



94
Marzo 2021



EL CONJUNTO MONUMENTAL DE MÉRIDA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

El 2020 será un año tristemente recordado por la pandemia mundial provocada por la Covid-19. Pasará, sin duda, a los anales de la Historia, como lo hicieron, en su momento, en aquel mundo igualmente globalizado que era el Imperio Romano, la peste que lo devastó entre el 160-180 d.C., en tiempos del emperador Marco Aurelio, o la del 541 d.C., con Justiniano, como relata el historiador Procopio de Cesarea. Las pestes, las pandemias, han sido muy recurrentes en toda la historia de la humanidad. De todas ellas, pese al enorme dolor provocado, la humanidad salió victoriosa. De ésta, también lo haremos.

Con o sin pandemia, el Consorcio de la Ciudad Monumental está para documentar, investigar, conservar y difundir nuestro Conjunto Histórico-Artístico y Arqueológico, Patrimonio de la Humanidad. Además, para mejorar la adecuación patrimonial y la calidad turística de Mérida, como fuente de riqueza cultural, social y económica para la ciudad y sus ciudadanos. Una de las consecuencias de todo este trabajo, que no el fin, es potenciar la industria turística. Por tanto, la labor del Consorcio es la misma que la de años precedentes y venideros.





ABRIMOS NUESTRAS PUERTAS

En el Conjunto Monumental de Mérida,
Patrimonio de la Humanidad,
más de 15 monumentos al aire libre te esperan...

Si quieres información para planificar tu visita
entra en nuestra página web www.consorcioamerida.org
llámanos al teléfono 924487729
o escribe al correo meridapatrimonioseguro@consorcioamerida.org

Trabajamos para proteger el patrimonio
y garantizar tu seguridad durante la visita.

Hasta el año 2020, creemos que, apoyados en una coyuntura económica favorable, se estaban cumpliendo razonablemente una gran parte de los objetivos marcados: excavaciones arqueológicas en nuestros grandes recintos monumentales, publicaciones científicas y divulgativas, proyectos de investigación, conservación y adecuación, apertura de recintos arqueológicos, actividades de difusión con los centros escolares o creación de numerosos puestos de trabajo.

En este contexto, la pandemia mundial provocada por la Covid-19 lo ha cambiado todo. Con mayor gravedad en una institución pública, como el Consorcio de la Ciudad Monumental, donde el 75% de sus ingresos provienen de las taquillas. La primera conclusión es clara: una institución, con casi cien trabajadores, que se dedica a investigar, conservar y difundir el Conjunto Arqueológico, Patrimonio de la Humanidad y principal motor económico, social y cultural de la ciudad de Mérida, no puede, ni debe, depender del vaivén de los ingresos por taquilla. Pese a esta compleja situación, no sólo para el Consorcio sino para todo el mundo, la investigación, difusión y, sobre todo, la conservación de nuestro conjunto monumental no puede verse ni se ha visto paralizada. Y no parar, es lo que ha estado haciendo el Consorcio, sus noventa trabajadores y trabajadoras, durante todo el año 2020.

Así, durante este 2020, hemos abierto al público la Casa del Anfiteatro tras once años cerrada, acondicionado con la dignidad que se merece la entrada al Teatro romano, consolidado la fachada externa del Teatro, sustituido el viejo graderío colocado hace más de cuarenta años o adecuado e iluminado la casa romana de la Alcazaba, entre otros. También, hemos planificado y convertido en documentos escritos diferentes proyectos integrales de Arqueología, Conservación y Difusión, a la espera de disponibilidad presupuestaria. Igualmente, adaptándonos a la situación, hemos continuado

realizando nuestra habitual labor de difusión, potenciando las actividades online, con nuestros Cursos Internacionales de Verano, los Mecenases, los Eméritos del Patrimonio, los talleres didácticos o ese magnífico programa que es La Escuela Adopta un Monumento, coordinado conjuntamente con el Ayuntamiento de Mérida y el CPR.

En definitiva, como es su responsabilidad y obligación, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha continuado trabajando en ese inmenso honor que es velar y cuidar de nuestro Patrimonio, transmitiendo que con las medidas oportunas (aforamientos, distancias sociales, señalética, recorridos unidireccionales, medidas de higiene personal, etc.) nuestros excelsos recintos monumentales, amplios y al aire libre, son totalmente saludables, y que la cultura y nuestro patrimonio son seguros.

Para finalizar, desde el Consorcio de la Ciudad Monumental queremos recordar a todas las personas que se nos han ido con esta terrible pandemia, demasiadas, en Mérida, Extremadura, España y en todo el mundo, nuestro recuerdo para ellos y sus familiares y amigos. Desear mucha salud y ser optimistas porque, más pronto que tarde, como ya las vio pasar nuestro Teatro romano en su época de máximo esplendor, esta pandemia será historia y podremos abrazarnos y disfrutar, como realmente merecen, de nuestros grandes recintos monumentales y de nuestra ciudad, Mérida, Patrimonio de la Humanidad.

Félix Palma García
Director CCMM

LA ADMINISTRACIÓN DEL CONJUNTO MONUMENTAL DE MÉRIDA DURANTE LA COVID-19

Hace cinco años el Consorcio inició un proceso de modernización, especialmente el Departamento de Administración, para adaptarse a la llamada administración digital.

Este tipo de administración se reguló en la Ley de Acceso Electrónico de los Ciudadanos a los Servicios Públicos del año 2007, pero el impacto fue escaso, ya que se fiaba casi todo a la voluntad de las diferentes administraciones. Es a partir de la Ley del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, que tuvo su entrada en vigor en 2016, cuando se impone la administración electrónica, dando siempre la opción al ciudadano a utilizar la atención presencial.

El Consorcio inició su tímida andadura por la administración digital a partir de 2016, de forma lenta, ya que ésta suponía cambios organizativos y la formación en nuevas aptitudes de los trabajadores. Se fueron modificando algunos modos de relación con los propios trabajadores, además de con la ciudadanía en algunos casos. Este ritmo se aceleró bruscamente el 13 de marzo de 2020, día en el cual se cerraron los monumentos del yacimiento emeritense, y preludio del confinamiento de todo el país dos días más tarde. A partir de esa fecha, fue una carrera contra reloj, en unas circunstancias totalmente desconocidas. En ese momento el Consorcio se enfrenta a una serie de retos.

El primero de ellos, fue la falta total de ingresos. Hubo que implementar una política de gasto cero. Se paralizaron las ejecuciones de todos los proyectos y sólo se autorizaron los gastos esenciales para mantener el yacimiento. Se solicitaron aplazamientos de impuestos y pagos a la Seguridad Social, pues era una incógnita el tiempo que duraría el confinamiento y permanecerían cerrados los

monumentos, y por tanto el período sin recibir ningún ingreso; por lo que toda la tesorería del Consorcio, en ese momento, era necesario reservarla para el pago de las nóminas de los trabajadores.

El segundo gran reto fue dar solución a la situación del personal. El de oficina comenzó a prestar sus servicios a través de teletrabajo, lo que supuso un gran esfuerzo del Área de Informática, pues esta modalidad no se había llevado a cabo nunca con la totalidad de dicho personal y había que implementarla en un tiempo récord.

Por otra parte, había que reubicar a los trabajadores (vigilantes y taquilleros) que no podían realizar sus funciones por encontrarse cerrados al público los monumentos. Aprovechando esta circunstancia adversa, la solución fue crear turnos de trabajo de mantenimiento del yacimiento, un área que requiere de atención continua.

Y el tercer gran reto fue llevar a efecto un método para poder seguir dando servicio al ciudadano y sustituir la documentación en papel por la digital. Se habilitó un registro telemático, pues debido a las restricciones de movilidad, el ciudadano no tenía las mismas facilidades para acceder personalmente al Consorcio. De igual modo, todas las notificaciones pasaron a realizarse telemáticamente.

En la actualidad, los expedientes administrativos se digitalizan, lo que permite su estudio de forma rápida y por todos los implicados; los órganos colegiados del Consorcio se reúnen mediante videoconferencias. Esta nueva forma de trabajar ha motivado también la introducción de dinámicas de trabajo en equipos interrelacionados telemáticamente; los trabajadores de administración pueden teletrabajar sin problemas porque disponen de toda la información que precisan en los servidores y bases de

datos. Hemos reforzado también la atención al ciudadano de forma telefónica, de esa forma, numerosos trabajadores del Consorcio tienen desviados sus números de teléfono corporativos a sus teléfonos particulares, lo que hace prestar un servicio eficaz de atención al ciudadano, sin restricciones y sin necesidad siquiera de citas previas.

