sectile* de diseño reticular con rectángulos de mármol azulado separados por largas losas de color amarillo-rosado. Ambas piedras procedían de canteras localizadas en el actual

Portugal.

En la *orchestra* se pueden encontrar varias tablas de juego (*tabulae lussoriae*) grabadas en el mármol. Se conservan 6 tableros de juego con círculos pequeños o grandes atravesados por líneas curvas y rectas que serían similares a nuestro “tres en raya”. En las gradas de mármol de la *proedria* se conserva otro tipo de juego consistente en una serie de cazoletas de

diversos tamaños. Posiblemente este juego consistiría en pasar las fichas de un orificio a otro siguiendo un recorrido determinado.

La *orchestra* del teatro emeritense es una de las mejor conservadas de todo el mundo romano, lo que la convierte en una joya arqueológica que debemos seguir cuidando entre todos.

Rocío Ayerbe Vélez



## PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PAVIMENTO DE LA *ORCHESTRA*



El pavimento de la *orchestra* es conocido desde el siglo pasado, cuando comenzaron las primeras excavaciones de carácter científico en el Teatro romano, a partir de 1910. Desde entonces, este magnífico solado ha permanecido expuesto a la intemperie, al tránsito de las personas y a la contemplación de cualquier persona que visita el monumento. La historia de su conservación viene determinada por dos relevantes intervenciones de restauración.

-La primera, en los años 70, fue dirigida por el arquitecto José Menéndez Pidal, configurando la imagen actual junto con el levantamiento final del frente escénico. Creando así, la imagen del monumento como icono arqueológico español.

-La segunda, entre 2021 y 2023, llevada a cabo por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, con motivo de un repentino deterioro, cuya solución se basó en un novedoso tratamiento de bioconsolidación, junto con otras importantes medidas que detallamos a continuación. En 2021, tras finalizar la temporada de eventos teatrales y

musicales que se suceden en el monumento, se procedió a realizar la revisión, establecida por el Área de Usos del Consorcio, para comprobar el correcto estado de conservación. Así, se retiró la moqueta que se instala anualmente para proteger el pavimento durante estos meses y se realizó la inspección de los mármoles del solado.

La alarma vino dada al observar que algunas de las losas presentaban disgregación, tanto en bordes como en superficie, es decir, al tocarlo con las manos, se deshacía en pequeños granitos. Ante esta crítica situación, el Consorcio procedió inmediatamente a acotar el perímetro para evitar su tránsito y elaborar un proyecto de conservación-restauración para frenar este deterioro. Por parte del Ministerio, se obtuvo una subvención de 25.000 € y, en menos de 7 meses, comenzaron los trabajos de restauración por la empresa Monumenta S. L. Cabe destacar la celeridad con la que se resolvieron los trámites y el esfuerzo común por dar una solución rápida y efectiva.

El objetivo principal del proyecto suponía un gran reto: consolidar la piedra que se deshacía sin

modificar su aspecto ni alterar las propiedades del mármol. O lo que es lo mismo, la intervención debía ser respetuosa con el material e “invisible” para seguir manteniendo la misma imagen del monumento. Por ello, se optó por la bioconsolidación. En este caso, el tratamiento utilizado está basado en las propias bacterias que contiene la piedra del pavimento de la *orchestra*. A partir de la aplicación del producto consolidante, las bacterias ayudan a la regeneración de la piedra, aportando una gran cohesión, respetando el sistema poroso y el color.

El Proyecto de conservación-restauración era amplio y abordaba diferentes fases:

-Documentación y análisis. Por un lado, se caracterizaron las propiedades del mármol y las calizas, y por otro se analizó la viabilidad del tratamiento. Se tomaron muestras a partir del material disgregado y se realizaron ensayos *in situ* no destructivos y en laboratorio. Los ensayos se realizaron antes y después, demostrando el buen funcionamiento de las bacterias. Para estos trabajos, se contó la empresa especializada TESELA, Materiales, Innovación y Patrimonio, S. L.

