



MÉRIDA, UNA CIUDAD MUSEO



Las palabras “Mérida” y “Museo” están íntimamente conectadas. Mérida es un Museo. Mérida es la ciudad con mayor patrimonio arqueológico de la Península Ibérica. Ese es su Valor Universal Excepcional y la razón por la que fue declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad hace ahora 25 años. Mérida es la ciudad de España con mayor número de eventos vinculados a un Conjunto Monumental. Mérida es un Yacimiento Único, que basa su modelo de gestión arqueológica en un sistema de registro documental unitario y en la coherencia de criterios respecto a la conservación y difusión de los restos.

Todo eso y mucho más es Mérida. Museo. El ICOM reconoce como museo a toda institución permanente, que conserva y expone colecciones de objetos de carácter cultural o científico para fines de estudio, educación y deleite. Son Museos, entre otros, los monumentos históricos, sus partes o dependencias, tales como los tesoros de las catedrales, lugares históricos, arqueológicos o naturales, si están abiertos al público.

El concepto de Ciudad como Museo se lo debemos a Aldo Rossi y a su *L'Architettura della città*, publicada en 1966, y donde siguiendo su “Teoría de la Permanencia y de los Monumentos” viene a decir que el pasado urbanístico de la ciudad puede ser experimentado en el presente a través de las llamadas permanencias. Para Rossi, las ciudades históricas permanecen sobre ejes de desarrollo, mantienen la posición de sus trazados, crecen según la dirección y el significado de sus hechos significativos más antiguos. A veces estos hechos concluyen, queda entonces la permanencia de las formas, los signos físicos. Según este planteamiento, “la forma de la ciudad es siempre la forma de un tiempo de la ciudad, existiendo muchos tiempos en ella. Incluso en la vida de un hombre, la ciudad cambia y cancela a menudo nuestros recuerdos visuales”.

Así concibe el Consorcio de la Ciudad Monumental a Mérida. Como un Museo Abierto. Definido el perímetro de ese Museo en el Proyecto Circuitos, para el Consorcio los recintos monumentales, comandados por nuestro majestuoso teatro romano, son Salas de ese Museo, las plazas y jardines de Mérida, Áreas de Descanso, los aparcamientos y oficinas de turismo, Áreas de Recepción, y nuestras calles son Zonas de Distribución del flujo de visitantes de ese Museo que es Mérida.

La Pannería interpretativa estructura el mensaje de esta “Ciudad-Museo”. Y lo hace; siendo un recurso barato; pero muy rentable, ya que atiende a factores como la percepción, el mantenimiento de la atención, la captación de ideas de manera simultánea, la categorización de la información y otros principios de psicología cognitiva.

Y, por supuesto, una de las características que debe tener ese Museo, que es Mérida, es la Accesibilidad Universal que, como declaró en el 2004 el European Institute for Design and Disability: “El diseño para Todos es el diseño que tiene en cuenta la diversidad humana, la inclusión social y la igualdad. El diseño para Todos tiene como objetivo principal hacer posible que todas las personas dispongan de igualdad de oportunidades.”

El objetivo final deber ser siempre mantener esa Ciudad-Museo que es Mérida. En definitiva, conservar nuestro Patrimonio, que nos pertenece a todos. Y para ello es fundamental la Educación. La única fórmula para conservar el patrimonio, los monumentos y la cultura de los pueblos es la educación en el conocimiento del pasado y de los valores culturales del presente. Y Educar con el patrimonio urbano implica interrelacionar todos los factores que confluyen en la ciudad.

Félix Palma García
Director del Consorcio



RESTOS MEDIEVALES DE RECONQUISTA EN UN SOLAR DE LA PLAZA DE ESPAÑA

Entre agosto y octubre de 2017, se llevó a cabo la excavación preceptiva en el solar de la Plaza de España nº 7, junto al palacio de la China. Se documentaron restos de todas las etapas históricas, por ser este un lugar de la ciudad que ha estado permanentemente habitado, con el siguiente desglose por etapas:

1º) Época romana

Presencia de un muro altoimperial en buen estado de conservación (1,30 m de alzado y 80 cm de grosor), en perpendicular al *Decumanus Maximus*. Se han localizado *in situ* un fuste de pórtico de la citada calle principal (casi en la línea de fachada del inmueble actual) y una pileta revestida de mortero hidráulico, posiblemente perteneciente a un local comercial.