En resumen, se han implementado una serie de medidas de administración digital en un corto espacio de tiempo, que en circunstancias normales, habríamos tardado mucho más en adoptar y que han llegado para quedarse, porque hemos comprobado que estas nuevas mecánicas redundan en beneficio de los trabajadores y los ciudadanos.

Fue un gran reto el que se nos planteó en marzo de 2020, con cambios muy abundantes en cortos espacios de tiempo, tanto en la situación general, como en la normativa legal; pero creo que se adoptaron las medidas necesarias con la diligencia y la prudencia que los tiempos demandaban y que siguen haciéndolo. Todos los trabajadores han aportado su grano de arena, el esfuerzo ha sido común y en estos tiempos de anormalidad, hemos seguido cuidando un yacimiento que todos amamos y que seguiremos haciéndolo en el futuro.

M^a del Carmen Trejo Mostazo
Gerente CCMM



EL 2020. UN AÑO DE INTENSA ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA

La Arqueología resume lo que es el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Es su razón de ser, al englobar todas las facetas: gestión, documentación, investigación, conservación y difusión de los datos obtenidos. El 2020 fue un año, pese a la pandemia, de intensa actividad arqueológica en Mérida. En aplicación de la Ley de Patrimonio y del Plan Especial del Conjunto Histórico-Arqueológico del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), se realizaron un total de 311 intervenciones arqueológicas, 108 más que el año anterior, distribuidas de la siguiente manera: 6 excavaciones, 242 seguimientos arqueológicos, 16 prospecciones, 21 sondeos, 16 incidencias y 10 intervenciones de documentación.

La parte negativa es que, ante la falta de recursos económicos y humanos provocados por el cierre del Conjunto Monumental, tuvimos que paralizar todas las excavaciones arqueológicas que habíamos iniciado en nuestros grandes recintos (peristilo del Teatro, Alcazaba, Casa del Mitreo o Casa del Anfiteatro) durante el 2019. Las excavaciones preventivas motivadas por reformas o nuevas edificaciones han sido escasas, limitándose a inmuebles de tamaño medio y reducidos cortes de excavación. Es una tendencia a la baja, detectada ya desde hace varios años. De éstas, podemos señalar



únicamente tres, ubicadas en las calles Lope de Vega, Suárez Somonte y Travesía de Parejos. La última, situada en el antiguo Foro de la colonia romana, continúa en proceso de excavación actualmente. En cuanto a las otras tres excavaciones, una de ellas está vinculada a los grandes proyectos constructivos que se ejecutan en el territorio emeritense, como es en este caso, la Línea T.A.V. Madrid-Extremadura, en el tramo Cuarto de la Jara-Arroyo de la Albuera, donde se han documentado restos de una compleja instalación agropecuaria de época romana. Otra es una pequeña intervención arqueológica realizada por el Consorcio y la Universidad de Granada en la Casa del Mitreo, en el marco de un proyecto de investigación conjunto, donde se han determinado cronologías de la *domus*, ocupaciones previas o,



confirmar, que la casa romana tenía una segunda planta. Por último, la continuación de la excavación arqueológica en el excepcional yacimiento de “Huerta de Otero”, realizada por la Escuela Profesional “Medea”, promovida por el Ayuntamiento de Mérida, donde se han excavado más de 40 m del lienzo fundacional de la muralla romana que, en algunas zonas, tiene hasta 6 m de altura, siendo la de mayor altura conservada de todos los tramos conocidos de la muralla romana en Mérida.

De las 311 intervenciones arqueológicas realizadas durante el año 2020, 242 han sido seguimientos arqueológicos, un 77,81% del total, 101 más que durante el 2019.

Ello es debido a la constante realización de infraestructuras urbanas (acometidas de aguas, luz, gas, etc.), frecuentes reparaciones de la obsoleta red de tuberías que tiene la ciudad, o de la escasa presencia de obra nueva, decantándose los

promotores, en la mayoría de los casos, por pequeñas reformas en sus viviendas que, únicamente, conllevan seguimiento arqueológico. Igualmente, gran parte de este trabajo realizado por el equipo de seguimiento del Consorcio vino motivado por la ejecución del tren de Alta Velocidad Madrid-Extremadura, concretamente en los tramos Cuarto de la Jara-Arroyo de la Albueva y San Rafael-Cuarto de la Jara, además de las varias plantas fotovoltaicas implantadas en el amplio territorio emeritense.

A estos grandes proyectos constructivos, el AVE y las fotovoltaicas, esenciales para el desarrollo económico y social de Mérida y Extremadura, están vinculadas, igualmente, las dieciséis prospecciones arqueológicas realizadas o supervisadas por el Consorcio de la Ciudad Monumental durante el año 2020.



EL CONSORCIO INVESTIGA Y PUBLICA

Las obligaciones básicas de un arqueólogo@ o historiador son documentar, investigar y publicar. Consideramos primordial que la recuperación del papel investigador del Consorcio de la Ciudad Monumental y la publicación de los resultados de todas las intervenciones arqueológicas, son tareas que confieren a nuestra entidad su razón de ser como institución científica. Es lo que pretende la revista *Memoria. Excavaciones Arqueológicas en Mérida*, iniciada en 1995. Memoria forma parte del alma del Consorcio, es uno de sus signos de identidad.



En el año 2020, el Consorcio ha publicado el n.º 13 de la revista Memoria que incluye todas las intervenciones arqueológicas realizadas durante los años 2009, 2010 y 2011. Además, se ha ido elaborando Memoria 14 (años 2012, 2013 y 2014), que será

editada a lo largo del 2021. Ya estamos preparando Memoria 15 (años 2015, 2016 y 2017). Toca recuperar el “tiempo perdido”.

En la publicación dedicada a los años 2009, 2010 y 2011 aparecen trabajos muy interesantes como son la *Porticus post scaenam* del teatro romano, diferentes aspectos sobre las conducciones romanas, algunos recintos de carácter público o espacios tan significativos para el emeritense como la “Puerta de la Villa”, el convento de las Freylas o el vasto solar donde se ubicaba el antiguo cuartel “Hernán Cortés”.



Pretendemos con ésta y otras publicaciones recuperar el papel investigador de la entidad. Para lograrlo hemos creado *Memoria. Monografías Arqueológicas de Mérida*, serie que, como complemento de nuestra tradicional Memoria. Intervenciones Arqueológicas de Mérida, sirva como espacio editorial en el que publicar trabajos de carácter más monográfico. Ya hemos editado dos números de esta nueva serie. El primero lleva por título *Nueva epigrafía funeraria de Augusta Emerita*.

Tituli sepulcrales urbanos (ss. I-VII) y su contexto arqueológico, siendo sus autores Luis A. Hidalgo Martín, Jonathan C. Edmondson, Juana Márquez Pérez y José Luis Ramírez Sádaba. En este volumen se presenta la rica y abundante colección epigráfica que custodia el Consorcio, formada por las inscripciones funerarias de época romana y paleocristiana que permanecían inéditas hasta hoy y otras ya publicadas, pero que precisaban de una necesaria revisión.



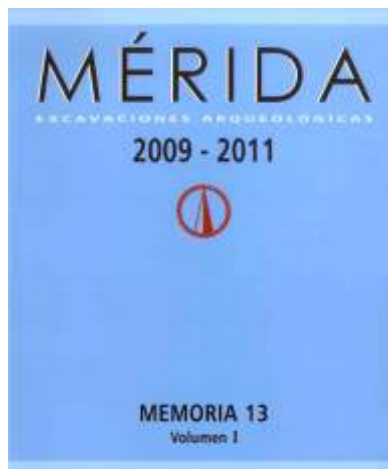
El número 2 es *La Arqueología Urbana en las Ciudades de la Hispania Romana. Proyectos Integrales de Investigación, Conservación y Difusión*, resultado de la publicación de las Actas del Congreso Internacional, del mismo nombre, organizado por el Consorcio en marzo de 2017 que contó con la colaboración del Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC-Junta de Extremadura) y la Fundación Extremeña de la Cultura (Junta de Extremadura). El Congreso tenía como objetivo, por una parte, exponer los proyectos integrales de investigación, conservación y difusión que protagonizaron la actividad arqueológica de las principales ciudades con pasado romano en nuestro país y, por otro lado, reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro de

la Arqueología Urbana Española en un momento de transición y transformación en la manera de entender esta disciplina. En las Actas, abordadas por grandes investigadores, aparecen representadas las principales ciudades de la Península Ibérica con pasado romano: Mérida, Tarragona, Córdoba, Zaragoza, Valencia, Sevilla, Málaga, Cartagena, Braga, Alcalá de Henares, Barcelona, Écija, Cádiz o Lisboa.

La edición de sendos volúmenes fue realizada por el Servicio de Publicaciones de la Diputación de Badajoz, a la que reiteramos nuestro agradecimiento.

