

## **MOMENTOS Y MONUMENTOS**

Una exposición sobre el Consorcio. Una exposición sobre Mérida.

El pasado 22 de diciembre Guillermo Fernández Vara visitó las nuevas instalaciones del Consorcio de la Ciudad Monumental en el Convento de Santa Clara. El Presidente de la Junta ha tenido un papel fundamental en el traslado del Consorcio a su nueva sede pues, desde el primer momento, se ha implicado personalmente en que éste se produjera de la manera mejor y más rápida posible. En su visita saludó a los trabajadores y se interesó por dependencias como la biblioteca o el área de documentación arqueológica. Posteriormente procedió a inaugurar, conjuntamente con el Alcalde de Mérida, Antonio Rodríguez Osuna, la exposición "Momentos y Monumentos", instalada en la Sala Decumanus y que se inscribe en los programas conmemorativos del XX Aniversario de la institución.

Es la primera vez en 20 años que un presidente de la Junta asiste de manera oficial a un acto organizado por el Consorcio y eso, evidentemente, nos llena de orgullo y de agradecimiento a todos los que trabajamos en esta institución. Nos llena de orgullo porque es reflejo de la importancia que tiene el conjunto arqueológico de Mérida para Extremadura, no solo como motor de la economía, como muchas veces se ha dicho (que lo es) sino, también, por su valor simbólico e identitario para esta región. Pero también nos alegra, por lo que significa de respaldo y apoyo a la callada labor que hacen día a día los trabajadores del Consorcio en la conservación de ese trascendental legado.



Precisamente, fruto de esa callada labor de 20 años es la exposición "Momentos y Monumentos" que permanecerá abierta en la Sala Decumanus a lo largo de 2017. Es una Exposición sobre el Consorcio destinada a la ciudad de Mérida. Una exposición que cuenta nuestra historia, que habla de nuestra gente, que explica nuestro trabajo y que intenta abrir las puertas de nuestro día a día a una ciudad que tiene en su patrimonio histórico y arqueológico su riqueza más visible. Porque el Consorcio es una institución dedicada a cuidar el pasado bimilenario de Mérida, pero, sobre todo, orientada a su presente. A sus ciudadanos, a su actividad y a su proyección. De manera que cuidando el pasado y pensando en el presente podamos garantizar su futuro. Es, en suma, una exposición sobre Mérida.

A lo largo de los ámbitos que se han diseñado pasearemos por algunas de las señas de identidad del Consorcio: las principales excavaciones, los programas de conservación y difusión, los proyectos y las publicaciones... el día a día de un colectivo de más de 100 trabajadores y trabajadoras entregados al cuidado y al estudio del Patrimonio. Momentos y Monumentos es una exposición colectiva en la que hemos querido que se vea reflejado el trabajo de toda la gente que está día a día con el Consorcio y con el patrimonio de la ciudad: los Eméritos, los socios Mecenas, los colegios de los programas educativos, los profesionales del Patrimonio, las instituciones... en suma toda la población de Mérida y de Extremadura interesada en su pasado.

Como reza el lema del panel final: "excavar para conocer, conocer para proteger, proteger para disfrutar un pasado milenario", resumiendo así los pilares básicos del trabajo del Consorcio centrados en la gestión y documentación arqueológica, la investigación, la conservación y la difusión. ¡Que lo disfruten!



### FICHA TÉCNICA EXPOSICIÓN

#### ORGANIZACIÓN:

CONSORCIO CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA FUNDACIÓN EXTREMEÑA DE LA CULTURA

#### **COMISARIADO:**

ROCÍO AYERBE VÉLEZ JUANA MÁRQUEZ PÉREZ

DISEÑO MUSEOGRÁFICO Y DIRECCIÓN DE MONTAJE:

RAQUEL NODAR BECERRA

#### **AUDIOVISUALES:**

#### GUIÓN:

ROCÍO AYERBE VÉLEZ JUANA MÁRQUEZ PÉREZ RAQUEL NODAR BECERRA

EDICIÓN Y REALIZACIÓN: GESTOREX

#### **RESTAURACIÓN DE PIEZAS:**

Mª PAZ PÉREZ CHIVITE

#### DISEÑO GRÁFICO E ILUSTRACIONES:

MOISÉS BEDATE TIRADO

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN, GRÁFICA Y MONTAJE:

