

E
*conocer, conocer para
disputar*



R
87
Marzo 2017



EL CONGRESO SOBRE LA ARQUEOLOGÍA URBANA PONE EL BROCHE DE ORO AL PROGRAMA DEL XX ANIVERSARIO



Durante los días 22, 23 y 24 de marzo ha tenido lugar el congreso “*La Arqueología urbana en las ciudades de Hispania romana: proyectos integrales de investigación, conservación y difusión*”, con el que han concluido las actividades conmemorativas del XX Aniversario de la creación del Consorcio de la Ciudad Monumental. La ciudad de Mérida se ha convertido en la capital de la arqueología urbana peninsular poniendo de manifiesto que el modelo de gestión pública que se puso en marcha hace 20 años ha sobrevivido con buena salud a los avatares históricos y socioeconómicos que ha experimentado la sociedad española a lo largo de las últimas dos décadas.

Más de 20 especialistas venidos de las principales ciudades con pasado romano de España y Portugal han presentado sus proyectos de investigación, conservación y proyección social desarrollados por las oficinas de arqueología urbana en las que trabajan y que se ajustan a diferentes modelos, según las circunstancias de cada caso. Algunas de las ciudades representadas, que aún no cuentan con estas unidades de gestión, han manifestado su intención de implantarlas lo que genera unas expectativas de crecimiento en este ámbito que dan pie a un moderado optimismo dentro de un escenario general de incertidumbres.

En el congreso se ha insistido en la necesidad de reivindicar un modelo de gestión basado en la triada ya conocida (investigación, conservación, y difusión) que propicie concebir las actuaciones en arqueología urbana de manera integral, consolidando logros ya alcanzados, como la unidad en el registro, que permita un sólido conocimiento de la realidad histórica y arqueológica de la ciudad, y la estabilidad y continuidad en los equipos científicos y técnicos. El Consorcio sigue constituyendo un modelo en este modo de concebir el trabajo. Otros puntos de debate han sido la conveniencia de incorporar la formación a esta clásica troika de facetas, pues se ha echado de menos la presencia de una nueva oleada de especialistas que faciliten el relevo generacional de los que allí estábamos presentes.



La reunión se ha estructurado en tres sesiones dedicadas a los proyectos integrales ya concluidos, a los proyectos en marcha y a una mesa redonda para debatir el futuro de la arqueología urbana en España. La ponencia dedicada a *Augusta Emerita* ha sido presentada conjuntamente por los Dres. Javier Jiménez Ávila, director del Consorcio y Pedro Mateos, investigador científico del IAM. En ella se han tratado los principales proyectos de investigación desarrollados en los últimos años en Mérida, centrados en el teatro romano, el recinto de culto provincial y el foro de la Colonia y, posteriormente se han presentado los proyectos de conservación y proyección social presentes y futuros referidos a estos conjuntos.

El congreso, que ha contado con la colaboración del Instituto de Arqueología de Mérida y de la Fundación Extremeña de la Cultura, ha marcado el final de los actos conmemorativos del XX aniversario. Desde el Consorcio queríamos que este programa de actos de carácter sobre todo divulgativo, culminara con una actividad esencialmente científica, reivindicando el papel investigador de nuestra institución y la base científica de toda la actividad que realizamos.

El balance global del XX Aniversario ha sido enormemente satisfactorio. Se han cumplido los objetivos que nos habíamos marcado con este programa de actividades y que se centraban en potenciar la imagen del Consorcio en la ciudadanía de Mérida y entre la comunidad científica. El programa “20 años 20 monumentos” y la exposición “*Momentos y Monumentos*” que permanecerá abierta todo el año de 2017 han sido, junto con el Congreso, las otras dos grandes actuaciones del programa, que se ha completado con actividades didácticas, producción de material divulgativo, etc.



OCUPACIÓN DE UN ESPACIO EXTRAMUROS CERCANO A LA MURALLA DE *AUGUSTA EMERITA*

El solar excavado de la c/ Hernán Cortés n.º 41, actualmente se localiza en una de las calles más próximas al núcleo turístico de la ciudad (Teatro, Anfiteatro y Museo). Para la época romana se situaba extramuros, junto a la cerca amurallada y una de las puertas de acceso que comunicaba el área suburbana con el espacio intramuros.

