FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Grupo de trabajo del XVII Curso de Arqueología del Consorcio.
Foto: Susana Morales Martínez

Nº 72, Julio 2013

PARLAMENTO
DE EXTREMADURA

Eméritos del Patrimonio, voluntarios

Logotipo:
Eméritos del Patrimonio
Foto: CCMM

En estas páginas se ha ido dando noticia de varios programas que tienen un mismo objetivo: vincular a los ciudadanos con su patrimonio histórico para que puedan apreciarlo, usarlo correctamente, difundirlo y defenderlo. Se trata de fomentar unos lazos afectivos y efectivos persiguiendo, como prioridad, una mayor implicación de los emeritenses en la protección de los bienes culturales. Bienes que el Consorcio de la Ciudad Monumental tiene el deber de mantener, revalorizar e incrementar. La conservación es una las tareas esenciales, pero es una responsabilidad compartida con los ciudadanos. Para este fin contamos con La Escuela Adopta un Monumento (para escolares y alumnos de instituto), los diferentes cursos de formación para los universitarios, el programa MECENAS, el voluntariado de recreación histórica de la asociación Emerita Antiqva, los trabajos a la comunidad de los penados, las jornadas de protección del patrimonio arqueológico para los cuerpos de seguridad del Estado, la ayuda de los vecinos colindantes a los monumentos, la colaboración de los medios de comunicación, etc. Ahora, con EMÉRITOS del PATRIMONIO sumamos un nuevo colectivo, creando un programa específico para los mayores.

Desde junio, con la aprobación del Consejo Rector, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha puesto en marcha el programa de voluntariado cultural EMÉRITOS del PATRIMONIO destinado a mayores para realizar actividades de información y sensibilización del patrimonio histórico y arqueológico de Mérida, en el marco de la Ley del Voluntariado Social de Extremadura. También tendrán cabida aquellas personas que hayan sido prejubiladas de forma voluntaria u obligatoria.

Con la utilización de la palabra "EMÉRITOS" se pretende realzar el trabajo de aquellas personas adultas que, después de una vida dedicada al trabajo, emplean de forma desinteresada parte de su tiempo en tareas formativas en el patrimonio histórico y arqueológico de una ciudad que fue fundada para acoger precisamente a los soldados veteranos que poblaron la Colonia fundacional romana, dándole nombre a nuestra ciudad. Para el logo se ha elegido la conocida figura de bronce romano que representa a dos filósofos en edad avanzada, símbolo de la experiencia, la sabiduría y el conocimiento transmitido.

al servicio del patrimonio emeritense.

Los voluntarios realizarán las actividades de forma altruista y desinteresada, sin ser retribuidos de modo alguno. Tampoco sustituyen el trabajo realizado por el personal del Consorcio, sino que lo complementarán.
Inicialmente se contemplan los siguientes proyectos y actividades:

1.- Visitas Patrimoniales:
Visitas especiales a recintos gestionados por el Consorcio para colectivos desfavorecidos y visitas temáticas a lugares patrimoniales excluidos del régimen de visita pública. Se trata, por tanto, de visitas que no se realizan habitualmente.

2.- Apoyo a Programas del Consorcio:
Actividades complementarias de apoyo y participación en los programas oficiales de difusión patrimonial del Consorcio como Mecenas, La Escuela Adopta un Monumento, Jornadas de Difusión, Emerita Lvdica, etc.

3.- Custodia de Monumentos (Custodios):
Labores de información y sensibilización en determinados espacios monumentales integrados en vías públicas.

4.- Atención al Turismo (Cicerones):
Información general y acompañamiento a los turistas en el Conjunto Histórico y Arqueológico.

Aquellas personas interesadas en participar en el programa deben contactar con el Consorcio y cumplimentar la solicitud oficial de participación. Una vez *admitidos* preseleccionados los candidatos, se llevará a cabo un proceso de formación a los voluntarios impartido por técnicos del Consorcio y de otras entidades colaboradoras. Este curso se realizará en los meses de septiembre a diciembre de 2013, incluyendo las acciones formativas teóricas y prácticas necesarias para el desarrollo de las actividades. Tras valorar la adecuación de los perfiles a las diferentes posibilidades de servicio del programa, las actividades se iniciarían en enero de 2014. El programa estará abierto a incorporar las iniciativas más oportunas que propongan sus miembros.