REINA DE CORAZONES

#### **COLABORACIONES:**

RTVE PERIÓDICO HOY PERIÓDICO EXTREMADURA

#### **AGRADECIMIENTOS:**

AL PERSONAL DEL CONSORCIO Y SUS DEPARTAMENTOS A LA SECRETARÍA GENERAL DE CULTURA



# INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA PARA LA AMPLIACIÓN DEL MNAR

Con vistas a la ampliación del Museo Nacional de Arte Romano, el Ministerio de Cultura adquirió a comienzos del siglo XXI el único solar no ocupado por dicha Institución dentro de la manzana en que se emplaza. Dicho solar de sitúa en la C/ José Álvarez Sáenz de Buruaga, esquina con la C/ del Museo, y en él existía desde una década antes a la edificación de la nueva sede del Museo un bloque de viviendas. Tras el derribo de dicho bloque, en el año 2005, el Consorcio de la Ciudad Monumental procedió a efectuar una serie de sondeos en el solar, completados en 2006 con la intervención efectuada en prácticamente toda la extensión de la parcela por la empresa Alamut. Ante el inminente comienzo de las obras, a comienzos del presente año, se decidió culminar la campaña del 2006 con el desmonte de los testigos generados por la metodología empleada en dicha intervención, así como la excavación del ángulo noroeste del solar, no acometida en la misma. Dichos trabajos le fueron encomendados por el Ministerio al Director del propio Museo, bajo la dirección técnica de dos miembros del centro: el conservador Rafael Sabio y el ayudante de Museos José María Murciano.

Con vistas a la dotación de medios humanos v auxiliares, se contrató una empresa externa, Tera S.L., que a su vez subcontrató a Groma 2.0 para los trabajos de topografía y dibujo arqueológico. La nueva excavación dio comienzo a mediados de mayo. Pese a las previsiones iniciales, al poco se pudo comprobar que la fertilidad arqueológica del solar aún resultaba considerable, por lo que se concertó una ampliación de los trabajos que duraría hasta el mes de octubre.De los resultados obtenidos puede extraerse una secuencia que arranca en el momento mismo de la fundación de la Colonia Augusta Emerita, documentándose un foso en V de al menos 10 metros de anchura por 5 de profundidad. Dicho foso pudo mantenerse en uso por espacio de un lustro, momento en el cual es rápidamente colmatado por un vertedero del que se han podido recuperar multitud de materiales, algunos de gran interés, que arrojan a dichos vertidos una cronología aproximada de mediados del siglo I d.C.





Posiblemente, antes de la total colmatación del foso se levantó sobre la rasante misma de su escarpa un ramal del acueducto de San Lázaro que, derivando de este último en el solar de la Casa del Anfiteatro, corre en paralelo a la muralla para después girar por la actual calle José Ramón Mélida. Una vez detenidos temporalmente los vertidos en la zona, pasa ésta a ser ocupada por un área funeraria en la que se levantan inicialmente, a partir del mismo siglo I, dos estructuras de presumible uso funerario, una rectangular y la otra en U, con dos alas laterales. También a este momento deben pertenecer dos incineraciones documentadas en la zona sur del solar. Sin embargo, las estructuras citadas colapsan pronto, quizá debido a la inconsistencia del terreno, y aunque el entorno continúa manteniendo un uso funerario, éste se vincula a enterramientos más humildes. Esta situación se prolonga hasta el Bajo Imperio, cuando al desarrollo de nuevos vertidos en la zona se le suma una intensificación de la presencia de inhumaciones, las cuales han superado la centena. En función de los depósitos que acompañaban a algunas de ellas (lucernas y recipientes de cerámica común por lo general), han podido fecharse entre los siglos III y IV d.C.



Como datos de interés, subrayar la alta presencia de enterramientos infantiles, así como de algunas deposiciones que, ante la incidental postura adoptada por el cadáver, pueden juzgarse como vertidos de esclavos directamente sobre la basura. lo que se conoce con el nombre de puticuli. Los niveles superiores fueron arrasados por el bloque de viviendas previo, pero pese a ello ha podido comprobarse que en la Antigüedad Tardía se desarrolla inicialmente un amplio estrato de ceniza colmatando una vaguada efectuada artificialmente sobre los estratos previos, que aún no podemos aseverar que se trate de un nuevo foso, en este caso asociado a la muralla del siglo V. A su vez, dicho estrato fue roto por las cimentaciones de una serie de estructuras de difícil interpretación, debido a su parcial estado de conservación. Muchos de los restos citados podrán contemplarse bajo la obra del nuevo edificio tras su culminación.