La documentación obtenida del proceso de excavación nos indica la existencia de sucesivas etapas de ocupación que comienzan con la época altoimperial y finalizan con la vivienda contemporánea.

Definida la muralla de época romana por la cercanía a la actual c/ Moreno de Vargas, el solar intervenido viene a sumarse a otras parcelas excavadas que nos informan de la temprana ocupación de esta zona en época altoimperial, con estructuras domésticas, de abastecimiento de aguas (acueducto) y viarias. No obstante, los resultados obtenidos en nuestra excavación nos definen este espacio, inicialmente y a tenor de lo parcialmente exhumado, como un área de vertedero de materiales constructivos y desechos de roca probablemente procedentes de las fosas de cimentación vinculadas al proceso constructivo de la incipiente *Augusta Emerita*.



Elevada la cota original del terreno en más de 1'5 m, sobre uno de estos niveles, en una etapa entendemos de abandono o suspensión de la escombrera, se procede a la realización de tres sepulturas de inhumación en fosa, fechadas en función de los depósitos materiales a mediados del s. II-inicios del s. III d.C. Estas tumbas estarían en relación con el espacio funerario identificado en el solar del M.N.A.R., resultado del proceso de decadencia y abandono de las edificaciones (*domus*) próximas a la muralla y su reocupación como lugares de enterramiento. Sobre estos enterramientos se sigue sucediendo, en menor medida, un proceso de vertidos que culmina con la construcción de un espacio doméstico-industrial (se han reconocido sendos crisoles), al que se vinculan varias estancias. Estamos ante un reducido taller artesanal o fragua, de abastecimiento privado, aunque no se descarta una producción mayor de carácter comercial.

El abandono de estas habitaciones se produce con la acumulación de rellenos que culminan con la configuración de las distintas superficies de tránsito, caminos, que se desarrollan hacia el noreste y que ya habíamos identificado en el solar colindante de la c/ Hernán Cortés, n.º 37.



CUANDO DAÑAS EL PATRIMONIO, NOS DAÑAS A TODOS

116 metros cuadrados de la muralla de la Alcazaba están cubiertos por pintadas. Es la superficie equivalente a dos viviendas de protección oficial.

Este es el último dato extraído por el departamento de Conservación y Restauración que actualmente analiza el impacto de las pintadas en los monumentos para plantear medidas que eviten que éstas proliferen y definir un plan de eliminación eficaz y duradero.

Se ha comenzado por la Alcazaba por ser uno de los monumentos más afectados por estos actos de vandalismo, pero se está realizando un seguimiento de todos los monumentos con esta problemática. El muro sur de la Alcazaba, correspondiente a la actual calle Ciñuelas, es el que se encuentra en peores condiciones por éstos y otros actos violentos contra el patrimonio como hogueras, acumulación de basuras, etc...

La mayoría de las pintadas han sido realizadas con sprays o aerosoles de distintos colores, pero también podemos encontrar otras manchas de rotulador, tìpex, carboncillo e incluso marcas realizadas con fragmentos de ladrillos, posiblemente desprendidos de la propia muralla.

Las pintadas afectan al estado de conservación de los materiales que conforman los monumentos, a la vez que perjudican la estética de la ciudad. El proceso de limpieza de estas pintadas es un trabajo laborioso, lento y minucioso que debe ser realizado por restauradores especializados.

Este tipo de pintadas, además de afectar a la conservación y desvirtuar la imagen de la ciudad y sus monumentos, desmerece la fama y la dedicación de artistas callejeros que, tras haber solicitado permiso para la ubicación de sus obras, las realizan con intención artística, sea mayor o menor la calidad del resultado.

La solución más eficaz a este problema está en manos de todos. Debemos colaborar en la educación enfocada al respeto a los bienes comunes que vendrá dado, entre otros impulsos, por la concienciación del valor histórico-artístico de los monumentos y su repercusión en la calidad de vida general de la ciudadanía y sus visitantes.

El Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, del que Mérida forma parte, nos anima a colaborar en la prevención de estos y otros actos de vandalismo con su actual lema: "Cuando dañas el patrimonio, nos dañas a todos".