2º) Época visigoda

Reutilización de los mismos niveles de suelo que los de época romana. Se amortiza la pileta mencionada y se ocupa el pórtico público, cerrándolo con un muro. Más adelante, otro muro se proyecta desde el fuste hacia la calle, invadiéndola. Se crea un nivel deposicional de cenizas y los suelos romanos aparecen quemados por la realización de hogueras.

3º) Etapa paleoislámica (Emiral)

Presencia de un muro muy grueso que apoya sobre los restos del muro romano antedicho (parcialmente destruido) y dobla en sentido paralelo al *Decumanus*, respetando ahora el ancho del viario antiguo.

4º) Etapa Califal

El muro emiral se reutiliza para una casa humilde, con una habitación pequeña pavimentada con tierra batida.

5º) Etapa Taifa

Se abandona y destruye la casa califal, que queda sepultada por sus propios derrumbes de tapial y teja curva, y se acumulan otros escombros.

6º) Etapa Almohade

Restos de un muro enlucido de cal y un suelo de tierra batida, sepultados por un nivel de tejas y el derrumbe de tapial de dicho muro.

7º) Época Medieval cristiana

En el solar, que en nuestro tiempo ocupa una sola casa de porte burgués, existieron dos viviendas independientes, de tipo noble, una de hidalgo (más modesta) y la otra señorial.

La primera estaba unida al inmueble vecino, que hoy es un negocio hostelero,



de la segunda se conserva su ancho y parte trasera, con su planta baja en relación a la cota descendente (con inclinación progresiva hacia el río) de la calle medieval, anterior a la existencia de la plaza de España. Para su construcción se vació buena parte del solar con objeto de lograr la cota deseada, de modo que no se superpone a la estratigrafía arqueológica, sino al nivel geológico natural.

Tanto la primera casa como la segunda poseen puertas con jambas de cantería provistas de guardacantos y quicieras labradas, que eran adinteladas en la primera y en la otra remataban en arcos rebajados. De la primera casa se han documentado tres habitaciones en profundidad, muy alteradas por reformas posteriores. De la segunda vivienda señorial, contamos con una buena conservación de alzado de muros en su parte trasera, donde se conservan cinco estancias, una de ellas provista de una monumental chimenea de cantería. Este núcleo contaba con sendos espacios abiertos, a modo de patio de luz en el frontal, que asimismo serviría de redistribución a las estancias y recogida de agua en un aljibe, y otro patio por detrás, que tal vez condujese a las dependencias del corral. El interés de los restos estriba en que se han conservado pocos ambientes domésticos medievales creados tras la reconquista.

8º) Época Moderna (s. XV-XVI). Posiblemente, en relación a la creación de la plaza mayor en tiempos de los Reyes Católicos, se recrecen los niveles de tránsito de la calle de forma que la planta baja

se habilita como bodega y se acorta la altura de sus estancias, cubriéndolas con bóvedas de ladrillos.

También se habilita una dependencia, cubierta con bóveda de aristas, que aloja un pozo cuadrangular excavado en la roca, que quedaba oculto por una bóveda (con una trampilla de acceso en una de las esquinas) para drenaje del patio vecino y ocasional reserva de agua.

En este momento, una portada de estilo románico, fue desmontada de la fachada para reutilizarla como hornacina en un muro medianil. Tras su reubicación, próximamente podrá ser contemplada por el público en un negocio hostelero.

Miguel Alba



INTERVENCIONES REALIZADAS POR EL ÁREA DE SEGUIMIENTO DE OBRAS



El área de Seguimiento de Obras sigue realizando su labor dentro del ámbito urbano y suburbano emeritense. Durante el tiempo transcurrido desde la última publicación de la revista Foro, se han realizado numerosas intervenciones tanto en el núcleo urbano como en la periferia de la ciudad.

En el interior de la ciudad se continuaron; aunque con menor intensidad, las obras de canalización del gas, que han puesto al descubierto numerosas estructuras arqueológicas enmarcadas dentro de los diferentes períodos históricos de la misma, así como el control de numerosas obras menores realizadas en el interior de viviendas, en la mayoría de las ocasiones con resultado negativo, es decir, sin restos arqueológicos.

De esta manera, en las intervenciones de la zona centro se han exhumado restos de estructuras pertenecientes a vías de origen romano y muros de diferente grosor, cronología y grado de conservación, que podemos encuadrar dentro del ámbito privado.

En las intervenciones realizadas en zonas suburbanas, el procedimiento es el mismo que en el caso anterior; aunque en este espacio nos encontramos con la presencia de estructuras, que en la mayoría de las ocasiones, pertenecen a tumbas o restos de edificios funerarios, localizadas en zonas próximas a las antiguas vías de acceso a la ciudad romana y medieval, como los documentados en la barriada de María Auxiliadora.