-Intervención de bioconsolidación y reintegración con mortero. Se realizó una limpieza superficial de todo el pavimento y se aplicó el bioconsolidante ecológico. Una vez conseguida y comprobada la cohesión de la

piedra, se realizó la intervención de reintegración. Se elaboraron morteros específicos de cal, con los que se sellaron los bordes y las pequeñas grietas para aportar mayor estabilidad.

-Medidas de conservación preventiva. En este aspecto, se llevaron a cabo diversos estudios de monitoreo ambiental sobre la temperatura y la humedad. Así, se ha comprobado que el estrés del pavimento viene determinado por la insolación directa y la proximidad del nivel freático del suelo.

Además, por parte del Departamento de Adecuación del Consorcio, se establecieron también nuevas medidas de prevención y usos para garantizar su estabilidad. Para ello, se colocó un cerramiento definitivo al visitante, mediante un sencillo cordón, de modo que el pavimento se puede contemplar desde el graderío y el escenario, favoreciendo además el recorrido por el monumento. Y por último, se elaboró un protocolo de protección obligatorio para cualquier espectáculo que se celebre.

Transcurrido un año desde la finalización del tratamiento y la implantación de las nuevas medidas de prevención, podemos afirmar que el resultado es positivo. La intervención es inapreciable a simple vista y no hay rastro del deterioro.

M<sup>a</sup> Paz Pérez Chivite



## LA ESCUELA ADOPTA UN MONUMENTO: ACTIVIDAD TEATRAL



Una de las aportaciones del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida a la XIV edición de *Emerita Ludica* ha sido el trabajo, durante todo el año, con los centros escolares que han decidido participar en la actividad teatral denominada “¡Por todos los Dioses!”. Ésta es la segunda vez que el área de Didáctica del CCMM asume el reto de continuar con la aventura iniciada en 2015 por Manuela Honrado, entonces directora del CEIP Giner de los Ríos con la representación de “Ecos del Guadiana”.

Tras el paréntesis marcado por la pandemia, en mayo

del año 2023, inaugurábamos una nueva fase de esta iniciativa, dándole un nuevo protagonismo al incluirla dentro de la XIII edición de *Emerita Ludica*. Colaboraron 12 centros escolares de Mérida, todos ellos pertenecientes al programa “Adopta un Monumento”, con un total de 2467 alumnos, de los cuales 1042 subían al escenario del teatro romano para actuar. El 30 de mayo de 2023, gracias al esfuerzo y entusiasmo de docentes y alumnado, se estrenaba “¡Teatro, cuéntame tu Historia!”. En ella, las 9 Musas nos introducían en los momentos más señalados de la historia del Teatro romano de Mérida, desde su



construcción en el siglo I, mandada hacer por Marco Agripa, yerno del emperador Augusto, hasta su recuperación como edificio de espectáculos con la representación de la obra “Medea” en el año 1933.

Este año 2024, hemos seguido interpretando la historia de la ciudad romana de Mérida, esta vez de manos de sus dioses, con “¡Por todos los dioses!”. Hemos colaborado con 11 centros educativos del programa “Adopta un Monumento” a donde nos hemos desplazado para explicar el significado de la obra y la importancia de los dioses romanos en el

trazado y construcción de *Augusta Emerita*. Previo a los ensayos generales en el Teatro romano, los técnicos del Departamento de Difusión del Consorcio acudimos a los centros para impartir charlas explicativas sobre la obra de teatro, asistimos a los ensayos y colaboramos en otras actividades vinculadas. Un total de 641 alumnos y alumnas, nos han hecho sonreír y descubrir, fuera de las aulas, algunos secretos de nuestra ciudad.