Los voluntarios, debidamente acreditados, gozarán de los derechos generales que establece la normativa legal (formación, información, seguro, etc.) y de otros específicos del programa, como la obtención de la condición de socio honorífico del programa Mecenas. También participarán activamente en el diseño y programación de las actividades y dispondrán de un representante en los órganos de gobierno del Consorcio, uniéndose al resto de colectivos que forman parte de la entidad (vecinos, trabajadores, empresarios, defensores del patrimonio, arquitectos, etc.) y contribuyen a la defensa y mejora del patrimonio cultural de la ciudad.

Para más información remitimos a la página web del Consorcio (wwwconsorciomerida.org).

Antonio Barroso y Miguel Alba

Reutilización de las cloacas romanas en Mérida

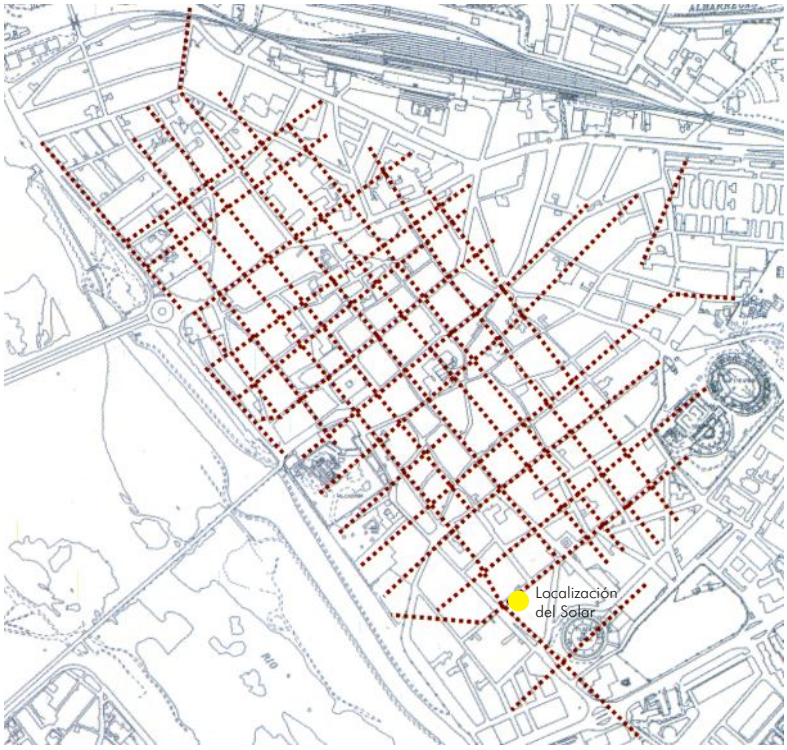
Plano: F. Palma

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha realizado durante los meses de enero y febrero de 2013 una excavación arqueológica en el solar nº 6 de la calle Maria Guerrero que venía determinada por la construcción de una nueva edificación.

Debemos recalcar que debido a la estrechez del predio y la profundidad (más de 3 m.) a la que se encuentran los restos arqueológicos de cronología romana, éstos no han podido ser excavados por cuestiones de seguridad.

Pese a lo incompleto de esta intervención podemos establecer para este solar y de modo genérico su secuencia histórica. Por su ubicación, se localizaría *intra pomerium*, es decir, dentro del perímetro amurallado de *Augusta Emerita*. Igualmente, atendiendo al característico trazado viario hipodámico romano, un *decumanus minor* atravesaba este solar. Restos de esta vía que surcaba la colonia romana en dirección NE-SO han podido ser documentadas arqueológicamente en la zona del Teatro y en sendos solares de las calles Lope de Vega y Atarazanas. Siguiendo con la tónica habitualbajo esta calle pétrea, y actuando como red de saneamiento general, discurriría una cloaca. Finalmente, presuponemos también que nuestro solar formaba parte de una insula o manzana romana que, *a priori*, sería de uso residencial.