Debemos destacar, que durante este período de tiempo, hemos documentado un fragmento de la muralla fundacional de época romana, situado bajo el asfalto de la calle Travesía de Concordia y cuyos datos se suman a los ya conocidos por antiguas intervenciones realizadas en solares próximos.

Con respecto a las intervenciones realizadas en la zona periférica, coincidiendo con el espacio rural, destaca el seguimiento arqueológico que se está realizando a las canaletas para fibra en la zona



próxima a la traza de la actual línea de ferrocarril, donde se han registrado restos arqueológicos, como la presencia de la calzada, de origen romano, en dirección a la zona occidental peninsular, con restos de su rodadura, realizada con piedras pequeñas y jabre, y su base con piedras de diorita de mediano tamaño. Aprovechando la trazada de este eje de comunicación, se situaron, en el periodo antiguo, diferentes asentamientos de los que hemos localizado restos de estructuras, en la mayoría de las ocasiones muros, relacionados con el ámbito agrícola en la zona de Araya, donde desde antiguo se conoce la presencia de un asentamiento rural romano de grandes dimensiones; aunque en la parte que nos afecta se vio alterado de antiguo por la excavación de la trinchera del ferrocarril, que debió arrasar muchos de los restos que hemos podido documentar en la actualidad.

Todas las estructuras que se registraron, situadas a diferente cota, han sido documentadas y posteriormente protegidas para evitar su deterioro.

En definitiva, con los datos obtenidos complementamos, mediante pequeñas pinceladas, el conocimiento de la ciudad a lo largo de su historia, además de lograr información sobre la topografía antigua, ya que la presencia de la roca natural a diferentes profundidades nos ofrece una información valiosa sobre este aspecto.

Si la documentación de restos arqueológicos es importante para el registro arqueológico, la ausencia de ellos también es un dato necesario para conocer la evolución histórica de la ciudad, ya que cualquier actuación en el subsuelo ofrece información sobre zonas libres de estructuras, fosas antiguas o contemporáneas, trazas de tuberías, etc. Por lo tanto, desde el área de Seguimiento de Obras se controla y se registra cualquier tipo de intervención por pequeña que sea, anotando el comportamiento estratigráfico que acompaña a dicha intervención.

Pedro Dámaso Sánchez Barrero

OBRAS Y PROYECTOS DEL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Con el inicio del nuevo “curso escolar”, se están llevando a cabo, desde el departamento de Conservación, una serie de obras menores para reacondicionar y mejorar algunos espacios de nuestro Patrimonio arqueológico y monumental. Junto a estos trabajos, se realizarán también, a lo largo de los próximos meses, obras de mayor envergadura que afectan directamente a los monumentos más visitados de nuestra ciudad.

Entre los primeros, destacamos la reparación y acondicionamiento de la fachada y solería del Centro de Interpretación del Circo romano que presentaba un deterioro en las piezas de pizarra que lo recubren. También se han iniciado los trabajos de limpieza y preparación del *Castellum Aqvae* para su funcionamiento. Para ello se ha impermeabilizado el vaso del estanque y se ha repuesto la bomba de suministro de agua, que se había sustraído hace unos años. Otro hito importante es la limpieza y cerramiento de la Huerta de Otero, que se encontraba en un estado lamentable, debido a la deposición de basuras y botellas como consecuencia de haberse convertido, este espacio de la ciudad, en una zona donde se reúnen los jóvenes por la noche.

Con esta actuación no solo daremos solución a este problema, sino que también intentaremos acabar con la realización de pintadas o graffitis en los lienzos murarios de la Alcazaba.

En cuanto a las obras de mayor envergadura, estas se llevarán a cabo en dos de los recintos más visitados de Mérida, concretamente la Alcazaba y el Teatro romano. La primera consiste en el reacondicionamiento del adarve o paseo de ronda que mira al río y la sustitución de la escalera de acceso actual, que presenta no pocos problemas de accesibilidad, por otra más acorde al número de visitas que tiene el monumento. Dichos trabajos incidirán en la repavimentación del suelo y la colocación de un entarimado, que solventa el mal estado en el que se encuentra actualmente; así como un recrecido de los muros laterales, por donde discurre el paseo de guardia, para ofrecer una mayor seguridad al visitante. La otra gran actuación consistirá en los trabajos de conservación, restauración y mantenimiento del frente escénico del Teatro romano en su tercera fase.

