

# El brillo de la apariencia

Joyería romana en *Augusta Emerita*



CONSORCIO  
CIUDAD MONUMENTAL,  
HISTÓRICO-ARTÍSTICA  
Y ARQUEOLÓGICA  
MÉRIDA



*“Ahora padecemos los males de una larga paz. Se nos ha venido encima el lujo,  
más corrosivo que las armas, y se venga porque hemos conquistado el mundo.”*

JUVENAL, *Sátiras* VI



**EL BRILLO DE LA APARIENCIA.  
JOYERÍA ROMANA EN AUGUSTA EMERITA**

**EDITA**  
Consortio de la Ciudad Monumental de Mérida

**COORDINACIÓN**  
Raquel Nodar Becerra

**DOCUMENTACIÓN CIENTÍFICA Y TEXTOS**  
Juana Márquez Pérez

**REVISIÓN DE TEXTOS**  
Fabián Lavado Rodríguez

**RESTAURACIÓN**  
Ana Belén Muñoz Torrero  
M<sup>a</sup> Paz Pérez Chivite

**FOTOGRAFÍA**  
Luis Ángel Hidalgo Martín  
José Manuel Romero Cerrato  
Francisco José Vigarra García-Cuevas

**DISEÑO GRÁFICO**  
Joaquín Suárez Macías

**MAQUETACIÓN**  
Diego Gaspar Rodríguez

© De la edición: Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, 2021

© De los textos: la autora

© De las fotografías: Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y los autores

ISBN: 978-84-09-31484-3

Depósito Legal: BA-000261-2021

**AGRADECIMIENTOS**

A todas las personas que, en mayor o menor medida y desde las distintas instituciones, velan por el Patrimonio de esta ciudad, al Museo Nacional de Arte Romano, a Andrea Menéndez y especialmente a los arqueólogos del Consorcio que han colaborado en esta publicación.

**El brillo de la apariencia.**

**Joyería romana en *Augusta Emerita***





## Presentación

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida conmemora, durante este año 2021, el XXV aniversario de su creación. 25 años tutelando, investigando, conservando y difundiendo el Conjunto Histórico-Arqueológico de Mérida, Patrimonio de la Humanidad.

Para aunar dicha efeméride y cumplir con nuestra obligación de transmitir conocimiento, pensamos que una buena manera era la publicación de este libro online **“El brillo de la apariencia”**.

**“El brillo de la apariencia”** muestra la historia y peculiaridades de 80 piezas de oro, plata, bronce, ámbar, azabache y otros materiales elaboradas en época romana. Ejemplares destacados de la orfebrería romana, contextualizados, encontrados en las excavaciones arqueológicas que el Consorcio realiza diariamente en nuestra Mérida, la antigua *Augusta Emerita*.

Estas piezas, fechadas entre los siglos I y IV de nuestra era, responden a modelos en los que se mezclan la simbología de los metales, el poder mágico y curativo de las gemas, la fascinación por los amuletos, etc. En todas ellas, la cultura romana absorbe influencias griegas, egipcias e incluso celtas, produciendo modelos que destacarían, por su belleza, en cualquier escaparate actual.

**“El brillo de la apariencia”**, encabezado por el equipo de Difusión, es el resultado de la labor realizada por todos los profesionales del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y aquellas personas, de diferentes instituciones, que han trabajado y trabajan en el Yacimiento Arqueológico de Mérida.

Félix Palma García  
Director CCMM



# Índice

<b>Introducción</b>	<b>16</b>
<b>I. El brillo de la apariencia en los objetos de adorno personal</b>	<b>18</b>
<u>Pendientes</u>	
1. Pendientes de aro con colgante	20
2. Pendiente de aro decorado	22
3. Pendientes de gancho	24
4. Pendientes con granate	26
5. Pendientes con cierre doble	28
6. Pendiente de “clip”	30
7. Pendiente con amuleto	32
8. Pendiente con amuleto doble	34
9. Pendiente con pasta vítrea	36
10. Pendientes que suenan ( <i>crotalia</i> )	38
11. Pendientes de aro sencillo	40
12. Pendientes de hilo retorcido	42
13. Pendientes de aro cerrado	44
14. Pendiente de aro decorado con moldura	46

## Anillos

15. Anillo con cabeza de Atenea	48
16. Anillo con perro a la carrera	50
17. Anillo hueco	52
18. Anillo con lechuza y olivo	54
19. Anillo con forma de serpiente	56
20. Anillo con cabujón	58
21. Anillo con sátiro	60
22. Anillo con aro decorado	62
23. Anillo infantil	64
24. Anillo protector	66
25. Anillo infantil grabado	68
26. Anillo con sello personal	70
27. Anillo decorado con gemas	72
28. Anillo de bronce y oro	74
29. Anillo de plata y cornalina	76
30. Anillo de bronce y vidrio azul	78
31. Anillo con llave	80

32. Anillo de bronce con sello	82
33. Anillo de bronce con sello de arquero	84
34. Anillo de hierro con gema	86
35. Anillo de hueso	88

Colgantes

36. <i>Bulla</i> , el amuleto de los niños	90
37. Una <i>bull</i> a de oro	92
38. Bola para todos	94
39. Antigua moneda como colgante	96
40. Moneda de plata con engarce de oro	98
41. Monedas de bronce que suenan	100
42. Media luna de plata	102
43. Luna de bronce	104
44. <i>Bullae</i> de plata y bronce	106
45. Amuleto de concha	108
46. Colgante de caracola	110

Collares

47. Cadena con luna de oro	112
----------------------------	-----

48. Collar de oro y granate	114
49. Collar de oro con cuentas de vidrio	116
<u>Pulseras</u>	
50. Pulsera de cadena de oro	118
51. Pulseras rígidas de oro	120
52. Pulsera de oro y vidrio	122
53. Pulsera de vidrio con colgante de oro	124
54. Pulsera rígida de bronce	126
55. Pulsera de aro de bronce	128
<u>Otros</u>	
56. Hilos de oro	130
57. Alfiler de oro	132
58. Alfiler de hueso	134
<b>I. 1. El ámbar, brillo y magia</b>	<b>137</b>
59. “Baratijas” de ámbar	138
60. Anillo de ámbar	140
61. Anillo de ámbar con rostro de mujer	142
62. Figurilla de ámbar	144

63. Cuentas de ámbar	146
64. Anillo de ámbar con decoración vegetal	148
65. Colgante en forma de liebre	150
66. Cuentas anudadas	152
<b>I. 2. Objetos de azabache, el poder del color negro</b>	<b>155</b>
67. Brazalete de azabache	156
68. Brazalete negro de piedra	158
69. Pulseras negras de hueso	160
<b>I. 3. Gemas y piedras preciosas, y de cómo se falsificaban</b>	<b>163</b>
70. Un minúsculo entalle verde	164
71. Colgante de cristal de roca	166
72. Una gema de ágata	168
73. Colgante en forma de lágrima	170
74. Cuentas de cornalina	172
75. Amuleto de cornalina	174
76. Entalle de Serapis	176
77. Gema de vidrio blanco	178
78. Gema de vidrio azul	180

79. Tapadera de caracol	182
<b>I. 4. Un broche final</b>	<b>185</b>
80. Broche en forma de delfín	186
<b>II. El brillo de la apariencia en la arquitectura romana, algunos ejemplos</b>	<b>189</b>
81. Suelo de mármoles del <i>Aula Sacra</i>	190
82. El mármol blanco del Frente Escénico	192
83. Mármoles de colores de la <i>Curia</i>	194
84. La joya de María Voconio	196
85. Imitación de mármol en la paredes	198
86. Columna que parece de mármol	200
87. Las joyas de Venus	202
88. Mujer ricamente ataviada	204
<b>Bibliografía</b>	<b>206</b>



## Introducción

*“Esos a quienes contempláis como afortunados, si los viereis no en lo que manifiestan, sino en lo que esconden, son miserables, sórdidos, torpes, pintados exteriormente no más a semejanza de las paredes de sus casas; no es ésta auténtica y maciza felicidad: es una costra y aún delgada”*

SÉNECA, *Sobre la Providencia*.

Los objetos arqueológicos que les presentamos forman un conjunto selecto de los materiales inéditos que proceden de las intervenciones arqueológicas realizadas en el yacimiento emeritense por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. La primera selección recogía un total de 165 piezas estudiadas, aquellas que entendimos que mejor nos podían ayudar a contar nuestra historia: *el brillo de la apariencia*. Aunque a veces nuestros personajes, las piezas, nos han obligado a darle giros inesperados a la narración.

De las 165 escogimos 80 piezas, las más representativas de cada modelo o las más completas, las peculiares, y optamos por el mayor número de materia prima conservada, desde el brillo del oro a la modesta pieza de hueso. Lamentablemente en Mérida no se conservan materiales como el cuero, la madera o los hilos de fibras naturales con los que también se hicieron distintos objetos.

Todas las piezas son pequeños objetos de adorno personal que nos cuentan, siguiendo un orden cronológico, los gustos y las modas de los hombres, mujeres y niños que vivieron en la capital provincial romana, *Augusta Emerita*. Pero además, todas tienen una importante carga simbólica. Se utilizaron por su fuerza como amuletos protectores contra la envidia, el *fascinum* o el mal de ojo. El pueblo romano, profundamente supersticioso, supo encontrar protección contra la brujería, los maleficios, el ajo y otras fuerzas malignas, no solo en las materias primas (oro, plata, hierro, ámbar, azabache, piedras preciosas), sino también en los colores (oro, rojos, verde, azul), formas (serpiente, falo, media luna) y diseños de los antiguos amuletos o de los que usaban las gentes de los nuevos territorios conquistados (sello con la representación del dios egipcio Serapis).

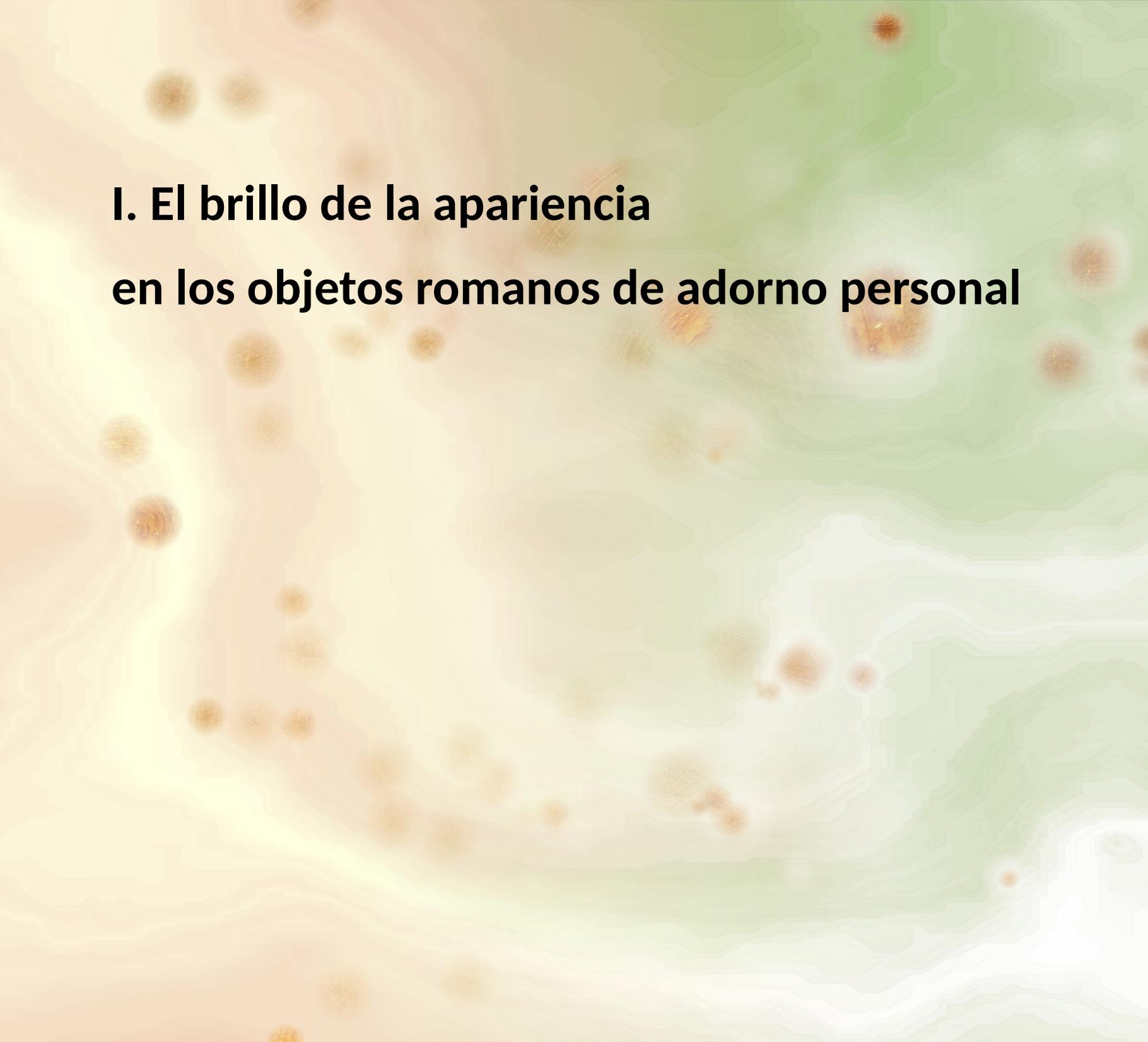
Las 80 piezas proceden de las intervenciones arqueológicas efectuadas desde el año 1986 hasta prácticamente el día de hoy; desde los últimos años del Patronato hasta la creación del Consorcio y sus 25 años de andadura. Las 80 piezas se han documentado en contextos arqueológicos. Unas en niveles de abandono de una pequeña vivienda romana al sur, en las afueras de *Augusta Emerita*. Otras proceden de los niveles de vertederos y basureros, donde fueron arrojadas entre los desechos o los cascotes de las casas y edificios de una ciudad romana en continua remodelación y cambio. Pero la gran mayoría de las piezas provienen de contextos cerrados: las tumbas en las que fueron depositadas entre los siglos I y IV de nuestra era, siguiendo el ritual prescrito por la religión y las costumbres romanas. Bajo la tierra leve permanecieron sepultadas e intactas.

Pero volvamos a los protagonistas de *El brillo de la apariencia*. Los objetos nos han narrado su propia historia; cuándo los hicieron, con qué material, cuánto miden, de qué color y forma son... Pero como piezas arqueológicas nos han descrito mucho más, nos han dicho quienes las hicieron y porqué, desde dónde vinieron y hasta dónde llegaron, los gustos de las personas que las usaron por su valor económico o por su valor emocional, cuales eran aquellos objetos que necesitaban para ser felices o sentirse protegidos y acompañados, en el día a día y en su vida en el más allá. El discurso de algunas piezas ha sido abrumador, el de otras tan parco que nos hemos visto obligados a pedir ayuda a los autores clásicos, escritores griegos y romanos. Leyendo y releendo sus obras, hemos encontrado respuestas que nos han permitido presentarles una explicación veraz de su historia.

El gusto por el brillo y el cultivo de la apariencia de la sociedad de *Augusta Emerita*, como en todo el Imperio romano, traspasaron los límites del adorno personal hasta llegar al adorno y apariencia en las construcciones privadas: tumbas y casas, imitando la riqueza de los materiales que decoraban las construcciones públicas.

Aunque toda la población romana imperial tuvo creencias y supersticiones muy similares, ni la situación social, ni legal, ni económica fue la misma para todos: hombres, mujeres y niños, libres y esclavos. No todos pudieron adquirir ni lucir amuletos y símbolos transformados en bellas joyas de gran valor. Y entonces, como ahora, se utilizó, incluso en las construcciones privadas, la imitación, el engaño... el lucimiento de lo que parece y no es.





**I. El brillo de la apariencia  
en los objetos romanos de adorno personal**

**Cronología:**

siglo I

**Material:**

oro

**Dimensiones:**

1,3 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**

2007

Los antiguos romanos reservaban el oro para premiar las victorias militares y, en los primeros tiempos, se animaba a la austeridad en el adorno personal como símbolo de la esencia de las costumbres romanas.

En palabras del poeta Juvenal (siglo I): *“El lujo es peor incluso que las armas y constituye, nada más y nada menos que la venganza del mundo sometido a Roma”*. A partir del gobierno del emperador Octavio Augusto, (entre el año 27 antes de nuestra era y el año 14 después de nuestra era), gracias a la paz en los países conquistados y al contacto con otras culturas, se generalizó un gusto excesivo por el lujo que creció durante todo el siglo I.

Si observa estos sencillos aros cerrados, creados con hilos de oro anudados, comprobará que presentan varias vueltas alrededor del cierre. Este tipo de joya estaba pensada para ser utilizada de manera permanente. Uno de los aros conserva parte de un colgante de hilo de oro en espiral que sirvió para sujetar algún tipo de adorno hoy desaparecido.

Los pendientes pertenecieron a una niña enterrada mediante el rito de inhumación en una fosa excavada en la tierra. Como único objeto funerario para acompañarla en su viaje al más allá portaba un vaso de cerámica fabricado en *Augusta Emerita*.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Juan Antonio Aranda Cisneros.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Aranda Cisneros, J. A., 2017: Nuevos enterramientos pertenecientes al área funeraria oriental de *Augusta Emerita*. Seguimiento arqueológico de una zanja en la calle Safo (Mérida), *Mérida excav. arqueol.* 2006-2008, 12, 787-800.



**Cronología:**  
segunda mitad del siglo I

**Material:**  
oro

**Dimensiones:**  
2,5 cm de longitud

**Año del hallazgo:**  
2008

Este aro de hilo de oro, sellado con varias vueltas alrededor del cierre, se fabricó con una gema, hoy perdida, que encajaba en la caja cuadrangular soldada al aro. Cuelga un vástago decorado con tres bolas de oro que remataría en el extremo con alguna cuenta insertada.

Para los romanos, las gemas podían ser piedras preciosas, semipreciosas o imitaciones en vidrio. Su abundante uso se debió a las atribuciones que les concedían a estos materiales como amuletos y objetos terapéuticos, y por la influencia de modelos etruscos, griegos y egipcios.

La pieza que observa apareció acompañando al difunto cuyas cenizas se depositaron en una fosa sencilla excavada en la tierra. Los otros objetos colocados dentro del sepulcro fueron seis agujas y una moneda, todas ellas de bronce.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Carmen Pérez Maestro.

**Intervención arqueológica inédita.**



**Cronología:**  
segunda mitad del siglo I

**Material:**  
oro

**Dimensiones:**  
3,1 cm de longitud

**Año del hallazgo:**  
2012

En la Roma imperial, poseer joyas de oro era un símbolo de prestigio, tan deseado como poseer tierras.

Era costumbre mostrarlas, en la mayor abundancia posible, al acudir a todo tipo de eventos sociales, excepto a los entierros.

Así lo reflejan las palabras del historiador Tito Livio (siglo I):

*“De qué otra cosa prescindan las mujeres en señal de luto, más que de la púrpura y del oro”.*

Observe el enganche de estos pendientes elaborados en forma de “S”, para poder ponérselos o quitárselos con facilidad.

La caja semiesférica, con borde decorado, contuvo una gema, hoy perdida.

La pieza se completa con un vástago decorado con tres bolas de oro cuyo extremo alojó, en su momento, una cuenta.

Estos pendientes, dos anillos y una cadena con colgante, todo de oro, fueron las joyas que siguió luciendo su propietaria en el más allá.

Sus cenizas se depositaron en una caja de ladrillo con varios recipientes de vidrio y cerámica y una moneda de bronce.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Félix Palma García.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Palma García, F., (e.p.): Una vía y un área funeraria romanas vinculadas a la villa “de Araya”. Intervención arqueológica en el Km 57 de la ctra. Mérida-Esparragalejo, *Mérida excav. arqueol.* 2012-2014, 14.



**Cronología:**  
segunda mitad del siglo I

**Material:**  
oro y granate

**Dimensiones:**  
2,7 cm de longitud

**Año del hallazgo:**  
2012

Este par de pendientes formaba parte de un enterramiento de incineración, que incluía una olla, una jarrita y un cuenco de cerámica común. Están realizados mediante un aro de hilo de oro anudado con varias vueltas alrededor del cierre. Conservan una caja circular que aloja un granate, trabajado en forma cónica, un tipo de tallado habitual en época romana.

El granate fue muy utilizado en la joyería en sus distintas tonalidades que van desde el rojo anaranjado al marrón rojizo, existiendo incluso granates amarillos y verdes. Destaca la variedad “piropo”, de un tono rojo intenso que lo asemeja al rubí.

Para los romanos, el granate, al igual que todas piedras rojas, poseía propiedades curativas frente a las enfermedades de la sangre. Utilizado como amuleto aumentaba el valor y la seguridad de quien lo portaba.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Félix Palma García.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Palma García, F., (e.p.): Una vía y un área funeraria romanas vinculadas a la villa “de Araya”. Intervención arqueológica en el Km 57 de la ctra. Mérida-Esparragalejo, *Mérida excav. arqueol.* 2012-2014, 14.



**Cronología:**

segunda mitad del siglo I  
a mediados siglo II

**Material:**

oro

**Dimensiones:**

1,2 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**

2014

Los romanos no aportaron grandes innovaciones en el trabajo del oro, y siguieron modelos griegos y etruscos en la elaboración de sus piezas. Debido a la escasez de este metal, en los primeros tiempos de Roma, las mujeres solo podían poseer media onza de oro (13'7 gramos). La Ley *Oppia* (siglo III antes de nuestra era), derogó la prohibición.

Los pendientes más sencillos eran los aros: los cerrados, que se quitaban con dificultad una vez puestos, y los abiertos, que disponían de un bucle y un gancho, para abrirlos y poder sacarlos con facilidad del orificio de la oreja.

Estos sencillos pendientes de aro cerrado están elaborados con hilo de oro. Observe el detalle del cierre.

Se complica con una doble vuelta del hilo alrededor del mismo. Aparecieron en un enterramiento con rito de incineración, dentro de una caja de ladrillos, junto a recipientes de vidrio y cerámica.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Eulalia Gijón Gabriel.

**Excavación arqueológica publicada en:**

Gijón Gabriel, E., (e.p.): Intervención arqueológica en el solar del antiguo cuartel "Hernán Cortés" de Mérida (Campaña 2012-2013), *Mérida excav. arqueol.* 2012-2014, 14.



**Cronología:**

entre finales del s. I  
e inicios del s. II

**Material:**

oro

**Dimensiones:**

2 cm de longitud

**Año del hallazgo:**

2007

Este pendiente con gancho en forma de “S” conserva una caja de forma circular que contiene un pequeño granate en su interior.

En la parte inferior de la caja cuelga un hilo de oro adornado con tres bolas.

Esta pieza, a la manera de los pendientes de “clips” actuales, se utilizaba sin perforar la oreja.

Fue hallada junto a recipientes de vidrio, cerámica y un espejo de bronce, acompañando las cenizas de una tumba excavada en la tierra.

Los pendientes hallados en enterramientos de época romana están asociados a mujeres y niñas.

No era habitual el uso de este adorno en hombres, que lo consideraban una manifestación propia de los pueblos extranjeros.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Ana Belén Olmedo Grajera.

**Intervención arqueológica publicada:**

Heras Mora, F. J., Olmedo Grajera, A. B. y Pérez Maestro, C., 2007: Dinámica urbana en el Suburbio Norte de *Augusta Emerita*. Síntesis diacrónica de las excavaciones en el llamado Corralón de los Blanes, *Mérida excav. arqueol.* 2006-2008, 12, 707-745.



**Cronología:**  
siglos I y II

**Material:**  
oro

**Dimensiones:**  
1,4 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
2000

Las joyas romanas eran, en ocasiones, poderosos talismanes. Esta pieza, hallada en la tumba de un niño de corta edad, se consideraba uno de los mejores antídotos contra el mal de ojo.

Las representaciones de un falo, conocido como *fascinum* en latín, eran utilizadas como un potente protector contra la mirada fascinadora que causaban males y desgracias.

El *fascinum* no tenía connotaciones eróticas para los romanos. Lo asociaban a la fecundidad y la renovación, al mismo tiempo que le concedían el poder de atraer la buena suerte. Era muy común encontrarlos decorando anillos y colgantes.

En este caso, la representación esquemática del falo aparece suspendida, mediante una anilla simple, en un aro de hilo de oro sellado con varias vueltas alrededor del cierre.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Ana María Bejarano Osorio.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Bejarano Osorio, A. M., 2003: Nuevos datos acerca del área funeraria de época altoimperial ubicada en el antiguo solar de la Campsa. Intervención arqueológica realizada en el solar de la antigua Campsa s/n, *Mérida excav. arqueol.* 2000, 6, 217-240.