RETIRADA DE PIEZAS CERÁMICAS DE LA FACHADA DEL PALACIO DE LA CHINA



El día 8 de febrero, el departamento de Conservación del Consorcio acompañó el trabajo de inspección del Palacio de La China, que fue llevado a cabo por la delegación de Urbanismo del Ayuntamiento. Tal y como se había requerido previamente tras la resolución de una Comisión Delegada, celebrada el mes anterior, y con motivo del riesgo de desprendimiento de los elementos de la fachada de este edificio. Del mismo modo, y siguiendo las instrucciones marcadas por dicha Comisión, también se contó con la colaboración del parque de Bomberos de Mérida, quienes asistieron y solventaron con éxito las necesidades de acceso a la fachada, mediante grúa y acordonamiento para la seguridad de la zona durante toda la jornada.

El trabajo consistió en la inspección de los elementos voladizos de cerámica que decoran esta característica fachada, como son: las “volutas” y “pináculos” de las cornisas y los azulejos de los balcones. Se retiraron un total de 21 fragmentos y 4 piezas completas, que se habían detectado como inestables y que presentaban escasa sujeción. Una vez desmontadas estas cerámicas se llevaron al Almacén del Consorcio para su depósito hasta que se acometa la restauración de la fachada.

Recientemente y por parte del Ayuntamiento, se han retirado las vallas que acotaban la zona afectada de la plaza y se ha instalado una red de protección en la fachada para evitar la caída de posibles fragmentos.

Vista general de la fachada completa del Palacio de la China. En rojo se señalan las zonas en donde se han retirado piezas de cerámica.

Vista de las piezas de cerámica de la torre desde la grúa. Se aprecia el avanzado estado de deterioro, con numerosas lagunas y grietas.

LOS SEMINARIOS DE PATRIMONIO: MÁS DE UNA DECADA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA



Se van a cumplir en el próximo mes de mayo once años desde que dieron inicio los Seminarios de Patrimonio “Mérida, Arqueología e Historia”, una propuesta de divulgación científica del Consorcio, coordinada desde el departamento de Difusión y dirigida a todos los interesados por estas materias. Dichos Seminarios tienen como objetivo dar a conocer entre el público en general, pero sobre todo a los socios del Programa Mecenaz, las novedades arqueológicas e históricas más significativas que se vienen desarrollando en Mérida y la región, a partir de la investigación que realizan los arqueólogos e historiadores del Consorcio, así como la colaboración de otras instituciones como el Instituto de Arqueología de Mérida, el Museo Nacional de Arte Romano, la Dirección General de Patrimonio de la Junta de Extremadura, los Museos Provinciales de Badajoz y Cáceres, etc. En los tres últimos años también han participado profesionales de fuera de nuestra región adscritos a Centros de Investigación nacionales o internacionales, como el CSIC, el CNRS, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Coimbra, etc.

En esta corta etapa se diferencian dos momentos, el primero que va desde su creación en el año 2007 hasta el 2009, inclusive, con la finalidad de dar a conocer entre los socios del Programa Mecenaz las novedades arqueológicas que el yacimiento de Mérida y su término municipal estaban generando, coincidiendo con la inauguración del Aula de Formación del Consorcio (Aula de Patrimonio). Por este motivo, se aunaban el interés por difundir nuestro patrimonio, con el uso de este nuevo espacio abierto al público, que cuenta con los medios necesarios para llevar a cabo dichas presentaciones (equipamiento, ubicación céntrica, etc.). Y un segundo momento que se inicia en 2010 y llega hasta el presente, donde las temáticas se abrieron a otras materias relacionadas con nuestro pasado, y que por cuestiones de interés divulgativo, abarcan al resto de la región, al ámbito nacional e incluso internacional.



CALENDARIO ACTIVIDADES MECENAS 2017

MECENAS
del Consorcio Monumental de Mérida

ACTIVIDADES MECENAS 2017

www.consorcioamerida.org

mecenas@consorcioamerida.org

meridaconsorciodelaciudadmonumental



ENERO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

FEBRERO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

MARZO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ABRIL

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

MAYO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JUNIO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

JULIO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

AGOSTO

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SEPTIEMBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

NOVIEMBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Visita Exposición Momentos y Monumentos

Visita Exposiciones Museo del Prado y Caixa-Forum (Madrid)

