



LA ARQUEOLOGÍA COMO INSTRUMENTO QUE MEJORA LA VIDA DE LA CIUDADANÍA:

Hace ahora poco más de 100 años, el magnífico tándem formado por los arqueólogos José Ramón Mélida y Maximiliano Macías, excavaron el Teatro Romano de Mérida. Lo que significó aquel hecho para la ciudad, su trascendencia en la vida en los emeritenses, huelga comentarlo. Hoy, nuestro teatro romano es el icono de Mérida y Extremadura, y le pertenece a toda la Humanidad porque así lo decidió la UNESCO en 1993.

Qué duda cabe que no todo es, ni pretende ser, el teatro, pero con aquella recuperación de nuestras “*Siete Sillas*”, Mélida y Macías marcaron el inicio de la Arqueología moderna y allanaron el camino de todos los arqueólogos que vinimos después. Nos ayudaron a hacer entender a los emeritenses que excavar un solar, por muy pequeño que sea, es importante porque permite conocer una pieza de ese fabuloso puzzle que es la fascinante historia de esta ciudad. Además, y es una evidencia, la Arqueología hace de Mérida una ciudad única y excepcional en el mundo.

Las grandes excavaciones arqueológicas, también las pequeñas, han hecho que nuestro Conjunto Monumental sea, como ya recordaron otros, “el petróleo de la ciudad”. Pese a que va mucho más allá de esta cuestión puramente economicista, porque habla de Cultura, de nuestros orígenes y esencia, es prioritario para Mérida explotar adecuadamente la riqueza que espera bajo su subsuelo.

Ese es el objetivo que persigue el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, en su Plan de Actuaciones para el año 2019, con la vuelta, después de muchas décadas, a las excavaciones arqueológicas en varios de los grandes recintos monumentales de la ciudad. Para ello, el Consorcio de Mérida ha iniciado a finales del mes de marzo de 2019, excavaciones arqueológicas en cuatro recintos de enorme valor arqueológico, patrimonial y turístico: el peristilo del Teatro Romano, la casa romana del Anfiteatro, la casa del Mitreo y el solar conocido como la “Huerta de Otero”.

Entendemos que las excavaciones arqueológicas en estos cuatro grandes recintos monumentales, obviamente parciales por sus enormes dimensiones, contribuirán a aumentar y actualizar los datos arqueológicos, fundamentales para el conocimiento de la ciudad histórica, pero también favorecerán la ampliación de los tiempos de visita y la oferta turística, generando, sin duda, riqueza para Mérida y sus ciudadanos.

Para que estas excavaciones sean hoy una realidad, el Consorcio ha contratado durante un periodo de 5-6 meses a 20 peones de arqueología, suponiendo una inversión de más de 200.000 euros. Entendemos que, en estos tiempos tan complejos, las administraciones públicas, como es el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, están para mejorar la vida de la ciudadanía y qué mejor contribución que crear, en la medida de lo posible, empleo público de calidad.



LA VUELTA A LAS EXCAVACIONES DE LOS GRANDES RECINTOS MONUMENTALES DE MÉRIDA

Es el caso de la “Huerta de Otero”: la excavación que dirigen conjuntamente el Consorcio y el Instituto de Arqueología de Mérida es una realidad gracias al compromiso del Ayuntamiento de Mérida que contribuye con la Escuela Profesional “Diana”, es decir, pone a disposición de este yacimiento a 2 arqueólogas y 15 alumnos que, hasta noviembre del 2019, estarán excavando en este magnífico espacio.