**Cronología:**  
siglos I y II

**Material:**  
oro

**Dimensiones:**  
1,6 cm de longitud

**Año del hallazgo:**  
2008

Si la representación de un falo tenía poder protector contra los maleficios, su unión con la higa o mano impúdica la convertía en doblemente eficaz. Tan extendido estaba su uso como objeto preventivo, entre los romanos, que se elaboraban en oro, plata, bronce, vidrio e incluso hierro.

Observe como este amuleto, que cuelga mediante anilla de un aro de oro, representa en el extremo izquierdo una mano y en el derecho un miembro viril.

La pieza apareció formando parte de un enterramiento de incineración en fosa que perteneció a un individuo de corta edad.

Junto al pendiente se depositaron varias cuentas de vidrio y cristal de roca, una pulsera de hueso, un ungüentario de vidrio y un sonajero de bronce.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Carmen Pérez Maestro.

**Intervención arqueológica inédita.**



**Cronología:**

finales del siglo II  
 e inicios del siglo III

**Material:**

oro y pasta vítrea amarilla

**Dimensiones:**

1 cm de longitud

**Año del hallazgo:**

2007

En este pendiente de oro destaca la caja cuadrada, cerrada en sus bordes para alojar el vidrio que sirvió de adorno. Observe, en uno de sus laterales, el arranque de un hilo en bucle donde colgaría otro adorno que no se conserva.

Durante el siglo III, este modelo fue muy popular. Las cajas podían ser cuadradas, redondas u ovaladas. Era frecuente que el relleno estuviera realizado con pasta vítrea, imitando las gemas auténticas.

La presencia de un único pendiente en las tumbas es interpretada por algunos investigadores como un reparto entre los familiares y la difunta, conservando así un recuerdo del adorno más utilizado por ella.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Ana Belén Olmedo Grajera.

**Excavación Arqueológica publica en:**

Heras Mora F. J., Olmedo Grajera A. B. y Pérez Maestro, C., 2017: Dinámica urbana en el Suburbio Norte de *Augusta Emerita*. Síntesis diacrónica de las excavaciones en el llamado Corralón de los Blanes, *Mérida excav. arqueol.* 2006-2008, 12, 707-745.



**Cronología:**  
siglo III

**Material:**  
oro y vidrio

**Dimensiones:**  
3 cm de longitud

**Año del hallazgo:**  
1989

Los pendientes con dos o más cuentas suspendidas producían un característico sonido al chocar. Por eso, los escritores romanos los describían como anunciadores de la llegada de las mujeres adineradas. A veces, su peso era tal que deformaba las orejas. Los más apreciados llevaban varias perlas colgando pero, por su alto coste, era habitual elaborarlos con otros materiales.

Nuestro ejemplar está realizado con cuentas de pasta vítrea y apareció, junto con un importante ajuar de oro, acompañando la inhumación de una mujer colocada dentro de un sarcófago de plomo.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
María José Ferreira López.

**Intervención arqueológica inédita.**



**Cronología:**

finales del siglo III  
e inicios siglo IV

**Material:**

oro

**Dimensiones:**

1,2 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**

2007

El gusto por los pendientes continuó durante todo el Imperio romano, tanto que, en el siglo IV, los Padres de la Iglesia cristiana escribieron contra la locura que desencadenaban estas joyas. Sin embargo, no todos los modelos tenían que ser exagerados.

Estos sencillos pendientes basan su peculiaridad en la robustez del hilo de oro con el que están fabricados. Se hallaron dentro de la tumba de una niña de tres años. Colocados sobre su brazo derecho, se conservaban dos brazaletes de plata y varias cuentas de vidrio, de diversos tamaños y colores, unidas por un hilo, que formarían una pulsera.

Observe la diferencia de tamaño y grosor de este par de pendientes. Debido al elevado precio del oro, cuando se perdía una pieza, se podía reponer por otra que solo se le pareciese.

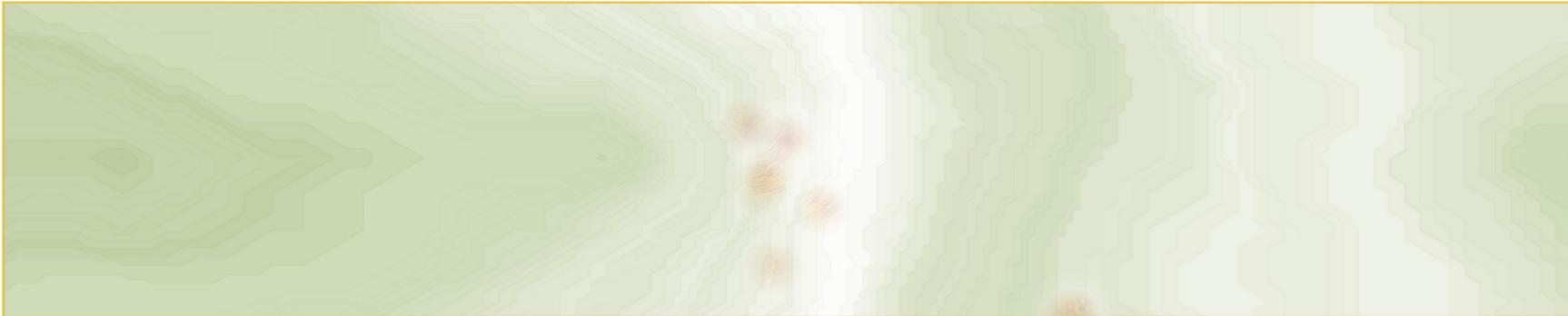
**Responsable de la intervención arqueológica:**

Ana Belén Olmedo Grajera.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Heras Mora F. J.; Olmedo Grajera A. B. y Pérez Maestro, C., 2017: Dinámica urbana en el Suburbio Norte de *Augusta Emerita*. Síntesis diacrónica de las excavaciones en el llamado Corralón de los Blanes, *Mérida excav. arqueol.* 2006-2008, 12, 707-745.





## Pendientes de hilo retorcido

12

Los romanos consideraban que por detrás del oro, la segunda locura de los hombres era la plata. Este mineral se hallaba en casi todas las provincias romanas pero el más hermoso procedía de *Hispania*.

Observe este objeto de plata. Se ha interpretado como un pendiente. Está fabricado a partir de un hilo de plata retorcido que se ha doblado formando un bucle y entrelazando los extremos. El bucle se adornó con hilos lisos enrollados que perdieron los remates.

Este pendiente se documentó en una tumba de incineración en fosa sencilla junto a varios recipientes de vidrio, un espejo circular de bronce y un instrumento de escritura (*stilo*).

**Cronología:**  
siglo I

**Material:**  
plata

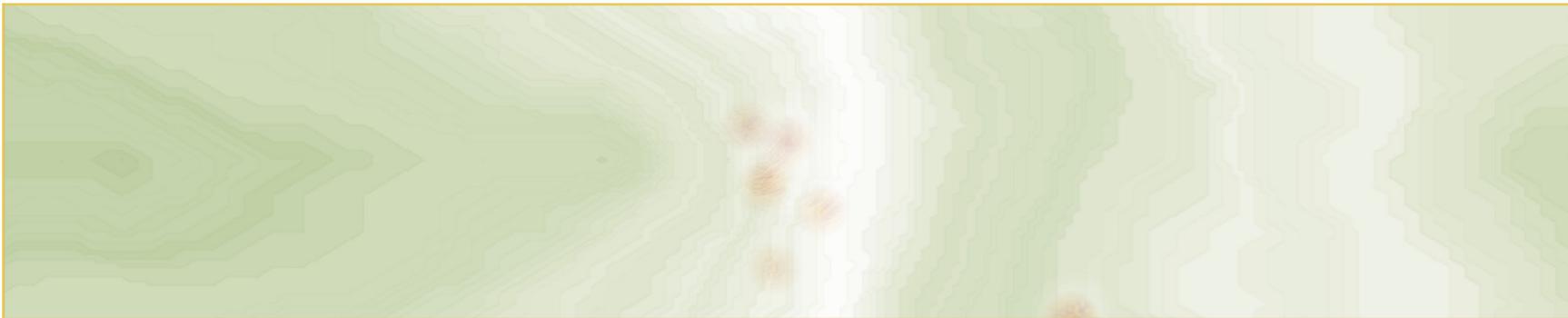
**Dimensiones:**  
2,5 cm de longitud

**Año del hallazgo:**  
1996

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Rocío Ayerbe Vélez.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Ayerbe Vélez, R. y Márquez Pérez, J., 1998: Intervención arqueológica en el solar de la c/Cabo Verde. Espacio funerario del Sitio del Disco, *Mérida excav. arqueol.* 1996, 2, 135-166.



## Pendientes de aro cerrado

13

Con la conquista de nuevas tierras, llegaron a Roma el oro y el gusto por lucirlo en forma de joyas. La plata se usó más para elaborar vajillas de mesa y objetos de culto. Sin embargo, en las excavaciones arqueológicas se identifican también algunos objetos de adorno personal en plata.

Observe estos dos aros de plata. Se encontraron junto a la cabeza de una mujer enterrada en una fosa, sin otro objeto que le acompañase al más allá. Se trata de uno de los tipos de aretes más sencillos. El hilo o alambre de plata se dobló en forma circular y sus extremos se enrollaron sobre sí mismos.

**Cronología:**  
siglo II

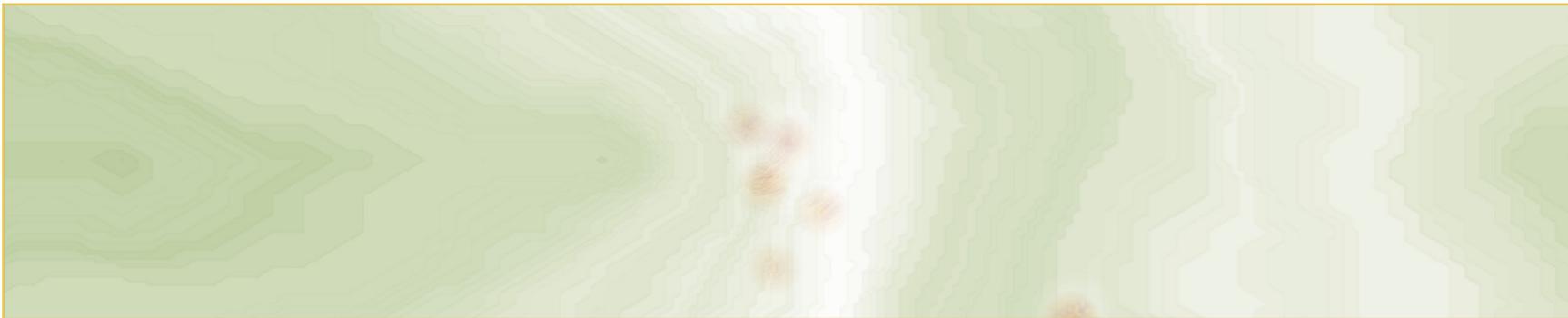
**Material:**  
plata

**Dimensiones:**  
2,3 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
2011

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Rocío Ayerbe Vélez.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Ayerbe Vélez, R., (e.p): Nuevos datos para el estudio de la zona extramuros oriental de *Augusta Emerita*. Intervención arqueológica en el antiguo cuartel de Hernán Cortés (Mérida), *Mérida excav. arqueol.* 2012-2014, 14.



## Pendiente de aro decorado con moldura

14

El bronce se ha obtenido, desde la más remota antigüedad, mezclando otros metales.

El cobre y el estaño imprescindibles, el plomo y otros minerales en diversas proporciones según la dureza, resistencia y color que se pretendiese dar al objeto manufacturado.

Observe este aro cerrado de bronce.

Un extremo termina en una punta roma, el otro extremo en doble moldura.

Estos pendientes se localizaron junto a la cabeza en un enterramiento en fosa y cubierta de ladrillos.

Fueron los únicos objetos documentados. Aportan una fecha tardía.

El trasiego de mercancías y personas a finales del Imperio romano favoreció la llegada de objetos propios de los pueblos del norte a capitales tan alejadas como *Augusta Emerita*.

### **Cronología:**

siglo IV

### **Material:**

bronce

### **Dimensiones:**

3,2 cm. de diámetro

### **Año del hallazgo:**

1996

### **Responsable de la intervención arqueológica:**

Pedro Dámaso Sánchez Barrero.

### **Intervención arqueológica publicada en:**

Sánchez Barrero, P. D. y Alba Calzado, M., 1998: Intervención arqueológica en el vial c/Anas. Restos de una instalación agrícola e industrial en el área suburbana de *Augusta Emerita*, *Mérida excav. arqueol.* 1996, 2, 211-236.

**Cronología:**

segunda mitad del siglo I

**Material:**

oro y cornalina

**Dimensiones:**

1,4 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**

1995

Los antiguos romanos usaban solo un anillo de hierro, en la mano izquierda, que simbolizaba su virtud guerrera, quedando el oro reservado para sus embajadores.

Con el tiempo, los anillos de oro se reconocieron en las manos de aristócratas, senadores y algunos hombres poderosos.

Observe el anillo de la imagen. Sobre la piedra, cornalina, se grabó la cabeza de la diosa Atenea con casco.

La pieza se encontró junto a otra joya, amuletos y recipientes de vidrio. Estos objetos se depositaron en un enterramiento de incineración, en caja de ladrillo, excavado dentro de un gran edificio funerario.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Inmaculada Casillas Moreno.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Casillas Moreno, I., 1997: Intervención en el Polígono Industrial "El Prado", *Mérida excav. arqueol.* 1994-1995, 1, 104-114.



**Cronología:**

segunda mitad del siglo I

**Material:**

oro y cornalina

**Dimensiones:**

1,6 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**

1995

Los emperadores romanos otorgaron el anillo de oro primero como privilegio social, luego económico, hasta que se autorizó su uso a todos los ciudadanos libres. Los libertos solo podían llevarlos de plata y los esclavos de hierro.

El anillo de la imagen formó pareja con el anterior. La gema, también cornalina, está tallada con un perro a la carrera.

Los romanos llevaban el anillo en un solo dedo, el anular, pero con el tiempo toda la mano se fue cargando, hasta llevar tres piezas juntas en el dedo meñique.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Inmaculada Casillas Moreno.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Casillas Moreno, I., 1997: Intervención en el Polígono Industrial "El Prado", *Mérida excav. arqueol.* 1994-1995, 1, 104-114.



**Cronología:**

segunda mitad del siglo I

**Material:**

oro y gema

**Dimensiones:**

2,6 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**

2009

Los romanos, conocedores del valor del oro, se abastecieron en las antiguas minas de Egipto, *Britania* y *Galia*. La administración imperial organizaba la explotación del precioso metal que también se extraía en *Dacia* y en *Hispania*.

Plinio lo describió como un metal difícil de fundir pero que se podía dilatar y estirar. Observe el vistoso anillo de aro ancho de la fotografía. Es solo una hoja de oro doblada sobre sí misma, hueca, en la que se encajó un entalle, hoy perdido.

Este tipo de anillos suele encontrarse en los depósitos funerarios de las tumbas de incineración documentadas en *Augusta Emerita*.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Raquel Rodríguez del Mazo.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Rodríguez del Mazo, R., 2019: Informe de la excavación arqueológica realizada en las obras de urbanización del SUP-SE-02/202 "Bodegones Sur" (Mérida). Un área funeraria y una *domus* periurbana en la zona sur de *Augusta Emerita*, *Mérida excav. arqueol.* 2009-2011, 13, 593-624.



**Cronología:**

segunda mitad del siglo I

**Material:**

oro y cornalina

**Dimensiones:**

2 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**

2012

Contaba un mito que Zeus regaló a Prometeo el primer anillo con una piedra.

El aro se forjó con el metal de las ataduras que lo encadenaban a los montes del Cáucaso.

La gema fue un fragmento de la roca que le privó de la libertad.

La forma más sencilla para un pendiente o un anillo es el círculo, pero también se elaboraron estas joyas siguiendo formas complejas.

Este anillo, hoy deformado, tuvo ocho caras o facetas.

En el chatón se incrustó una gema tallada.

Dos recipientes de cerámica y dos de vidrio

acompañaron las cenizas de una mujer

enterrada con dos pendientes, un collar y este anillo de oro,

confiada en seguir luciendo sus joyas en el más allá.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Félix Palma García.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Palma García, F., (e. p.): Una vía y un área funeraria romanas vinculadas a la villa "de Araya". Intervención arqueológica en el Km 57 de la ctra. Mérida-Esparragalejo, *Mérida excav. arqueol.* 2012-2014, 14.



**Cronología:**

segunda mitad del siglo I

**Material:**

oro

**Dimensiones:**

6 cm de longitud

**Año del hallazgo:**

2012

Los romanos adquirirían joyas no solo por su belleza, sino también por el valor mágico que daban al material con el que estaban realizadas, a las gemas y al propio diseño.

Observe este anillo encontrado junto al anterior.

Es una serpiente con cabeza triangular y plana, el cuerpo cilíndrico y con escamas.

La serpiente en la Antigüedad simbolizó la vida y la muerte, la eternidad, la fertilidad, la fecundidad y la fidelidad conyugal. Los pueblos prerromanos utilizaban imágenes de serpientes para representar a diosas locales como Ataecina, que los romanos identificaron después con sus diosas Proserpina y Ceres.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Félix Palma García.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Palma García, F., (e.p.): Una vía y un área funeraria romanas vinculadas a la villa "de Araya". Intervención arqueológica en el Km 57 de la ctra. Mérida-Esparragalejo, *Mérida excav arqueol. 2012-2014*, 14.



**Cronología:**

desde finales del siglo I  
a inicios del siglo II

**Material:**

oro y cornalina

**Dimensiones:**

1,85 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**

2004

El tratado antiguo más completo conservado sobre gemas y joyas lo escribió Plinio el Viejo en la Roma del siglo I.

Por él, sabemos que la cornalina se llamaba *sarda* o *sardius*, era casi transparente y su color iba desde rojo anaranjado al rojo marrón. Las piedras mas hermosas procedían de Sardes (Turquía), Armenia, Arabia, Egipto y la India.

En *Augusta Emerita* es frecuente encontrar cornalina en los entalles de los distintos tipos de anillo de oro. Observe este anillo. Su aro se elaboró con hilos de oro rematados en una moldura que se soldó a la caja circular. Busque el pequeño chatón. Contiene una piedra pulida de formas convexa o cabujón. La gema es una brillante cornalina roja naranjada.

Esta joya formó parte de un abundante depósito funerario asociado a un enterramiento de incineración en fosa simple.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Juana Márquez Pérez.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Márquez Pérez, J., 2017: Documentación de un tramo nuevo de la vía romana identificada como camino 7 y de la temprana área funeraria generada en torno a su trazado. Intervención arqueológica realizada en el antiguo solar de Confederación Hidrográfica del Guadiana, avda. Reina Sofía s/n, Mérida, *Mérida excav. arqueol.* 2006-2008, 12, 187-203.



**Cronología:**

finales del siglo I  
 a inicios del siglo II

**Material:**

oro y azabache

**Dimensiones:**

2,7 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**

2004

Las joyas romanas, como las actuales, eran valiosas y bellas. En ocasiones su atractivo consistía en el contraste de materiales. Lo comprobamos en este anillo de azabache negro y oro amarillo del que se conserva uno de los apliques con el rostro de un sátiro.

Este anillo y el anterior fueron depositados en la fosa de una tumba de incineración, posiblemente doble, junto a un espejo de bronce, varios recipientes de cerámica y vidrio y un huso de hilar elaborado en ámbar.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Juana Márquez Pérez.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Márquez Pérez, J., 2017: Documentación de un tramo nuevo de la vía romana identificada como camino 7 y de la temprana área funeraria generada en torno a su trazado. Intervención arqueológica realizada en el antiguo solar de Confederación Hidrográfica del Guadiana, avda. Reina Sofía s/n, Mérida, *Mérida excav. arqueol.* 2006-2008, 12, 187-203.



**Cronología:**

finales del siglo I  
a inicios del siglo II

**Material:**

oro

**Dimensiones:**

1,6 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**

2002

Los romanos decoraban, en algunas ocasiones, el aro de sus anillos añadiéndole belleza y valor al adorno de sus dedos.

Este anillo está fabricado con una sencilla banda de oro, pero muestra una rica decoración incisa geométrica. El mismo motivo se repite a ambos lados del chatón creando la falsa sensación de estar calado.

La joya se encontró junto a un pequeño anillo de plata, varios objetos de vidrio y una moneda de bronce, en el interior de una tumba de incineración en caja de ladrillos.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Andrés Silva Cordero.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Silva Cordero, A. F., 2005: Hallazgos arqueológicos puntuales en el Valle del Albarregas (Mérida). Seguimiento arqueológico de obra durante los trabajos de encauzamiento del río Albarregas, *Mérida excav. arqueol.* 2002, 8, 418-430.



**Cronología:**  
finales de siglo II

**Material:**  
oro

**Dimensiones:**  
1,2 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
2004

La fabricación de objetos de diseño sencillo y uso fácil se ha repetido a lo largo de la Historia.

El aro que observa en la fotografía fue encontrado entre los ripios de un vertedero de época romana fechado a finales del siglo II.

Modelos similares a éste, con un ligero engrosamiento que se aplana en la parte superior, podemos verlos hoy en día adornando los dedos de nuestros niños.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Francisco Javier Heras Mora.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Heras Mora, F. J., 2017: El área suburbana del Circo Romano. Intervención arqueológica para la construcción de la sede de Confederación Hidrográfica del Guadiana (Mérida), *Mérida excav. arqueol.* 2006-2008, 12, 171-185.



**Cronología:**

finales del siglo II  
 a inicios del siglo III

**Material:**

oro

**Dimensiones:**

1,1 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**

1992

El anillo romano tuvo un importante valor como objeto protector contra enfermedades y hechizos.

Según Plinio, los objetos de oro destinados a los niños prevenían contra maleficios y venenos.

Este anillo formó parte de un depósito funerario repleto de amuletos infantiles.

En la cara más ancha y visible conserva una fórmula protectora.

Se grabaron las letras VT F, *vt(ere) f(elix)*, "úsalo feliz" deseándole a su dueño que su uso solo le aportase felicidad.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

María José Ferreira López.

**Intervención arqueológica inédita.**



**Cronología:**

a partir del siglo III

**Material:**

oro

**Dimensiones:**

1,2 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**

2003

Este anillo fue al único objeto que acompañó, en su viaje al más allá, a un niño de corta edad. Se encontró en el interior de la caja de ladrillos, junto a su mano izquierda.

La pieza no es circular, tiene ocho caras y en una de ellas se grabó con trazo torpe y letra fina V F, v(tere) f(elix), "úsalo feliz".

En las creencias populares romanas existían numerosos fantasmas de mujeres infértiles o que perdieron a su hijos, deseosas de llevarse a los bebés de los demás. Cualquier protección era poca ante este miedo ancestral.

Estos anillos, con todo su simbolismo, se siguieron utilizando durante siglos, adaptando el texto al cristianismo para pedir la felicidad a Dios.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Guadalupe Méndez Grande.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Méndez Grande, G., 2006: Desarrollo de un espacio agropecuario y funerario en la zona sur de la ciudad. Intervención arqueológica realizada entre las c/Tomás Romero de Castilla y Antonio Hernández Gil (Mérida), *Mérida excav. arqueol.* 2003, 9, 313-356.



**Cronología:**

siglo III

**Material:**

oro

**Dimensiones:**

1,7 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**

1991

La principal joya masculina romana fue el anillo, símbolo de la categoría social y del poder económico de su dueño. Pero también las mujeres hicieron uso de este adorno.

Esta pieza de oro perteneció a una mujer, *Norbana Severa*, nacida en Lancia (Portugal) y enterrada en *Augusta Emerita* a la edad de 55 años. Su cuerpo fue depositado en un sarcófago de plomo, y una inscripción de mármol señaló el lugar de su sepultura.

Observe los detalles del aro decorado y el chatón de oro. Este diseño estuvo de moda en todo el imperio durante el siglo III. Su propietaria lo utilizó como sello personal. Las letras están grabadas en negativo, para leerse correctamente sobre la cera.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

María José Ferreira López.

**Intervención arqueológica inédita.**



**Cronología:**

siglo III

**Material:**

oro, granate y gema azul

**Dimensiones:**

2,1 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**

1991

*“Se puede ver el lujo en las joyas, en sus diferentes modos, algunos han incorporado piedras de resplandor exquisito” (Plinio).*

Este anillo de oro lleva en el chatón un pequeño granate, y a cada lado, en los hombros, en forma de lágrima, una delicada gema azul.

El sello anterior, dos brazaletes de oro, pendientes y el anillo fueron los objetos con los que enterró a *Norbana* su piísima madre.