Esta labor editora del Consorcio a lo largo del 2020 se ha completado con el libro online *Conservación in situ de los mosaicos romanos de Mérida*, resultado de la tesis doctoral de nuestra restauradora M.^a Paz Pérez Chivite o con la participación activa de nuestros técnicos en distintas publicaciones especializadas.

También, con la elaboración del catálogo online de la exposición *El Brillo de la Apariencia* o el n.º 11 de la serie Ataecina, Colección de Estudios Históricos de la Lusitania, que editan conjuntamente el Consorcio y el Instituto de Arqueológica, cuyo título es *La Kura de Marida. Poblamiento y territorio de una provincia en época Omeya en la frontera de al-Andalus*, siendo su autor Bruno Franco Moreno. Sendos trabajos verán la luz a lo largo del año 2021.



ADECUACIÓN INTEGRAL DEL TEATRO Y ANFITEATRO ROMANOS. I FASE

El pasado mes de octubre de 2020 finalizaba la primera fase de un ambicioso proyecto que tiene como objetivo acondicionar, con criterios de accesibilidad física y cognitiva, el recinto que acoge estos dos emblemáticos monumentos.



Las obras, que se vieron afectadas en su duración por la crisis sanitaria, han contado con un presupuesto de 420.506,87 euros, gracias al cual se han llevado a cabo las siguientes intervenciones:

- Remodelación del Área de acogida, mediante un nuevo replanteo que amplía y mejora las superficies de encaminamiento hacia los monumentos.
- Renovación de las zonas ajardinadas, enmarcando con ellas la superficie de encaminamiento principal que está ejecutada con grandes losas prefabricadas de hormigón, sobre cama de arena. Este pavimento duro y desmontable, genera una superficie estable que resuelve los problemas existentes en la pavimentación anterior (escorrentías y deterioros superficiales que provocaban huecos).
- Creación de una zona ajardinada y una zona infantil con suelo de caucho, delimitada por un graderío doble corrido. Estos espacios, amplios, sombreados y

con asientos, conforman estancias intermedias de parada.

Otro punto importante de la intervención ha sido el Anfiteatro, donde se ha mejorado la calidad del tránsito, sustituyendo las pasarelas de madera existentes por nuevos entarimados de madera sintética, más resistente y antideslizante. Por otra parte, se ha instalado una barandilla en la zona de grada accesible al público, ejecutada mediante anclajes entre las juntas de los sillares producto de la restauración contemporánea. También se han rellenado los huecos existentes en dicha zona de grada para facilitar su uso como zona de asientos mediante elementos prefabricados de hormigón, debidamente aislados y con un acabado similar al existente, desmontables en cualquier momento. El foso del anfiteatro se ha acotado mediante una barandilla fija, con cable de aluminio, que evita caídas y deterioros en sus paredes.





ha retacado dicho muro con mampostería de piedra de la zona, separándose la zona ejecutada mediante malla que visibiliza el perímetro de intervención. En este sitio se ha sustituido también la escalera que daba acceso a la parte trasera de los camerinos por una nueva más ligera y con menos presencia en el espacio monumental.

Este reciente acondicionamiento del espacio permitirá generar un nuevo ambiente expositivo dentro del recinto. El Consorcio de Mérida ha comenzado ya la elaboración de la fase II de este mismo proyecto, que recogerá más de veinte intervenciones destinadas a completar la renovación de este espacio para facilitar su uso sostenible como enclave turístico.

La intervención de mayor envergadura ha tenido lugar en el Peristilo del Teatro, ya en zona arqueológica. Estos trabajos se han realizado con sumo cuidado, protegiendo los restos originales de manera previa a la retirada de la antigua pérgola (producto de la restauración contemporánea de Menéndez Pidal en los años 50) e instalando una nueva armadura de tubos estructurales de acero que conforma una retícula con lamas fijas, orientadas en distintas direcciones. Se ha colocado una nueva jardinera de hormigón prefabricado con drenaje para que las aguas no afecten al muro de mampostería. Se



ADECUACIÓN INTEGRAL DE LA CASA DEL ANFITEATRO. I FASE

El recinto conocido genéricamente como Casa del Anfiteatro abrió sus puertas en el año 2020, tras más de una década cerrada a la visita. Han sido dos años de trabajo multidisciplinar que comenzaron con la redacción de un proyecto de adecuación integral que permite garantizar las condiciones óptimas de accesibilidad física y cognitiva de este amplio recinto monumental. Las labores de restauración principales se han llevado a cabo en los 708 m² de mosaicos existentes en la casa romana.



Para mejorar la calidad del flujo de visita se ha modificado el acceso y parte del cerramiento perimetral y se han diseñado nuevas superficies de encaminamiento, con zonas ajardinadas y plataformas de lectura, que invitan a observar en detalle los restos arqueológicos.

Dentro de la vivienda, una pasarela de 396 m² dirige el tránsito, atendiendo a la conservación de los restos. La estructura, cuyo inicio coincide con el acceso original a la vivienda, permite apreciar en todo momento los mosaicos y ha sido ejecutada en acero corten y vidrio. Los recursos interpretativos que explican cada uno de los elementos están integrados en la pasarela y retroiluminados para

aumentar su visibilidad. Del mismo modo, los pasamanos alojan iluminación LED, permitiendo la realización de visitas nocturnas.

Los potentes muros de hormigón, pertenecientes a la cubierta contemporánea, han servido como soporte para diversos recursos museográficos de gran formato, entre ellos un audiovisual, que puede ser contemplado desde gran parte del recorrido. Las labores de acondicionamiento y mejora de la Casa del Anfiteatro continúan través de la II fase de adecuación integral, que ya se está diseñando.



AMPLIACIÓN DEL CIRCUITO DE VISITA EN LA ALCAZABA

Quien visite la Alcazaba disfrutará del nuevo recorrido que integra la casa romana conservada en el interior de la fortaleza andalusí. La vivienda, construida en terrazas para adaptarse al terreno, está delimitada por calzadas, y tras diversas reformas continuó en uso hasta el siglo V. Los trabajos de acondicionamiento realizados por el Consorcio de la Ciudad Monumental durante 2020 forman parte de un proyecto de adecuación que constará de varias fases. El nuevo circuito interior permite transitar por una de las calzadas que delimitan la casa, al tiempo que se disfruta de una visión panorámica de la misma. El visitante accede a esta interesante zona a través de una pasarela que nos adentra en la época romana, atravesando la muralla por el espacio que en su momento ocupó uno de los múltiples portillos que daban acceso al interior de *Augusta Emerita*. Una vez en la calzada, puede recorrerse el exterior de la vivienda a través de una rampa escalonada, que ha sido acondicionada para generar una pendiente uniforme, alternando la tierra compactada con traviesas de madera ecológica.

El sendero se completa con trabajos de ajardinamiento, cuya función principal ha sido contener las tierras de la acusada pendiente existente entre el lienzo de la Alcazaba y la cota a la que se encuentran los restos de época romana.



A partir de este punto, el visitante accederá a una plataforma que penetra 15 metros sobre la casa romana, a unos 4 metros de altura, conformada por una estructura metálica con pilares anclados a zapatas de hormigón. Desde ella, pueden contemplarse los restos de esta interesante vivienda realizada junto a la muralla de la ciudad.

La segunda novedad en el recinto es la iluminación nocturna interior, financiada por el proyecto Mecenaz 2019, que permitirá la realización de visitas guiadas nocturnas a este emblemático monumento, el segundo más visitado de la ciudad.



PLATAFORMA PARA EVENTOS EN EL TEMPLO DE DIANA

Desde el mes de junio de 2020, el entorno del Templo de Diana dispone de una nueva plataforma permanente. Con esta reciente intervención, el Consorcio de la Ciudad Monumental mejora el acondicionamiento de un entorno monumental que conforma uno de los principales atractivos del circuito de visita turística, al tiempo que acoge numerosas actividades culturales a lo largo del año.

La estructura, diseñada por el arquitecto José María Sánchez García, ha tenido un coste de 25.954 euros y consiste en una estructura desmontable, fabricada en acero galvanizado y madera, que puede ser ampliada



o modificada, según las necesidades, al estar construida mediante un sistema modular, de fácil montaje y desmontaje. Cada módulo consta de una serie de elementos y apoyos regulables que se repiten y permiten su ajuste al firme, sin necesidad de cimentación.

Para garantizar el mínimo impacto visual, la superficie de todo el escenario está conformada por láminas de madera con acabado natural, protegidas por una capa protectora antideslizante. Por otra parte, la fabricación de la estructura en acero galvanizado garantiza la conservación de las estructuras arqueológicas próximas. La estructura dispone de dos rampas de acceso que posibilitan la accesibilidad física y que arrancan de la cota de la plaza hasta la superficie del escenario. Un sistema de barandillas liviano compone el perímetro de seguridad sin interferir visualmente en la contemplación de la fachada del templo.