Bruno Franco Moreno



EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL FRENTE ESCÉNICO, III FASE



El 16 de octubre comenzaron los trabajos de la III fase de restauración del frente escénico del Teatro romano. Como en años precedentes, estos trabajos se realizan en invierno, coincidiendo con la época de menor afluencia turística. En esta fase se concluirá la superficie pendiente de restaurar y que corresponde con más de la mitad de la fachada del Frente escénico, incluyendo además el muro posterior.

Siguiendo la misma dinámica de trabajo, se procede a la limpieza y consolidación de mármoles, junto con el saneado y reparación de hormigones, y muros en las zonas que no se habían intervenido. La actual empresa adjudicataria es Restaura S. L. La documentación inicial se ha realizado desde el Consorcio, mediante técnicas de fotogrametría 3D para el registro de todas las superficies y la elaboración de la planimetría.

Otra actuación importante es la instalación de medios auxiliares en las zonas altas, ya que el edificio adolecía de esta infraestructura tan básica. Se colocarán barandillas y otras medidas de seguridad para permitir el acceso a los trabajadores. De este modo, se podrá llevar un control y mantenimiento continuado de estas partes, que antes eran inaccesibles.

Durante estos meses se ha restaurado el tramo de la zona occidental y central, que incluye la Valva Regia, con la instalación de un andamiaje que cubre los 20 m de altura. Este proyecto está financiado por el propio Consorcio y cuenta además, con una subvención de 50.000 € que aporta el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

M. Paz Pérez Chivite

EXPOSICIÓN: *MAX MACÍAS. ARQUEÓLOGO EMERITENSE.* CONMEMORAMOS EL 150 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

El Consorcio ha colaborado con el Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC) para dar a conocer el trabajo de Maximiliano Macías, a veces eclipsado por la figura del famoso arqueólogo madrileño José Ramón Mélida. La exposición ha mostrado al público, entre septiembre de 2017 y enero 2018, todas las facetas profesionales de Maximiliano Macías, que se fueron centrando, cada vez más, en su profesión de arqueólogo de la que hizo su vocación. Con esta exposición se quiso resaltar la importancia de su trabajo como arqueólogo de campo, investigador, difusor y gestor del patrimonio arqueológico emeritense. El 24 de septiembre del año 1867 nació en Mérida Maximiliano Macías, el arqueólogo que realizó las primeras excavaciones arqueológicas en el yacimiento emeritense. En 2017 conmemoramos el 150 aniversario de su nacimiento. Para celebrarlo inauguramos una exposición temporal, que pudimos disfrutar en la Plaza del Templo de Diana.

La plaza contemporánea del Templo de Diana fue el

lugar idóneo para esta exposición. Es una de las zonas de paso obligado para el ciudadano, al encontrarse muy próxima al sector comercial del centro de la ciudad. Para el visitante es un punto de referencia al situarse junto al Templo de culto imperial, en el Foro municipal, uno de los centros administrativos de la ciudad romana. Hoy conserva, expuestos y visitables, los restos de muros romanos que integramos como pieza arqueológica en esta exposición; todas las estructuras arqueológicas integradas en la plaza se han excavado, investigado, publicado y puesto en valor siguiendo las pautas iniciadas por Maximiliano Macías.

Esta exposición podrá verse de nuevo en el Peristilo del Teatro romano de Mérida entre los meses de abril y julio de 2018. Los centros educativos interesados en disponer de este recurso pueden solicitar su préstamo en la dirección adoptaunmonumento@consorciomerida.org

Juana Márquez Pérez



FICHA TÉCNICA

Comisarios:

José Caballero (Ayto. de Mérida)

Pedro Mateos (I.A.M.)

Carlos Morán (I.A.M.)

Diseño Museográfico y dirección de montaje:

Juana Márquez (C.C.M.M.)

Raquel Nodar (C.C.M.M.)

Diseño Gráfico e ilustraciones:

Moisés Bedate (C.C.M.M.)

Impresión y montaje:

Imprenta Rejas

Fondos Documentales:

Archivo Maximiliano Macías

Colección José Caballero

Carlos Morán

Archivo Gráfico C.C.M.M.