Juana Márquez Pérez  
Berta Marín Gómez-Nieves

## TALLERES DIDÁCTICOS: UN CURSO LLENO DE AVENTURAS

Descubrir la Casa del Mitreo, explorar los “Tesoros bajo la Basílica” o hacer que “se haga la luz” son las aventuras que hemos vivido durante este curso con los más pequeños de nuestra ciudad. Han participado en nuestros talleres didácticos casi 4000 alumnos y alumnas que colaboran en la conservación del patrimonio emeritense a través del programa educativo “La Escuela Adopta un Monumento”.

Para vivir la primera aventura, los técnicos del Departamento de difusión nos acercamos a los centros escolares. Con el taller “Hágase la luz”, 1030 alumnos y alumnas conocieron que los romanos se iluminaban con lucernas, pequeñas lámparas de aceite. Nos lo pasamos muy bien montando un gran puzzle de una lucerna, viendo como funcionaban y tocando unas lamparitas de cerámica. Pero lo más divertido, fue que cada uno elaboró la suya.

Se repartió una plantilla en cartulina con el dibujo de una lucerna. La decoraron como más le gustaba, unos con motivos romanos, el rostro de Júpiter, un gladiador, otros con una pelota de fútbol o flores. Cuando terminaron de decorarla, la recortaron y pegaron. Tenían hasta su mecha. ¡Fue genial!

Con el taller didáctico “Tesoros bajo la Basílica” exploramos, junto a 2188 chicos y chicas, un lugar lleno de misterio, la Cripta de Santa Eulalia. Allí descubrimos a todas las personas que vivieron en este espacio y sus construcciones. Las casas donde vivieron los primeros habitantes de *Augusta Emerita*, con sus patios y bañeras. Un cementerio con tumbas y mausoleos donde se enterraron los habitantes de la ciudad romana, seguidores de una nueva religión: la cristiana, entre ellas la niña mártir Eulalia, que con el tiempo se convertirá en la Patrona de la ciudad.





A continuación, investigamos cómo se construyó una basílica para acoger a los peregrinos que venían a venerar a la mártir Santa Eulalia y de aquellos que quisieron enterrarse junto a ella. También buscamos la lápida de algunos de ellos.

Luego, examinamos elementos que están en la iglesia actual, pero fueron añadidos en una gran reforma que se hizo para poder reutilizar este edificio en honor de Santa Eulalia, como el púlpito.

¡Cómo nos divertimos indagando en los tesoros ocultos bajo la Basílica!

La última aventura fue “Descubrimos la Casa del Mitreo”.

Recorrimos esta casa romana con 768 chicos y chicas, descubriendo cada rincón de esta *domus*, donde vivió hace más de 2000 años una rica familia emeritense.

Investigamos cuál era la parte pública de la vivienda, el atrio, un pequeño patio desde el que se accedía al despacho. En él, esperaban los clientes a que los recibiera el señor. Descubrimos cómo se hacían las magníficas pinturas en las paredes, los frescos, con sus distintas capas y los motivos de brillantes colores.

También, exploramos el gran patio con jardín, donde la familia pasaba los días. Buscamos las habitaciones de verano, que son subterráneas, y las de invierno.

Por último, investigamos los personajes que forman parte del magnífico mosaico Cosmogónico, que decoraba el suelo del despacho. Reconocimos a *Caelum*, en lo alto, como el representante del cielo, o a *Oriens* con su corona de rayos, como el sol brillante o a *Oceanus*, el rey de los océanos.

¡Qué apasionante fue descubrir los rincones de esta gran casa romana!

¡Este curso ha estado lleno de aventuras!

Berta Marín Gómez-Nieves

## EL FRISO DE TRAJANO DEL TEATRO DE *AUGUSTA EMERITA*

El descubrimiento y la reconstrucción de inscripciones monumentales, como la que traemos a este Boletín, son hitos emocionantes en el estudio del patrimonio histórico y arqueológico emeritense. Gracias al meticuloso trabajo de los especialistas en epigrafía, hoy podemos vislumbrar el mensaje que estos antiguos textos transmitían y la importancia que tenían en su entorno original.