PROYECTO MECENAS 2020



Durante el pasado 2020 fue necesario suspender la mayor parte de las actividades que el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida realiza habitualmente para sus socios Mecenass: charlas, rutas senderistas, viajes culturales, visitas guiadas al yacimiento emeritenses, etc. No obstante, se continuó adelante con la votación online de las tres propuestas seleccionadas para ese año, con una participación del 37% de los socios y un total de 487 votos emitidos, dos de ellos en blanco, obteniéndose el siguiente resultado:

- 1º Maqueta de *Augusta Emerita* para su instalación en la Plaza de Margarita Xirgu: 187 votos.
- 2º Limpieza y consolidación del Arco de Trajano: 172 votos.
- 3º Adecuación integral de la Casa-Basílica del Teatro Romano: 126 votos.

Por tanto, el proyecto ganador para 2020 ha sido la “Maqueta de *Augusta Emerita* para su instalación en la Plaza de Margarita Xirgu” que será fabricada en bronce o material similar, y donde se interpretará la topografía y el urbanismo de la ciudad romana. Dado el elevado coste de la misma y las dificultades económicas provocadas por la actual situación sanitaria, se utilizarán las aportaciones de los Socios Mecenass correspondientes a los años 2020 y 2021 para su ejecución.

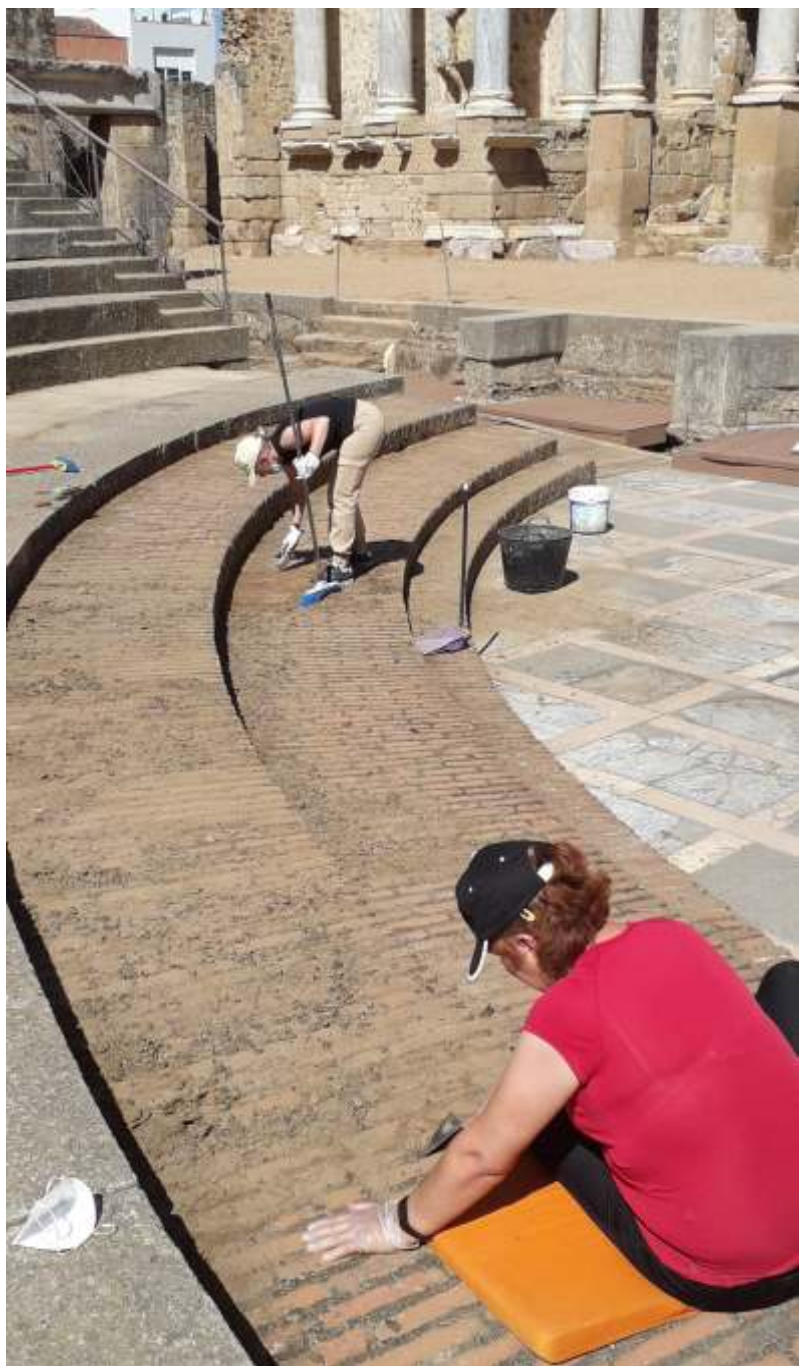
Desde el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida queremos agradecer, una vez más, el compromiso de sus socios Mecenass con el Patrimonio de su ciudad y animar, al que aún no lo sea, a formar parte de la familia Mecenass.

TRABAJOS DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO CON MOTIVO DEL CONFINAMIENTO POR COVID-19

Con motivo del confinamiento al que nos vimos sometidos la pasada primavera a causa de la Covid-19, desde el Departamento de Conservación del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, a través del personal de mantenimiento, se crearon unos equipos de mínimos para tener en perfecto estado de adecuación y limpieza, no sólo los recintos monumentales, sino también los espacios monumentales ubicados en la vía pública.

Empezando por los recintos más emblemáticos, como son los edificios de espectáculos públicos, encabezados por el Teatro y el Anfiteatro, dichos trabajos consistieron en la eliminación de hierbas, musgos y adecentamiento por escorrentías de lluvia. De igual modo, se procedió en el Circo romano, Alcazaba, casas romanas del Anfiteatro y Mitreo, sin olvidarnos de los recintos del Foro de la Colonia (Templo de Diana y Pórtico del Foro). Otros espacios donde se procedió, como la Basílica de Casa Herrera o Puente de la Alcantarilla, al estar ubicados fuera de la ciudad, no por ello fueron olvidados de sus tareas de limpieza y seguimiento.

Ni que decir tiene que los espacios y recintos restantes que conforman el amplio patrimonio de la ciudad (restos del templo de la Calle Holguín, el Castellum Aquae, la conducción de Vía Ensanche, la calzada de la Sala Decumanus, etc.) estuvieron en la mira del personal de mantenimiento, para una vez se abrieran al público visitante, ofrecer la mejor cara de nuestros monumentos.



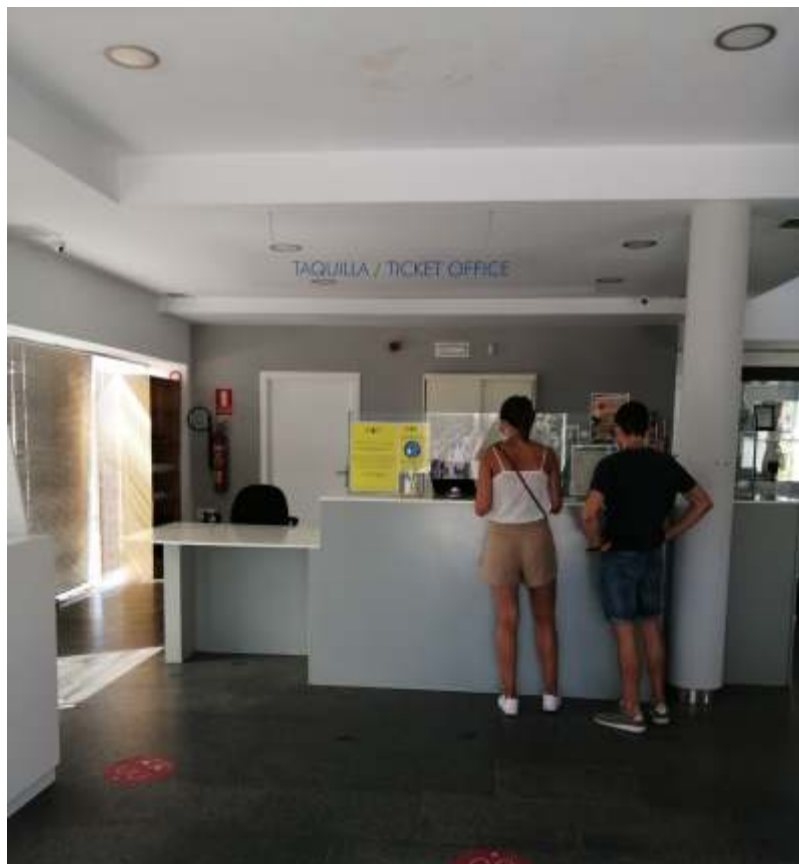
MÉRIDA, PATRIMONIO SEGURO

Desde que la crisis sanitaria de la Covid 19 permitió la nueva apertura de los recintos tras los meses de cierre, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha ido adaptando minuciosamente la adecuación del Conjunto Monumental para recibir al público según las instrucciones precisas dadas por las autoridades competentes: limpieza y desinfección de las zonas de acogida, barreras físicas de protección en las taquillas, acotación de los recintos para limitar su aforo, diseño de recorridos de sentido único, señalética para recordar las distancias interpersonales...