### PLAN DIRECTOR PARA EL TEATRO ROMANO

Este año el Consorcio tiene prevista la elaboración de un Plan Director para el Teatro Romano, entendido éste como una herramienta que guíe la planificación de los trabajos de conservación, restauración y adecuación museográfica necesarios para la preservación, accesibilidad física-cognitiva y el uso sostenible del monumento.

Un equipo interdisciplinar de arqueólogos, restauradores, arquitectos y museógrafos debe abordar de forma integral los diferentes aspectos del monumento para conocer su realidad en profundidad y de este modo definir protocolos de actuación que establezcan prioridades en las futuras intervenciones, acordes con los recursos económicos y humanos disponibles. Además, una Comisión, donde están representadas todas las instituciones relacionadas con el monumento: el Ayuntamiento de Mérida, la Secretaría General de Cultura de la Junta de Extremadura, el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Festival de Teatro Clásico, el Instituto de Arqueología de Mérida y el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, acompañará el proceso de elaboración y ejecución del proyecto.





Desde finales de 2016 técnicos del Departamento de Conservación del Consorcio, con la colaboración del Departamento del Servicio de Obras y Proyectos de la Secretaría General de Cultura están elaborando un diagnóstico del monumento para identificar el estado de conservación de los elementos originales y de las restauraciones, así como de las infraestructuras que facilitan su adecuación para la visita y uso como la plancha de poliéster que protege el graderío, las barandas y pasarelas, la iluminación, jardinería, señalética y otros recursos museográficos. Estas fichas de campo documentan mediante observación directa los daños, al mismo tiempo que determinan sus posibles causas e incluyen un análisis de riesgo de deterioros para poder establecer el grado de urgencia de las actuaciones, la durabilidad y efectividad de las intervenciones realizadas y poder aplicar los principios básicos de la conservación preventiva. Para la elaboración de estas fichas es necesario completar la planimetría del monumento a partir de los planos existentes en el Consorcio. Una planimetría exhaustiva de la planta general monumento y puntualmente de algunos alzados es imprescindible para documentar y localizar deterioros y riesgos, así como para realizar los estudios previos necesarios antes de abordar cualquier trabajo de restauración. Por otra parte, un diagnóstico completo requiere el registro de estos deterioros en diferentes épocas del año, provocados tanto por los cambios climáticos como por el uso estacional del monumento.

Este informe inicial, previo a la elaboración del Plan Director, también recoge todas excavaciones arqueológicas e intervenciones de restauración realizadas en el monumento desde 1910, año en que comenzaron las excavaciones del monumento. Desde el punto de vista de la conservación, el documento final, es decir, el Plan Director deberá establecer los procedimientos de seguimiento del estado de conservación, los protocolos de actuación en situaciones de emergencia y en trabajos de restauración curativa puntuales y mantenimiento.

#### CAUSAS NATURALES



#### **CAUSAS HUMANAS**

Indicadores de riesgo con relación a su origen y efecto, según propuesta de Gaël de Guichen

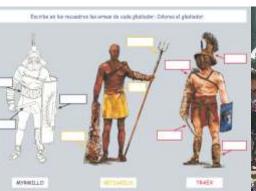
### TALLERES DIDÁCTICOS



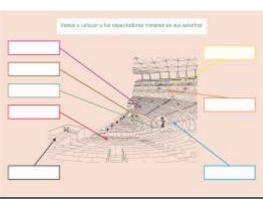
El Departamento de Difusión e Investigación oferta a todos los centros educativos talleres didácticos para la visita al recinto del Teatro y Anfiteatro romanos.

Esta actividad consiste en la realización por parte de los escolares de cualquier etapa educativa, desde Educación Infantil a Secundaria, de una visita realizada por los técnicos del Departamento de Difusión, que junto a la explicación sobre las diferentes partes del recinto y a través de una serie de fichas didácticas, adaptadas a la edad de los alumnos y alguna acción de animación, se resalta o se incide en los puntos más importantes de los edificios. De esta manera, los escolares pueden conocer las peculiaridades relacionadas con el uso y función del Teatro y el Anfiteatro romanos, e incluso esas fichas pueden ser trabajadas a posteriori, ya que se las llevan una vez finalizado el taller.