Para momentos posteriores a la Mérida romana, es evidente la reocupación doméstica de este espacio durante al Tardoantiguedad (s. V-VII) con la vía empedrada romana convertida ya en una calle de tierra apisonada. Este mismo carácter habitacional tendría posiblemente hasta la segunda mitad del s. IX, quizás hasta momentos previos a la toma de la ciudad por el emir Muhammad I en el año 868 d.C. Parece que será a partir de entonces cuando la *Marida* andalusí se repliegue quedando este solar totalmente abandonado y fuera del área fortificada de la medina. Los límites meridionales de ésta, "fosilizados" *grosso modo* en la actual calle Suárez Somonte, se mantendrán prácticamente intactos durante el resto del medievo, toda la etapa moderna e inicios del s. XX cuando nuevamente comienza la expansión urbana de todo este sector.



© Plano: F. Barbudo.
Red de cloacas emeritenses
según A. Galván (1913)

De la intervención realizada en este solar de la calle María Guerrero, necesariamente sintetizada, dos son, a mi modo de ver, los aspectos mas destacados. El primero de ellos es, sin lugar a dudas, la constante y sucesiva reutilización de la cloaca romana a lo largo de la historia. Todas las canalizaciones posteriores, ya sean tardoantiguas, medievales o contemporáneas aprovechan la cloaca romana para evacuar sus aguas residuales. En este sentido los constructores de la última casa, edificada entre 1913 y 1923 (como bien refleja el trabajo de F. Barbudo) buscaron para desaguar la cloaca romana cuyo trazado era bien conocido gracias al plano de cloacas realizado por A. Galván en 1913.

Quizás en relación con el primero, el segundo aspecto reseñable es la existencia de un venero subterráneo que, coincidiendo en algunas zonas con el trazado de este *decumanus minor*, conduce el agua desde el NE hasta el SO para concluir seguramente en el río Guadiana. Parte del trazado de este "nivel freático subterráneo" ha podido ser documentado en el solar nº 9 de Travesía de Pizarro, en el nº 6 de la calle Lope de Vega o en este solar de la calle María Guerrero. Prosigue bajo la calle Oviedo como ha constatado una rotura de una tubería actual y su correspondiente control por parte del equipo de seguimiento del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. En esta intervención se ha puesto de manifiesto la presencia de abundante agua corriente y la reutilización, posiblemente en época contemporánea, de la cloaca romana. Por último, este venero es visible en un solar de la calle Atarazanas, paradójicamente en las actuales oficinas de Aqualia. Una curiosidad más de los "paralelismos" existentes entre *Augusta Emerita* y Mérida.

Félix Palma

Adecuación museográfica del Jardín de Antigüedades

© Foto: CCMM

La Alcazaba emeritense, como otros recintos monumentales de la ciudad, alberga piezas arqueológicas de gran formato, en su mayoría de granito o mármol. Algunas de ellas fueron halladas durante las grandes excavaciones de inicios del siglo XX. Otras aparecieron durante derribos de edificios.
Las primeras de estas piezas llegaron a la Alcazaba en el año 1742, cuando las autoridades del momento consideraron oportuno su almacenamiento en este lugar.
A ellas se fueron añadiendo otras en siglos posteriores. Hasta el momento de esta intervención se encontraban dispersas sin interpretación ni colocación entre los jardines que ocupaban el amplio espacio interior situado entre los restos romanos y el Conventual santiaguista.

Para su adecuación museográfica hemos contado con varios condicionantes:

- Se trata de una exposición al aire libre, por lo que ha sido necesario instalar pedestales donde colocar las piezas. Se minimizan así los problemas derivados de la acumulación de humedad en el suelo natural.

- Las piezas pertenecen a distintas épocas y lugares, de manera que el estudio arqueológico de las mismas y sus posibilidades de interpretación han condicionado la elección y agrupación de aquellas que debían ser objeto de presentación.

Las zonas ajardinadas, que ocupaban la casi totalidad de este área, debían quedar integradas en el recorrido, a partir de ahora definido por superficies de encaminamiento bien compactadas y accesibles. Su nuevo diseño, utilizando especies propias del mundo árabe como el jazmín, la rosa o el granado, junto con la instalación de bancos, una fuente y la recuperación de un estanque contemporáneo como Aula Abierta contribuyen a generar un agradable área de descanso. Los amplios espacios de tránsito y parada permitirán la realización de actividades de divulgación para segmentos de publico diversos.