Como medida específica para resolver las dudas que puedan tener los visitantes, el Consorcio de la Ciudad de Mérida ha habilitado el programa "Mérida Patrimonio Seguro" que cuenta con una línea de teléfono 924448729 y una dirección de correo

meridapatrimonioseguro@consorciomerida donde se atiende a todos aquellos que deseen información sobre las características de los recintos monumentales y su acondicionamiento en función de las circunstancias actuales. Esta línea de atención permite también obtener datos básicos sobre el perfil del público potencial y sus expectativas en relación con la intención de visita.

Los principales recintos del conjunto Monumental: Teatro-Anfiteatro, Alcazaba, Mitreo-Columbarios, Morería y Circo, son grandes espacios al aire libre, que han podido asumir, cuando así lo han requerido las circunstancias, el 30% del aforo total (unas 800 personas en el caso del Teatro) garantizando un recorrido cómodo y seguro para todos aquellos que deseen disfrutar del yacimiento emeritense.



PROYECTO PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL ANFITEATRO ROMANO DE MÉRIDA

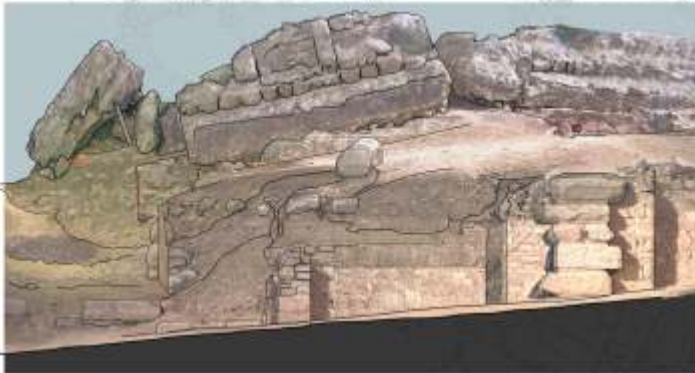
El Anfiteatro Romano de Mérida, pese a estar siempre a la sombra de nuestro “marco incomparable” e icónico teatro, es uno de los mejores anfiteatros romanos conservados en el mundo.

La importancia de este proyecto radica, por tanto, en lo emblemático del monumento escogido: nuestro espectacular Anfiteatro Romano de Mérida.

Dentro de esta planificación iniciada por el CCMM en el año 2020, se enmarca la finalización de la redacción del “Proyecto básico y de ejecución para la Conservación y Restauración del Anfiteatro Romano de Mérida”, que ha sido encargado por el Consorcio a “Monumenta”, una empresa especializada en Patrimonio.



El proyecto de restauración y consolidación del Anfiteatro Romano de Mérida, redactado por los arquitectos Lola Miralles Miralles y Gerardo Francisco Úbeda Rueda, y supervisado por nuestras restauradoras, tiene como objetivo el estudio profundo de las patologías de la edificación y el desarrollo de todas las intervenciones necesarias para su conservación.



Ante este gran reto, debido a la inexistencia de una planimetría exacta, surge la primera necesidad de realizar un levantamiento planimétrico de la totalidad del edificio.

Para ello, se ha usado una metodología LIDAR de última generación, nunca antes realizada en este espacio, que permite obtener una precisión milimétrica de la toma de datos. Con ello, se consiguió una nube de puntos, sobre la que trabajar en un entorno CAD 3d y 2d, controlando todos los elementos de forma singularizada y específica.

Como resultado, obtenemos unos modelos tridimensionales digitalizados, que encapsulan el momento histórico actual del Anfiteatro, creando no sólo un documento histórico, sino la perfecta base de trabajo para el desarrollo del Proyecto de Restauración o actuaciones futuras.

A partir de aquí, surgió la planimetría 2d, como base del resto del proyecto, pudiendo obtener planos con texturas y dimensiones al 100% reales y métricamente exactas.

Desde el punto de vista patológico, se ha desarrollado un extenso mapa de patologías, agrupando todas ellas en diversos conjuntos, de tipo físico, químico, biológico y ambiental, y observando ciertas congruencias sobre grupos particulares de elementos que componen el edificio, como son las grandes superficies de muros de mampostería, bóvedas, necesidades de consolidación de terrenos, sillería y, como elementos principales, los grandes volúmenes de *opus caementicium*.



Para subsanar todas estas patologías, se ha desarrollado un vasto conjunto de planos dedicados en exclusiva a la actividad restauradora, identificando cada una de las patologías con sus métodos de intervención.

Utilizando un símil médico, se han detectado, al milímetro, las enfermedades que tiene el paciente, en este caso el anfiteatro, y se plantean todas las soluciones para su curación. El objetivo es, ni más ni menos, garantizar la conservación del monumento para el disfrute de las generaciones venideras. Esa es nuestra gran responsabilidad como entidad pública y como sociedad.

En definitiva, creemos que es el mayor proyecto de restauración patrimonial de nuestro país en la actualidad, con los métodos de trabajo y desarrollo más avanzados tecnológicamente de nuestros días y con un grado de precisión y control máximo, tal y como merece este recinto clave del Patrimonio Mundial: el Anfiteatro Romano de Mérida.

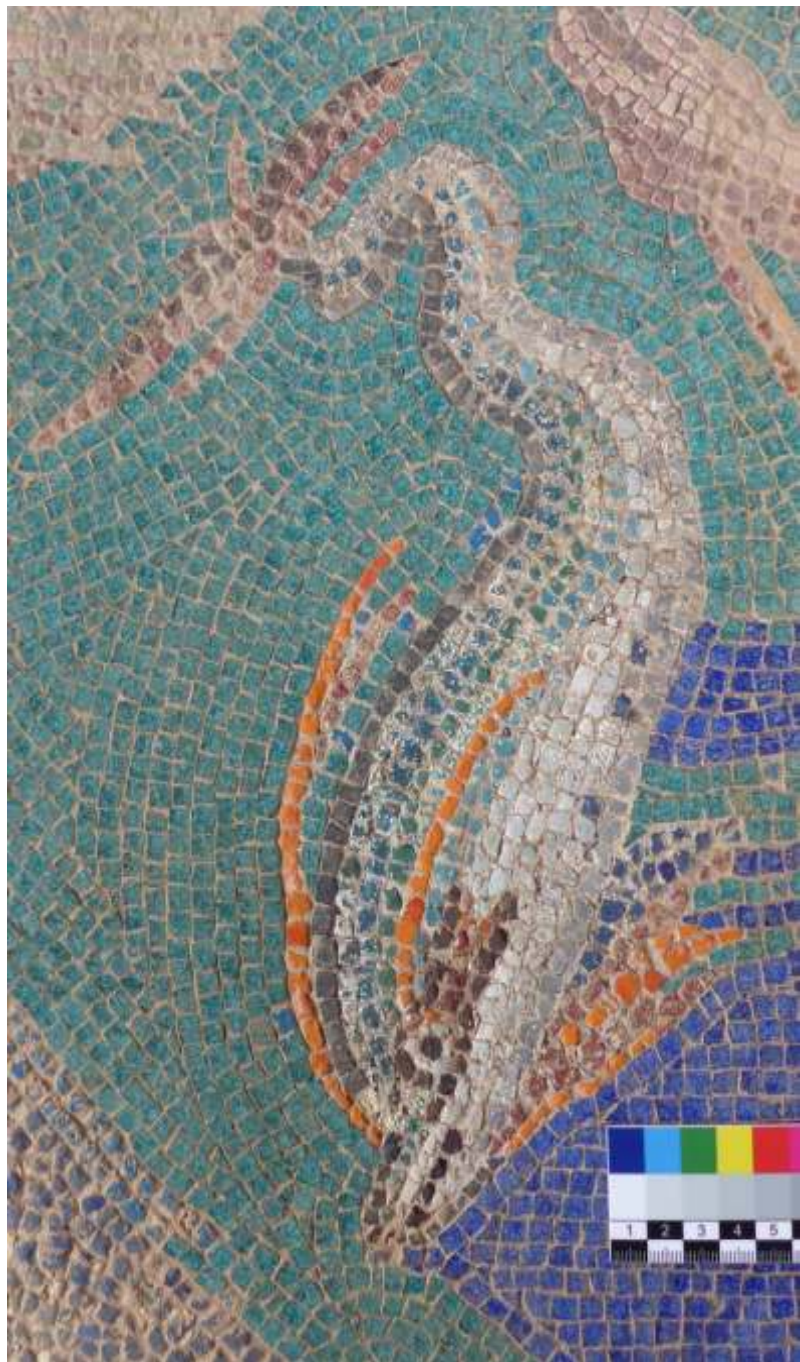


PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL MOSAICO COSMOGÓNICO

En el mes de octubre de 2020 comenzó un nuevo proyecto de conservación y restauración dedicado al Mosaico Cosmogónico de Mérida. Su objetivo, asegurar la conservación a través de un diagnóstico detallado. Este proyecto, motivado por la excepcionalidad de la obra y por su reconocido valor artístico y arqueológico, ha sido promovido gracias al Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) en colaboración con el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.