La aceptación de esta actividad es muy significativa sobre todo en los meses de primavera, cuando los centros educativos proyectan excursiones para sus alumnos. El año pasado hicieron dicha actividad más de 1200 alumnos, en su mayoría de procedencia nacional.









# NUEVA ÁREA DE RECEPCIÓN PARA EL TEATRO-ANFITEATRO

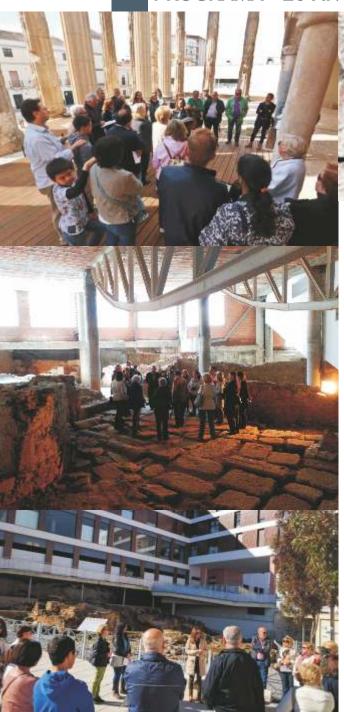


El pasado mes de julio se abrió al público el nuevo edificio de recepción para el turismo de Mérida que se encuentra ubicado en el acceso al recinto del Teatro-Anfiteatro romanos. Este nuevo espacio integra no sólo las taquillas de acceso al recinto, sino también la tienda del Consorcio de la Ciudad Monumental y el punto de información de la oficina municipal de turismo de Mérida. El nuevo edificio ha sido proyectado por los arquitectos Jesús Martínez Vergel y Rafael Mesa Hurtado, en el que han primado los espacios abiertos y los grandes vanos, dando prioridad en su interior a la circulación de los turistas con nuevos accesos y salidas.

El material empleado ha sido planchas de granito para el exterior, vidrio para los vanos y material panelable en el interior, que guarda relación con el diseño de la plaza donde se inserta y otros edificios del entorno. Con este edificio se pretende ofrecer un mejor servicio al cliente ya que protege al turista de las inclemencias meteorológicas e incluye en un mismo espacio tres negociados diferentes, dos dependientes del Consorcio de la Ciudad Monumental y uno donde se ubica la oficina de turismo del Excmo. Ayuntamiento de Mérida. En este nuevo proyecto se tuvo en cuenta la incorporación de la tienda del Consorcio, de modo que el turista al pasar por ella, pueda visualizar y adquirir las novedades que deparan las últimas intervenciones arqueológicas y monumentales desarrolladas en la ciudad. En los próximos meses se mejorarán las condiciones de este espacio.



# PROGRAMA "20 AÑOS, 20 MONUMENTOS": UN BALANCE



El programa "20 Años, 20 Monumentos", concluido el pasado mes de diciembre, se ha inscrito dentro de las actividades conmemorativas del XX Aniversario del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Durante los meses de abril a diciembre se han abierto al público una serie de espacios que normalmente permanecen cerrados, así como aquellos que quedan más alejados del típico recorrido turístico. Esta iniciativa ha pretendido poner de manifiesto la extraordinaria riqueza arqueológica emeritense y acercar a la población aspectos singulares y menos conocidos de este patrimonio.

La concepción de este programa ha partido desde la idea de hacer accesible a todo el público estos espacios. Por tanto, la gratuidad del programa ha sido un condicionante *sine qua non* para su desarrollo. Las visitas han estado a cargo del grupo de voluntarios culturales del Consorcio de la Ciudad Monumental, los Eméritos del Patrimonio, quienes, apoyados en la documentación gráfica y textual elaborada desde el Departamento de Difusión, han permitido el conocimiento histórico en profundidad de los espacios patrimoniales de Mérida.

El programa de difusión ha centrado su atención en 20 monumentos que han actuado como focos de atracción durante los meses que se ha desarrollado la actividad:

- 1.-Templo de Diana.
- 2.-Palacio de los Corbos.
- 3.-Restos arqueológicos del Centro Cultural Alcazaba.
- 4.-Centro de Interpretación del Foro calle Dávalos Altamirano.
- 5.- Pórtico del Foro.
- 6.-Restos Arqueológicos del Centro Cultural Caja de Badajoz.
- 7.-Restos arqueológicos de la Asamblea de Extremadura.
- 8. Complejo de Culto Provincial.