Los diferentes ámbitos expositivos están claramente definidos por la agrupación física de piezas y por panelerías interpretativas con textos en español, ingles y portugués, que en la mayoría de los casos disponen además de ilustraciones para contextualizar la pieza en relación a su uso o función arquitectónica.

Raquel Nodar

Fragmentos de la historia de Mérida. Jardín de Antigüedades

Jardín de Antigüedades

Pórtico del Conventual antes de la restauración

Pórtico del Conventual restaurado

La pieza que veis a vuestra izquierda es un capitel de granito. Se talló en torno al año 1578 para colocarlo sobre una de las columnas en el piso bajo del claustro o patio porticado del Conventual.

El Conventual santiaguista de San Marcos de Mérida inició su construcción, en 1563, con la Iglesia que se levantó en torno a las denominadas torre del Homenaje y la torre del Oso. Más tarde, como hemos dicho arriba, en 1578 se construyen el claustro o patio porticado, los dormitorios y las oficinas para dar alojamiento y lugar de culto a los monjes venidos de Calera de León.

Hasta hoy ha formado parte de la colección de materiales de granito y mármol depositados en la Alcazaba, cuando el almacén del antiguo Museo de Mérida resultó insuficiente para acoger el material procedente de las excavaciones y obras que se realizaron en la ciudad.

Ahora podéis contemplarlo sobre un pedestal en el Jardín de Antigüedades recientemente inaugurado dentro del recinto de la Alcazaba de Mérida.

Ficha técnica:

N° de inventario: 8220-326
Denominación: capitel y arranque de fuste.
Material: granito.
Dimensiones: Altura total 43 cm; diámetro fuste: 28 cm.
Uso: decoración arquitectónica.

Juana Márquez

Fotos: Isidoro Arroyo Periódico Hoy.es y CCMM

La doble adopción del Instituto Sáenz de Buruaga

© Fotos:
Instituto Sáenz de Buruaga

Transeúntes participan en un juego de conservación del patrimonio

Nos sorprendió la elección de dos importantes obras de ingeniería asociadas al Guadiana que suelen pasar desapercibidas: el dique romano del siglo I que evitó inundaciones en *Augusta Emerita* y del puente Lusitania proyectado por arquitecto Calatrava en el siglo XX. Los profesores de este Instituto diseñaron un programa de actividades que resalta la riqueza patrimonial de Mérida con independencia del momento histórico en que fueron construidos.

El objetivo inmediato del programa era que los alumnos conociesen los monumentos adoptados y, en general, todo el patrimonio emeritense. A medio plazo, pretendía desarrollar actitudes de respeto hacia estos bienes comunes que reflejan nuestra historia. Ya, a largo plazo, el programa busca que los jóvenes sean futuros protectores del Patrimonio.

Para conocer los monumentos y su estado de conservación, los alumnos los estudiaron y fotografiaron. Registraron las pintadas que los deterioran, que generalmente realizan jóvenes de su misma edad.

Diseñaron juegos como *"De Augusta Emerita a Mérida, nuestro patrimonio"*. Sobre un tablero, utilizando las fotografías que habían realizado, presentaron todos los monumentos de Mérida así como las principales agresiones que sufren. Esto les permitió implicarse en su cuidado y transmitir la importancia de su conservación.

Durante la actividad *"Construyendo el dique. Dibujos en positivo"* realizaron dibujos al natural del monumento, que expusieron en su instituto, en forma de dique, para reforzar la idea de que es posible expresarse sin dañar los monumentos.

Frases como *"Si haces daño al patrimonio te lo haces a ti mismo","Los monumentos son nuestro pasado y serán nuestro futuro","pinta en un lienzo y no en la calle"* fueron creadas por estos alumnos, durante la gymkana que realizaron en su Centro. Tras dos años participando en el proyecto, estos jóvenes ya son auténticos defensores de su patrimonio.