El Mosaico Cosmogónico, descubierto en los años 60, se exhibe en su emplazamiento original, dentro la Casa del Mitreo. La intervención, de carácter preventivo, ha permitido recuperar y unificar toda la información generada hasta ahora. La toma de muestras y analíticas, tanto de teselas como de morteros, así como el estudio medioambiental para registrar los cambios en la humedad relativa y la temperatura, permitirán tratamientos de conservación personalizados para este magnífico mosaico, considerado una de las obras musivarias más preciadas del legado romano en la Península Ibérica.



TRABAJOS DE CONSERVACIÓN EN EL ÁREA ARQUEOLÓGICA DE MORERÍA



Desde inicios del año 2020, el Consorcio Ciudad Monumental de Mérida lleva a cabo un amplio proyecto de conservación, restauración y adecuación del Área Arqueológica de Morería, que garantizará una mejora integral de este excepcional recinto arqueológico.

Dentro de esta planificación, acaban de concluir los trabajos destinados a preservar los restos de pinturas murales de las termas y el peristilo de la Casa de los Mármoles. Las labores de conservación-restauración de los fragmentos de pintura mural de las termas han consistido en la eliminación de engasados antiguos, limpieza de la capa pictórica, eliminación de morteros de intervenciones anteriores, reintegración de lagunas con nuevo mortero y entonación de las lagunas con pigmentos naturales, siendo ambos materiales fácilmente reversibles.

Los trabajos de conservación y restauración en el peristilo de la Casa de los Mármoles se han centrado en la eliminación de morteros aplicados sobre los perímetros de los muros durante las labores de excavación y sustitución por nuevos morteros de cal, más naturales, consolidación de placas sueltas en el tapiz teselar y en los muros, reintegración de lagunas con mortero de cal y entonado con pigmentos naturales, fácilmente reversibles.

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida continuará desarrollando labores similares en este espacio durante todo el año 2021, que culminarán con la renovación de la adecuación para la visita, mediante pasarelas y recursos museográficos, que actualmente están en fase de diseño y producción.



EXTRACCIÓN DE UN MUEBLE ROMANO DE LA CASA DEL MITREO



En una de las dependencias de la Casa del Mitreo se conservaban restos de un gran mueble que permanecía in situ. La pieza, elaborada en madera, hierro y bronce, ocupaba una superficie de casi 3 metros de longitud y 1'5 m. de ancho. Destacaban, entre las láminas de hierro conservadas, unos apliques de bronce, a modo de remaches o tachuelas semiesféricas, que debían de estar soldados por toda la superficie.

Esta decoración se asemeja a los pocos paralelos descubiertos en el Imperio Romano, que la identifican como un arca ferrata. A estos muebles de uso doméstico, se les atribuye una funcionalidad para el almacenaje de objetos, vestimentas, caudales etc. Se conservan muy pocos ejemplares de "arcas ferratas" romanas. Son piezas realmente espectaculares y complejas, decoradas profusamente y con sofisticados mecanismos de cierre.

El trabajo de conservación, realizado en dos fases, ha consistido en una extracción en bloque. Para ello, se han retirado los restos de las pinturas de las paredes y cornisas que aparecían caídas sobre el mueble, formando parte del derrumbe provocado por un incendio que tuvo lugar en la casa en el siglo IV. Los restos visibles del arca ferrata se han consolidado para evitar la oxidación de los metales y el deterioro de las zonas carbonizadas. En su superficie se han adherido telas de gasa con resina como capa de protección. Se ha liberado el perímetro de la pieza y se ha procedido a construir una estructura de hierro y espuma de poliuretano para asegurar el levantamiento. La siguiente fase se llevará a cabo en los laboratorios del Instituto del Patrimonio Cultural de España, donde se procederá a realizar la analítica y el estudio completo para su restauración.



LIMPIEZA DEL PUENTE ROMANO Y ACONDICIONAMIENTO DEL DESCENDEDERO

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha procedido durante el año 2020 a la limpieza de todo el puente romano sobre el río Guadiana y acondicionamiento de uno de sus descendederos. Estos trabajos han estado financiados íntegramente por el Ayuntamiento de Mérida y han contado con la colaboración de la Confederación Hidrográfica del Guadiana.

Para la limpieza de la vegetación existente en todo el recorrido del puente romano ha sido necesario el empleo de barcazas, máquinas elevadoras y cestas, dada la dificultad de acceder a todas las partes del puente.

El descendedero más próximo a la ciudad se construyó en el siglo XVII, sobre los restos del antiguo tajamar romano, y su última pavimentación, formada por grandes cantos rodados, se fecha en la segunda mitad del siglo XX.

Antes de esta intervención, el pavimento se encontraba en mal estado, con importantes lagunas, lo que hacía de este espacio, ampliamente transitado, poco accesible y peligroso debido a la pendiente que tiene. Ante la demanda ciudadana, se decide su sustitución por otro pavimento mas cómodo, seguro y accesible



El material utilizado es una solera de cal, componente blando que no transmite sales a los restos originales y que, por tanto, lo hace compatible con el monumento y completamente reversible, ya que se puede eliminar sin dañar ningún elemento original.

Con esta intervención, creemos que se ha mejorado el uso y disfrute del descendedero, haciéndolo más cómodo para el tránsito peatonal, utilizando materiales compatibles, como es la solera de cal, que además resaltan los elementos originales del descendedero (los sillares de los pretilos). Se ha hecho, por tanto, siguiendo todos los preceptos técnicos, legales, recomendaciones patrimoniales que nos hablan de la conservación de los elementos originales, reversibilidad o diferenciar los elementos originales de los que no lo son.

Otros de los trabajos realizados en el descendedero han sido el rejuntado y sellado de las juntas de sillaría y, gracias a la colaboración de los alumnos de la Escuela Profesional "Medea", promovida por el Ayuntamiento de Mérida, la limpieza y recuperación de la cimentación del descendedero, nunca vista anteriormente, con la extracción de tierra y piedras que la cubría, dejándose visible para la contemplación pública.