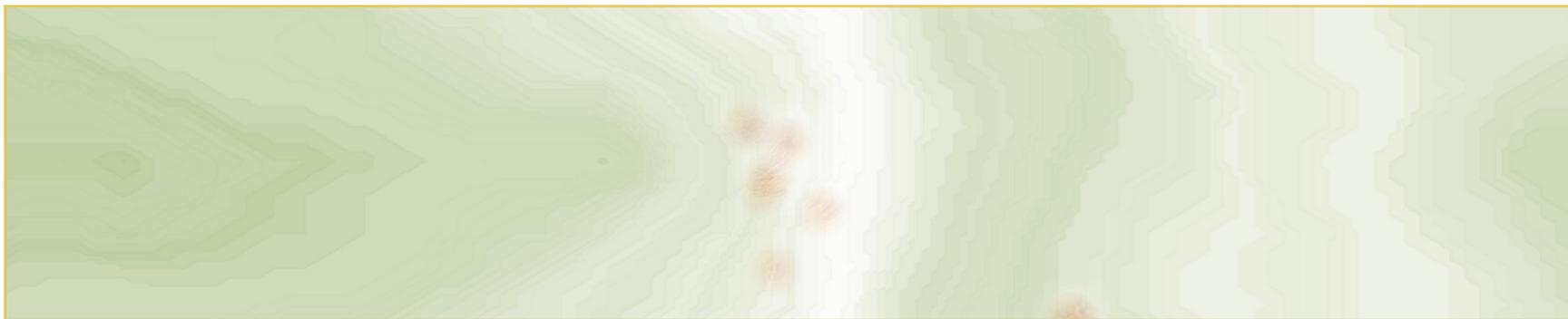
**Responsable de la intervención arqueológica:**

María José Ferreira López.

**Intervención arqueológica inédita.**



*El brillo de la apariencia*



## Anillo de bronce y oro

28

Observe la imagen.

Una fina banda de oro se enrolló en espiral sobre un aro de bronce, creando la ilusión de un anillo de oro. Se encontró en una tumba de incineración junto a un espejo y dos monedas de bronce, varios recipientes de vidrio, una aguja y dos monedas de plata.

En *Hispania* existen otros ejemplos de anillos como éste, que también formaron parte de depósitos funerarios. El oro era un metal muy caro y las joyas artículos de lujo que no estaban al alcance de todos.

**Cronología:**  
siglo I

**Material:**  
bronce y oro

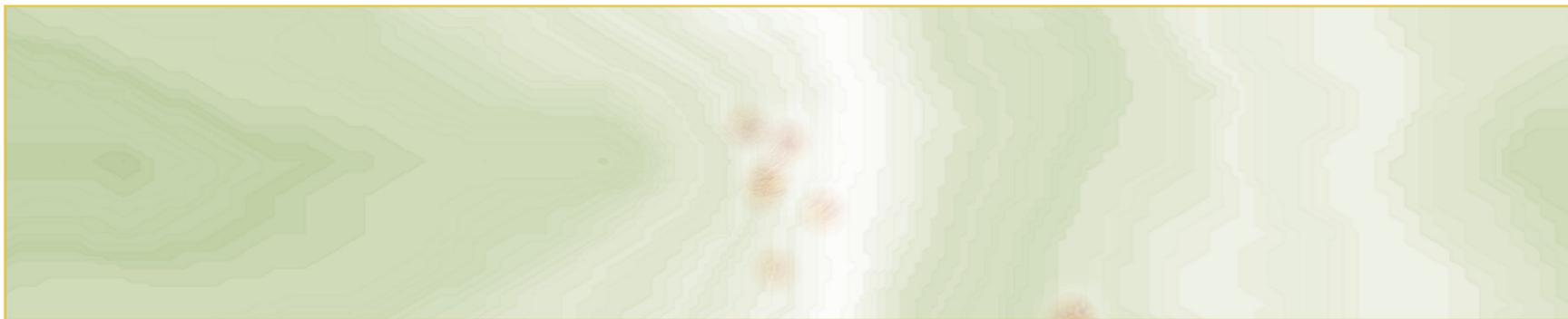
**Dimensiones:**  
1,6 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
2004

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Ana María Bejarano Osorio.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Bejarano Osorio, A. M., 2007: Un espacio funerario generado en el entorno del circo romano de *Augusta Emerita*. Intervención arqueológica realizada en un área situada en los jardines del Hipódromo s/n, *Mérida excav. arqueol.* 2004, 10, 131-152.

*El brillo de la apariencia*



## Anillo de plata y cornalina

29

Los antiguos romanos imponían a los pueblos derrotados el pago de los botines en plata.

La plata era más clara y más parecida al brillo del día, por lo que la preferían para las insignias militares y, en forma de pulseras, como recompensa a los ciudadanos ilustres.

Se fabricaron joyas de plata, pero nunca pudieron competir con el brillo y la luminosidad del oro, que no se oscurece con el paso del tiempo.

Observe este anillo de plata con un entalle de cornalina. En la piedra se ha grabado una figura femenina de perfil. Vestida con túnica y manto, que le cubre hasta los pies, lleva en la mano derecha la cornucopia de la abundancia y en la izquierda una espiga de trigo. Un timón descansa en el suelo. Representa a las diosas Fortuna y Ceres. Esta unión de diosas se puso muy de moda durante el Imperio.

**Cronología:**  
segunda mitad del siglo I

**Material:**  
plata y cornalina

**Dimensiones:**  
1,95 cm de diámetro

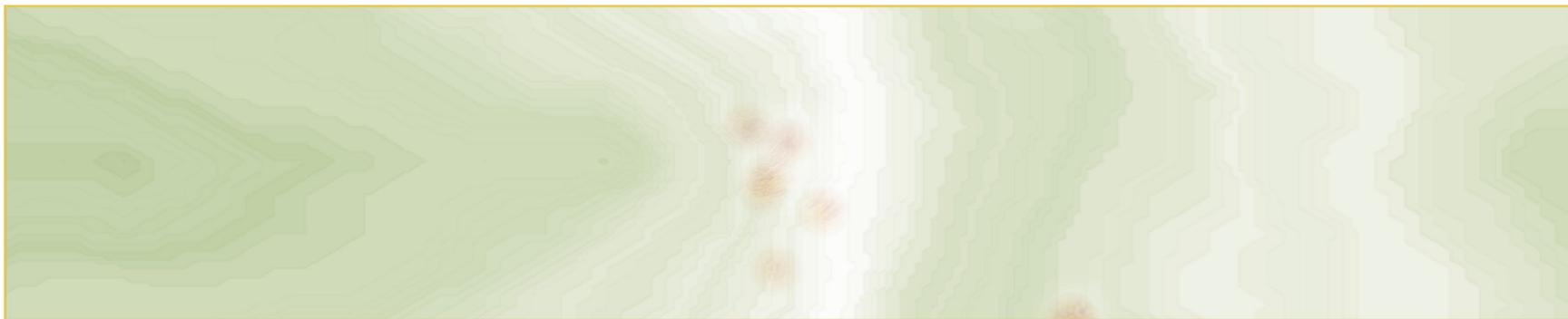
**Año del hallazgo:**  
2009

### Responsable de la intervención arqueológica:

Raquel Rodríguez del Mazo.

### Intervención arqueológica publicada en:

Rodríguez del Mazo, R., 2019: Informe de la excavación arqueológica realizada en las obras de urbanización del SUP-SE-02/202 "Bodegones Sur" (Mérida). Un área funeraria y una *domus* periurbana en la zona sur de *Augusta Emerita*, *Mérida excav. arqueol.* 2009-2011, 13, 593-624.



## Anillo de bronce y vidrio azul

30

El bronce se obtiene combinando cobre y estaño. Fue utilizado entre los pueblos anteriores a los romanos por fundir a una temperatura baja, ser resistente a la corrosión y al envejecimiento, y ser mas duro que el hierro forjado.

Los romanos fabricaron en bronce desde grandes estatuas de dioses hasta pequeños instrumentos y objetos, como este anillo con un entalle de vidrio que imita una piedra preciosa. Las gemas hechas con esta pasta de vidrio azul, imitando ónice, estuvieron muy de moda durante todo el siglo II y el siglo III.

Esta pieza se documentó en una tumba excavada en la roca. Su propietario la conservaba entre los dedos de su mano izquierda, próxima a una moneda de bronce.

**Cronología:**  
siglo II-III

**Material:**  
bronce y vidrio azul

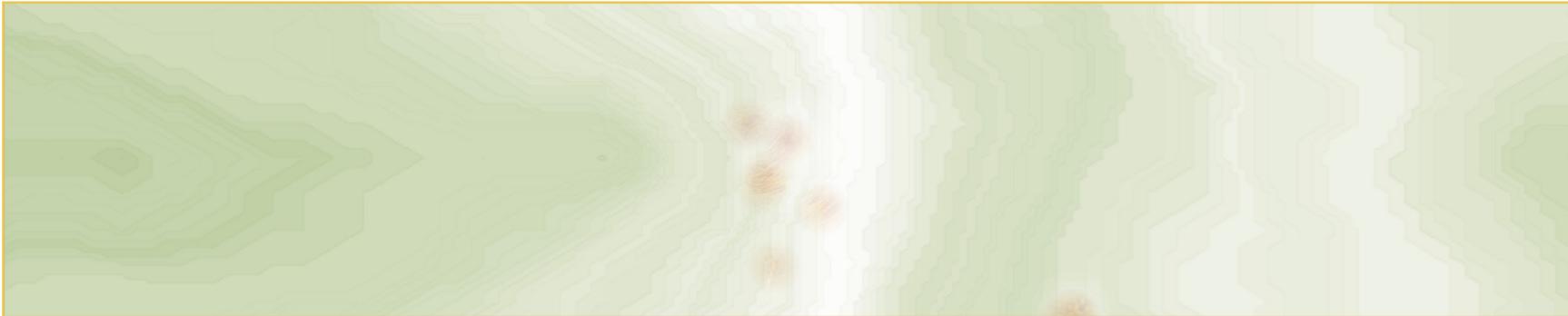
**Dimensiones:**  
2,1 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
1993

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
María José Ferreira López.

**Intervención arqueológica inédita.**

*El brillo de la apariencia*



## Anillo con llave

31

Este curioso objeto de bronce es un anillo-llave. Sobre el aro, en ángulo recto, se fija un apéndice, que, siguiendo gran variedad de modelos, hace de llave.

Algunos investigadores proponen que se llevasen colgados, mediante un cordón, al cuello o al cinturón, y no colocados en los dedos porque dificultaría su manejo. Estos anillos se encuentran a lo largo y ancho de todo el Imperio romano en distintos metales, incluido el oro.

En *Augusta Emerita* se han identificado enterramientos dobles. En uno de ellos se documentó este anillo junto a tres recipientes de cerámica y un alfiler de hueso.

**Cronología:**  
finales del siglo II  
a inicios del siglo III

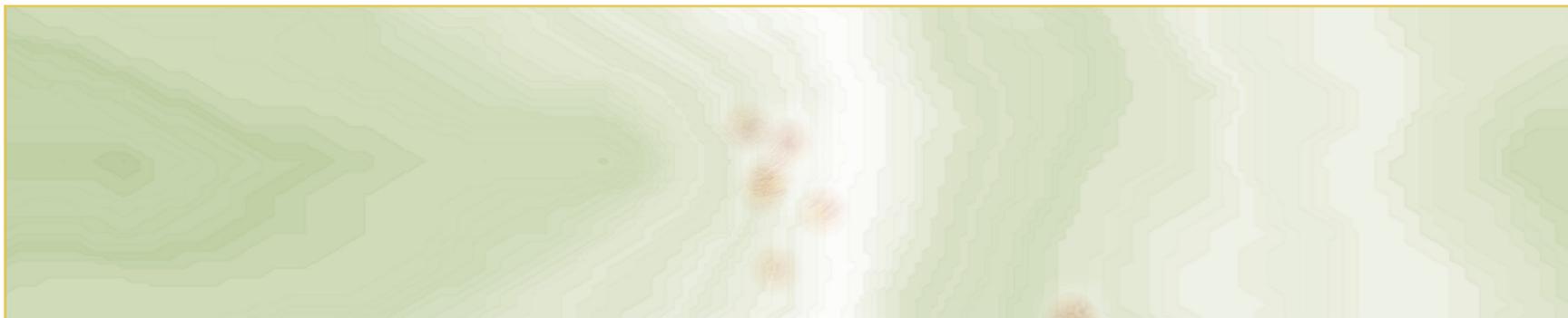
**Material:**  
bronce

**Dimensiones:**  
1,9 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
1995

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Juana Márquez Pérez.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Márquez Pérez, J. 1997: Intervención en el interior del estadio de fútbol, *Mérida excav. arqueol.* 1994-1995, 1, 80-93.



## Anillo de bronce con sello

32

El sello en el anillo romano podía tallarse en una gema, en pasta vítrea o en el mismo metal del anillo. La firma se representaba con figuras de dioses, héroes, seres mitológicos, retratos, animales y letras.

Este sello de bronce se compone de dos partes: un aro y una plancha rectangular que hace las veces del chatón. En él se grabó un motivo figurado.

Su propietario lo llevaba en la mano izquierda cuando lo enterraron junto con dos recipientes de cerámica colocados a los pies. Este tipo de anillos se incluyen en el grupo llamado *signacula*, que debían ser un signo de identidad jurídica con el que se sellaban documentos públicos y privados.

Los romanos creían que del corazón nacía un nervio que se dirigía directamente al dedo “mas cercano al meñique” de la mano izquierda, de ahí la costumbre de llevar el anillo en el dedo anular.

**Cronología:**  
siglo III

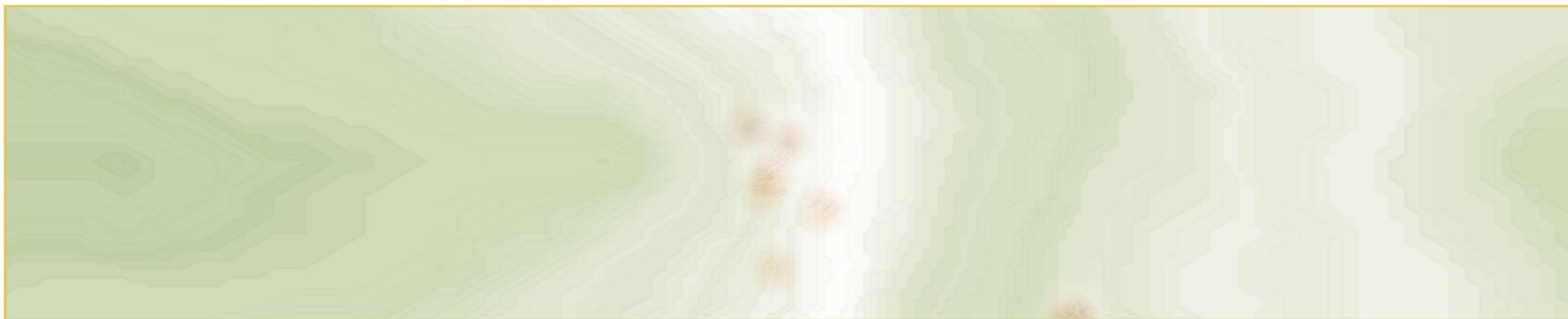
**Material:**  
bronce

**Dimensiones:**  
2,7 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
1999

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Rocío Ayerbe Vélez.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Ayerbe Vélez, R., 2001: Excavación de un área funeraria del s. III en los alrededores de la Vía de la Plata. Intervención arqueológica realizada en avda. Vía de la Plata s/n, *Mérida excav. arqueol.* 1999, 5, 21-47.



## Anillo de bronce con sello de arquero

33

Este anillo de bronce con sello en el chatón se encontró entre los restos del abandono de un gran complejo artesanal relacionado con la producción y almacenamiento de aceite.

El sello representa la figura esquemática de un arquero con el arma a la derecha y la flecha a la izquierda.

*Augusta Emerita*, como capital de provincia, debió tener talleres artesanales de bronce. Se identificarían como pequeñas instalaciones divididas en dos sectores de trabajo: uno con el horno para derretir los pocos gramos del metal y el fogón para el recocido.

El otro, más a la vista y próximo a la calle, se dedicaba al martilleo y acabado de la pieza.

Tras un pequeño mostrador se venderían los objetos manufacturados.

**Cronología:**  
siglo IV

**Material:**  
bronce

**Dimensiones:**  
2,4 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
2005

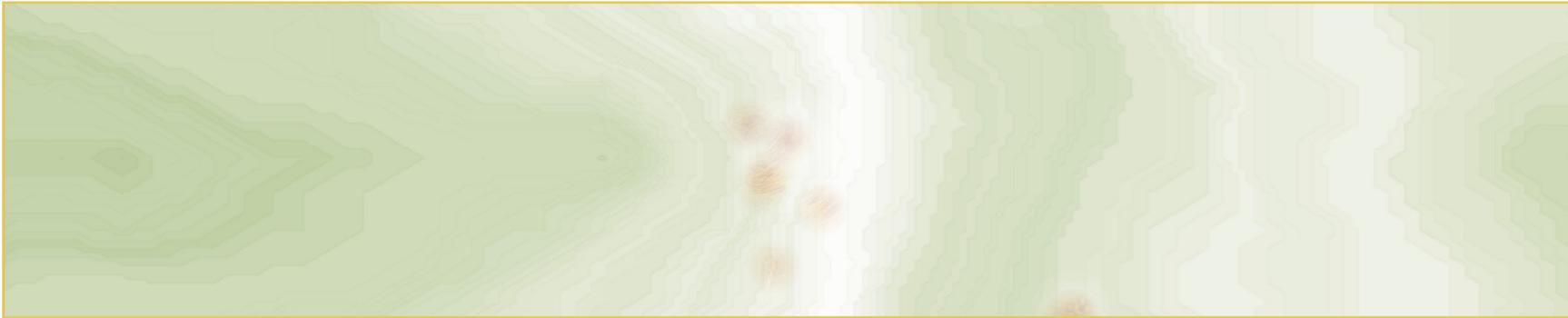
### **Responsable de la intervención arqueológica:**

Carmen Pérez Maestro.

### **Intervención arqueológica publicada en:**

Pérez Maestro, C. y Chamizo de Castro, J. J., 2015: Un área industrial desarrollada extramuros y cercana a la Vía de la Plata. Intervención arqueológica desarrollada en el solar de la avenida de los Milagros s/n, *Mérida excav. arqueol.* 2005, 11,111-129.

*El brillo de la apariencia*



## Anillo de hierro con gema

34

El hierro era el metal más abundante en época romana, según Plinio, quien nos cuenta que en la costa de Cantabria había una montaña muy alta llena de hierro. Pero había minas de hierro “en casi todas partes” del Imperio y gran variedad de hierros debido a la diferencia de suelos y climas.

El anillo de hierro fragmentado de la imagen conserva únicamente la zona del chatón embellecido con un entalle de cornalina. Representa a una gallina y un gallo sobre la línea del suelo.

Este anillo junto con otro de bronce y un recipiente cerámico fueron los únicos objetos que se depositaron en una incineración en fosa simple excavada en el suelo.

**Cronología:**  
segunda mitad del siglo I

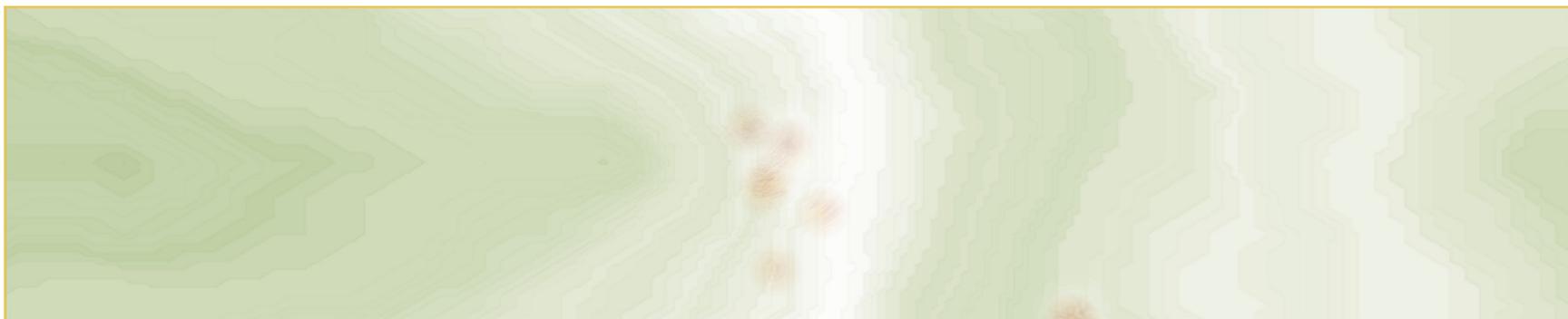
**Material:**  
hierro y cornalina

**Dimensiones:**  
2,1 cm de longitud

**Año del hallazgo:**  
1997

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Gilberto Sánchez Sánchez.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Sánchez Sánchez, G., 1998: Intervención arqueológica en el solar del P.E.R.I. (antigua Corchera Extremeña). Nuevas aportaciones al conocimiento de la necrópolis norte de la ciudad, *Mérida excav. arqueol.* 1998, 2, 167-191.



En época romana debieron existir muchos materiales con los que elaborar objetos de adorno personal. Conservamos piezas de oro, plata, bronce, hierro, piedras preciosas y semipreciosas, ámbar, azabache, y las pasta vítrea, que todo lo puede imitar. Adornos y amuletos de madera, cuero y tejidos se han desintegrado con el paso del tiempo.

El hueso trabajado se ha conservado mejor. Este anillo de aro cerrado sin ninguna decoración se encontró entre los niveles de abandono de una pequeña vivienda romana en las afueras de *Augusta Emerita*.

**Cronología:**  
siglos I-II

**Material:**  
hueso animal

**Dimensiones:**  
2,1 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
2003

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Guadalupe Méndez Grande.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Méndez Grande, G., 2006: Origen, desarrollo y cambios funcionales producidos en un solar extramuros de la ciudad desde el s. I d.C. hasta el V d.C. Intervención arqueológica realizada en un solar sito entre las calles José Echegaray, Barcelona y avda. de Lusitania (Mérida), *Mérida excav. arqueol.* 2003, 9, 357-382.

**Cronología:**

segunda mitad del siglo I

**Material:**

oro

**Dimensiones:**

2,4 cm de longitud

**Año del hallazgo:**

2004

*Bulla* significa en latín gota de agua, la forma habitual de los amuletos que los padres romanos libres regalaban a sus hijos varones cuando nacían. Los niños lo llevaban consigo hasta la mayoría de edad.

Se han encontrado *bullae* por todo el Imperio romano fabricadas tanto en oro, plata, bronce, marfil y ámbar como simples bolsitas de cuero, de trapo o un cordón anudado.

Observe este colgante de oro en forma de estuche con cinco huecos en su interior.

Se encontró junto a 129 piezas, entre objetos de cerámica, vidrio, bronce, hierro, hueso trabajado, nácar y ámbar. Componían el depósito de un enterramiento doble de incineración. Eran un adulto y un niño enterrados en una gran caja de ladrillos.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Juana Márquez Pérez.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Márquez Pérez, J., 2007: Seguimiento arqueológico en un solar sito en la c/Tomás Romero de Castilla s/n, *Mérida excav. arqueol.* 2004, 10, 425-429.



**Cronología:**

final del siglo II  
a inicios siglo III

**Material:**

oro

**Dimensiones:**

2,1 cm de longitud

**Año del hallazgo:**

1992

Las *bullae* contenían en su interior pequeñas piedras, semillas de frutas e incluso diminutas figurillas que sirvieran como talismanes contra cualquier efecto dañino de origen mágico o sobrenatural.

Este amuleto de oro, esférico y hueco, lo llevó colgado del cuello un niño que falleció de manera prematura. La pieza le acompañó en el mas allá, junto con un anillo de oro grabado con la fórmula *VTF* (*utere felix* en latín, "úsalo feliz" en castellano). Además de éstos, se añadieron otros amuletos a sus cenizas.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

María José Ferreira López.

**Intervención arqueológica inédita.**



**Cronología:**

siglo IV

**Material:**

oro

**Dimensiones:**

1 cm de longitud

**Año del hallazgo:**

2007

Plutarco, autor del siglo I, se cuestiona el origen de la *bullae*, proponiéndonos curiosas respuestas como su relación con la Luna.

Esta pequeñísima pieza de oro, de forma globular se encontró entre los rellenos de una gran fosa del siglo IV.