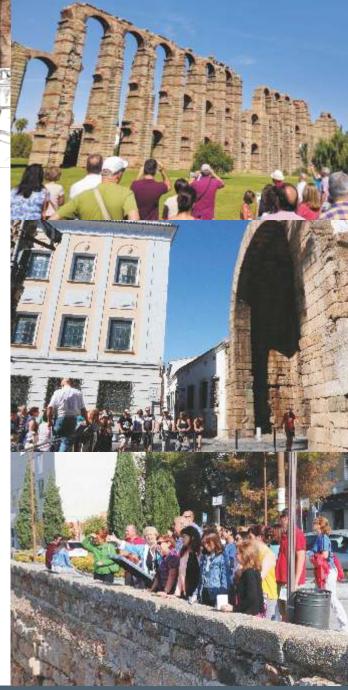


- 9.-Templo de la calle Holguín.
- 10.-Puente romano sobre el río Albarregas.
- 11.-Acueducto de los Milagros.
- 12.-Castellum Aquae.
- 13.-Puente sobre el río Guadiana.
- 14.-Tajamar.
- 15.-Dique.
- 16.-Escultura Loba Capitolina.
- 17.-Escultura Augusto de Prima Porta.
- 18.-Termas de la travesía de la Mártir Santa Eulalia.
- 19.-Termas de la calle Reyes Huertas.
- 20.-Pinturas romanas de la calle Parejos.

Podemos afirmar que la respuesta de este programa de difusión ha sido muy satisfactoria, con una amplia participación (cerca de 4.000 visitas) y seguimiento por parte de amplios sectores de la población. Si exceptuamos el mes de abril en el que se superaron todas las expectativas con casi 2.000 visitas al Palacio de los Corbos, el resto de los espacios patrimoniales han recibido una media de 150 personas cada fin de semana, lo que sugiere una más que aceptable acogida. Si bien la mayor parte del público ha sido local, durante los periodos fuertes de ocupación turística (abril-agosto), también nos han acompañado un nutrido público foráneo.

Por último destacar la participación del público local como consumidor de este tipo de oferta cultural. Se trata de un público interesado, ávido de conocimientos y experiencias emocionales relacionado con el patrimonio. Por lo que este tipo de actividades de difusión, se justifica en sí mismo por el interés que suscita nuestro patrimonio arqueológico y monumental.

Debido al éxito de esta convocatoria, no es descartable que se repita esta experiencia en un formato similar en futuras ediciones.

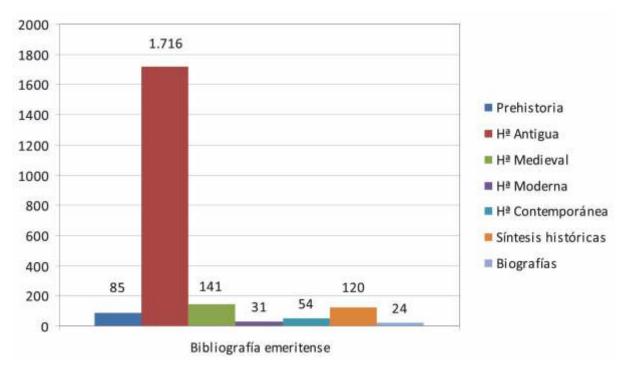


## BIBLIOMETRÍA APLICADA A LA HISTORIA DE MÉRIDA

Atendiendo a los periodos cronológicos convencionales en los que, clásicamente, se divide la Historia para su ordenación y estudio, el de la Antigua en cuanto a Mérida, y por motivos que a nadie se le escaparán, es el que más atención ha recibido por parte de historiadores, investigadores y, obviamente, arqueólogos. Afirmar entonces que la Historia Antigua de Mérida es la etapa mejor estudiada en la línea del tiempo de sus más de dos mil años de historia, no supondría una afirmación digna de relevancia. Sin embargo, la plasmación empírica de ese aserto mediante un análisis de las referencias bibliográficas sobre la historia de Mérida, sí podría sorprender, en tanto a lo abultado de las cifras y la asimetría con respecto al resto de etapas cronológicas.