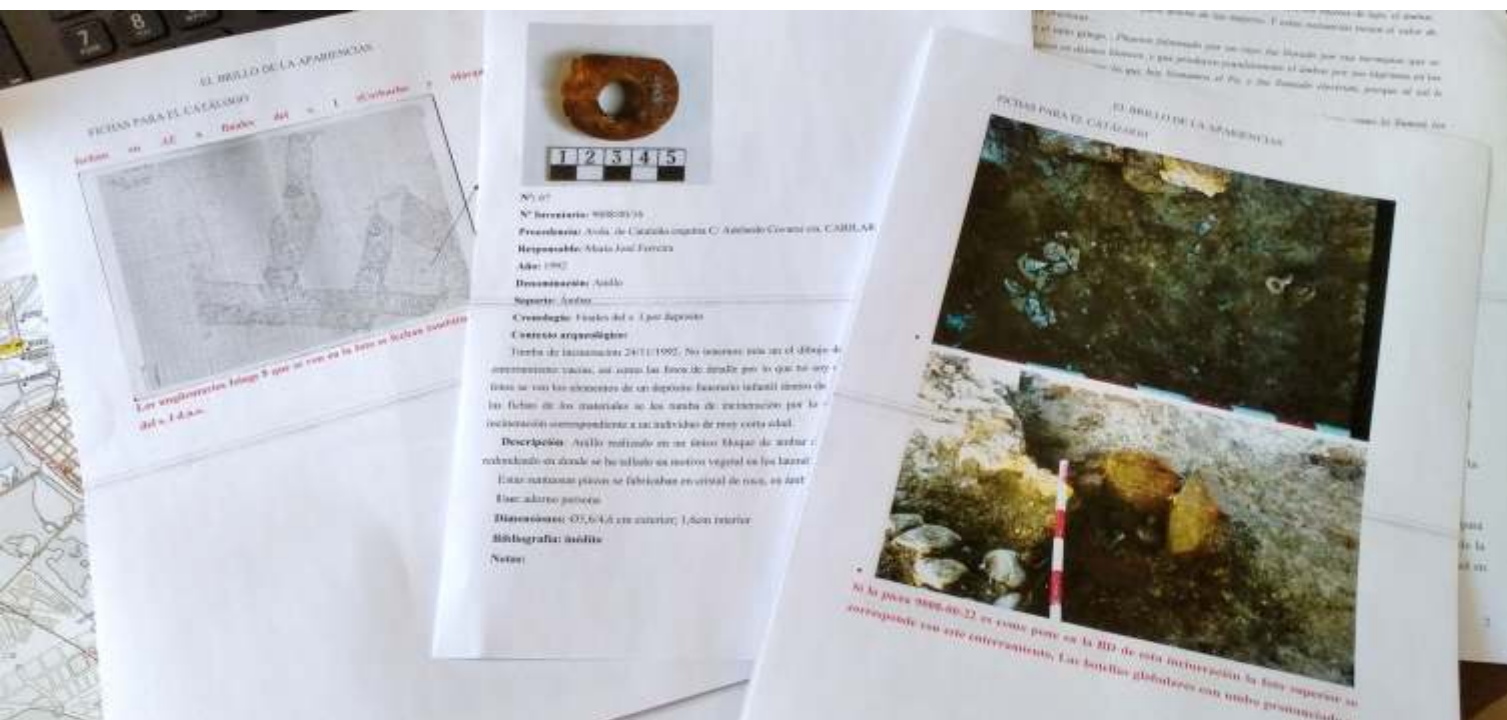
TRABAJOS DE SELECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE PIEZAS PARA UNA EXPOSICIÓN

Durante el año 2020 se ha llevado a cabo el estudio de 80 piezas vinculadas con el lujo y la apariencia en época romana. Todas las piezas proceden de intervenciones arqueológicas efectuadas, entre 1989 y 1995, por el Patronato de la Ciudad Monumental de Mérida y de 1996 por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Los objetos seleccionados, todos ellos inéditos (joyas de oro, plata, piedras preciosas o semipreciosas, ámbar, azabache, bronce, hierro, pasta vítrea y hueso), tienen un gran valor por el material con el que se manufacturaron en época romana y porque presentan un contexto arqueológico. Esto quiere decir que tenemos certeza de cual fue su uso y el último momento en el que se utilizaron, aunque se fabricasen mucho antes.

Las 80 piezas han sido estudiadas una a una por separado, buscando piezas similares en publicaciones sobre *Augusta Emerita*, *Lusitania*, *Hispania* y otras provincias del extenso Imperio Romano, pero también se han estudiado como porción del conjunto de objetos que formaban parte de su contexto. En la gran mayoría de los casos, se trata de objetos

colocados junto a los difuntos para hacer más confortable su estancia en el más allá, se tratase de enterramientos según el rito de incineración o inhumación y de personas de cualquier sexo o edad. Así, algunas piezas pudieron servir sólo como joyas, otras veces estas joyas se convirtieron en amuletos protectores contra distintos maleficios. Otros objetos corrieron peor suerte y se han documentado entre escombros y vertidos, lejos de su último propietario.

Para poder entender mejor cual fue el valor material o emocional de estos objetos para quiénes los llevaron puestos o los regalaron, hemos recurrido a las fuentes clásicas escritas por los autores romanos del momento. La finalidad de este intenso trabajo es profundizar en el conocimiento de los materiales que día a día ofrece el yacimiento emeritense. Los resultados se plasmarán en un libro y una exposición virtual que durante el año 2021 estará a disposición de todos aquellos interesados en conocer como en época romana, al igual que hoy, “no es oro todo lo que reluce”.



ANILLO DE HIERRO CON REPRESENTACIÓN DE AVES

Para los antiguos romanos, el hierro era el material con el que se manufacturaban los anillos que portaban los ciudadanos libres. Por lo tanto, el anillo de hierro fue un importante símbolo de identificación social, que los más puristas quisieron conservar durante el Altoimperio, pero al ser el metal más abundante en época romana, no resultó atractivo para la fabricación de joyas, como sí lo fue el oro e, incluso, la plata.

Observe esta curiosa pieza romana, elaborada con un aro de hierro en cuyo chatón se engarzó una gema de cornalina tallada.

Este anillo y otro de bronce fueron los objetos del ajuar personal que se documentaron en un enterramiento de incineración, depositado en una fosa simple excavada en tierra y que conservaba, todavía en sus paredes, las huellas intactas de la acción directa del fuego. Una jarrita de cerámica con dos asas y un recipiente de vidrio muy fragmentado permiten fechar esta tumba en la segunda mitad del siglo I antes de nuestra era.

Si miran la imagen ampliada de la gema, podrán distinguir entre las líneas de fractura las figuras de dos aves, a la derecha un gallo y a la izquierda una gallina. Aunque algunos autores interpretan figuras



semejantes a ésta como una escena de luchas de gallos, la actitud de estos animales no parece violenta. Ambos apoyan sus patas sobre la línea del suelo, las cabezas al frente y las alas en reposo.

Cuentan algunos historiadores romanos que estando Livia prometida a Augusto, un águila (ave de Júpiter) dejó caer sobre su regazo una gallina blanca viva, prodigio que se interpretó como que Livia era la elegida de los dioses para perpetuar la descendencia de Augusto. El gallo representó a Augusto y la gallina a Livia. No es la única gema tallada con la representación de estas dos aves que se han interpretado como el deseo de que la familia de Augusto y Livia fuese pródiga en herederos.

Leemos en la *Historia Natural* del historiador romano Plinio "el Viejo" que la carne de la gallina absorbe el oro líquido y el gallo con collar de escamas de oro no canta. ¿Estas creencias decidirían al propietario del anillo a engazar la gema en un aro de hierro?



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS EN EL AÑO 2020

El Departamento de Difusión del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida durante el año 2020 ha seguido trabajando, antes, durante y después del estado de alarma. Así, hasta mediados de marzo, mantuvimos la actividad normal tanto en las acciones dirigidas al público escolar como al turismo infantil en familia. Dentro de las actividades que el Consorcio oferta a toda la comunidad educativa nacional e internacional se desarrollaron más de una veintena de talleres y visitas didácticas guiadas al recinto del Teatro y Anfiteatro romanos.

También en el primer trimestre del año 2020, en colaboración con los centros educativos de la ciudad de Mérida pertenecientes al programa de educación patrimonial “La Escuela Adopta un Monumento”, se llevaron a cabo una serie de actividades didácticas en las que destacó la exposición “*Mundus Puellae*: el mundo femenino en Roma”, con motivo del Día de la Mujer, sobre la visión que los escolares de nuestra ciudad tienen de la mujer en época romana. En ella, se expusieron las magníficas obras resultado de la labor de investigación de más de 200 alumnos y alumnas de ocho colegios emeritenses.



Otra de las actividades propuestas dentro de este programa educativo contó con la colaboración de nuestros voluntarios patrimoniales que llevaron a cabo la visita al templo de la c/Holguín con grupos de 6º de Educación Primaria de distintos centros educativos de la ciudad.



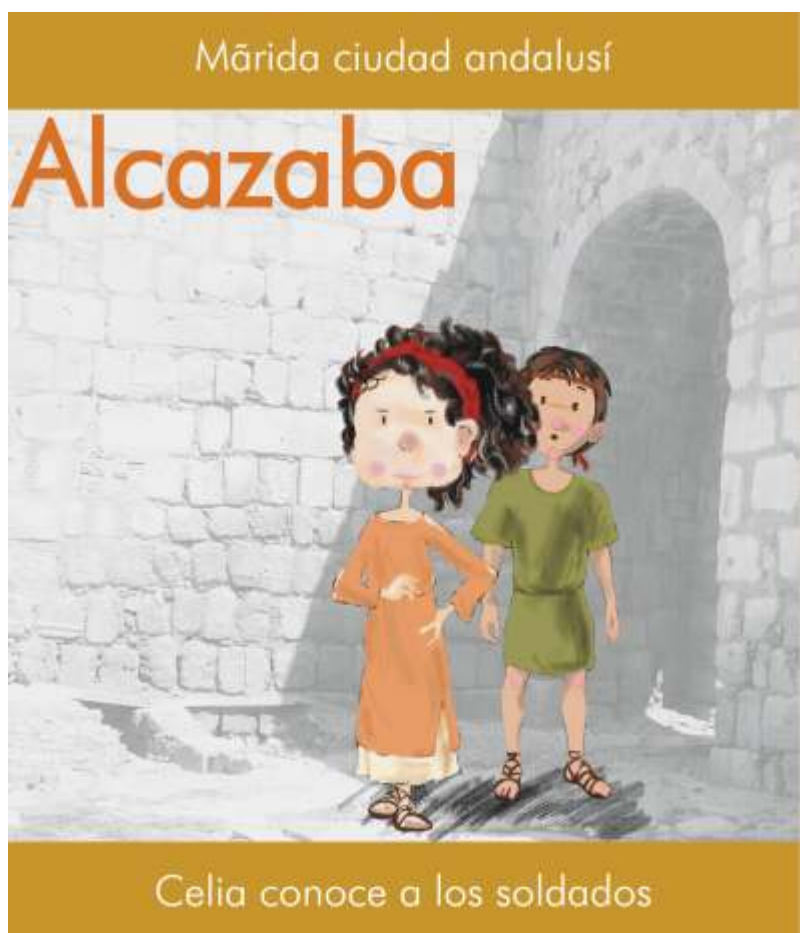
Dentro de la programación didáctica del Consorcio, se desarrollan acciones para el público infantil que disfruta de los recintos monumentales en visitas familiares. A inicios del 2020, se publicó el segundo número de la serie didáctica "Descubre Mérida", titulado "Celia conoce a los soldados", que permite a estos pequeños visitantes adentrarse en un singular edificio militar de época andalusí, la Alcazaba.