Con el tiempo, este amuleto no solo fue usado por los niños libres si no que se extendió a todos los grupos de edad y a todos los estamentos sociales: hombres libres, libertos y esclavos. Incluso se han documentado *bullae* en enterramientos femeninos.

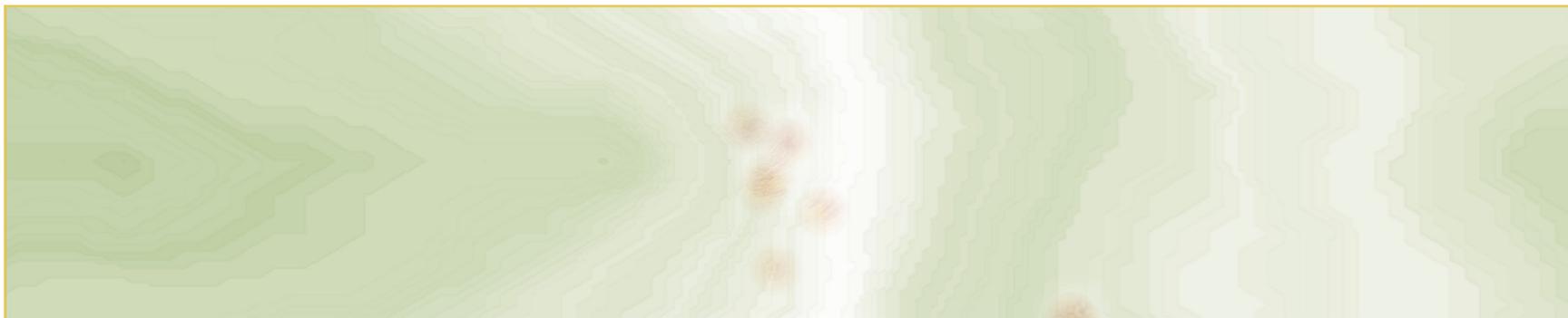
**Responsable de la intervención arqueológica:**

Francisco Javier Heras Mora.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Heras Mora, F. J.; Olmedo Grajera, A. B. y Pérez Maestro, C., 2017: Dinámica urbana en el Suburbio Norte de *Augusta Emerita*. Síntesis diacrónica de las excavaciones en el llamado Corralón de los Blanes, *Mérida excav. arqueol.* 12, 707-745.





## Antigua moneda como colgante

39

En la antigua Roma, las monedas eran de plata ante la escasez de oro.  
La primera moneda de plata se acuñó en el siglo III antes de nuestra era.

Esta moneda muestra un orificio circular por donde se colgaría.  
Si dividimos la moneda como la esfera de un reloj,  
la perforación estaría a las 11h. en la cara y a las 12h. en la cruz.  
Se verían muy bien cualquiera de los dos lados.

En la cara vemos la cabeza de Roma con casco alado,  
en la cruz, a la diosa Victoria conduciendo un carro de dos caballos.  
La acuñó la familia *Marcia* que afirmaba descender del cuarto rey de Roma,  
aunque nunca se pudo demostrar.

Se documentó en el interior de una tumba infantil.  
Junto a las cenizas se depositaron gran cantidad de amuletos  
y recipientes de vidrio fechados entre finales del siglo II e inicios del siglo III.

**Cronología:**  
año 134 antes  
de nuestra era

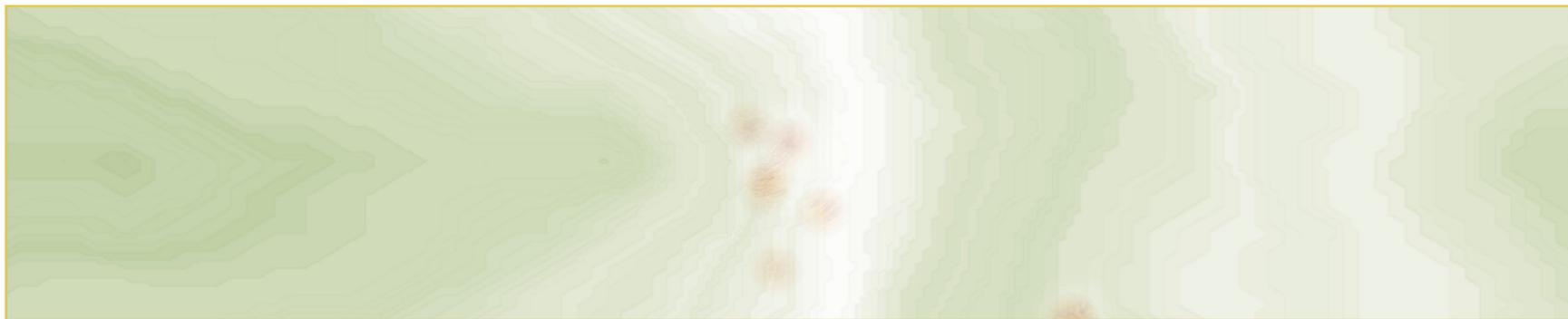
**Material:**  
plata

**Dimensiones:**  
1 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
1992

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
María José Ferreira López.

**Intervención arqueológica inédita.**



## Moneda de plata con engarce de oro

40

A partir del siglo II, los romanos engastaron las monedas en oro, como a las gemas, convirtiéndolas en joyas, moda que se extendió durante todo el siglo III y IV.

Esta moneda de plata con engarce de oro decorado representa en la cara al dios Apolo y en la cruz a unos jinetes dando de beber a sus caballos. La acuñó la familia *Postumia*, uno de los linajes más antiguos de Roma. Se documentó en una tumba de incineración infantil, fechada entre finales del siglo II e inicios del siglo III.

**Cronología:**  
año 96 antes  
de nuestra era.

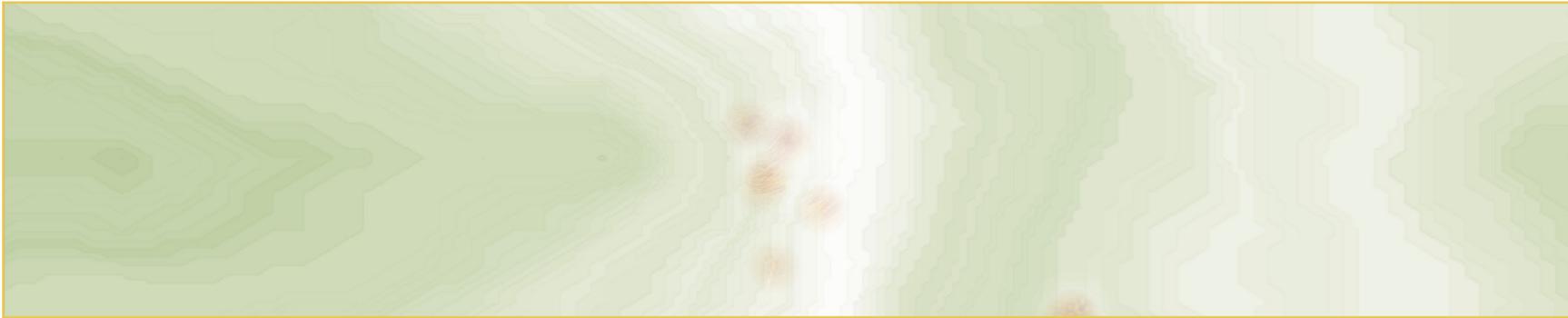
**Material:**  
plata y oro

**Dimensiones:**  
1,9 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
1992

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
María José Ferreira López

**Intervención arqueológica inédita**



## Monedas de bronce que suenan

41

Varias monedas juntas se utilizaban como colgantes y amuletos por el sonido y tintineo que provocaban al chocar unas contra otras.

La primera moneda, con la cabeza de la emperatriz Faustina y la media luna con siete estrellas, tiene un orificio cuadrangular.

Al colgar la moneda se vería bien el creciente lunar.

En la segunda moneda se representa al emperador Marco Aurelio, en la cruz aparece vestido de militar montado a caballo.

Ni al emperador ni a su esposa la emperatriz, se les vería derecho al colgarse una cadena o cordón.

Estas dos monedas se encontraron junto a las anteriores, formando parte del ajuar personal de una incineración infantil fechada entre finales del siglo II e inicios del siglo III.

### **Cronología:**

- a) años 141 en adelante
- b) año 170

### **Material:**

bronce

### **Dimensiones:**

- a) 2,5 cm de diámetro
- b) 2,5 cm de diámetro

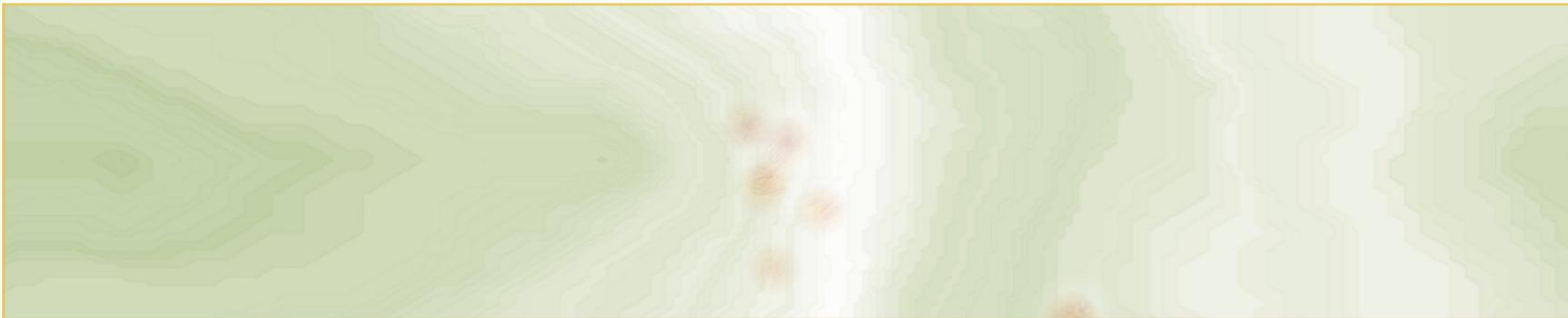
### **Año del hallazgo:**

1992

### **Responsable de la intervención arqueológica:**

María José Ferreira López.

### **Intervención arqueológica inédita.**



## Media luna de plata

42

Los antiguos romanos relacionaban la Luna con la fertilidad y la sanación.

La media luna o *lunula* simbolizó la feminidad.

Colgaba de una cadenita o cordón al cuello de las niñas y las protegía del mal de ojo o *fascinum*.

Este amuleto estuvo asociado a las niñas y mujeres.

Lo llevaban hasta el día de su boda.

A partir del siglo I, su uso se extendió entre los soldados, necesitados de cualquier objeto protector.

Observe esta media luna de plata.

Formó parte de los objetos que acompañaron a las cenizas de su propietario, junto a varios recipientes de cerámica y una moneda de bronce.

**Cronología:**

siglo II

**Material:**

plata

**Dimensiones:**

1,7 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**

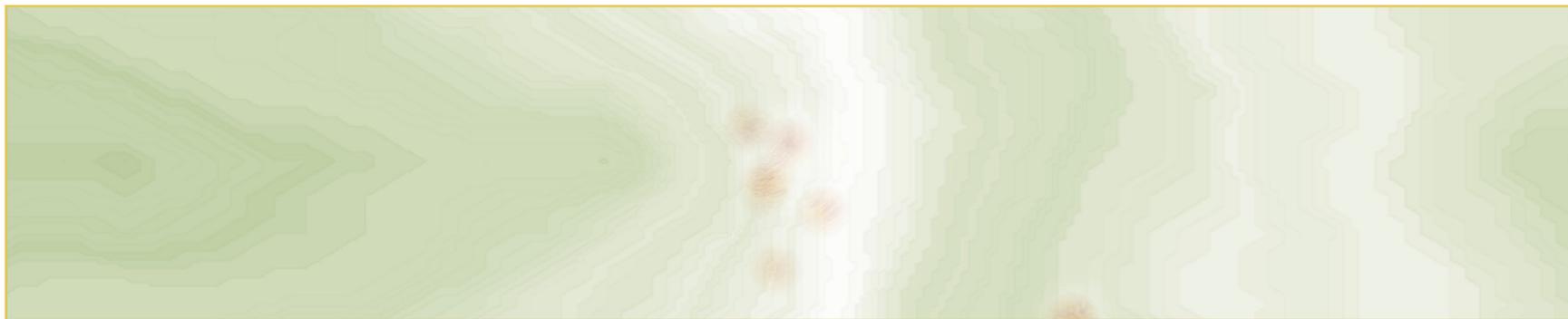
2007

**Responsable de la intervención arqueológica:**

José Vargas Calderón.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Vargas Calderón, J., 2017: Nuevos datos para el estudio del área funeraria de "Los Bodegones". Intervención arqueológica en la calle Urbano González Serrano, *Mérida excav. arqueol.* 2006-2008, 12, 437-450.



## Luna de bronce

43

Para los romanos, Selene, la Luna, inventó el oficio de tejer e hilaba el destino de hombres y mujeres.

Este amuleto en forma de media luna fue elaborado con una lámina delgada de bronce. Se documentó en un enterramiento infantil en caja de ladrillo junto a varios recipientes de cerámica y una moneda de bronce. Una plaquita circular de hueso tallada con la cara de una mujer, cuatro cuentas de vidrio verdoso y esta *lunula* colgaron de un aro de hierro. Los familiares, al enterrar al bebé, quisieron acompañarlo de amuletos, protegiendo también su vida en el más allá.

**Cronología:**  
primera mitad del siglo I

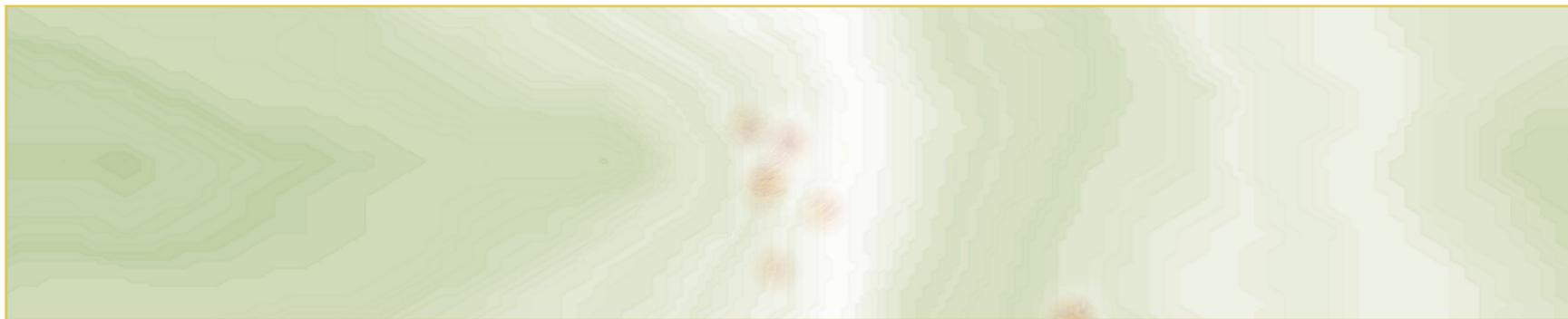
**Material:**  
bronce

**Dimensiones:**  
4 cm de longitud

**Año del hallazgo:**  
2004

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Francisco Javier Heras Mora.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Heras Mora, F. J., 2017: El área suburbana del Circo Romano. Intervención arqueológica para la construcción de la sede de Confederación Hidrográfica del Guadiana (Mérida), *Mérida excav. arqueol.* 2006-2008, 12, 171-185.



## **Bullae de plata y bronce**

44

En las imágenes puede ver que los materiales y las formas con los que se fabricaron estos amuletos fueron diversos. La primera se fabricó en plata, se le añadió la argolla para colgarlo, y se cerró sellando los borde lisos, hoy abiertos. La segunda se hizo con una única lámina de bronce, tanto la argolla de suspensión como los dos lados de la esfera. Para asegurar el cierre se recortó un borde en forma estrellada.

Ambas piezas se documentaron en enterramientos de incineración.

### **Cronología:**

finales del siglo I  
a inicios del siglo II

### **Material:**

a) plata  
b) bronce

### **Dimensiones:**

a) 1,7 cm de longitud  
b) 2,1 cm de longitud

### **Año del hallazgo:**

1995

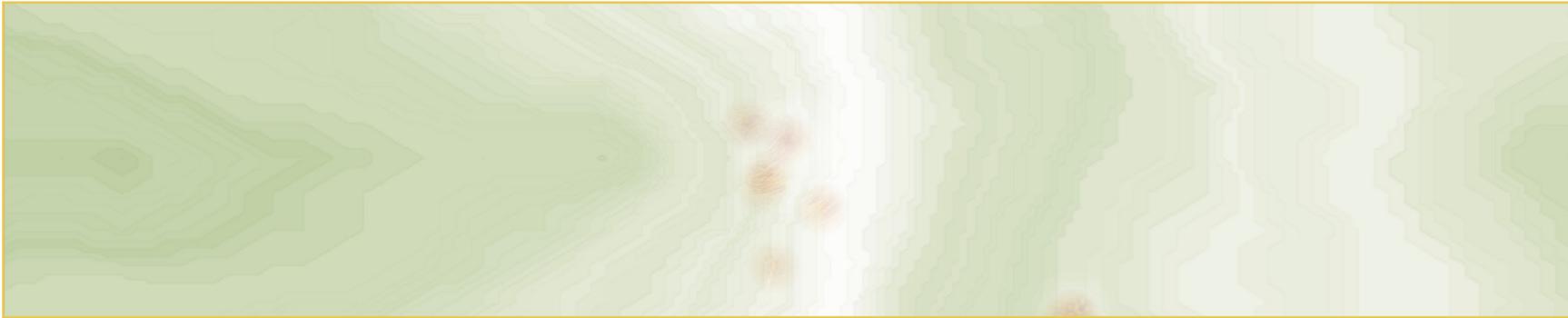
### **Responsable de la intervención arqueológica:**

Juana Márquez Pérez.

### **Intervención arqueológica publicada en:**

Márquez Pérez, J., 1997: Intervención en el interior del estadio de fútbol, *Mérida excav. arqueol.* 1994-1995, 1, 80-93.

*El brillo de la apariencia*



## Amuleto de concha

45

El colgante de la imagen se elaboró, en época romana, a partir de una de las dos conchas de un molusco marino. Se desgastaba y pulía el exterior, insertándole por el orificio un cordón para colgarlo.

Este tipo de adorno personal se documenta con frecuencia en los enterramientos romanos.

El que usted observa, se encontró a los pies de un individuo adulto junto a varios recipientes de cerámica y gran cantidad de pequeñas tachuelas de hierro, que impidieron que resbalasen las suelas de su calzado.

**Cronología:**  
siglo III

**Material:**  
concha marina

**Dimensiones:**  
4,5 cm de longitud

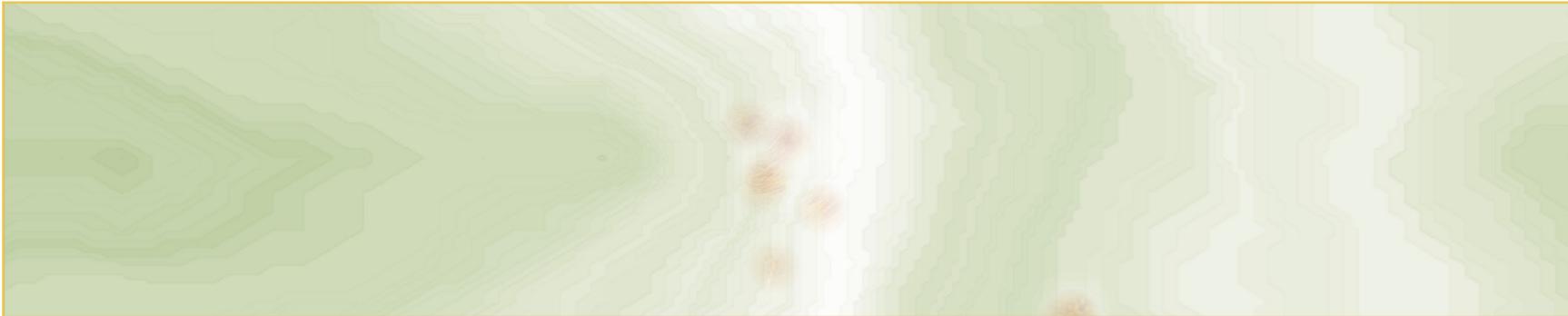
**Año del hallazgo:**  
1999

### Responsable de la intervención arqueológica:

Rocío Ayerbe Vélez.

### Intervención arqueológica publicada en:

Ayerbe Vélez, R., 2001: Excavación en un área funeraria del s. III en los alrededores de la Vía de la Plata. Intervención arqueológica realizada en la avda. Vía de la Plata s/n, Mérida *excav. arqueol.* 1999, 5, 21-47.



## Colgante de caracola

46

En la misma área funeraria que la pieza anterior, se documentó este pequeño colgante fabricado con la concha de un caracolillo marino.

Se encontró junto con una bola de cornalina alrededor del cuello de un individuo de muy corta edad, depositado en un ataúd y enterrado en una fosa simple excavada en la tierra.

**Cronología:**  
siglo III

**Material:**  
concha espiral marina

**Dimensiones:**  
2 cm de longitud

**Año del hallazgo:**  
1999

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Rocío Ayerbe Vélez.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Ayerbe Vélez, R., 2001: Excavación en un área funeraria del s. III en los alrededores de la Vía de la Plata. Intervención arqueológica realizada en la avda. Vía de la Plata s/n, Mérida *excav. arqueol.* 1999, 5, 21-47.

**Cronología:**

finales del siglo I  
a inicios del siglo II

**Material:**

oro

**Dimensiones:**

35 cm de longitud

**Año del hallazgo:**

2012

En *Augusta Emerita* se han registrado varios enterramientos femeninos que contenían un completo juego de joyas. Observe este collar.

Formó parte del ajuar funerario que acompañaba las cenizas de su propietaria junto a unos anillos y un par de pendientes, todos de oro.

La cadena está elaborada con pequeños eslabones circulares enganchados entre sí. Tiene un sencillo cierre en "S", embellecido con una placa decorada.

Un colgante en forma de media luna añade a esta joya su valor protector.

En el siglo VI seguían utilizándose amuletos paganos, la Iglesia cristiana castigaba con varios años de penitencia a los creyentes que siguiesen esta costumbre.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Félix Palma García.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Palma García, F., (e.p.): Una vía y un área funeraria romanas vinculadas a la villa "de Araya". Intervención arqueológica en el Km 57 de la ctra. Mérida-Esparragalejo, *Mérida excav. arqueol.* 2012-2014, 14.



**Cronología:**  
siglo III

**Material:**  
oro y granate

**Dimensiones:**  
33,8 cm de longitud

**Año del hallazgo:**  
1991

Según Plinio las mujeres en Roma llevaban oro en los dedos, el cuello y las orejas; trenzado entre sus cabellos, y, en cadenas o correas, alrededor de sus cinturas.

Este collar consta de una cadena de lazo en hilo de oro y 26 cuentas de granate talladas en forma de disco. En el cierre, tanto el gancho en "S" como el bucle están decorados con doble espiral.

Sabemos que, su propietaria, *Norbana Severa* se enterró con un aderezo muy completo. Entre las joyas encontramos dos *moline*, nombre que le daban los romanos a los collares entrelazados con hilo de oro y cuentas de pasta vítrea, perlas y piedras preciosas o semipreciosas.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
María José Ferreira López.

**Intervención arqueológica inédita.**



**Cronología:**

siglo III

**Material:**

oro y pasta vítrea verde

**Dimensiones:**

34,6 cm de longitud

**Año del hallazgo:**

1991

Este espectacular collar de cadena de lazo en oro y 32 cuentas octogonales de vidrio verde hizo juego con unos pendientes.

La pasta vítrea, que podía adquirir cualquier forma y color, sustituyó a las piedras preciosas de un coste mucho más elevado. El efecto de brillo, color y sonido era el mismo, pero el precio de la joya era menor.

Este collar junto con otras piezas formaron el conjunto de adorno personal de *Norbana Severa*.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

María José Ferreira López.

**Intervención arqueológica inédita.**



**Cronología:**

siglos I-II

**Material:**

oro

**Dimensiones:**

12,1 cm de longitud

**Año del hallazgo:**

2007

Los romanos establecían una clara diferencia entre las pulseras que adornaban las muñecas y los brazaletes que se fijaban en los antebrazos. Ambos adornos formaban parte de la joyería femenina. Algunos hombres podían lucir un tipo específico de brazaletes, se trataba, en esos casos, de condecoraciones militares.

Esta pulsera de oro, que se conserva completa, se identificó entre ripios y algunos huesos en un estrato de tierra anaranjada sobre una cloaca.