En el Teatro romano se iniciarán los trabajos arqueológicos en el Peristilo, cuya excavación, salvo algunos trabajos puntuales, quedó inconclusa hace más de medio siglo. El reto, a corto y medio plazo, es poder recuperar y adecuar a la visita, como se merece, la totalidad de ese jardín porticado, esa *porticus post scaenam* flanqueada por dos calles romanas perfectamente conservadas. De la Casa romana del Anfiteatro esperamos que, después de demasiados años cerrada, pueda abrirse, en breve, a la visita pública. De esta vivienda queda por excavar bastante, lo que nos ayudará a definir mejor sus límites y, por tanto, hacerla más accesible y reconocible para el visitante. Por lo que respecta a la conocida como Casa romana del Mitreo, donde destacan varios patios, sus habitaciones pintadas, su importante pavimentación musivaria y sobre todo, uno de los mosaicos mas importantes del Imperio Romano: el Mosaico Cosmogónico, se intentará completar, en la medida de lo posible, la excavación de la *domus* que está aún enterrada.

Por último, el solar conocido como “Huerta de Otero” es, sin duda, uno de los yacimientos arqueológicos más espectaculares de la ciudad. Lo sabemos porque fue excavado parcialmente en los años 70 y 80 del siglo pasado, descubriéndose entonces restos de la muralla romana y una casa excelentemente conservada en la que aparecieron unas termas y varios mosaicos pavimentando las distintas estancias. Consideramos que con el inicio de estos trabajos arqueológicos damos un primer paso para dotar, más pronto que tarde, de más medios humanos y económicos que permitan excavarlo completamente y adecuar a la visita pública este yacimiento, ubicado en un lugar privilegiado de la ciudad junto a la alcazaba árabe y en la fachada del río Guadiana.

Para finalizar, el Consorcio de Mérida entiende la Arqueología como un instrumento que mejora la vida de los emeritenses. Así lo entendieron también, hace ahora más de 100 años, José Ramón Mélida y Maximiliano Macías.

Félix Palma García
Director CCMM



NUEVOS HALLAZGOS URBANÍSTICOS ROMANOS DOCUMENTADOS POR EL ÁREA DE SEGUIMIENTO DE OBRAS



El Área de Seguimiento de Obras, debido a las actuaciones que se están realizando en diferentes calles de la ciudad en los últimos meses, ha sacado a la luz restos del antiguo urbanismo romano distribuido por diferentes partes de la misma. Lo más significativo es la presencia de fragmentos de la muralla fundacional de época romana, así como el trazado viario, bien con la documentación de los restos del enlosado o tierra apisonada, bien con la presencia de la cloaca que se situaba bajo estas estructuras. Estos elementos de alguna manera van completando y complementando el conocimiento que tenemos sobre los aspectos urbanísticos de la misma.

La zona norte de la ciudad destaca por las intervenciones realizadas en la calle Adriano y Francisco Almaraz. Las zanjas que se han realizado, pusieron al descubierto parte de dos cardos menores y un decumano menor. Alguna de estas estructuras, más alteradas que otras, conservaban el lastrado de dioritas que formaba parte de la rodadura de la misma. Junto a la presencia de los restos de vías romanas, en la calle Francisco Almaraz se registraron fragmentos de una estructura cuyo núcleo está realizado en hormigón romano y que hemos interpretado como parte de la muralla fundacional a la que se le adosaban los restos del refuerzo de sillares de época tardía.

En la calle Hernando de Bustamante, en la parte elevada de la misma, se registró la presencia del trazado de la cloaca perteneciente a un cardo menor, estando el lastrado y el preparado de la calzada arrasado por completo debido a la cota tan alta que aparece la roca.

En la calle Calvario se documentó la presencia de parte del cardo máximo en el centro de la calzada actual, aunque muy arrasado, ya que nos encontramos en la subida hacia el espacio ocupado por el conocido como *Castellum Aquae*, donde la roca está bastante somera y las estructuras muy arrasadas, debido a la construcción de la calle actual y su red de saneamiento y abastecimiento.

