

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Edificio de espectáculos
públicos, anfiteatro.
Foto: Ceferino López



Nº 9, octubre 1997



Jornadas de difusión

Lunes 6 de octubre:

11,30 h.: Inauguración de la Residencia del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida para investigadores.

Residencia para investigadores.
Foto: Celerino López.



Del martes 7 al jueves 9 de octubre:

CICLO DE COMUNICACIONES

Martes 7 de octubre:

18,30h.: DRA. D. MARÍA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI, Directora del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. *Inauguración y Presentación*

19 h.: DR. D. PEDRO MATEOS CRUZ, coordinador de excavaciones. *Actividades del departamento de Arqueología durante el año 1.997.*

19,30 h.: D. PEDRO DÁMASO SÁNCHEZ BARRERO, arqueólogo. *El equipo de seguimiento de obras: Intervenciones durante el año 1.996.*

Miércoles 8 de octubre:

18,30 h.: D.ISIDORO ARROYO BARRANTES, informático

y D. JUANA MÁRQUEZ PÉREZ, arqueóloga. *Aplicación de las nuevas tecnologías en el proceso de documentación de las intervenciones arqueológicas.*

19 h.: D.YOLANDA BARROSO MARTÍNEZ, historiadora y D. FRANCISCO MORGADO PORTERO, historiador. *La difusión del patrimonio.*

19,30 h.: D. ANA BEJARANO OSORIO, arqueóloga. *El refrigerium en las necrópolis cristianas de Mérida.*

20 h.: D. FRANCISCO GONZÁLEZ JIMÉNEZ, Inspector Jefe de Grupo de Policía Judicial y Patrimonio. *Policía y Patrimonio.*

Jueves 9 de octubre:

18,30 h.: D. MIGUEL ALBA CALZADO, arqueólogo. *Ámbito doméstico de Mérida en época visigoda.*

19 h.: DR. D. FÉLIX PALMA GARCÍA, arqueólogo. *La presencia islámica en Morería: un tesoro de época califa.*

19,30 h.: D. MARÍA ÁNGELES ÁVILA MACÍAS, becaria de Investigación de la Junta de Extremadura en el Departamento de Arte de la UEX. *Valoración del Patrimonio arquitectónico tradicional de Mérida: elementos de análisis.*

Del lunes 6 al viernes 10 de octubre:

VISITAS A EXCAVACIONES

Como otros años, de las excavaciones que actualmente se encuentran en curso, se han seleccionado aquellas en las que se puede compaginar el interés social de la misma con las posibilidades de poder atender en su solar al público. Durante estos días podrán visitarse las siguientes excavaciones:

-Zona Arqueológica de Morería. Con sus casi 12.000 m², representa una parte significativa del entramado urbano de todas las épocas que, aportando datos que ayudarán a esclarecer la evolución histórica de Mérida a lo largo de 2.000 años.

-Columbarios. Tumbas de incineración o mausoleos de dos familias: los Voconios y los Julios, de los que se conservan retratos en buen estado. Tras permanecer numerosas años cerrado al público el recinto donde se hallan, actualmente se trabaja en él para su acondicionamiento con

El Consorcio

2

Campaña Tusculum

objeto de que pueda ser visitado permanentemente.

Las visitas se realizarán, preferentemente, en grupos y en horario de 9 h. a 14 h. Para ello se deberá contactar con el Departamento de Didáctica, teléfono 31 21 23.

Los recorridos por las excavaciones estarán guiados por los arqueólogos responsables de las mismas.

Jueves 9 de octubre:

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS:

Se podrán visitar gratuitamente los monumentos de Mérida tutelados por el Consorcio de la Ciudad Monumental

Jueves 9 de octubre:

21 h.: Inauguración de la iluminación del Arco de Trajano.

Sábado 11 de octubre:

19 h.: Concierto a cargo del Coro Dunwoody Methodist Church Choir, en el Teatro Romano.

Entrada libre.

I Curso de Verano de Arqueología

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha organizado este año un Curso de Verano de Arqueología. En él han participado estudiantes de los últimos cursos de Arqueología y jóvenes licenciados procedentes de distintas Universidades españolas: La Rioja, Complutense de Madrid, País Vasco, Extremadura y Valladolid. Los 15 participantes, además de conocer la gestión del yacimiento arqueológico, han realizado prácticas de excavación, estudio de materiales, dibujo arqueológico y trabajo de documentación.