Este tipo de pulsera de “cadena múltiple de forma simple” se puso de moda entre las romanas del siglo I.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Francisco Javier Heras Mora.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Heras Mora, F. J., Olmedo Grajera, A. B. y Pérez Maestro, C., 2017: Dinámica urbana en el Suburbio Norte de *Augusta Emerita*. Síntesis diacrónica de las excavaciones en el llamado Corralón de los Blanes, *Mérida excav. arqueol.* 2006-2008, 12, 707-745.



**Cronología:**  
siglo III

**Material:**  
oro

**Dimensiones:**  
4,8 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
1991

En época romana, las pulseras se fabricaron en oro, plata, bronce, hierro, hueso, vidrio y azabache. Se solían llevar en las muñecas, pero algunas adornaban los tobillos, como las actuales tobilleras.

Estas joyas están elaboradas mediante una banda de oro con dos argollas cerradas, soldadas en cada extremo. Su peso y robustez permiten identificarlas como pulseras. Forman parte del ajuar personal de una mujer depositada en el interior de un sarcófago de plomo, que hemos identificado por su anillo con sello.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
María José Ferreira López.

**Intervención arqueológica inédita.**



**Cronología:**  
siglos I-IV

**Material:**  
oro y vidrio azul

**Dimensiones:**  
14,5 cm de longitud

**Año del hallazgo:**  
2012

Observe esta cadena de lazo, de hilo de oro, en la que se insertaron cuentas globulares de distinto tamaño fabricadas en vidrio azul.

La pieza está incompleta y ha perdido el cierre. Pudo formar parte de una gargantilla, un collar o una pulsera.

Se encontró en una excavación arqueológica fuera de su contexto original.

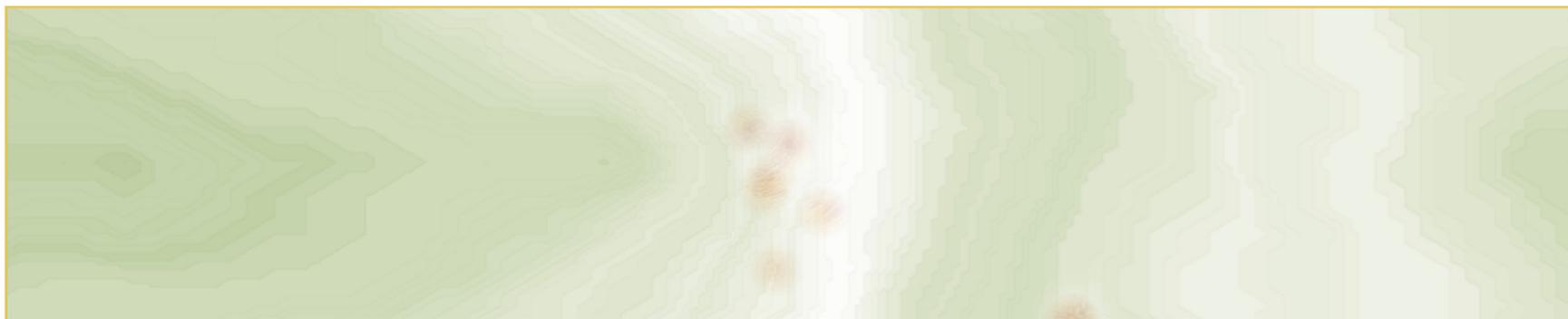
Por los materiales y el tipo de joya, podemos saber que se manufacturó en época romana.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Eulalia Gijón Gabriel.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Gijón Gabriel, E., (e.p.): Intervención arqueológica en el solar del antiguo cuartel "Hernán Cortés" de Mérida, *Mérida excav. arqueol.* 2012-2014, 14.



*El brillo de la apariencia*



## Pulsera de vidrio con colgante de oro

53

Observe estas 9 cuentas de pasta vítrea, todas de forma octogonal, pero de distinto grosor y tamaño. Se han interpretado como una pulsera. La bolita de oro colgaría de los hilos que insertaban las cuentas.

Las piezas se hallaron en el interior de una caja de ladrillos en donde se depositaron, junto a las cenizas, un total de 61 objetos. Recipientes de vidrio y cerámica, fichas y dados de juego, alfileres de hueso, herramientas de hierro y bronce y un amuleto de plata son algunas de las piezas más destacables.

El vidrio, como el ámbar, se degrada con el paso del tiempo. Pierde su transparencia y brillo, se vuelve opaco y blanquecino, se exfolia, dificultando ver su color original.

**Cronología:**  
siglo I

**Material:**  
vidrio y oro

**Dimensiones:**  
cuentas: 0,6/0,9 cm  
colgante: 0,65 cm

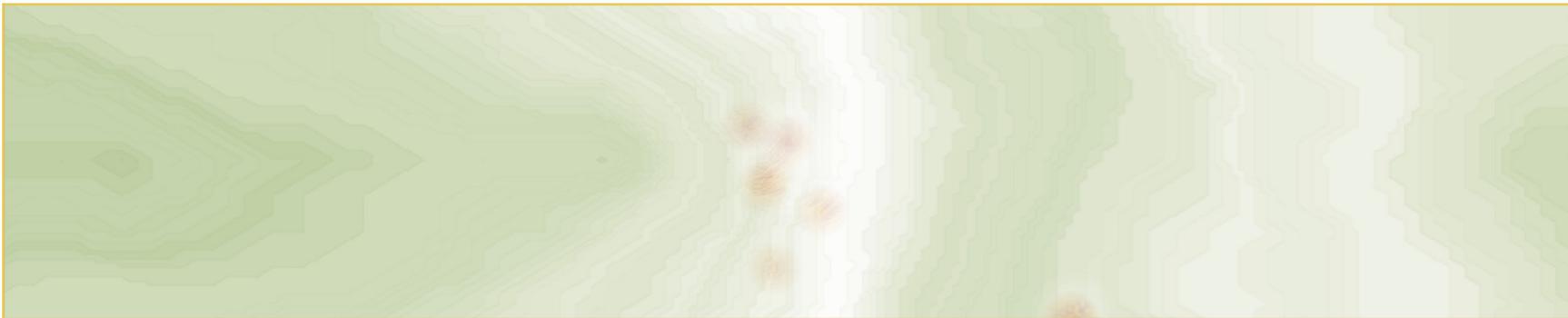
**Año del hallazgo:**  
2007

### Responsable de la intervención arqueológica:

Juan José Chamizo de Castro.

### Intervención arqueológica publicada en:

Chamizo de Castro, J. J., 2021: Área funeraria de San Agustín, espacio jerarquizado en un suburbio norteste de *Augusta Emerita*, *Anas*, 31-32, 129-153.



## Pulsera rígida de bronce

54

La serpiente, en época romana, representó la muerte, pero también la eterna juventud y la capacidad de regeneración de la naturaleza.

Observe esta pulsera.

Se elaboró con un hilo grueso de bronce de sección circular que se estrecha hacia los extremos, en donde rematan con cabeza de serpiente. Están representadas muy esquemáticas y con la boca abierta.

Un recipiente de cerámica y dos de vidrio, junto a la pulsera, fueron los únicos objetos encontrados en el interior de una tumba infantil.

**Cronología:**  
segunda mitad del siglo I

**Material:**  
bronce

**Dimensiones:**  
4,3 cm de diámetro

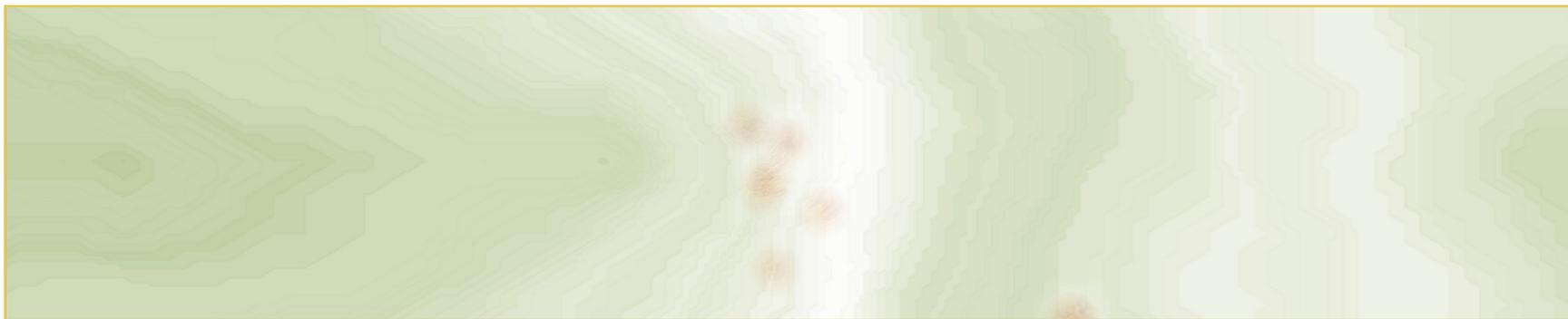
**Año del hallazgo:**  
2005

### Responsable de la intervención arqueológica:

Pedro Dámaso Sánchez Barrero.

### Intervención arqueológica publicada en:

Sánchez Barrero, P. D., 2015: Seguimiento de Obras realizado en el año 2005, *Mérida excav. arqueol.* 2005, 11, 433-444.



## Pulsera de aro de bronce

55

Esta pulsera, elaborada con un hilo fino de bronce, estuvo cerrada en los extremos con triple bucle y se podía abrir o cerrar para ajustarla a la muñeca.

Perteneció a una niña, cuyas cenizas se depositaron en una urna de vidrio. 22 figuritas de barro representando a mujeres de distintas edades y con diferentes peinados, varios juguetes de cerámica similares a nuestras “cocinitas” y dos herramientas de escritura en bronce fueron enterrados junto a la urna.

**Cronología:**  
siglo III

**Material:**  
bronce

**Dimensiones:**  
5,8 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
1998

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Eulalia Gijón Gabriel.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Gijón Gabriel, E., 2000: Intervención arqueológica en el Valle del Albarregas. Nuevos datos para el conocimiento de la necrópolis Norte, *Mérida excav. arqueol.* 1998, 4, 137-159.

**Cronología:**  
finales del siglo I

**Material:**  
oro

**Peso:**  
1,46 gr

**Año del hallazgo:**  
1991

Los romanos, conocían desde hacía mucho tiempo el adorno de hilos de oro en los tejidos, los llamaban “tejidos atalicos” por el nombre del rey sirio Atalo de quien se decía que los inventó.

El uso de oro tejido se extendió en el Imperio romano a lo largo de los siglos II y III.

Estos delicados y finísimos hilos de oro se documentaron en una tumba en caja de ladrillo en la que se depositaron las cenizas y los objetos funerarios de dos familiares: un adulto y una niño.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
María José Ferreira López.

**Intervención arqueológica inédita.**



**Cronología:**  
siglos I-II

**Material:**  
oro

**Dimensiones:**  
1,9 cm de longitud

**Año del hallazgo:**  
2007

Los antiguos romanos vestían sencillas ropas tanto los hombres como las mujeres. Con la entrada en Roma de los botines de guerra, llegaron verdaderos tesoros de oro, plata, piedras preciosas, lujosos tejidos y atuendos nunca antes vistos por el pueblo romano.

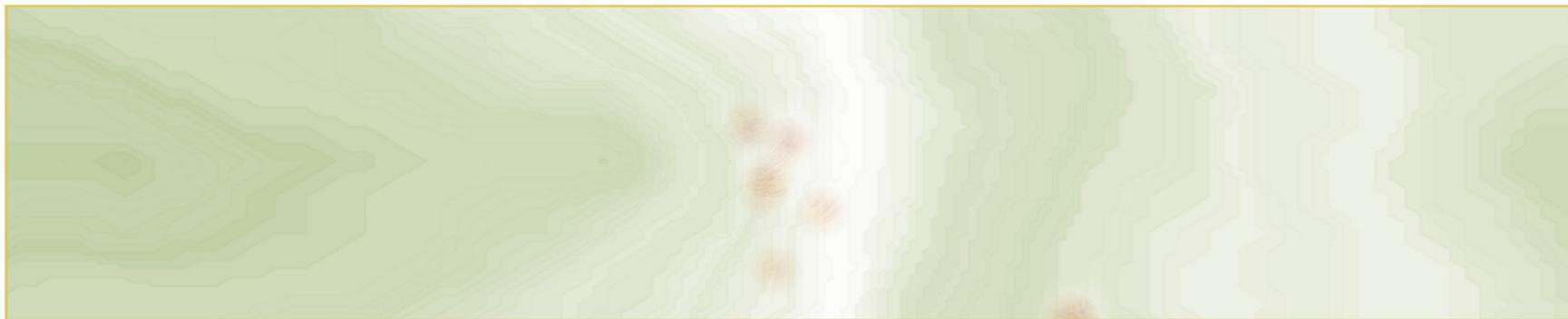
Las personas con mayor capacidad económica adquirieron estos artículos e impusieron una moda llena de excesos y de apariencias a pesar de las leyes promulgadas contra estos derroches.

Observe el pequeño alfiler de oro con cabeza semiesférica y vástago circular al que le falta parte de la punta. Se encontró en un estrato de tierra anaranjada, con cascotes, fragmentos de recipientes de cerámica, cal, hueso y carbones, que cubrían una cloaca.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Francisco Javier Heras Mora.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Heras Mora . F. J .; Olmedo Grajera, A. B. y Pérez Maestro C., 2017: Dinámica urbana en el Suburbio Norte de *Augusta Emerita*. Síntesis diacrónica de las excavaciones en el llamado Corralón de los Blanes, *Mérida excav. arqueol.* 2006-2008, 12, 707-745.





Esta pieza de época romana, elaborada en hueso, es un alfiler de vástago circular acabado en punta y cabeza decorada. Mire atentamente la figura femenina semidesnuda. Representa a la diosa Venus saliendo del baño y recogiendo el pelo. No se ha conservado su cabeza, pero reconocemos la figura porque aparece con frecuencia en otras piezas romanas.

La Venus se talló para verse de frente, el reverso es muy tosco, por lo que creemos que se utilizó como un alfiler de ropa más que como una horquilla del pelo.

Dos alfileres, un huso de mano, una cucharilla de hueso, varios recipientes de vidrio, un espejo y unas pinzas de bronce, y una lámpara de cerámica componían el depósito funerario que se dispuso junto a las cenizas de un enterramiento en fosa simple.

**Cronología:**  
finales del siglo I

**Material:**  
hueso

**Dimensiones:**  
16,7 cm de longitud

**Año del hallazgo:**  
2000

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Ana María Hernández Carretero.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Hernández Carretero, A. M., 2003: Excavación de un tramo de la conducción hidráulica de Cornalvo y nuevas aportaciones al conocimiento de la secuencia ocupacional en la zona de Bodegonos. Intervención arqueológica en el solar de la avda. Lusitania s/n, Mérida *excav. arqueol.* 2000, 6, 37-56.



# I. 1. El ámbar, brillo y magia

**Cronología:**

siglo I

**Material:**

ámbar

**Dimensiones:**

- a) 2,25 cm
- b) 5 cm
- c) 2,1 cm
- d) 1,85 cm

**Año del hallazgo:**

1992

En la Antigüedad existían numerosos mitos sobre el ámbar, aunque los romanos ya sabían que era el jugo de un árbol. Lo llamaban *succino*, y llegaba a Roma desde la India y *Germania*.

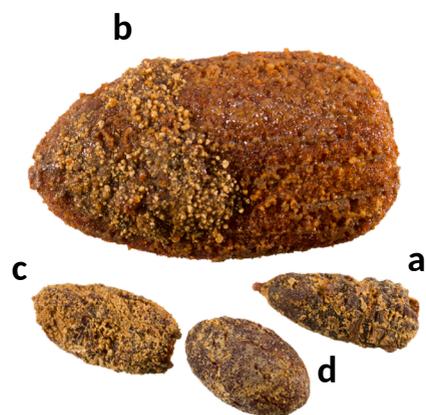
Su origen líquido lo demostraban las hormigas, moscas y lagartijas que se transparentaban en muchos de los objetos de ámbar. Es frecuente encontrar piezas talladas como vegetales que simulando castañas, dátiles, higos, bellotas, peras, granadas, nueces y almendras. Se depositaban en las tumbas como ofrendas a las divinidades del más allá.

Este conjunto de frutos se encontró en una tumba de ladrillo, en el interior de un cesto, junto a dos nueces y un huevo. Una pequeña ánfora de cristal de roca, un espejo de bronce y varios juguetes componían el resto del depósito funerario.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

María José Ferreira López.

**Intervención arqueológica inédita.**



**Cronología:**  
segunda mitad del siglo I

**Material:**  
ámbar y vidrio

**Dimensiones:**  
2,4 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
2008

La transparencia, belleza y variedad de colores, entre miel y rojo vino, hacían del ámbar un material muypreciado para elaborar joyas.

Este ejemplar formaba parte de un abundante ajuar funerario compuesto por numerosos recipientes de vidrio y cerámica. El conjunto se completaba con varios objetos de bronce, un colgante de plata y varios objetos de ámbar, que se depositaron junto a las cenizas.

El anillo formaba pareja con otro igual, que se halló muy fragmentado. Su aro está decorado al exterior con incisiones muy próximas en espiral, que se ensanchan hacia el chatón embellecido con una pequeña pieza, de color blanco, rectangular, con los bordes biselados.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Juan José Chamizo de Castro.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Chamizo de Castro, J. J., 2021: Área funeraria de San Agustín, espacio jerarquizado en un suburbio noreste de *Augusta Emerita*, *Anas*, 31-32, 129-153.



**Cronología:**

segunda mitad del siglo I

**Material:**

ámbar

**Dimensiones:**

9,2 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**

2008

Entre los romanos existía la costumbre, con fines terapéuticos, de cubrir los dedos de las manos con anillos de ámbar. Incluso se usaban como ofrendas o talismanes para propiciar el sueño.

Este anillo, junto a los dos anteriores, forman parte de los objetos depositados en el fondo de una caja de ladrillo. Sobre la cubierta de mármol se encontraron varios recipientes de cerámica, vidrio, bronce, fichas de juego y dados de hueso.

Observe esta joya.

Las incisiones del aro son menos profundas y están más separadas.

En el chatón se ha tallado la cara de una mujer.

Se aprecian en ella las líneas de los ojos, la forma de la nariz y los labios.

Este tipo de anillo es una creación romana, típica del norte de Italia.

El rostro se interpreta como el genio (alma) de la difunta.

Algunos eran verdaderos retratos.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Juan José Chamizo de Castro.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Chamizo de Castro, J. J., 2021: Área funeraria de San Agustín, espacio jerarquizado en un suburbio noreste de *Augusta Emerita*, *Anas*, 31-32, 129-153.



**Cronología:**

finales del siglo I  
a inicios del siglo II

**Material:**

ámbar

**Dimensiones:**

8,2 cm de longitud

**Año del hallazgo:**

1997

Los romanos consideraban al ámbar una de las gemas más valiosas.

Plinio el Viejo, historiador romano (siglo I), dice de él:

*“Este alcanza precios exorbitantes como artículo de lujo,  
una pequeña efigie humana es más cara que un hombre vivo y fuerte”.*

Esta pequeña estatuilla representa a una figura infantil de pie,  
que recuerda a los Erotes o Amorcillos.

Está incompleta, faltándole gran parte de las piernas y los brazos.

La pieza apareció junto a otra muy similar, su pareja,  
en una tumba de incineración acompañando al difunto  
y a un copioso depósito de piezas de vidrio, bronce, cerámica y hueso.  
El dios Eros representaba al sueño y a la muerte,  
por lo que es muy frecuente encontrarlo en los enterramientos romanos.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Gilberto Sánchez Sánchez.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Sánchez Sánchez, G.,1998: Intervención arqueológica en el solar del P.E.R.I. (antigua Corchera Extremeña). Nuevas aportaciones al conocimiento de la necrópolis norte de la ciudad, *Mérida excav. arqueol.* 1996, 2, 167-191.



**Cronología:**

finales del siglo I  
al siglo II

**Material:**

ámbar

**Dimensiones:**

1,9 cm de longitud

**Año del hallazgo:**

1999

El ámbar era trabajado por artesanos y maestros expertos en la producción de gemas, de hueso y marfil. Al ser un material más blando resultaba fácil de tallar, decorar y pulir, produciendo desde simples cuentas a perfectas esculturas.

Observe estas cuatro piezas de forma ovalada. Todas tienen una perforación longitudinal para insertarlas. Fueron depositadas junto a una incineración, en una fosa excavada en la arcilla. El depósito contenía recipientes de cerámica y vidrio, varias agujas de bronce, hueso y una concha.

En época romana las joyas, juguetes y amuletos de ámbar eran usados, casi exclusivamente, por mujeres y niños que necesitaban mayor protección ante los maleficios.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Ana María Bejarano Osorio.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Bejarano Osorio, A. M., 2001: Espacio funerario de época altoimperial. Intervención arqueológica situada en la antigua Campsa, *Mérida excav. arqueol.* 1999, 5, 243-253.



**Cronología:**

finales del siglo II  
a inicios del siglo III

**Material:**

ámbar

**Dimensiones:**

4,6 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**

1992

Observe este anillo tallado en una sola pieza.

El aro, grueso, está decorado con motivos vegetales.

Estas joyas suntuosas se elaboraban también en cristal de roca y azabache.

Este objeto formó parte del ajuar personal de un niño de muy corta edad, enterrado siguiendo el rito de incineración en una fosa excavada en la roca.

Junto a varios recipientes de vidrio,

se depositaron gran número de amuletos de bronce, nácar, plata, oro y ámbar como un último intento de proteger al bebé de cualquier maleficio.

Los anillos de ámbar procedentes del yacimiento de *Augusta Emerita* se han documentado solo en enterramientos de incineración.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

María José Ferreira López.

**Intervención arqueológica inédita.**



**Cronología:**

finales del siglo II  
a inicios del siglo III

**Material:**

ámbar

**Dimensiones:**

3 cm de longitud

**Año del hallazgo:**

1992

La representación de conejos y liebres

se convirtió en un amuleto protector de los niños romanos.

Por sus costumbres nocturnas se asociaban a la Luna  
y simbolizaban la vigilancia, por dormir con los ojos abiertos.

Es muy frecuente encontrarlos representados de perfil, en tumbas infantiles,  
como colgantes o juguetes.

Este colgante de ámbar en forma de liebre, con las orejas hacia atrás  
y agazapada, conserva el hocico, la incisión del ojo y las patas dobladas.

Formó parte de un rico conjunto de recipientes de bronce, vidrio,  
y amuletos de plata, oro, ámbar y nácar  
depositados junto a las cenizas de un bebé.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

María José Ferreira López.

**Intervención arqueológica inédita.**



**Cronología:**  
finales del siglo III

**Material:**  
ámbar

**Dimensiones:**  
entre 2,5 cm/ 1,2 cm

**Año del hallazgo:**  
2003

Para elaborar collares formados por numerosas piezas era necesario el empleo de un complicado sistema de nudos. Tanto los colgantes como las ataduras eran esenciales para el uso de la pieza.

Observe las numerosísimas piezas que formarían este complejo collar. Se han conservado 210 cuentas de ámbar, en forma de lágrimas, atravesadas por un orificio en la zona más estrecha.