La zona sur destaca por las zanjas realizadas en las calles Vía Ensanche, Legión X y Cánovas del Castillo. En calle Vía Ensanche, en su confluencia con calle Guardia Civil, se documentó parte de una estructura de hormigón romano que hemos considerado como muralla fundacional. En esta misma vía, en las proximidades de la prolongación de la calle Calderón de la Barca, se registró la presencia de una estructura realizada con hormigón romano que bien puede pertenecer a la muralla debido a su situación, aunque a causa de lo reducido del espacio intervenido, no hemos podido precisar más.

En la calle Legión X se registra la presencia de los restos de un cardo menor y parte del cardo máximo antes del cruce con la calle Calderón de la Barca. En las calles Oviedo y Constantino se registró la presencia de un decumano menor tangente a las dos calles. Lo más significativo de esta zona es la estructura de hormigón romano careada en una de sus lados documentada en la parte superior de la calle Oviedo y que hemos asociado a la presencia de la muralla fundacional, aunque debido a lo alterado que está el espacio, no hemos podido precisar si verdaderamente estamos ante ella o una estructura de grandes dimensiones. Junto a ella se registra la presencia de una vía romana, pero en vez de estar empedrada posee una rodadura de pequeñas piedras y tierra, similar a las vías extramuros.

Por último, en la zona este del núcleo urbano debemos destacar la estructura documentada en la calle Arzobispo Mauser, donde se registró la presencia de la traza de la muralla fundacional junto a la confluencia con la calle Almendralejo, acompañada

en su parte exterior por una gran fosa, posiblemente de robo del refuerzo tardío. Un hecho a destacar es como en la zona intramuros, la roca natural aflora en la traza de la zanja una vez quitado el aglomerado y el hormigón, por lo que pensamos que al construirse la calle todas las posibles estructuras fueron arrasadas hasta quedar en la roca natural.

La falta de profundidad por la existencia de una red de electricidad no nos permitió registrar la muralla fundacional en la calle José Ramón Mérida esquina paseo de D. José Álvarez, aunque debió estar la muralla en esta zona afectada.

Todos estos datos sobre el urbanismo, junto a la presencia de muros y pavimentos, muchos de ellos aislados, ayudan a completar información sobre la secuencia ocupacional de la ciudad a lo largo de su existencia.

Pedro Dámaso Sánchez Barrero



RESTAURACIÓN DE LA CASA DEL ANFITEATRO

En septiembre de 2018 comenzó la primera fase de restauración de la Casa del Anfiteatro. El recinto ha permanecido cerrado al público desde que en 2010 comenzaron las obras de construcción de una cubierta, con el objetivo de proteger los restos arqueológicos de esta gran *domus* romana.

Uno de los mayores atractivos de esta casa son sus conocidos pavimentos de mosaico. Entre ellos destaca el denominado “mosaico de Otoño”: con las representaciones de Venus y Cupido, y tres vendimiadores en el momento de la pisa de la uva, y el “mosaico de los peces”: con un amplio catálogo de animales acuáticos que simbolizan la riqueza y protección del hogar. En total, más de 700 m² de superficie decorada con esta técnica romana (*opus tessellatum*), realizada con teselas de piedras de colores y preciosos vidrios (pequeños cubitos de 1 o 2 cm³), insertadas a modo de alfombras en el suelo para decorar con gran lujo las estancias y corredores de la vivienda.

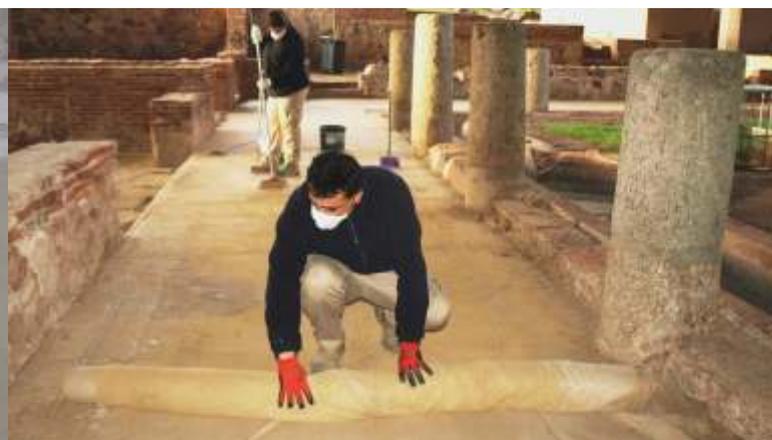
Los trabajos de conservación y restauración que realiza el Consorcio de Mérida, se centran en esta primera fase, en volver a redescubrir estos ejemplares de mosaicos, tras las protecciones que los cubrían durante las obras y comenzar con las labores de documentación, limpieza, consolidación y reintegración; priorizando además, los pavimentos más emblemáticos y aquellas zonas próximas a las pasarelas de circulación de los visitantes.