Visita Patrimonial al Norte de Portugal

Cong. Inter. Arq. Urbana en las Ciudades de la Hispania Romana

Visita Yac. Arq. de Cancho Roano, Hijovejo y La Mata

Ruta Senderista hasta Casa Herrera y "Misa Mozárabe"

Visita Patrimonial a Forte de Graça (Elvas)

Enclave de Conciertos

Concierto de San Juan. Amigos MNAR

Viaje Patrimonial a la Toscana italiana

Visita guiada al Palacio de los Corbones

Visita Patrimonial a Caparra y Hervás

Visita-Degustación Bodegas en Borba

Monográfico Urbes Romanas de Extremadura

Seminarios de Patrimonio

UNA HISTORIA DE MÉRIDA

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL "JUAN PABLO FORNER"

MÉRIDA



DECIMA REEDICION 2001

Conocer su pasado es una necesidad, un deber si se quiere, que se imponen las sociedades de todas las épocas y lugares. Lo hacemos hoy en día cuando nos acercarnos con crítica curiosidad a lo que aconteció tras nosotros; lo harán, sin duda, los que recojan nuestro testigo, que querrán saber acerca de nosotros y nuestro presente. Y se agudiza esa curiosidad cuando la misma se limita al espacio inmediato: la ciudad, la localidad, ese producto de la voluntad de distintas sociedades que se han venido sucediendo, con una historicidad particular que sus habitantes necesitan conocer y comprender.

Esa historicidad, claro está, la posee Mérida, y muestra de ello han sido los distintos intentos por relatar el decurso de lo histórico en la ciudad. Desde la pionera *Historia de la ciudad de Mérida*, de Bernabé Moreno de Vargas, escrita en el siglo XVII, al último compendio de historia local: *Historia de Mérida y los pueblos de su comarca*, de Vicente Navarro del Castillo, varios han sido los trabajos que trataron de contar a los emeritenses de su tiempo la ciudad pretérita. Así podríamos citar los trabajos de Forner y Segarra, Fernández y Pérez o Plano García. También se podrían reseñar entre otras, aunque sean obras de distinta naturaleza, las *Ligeras e insignificantes observaciones sobre algunos puntos cuestionables y dudosos de la Historia de Mérida* de Fadón, el *Építome histórico de Mérida* de Gómez de Soto, un libro de texto al uso, o la imprescindible *Mérida monumental y artística* del arqueólogo Maximiliano Macías.

Obras que son fiel reflejo del tiempo en el que fueron escritas y que, como acertadamente señalase el ecuaníme Dr. Forner y Segarra, supusieron, cada una en su momento, una actualización de los conocimientos existentes desde los postulados y valores de su momento.



En cualquier caso, siendo trabajos de un valor indecible para los que se han acercado bien desde la curiosidad, bien desde la práctica profesional, al conocimiento del pasado de la ciudad, están distanciados del paradigma de la investigación científica que para el estudio de la historia local estableciese en el último tercio del XX la *local history* inglesa.

En tanto que “toda historia es historia contemporánea”, la Mérida de hoy reclama una actualización del conocimiento sobre su pasado. Desde el Consorcio de la Ciudad Monumental, así lo creemos. Es momento de hacer una reflexión en torno al pasado de la ciudad; un trabajo que epistemológicamente conceptualice a Mérida como un espacio cuya composición ha respondido a lo largo de los siglos tanto a la voluntad organizadora de quienes lo habitaron, como a las siempre inevitables, y necesarias, influencias externas; y que metodológicamente incardine la investigación archivística con otras técnicas de análisis como las propias de la geografía o, cómo no, la arqueología. Herramientas todas que, en definitiva, nos ayudarán a conseguir el propósito albergado de escribir una historia de la ciudad que nos explique cómo hemos llegado hasta aquí.

Un trabajo coral, que supondrá un esfuerzo en la puesta en común de las investigaciones que sobre Mérida existen hoy en día, y un proyecto ambicioso en el que se ha adentrado el Consorcio de Mérida, con la colaboración de la Asamblea de Extremadura, renovando de esta forma nuestro compromiso, veinte años después de su creación, con la tarea de introspección acerca del pasado de la ciudad.



ACTIVIDADES DEL PROGRAMA EMÉRITOS

Como viene siendo habitual los Eméritos del Patrimonio han participado en distintas actividades de difusión de nuestro patrimonio, atendiendo en los primeros meses del 2017 a más de 600 personas.