Nuestra labor didáctica se ha ampliado, ofreciendo durante este tiempo diversos materiales vía online que sustituyen las actividades presenciales en los



monumentos hasta que sea posible retomarlas. Además, en nuestra página web, pueden encontrarse juegos dirigidos al público infantil para acercarse al Conjunto Monumental de Mérida de manera divertida.

Desde el Área de Didáctica seguimos trabajando con ilusión para que nuestros niños y jóvenes conozcan y respeten el rico patrimonio emeritense.



2020, UN CURSO DE VERANO DIFERENTE

Todos los años, durante el mes de julio, el Consorcio de la Ciudad Monumental acoge a estudiantes nacionales e internacionales para realizar sus ya tradicionales cursos de verano de arqueología, restauración y museografía.

Durante el año 2020, con motivo de la crisis sanitaria, se consideró prudente no convocarlos de manera presencial y ofertarlos en la modalidad online, abriendo con ellos una nueva línea de formación que la institución consolidará durante el presente año.

Bajo el título: “Metodologías aplicadas: la adecuación integral de un yacimiento arqueológico” más de 80 alumnos de todas partes de España participaron en un curso gratuito impartido por arqueólogas, restauradoras y museógrafas de la institución, en un recorrido teórico-práctico por las metodologías que se utilizan en el yacimiento emeritense para investigar, conservar y difundir el patrimonio.



CURSO DE VERANO ONLINE
CONSORCIO CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA



METODOLOGÍAS APLICADAS:
LA ADECUACIÓN INTEGRAL DE UN YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO

Julio 2020

ARQUEOLOGÍA	DOCUMENTACIÓN
CONSERVACIÓN	MUSEOGRAFÍA



www.consorcioamrinda.org

UN AÑO SINGULAR PARA LOS EMÉRITOS DEL PATRIMONIO

En el año 2013, pusimos en marcha el proyecto de voluntariado cultural “Eméritos del Patrimonio” para integrar en el Consorcio a un grupo de personas mayores, jubiladas y orgullosas de su ciudad, que querían participar en actividades relacionadas con su patrimonio. Tras unos meses de intensa formación, comenzaron a dedicar con ilusión y generosidad parte de su tiempo libre a la promoción del patrimonio emeritense. Así lo señala Paquita García, emérита veterana, al preguntarle que ha supuesto para ella su participación en el proyecto: “los Eméritos aportamos al patrimonio pasión y entusiasmo y lo hacemos por amor a nuestra ciudad”. A lo largo de todos estos años, ellos han compaginado la formación continuada con labores de apoyo al Consorcio en diversas actividades. Destacan las visitas guiadas destinadas a escolares, centros de mayores y grupos desfavorecidos, así como su participación en eventos culturales como “Emerita Lúdica”, el “Día Internacional de la Mujer” o el “Día Internacional del Voluntariado”. Sobre la importancia de esta iniciativa, Ángel Soriano otro voluntario veterano nos recuerda que “en estos momentos en que tanto se está valorando la labor del voluntariado senior aquí estamos los “Eméritos”, voluntarios del conjunto arqueológico de Mérida, entregados a nuestra ciudad y a las personas que nos visitan”.

La nueva realidad generada desde marzo de 2020 por la pandemia no ha hecho claudicar el entusiasmo de este grupo de voluntarios. Superado el impacto inicial, tuvieron claro que debíamos continuar y adaptarnos a la nueva situación. El objetivo fue mantenernos unidos y seguir hacia delante, como lo explica el emérito Juan Rodríguez: “afortunadamente el *carpe diem* de hace dos mil años en *Augusta Emerita* lo podemos vivir ahora en la Mérida del siglo XXI”. En estas nuevas circunstancias, hemos realizado menos actividades de las que nos hubiera gustado. Aún así, cuando la situación lo permitió, atendimos a algunos centros de mayores y asociaciones emeritenses como las de

Síndrome de Down y Alzheimer en sus visitas a algunos monumentos. Sin duda, una buena forma de romper con las tediosas rutinas impuestas por la pandemia.

Buena parte de este “año singular” lo hemos dedicado a la formación, es decir a prepararnos para desarrollar nuestra labor. Tuvimos que mudar el formato de nuestras charlas de formación, como nos recuerda Cele Salguero, otro Emérito: “la pandemia nos ha mostrado otras formas de aprender y compartir, como las charlas por videoconferencia online, seguimos con los mejores deseos de descubrir y enseñar el patrimonio de *Augusta Emerita*”. Finalmente, cuando el virus nos dio un respiro y guardando siempre las debidas precauciones sanitarias, visitamos algunas novedades de nuestro patrimonio como las nuevas presentaciones museográficas de la Casa del Anfiteatro y los restos romanos de la Alcazaba y las excavaciones arqueológicas de la Huerta de Otero.

A la espera de mejores tiempos, seguiremos trabajando con el mismo entusiasmo.



EL CONSORCIO. 25 AÑOS SIENDO BUENO PARA MÉRIDA Y EXTREMADURA

El 7 de febrero de 1996, el Ministerio de Cultura, la Junta de Extremadura, la Diputación Provincial de Badajoz y el Ayuntamiento de Mérida firmaban el convenio para la constitución del Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

Nace el Consorcio. Lo hace como hijo del Patronato de la Ciudad Monumental de Mérida, creado en 1963, y de un largo proceso de gestación iniciado a lo largo del siglo XIX, con Mérida y Macías y el comienzo de las excavaciones arqueológicas en el teatro romano en 1910, con la nominación de Mérida como Conjunto Histórico-Arqueológico en 1973 o con ese espaldarazo definitivo que fue la Declaración, en 1993, del Conjunto Histórico-Arqueológico de Mérida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Podemos decir alto y claro que el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida es el firme compromiso de todas las administraciones públicas por conocer, investigar, conservar y difundir Mérida y su yacimiento arqueológico, Patrimonio de la Humanidad.

En palabras de Lozano Bartolozzi, Mérida presenta la “dinámica propia de una ciudad habitada, viva, que se mueve en el diálogo entre la puesta en valor de sus testimonios históricos y el uso de su conjunto urbano revalorizado”. Pues bien, el Consorcio vela para que ese diálogo entre el ayer, el hoy y el mañana sea coherente y sostenible.

Durante el año 2021, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida conmemora el 25 aniversario de su creación. Lo hace gracias al apoyo de todas las administraciones y de la ciudadanía emeritense. Un cuarto de siglo ya, siendo un modelo de gestión patrimonial único y reconocido tanto a nivel nacional como internacional.

25 años siendo bueno para Mérida y Extremadura. Y bueno, estamos convencidos, seguirá siendo...



CONSORCIO
CIUDAD MONUMENTAL,
HISTÓRICO-ARTÍSTICA
Y ARQUEOLÓGICA
MÉRIDA

FORO

Boletín informativo del Consorcio de la Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Redacción:
Santa Julia, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

foro@consorciomerida.org
www.consorciomerida.org
Síguenos en Facebook:
Mérida Consorcio de la Ciudad Monumental

Diseño:
Moisés Bedate
Maquetación:
Valentín Mateos
ISSN 2529-9832
Depósito legal:
BA-030-1997

Consulte nuestros horarios en la página web:
www.consorciomerida.org

Si desea información para planificar su visita de manera segura,
llámenos el teléfono:
924487729

o escribanos al correo:
meridapatrimonioseguro@consorciomerida.org