Se ha realizado una primera limpieza con cepillado suave y agua para eliminar todos los restos de suciedad acumulados y poder apreciar bien el estado de conservación actual. Así como también se han realizado fijaciones de urgencia de las teselas que estaban sueltas para evitar la pérdida de las mismas y fijaciones de bordes de las lagunas.

Los antiguos morteros de cemento que cubrían las lagunas y huecos, también se han eliminado, a la vez que se sustituyen por otros nuevos. Estos morteros, de cal y áridos específicos, se han elegido después de realizar diversas pruebas de dosificación y materiales adecuados a los criterios internacionales de restauración, hasta conseguir el color y las características apropiadas de durabilidad y reversibilidad. Estas nuevas superficies que rellenan los huecos y sujetan los bordes, se realizan a bajo nivel y con un color neutro para que pasen desapercibidas y aportar protagonismo a las teselas originales.

Posteriormente, tras el análisis de lagunas y la documentación fotogramétrica de cada mosaico, se procede al estudio de reconstrucción de líneas. Este tipo de reintegración se realiza a base de veladuras de color muy suaves y sobre el mortero nuevo, con el objetivo de facilitar la comprensión de la decoración original del mosaico, reproduciendo con un color sutil aquellas zonas que con el tiempo habían desaparecido.

M^a Paz Pérez Chivite





CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN DE LOS MOSAICOS DE LA CASA DE MITREO

Desde finales de 2017 hasta finales del mes de marzo de 2019, se han venido realizando intervenciones en materia de Conservación y Restauración en la casa de Mitreo, tanto en las pinturas murales como en los mosaicos de las diferentes estancias.

Como dato de la necesidad de esta intervención hemos de decir que, desde el año 1966 bajo la dirección de D. Eugenio García Sandoval y un equipo encabezado por D. Juan Antonio Díaz Pintiado, no se han vuelto a realizar labores interventivas sobre los mosaicos, salvo las del mantenimiento rutinario.

En aquella época, se realizaban operaciones de extracción de forma sistemática de los pavimentos musivarios, y además, era de aceptación, la utilización de productos consolidantes como el cemento puro y/o mezclado con cal o yeso, inclusive la aplicación de hormigón como soporte *in situ* donde colocarían el mosaico nuevamente una vez reparado. Otro material estructural de refuerzo introducido en aquellos años, era la interposición de rejillas metálicas de diferentes grosores, colocadas entre la cara interna del tapiz teselar y el nuevo mortero que comprendía el soporte. Pues bien, estas operaciones realizadas en aquellos años, han quedado obsoletas y responden a diferentes patologías sufridas actualmente, además de otras propias del envejecimiento. Las actuaciones de mayor envergadura y necesidad se han centrado en la estabilización y eliminación de elementos y/o patologías degradantes que han ido sufriendo los diferentes pavimentos.