Utilizando el notable estudio de Agustín Velázquez "Repertorio de bibliografía emeritense" y la base de datos de la biblioteca del Consorcio de la Ciudad Monumental, y aplicando una metodología que simplifica las referencias existentes en las variables que recogemos en el diagrama de abajo, obtenemos unos datos que, aunque deben ser acogidos con toda la cautela y provisionalidad propia del estadio inicial del estudio, sí creemos que son indiciarios de una realidad.

El periodo de la Historia Antigua de Mérida, con sus 1.716 referencias bibliográficas, sobrepasa el triple de la suma del resto de variables, lo que cerciora una buena noticia: que la romanidad, las etapas visigoda y paleocristiana, con la figura de Eulalia y los Padres de la Iglesia emeritense como símbolos, están, al menos cuantitativamente, bien estudiadas. Pero en contraposición, comprobamos como el resto de periodos de la historia de Mérida permanecen en excesiva penumbra. Ese déficit hace más complicado entender la evolución de la historia de la ciudad y a resultas de ello, comprendernos en la actualidad. No estaría de más que las instituciones que tienen capacidad para ello intenten remediar esta deformidad historiográfica animando al estudio de otros periodos cronológicos distintos al antiguo.





### LA CASA DE LOS PACHECO: COLEGIO SANTA ANA

El primer museo de Mérida se abre en 1838 con motivo de la Desamortización. El Estado requisó los bienes eclesiásticos, uno de ellos fue la iglesia y convento de Santa Clara que ocupaba prácticamente la manzana comprendida entre las calles Santa Julia, Obispo y Arco y la plaza de Santa Clara. Recopiladas las miles de piezas que estaban en distintos lugares de la ciudad y llevadas al edificio de la iglesia, la otra parte se vende a Antonio Clemente Pacheco. Uno de sus herederos, Antonio Pacheco y Lerdo de Tejada, se quedó con el convento.

El Ayuntamiento cedió la iglesia, que actualmente ocupa la Colección Visigoda, a la Sociedad Artística Emeritense donde abrió en 1880 el Teatro Ponce de León, que estaría en funcionamiento hasta 1929, cuando comienza el Teatro Cine María Luisa.

En el convento, por la parte de la plaza de Santa Clara, estuvo desde 1987 a 1904 el colegio Santa Ana, el más carismático de Mérida, dirigido por Juan Sáez de Zafra que contrató a los mejores profesores del momento. En este centro hicieron el bachiller las más insignes figuras de Mérida. Después este colegio tuvo su sede en la calle Moreno de Vargas, actual UNED (1904-1923), calle San José (1923- 1926) y en la calle Jesús, actual Braille, hasta su cierre por la guerra civil en 1936, ya lo dirigía José Medina Martín.

Comenzó a vivir en el convento Antonio Pacheco y Lerdo de Tejada, que dada su situación económica y las deudas contraídas, lo vendió a su íntimo amigo Andrés Valverde Grimaldi. Algunos creen que por amistad le regaló la casa, no fue así según Miguel Ángel Barrero Valverde, conocedor, más que nadie, de la familia Valverde que tiene todos los datos. Andrés Valverde se hizo cargo de todos los gastos e hipotecas, además le cedió un piso en la calle Cervantes, propiedad de los Valverde.

En este enorme caserón, antes convento, pasaba su consulta el doctor Valverde, director del Hospital San Juan de Dios. A su muerte, la heredó su hijo el oftalmólogo Alfonso Valverde Palencia que durante muchos años también tuvo allí su consulta. Un íntimo amigo de Alfonso Valverde, Blas Barroso, con ideologías distintas pero muy amigos, hizo de intermediario de forma altruista, en la venta del convento. La primara conversación fue con el alcalde Antonio Vélez, principal impulsor de esta compra, para que la Junta de Extremadura adquiriese esta casa, que sería la primera sede de la Asamblea de Extremadura cuyo presidente fue Antonio Vázquez, uno de los políticos más carismáticos que han pasado por nuestra comunidad autónoma.

Al mudarse la Asamblea a su nueva sede del remodelado hospital San Juan de Dios, en este antiguo convento estuvieron varios consejeros de Educación y Cultura, aunque en algunas legislaturas se separaba Educación y Cultura. Los consejeros que ocuparon este edificio fueron: Jaime Naranjo, Luis Millán Vázguez de Miguel y Eva Pérez, todos del PSOE. y Trinidad Nogales Basarrate del PP, que se fue al edificio Tercer Milenio, destinándose la parte baja para exposiciones y algunos despachos quedaron para recibir a determinadas autoridades. Posteriormente pasaría a ser Oficina de Festival del Teatro Clásico y en la actualidad es sede del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, sala de exposiciones de la Secretaría General de Cultura y el Consorcio-Patronato del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

Fernando Delgado. Cronista Oficial de Mérida Foto: Profesores y alumnos del Colegio Santa Ana a principios del siglo XX.