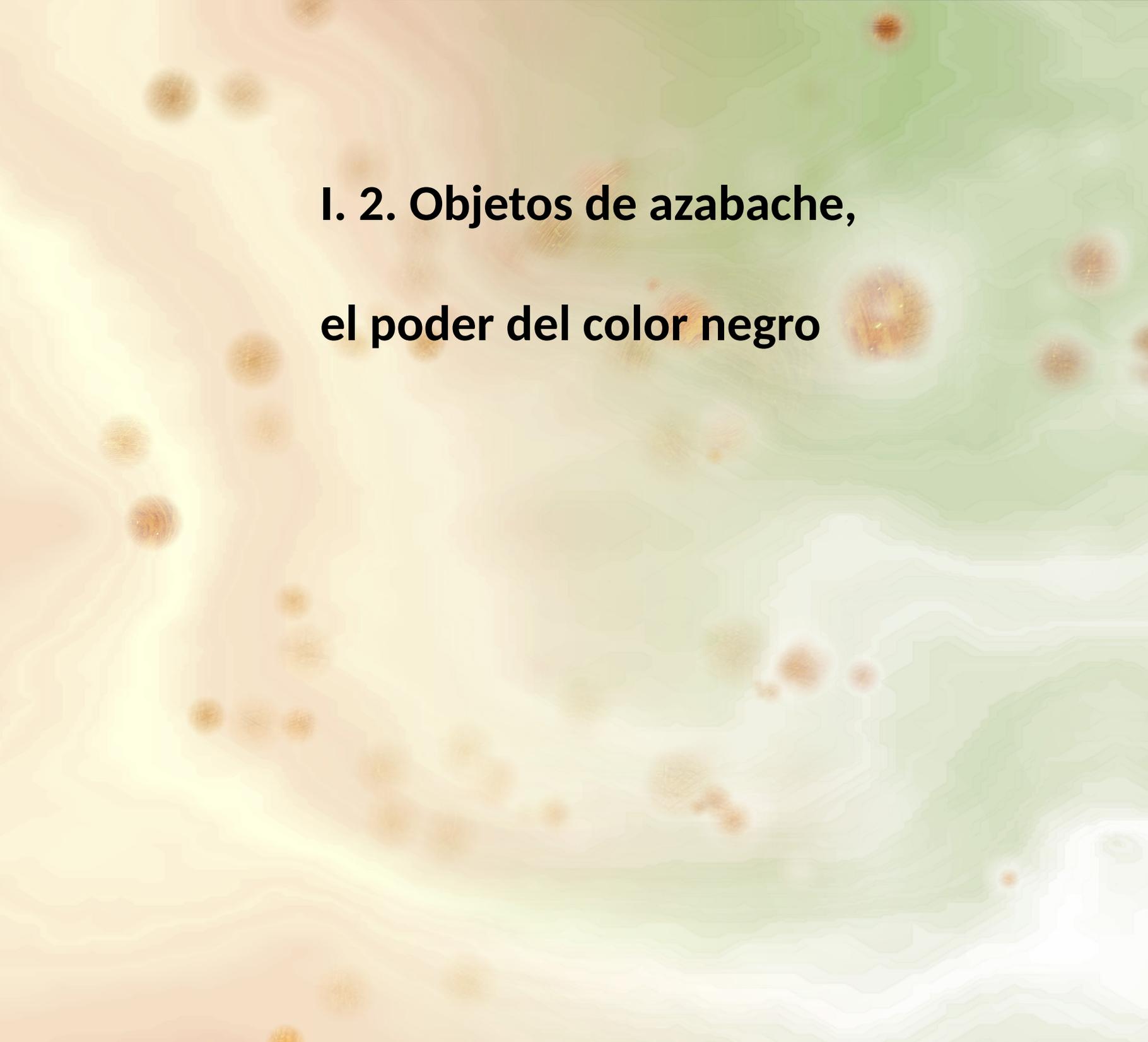
Se recuperaron como parte del depósito de una tumba de incineración junto a recipientes de vidrio, agujas de hueso y una moneda de bronce, todo ello dentro de una caja de ladrillos.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Guadalupe Méndez Grande.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Méndez Grande, G., 2006: Desarrollo de un espacio agropecuario y funerario en la zona sur de la ciudad. Intervención arqueológica realizada entre las c/Tomás Romero de Castilla y c/Antonio Hernández Gil, *Mérida excav. arqueol.* 2003, 9, 313-356.







**I. 2. Objetos de azabache,  
el poder del color negro**

**Cronología:**  
siglos I-III

**Material:**  
azabache

**Dimensiones:**  
5,8 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
2006

La palabra *gagates* definía para los romanos un tipo de carbón duro, compacto y de color negro que se empleaba como adorno y amuleto. El nombre recordaba a Gages, la ciudad turca donde se extraía en grandes cantidades.

Plinio el Viejo (siglo I) lo incluye entre las gemas y lo describe: “*negro, plano, poroso, no diferente a la madera, ligero y frágil*”. También se le conocía como *succino niger* o ámbar negro.

Observe este gran fragmento de brazalete rígido sin decoración. Se encontró junto a un pequeño silbato en forma de paloma. Ambos se depositaron en una sencilla incineración en fosa.

Fueron los árabes quienes denominaron azabache a este material.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
José Vargas Calderón.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Vargas Calderón, J. y Plasencia Sánchez, M<sup>a</sup>. D., 2015: Nuevas aportaciones al conocimiento arqueológico del entorno de la basílica de Santa Eulalia. Intervención arqueológica en el solar de la calle Cardero, nº 3, *Mérida excav. arqueol.* 2005, 11, 157-178.



**Cronología:**  
siglos III-IV

**Material:**  
pizarra o esquistos

**Dimensiones:**  
6 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
2004

Durante la Antigüedad, el azabache fue un material selecto y escaso que el comercio del lujo hizo llegar a todo el Imperio.

En ocasiones, se utilizaban también vidrio y piedras negras para elaborar los mismos artículos a precios más bajos.

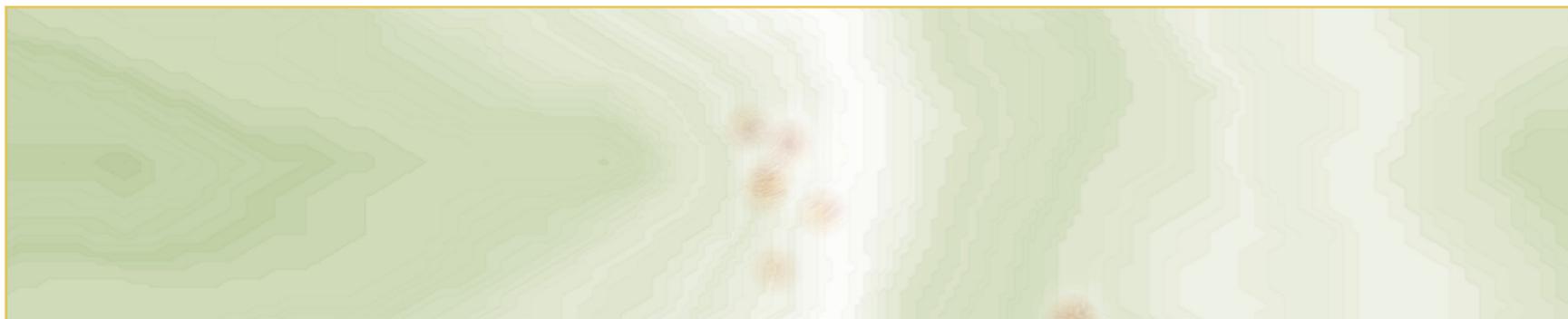
Como todas las gemas romanas, el azabache tenía un valor médico/mágico que aún conserva. Se empleaba, sobre todo, para proteger a niños y mujeres, aunque se han encontrado objetos de azabache en tumbas masculinas.

Desconocemos quién pudo ser el propietario de este brazalete. Se encontró entre las últimas capas de tierras cenicientas arrojadas a un vertedero romano, fechado entre los siglos III y IV.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Ana María Bejarano Osorio.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Bejarano Osorio, A. M., 2007: Una *domus* extramuros en los límites de la ciudad: nuevos aspectos de la urbanística y trazado de la muralla de *Augusta Emerita* en la zona oriental. Intervención arqueológica realizada en la c/Hernán Cortés, nº 37, *Mérida excav. arqueol.* 2004, 10, 233-256.





## Pulseras negras de hueso

69

Estas tres pulseras, casi circulares, cerradas y rígidas, conservan todavía las líneas incisas de su fabricación. Se encontraron en el interior de una tumba de inhumación junto a un recipiente de cerámica y otro de vidrio.

Estas piezas negras, en hueso, pudieran ser la versión barata que imitaban las pulseras de azabache, mucho más caras.

**Cronología:**  
siglo II

**Material:**  
hueso

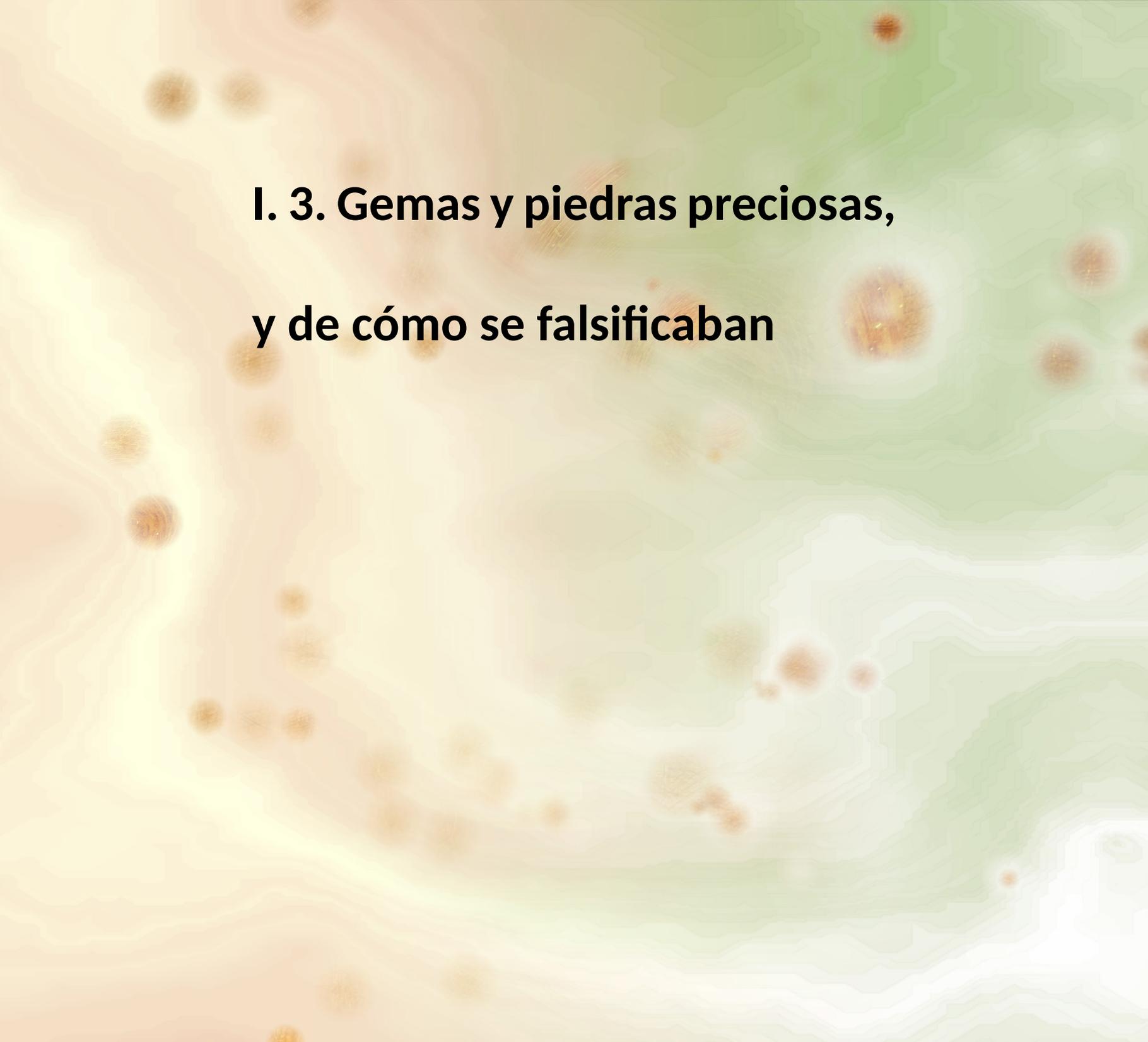
**Dimensiones:**  
7,5 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
1996

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Juana Márquez Pérez.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Ayerbe Vélez, R. y Márquez Pérez, J., 1998: Intervención arqueológica en el solar de la c/Cabo Verde. Espacio funerario del Sitio del Disco, *Mérida excav. arqueol.* 1996, 2, 135-166.





**I. 3. Gemas y piedras preciosas,  
y de cómo se falsificaban**

**Cronología:**

siglo I

**Material:**

oro y piedra verde

**Dimensiones:**

0,65 cm de longitud

**Año del hallazgo:**

1992

Los romanos diferenciaban las gemas por su color y brillo, por su dureza para la talla, su aplicación en la medicina y, también, por su capacidad protectora frente a los maleficios.

El entalle que está viendo es una pequeña piedra de color verde llamada *smaragdus* en época romana.

En ella se talló una minúscula figura masculina que lleva en la mano izquierda un cuchillo con el que acaba de cortar un racimo de uvas, que dejará en el cesto que tiene a sus pies.

Esta pieza se depositó junto a un gran conjunto de amuletos que acompañaban a las cenizas de un niño de corta edad.

Hoy llamaríamos *smaragdus* a la piedra de esmeralda, la calcedonia verde y el jaspe verde.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

María José Ferreira López.

**Intervención arqueológica inédita.**



**Cronología:**  
finales del siglo I

**Material:**  
cristal de roca

**Dimensiones:**  
1,25 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
1995

Los romanos creían que el cristal de roca procedía del hielo. Los mejores minerales de cristal de roca se extraían en la India, y en varias regiones de las actuales Turquía y Chipre.

Cornelio Boccho, oficial jefe de la ingeniería militar y cargo de confianza del gobernador de la provincia *Lusitania*, contó a Plinio que en esta región de la *Hispania* romana se encontraban bloques de cristal de roca de extraordinario peso.

Observe esta piedra pulida en forma de esfera. Presenta un orificio que la atraviesa a lo largo y dos incisiones radiales en la base, evitando que gire. Formaba parte del depósito funerario de una tumba de incineración junto a varios recipientes de vidrio, dos anillos de oro con entalles, una bolita de cornalina y 34 fichas de juego.

Los mejores médicos romanos cauterizaban las heridas con bolas de este mineral que recibían la luz.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Inmaculada Casillas Moreno.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Casillas Moreno, I., 1997: Intervención en el Polígono Industrial "El Prado", *Mérida excav. arqueol.* 1994-1995, 1, 104-114.



**Cronología:**  
siglos I-IV

**Material:**  
ágata

**Dimensiones:**  
2,5 cm de longitud

**Año del hallazgo:**  
1996

Los romanos mejoraban la diferencia entre los tonos claros y oscuros de las piedras con capas de varios colores, sumergiéndolas en miel caliente durante varias semanas. Esta técnica permitía obtener joyas de mayor contraste.

Observe la gema de la fotografía. Muestra desde tonos marrones oscuros, casi negros, a marrones claros, llegando a beis casi blanco. Se tallaban las capas claras con figuras sobre el fondo oscuro.

Este ágata se encontró entre niveles de abandono y destrucción fechados en el siglo IV.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Teresa Barrientos Vera.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Barrientos Vera, T., 1998: Intervención arqueológica en el solar de la c/San Salvador n° 32. Ejemplo de evolución del viario urbano, *Mérida excav. arqueol.* 1997, 2, 103-133.



**Cronología:**  
finales del siglo I

**Material:**  
cornalina y oro

**Dimensiones:**  
1 cm de longitud

**Año del hallazgo:**  
2000

Esta gema en forma de lágrima estuvo engastada en oro. A modo de colgante formó parte del depósito funerario de un enterramiento de incineración en fosa, junto a numerosos objetos de hueso, vidrio y bronce.

*Sardo* fue el nombre en latín que dieron los romanos a la cornalina de color pardo. Piedras como ésta, junto al ágata, el ónice, el jaspe, y gemas escasas en la época como zafiros y aguamarinas, adornaron las joyas romanas durante todo el siglo I.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Ana María Bejarano Osorio.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Bejarano Osorio, A. M., 2003: Nuevos datos acerca del área funeraria de época altoimperial ubicada en el antiguo solar de Campsa. Intervención arqueológica realizada en el solar de la antigua Campsa s/n, *Mérida excav. arqueol.* 2000, 6, 217-240.



**Cronología:**

finales del siglo I  
a inicios del siglo II

**Material:**

cornalina

**Dimensiones:**

- a) 2 cm de longitud
- b) 0,8 cm de longitud
- c) 0,7 cm de longitud

**Año del hallazgo:**

2004

Estas tres cuentas de cornalina, de distintas formas y tamaños, estuvieron insertadas en uno o varios hilos junto a unas cuentas de vidrio.

Se localizaron entre los pies de una inhumación, en una tumba excavada en una fosa simple.

Un abalorio de nácar y una jarra de cerámica completaban el depósito funerario.

Este enterramiento se realizó entre los escombros de un vertedero romano adonde iban a “descansar” los menos afortunados de la sociedad romana.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Carmen Pérez Maestro.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Pérez Maestro, C., 2007: Un área de vertedero/*puticulum* de época Altoimperial localizada extramuros en la zona noreste de la ciudad. Intervención arqueológica realizada en el solar situado en la calle Cabo Verde s/n, *Mérida excav. arqueol.* 2007, 10, 153-170.



**Cronología:**

finales del siglo II  
a inicios del siglo III

**Material:**

cornalina y plata

**Dimensiones:**

- a) 1,8 cm de diámetro
- b) 1,5 cm de diámetro
- c) 1,8 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**

1992

Observe estas tres cuentas casi esféricas fabricadas en cornalina de distintos tonos, desde el naranja más claro hasta el marrón. Las tres presentan un orificio central en donde se insertó un alambre de plata para colgarlas juntas como una única pieza.

Formaron parte del rico depósito funerario de una incineración infantil repleta de amuletos. Los romanos eran muy supersticiosos y protegían a los niños de posibles maleficios. A las niñas se les colgaban bolitas de ámbar que aprovechaban piezas desgastadas o cuentas de color anaranjado que recordaban este material.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

María José Ferreira López.

**Intervención arqueológica inédita.**



**Cronología:**  
siglo I-siglo III

**Material:**  
cornalina

**Dimensiones:**  
1 cm de longitud

**Año del hallazgo:**  
2004

Durante mucho tiempo, los estudiosos de las gemas romanas identificaron el nombre en latín de las piedras preciosas con los nombres actuales a los que se parecían. Hoy sabemos que muchos de esos términos no tienen traducción.

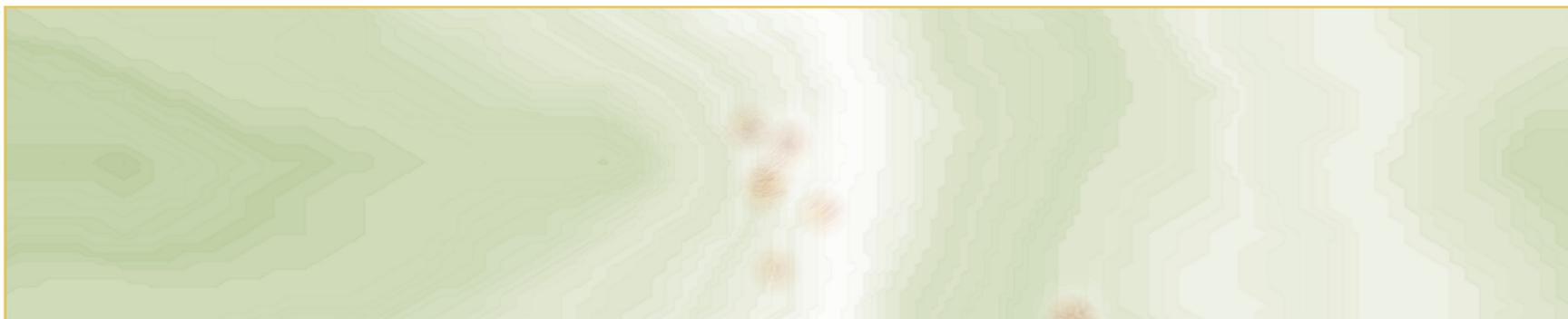
Este entalle es de cornalina, una piedra que puede variar de color desde el naranja oscuro al naranja más traslúcido, y que Plinio denominó *sarda rubra* o piedra de sardónice de color rojo. En época romana las cornalinas procedían de Egipto, norte de Grecia, Arabia y la India. Era muy utilizada para elaborar sellos ya que la cera donde se “firmaba” el documento se desprendía muy bien de esta piedra.

En esta pieza se talló el perfil de Serapis, un dios egipcio, representado con barba y abundante pelo, a modo de los dioses romanos.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Miguel Alba Calzado.

**Intervención arqueológica inédita.**





Los romanos fabricaban las gemas de vidrio a partir de unos moldes de barro cocido sobre los que se habían impreso las figuras a partir de una gema original, previamente tallada. En el molde se vertía la pasta caliente del color elegido para imitar a la piedra preciosa. Fuera del molde la pieza se retocaba si era necesario.

Este entalle de vidrio con altorrelieve imitaría al *leuchoachates*, nombre que le da Plinio al ágata blanco. Las figuras representan la lucha de Hércules con Anteo. Cuenta un antiguo mito que Anteo fue un gigante, que obligaba a los viajeros a luchar contra él. Como hijo de dioses tenía un poder: hacerse invisible mientras tocase la tierra. Hércules lo levantó en el aire para vencerle.

**Cronología:**  
finales del siglo I

**Material:**  
vidrio blanco

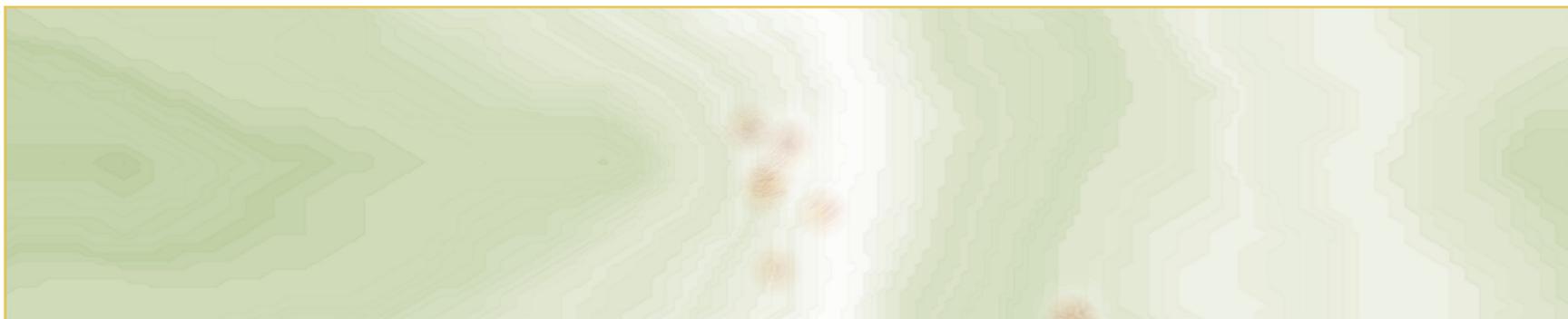
**Dimensiones:**  
1,95 cm de longitud

**Año del hallazgo:**  
2004

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Juana Márquez Pérez.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Márquez Pérez, J., 2017: Documentación de un tramo nuevo de la vía romana identificada como camino 7 y de la temprana área funeraria generada en torno a su trazado. Intervención arqueológica realizada en el antiguo solar de Confederación Hidrográfica del Guadiana, avda. Reina Sofía s/n, Mérida, *Mérida excav. arqueol.* 2006-2008, 12,187-203.

*El brillo de la apariencia*



## Gema de vidrio azul

78

Observe este entalle azul.

“A veces tienen unas pequeñas burbujas”,  
avisa Plinio, ya en el siglo I de nuestra era,  
sobre las falsificaciones de piedras preciosas.  
¿Intentaron imitar un zafiro, escaso en la joyería romana,  
con esta pasta de vidrio teñida de azul cobalto?

Esta pequeña gema con imperfecciones, en forma de lenteja,  
fue depositada junto a cuatro cuentas de ámbar,  
varios recipientes de vidrio y cerámica, agujas de bronce  
y una concha en una tumba de incineración en fosa.

### **Cronología:**

finales del siglo I  
a inicios del siglo II

### **Material:**

vidrio azul

### **Dimensiones:**

1,2 cm de longitud

### **Año del hallazgo:**

1999

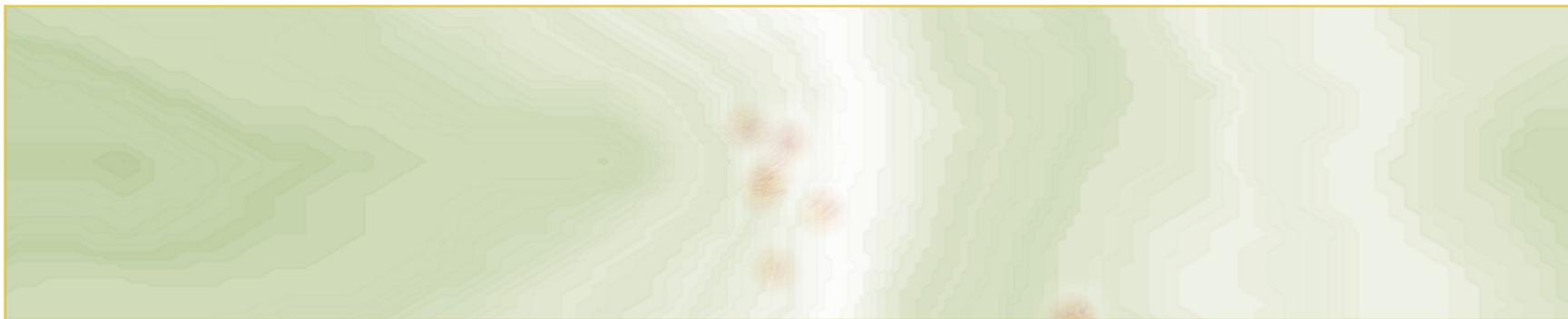
### **Responsable de la intervención arqueológica:**

Ana María Bejarano Osorio.