Hoy, los criterios a seguir a la hora de abordar las intervenciones sobre los mosaicos han cambiado sustancialmente, prima la conservación preventiva además de mínima intervención y máxima reversibilidad de los procesos. Hoy la “simple” extracción y eliminación de los estratos preparatorios del mosaico como parte integrantes de ellos, se reconocen como operaciones traumáticas que causan daños irreversibles, como la pérdida estructural de la obra sufriendo una gran descontextualización. Sólo estaría plenamente justificada la extracción en casos en los que la consolidación *in situ* no es viable bien por el delicado estado de los materiales compositivos, o por su difícil localización en zonas donde sea imposible su conservación.

Para la estabilización de los mosaicos hemos realizado un procedimiento que ha comprendido diferentes operaciones de conservación y restauración terapéuticas y preventivas con el fin de integrar tanto en estructura como en aspecto estético, desarrollando el siguiente orden: documentación escrita y gráfica mediante fotos y técnicas fotogramétricas, con el fin de documentar los diferentes procesos del antes, durante y después de las intervenciones. Limpieza superficial y profunda del tapiz teselar, en el que se han eliminado manchas y concreciones de gran impacto tanto visual como degradativo, que habían sido provocadas por ataques biológicos, sales solubles e insolubles, manchas de óxido procedentes del envejecimiento de las cubiertas de protección... además de la eliminación de las diferentes patologías superficiales en toda obra como son las provocadas por los cambios de humedad, temperatura, oscilaciones freáticas... Eliminación de morteros antiguos y rejillas metálicas que eran inestables y estimulaban alteraciones estructurales, pérdida de teselas y que curiosamente cubrían parte del tapiz teselar. Y como proceso final e integrativo, se han reintegrado y consolidado las lagunas con morteros compuestos inocuos fácilmente reversibles, a base de cal, áridos previamente desalados y pigmentos, reproduciendo las formas y dibujos de carácter ornamental y bícromo que conforman los mosaicos.

Rocío Pardo Moreno





APADRINA UN MONUMENTO: LA ALCAZABA



El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida como institución responsable del Patrimonio en la ciudad de Mérida considera de gran importancia la educación en la protección del patrimonio desde las primeras etapas educativas.

De ahí su implicación, junto con otras instituciones, con el programa de educación patrimonial “La Escuela Adopta un Monumento” que pretende transmitir valores de apreciación y concienciación relacionados con la conservación del Patrimonio. Este programa, dirigido a escolares de Educación Infantil, Primaria y Secundaria, tiene como escenario los diferentes monumentos integrados en la ciudad, de los que se convierten en sus “tutores”, conociendo su historia, comprendiendo su valor y singularidad, y participando en su conservación.

Dentro de este contexto, desde el Departamento de Difusión y Adecuación Museográfica se oferta un amplio programa de actividades didácticas a desarrollar con los centros educativos de la ciudad a lo largo del curso escolar, mediante las cuales los alumnos conocen su patrimonio y las labores cotidianas que el Consorcio realiza para su preservación.

Una de las actividades con mayor acogida por parte de los centros educativos de la ciudad de Mérida es la continuación de una acción didáctica novedosa iniciada el curso pasado, Apadrinar un Monumento integrado dentro de un recinto. Esta iniciativa consiste en que durante una semana los escolares trabajan conjuntamente con el Consorcio en el conocimiento detallado de la historia,

función y evolución de cada monumento de la ciudad, con el objetivo final de la elaboración conjunta de pannelería interpretativa infantil, una novedad dentro de la adecuación museográfica del conjunto monumental emeritense, que actualmente carece de recursos dirigidos a este segmento de población. Esta acción se inició en el Teatro Romano y se llevará a cabo en todos los recintos arqueológicos de la ciudad.

Durante este curso escolar, 2018-2019, los centros educativos han podido apadrinar durante una semana la Alcazaba Árabe. En ese tiempo se ha trabajado la diacronía histórica y funcional de este representativo edificio, reconociendo la huella que han dejado los numerosos pueblos que forman la historia de la ciudad de Mérida.