Este fragmento de epígrafe monumental revela no sólo un título imperial, sino también pistas cruciales sobre su contexto original y su significado dentro de uno de los edificios más importantes de la ciudad romana, el teatro. Apareció en la excavación arqueológica del Mausoleo del Dintel de los Ríos con un destino diferente al original, ya que había sido reutilizado en un ambiente doméstico en época tardoantigua.

Se ha podido reconstruir el gran tamaño que tendría la inscripción completa: una altura de 61 cm y una anchura aproximada de más de 6,50 m. Estas monumentales dimensiones sugieren una función destacada en su ubicación original. La disposición estratégica,





con un amplio margen entre la segunda línea y la moldura inferior, indica que esta inscripción fue concebida para ser leída desde una cierta altura, probablemente para que pudiera ser apreciada sin dificultad por el público desde abajo.

Sin embargo, más allá de su intrigante historia material, es su contenido lo que verdaderamente nos atrae. La inscripción detallaría el nombre del emperador Trajano con todos sus títulos honoríficos. Posiblemente, esta inscripción tendría un papel fundamental en el programa ornamental del frente escénico marmóreo del teatro, fechado en época trajana.

El emperador Trajano, que gobernó desde el año 98 hasta el 117, realizó importantes modificaciones en el teatro de *Augusta Emerita*. En el graderío construye el *sacrarium*, espacio rectangular en la parte inferior de la cavea dedicado al culto imperial. Pero la modificación más trascendental es el levantamiento de un nuevo frente escénico, realizado en mármol, que es el que ha llegado hasta nosotros parcialmente.

Este friso de mármol con un texto honorífico posiblemente fue diseñado para acompañar una estatua de Trajano, que presidiría el conjunto escultórico del renovado frente escénico. Los investigadores sugieren que esta imagen del emperador quizá estaba colocada sobre el baldaquino de la *valva regia*.

Así, esta inscripción no solo nos ofrece una ventana a la inauguración de la *scaena frons* marmórea entre el 1 de enero del año 103 y octubre del 111 d.C., sino que también nos invita a reflexionar sobre la importancia del teatro como espacio de poder y expresión política en la Roma antigua.

En resumen, este fragmento de inscripción monumental trasciende su mero valor arqueológico para convertirse en un testigo elocuente de la grandeza y el esplendor de la antigua capital lusitana, y nos ofrece la oportunidad de reconstruir y comprender mejor su pasado.

Rocío Ayerbe Vélez

## UNA PISADA EN UN LADRILLO



La palabra ladrillo procede del término en latín *later*, que acabó transformándose en el vocablo *ladre*. Su diminutivo ladrillo fue el vocablo que se fijó en la lengua española.

Según el diccionario significa masa de arcilla, en forma de paralelepípedo rectangular que, después de cocida, sirve para construir muros, solar habitaciones, etc.

En las construcciones antiguas, el ladrillo fue un tipo de material muy utilizado en aquellos lugares en donde había tierra buena para fabricarlos. Con el

término antiguo me refiero, cuanto menos aquí en Mérida, a las construcciones de época romana.

Se fabricaban en talleres artesanales situados cerca del curso de los ríos y masas de agua, y en la afueras de la ciudad, evitando el riesgo de incendios y humos irrespirables.

El ladrillo se utilizó en la construcción de casas para la nivelación de los muros, las canalizaciones de agua, los suelos, cocinas, escaleras, bóvedas y *balneus* o baños privados. Además, en los arcos que unen los pilares de los acueductos, en las termas públicas, en



las bóvedas de los edificios públicos y sus accesos abovedados como los vomitorios del anfiteatro y teatro romanos, pero en la construcción de sus muros.

Este ladrillo forma parte de uno de los muros del Teatro romano y puede verlo si se acerca a la escalera que comunica este edificio con la calzada de acceso a la puerta principal del Anfiteatro. Si sube las escaleras, a la derecha, si las baja a la izquierda.