Una de los programas más aceptados, es el taller “Conoce *Augusta Emerita*”, que se viene desarrollando en colaboración con la Universidad de Mayores. Este taller consiste en la celebración de sesiones teórico-prácticas en las que los alumnos se acercan a los aspectos más relevantes de la cultura romana. La participación de los Eméritos se basa en la realización de visitas guiadas a los diferentes monumentos dentro de un programa que engloba los principales recintos arqueológicos de la Mérida romana.

Como viene siendo habitual, una de las vertientes del programa Eméritos del Patrimonio es la atención a colectivos desfavorecidos, que se enmarca en la Jornada Mundial del Emigrante y del Refugiado 2017, en la que participaron ocho de nuestros Eméritos, atendiendo a casi 400 personas en el Teatro y Anfiteatro romanos.

En relación al público escolar, con el que tan bien conectan los Eméritos, se ha atendido la demanda de los asistentes a la XI Fase Final del Concurso Nacional de Grupos de Teatro Grecolatino. Este certamen creado en el 2005 a instancias del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, tiene como finalidad la difusión de los numerosos montajes teatrales que se desarrollan en los centros educativos.





Este año, la final se celebró en Mérida en el mes de enero, con la participación de casi un centenar de alumnos y profesores a los que se les realizó una visita didáctica al Teatro y Anfiteatro romanos.

Por otro lado, este año el programa Adopta un Monumento ha adquirido una nueva dimensión, saltando desde las aulas al recinto patrimonial. De esta manera, los Eméritos acompañan mediante visitas guiadas a los centros escolares a los espacios monumentales que tienen adoptados. Sin embargo, cada vez es más frecuente la solicitud por parte de los centros de visitas específicas a los recintos que mejor se adaptan a los contenidos curriculares, ampliándose el conocimiento de nuestro patrimonio y acercándose a los aspectos más cotidianos de la vida en la Mérida romana.

Los jóvenes también fueron los protagonistas de una jornada de difusión con motivo de una convivencia organizada por la Diócesis Mérida-Badajoz, en la que 50 chicos pertenecientes al Hogar de Nazaret de Badajoz, visitaron los Lugares Eulalienses, incluida la Cripta de Santa Eulalia.

Por último, mencionar que los Eméritos están inmersos en la preparación del Festival Grecolatino, que se desarrollará durante el mes de abril y en él ya están inscritos casi un millar de asistentes.

EL ALMACÉN DE MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

Las instalaciones centrales del Consorcio donde se depositan, gestionan, restauran, estudian, conservan y custodian los materiales arqueológicos procedentes de las excavaciones arqueológicas, acometidas desde las tres últimas décadas en Mérida y todo su término municipal, se ubican en una gran nave cedida por el Ayuntamiento y que ha sido adaptada por el Consorcio para tales fines.

La dinámica más habitual de trabajo en esta área de actividad del Consorcio comienza cuando, una vez recepcionados los materiales de variado soporte (cerámico, pétreo, óseo, metal, vidrio, etc.), los cuales vienen adscritos a las diferentes intervenciones arqueológicas del Consorcio, se discrimina en primer lugar entre aquellos que precisan tratamientos y/o condiciones especiales de conservación (metales, huesos, vidrios...) y aquellos que solamente necesitan una limpieza somera. Entre estos últimos se encuentra la gran mayoría de cerámicas que se recogen en las excavaciones y que en definitiva constituyen porcentualmente el grueso de los fondos arqueológicos custodiados. Al taller de Restauración del Almacén se derivan aquellas piezas que necesitan un tratamiento especial o urgente de conservación, con un doble fin: su perdurabilidad en óptimas condiciones de almacenamiento y su adecuación para fines museográficos llegado el caso.

A continuación, y antes de proceder al depósito definitivo de todos estos materiales en los contenedores y espacios adecuados a las características particulares de cada uno de ellos, se siglan numéricamente, se documentan gráficamente (mediante fotos y/o dibujos) e inventarían aquellas piezas que se consideran arqueológica, histórica y artísticamente relevantes; volcándose la información emanada de estos inventarios en una rica base de datos de materiales arqueológicos emeritenses. De momento sólo accesible para técnicos e investigadores, pero con proyección de abrirse al gran público a través de la web del Consorcio. No obstante, muchas de estas piezas pueden consultarse ya en publicaciones especializadas, así como en diferentes sitios de internet. Algunas, además, son seleccionadas para exposiciones que organiza el propio Consorcio u otros entes culturales como museos nacionales (MNAR, etc.) o internacionales.