### **NOTICIAS**

Nuestra compañera Ma Paz Pérez Chivite defendió el pasado mes de octubre su tesis doctoral titulada "Conservación in situ de los mosaicos romanos de Mérida. Historia y Tecnologías de la Información Geográfica Aplicadas" en la Universidad del País Vasco, que mereció la calificación de sobresaliente cum laude. Mérida constituye uno de los centros más destacados dentro de la producción musiva del mundo romano en la Península Ibérica. Desde los primeros descubrimientos de mosaicos, a partir del siglo XIX, hasta nuestros días, este patrimonio se ha ido incrementando al compás de la disciplina arqueológica, que con gran éxito se desarrolla en este centro urbano. La conservación in situ de este vasto legado ha supuesto, desde el primer momento, un gran esfuerzo por parte de las instituciones creadas a tal efecto. Paradójicamente, este esfuerzo apenas ha tenido visibilidad, generándose además una gran laguna documental que dificulta el verdadero análisis del estado de conservación de los mosaicos. La tesis tiene como objetivo paliar este déficit mediante la combinación del estudio tradicional, a través de la historiografía, con la aplicación de las nuevas Tecnologías de la Información Geográfica, en concreto, la fotogrametría 3D de corto alcance y los Sistemas de Información Geográfica. Con estas herramientas y la metodología que se detalla en este trabajo, basado en la conservación preventiva, se demuestra la accesibilidad y operatividad para documentar con rigor científico los mosaicos, obras tan extensas como complejas. El logro de la aplicación de esta nueva metodología ha permitido aplicar los principios de esta disciplina a la par que difundir los resultados obtenidos, siguiendo un procedimiento ordenado y riguroso. La tesis se puede visualizar en la siguiente dirección http://hdl.handle.net/10810/19722



Entre los días 4 al 6 de noviembre de 2016 se ha celebrado la IX edición de los Encuentros de Arqueología del Suroeste Peninsular en Troia y Setúbal (Portugal). El encuentro está organizado por TROIA RESORT, CEAACP, MAEDS y la Asociación de Municipios de la Región de Setúbal, así como por la comisión permanente compuesta por la Direcção Regional de Cultura do Alentejo, el Consorcio Ciudad Monumental de Mérida, la Universidad de Huelva y la Universidad Autónoma de Madrid. Estas reuniones se vienen realizando desde 1993 en diversas localidades de Portugal y España, con el objetivo de dar a conocer las novedades en la investigación arqueológica, presentar proyectos de investigación en curso y debatir sobre la arqueología del Suroeste peninsular; fortaleciendo los lazos profesionales entre los investigadores de ambos países. El Encuentro también incluyó visitas arqueológicas a distintos yacimientos como Tróia, Creiro, Chibanes y Palmela. La X edición se celebrará en Mérida en 2018.



## CONGRESO INTERNACIONAL LA ARQUEOLOGÍA URBANA

EN LAS CIUDADES DE LA HISPANIA ROMANA:

PROYECTOS INTEGRALES DE INVESTIGACIÓN, CONSERVACIÓN Y DIFUSIÓN

#### MIÉRCOLES 22 DE MARZO

9-9,30 h. Entrega de documentación 9,30-10 h. Presentación

10,15-11 h. Conferencia inaugural **Joaquín Ruiz de Arbulo** Universitat Rovira i Virgili / Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC) La Arqueología Urbana en el siglo XXI, el camino recorrido

11-11,30 h. Pausa café

#### 1ª SESIÓN: PROYECTOS INTEGRALES CONSOLIDADOS

11,30-12 h. Carmen Aguarod Otal

Unidad de Museos y Exposiciones, Ayuntamiento de Zaragoza El Museo del Teatro de Caesaraugusta: historia, procesos de decisión e impacto social

> 12-12,30 h. Albert Ribera i Lacomba SIAM, Ayuntamiento de Valencia

L'Almoina (Valencia): pasado, presente y futuro

12,30-13 h. Fernando Amores Carredano Dpto. de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Sevilla El proyecto arqueológico de La Encarnación (Sevilla): del conflicto urbano al reto patrimonial e institucional