De esta manera, hemos ofertado dos tipos de actividades didácticas, una diseñada para alumnos de Educación Infantil y otra para los cursos de 4º y 5º de Primaria. Cada una de ellas con recursos didácticos adaptados a las edades de los alumnos. Así, los más pequeños podían descubrir los distintos aspectos y peculiaridades de la Alcazaba mediante la observación directa de los elementos y reconocerlos en una ficha didáctica, indicándolos con pegatinas. Mientras que los mayores contestaban, mediante la observación dirigida, a una serie de preguntas que les llevaban a la recopilación de la información necesaria para realizar, posteriormente en el aula, el contenido de las pannelerías según habían registrado en el monumento.

Berta Marín Gómez-Nieves



LA NUEVA HISTORIA DE MÉRIDA

El pasado mes diciembre se presentó en la sede del Consorcio de la ciudad Monumental el libro *Historia de Mérida*. El acto supuso la culminación a dos años y medio de un trabajo en el que la institución abordó un proyecto que observó como una obligación, pero también como una necesidad. La obligación la imponía el hecho de que entre sus funciones está la de investigar para intentar explicar el pasado de la ciudad en sus diferentes contextos históricos y a lo largo de sus, ya más, de 2.000 años. El mucho tiempo transcurrido desde la publicación de un trabajo de semejantes características, que no igual, marcaban la necesidad, compartida ésta con gran parte de la ciudadanía emeritense, al menos la más sensible a los asuntos del pasado de la antigua colonia romana.

El reto era exigente puesto que ya en el planteamiento del proyecto se apostó por hacer una trabajo de “historia total”; es decir una obra que tratase al menos de ofrecer una concepción integral del pasado emeritense, en donde la sociedad, la economía, la cultura y, en general, los cambios y procesos sociales fueran la base del discurso historiográfico. A esta dificultad conceptual se sumó la organizativa, ya que para que cada etapa histórica fuese expuesta con solvencia, además de los arqueólogos e investigadores del propio Consorcio, se invitó a unirse al proyecto a especialistas de diferentes instituciones y universidades, todos profundos conocedores de alguna etapa o aspecto del pasado emeritense.

El resultado de este esfuerzo de investigación y divulgación científica ha sido esta nueva historia de

Mérida, que con 1.500 páginas repartidas en dos tomos, uno dedicado a la Antigüedad y época medieval, y el otro a la modernidad y al periodo contemporáneo, marcan un hito en la producción historiográfica emeritense, pero también en la cada vez más frecuentada historiográfica local. Además, el trabajo está repleto de un importante acopio fotográfico, mapas, planos y gráficos, que hacen más accesible, amena y comprensiva la lectura de la obra.

Con todo, la mejor noticia nos la ha proporcionado la respuesta recibida desde la ciudad ante la publicación de la Historia. En poco más de dos meses la primera edición, de 1.000 ejemplares, ha quedado prácticamente amortizada, algo realmente sorprendente teniendo en cuenta que se trata de un libro de historia y de que, en teoría, su público era el de la ciudad, aunque es cierto que se han atendido peticiones de compra hechas desde distintas regiones del país. En vista de esta acogida, el Consorcio, fiel a su compromiso para con la cultura y el conocimiento, ha decidido realizar una segunda edición de la obra, que estará preparada para el mes de mayo, antes de la Feria del Libro, y que supondrá una nueva ocasión para que aquéllos que sientan curiosidad por el pasado de Mérida se hagan con un libro de historia que desde su edición, y gracias al compromiso y calidad investigadora de los que en éste han participado, se ha convertido en una referencia dentro del campo de la historiografía local.

Fabián Lavado Rodríguez
Juan Carlos López Díaz



HISTORIA DE MÉRIDA

TOMO I

De los antecedentes de Augusta Emerita al fin del medievo



HISTORIA DE MÉRIDA

TOMO II

De los tiempos modernos a la contemporaneidad



PROYECTO MECENAS 2019: ILUMINACIÓN NOCTURNA DE LA ALCAZABA



Este año 2019, el Programa Mecenas presentó tres nuevas propuestas: la primera consistía en la realización de una maqueta de *Augusta Emerita* de grandes dimensiones, fabricada en bronce o un material similar, para interpretar la topografía y el urbanismo de la ciudad romana. Se planteó su ubicación en la plaza Margarita Xirgu, para servir como inicio de la visita turística al Conjunto Monumental.