En ese muro de piedra se colocaron varias filas de ladrillos (tongada) para nivelar el siguiente alzado de piedras. Llama la atención la marca que conserva. Se trata de una pisada calzada, pequeña, que quedó impresa sobre la pieza cuando todavía estaba secando junto a otras muchas, antes de meterlas en el horno para endurecerlas. Forma parte de un lote de ladrillos que se fabricaron para el Teatro.

Sobre el significado de esta marca existen varias teorías. Hay investigadores que apuntan la posibilidad de que se trate de la marca identificativa de un taller de ladrillos. Otros investigadores, la explican como la pisada fortuita de uno de los niños o niñas que trabajasen en la instalación artesanal. La población infantil esclava comenzaba a trabajar a la edad de 5 años.

Este ladrillo nos contó su historia en la exposición “Puro Teatro”, organizada en el año 2022 por el Festival Internacional de Teatro Clásico y el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

Juana Márquez Pérez

## LA DOCUMENTACIÓN ARQUEOLÓGICA EN MÉRIDA: DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO A LAS SALVAGUARDAS DIGITALES

Irreversible. Es la palabra que acude a la mente de cualquier arqueólogo a la hora de explicar la difícil decisión que supone excavar un yacimiento arqueológico. Constituye la gran losa de la disciplina, el saber que todo el conocimiento generado nace de la destrucción de la fuente original. Por este motivo, la documentación exhaustiva de un yacimiento es la piedra angular de la investigación arqueológica y los profesionales de la arqueología buscan cada día incorporar nuevas herramientas y técnicas para paliar esta pérdida de información. El Consorcio Monumental de Mérida comparte esta preocupación y, conscientes de la importancia de preservar el pasado emeritense de la forma más precisa posible, incorpora desde hace más de diez años las técnicas de documentación 3D al protocolo de trabajo de las excavaciones arqueológicas. Esta labor, realizada por los dibujantes de arqueología mediante técnicas de captura 3D, genera un modelo detallado de cada una de las fases de un yacimiento diferenciadas por el arqueólogo, proporcionando una salvaguarda digital del espacio arqueológico (Fig. 1). Estas salvaguardas