13-13,30 h. Manuel Corrales Aguilar Teatro Romano de Málaga, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía La transformación de los espacios urbanos a través de la historia y los conceptos: el caso del Teatro Romano de Málaga

13,30 h. Debate

16,30-17 h. Elena Ruiz Valderas

Museo del Teatro Romano de Cartagena El teatro romano de Cartagena, de la investigación a la gestión de un monumento

17-17,30 h. Manuela Martins

Unidade de Arqueologia, Universidade do Minho Um passado com futuro.O projeto de intervenção arqueológica na Colina do Alto da Cividade, Braga (termas e teatro romano)

17,30-18 h. Sebastián Rascón Marqués y Ana Lucía Sánchez Montes Servicio de Arqueología, Ayuntamiento de Alcalá de Henares Complutum: redescubrimiento y valorización de una ciudad romana en un marco urbano contemporáneo

18-18,30 h. Pausa café

18,30-19 h. Julia Beltrán de Heredia Bercero

Museu d'Història de Barcelona El conjunto Arqueológico de Plaza del Rey de Barcelona. De la tradición a la consolidación de un proyecto integral para explicar la ciudad romana

19-19,30 h. Debate

JUEVES 23 DE MARZO

2ª SESIÓN: PROYECTOS INTEGRALES EN CURSO

9,30-10 h. Josep M. Macias Solé Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC) El Circo de Tarragona: treinta años de investigación e integración urbanística

10-10,30 h. Juan F. Murillo Redondo

Oficina de Arqueología, GMU-ayuntamiento de Córdoba El Templo romano de Córdoba. Medio siglo de intervenciones sobre el patrimonio romano de Colonia Patricia Corduba

10,30-11 h. Miguel Ángel Tabales Rodríguez

Dpto. Construcciones Arquitectónicas 2, ETSIE, Universidad de Sevilla La transformación del sector meridional de Hispalis. Excavaciones en el Patio de Banderas del Alcázar de Sevilla

11-11,30 h. Pausa café

11,30-12 h. Sergio García-Dils de la Vega
Oficina Municipal de Arqueología, Ayuntamiento de Écija
Arqueología urbana en Écija.
De la investigación al planeamiento urbanístico y la gestión municipal

12-12,30 h. Francisco Javier Alarcón Castellano

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía Progresos y avances en la integración del Teatro Romano de Gades en el ámbito urbano

12,30-13,30 h. Debate

13,30 h. Visita a la Exposición del Consorcio

16,30-17 h. José Miguel Noguera Celdrán

Área de Arqueología, Universidad de Murcia Proyecto Parque Árqueológico del Molinete (Cartagena): de la investigación a la difusión

17-17,30 h. Lídia Fernandes

Museu de Lisboa Teatro Romano, Câmara Municipal de Lisboa O Teatro Romano de Lisboa/Olisipo. Consolidação de um projecto de arqueologia urbana

17,30-18 h. Maria Conceição Lopes CEAACP, Universidade de Coimbra O Forum da colónia romana de Pax Iulia no contexto de um projecto de Arqueologia Urbana

18-18.30h. Pausa café

18,30-19,15 h. Javier Jiménez Ávila (Consorcio Ciudad Monumental de Mérida) Pedro Mateos Cruz (Instituto de Arqueología, Mérida, IAM) Proyectos integrales en la arquitectura monumental de Augusta Emerita

19,15 h. Debate

**VIERNES 24 DE MARZO** 

3ª SESIÓN: MESA REDONDA

10 h. Mesa redonda

Presente y futuro de la Arqueología urbana en España Moderador: Agustín Azkarate Garai-Olaun

Dpto. de Geografía, Prehistoria y Arqueología, Universidad del País Vasco

Mª Ángeles Querol Fernández

Dpto. de Prehistoria, Universidad Complutense de Madrid

Jorge Morín de Pablos AUDEMA

Rafael Hidalgo Prieto

Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

Carlos Fabião

Centro de Arqueología, Universidade de Lisboa (UNIARQ)

12h. Clausura

12,30 h. Visita guiada al Foro Colonial y Templo de Diana

### MERIDA 22, 23 y 24 DE MARZO DE 2017

CENTRO CULTURAL "SANTO DOMINGO" DE FUNDACIÓN CB (PLAZA DE SANTO DOMINGO)