Uno de los servicios más importantes que presta este Almacén es la atención a numerosos investigadores de la Arqueología, la Historia y otras ciencias afines. A estos se les facilita la consulta *in situ* de diversos materiales objeto de sus estudios o proyectos, o bien se les prestan estos temporalmente, por medio de convenios institucionales, para que desarrollen su labor científica de forma más completa en otros centros de investigación (Universidades, etc.).



EXPOSICIÓN ¿QUÉ ES LA UNIÓN EUROPEA?

¿Qué es la Unión Europea?



El pasado miércoles 1 de febrero, fue inaugurada por Juan Carlos Rodríguez Ibarra, expresidente de la Junta de Extremadura, y presidente de la Fundación Centro de Estudios Presidente Rodríguez Ibarra, la exposición “¿Qué es la Unión Europea?”.

El acto, al que asistieron la Secretaria General de Cultura, Miriam García Cabezas y la Directora General de Acción Exterior, Rosa Balas, junto a representantes de la Asamblea de Extremadura, Diputación de Badajoz y Universidad de Extremadura, estuvo abierto al público en general y al mismo fueron invitados los socios Mecenases del Consorcio.

La exposición ha sido organizada por la citada fundación en colaboración con el Módulo Jean Monet de la Universidad de Extremadura, para conmemorar el 30 aniversario de la incorporación de España y Portugal a la Unión.

Ideada para alumnos de Secundaria, durante el año 2016 ha pasado por varios centros de Educación Secundaria de Extremadura y Portugal, y este año tan significativo en el proyecto europeo, pues se cumple medio siglo de la firma del Tratado de Roma, continúa su periplo por la región. Recaló en el claustro de Santa Clara hasta el pasado día 24 de marzo, y contó con la asistencia de los centros educativos de la ciudad y la comarca, cuyos alumnos tuvieron así la oportunidad de aprender, de forma clara y sencilla, acerca de los motivos conducentes a la creación de UE y los principales valores sobre los que esta se erige.

Para contribuir a que la muestra cumpla su cometido de difusión de los valores europeístas entre las generaciones jóvenes, la Dirección General de Acción Exterior participa activamente, por una parte, poniendo a disposición de los centros educativos un material didáctico adaptado, y por otra con la participación de algunos de sus técnicos, que acompañan a los grupos de alumnos en su visita a la muestra, ayudando, sin duda, a que esta sea mejor entendida.

Esta actividad se une a otras ya realizadas en nuestra sede y con las que el Consorcio pretende convertir el claustro de Santa Clara en un lugar de referencia para la cultura local y regional, gracias a su excelente ubicación en el corazón de la ciudad y al atractivo de sus instalaciones, tan evocadoras para la actividad cultural.

FORO

Boletín informativo del Consorcio de la Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Redacción:
Santa Julia, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

foro@consorciomerida.org
www.consorciomerida.org
Síguenos en Facebook:
Mérida Consorcio de la Ciudad Monumental

Diseño y maquetación:
Moisés Bedate
Impresión:
Artes Gráficas Boysu, S.L.
ISSN 2529-9832
Depósito legal:
BA-030-1997

HORARIOS DE VISITAS

1 Abril - 30 Septiembre

Teatro, Anfiteatro, Alcazaba, Circo,
Mitreo-Columbarios y Cripta de Santa Eulalia
9,00 a 21,00
Moreñas
9,00 a 15,30
16,00 a 18,30

1 Octubre - 31 Marzo

Teatro, Anfiteatro, Alcazaba, Circo,
Mitreo-Columbarios y Cripta de Santa Eulalia
9,00 a 18,30
Moreñas
9,00 a 15,30
16,00 a 18,30

Venta de entradas online:
www.consorciomerida.org

El horario podrá sufrir cambios por
condicionantes del servicio
La venta de entradas y el acceso
a los monumentos terminará 15
minutos antes de la hora de cierre