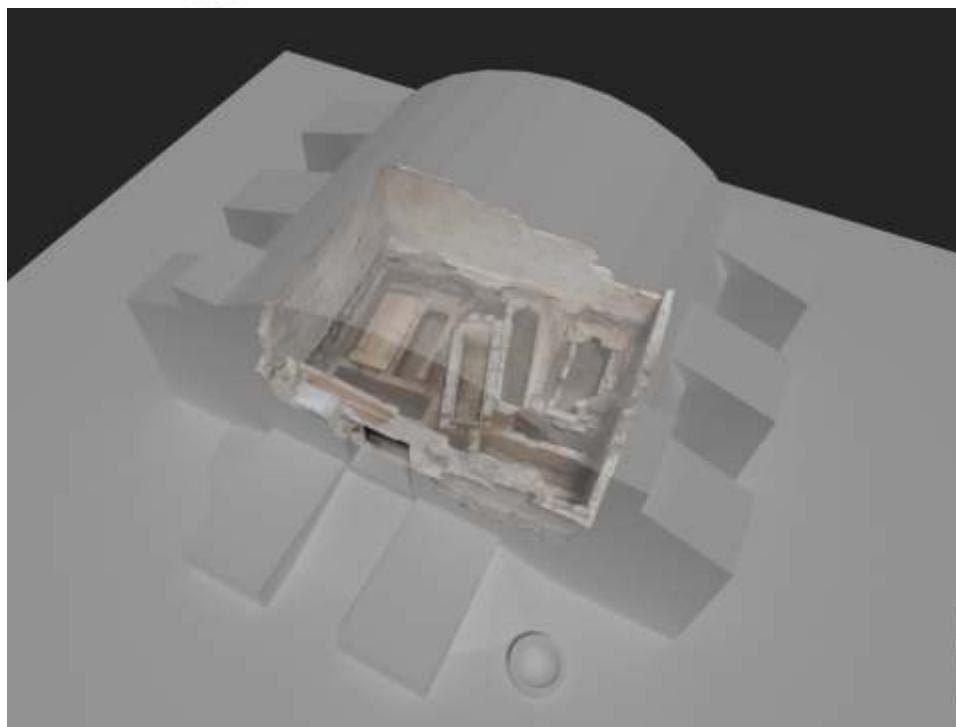


Figura 1: Modelos 3D de diferentes fases arqueológicas de un yacimiento.

Figura 2: Reconstrucción volumétrica del Mausoleo de los Ríos a partir del modelo 3D.



suponen un notable avance en el proceso documental, mejorando notablemente la precisión y detalle de la documentación, favoreciendo la identificación de patrones y relaciones espaciales entre los diversos elementos del yacimiento, y facilitando los procesos interpretativos y el intercambio de información entre los distintos profesionales.

Por otro lado, estos modelos constituyen un potente recurso gráfico, siendo la base más fiable para modelar aproximaciones del estado original de las estructuras arqueológicas. Así, a partir de ellos, resulta posible generar reconstrucciones que sirvan, no solo a los profesionales de la arqueología, sino también para mostrar al público general una imagen

del espacio original que dio génesis al yacimiento (Fig. 2). Más allá de los evidentes beneficios para la documentación y difusión de las investigaciones arqueológicas, resulta necesario subrayar que estas mejoras en el proceso documental traspasan los límites de la disciplina, siendo las salvaguardas digitales un recurso que puede ser aprovechado por profesionales de otros ámbitos como la restauración, la difusión, la arquitectura o el urbanismo. De este modo, emergen como el sistema de registro más fiable disponible en la actualidad y son una de las bases para gestionar la intrincada simbiosis entre la Mérida del presente y la del pasado (Fig. 3).

Diego Gaspar Rodríguez

Figura 3: Reconstrucción 3D del peristilo del teatro superpuesta al espacio actual.

## FORO

Boletín informativo del Consorcio de la Ciudad Monumental,  
Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Redacción:  
Santa Julia, 5  
Tel. 924 004 908  
06800 Mérida  
(Badajoz)

foro@consorciomerida.org  
www.consorciomerida.org  
Siguenos en Facebook:  
Mérida Consorcio de la Ciudad Monumental  
Y en Instagram:  
meridaconsorcio

Diseño y maquetación:  
Moisés Bedate  
ISSN 2529-9832  
Depósito legal:  
BA-030-1997

## HORARIOS DE VISITAS

### 1 Abril - 30 Septiembre

Teatro - Anfiteatro - Alcazaba - Mitreo - Columbarios  
Cripta de Santa Eulalia - Circo - Casa del Anfiteatro  
Continuo de 9:00 a 21:00  
Área arqueológica de Moreria  
Mañana de 9:00 a 15:00  
Templo de Diana  
Continuo de 10:00 a 21:00  
Templo de Culto Imperial  
Lunes a Viernes de 9:00 a 14:00  
Conjunto arqueológico Reyes Huertas  
Continuo de 9:00 a 20:00

### 1 Octubre - 31 Marzo

Teatro - Anfiteatro - Alcazaba - Mitreo - Columbarios  
Cripta de Santa Eulalia - Circo - Casa del Anfiteatro  
Continuo de 9:00 a 18:30  
Área arqueológica de Moreria  
Mañana de 9:00 a 15:00  
Templo de Diana  
Continuo de 10:00 a 18:30  
Templo de Culto Imperial  
Lunes a Viernes de 9:00 a 14:00  
Conjunto arqueológico Reyes Huertas  
Continuo de 9:00 a 18:00

La venta de entradas y el acceso a los monumentos  
terminará 30 minutos antes de la hora de cierre