EXPOSICIÓN TEMPORAL



Arqueólogo emeritense

Plaza del Templo de Diana

DIFUSIÓN

“DESCUBRE MÉRIDA” CUADERNILLOS DIDÁCTICOS PARA LA VISITA AL CONJUNTO MONUMENTAL EMERITENSE

El departamento de Difusión y Adecuación Museográfica del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha presentado recientemente el primer cuaderno de una serie didáctica llamada “*Descubre Mérida*”. Este material va destinado a un público de entre 7 y 12 años, para que ellos también disfruten y participen, junto con sus padres o profesores, en la visita a los principales monumentos emeritenses. Con este material, generamos recursos específicos para este segmento de población tan importante en la visita al Conjunto Monumental. Pretendemos también incrementar el interés y el sentimiento de pertenencia de nuestros pequeños hacia un Patrimonio que les pertenece, así como su conocimiento del mismo tras la visita. La protagonista de estos cuadernillos es Celia, una simpática niña,

que acompañará a los pequeños de la familia a conocer los monumentos emeritenses a través de actividades y propuestas, que despierten su interés y les hagan disfrutar del recorrido.

El primer cuadernillo de esta serie didáctica, “*Celia acude a los espectáculos*”, va a permitir que el público infantil descubra aspectos importantes de dos emblemáticos edificios romanos, Teatro y Anfiteatro, de una manera diferente, explorando, jugando y divirtiéndose. Para este año está previsto que Celia también acompañe a nuestros niños a conocer el funcionamiento del Circo romano, y por otras épocas históricas, mostrándoles las particularidades de la Alcazaba.

Berta Marín Gómez-Nieves



¡VEN A DESCUBRIR!

Persona que representa un papel en el teatro. A _ t _ _
 San Ceres, Plutón y Proserpina. D _ o _ _ s
 Conjunto de escalones que sirven para sentarse en el Teatro y en el Anfiteatro. G _ a _ a
 Dios de los infiernos. P _ _ t _ _
 Parte del teatro donde se representa el espectáculo. E _ _ _ _ _ i o
 General romano que inauguró el teatro de Augusta Emerita. A _ _ p p _
 Emperador fundador de la ciudad de Augusta Emerita. A _ g _ t _ _



RESUELVE EL MENSAJE SECRETO:

Puedes encontrar esta inscripción en los dos accesos principales al Teatro. Son palabras latinas abreviadas. Utiliza tu ingenio, busca en los paneles, pide ayuda a los mayores:

1 M _ RC _ _ 2 AGRIPPA 3 L _ C

4 F _ L _ US 5 CO _ S _ L 6 III = _

7 TRIB _ N _ CIA 8 POT _ ST _ TE 9 III = _

Pistas:

- Es un nombre de hombre.
- Era el apellido y va detrás del nombre.
- Para encontrar la palabra que representa la L solo tienes que encontrar las vocales que faltan. La primera es la última vocal de los cinco y la última tiene un punto sobre ella.
- Para encontrar la palabra que representa la F tienes que volver a buscar vocales y esta vez se repite la del punto sobre ella.
- COS es un cargo político de época romana. En la actualidad también existe este cargo, son las personas que nos representan en otro país trabajando en un Consulado.
- III es un número romano.
- TRIB es otro cargo político de época romana.
- POT representa la palabra de poder o autoridad sobre algo.
- Otra vez el número III.

M AGRIPPA L F COS III TRIB POT III





JUGAMOS A VERDADERO O FALSO

En el teatro Romano de Mérida se representaban obras de varios tipos y los actores que participaban vestían de una manera muy especial, como podemos ver en estos dibujos. Busca información en los paneles e intenta descubrir si las frases de abajo son verdaderas o falsas. ¡Suerte!

- Se representaban obras de teatro griego aunque no entendían el idioma. **V o F**
- En la pantomima se mezclaban gestos, música y danza. **V o F**
- En las obras se trataban temas mitológicos, políticos, o asuntos relevantes. **V o F**
- Las entradas no eran gratuitas, por lo que pocos podían asistir. **V o F**
- Las actuaciones eran de noche. **V o F**

• UNE LOS PUNTOS •

UTILIZA TU INGENIO

3. 2. 1. 1. 1. 2. 3.

4. 5. 2. 4.

6. 7. 8. 3. 3. 7. 6. 5.

Busca estas letras en los paneles del Teatro.

El Teatro Romano de Augusta Emerita tuvo capacidad para 5.000 espectadores.