Emilio Ambrona

El colegio Casa de la Madre adopta "La Isla del Guadiana"

Este centro de educación especial decidió adoptar un entorno natural donde la fauna y flora de rivera conviven con importantes vestigios arqueológicos, como un tajamar que construyeron los romanos para proteger el puente de las riadas del Guadiana. En la actualidad, la isla está acondicionada como parque de recreo, un lugar de convivencia donde se puede pasear o practicar deportes y donde los niños pueden jugar.

Tras la adopción, sus profesores diseñaron un programa acorde con los objetivos específicos de su centro. Las actividades que se iban a realizar en el colegio y en "la isla", deberían favorecer el desarrollo psico-motor y la normalización e inclusión social de sus alumnos.

Sobresalen las realizadas el Día Internacional de los Monumentos. El año pasado invitaron al Colegio Pablo Neruda a compartir una jornada de senderismo. Los alumnos señalizaron las distancias de recorrido con estacas que, ellos mismos, habían hecho en el taller de manualidades de su colegio. Durante la ruta disfrutaron de la fauna y flora y se concienciaron de lo importante que es respetar y proteger el medio ambiente y el patrimonio.

En otoño volvieron a su isla para observar los cambios que se habían producido en el paisaje: la luz, los colores, el tiempo atmosférico, y recogieron hojas caídas de los árboles para realizar en el colegio trabajos artísticos. También identificaron algunos desperfectos en el mobiliario urbano y pintadas en los pilares del puente romano. Comentaron los cambios de color del agua del río y la presencia de camalote.

Este año, el día internacional de los monumentos plantaron encinas, instalaron casitas de pájaros y compartieron algunas actividades con otros colegios. Alumnos del Dion Casio y del Instituto Sáenz de Buruaga pudieron oír y disfrutar "Ven y adopta un monumento". Una canción que reivindica el respeto a nuestro patrimonio .

Emilio Ambrona

© *Fotos:*
Colegio Casa de la Madre

Ruta senderista y canción en la Isla.

1300 aniversario de la presencia islámica en Mérida (30 de junio 713)

Conmemoramos en esta fecha la entrada del contingente militar formado por árabes y bereberes a la ciudad del Guadiana, comandado por el gobernador del norte de África (Ifriquiya) Musa ibn Nusayr. Aunque la presencia islámica en la península ibérica hacía ya casi dos años que se había echo efectiva, tras la derrota del ejército visigodo encabezado por el rey Rodrígo en el 711 ante las tropas dirigidas por el bereber Tarik bn Ziyad, no sería hasta el inicio del año 713 d.C./ 94 de la Hégira, cuando se presenten ante las murallas de Mérida. En anteriores boletines ya avanzamos como se desarrolló la penetración de las tropas arabo-bereberes hacia el curso medio del Guadiana y como la ciudad se preparó para su defensa. Tras casi seis meses de duro asedio, la ciudad se entregó mediante un tratado de capitulación, por el cual se entregarían todos los bienes y propiedades de los huidos, más los de los muertos en el asedio, así como los bienes de las iglesias de la ciudad, que serían repartidos entre la tropa y el propio Musa. Conocemos por las fuentes historiográficas que este pacto se firmó por ambas partes el 30 de junio del 713, I de *Shawall* del año 94 de la Hégira. Estos pactos favorecían que la ciudad no sufriera grandes destrozos y continuara con un ritmo diario de vida sin alteraciones.

A partir de este momento se inicia en el extenso período histórico de al-Ándalus (más de ochocientos años), hasta hace escasos años vilipendiado y relegado al olvido en nuestra región, una etapa de desarrollo urbanístico y de riqueza en buena parte de los sectores de la sociedad del momento que, constituye sin duda, una de las más importantes y singulares, no sólo de la historia de España, sino de buena parte del devenir histórico de la civilización islámica en su periodo clásico, que tendría también su repercusión en la futura Europa.

Y digo esto porque todavía hoy día se presenta este periodo de nuestra historia, como una etapa de declive irrecuperable para Mérida, cuando no para toda Extremadura. No hay más que echar un vistazo a ciertas publicaciones, páginas de Internet, incluso a informaciones poco documentadas disponibles en algunos puntos de la ciudad, donde se recoge que desde el primer momento que la civilización islámica se asentó en nuestro suelo, acaecieron todos los males habidos y por haber a los cuales se achaca el atraso de nuestra ciudad en relación con las de nuestro entorno. Nunca más alejado de la realidad, si consideramos que Mārida, que así se denominaba en época andalusí, jugó un importante papel administrativo en toda la región durante más de un siglo de presencia islámica. Si con posterioridad perdió este status se debió a enfrentamientos continuos contra el poder cordobés, que decidió volver la espalda a la ciudad y fundar un nuevo núcleo urbano (Badajoz) sin los problemas heredados de la antigua urbe romana. Siglos más tarde (XII) sería el obispo Gelmírez el que daría el golpe de gracia a la ciudad trasladando el obispado a Santiago de Compostela, con lo que tras su conquista por las tropas leonesas pasaría a manos de la orden de Santiago, y de este modo a constituirse en una pequeña villa si la comparamos con etapas precedentes.

Bruno Franco

Noticias

VISITAS GUIADAS

Desde el inicio del año en curso se están realizando visitas guiadas por técnicos del Departamento de Difusión del Consorcio en el área de espectáculos públicos romanos formado por el Teatro y Anfiteatro. Esta actividad se desarrolla en horario de mañana de martes a domingo, teniendo como destinatarios los turistas que visitan la ciudad.

XVII CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN ARQUEOLOGÍA DE MÉRIDA

Del 1 al 20 de julio el Consorcio organiza su XVII Curso Internacional de Arqueología, con el apoyo de la Universidad de Oxford por segundo año consecutivo. 20 alumnos de diversos países (EEUU, Reino Unido, Polonia, China, España, etc.) realizan prácticas de excavación en Casa Herrera, uno de los yacimientos tardoantiguos más importantes de la Península Ibérica. Esta edición cuenta además con la presencia de reconocidos investigadores de Oxford, el CSIC, la UAM y otras prestigiosas universidades.

V CURSO EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Tras la finalización del curso de especialización arqueológica, se retoma esta actividad que tendrá lugar en Mérida del 22 de Julio al 2 de Agosto. El lugar donde se desarrollarán las prácticas será la Casa del Mitreo de nuestra ciudad y la basílica de Casa Herrera.

TALLER DE DISEÑO Y CONFECCIÓN DE INDUMENTARIA ROMANA PARA EMERITA LVDICA

Durante los meses de julio y septiembre estará abierto al público el taller de asesoramiento sobre vestuario romano en la Sala Decumanus, a cargo de Eduardo Acedo y un grupo de voluntarios. En horario de 10 a 13.30 h y de 18 a 20 horas, se atiende de forma gratuita a quien lo precise para que el vestuario recreado en Emerita Lvdica sea riguroso.

SE CUMPLEN 20 AÑOS DE CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD (ESPAÑA)

© Fotos: CCMM.

PATRIMONIO MUNDIAL
WORLD HERITAGE
PATRIMOINE MONDIAL

Celebrando 20 años.
Mérida Patrimonio Mundial
1993-2013

FORO

Boletín del Consorcio
de la Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y Arqueológica
de Mérida

Redacción:

Reyes Huertas, 5

Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

Suscripción anual 6 €:
924 004 908
conservacion-difusion@consorciomerida.org
Web: www.consorciomerida.org
síguenos en facebook: Mérida Consorcio
de la Ciudad Monumental

Fotomecánica:
Valentín Mateos (CCMM)

Impresión:
Artes Graficas Boysu, s.l.

Depósito legal:
BA-030-1997

Horarios de visitas:

Teatro , Anfiteatro y Alcazaba
1 junio-30 septiembre:
Horario ininterrumpido
9,30 a 21,00
1 octubre-31 mayo:
9,30 a 14,00
16,00 a 18,30

Resto de recintos
1 junio-30 septiembre:
9,30 a 14,00
17,00 a 19,30
1 octubre-31 mayo:
9,30 a 14,00
16,00 a 18,30

La venta de entradas y el acceso
a los monumentos terminará 15
minutos antes de la hora de cierre.
En verano, fines de semana,
Semana Santa y puentes,
el horario de visita al Teatro y
Anfiteatro es ininterrumpido.