Otro proyecto fue la renovación museográfica del Centro de Interpretación de Santa Eulalia, inaugurado en el año 1993; la propuesta incluía la renovación de la panelería interpretativa, recursos museográficos, iluminación, señalética direccional e informativa. También abordaba la panelería y recursos museográficos en la cripta, así como el cambio de ubicación de los soportes audiovisuales y renovación de contenidos.

Por último, el tercer proyecto presentado ha sido la iluminación nocturna de la Alcazaba, que resultó ganador.

Gracias a la aportación de los Mecenas, la Alcazaba tendrá un uso turístico nocturno durante los meses de verano, cuando las visitas de noche al Teatro y Anfiteatro romanos se suspenden con motivo de la celebración del Festival Internacional de Teatro Clásico en dichos recintos. Con este proyecto se amplía la oferta para conocer este emblemático monumento, icono de la presencia andalusí en la ciudad.



EMÉRITOS DEL CONSORCIO: LA MEMORIA DEL TEATRO ROMANO

El programa de voluntariado cultural del Consorcio de la ciudad de Mérida ha colaborado con el Proyecto Adopta un Monumento.

El colectivo con más recuerdos y experiencias vividas en el Teatro romano, Eméritos del Patrimonio, han compartido sus memorias con el colectivo más joven de nuestra población, los escolares de Mérida.

Este año el monumento seleccionado para trabajar con los escolares la Memoria de los Monumentos ha sido el Teatro romano. Tras una charla impartida por los técnicos del departamento de Difusión, con imágenes sobre la historia del edificio y sus recuerdos más destacados: su construcción y primer diseño, su puesta de largo y primera ampliación, y una larga fase

de olvido enterrado bajo ocho metros de historia. Tras su excavación por los dos grandes arqueólogos Maximiliano Macías y José Ramón Mérida, se restaura y recupera su función activa de contenedor cultural alcanzando, junto al resto del Conjunto Arqueológico de Mérida, el nombramiento de Patrimonio de la Humanidad.

Concluida la charla se intercambian los recuerdos y sentimientos que provocó el Teatro a los abuelos o padres de los alumnos, recogidos mediante fichas, y los Eméritos que han compartido sus experiencias con los Centros.

Hemos llegado todos juntos a la conclusión de que solo se puede recordar aquello que se conoce.



FORO

Boletín informativo del Consorcio de la Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Redacción:
Santa Julia, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

foro@consorciomerida.org
www.consorciomerida.org
Síguenos en Facebook:
Mérida Consorcio de la Ciudad Monumental

Diseño y maquetación:
Moisés Bedate
Impresión:
Artes Gráficas Boysu, S.L.
ISSN 2529-9832
Depósito legal:
BA-030-1997

HORARIOS DE VISITAS

1 Abril - 30 Septiembre

Teatro, Anfiteatro, Alcazaba, Circo,
Mitreo-Columbarios y Cripta de Santa Eulalia
9,00 a 21,00
Moreñas
9,00 a 15,00

L-V abril y mayo 16,00 a 18,00
L-V de junio a septiembre 17,00 a 19,00

1 Octubre - 31 Marzo

Teatro, Anfiteatro, Alcazaba, Circo,
Mitreo-Columbarios y Cripta de Santa Eulalia
9,00 a 18,30
Moreñas
9,00 a 15,00
L-V 16,00 a 18,00

Venta de entradas online:
www.consorciomerida.org

El horario podrá sufrir cambios por
condicionantes del servicio
La venta de entradas y el acceso
a los monumentos terminará 15
minutos antes de la hora de cierre