El espacio ajardinado conocido como peristilo tenía una habitación destinada a honrar al emperador. Búscala y averigua:

¿tuvo techo? SI ☐ NO ☐

¿tuvo pinturas? SI ☐ NO ☐

El nombre de esta habitación es _ U _ L _ S _ C _ A

Respuestas:

¿tuvo techo? SI ☐ NO ☐

¿tuvo pinturas? SI ☐ NO ☐

El nombre de esta habitación es _ U _ L _ S _ C _ A

PROGRAMA EMÉRITOS



En el año 2013, el Consorcio de Mérida creó el programa de voluntariado cultural denominado “Eméritos del Patrimonio”. Desde entonces un grupo de personas mayores, muy vinculadas emocionalmente al Patrimonio de Mérida, han puesto a disposición de todos los colectivos su tiempo, sus energías y sus conocimientos. A través de un programa de formación continua y específica, acompañaremos todas aquellas actividades culturales del Consorcio en la que nuestra experiencia facilite la comunicación entre esta institución y la sociedad.

En los próximos meses, nuestros Eméritos colaborarán, de modo gratuito y desinteresado, con el Consorcio en tareas de formación e información a los visitantes mediante su participación en el programa de micro-interpretación patrimonial. Voluntarios ataviados de romanos, nos informarán sobre algunos aspectos curiosos de nuestros monumentos. Podremos verlos y escucharlos durante la celebración de *Emerita Lvdica* y también en fechas importantes para el patrimonio emeritense. Este año participamos con el programa del Consorcio “La escuela adopta un Monumento” compartiendo, con los alumnos de los centros de enseñanza de Mérida, nuestras experiencias y recuerdos de niños en los monumentos, en el proyecto “La Memoria de los Monumentos”.

Juana Márquez Pérez



PROYECTO MECENAS: TEMPLO DE LA CALLE HOLGUÍN



El programa Mecenás contribuye a la adecuación del patrimonio emeritense desde el año 2004. Con las aportaciones económicas de sus socios, tanto particulares como empresas, se han integrado en el entramado urbano de Mérida las Termas de Resti y las del acueducto de San Lázaro, también algunas estructuras dentro de los recintos monumentales, que precisaban de un proyecto de adecuación individual, como la Cueva del Latero o la denominada Aula Sacra dentro del Pórtico del Teatro.

Este año 2018, se propusieron tres nuevos proyectos: la adecuación integral de la Casa romana de la Alcazaba, la adecuación integral de la fullonica excavada en la avenida Fernández López y por último, la adecuación integral del Templo de la calle Holguín. La mayoría de los Mecenás han elegido esta última propuesta con 132 votos, seguida de la Casa romana de la Alcazaba y de la tintorería romana de la avenida

Fernández López. El templo de la calle Holguín se construyó a principios del siglo I de nuestra era. Presidía una amplia plaza porticada a la que se accedía por una puerta monumental, que hoy conocemos como Arco de Trajano. Todo el recinto es conocido como Conjunto Monumental de culto imperial. El Templo de la calle Holguín es similar al Templo de la Concordia del emperador Augusto en Roma. Para la adecuación de este espacio se pretende la limpieza y tratamiento específico de los restos arqueológicos, la adecuación de medianeras y perfiles con recursos interpretativos, la creación de un nuevo acceso que permita una mejor visión de los restos, una nueva panelería interpretativa actualizada y una iluminación museográfica. Un proyecto ambicioso que nos permitirá recuperar este espacio monumental para la ciudad.

Juana Márquez Pérez

FORO

Boletín informativo del Consorcio de la Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Redacción:
Santa Julia, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

foro@consorciomerida.org
www.consorciomerida.org
Síguenos en Facebook:
Mérida Consorcio de la Ciudad Monumental

Diseño y maquetación:
Moisés Bedate
Impresión:
Artes Gráficas Boysu, S.L.
ISSN 2529-9832
Depósito legal:
BA-030-1997

HORARIOS DE VISITAS

1 Abril - 30 Septiembre

Teatro, Anfiteatro, Alcazaba, Circo,
Mitreo-Columbarios y Cripta de Santa Eulalia
9,00 a 21,00
Moreñas
9,00 a 15,00

L-V abril y mayo 16,00 a 18,00
L-V de junio a septiembre 17,00 a 19,00

1 Octubre - 31 Marzo

Teatro, Anfiteatro, Alcazaba, Circo,
Mitreo-Columbarios y Cripta de Santa Eulalia
9,00 a 18,30
Moreñas
9,00 a 15,00
L-V 16,00 a 18,00

Venta de entradas online:
www.consorciomerida.org

El horario podrá sufrir cambios por
condicionantes del servicio
La venta de entradas y el acceso
a los monumentos terminará 15
minutos antes de la hora de cierre



BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO
DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA