

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Jardín de antigüedades.
Alcazaba de Mérida
© Foto: Miguel Alba



Nº 71, Abril 2013



PARLAMENTO
DE EXTREMADURA



Jardín de Antigüedades de la Alcazaba: un nuevo espacio MECENAS

Operarios del equipo de Conservación y Mantenimiento del Consorcio en las labores de adecuación del jardín de antigüedades.

Foto: CCMM

El primer “jardín de antigüedades de Mérida” data del siglo XVIII y se crea en lo que hoy es el Parador de Turismo (aún quedan mármoles romanos y visigodos que lo recuerdan). Ya en ese mismo siglo se utiliza la Alcazaba como lugar de depósito provisional de piezas de gran tamaño, aunque será a partir de su desamortización en el siglo XIX y durante todo el siglo XX cuando se convierta en lugar habitual de almacenamiento, dada la amplitud de su espacio.

Pero será en tiempos del director del Museo D. J. Sáenz de Buruaga, cuando se habilita allí una taquilla y un almacén anexo, cuando la acumulación heterogénea de piezas arqueológicas sea objeto de selección y colocación en una zona ajardinada, para su disfrute público, como se aprecia en la portada de FORO*.

El proyecto elegido y financiado por el programa MECENAS, retoma esta idea de museo al aire libre, duplicando la extensión de la zona de exposición, incorporando más piezas (de todas las épocas), dotándolas de un criterio didáctico, ordenadas en bloques temáticos con sus correspondientes paneles explicativos. En el circuito -provisto de iluminación- se ha integrado el mirador neogótico, se ha habilitado un aula al aire libre para talleres escolares y se ha adecuado el límite de la excavación arqueológica desde donde se contempla un importante edificio de época islámica. El ajardinamiento, el arbolado (con la colaboración del Ayuntamiento y la Diputación de Badajoz), la fuente y los bancos de madera pretenden que

sea un espacio agradable para estar en él, no sólo para pasar por él. Desde esta primavera en que será inaugurado, los visitantes se beneficiarán de una zona de descanso y exposición (que ampliará el tiempo de estancia en el monumento) GRACIAS a la generosidad de los MECENAS y al buen hacer del equipo de Conservación y Difusión del Consorcio. Un paso más, entre todos.

Miguel Alba



* En homenaje a la labor de Sáenz de Buruaga, el Jardín de Antigüedades recibirá su nombre.

Visitas para escolares: Anfiteatro y Teatro (Taller I)

Pasear por el Anfiteatro y el Teatro romanos se ha convertido para nuestros escolares en toda una aventura. Durante algo más de una hora, los participantes disponen de fichas didácticas para encontrar, observar y describir los puntos interpretativos más importantes de ambos edificios. Un técnico del Departamento de Conservación y Difusión guía la actividad durante todo su recorrido asegurándose de la correcta comprensión de los datos.

La visita comienza por el Anfiteatro y aprovechando la nueva adecuación museográfica, nos detenemos en varios puntos de interés: Puertas, gradas, corredores, arena...

Poco antes de abandonar este edificio, el grupo es sorprendido por un personaje singular: *Taurus*, el joven novato que acaba de ingresar en una escuela de gladiadores y que muestra sus armas mientras explica los sacrificios de la dura profesión que le ha tocado ejercer...

La actividad continúa su recorrido por el Teatro, donde descubrimos el significado de inscripciones, restos de pintura en los muros, antiguas restauraciones...

Hasta el momento han disfrutado de actividad escolares de primaria, secundaria y bachillerato, procedentes de localidades de Llerena, Calamonte, Plasencia y Almendralejo, etc.

Para más información sobre esta y otras actividades didácticas del Consorcio de la Ciudad Monumental pueden informarse llamando a los teléfonos 924004908-10 o bien dirigiéndose al correo electrónico: conservacion-difusion@consorciomerida.org



Foto: CCMM



Raquel Nodar

Excavación arqueológica realizada junto a “Azulejos Mérida”

© Foto: CC.MM.

Durante los últimos meses del pasado año se ha llevado a cabo la documentación arqueológica de unos restos situados en la margen septentrional de la antigua N V, justo tras la tapia de una empresa de materiales de construcción existente a la salida de la ciudad. El terreno pertenece a una finca dedicada a cultivos cerealícolas.

Los trabajos estuvieron motivados por las obras que se están realizando para la modernización de la gestión y servicio de abastecimiento de agua a Mérida y que, básicamente, recorren todo el perímetro urbano con una gran zanja en la que deberá colocarse posteriormente una nueva red de tuberías.

Los restos, de los que no se tenía constancia, fueron localizados durante el seguimiento arqueológico previo que se realiza en toda la zona afectada, de los que es directora y responsable la arqueóloga Sara Rodríguez Hidalgo. El área de dispersión predeterminada fue de 45 m de longitud en el recorrido de la obra de la nueva canalización proyectada.

Antes del inicio de la excavación la zona, en la que se había realizado una remoción superficial, aparecía completamente llena de restos cerámicos y constructivos, sobre todo de época romana, aunque también se percibían algunas pequeñas afloraciones de los estratos geológicos (en los que ya no hay presencia de restos arqueológicos).



Sondeos y
excavaciones

4

Las circunstancias antes apuntadas (escaso grosor edafológico y remociones periódicas del terreno) han afectado a la conservación de los restos, mermando las posibilidades de la documentación y, sobre todo, su posterior interpretación. Así mismo, estos hechos motivaron que el área de trabajo no solo se ciñera a la zanja de la futura canalización, sino que también se ampliara a la banda de trabajo de la maquinaria, resultando de ello una superficie total excavada superior a 400 m².

El espacio geográfico en el que se ubica se caracteriza por la proximidad del río Albarregas y su inserción en una zona de suaves alomamientos, bastante rica en agua

(en las inmediaciones hay varias norias, ya arruinadas).

Sin embargo las estructuras arqueológicas documentadas, en contra de lo que en principio pudiera sugerir la aparente feracidad del terreno, parecen ser de naturaleza funeraria.

Este uso del espacio no es infrecuente en la zona, donde ya se habían documentado anteriormente otros recintos funerarios de época romana. Todos ellos están articulados, siguiendo una pauta típicamente romana, en referencia a una de las calzadas que partían de la ciudad, en este caso hacia el noreste

peninsular (*Alia itinere ab Emerita Caesar-augustam*, según la denominación clásica), coincidiendo grosso modo con el trazado de la carretera.

Es también conocido que en las proximidades transita el altoimperial *Aqua Augusta*, probablemente la más antigua conducción de abastecimiento a la colonia romana, cuyo trazado está bien atestiguado en la literatura científica.

Teresa Barrientos



La exposición “El Consorcio y la arqueología emeritense”

© Foto: C. López

Hasta el día 30 de junio se puede visitar en el Museo Nacional de Arte Romano una significativa selección de piezas procedentes de las excavaciones realizadas en los últimos años. La exposición “*El Consorcio y la arqueología emeritense. De la excavación al museo*” da a conocer las principales aportaciones de estos trabajos arqueológicos al conocimiento *Augusta Emerita* y de los modos de vida de sus habitantes.

Durante el recorrido se presentan los avances logrados en diferentes aspectos del urbanismo de la colonia romana: los edificios de espectáculo -teatro anfiteatro y circo-, el foro de la colonia y el recinto provincial dedicado al culto imperial, las viviendas construidas dentro y fuera de las murallas, las áreas funerarias y finalmente los vertederos y edificios industriales.

La exposición desarrolla un segundo eje narrativo para mostrar los procesos de trabajo de excavación, conservación y difusión realizados por el Consorcio.

En cada uno de estos ámbitos expositivos hemos instalado grandes paneles en los que destacan fotografías, dibujos reconstructivos y planos para contextualizar los objetos arqueológicos exhibidos en los edificios de donde provienen o con los que se relacionan y también para ubicarlos en el ordenamiento urbano de la colonia romana.

Así, junto a una inscripción honorífica que, en época romana, perpetuaba en el foro los nombres de sus *duumviri* -importantes magistrados municipales-, se presenta un

dibujo reconstructivo que actualiza la imagen de esta plaza pública. Otro ejemplo es la urna funeraria en forma de arqueta que se exhibe asociada al mausoleo de la calle Almendralejo, donde fue hallada, mediante una fotografía que documenta el excelente estado de conservación del edificio funerario.

También se exponen conjuntos completos de piezas, tal como fueron halladas durante su excavación. Es el caso de las figurillas femeninas de terracota que se muestran con el resto del depósito funerario, junto a su urna cineraria. Para reforzar esta contextualización, una fotografía documenta el proceso de excavación de la sepultura.

Algunas piezas aportan importantes detalles de la arquitectura doméstica.

La mirilla procedente de Morería y una aldaba en forma de cabeza de león, nos permiten imaginar como fueron las puertas, mientras que una fuente en forma de Sileno nos ayuda a reconstruir el peristilo de estas casas.

Otros objetos nos acercan a la sociedad emeritense mostrándonos la vida cotidiana. Un molde para hornear panecillos en forma de león nos habla que los dulces que se repartían durante los espectáculos. Un plato de vidrio en forma de pez, evidencia los suculentos





© Foto: Lorenzo Plana

alimentos que servían en los banquetes, mientras que los personajes que decoran el pasariendas de un carruaje refieren las inquietudes intelectuales o religiosas de su propietario. Los retratos funerarios aportan nuevos rostros de ciudadanos emeritenses, mientras que la epigrafía nos permite conocer a personajes como *Aemilius Emilianus*, un gobernador de la Lusitania o a la actriz *Cornelia Nothis* y el oculista *Quinto Aponio* que ejercieron sus profesiones en la colonia.

Cierra la exposición una selección de piezas como ejemplo de las múltiples lecturas que ofrecen los objetos arqueológicos a la hora de ser musealizados. Un espejo de bronce,

una vajilla de vidrio y algunas joyas romana reflejan el mundo femenino mientras que una *tabula lusoria* o tablero de juegos y el busto de un niño nos aproximan al mundo infantil, mostrando cómo pueden integrarse estas piezas en la colección permanente del museo.

Esta muestra temporal inicia un programa de exposiciones organizado por el Consorcio y el Museo Nacional de Arte Romano para abordar diferentes aspectos de la arqueología emeritense. La próxima exposición presentará una actualización del mundo funerario de *Augusta Emerita* en su contexto.

Emilio Ambrona

Nueva vista de Mérida realizada por el coronel británico Leith Hay (1809)

Mérida vista por Leith Hay (1809).



Esta inédita vista de la ciudad fue dibujada por el coronel británico Andrew Leith Hay, oficial escocés perteneciente al 72nd *Highlanders* o Regimiento de Infantería de Escocia, en el que ingresó como alférez en 1806. Se traslada a la Península Ibérica en 1808, como ayudante de campo de su tío el general Sir James Leith, donde estuvo hasta 1814. Hay perteneció al servicio de inteligencia, realizando croquis y bocetos para el ejército inglés, que publicó en 1831, junto con sus vivencias y descripciones, en dos volúmenes sobre la Guerra de la Independencia española o *Peninsular War*.

El dibujo de Mérida fue realizado a finales de agosto de 1809, transcurrida la batalla de Talavera de la Reina (julio de 1809) con la victoria angloespañola. Tras la contienda, el ejército inglés se retira hacia tierras extremeñas pasando por las poblaciones de Jaraicejo, Trujillo, Santa Cruz de la Sierra, Miajadas, Medellín (donde todavía eran

visibles los restos de la batalla librada en sus alrededores) hasta llegar a Mérida a finales de agosto. Aquí se acuartelan una Brigada de Caballería de línea con 1.400 hombres y otra de Artillería a caballo también con 1.400 soldados, con las que vendría seguramente Leith Hay. El 3 de septiembre se retiran hacia Badajoz, en dirección a sus cuarteles generales de Portugal.

En la vista, el caserío de Mérida aparece idealizado, donde se intuyen la iglesia de Santa Eulalia y el obelisco de la Mártir, al igual que el paisaje montañoso que es totalmente inventado. Se aprecian otras construcciones reconocibles como la Alcazaba con sus muros almenados y el puente romano sobre el Guadiana con sus dos descendedores y la capilla de San Antonio. Como novedad destacan dos elementos, el primero de ellos es el edificio que aparece a la izquierda del dibujo, se trata de la única imagen conocida hasta hoy de la

ermita de Ntra. Sra. de Loreto o Lorito, situada en los alrededores de la actual Escuela de Administración Pública. Por aquella época, perdida sus funciones culturales, serviría como almacén o polvorín, hasta que en 1836 se pide una solicitud de derribo ante el estado ruinoso que sufre. El segundo elemento destacable sería el rollo jurisdiccional rematado con una cruz (en medio de la imagen a la salida del puente). Situado en la Plaza Mayor a mediados del siglo XVI, se desmonta a los pocos años, constatándose que estuvo situado cerca del puente a la izquierda de la salida hacia Badajoz, al lado contrario de donde en encuentra actualmente.



Además, realiza una descripción de los principales monumentos de Mérida: la muralla (*...la ciudad está rodeada por una muralla dando la apariencia de mucha antigüedad...*), el puente romano (*...Emerita Augusta...situada en la orilla derecha del Guadiana...hay un puente de cincuenta y cuatro arcos, construido por el emperador Trajano...*), la Alcazaba (*...cruzada por torres cuadradas, en ruinas por muchos sitios...*), acueductos de los Milagros y San Lázaro (*...las ruinas del acueducto romano están muy bien, en oposición al mal estado de un edificio moderno construido con el mismo fin...*), el

teatro que confunde con el anfiteatro (*...restaurado con mampostería moderna, se había convertido en un coso para corridas de toros...*), Arco de Trajano (*...el Arco de Santiago es digno de admiración por su grandeza, belleza y apariencia de estabilidad...no aparece ninguna inscripción que nos permita determinar la fecha de su construcción, pero según el estilo del edificio, parece ser de la misma época que el puente...*), el templo de Marte (*...muchas de las piezas ornamentales y escultóricas están bien conservadas...*), el templo de Diana (*...sobre un promontorio de la ciudad se asientan las ruinas del templo de Diana, para ser vistas desde el puente. Los pilares, realizados en piedra de cantería, están más desgastados que el mármol que se apoya sobre ellos...la columnata occidental es la mejor conservada, con unos espléndidos capiteles corintios, aunque desgastados y deteriorados...*) y por último describe el llamado ¿templo de Minerva?, que bien podría tratarse de alguna construcción de carácter funerario o estructura absidal, o quién sabe si estamos ante un nuevo edificio en el panorama arqueológico emeritense (*...de forma circular, y habiendo sido de considerable magnitud, sólo quedan restos de la cimentación...no queda nada para comprobar sus méritos arquitectónicos. En la destrucción de este edificio, es probable que el paso del tiempo se haya visto acompañado por la barbarie humana, convirtiéndolo, con mucho, en el edificio romano más ruinoso y del cual no existe ningún rastro en Mérida...*).

Ermita del Lorito
y rollo jurisdiccional.

Fabián Lavado Rodríguez

La adopción del Templo de Diana por el Colegio Suárez Somonte

Dibujo: C.P. Suárez Somonte



El programa de actividades realizadas en el colegio para conocer mejor el monumento adoptado, demuestra que el patrimonio local puede introducirse en las aulas como un recurso didáctico eficaz. Así lo confirman los talleres de poesía sobre el monumento (ver imagen) y la introducción de medidas y proporciones del templo en un cuadernillo que plantea problemas matemáticos.

Otras actividades realizadas frente al templo, permitieron desarrollar la creatividad: dibujos, representaciones teatrales, lecturas de textos clásicos y conciertos que acercaron

la civilización romana a los alumnos. Además, estas actividades fueron compartidas con familiares y amigos, el día internacional del patrimonio o durante el festival de recreaciones históricas Emerita Lvdica. La implicación de los padres, necesaria para involucrarlos en los objetivos generales del proyecto "La Escuela Adopta un Monumento", también quedó patente en el material que aportaron a una exposición fotográfica sobre el templo de Diana.

Finalmente queremos destacar algunas acciones emprendidas para incentivar la protección del templo de Diana. El curso pasado, "equipos de expedición" observaron el estado de conservación del monumento, constatando que la plaza donde se ubica se encontraba algo deteriorada por residuos y graffitis. Escribieron cartas al alcalde y al director del Consorcio, quienes respondieron agradeciendo a los alumnos su interés en la protección del patrimonio y se comprometieron a atender sus sugerencias. Este año, bajo el título "los reporteros del Templo", los alumnos están realizando encuestas a ciudadanos de Mérida y turistas para conocer su opinión y plantear nuevas mejoras.

Este intenso programa de actividades refleja el interés de toda la comunidad educativa del Colegio Suárez Somonte -alumnos, profesores y padres- por un proyecto de educación patrimonial que busca implicarnos a todos en la protección de nuestro legado histórico.

E. Ambrona

La escuela adopta
un monumento

10

Noticias

EL CIRCO ROMANO ACOGIÓ EL CAMPEONATO DE EXTREMADURA DE CROSS CAMPO A TRAVÉS Y LA MEDIA MARATÓN



El Circo Romano fue escenario de dos importantes pruebas deportivas de la región. En la Cross se utilizó como espacio único mientras que en la Media Maratón el recorrido se extendió a otros monumentos del yacimiento urbano, incluido interiormente el Anfiteatro. En ambas actividades se contó con la colaboración de la asociación de recreación histórica romana Emerita Antiqua para la ambientación de los monumentos y sorpresa de los participantes.

RUTA SENDERISTA PATRIMONIAL

El domingo 27 de Enero el Club de Senderismo Emerita Augusta realizó un recorrido por la ciudad, que los llevó por el Puente romano sobre el Guadiana, la Alcazaba árabe, el Templo de Diana, el Teatro romano, el Circo y los Acueductos. Durante la ruta les acompañó Santiago Feijoo, arqueólogo del Consorcio, que comentó los aspectos más sobresalientes de cada monumento.



© Foto: J.M. Romero

XVII FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECOLATINO

La semana del 15 al 19 de abril tendrán lugar las distintas actividades programadas dentro del XVII Festival Juvenil de Teatro Grecolatino, que como va siendo habitual se desarrolla en el Teatro romano de Mérida. La organización corre a cargo del IES Santa Eulalia y participan más de 10.000 alumnos de colegios e institutos de secundaria de Mérida, y de varias Comunidades Autónomas de España y países de la Unión Europea.





PATRIMONIO MUNDIAL
WORLD HERITAGE
PATRIMOINE MONDIAL

Celebrando 20 años. Mérida Patrimonio Mundial 1993-2013

FORO

Boletín del Consorcio
de la Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y Arqueológica
de Mérida

Redacción:

Reyes Huertas, 5

Tel. 924 004 908

06800 Mérida

(Badajoz)

Suscripción anual 6 €:

924 004 908

conservacion-difusion@consorciomerida.org

Web: www.consorciomerida.org

siguenos en facebook: Mérida Consorcio
de la Ciudad Monumental



Fotomecánica:

Valentín Mateos (CCMM)

Impresión:

Artes Graficas Boysu, s.l.

Depósito legal:

BA-030-1997

Horarios de visitas:

Teatro , Anfiteatro y Alcazaba

1 junio-30 septiembre:

Horario ininterrumpido

9,30 a 21,00

1 octubre-31 mayo:

9,30 a 14,00

16,00 a 18,30

Resto de recintos

1 junio-30 septiembre:

9,30 a 14,00

17,00 a 19,30

1 octubre-31 mayo:

9,30 a 14,00

16,00 a 18,30

La venta de entradas y el acceso
a los monumentos terminará 15
minutos antes de la hora de cierre.

En verano, fines de semana,

Semana Santa y puentes,

el horario de visita al Teatro y

Anfiteatro es ininterrumpido.

CIAC

XVIII
Congreso
Internacional
Arqueología
Clásica

Centro
y periferia
en el mundo
clásico

MÉRIDA
Museo Nacional de Arte Romano
13-17 Mayo, 2013



Web: <http://aiac2013merida-mnar-iac.net> Blog: <http://ciac2013merida.org/>

El Consorcio, a través de su grupo de investigación (Cuparq) dará a conocer los trabajos realizados en Mérida en el importante Congreso Internacional.