### **Intervención arqueológica publicada en:**

Bejarano Osorio, A. M., 2001: Espacio funerario de época altoimperial. Intervención arqueológica en un solar situado en la antigua Campsa s/n, *Mérida excav. arqueol.* 1999, 5, 243-253.

*El brillo de la apariencia*



## Tapadera de caracol

79

Estas dos pequeñas piezas, conocidas como orejas de mar, se llaman opérculos y son las tapaderas con las que se protegen y cierran los caracoles marinos.

En una cara, los círculos concéntricos nos señalan su crecimiento.

La otra cara recuerda a una oreja humana.

Su belleza, peculiaridad y su significado, como amuleto contra el mal de ojo para los niños, explica su uso como joya en época romana.

Estos dos opérculos formaron parte del depósito funerario que acompañó a un enterramiento de incineración en caja de ladrillo junto a otros 26 objetos.

En *Augusta Emerita* se ha documentado en tumbas infantiles y, con frecuencia, en pareja.

**Cronología:**  
finales del siglo I

**Material:**  
concha

**Dimensiones:**  
a) 2,2 cm de diámetro  
b) 1,4 cm de diámetro

**Año del hallazgo:**  
2003

### **Responsable de la intervención arqueológica:**

Juan José Chamizo de Castro.

### **Intervención arqueológica publicada en:**

Chamizo de Castro, J. J., 2003: La Vía de la Plata: nuevos datos sobre la salida norte de *Augusta Emerita*. Intervención arqueológica en el solar sito en la esquina avda. Vía de la Plata con c/Albañiles, *Mérida excav. arqueol.* 2003, 9, 15-35.



## I. 4. Un broche final



## Broche en forma de delfín

80

Observe este pequeño broche, en forma de delfín, que debió adornar los vestidos de su propietario. El resultado del trabajo del orfebre es muy vistoso, pero es probable que jamás hubiese visto este animal. El cuerpo es muy tosco y esquemático, y el número de aletas recuerdan a las de un pez. La cola del delfín tiene la forma de una media luna.

En los relatos romanos sobre historias del mar, los delfines ayudaban a los marineros y naufragos, y salvaban a los niños con especial cuidado.

Este broche se documentó en una tumba de incineración, arrasada de antiguo.

**Cronología:**  
siglos I-II

**Material:**  
plata y oro

**Dimensiones:**  
2,9 cm de longitud

**Año del hallazgo:**  
2007

### Responsable de la intervención arqueológica:

Pedro Dámaso Sánchez Barrero.

### Intervención arqueológica publicada en:

Sánchez Barrero, P. D., 2019: El cuarto acueducto de *Augusta Emerita*: la cimentación de las *arcuationes* y el área funeraria junto a un camino secundario en la zona norte de Mérida, *Mérida excav. arqueol.* 2009-2011, 13, 547-556.



## **II. El brillo de la apariencia**

**en la arquitectura romana, algunos ejemplos**

**Cronología:**  
finales del siglo I

**Material:**  
rocas ornamentales  
importadas de Oriente  
y norte de África, y  
rocas locales

**Año del hallazgo:**  
1934-1936

La palabra mármol procede del latín *marmora*, nombre que los romanos daban a cualquier piedra que pulida tuviese un acabado fino, brillante y gran valor.

En la antigua Roma, el mármol decoró las casas como reflejo del poder económico y social de su propietario. El emperador Augusto embelleció templos y edificios públicos, convirtiendo al mármol en símbolo del poder imperial.

Observe las placas de distintos colores de este suelo que decora todavía una sala, conocida como *Aula Sacra*, situada en el eje central del Pórtico del Teatro romano. Se usó mármol amarillo, anaranjado y negruzco y alabastro blanco, piedras de bellos colores, procedentes de Grecia y del norte de África.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Antonio Floriano Cumbreño.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Floriano Cumbreño, A., 1944: Excavaciones en Mérida (Campañas de 1934 y 1936), *Archivo Español de Arqueología*, LV, 151-186.



**Cronología:**

siglo I

**Material:**

mármol de Estremoz  
(Portugal)

**Año del hallazgo:**

1910-1915

Augusto se encontró una Roma de ladrillo y la convirtió en una ciudad de mármol. Las élites de las grandes capitales del Imperio romano construyeron a imagen y semejanza de la capital.

*Augusta Emerita*, capital de la provincia de *Lusitania*, se surtió del mármol de las grandes canteras locales que producían una piedra de buena calidad.

Esta placa tallada decora el remate del primer piso del frente escénico del Teatro romano. Busque las hojas de palmetas, abiertas como un abanico. Desde abajo suben unos sinuosos tallos con el extremo enroscado en donde cuelgan a un lado, dos flores de forma acampanada, una dentro de la otra. Al otro lado de la palmeta cuelga una hoja de acanto. Estos tres elementos se repetirían a lo largo de todo el friso.

**Responsable de la intervención arqueológica:**

Maximiliano Macías Liáñez y José Ramón Mélida Alinari.

**Intervención arqueológica publicada en:**

Mélida, J. R., 1915: El teatro romano de Mérida, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1-38.



**Cronología:**  
siglos I-II

**Material:**  
mármol

**Año del hallazgo:**  
2003

Observe estos fragmentos de mármol de variados colores. Son los restos del expolio de las finas placas con las que se decoró el suelo del edificio de la *Curia* o Salón de Plenos municipal del Foro Colonial de *Augusta Emerita*.

La mayoría de estos mármoles proceden del Mediterráneo oriental. Los fragmentos a, b, y c son originarios de canteras imperiales de Turquía y las islas griegas. Los dos restantes, d y e, se asemejan a mármoles procedentes de Grecia y Argelia.

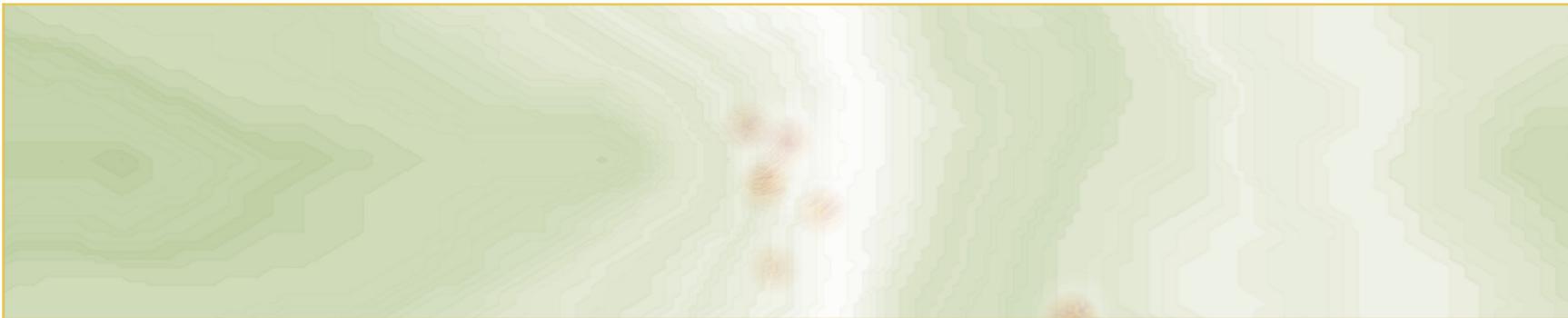
La belleza y el alto precio de estos materiales de importación favoreció la búsqueda de mármol similar en regiones próximas. Cada color llegó a tener un significado propio que utilizó el poder imperial para su propaganda.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Rocío Ayerbe Vélez.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Ayerbe Vélez, R.; Barrientos Vera, T. y Palma García, F., 2009: El Foro de *Augusta Emerita*. Génesis y evolución de sus recintos monumentales, *Anejos de Archivo Español de Arqueología*, LIII, Mérida.



*El brillo de la apariencia*



## La joya de María Voconio

84

Esta figura femenina de pie, vestida con túnica y manto, representa a María Voconio, cuyas cenizas se depositaron en una urna de cerámica a los pies de la pintura. Se encuentra en su lugar original, en el interior de los Columbarios, el edificio funerario de la familia *Voconio*.

María fue pintada sobre un pedestal, con la misma postura y gesto que las esculturas de mármol de las mujeres romanas pertenecientes a familias de elevada posición económica y social.

Esta mujer aparece representada con un lujoso collar deslucido por el paso del tiempo.

**Cronología:**  
inicios del siglo II

**Material:**  
pintura mural

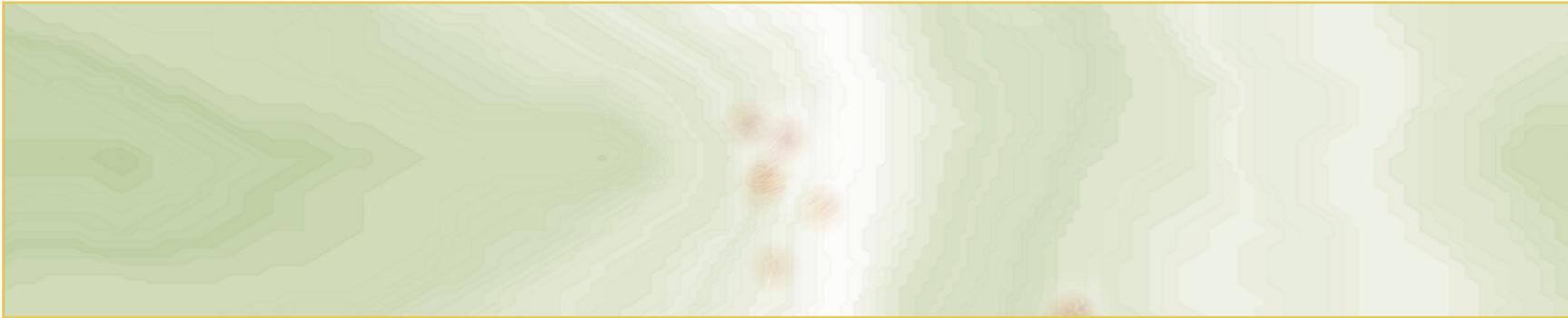
**Año del hallazgo:**  
1926-1927

### **Responsable de la intervención arqueológica:**

José Ramón Mélida Alinari y Maximiliano Macías Liáñez.

### **Intervención arqueológica publicada en:**

Mélida, J. R. y Macías M., 1929: Excavaciones de Mérida. El Circo. Los Columbarios. Las Termas. Escultura. Hallazgos diversos. Memoria de los trabajos practicados en 1926 y 1927, *Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*, 6, Madrid.



La moda de decorar las casas con mármoles caros llegó hasta las provincias más alejadas del Imperio romano, en donde los dueños de las casas carecían de patrimonio con el que pagar materiales con precios tan altos. La solución la encontraron cubriendo las paredes con pinturas que imitaban los valiosos *marmora*.

Este es un pasillo de la llamada Casa del Mitrreo. Busque los grandes rectángulos que apoyan sobre su lado mayor. Tienen un círculo central inscrito en un rombo. Los rectángulos estrechos, intercalados, apoyan en su lado menor y también tienen rombos y círculos inscritos. Todas las figuras, rombos, círculos, rectángulos y triángulos, imitan placas de mármol veteado mediante el tramado de líneas.

En *Augusta Emerita*, capital de la provincia romana de *Lusitania*, este tipo de pinturas cubren solo el zócalo de la pared.

**Cronología:**  
siglo III

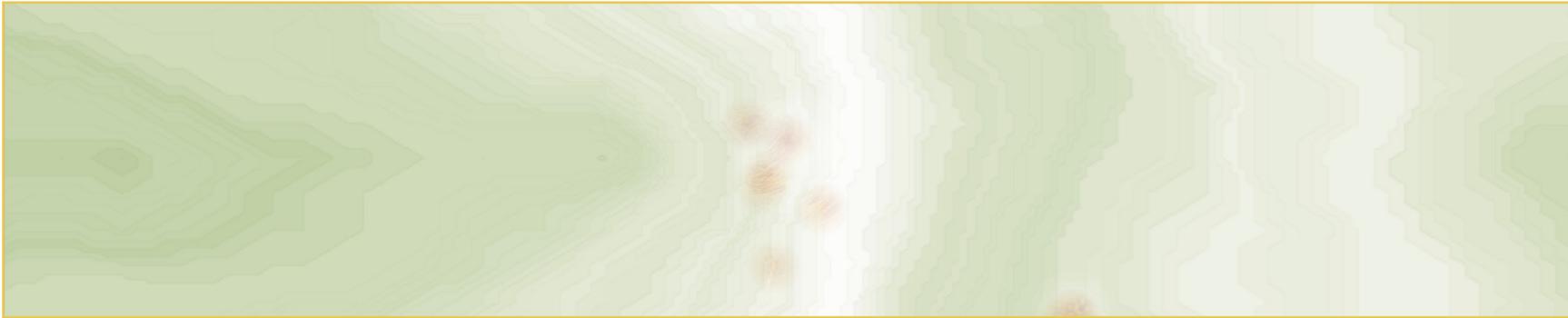
**Material:**  
pintura mural

**Año del hallazgo:**  
1964

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Eugenio García Sandoval.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
García Sandoval, E., 1970: El mosaico cosmogónico de Mérida, *XI Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, 743-768.

*El brillo de la apariencia*



## Columna que parece de mármol

86

Antes de que el Imperio romano tuviese sus propias canteras, ya hubo personajes destacados de la ciudad de Roma que decoraron sus casas con columnas de mármol traídas desde lejanas tierras.

Sabemos por Valerio Máximo, historiador del siglo I, que en el año 92 antes de nuestra era Lucio Craso pagó 60.000 sestercios por las 10 columnas de mármol que embellecían el patio de su casa.

Observe esta columna, que adorna, aún hoy, uno de los patios de la llamada Casa del Mítreo.

Su sólido interior es de granito gris, que se ocultó bajo un mortero de cal moldeado y pintado para que pareciese mármol.

El color rojo recubre la parte baja, lisa.

El blanco reviste las molduras que imitan un fuste estriado.

**Cronología:**  
siglo III

**Material:**  
pintura mural

**Año del hallazgo:**  
1964

### **Responsable de la intervención arqueológica:**

Eugenio García Sandoval.

### **Intervención arqueológica publicada en:**

García Sandoval, E., 1970: El mosaico cosmogónico de Mérida, *XI Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, 743-768.

**Cronología:**  
siglo III

**Material:**  
piedras de colores

**Año del hallazgo:**  
1962

Los romanos adornaban las imágenes de sus dioses con joyas, como se sigue haciendo en algunas religiones actuales.

Mire la figura, es parte de la decoración del suelo de una de las habitaciones de la llamada Casa del Anfiteatro. Se elaboró con pequeñas piedras cuadradas de colores, dibujando un modelo femenino casi desnudo. Es Venus, la diosa romana del amor y la belleza. Aquí se realizó su atractivo natural con una diadema dorada que cubría la cabeza. Un brazalete adorna cada brazo y un manto, rematado con hilo de oro, cubre su espalda. Pisa la tierra con las mismas sandalias que los mortales.

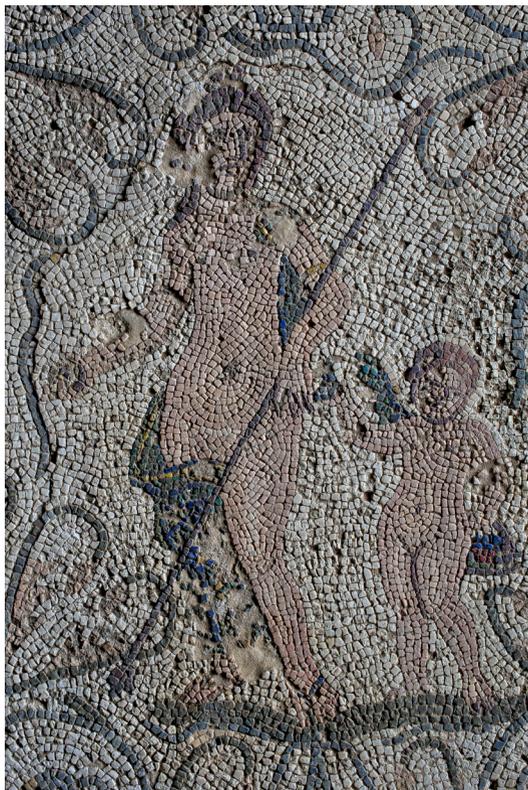
En la escena le acompaña el dios Eros, un niño alado, que le ayuda ofreciéndole los objetos que saca del cesto.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
Eugenio García Sandoval.

**Intervención arqueológica publicada en:**

García Sandoval, E., 1964: Excavaciones arqueológicas en la zona de Mérida: la Casa del Anfiteatro, *VIII Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, 469-477.

García Sandoval, E., 1966: Informe sobre las casas romanas de Mérida y excavaciones en la "Casa del Anfiteatro", *Excavaciones Arqueológicas en España*, 49, 13-45.



**Cronología:**  
finales del siglo IV

**Material:**  
pintura mural

**Año del hallazgo:**  
1916

Observe esta figura pintada, ahora incompleta. Todavía conserva trazos de su rico vestuario romano. Luce una túnica adornada con oro en la franja inferior sobre la que se han bordado grandes medallones ovalados.

Como complementos lleva un collar de oro con esmeraldas, adorna la muñeca derecha con una pulsera de oro. Se ajustan sendas tobilleras del rico metal sobre el cordón que anuda unas sencillas sandalias de cuero que siguen de moda.

Esta pintura representaría a la propietaria de la casa o a su hija, ricamente ataviada, presidiendo la estancia principal en donde se recibirían a amigos y clientes. Todavía le espera en la “casa del Teatro”.

**Responsable de la intervención arqueológica:**  
José Ramón Mélida Alinari y Maximiliano Macías Liáñez.

**Intervención arqueológica publicada en:**  
Mélida, J. R., 1917: Excavaciones de Mérida. Memoria de los trabajos practicados. Una casa basílica romano-cristiana, *Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades*, 4. Madrid.



## Bibliografía

- ABAD CASAL, L., 1977-78: Las imitaciones de *crustae* en la pintura mural romana en España, *AEspA*, 50-51, 189-208.
- ALONSO ALONSO, A.; IGLESIAS GIL, J. J. y RUIZ GUTIÉRREZ, A., 2007: Los artesanos del metal en la epigrafía de la *Hispania* romana, *Sautuola*, XIII, 529-541.
- ALFARO GINER, S., 1996: *Entalles y camafeos de la Universitat de València*, *Estudis Numismàtics Valencians*, 7, Valencia.
- ALVAR MUÑOZ, A., 2012: *Envidia y fascinación: el mal de ojo en el Occidente romano*, *ARYS*, Anejo III, Huelva.
- ARANDA CISNEROS, J. A., 2017: Nuevos enterramientos pertenecientes al área funeraria oriental de *Augusta Emerita*. Seguimiento arqueológico de una zanja en la calle Safo (Mérida), *Mérida excav. arqueol.* 2006-2008, 12, 787-800.
- AYERBE VÉLEZ, R., 2001: Excavación de un área funeraria del siglo III en los alrededores de la Vía de la Plata. Intervención arqueológica realizada en avda. Vía de la Plata s/n, *Mérida excav. arqueol.* 1999, 5, 21-47.
- AYERBE VÉLEZ, R., (e.p.): Nuevos datos para el estudio de la zona extramuros oriental de *Augusta Emerita*. Intervención arqueológica en el antiguo cuartel de Hernán Cortés (Mérida), *Mérida excav. arqueol.* 2012-2014, 14.
- AYERBE VÉLEZ, R. y MÁRQUEZ PÉREZ J., 1998: Intervención arqueológica en el solar de la c/Cabo Verde. Espacio funerario del Sitio del Disco, *Mérida excav. arqueol.* 1996, 2, 135-166.
- AYERBE VÉLEZ, R.; BARRIENTOS VERA, T. y PALMA GARCÍA, F., 2009: *El Foro de Augusta Emerita. Génesis y evolución de sus recintos monumentales*, *Anejos de AEspA*, LIII, Mérida.
- AMAT, J., 2002: *Les animaux familiers dans la Rome antique*. Paris.
- ARSENTYEVA, E. y GORSKAYA, O., 2019: *Ancient Jewellery from Private Collections. Rings. Catalogue of the Collection*. Saint Petersburg.
- BANDERA ROMERO, M.<sup>a</sup> L. de la, 1986: Introducción al estudio de la joyería prerromana peninsular. Técnicas, *Habis*, 17, 515-538.
- BARRERA ANTÓN, J. L. de la, 1985: Algunas notas sobre estucos romanos emeritenses, *Estudios de Arqueología Extremeña. Homenaje a Cánovas Pesini*, Badajoz, 101-110.
- BARRERO MARTÍN, N., 2017: Colección de orfebrería, glíptica y materiales nobles, *30 años del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida. Homenaje a José María Álvarez Martínez*, 171-176, Mérida.

- BARRERO MARTÍN, N. y MORCILLO LEÓN, A., 2020: Objetos de ámbar del “Ajuar de la Antigua” (Mérida, España), *Anas*, 29-30 (2016-2017), 51-60.
- BARRERO MARTÍN, N. y ARAÚJO ARMERO, R., 2019: Estudio taxonómico y arqueológico de la colección de malacofauna procedente de la colonia *Augusta Emerita* (Mérida) con especial atención al uso de *pecten maximus* en el tocados de la mujer romana, *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 27, 219-238.
- BEJARANO OSORIO, A. M.<sup>a</sup>, 2001: Espacio funerario de época altoimperial. Intervención arqueológica situada en la antigua Campsa, *Mérida excav. arqueol.* 1999, 5, 243-253.
- BEJARANO OSORIO, A. M.<sup>a</sup>, 2003: Nuevos datos acerca del área funeraria de época altoimperial ubicada en el antiguo solar de la Campsa. Intervención arqueológica realizada en el solar de la antigua Campsa s/n, *Mérida excav. arqueol.* 2000, 6, 217-240.
- BEJARANO OSORIO, A. M.<sup>a</sup>, 2007: Un espacio funerario generado en el entorno del circo romano de *Augusta Emerita*. Intervención arqueológica realizada en un área situada en los jardines del Hipódromo s/n, *Mérida excav. arqueol.* 2004, 10, 131-152.
- BEJARANO OSORIO, A. M.<sup>a</sup>, 2007: Una *domus* extramuros en los límites de la ciudad: nuevos aspectos de la urbanística y trazado de la muralla de *Augusta Emerita* en la zona oriental. Intervención arqueológica realizada en la c/Hernán Cortés, n.º 37, *Mérida excav. arqueol.* 2004, 10, 233-256.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M.<sup>a</sup>, 1991: Aspectos de la sociedad romana del Bajo Imperio en las cartas de San Jerónimo, *Gerión*, 9, 263-288.
- BLÁZQUEZ MARTÍNEZ, J. M.<sup>a</sup>, 2008: Mitos griegos en *Lixus (Mauritania Tingitana)*. Los bronce de Hércules en lucha con Anteo y de Teseo con el Minotauro, *Anuario de Estudios Atlánticos*, 54-II, 169-194.
- BURGOS LUENGO, F. J., 2011: Pervivencias paganas en los siglos VII y VIII, *Innovación y Experiencias Educativas*, 38. [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_38/Francisco\\_Javier\\_Burgos\\_Luengo\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/Francisco_Javier_Burgos_Luengo_1.pdf) [16-04-2020]
- CABRERA, A. y TURELL COLL, L., 2011: Reflexiones sobre el género de piezas descontextualizadas: el caso de la indumentaria copta en las colecciones públicas españolas, *Mujer y vestimenta: aspectos de la identidad femenina en la Antigüedad*, eds. Martínez García, M.<sup>a</sup> J.; Alfaro Giner, C. y Ortiz García, J., Valencia, 213-226.
- CARRASCO, J.; LIÑÁN, E.; LIÑÁN, M.; GÁMEZ, J. A. y GONZALO, R., 2013: Análisis criptopaleontológico del lapidario de Teofrasto (s. III a.C.), *Estudios Geológicos*, 69-1, 115-122.

- CARRASCO PORRAS, M.<sup>a</sup> S., 2016: *Recolección y aprovechamiento de los moluscos en época romana. Estudio arqueomalacológico comparado de los restos recuperados en Cartago Nova y Valentia*. Tesis doctoral. Universidad de Valencia. <https://roderic.uv.es/handle/10550/55913> [15-04-2020]
- CASAL GARCÍA, R., 1990: *Colección de glíptica del Museo Arqueológico Nacional (serie de entalles romanos)*, vols. I-II. Madrid.
- CASAL GARCÍA, R. y POMBO CRAVINHO, G., 2002: Anillos romanos de la colección Barreto (Lisboa), *Gallaecia*, 21, 223-243.
- CASILLAS MORENO, I., 1997: Intervención en el Polígono Industrial “El Prado”, *Mérida excav. arqueol.* 1994-1995, 1, 104-114.
- CAUSEY, F., 2019: *Ancient Carved Ambers in the J. Paul Getty Museum. Los Ángeles*. [https://www.getty.edu/publications/ambers/downloads/Causey\\_AncientAmbers.pdf](https://www.getty.edu/publications/ambers/downloads/Causey_AncientAmbers.pdf) [25-01-2021]
- CEBRIÁN FERNÁNDEZ, R., 2006: Los entalles de Segobriga y su territorio, *AEspA*, LXXIX, 259-270.
- CHAMIZO DE CASTRO, J. J., 2003: La Vía de la Plata: nuevos datos sobre la salida norte de *Augusta Emerita*. Intervención arqueológica en el solar sito en la esquina avda. Vía de la Plata con c/Albañiles, *Mérida excav. arqueol.* 2003, 9, 15-35.
- CHAMIZO DE CASTRO, J. J., 2020: Área funeraria de San Agustín, espacio jerarquizado en un suburbio noreste de *Augusta Emerita*, *Anas*, 31-32 (2018-2019), 129-153.
- CISNEROS CUNCHILLOS, M., 1997: Mármoles de importación y mármoles de sustitución: su utilización en algunas ciudades hispanas, *Veleia*, 14, 195-203.
- CISNEROS CUNCHILLOS, M., 2002: El mármol y la propaganda ideológica: el modelo del foro de Augusto, *Actas del I Coloquio de Historia Antigua Universidad de Zaragoza “Religión y propaganda política en el mundo romano”*, coords. Marco Simón, F.; Pina Polo, F. y Remesal Rodríguez, J., Barcelona, 83-104.
- CISNEROS CUNCHILLOS, M., 2010: Reflexiones sobre los mármoles hispanos: revisando la expresión “mármoles de sustitución”, *Marmora: International Journal for Archaeology History and Archaeometry of Marbles and Stones*, 6, 135-150.
- CONDE GUERRI, E., 1988: Joyas, ajuar y nuevas reflexiones en *Las Etiópicas* de Heliodoro como indicios cronológicos de la historia real, *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 4, 169-181.
- CONDE GUERRI, E., 2006: Joyería romana: *ostentatum opus, aurifes silentes*, *Estudios de platería: San Eloy 2006*, 6, 113-132.

- CORRALES ÁLVAREZ, A., 2013: Análisis de los ambientes absidales en la arquitectura doméstica de *Augusta Emerita*, *Los lugares de la Historia*, coords. Aldea Celada, J. M.; López San Segundo, C.; Ortega Martínez, P.; Soto García, M.<sup>a</sup> R. de y Vicente Santos, F. J., Salamanca, 1031-1049.
- CRAUSAZ, A., 2016: Les bagues, anneaux et intailles d'Avenches, *Bulletin de l'Association Pro Aventico*, 57, 7-82.
- CRAVINHO, G., 2018: Roman Gems in the National Soares dos Reis Museum in Oporto, *Studies in Ancient Art and Civilization*, 22, 141-189.
- CRESPO PÉREZ, C.: *Las leyes suntuarias y la regulación del lujo en el Derecho romano*, [https://www.academia.edu/36162649/Las\\_leyes\\_suntuarias\\_y\\_la\\_regulaci%C3%B3n\\_del\\_lujo\\_en\\_el\\_Derecho\\_romano\\_Remitido\\_a\\_Indumenta\\_Revista\\_del\\_Museo\\_del\\_Traje\\_en\\_Septiembre\\_de\\_2016\\_\[16-03-2020\]](https://www.academia.edu/36162649/Las_leyes_suntuarias_y_la_regulaci%C3%B3n_del_lujo_en_el_Derecho_romano_Remitido_a_Indumenta_Revista_del_Museo_del_Traje_en_Septiembre_de_2016_[16-03-2020])
- DASEN, V., 2003: Les amulettes d'enfants dans le monde gréco-romain, *Latomus*, 62-2, 275-289.
- DELGADO DELGADO, J. A., 1999: La gran ruta del ámbar en la época imperial romana: vía de intercambio comercial y contacto cultura, *Estudios del Museo de Ciencias Naturales de Álava*, 14 (nº. especial. 2), 261-273.
- DEL HOYO, J. y VÁRZQUEZ HOYS, A. M., 1996: Clasificación funcional y formal de amuletos fálicos en *Hispania, Espacio, Tiempo y Forma. Serie II, Historia Antigua*, 9, 441-466.
- DELMAIRE, R., 2004: Le vêtement dans les sources juridiques du Bas-Empire, *Antiquité Tardive*, 12, 195-202.
- ESCACENA CARRASCO J. L. y VÁZQUEZ BOZA, M.<sup>a</sup> I., 2009: Conchas de salvación, *SPAL*, 18, 53-84.
- FADIC, I., 1995: *Aenona* e le ambre antiche, *Quaderni Friulani di Archeologia*, V, 77-90.
- FACSÁDY, A. y VEREBES, A., 2009: Analysis of Roman Bronze Finger Rings from Aquincum, *Materials and Manufacturing Processes*, 24, 993-998.
- FLORIANO CUMBREÑO, A., 1944: Excavaciones en Mérida (campañas de 1934 y 1936), *AEspA*, LV, 151-186.
- GAGETTI, E., 2000: Anelli di età romana scolpiti in ambra e in pietra dura dalla Collezione di Toppo presso i Civivi Musei di Udine, *Aquileia Nostra*, 71, 193-250.
- GAGETTI, E., 2007: *Locum in deliciis... sucina optinent*. Le ambre di Aquileia e di Spalato, *Le regioni di Aquileia e Spalato en epoca romana, Proceedings of the International Conference (Udine, 2006)*, ed. Boura, M., Udine, 135-161.

- GARCÍA SANDOVAL, E., 1964: Excavaciones arqueológicas en la zona de Mérida: la Casa del Anfiteatro, *VIII Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, 469-477.
- GARCÍA SANDOVAL, E., 1966: Informe sobre las casas romanas de Mérida y excavaciones en la “Casa del Anfiteatro”, *Excavaciones Arqueológicas en España*, 49, 13-45.
- GARCÍA SANDOVAL, E., 1970: El mosaico cosmogónico de Mérida, *XI Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, 743-768.
- GIJÓN GABRIEL, E., 2000: Intervención arqueológica en el Valle del Albarregas. Nuevos datos para el conocimiento de la necrópolis Norte, *Mérida excav. arqueol.* 1998, 4, 137-159.
- GIJÓN GABRIEL, E., (e.p.): Intervención arqueológica en el solar del antiguo cuartel “Hernán Cortés” de Mérida (Campaña 2012-2013), *Mérida excav. arqueol.* 2012-2014, 14.
- GIMENO PASCUAL, H., 2012: *Ad hominum luxuriam facta*: inscripciones de Hispania en objetos de lujo. I. Anillos de oro y plata, *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, X, 207-227.
- GIRAUD, H., 1989: Bagues et anneaux à l'époque romaines en Gaule, *Gallia*, 46, 173-211.
- GÓMEZ VILLENA, N., 2001: La represión de la magia en el Imperio romano, *Codex Aquilarensis*, 17, 163-174.
- GUTIÉRREZ BEHEMERID, M.<sup>a</sup> A., 2005: La colección cluniense de glíptica, *BSAA Arqueología*, 71, 185-208.
- GUIRAL PELEGRÍN, C., 2002: Tumbas pintadas en la Hispania romana, *Actas del Congreso Internacional “Espacios y usos funerarios en el Occidente romano”*, vol. II, coord. Vaquerizo Gil, D., Córdoba, 81-103.
- HAACK, M. L., 2007: Bowls and bulles. Un exemple de transfert culturel, *Dialogues d'Histoire Ancienne*, 33-2, 57-67.
- HERAS MORA, F. J., 2017: El área suburbana del Circo Romano. Intervención arqueológica para la construcción de la sede de Confederación Hidrográfica del Guadiana (Mérida), *Mérida excav. arqueol.* 2006-2008, 12, 171-185.
- HERAS MORA, F. J.; OLMEDO GRAJERA, A. B. y PÉREZ MAESTRO, C., 2007: Dinámica urbana en Suburbio Norte de *Augusta Emerita*. Síntesis diacrónica de las excavaciones en el llamado “Corralón de los Blanes”, *Mérida excav. arqueol.* 2006-2008, 12, 707-745.
- HERNÁNDEZ CARRETERO, A. M.<sup>a</sup>, 2003: Excavación de un tramo de la conducción hidráulica de Cornalvo y nuevas aportaciones al conocimiento de la secuencia ocupacional en la zona de Bodegones. Intervención arqueológica en el solar de la avda. Lusitania s/n, *Mérida excav. arqueol.* 2000, 6, 37-56.

- HERNÁNDEZ MUÑOZ, R. y CANTO RODRÍGUEZ, M., 2017: Influencia en la joyería romana Antonina, *DDM*, 3, 159-167.
- JIMÉNEZ PRIEGO, M.<sup>a</sup> T., 1997: Perfil del joyero, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, 10, 59-110.
- LAPUENTE, P. y ÁLVAREZ, A., 2014: Métodos para la identificación de los mármoles, *El marmor en Hispania: explotación, uso y difusión en época romana*, ed. García-Entero, V., Madrid, 73-90.
- LISTA, M., 2007: L'ambra dei Romani in Plinio: dal moralismo alla *devotio*, *Ambre. trasparenze dall'antico*, coords. Nava, M. L. y Salerno, A., Napoli, 254-287.
- LÓPEZ DE LA ORDEN, M.<sup>a</sup> D., 1990: *La glíptica de la Antigüedad en Andalucía*. Cádiz.
- LUNDGREN, O., 2018: *The gold of the north: amber in the Roman Empire in the first two centuries AD*. Uppsala.
- MÁRQUEZ PÉREZ, J., 1997: Intervención en el interior del estadio de fútbol, *Mérida excav. arqueol.* 1994-1995, 1, 80-93.
- MÁRQUEZ PÉREZ, J., 2007: Seguimiento arqueológico en un solar sito en la c/Tomás Romero de Castilla s/n, *Mérida excav. arqueol.* 2004, 10, 425-429.
- MÁRQUEZ PÉREZ, J., 2016: *Los Columbarios: arquitectura y paisaje funerario en Augusta Emerita, Ataecina*, 2, Mérida.
- MÁRQUEZ PÉREZ, J., 2017: Documentación de un tramo nuevo de la vía romana identificada como camino 7 y de la temprana área funeraria generada en torno a su trazado. Intervención arqueológica realizada en el antiguo solar de Confederación Hidrográfica del Guadiana, avda. Reina Sofía s/n, Mérida, *Mérida excav. arqueol.* 2006-2008, 12, 187-203.
- MATEOS CRUZ, P. y SOLER HUERTAS, B., 2015: El *Aula Sacra* del teatro de Mérida. Nuevas consideraciones sobre su concepción arquitectónica y cronología de su pavimento, *Actes 2on Congrès Internacional d'Arqueologia i Món Antic "August i les províncies occidentals. 2000 Aniversari de la mort d'August"*, vol. II, ed. López Vilar, J., Tarragona, 111-116.
- MATÍAS RODRÍGUEZ, R., 2014: La minería del oro en el Imperio Romano y su puesta en valor: contextualización e importancia de la minería aurífera romana en el área Valongo-Paredes, *Atas do 1º Congresso de Mineração Romana em Valongo*, Valongo, 3-39.
- MÉLIDA ALINARI, J. R., 1915: El teatro romano de Mérida, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, 1-38.
- MÉLIDA ALINARI, J. R., 1917: *Excavaciones de Mérida. Memoria de los trabajos practicados. Una casa-basílica romano-cristiana*, Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 4, Madrid.

- MÉLIDA ALINARI, J. R. y MACÍAS LIÁÑEZ, M., 1929: *Excavaciones de Mérida. El Circo. Los Columbarios. Las Termas. Escultura. Hallazgos diversos. Memoria de los trabajos practicados en 1926 y 1927*, Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades, 8, Madrid.
- MÉNDEZ GRANDE, G., 2006: Desarrollo de un espacio agropecuario y funerario en la zona sur de la ciudad. Intervención arqueológica realizada entre las c/Tomás Romero de Castilla y c/Antonio Hernández Gil, *Mérida excav. arqueol.* 2003, 9, 313-356.
- MÉNDEZ GRANDE, G., 2006: Origen, desarrollo y cambios funcionales producidos en un solar extramuros de la ciudad desde el siglo I d.C. hasta el V d.C. Intervención arqueológica realizada en un solar sito entre las calles José Echegaray, Barcelona y avda. de Lusitania (Mérida), *Mérida excav. arqueol.* 2003, 9, 357-382.
- MENÉNDEZ MENÉNDEZ, A., 2019: Aproximación histórica y tipológica al uso del azabache, y otros materiales afines, durante la época romana y la Tardoantigüedad en la península ibérica, *Nailos*, 6, 123-203.
- MILOVANOVIĆ, B., 2004: Earrings-Symbol of Feminity of Roman Ladies of *Viminacium*, *ANODOS. Studies of the Ancient World*, 3 (2003), 131-143.
- MILOVANOVIĆ, B., 2018: Jewellery as a Symbol of Prestige, Power and Wealth of the Citizens of *Viminacium*, *Vivere militare est. From Populus to Emperors - Living on the Frontier*, vol. II, Belgrade, 101-141.
- MONTERO HERRERO, S., 2006: *Augusto y las aves. Las aves en la Roma del Principado: prodigio, exhibición y consumo*. Barcelona.
- MOSTALAC CARRILLO, A., 1997: El programa pictórico de la estancia absidiada "F" de la Casa Basílica de Mérida, *Congreso Internacional "La Hispania de Teodosio"*, vol. II, eds. Teja, R. y Pérez, C., Valladolid, 581-603.
- NAVA, M. L., 2007: Ambre. trasparenze dall'antico, *Ambre. trasparenze dall'antico*, coords. Nava, M. L. y Salerno, A., Napoli, 19-31.
- NAYA FRANCO, C., 2018: La joyería en la antigua Roma: camafeos, entalles y piedras preciosas guarnecidas en oro. Las perlas en las artes suntuarias y el comercio y lujo en el mundo romano, *DDM*, 4, 55-65.
- NOGALES BASARRATE, T., 2017: Moda romana: símbolo de estatus y actividad vital en una sociedad multicultural, *Vínculos de Historia*, 6, 40-70.
- ORSINI, B., 2010: *Le lacrime delle ninfe. Tesori d'ambra nei Musei dell'Emilia-Romagna*. Bologna.

- PADILLA MONGE, A., 2000: Una aproximación a la explotación y la distribución del mármol en el Imperio romano durante los siglos I-II, *Habis*, 31, 219-234.
- PALAVESTRA, A. y KRSTIC, V., 2006: *The Magic of Amber*. Belgrade.
- PALMA GARCÍA, F., (e.p.): Una vía y un área funeraria romanas vinculadas a la villa “de Araya”. Intervención arqueológica en el km 57 de la ctra. Mérida-Esparragalejo, *Mérida excav. arqueol.* 2012-2014, 14.
- PÉREZ GONZÁLEZ, J., 2017: *Aurífices en la Roma Julio Claudia. La fiebre del oro romana*, *Studia Antiqua et Archaeologica*, 23-1, 37-70.
- PÉREZ GÓMEZ, J., 2017: *El comercio de lujo en Roma. Elaboración y comercio de objetos de lujo en Roma en el Alto Imperio: joyería, vestidos, púrpura y ungüentos*. Barcelona.
- PÉREZ MAESTRO, C., 2007: Un área de vertedero/*puticulum* de época Altoimperial localizada extramuros en la zona noreste de la ciudad. Intervención arqueológica realizada en el solar situado en la calle Cabo Verde s/n, *Mérida excav. arqueol.* 2007, 10, 153-170.
- PÉREZ MAESTRO, C. y CHAMIZO DE CASTRO, J. J., 2015: Un área industrial desarrollada extramuros y cercana a la Vía de la Plata. Intervención arqueológica desarrollada en el solar de la avenida de los Milagros s/n, *Mérida excav. arqueol.* 2005, 11, 111-129.
- PÉREZ OLMEDO, E., 1996: *Revestimiento de opus sectile en la Península Ibérica*. Valladolid.
- PÉREZ OLMEDO, E., 1997: Sobre terminología clásica aplicada al *sectile*, *Faventia*, 19, 43-54.
- PERNOT, M., 2010: Técnicas del metal, artesanos y talleres en las sociedades antiguas: de la edad del Bronce final al periodo romano en la Europa occidental, *Bulletin de l’Institut Français d’Études Andines*, 39-2, 331-350.
- PIERROTTI, N., 2008: *Roma y China en la Antigüedad: los contactos a través de la ruta de las seda (s. II a.C.-V d.C.)*. Alicante. <http://www.cervantesvirtual.com/obra/roma-y-china-en-la-antigüedad-los-contactos-a-traves-de-la-ruta-de-la-seda-s-ii-acv-dc-0/> [15-05-2020]
- PIAY AUGUSTO, D., 2011: Arqueología y priscilianismo, *Hispania Antiqua*, 35, 271-300.
- POMBO CRAVINHO, G. M., 2014: *Glíptica romana em Potugal*. Tesis doctoral. Universidad de Santiago de Compostela, Facultad de Geografía e Historia. <https://minerva.usc.es/xmlui/handle/10347/11726> [10-02-2021]

- RICHTER, G. M. A., 2006: *Catalogue of Engraved Gems: Greek, Etruscan and Roman*. Roma.
- RODÁ DE LLANZA, I., 2012: El comercio de los mármoles en *Hispania*, *Histria Antiqua*, 21, 85-91.
- RODRÍGUEZ DEL MAZO, R., 2019: Informe de la excavación arqueológica realizada en las obras de urbanización del SUP-SE-02/202 "Bodegones Sur" (Mérida). Un área funeraria y una *domus* periurbana en la zona sur de *Augusta Emerita*, *Mérida excav. arqueol.* 2009-2011, 13, 593-624.
- RODRÍGUEZ NEILA, J. F., 2012: Trabajo, identidad social y estatus jurídico de los artesanos en el ámbito urbano de *Hispania*, *Anejos de AEspA*, LXXI, Artifices idoneos. *Artesanos, talleres y manufacturas en Hispania*, eds. Bustamante Álvarez, M. y Bernal Casasola, D., Mérida, 13-42.
- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, G., 2014: Artesanos y talleres del hueso en la *Hispania* romana, *Anejos de AEspA*, LXXI, Artifices idoneos. *Artesanos, talleres y manufacturas en Hispania*, eds. Bustamante Álvarez, M. y Bernal Casasola, D., Mérida, 355-387.
- ROMANO, A., 2003: Luxuria/Luxuries, *Revista de Estudios Clásicos*, 31, 13-23.
- SÁENZ PRECIADO, J. C., 2017: La joyería romana: Mucho más que un complemento, *DDM*, 3, 45-61.
- SÁNCHEZ BARRERO, P. D., 2015: Seguimiento de Obras realizado en el año 2005, *Mérida excav. arqueol.* 2005, 11, 433-444.
- SÁNCHEZ BARRERO, P. D., 2019: El cuarto acueducto de *Augusta Emerita*: la cimentación de las arcuaciones y el área funeraria junto a un camino secundario en la zona norte de Mérida, *Mérida excav. arqueol.* 2009-2011, 13, 547-556.
- SÁNCHEZ BARRERO, P. D. y ALBA CALZADO, M., 1998: Intervención arqueológica en el vial c/Anas. Restos de una instalación agrícola e industrial en el área suburbana de *Augusta Emerita*, *Mérida excav. arqueol.* 1996, 2, 211-236.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, G., 1998: Intervención arqueológica en el solar del P.E.R.I. (antigua Corchera Extremeña). Nuevas aportaciones al conocimiento de la necrópolis norte de la ciudad, *Mérida excav. arqueol.* 1998, 2, 167-191.
- SILVA CORDERO, A. F., 2005: Hallazgos arqueológicos puntuales en el valle del Albarregas (Mérida). Seguimiento arqueológico de obra durante los trabajos de encauzamiento del río Albarregas, *Mérida excav. arqueol.* 2002, 8, 411-430.
- SPIER J., 1992: *Ancient Gems and Finger Rings. Catalogue of the Collections of the J. Paul Getty Museum*. Malibu.
- STANNARD, C., 2015: The Labors of Hercules on Central Italian Coins and Tesserae of the First Century B.C., *FIDES. Contributions to Numismatic in Honor of Richard B. Witschonke*, eds. Van Alfen, P.; Bransbourg, G. y Amandry, M., New York, 357-378.

- SZILÁGYI, M., 2005: Late Roman *Bullae* and Amulet Capsules in Pannonia, *Annual of Medieval Studies at CEU*, 11, 9-27.
- THORESEN, L., 2017: Archaeogemmology and Ancient Literary Sources on Gems and their Origins, *Gemstones in the First Millennium A.D. Mines, trade, workshops and symbolism, International Conference*, October 20 th-22nd, 2015, eds. Hilgner, A.; Greiff, S. y Quast D., Mainz, 155-217.
- TONKOVA, M., 2011: The silver jewellery hoard from Chelyushnitsa in Trace - a new perspective, *The Eastern Celts. The Communities between the Alps and the Black Sea*, eds. Gustin, M. y Jevtic, M., Beograd, 189-198.
- VARGAS CALDERÓN, J., 2017: Nuevos datos para el estudio del área funeraria de “Los Bodegones”. Intervención arqueológica en la calle Urbano González Serrano, *Mérida excav. arqueol. 2006-2008*, 12, 437-450.
- VEYMIERS, R., 2009: *Hileôs tòi phorounti (Ἰλεως τῷ φοροῦντι). Sérapis sur les gemmes et les bijoux antiques*. Bruxelles.

#### Fuentes clásicas:

- ARTEMIDORO, 2021: Libro II: Vestidos y adornos masculinos y femeninos, *La interpretación de los sueños*, (trad. Elisa Ruiz García), Madrid: Alianza Editorial, 164-167.
- LAPIDARIO ÓRFICO, 1990: (trad. C. Calvo Delcán, rev. M.<sup>a</sup> C. Serrano Aybar), Madrid: Ed. Gredos.
- LIBER IUDICIORUM, 2015: (ed. R. Ramis Barceló), Madrid: Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado. [https://www.boe.es/biblioteca\\_juridica/abrir\\_pdf.php?id=PUB-LH-2015-2](https://www.boe.es/biblioteca_juridica/abrir_pdf.php?id=PUB-LH-2015-2) [17-11-2020]
- PLINIO “EL VIEJO”: *Historia Natural*.
  - Libro XXXIII: Tratado de los metales y su naturaleza.
  - Libro XXXIV: Tratado del cobre, de las estatuas de bronce y otros metales, hierro y plomo, estaño.
  - Libro XXXVI: Del arte de esculpir la piedras. De la naturaleza de las piedras, de sus uso en la construcción, de los principales monumentos y otros usos.
  - Libro XXXVII: Tratado de las piedras preciosas, y las gemas y joyas.[http://www.historia-del-arte-erotico.com/Plinio\\_el\\_viejo/index.htm](http://www.historia-del-arte-erotico.com/Plinio_el_viejo/index.htm) [23-03-2020]
- PLUTARCO, 1992: *Cuestiones romanas*, (ed. Manuel A. Marcos Casquero), Madrid: Ed. Akal.
- SUETONIO, 1990: *Divus Augustus, Vida de los doce Césares*, (trad. Mariano Bassols de Climent), t. I, Madrid: CSIC, 71-164.
- VALERIO MÁXIMO, 1988: *Hechos y dichos memorables*, (ed. F. Martín Acera), Madrid: Ed. Akal.

### **Abreviaturas de revistas periódicas:**

AEspA = Archivo Español de Arqueología.

Anejos de AEspA = Anejos de Archivo Español de Arqueología.

BSAA = Boletín del Seminario de Arte y Arqueología.

DDM = Diseño de Moda. Teoría e historia de la indumentaria.

Mérida excav. arqueol. = Mérida Excavaciones Arqueológicas.





Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Conjunto arqueológico de Mérida  
inscrito en la Lista del  
Patrimonio Mundial  
en 1993