Trás la incorporación de Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida como Unidad Asociada al Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se está realizando un proyecto de excavación arqueológica en la ciudad de *Tusculum*, situada en la región del Lacio (Italia).

En la campaña participan diez personas: seis de ellas pertenecientes al Consorcio, dos arqueólogos no vinculados mediante contrato con esta institución y dos arqueólogos becarios pertenecientes a Universidades italianas. En total el equipo de trabajo está formado por ocho arqueólogos, un dibujante y un peón especializado.

En esta campaña, realizada a lo largo del mes de septiembre, se ha planteado como objetivo la intervención en un edificio situado en el foro romano de *Tusculum* y que, muy posiblemente, habría que relacionarla con la basílica forense de la ciudad.

El presupuesto para los trabajos de este año es de dos millones de pesetas aportados como subvención anual del proyecto aprobado por la Subdirección General del Conocimiento del Ministerio de Educación y Cultura.

El Consorcio

3

Avance sobre los trabajos rea

Fotos: Teresa Barrientos

Durante los últimos meses el Departamento de Arqueología del Consorcio está realizando, entre otras, la excavación y documentación del solar el número 31 de la Calle Parejos.

Dicho solar había sido utilizado desde el siglo pasado como corral de ganados al aire libre. Por este motivo, apenas se han detectado cimentaciones contemporáneas, sólo las correspondientes al cobertizo donde se amarraban y comían las bestias; es por ello que la estratigrafía arqueológica del espacio se ha conservado casi intacta, mostrando una profusión de restos de diversas épocas bastante bien conservados.

Aunque aún no se han finalizado los trabajos de exhumación de restos, se pueden avanzar ya algunos datos sobre la ocupación y uso del lugar. Pero antes conviene contextualizar la zona con las informaciones de que ya disponíamos. En época romana estaríamos intramuros, muy próximos a la esquina sureste del Foro Municipal y también cercano a los edificios de espectáculos (teatro y anfiteatro). En lo que afecta más particular-

mente a este solar, nos hallamos aproximadamente en el centro de una manzana de unos 50 m. de lado, delimitada por la prolongación de las vías excavadas

val, momento en que la ciudad se construye notablemente respecto al perímetro urbano romano, esta zona seguiría estando intramuros si bien pasaría a

moderna, siglos XVII y XVIII, el área aparece ocupada por cortinales, no siendo hasta mediados del s.XIX cuando se integra de nuevo plenamente en el trazado de la ciudad. Por tanto *grasso modo* podría decirse que desde la fundación de la ciudad hasta la Edad Media el espacio habría formado parte supuestamente de espacios domésticos.

Los restos más antiguos aparecidos en el solar parecen confirmar que en época romana se tratase de una zona de cierto estatus confirmado por la aparición de grandes estancias con decoración pictórica sobre paramentos y suelos. Hasta ahora se ha documentado parte de siete habitaciones de dimensiones diversas, siendo las situadas al este del solar pequeños cubículos bastante arrasados de los que no conservamos los niveles de suelo; hacia el oeste las estancias tienen en común el haber sido excavadas en la roca geológica, siendo por tanto semi-subterráneas. Conservan esta habitaciones gran parte de los alzados y son, además, las que tienen mayores dimensiones - la que ocupa la parte central del solar mide más de



bajo el MNAR y junto a la actual entrada del teatro romano, en sentido este-oeste, y por las halladas en sentido norte-sur en las calles Suárez Somonte y José Ramón Mérida. En los planos e informaciones de fines de época

ser marginal, muy próxima a los límites de la ciudad, que se sitúan sobre los trazados de las actuales calles Suárez Somonte y José Ramón Mérida. En los planos e informaciones de fines de época

Sondeos y
excavaciones

4

Alzados en la calle Parejos, 31

46 m² y conservan gran parte de su ornato original. La disposición inicial altoimperial de las estructuras fue sufriendo sucesivos cambios, siendo los

posterioridad, a fines del bajo Imperio, coincidiendo con un nuevo auge urbanístico, se documenta una intensa actividad constructiva en una parte del solar

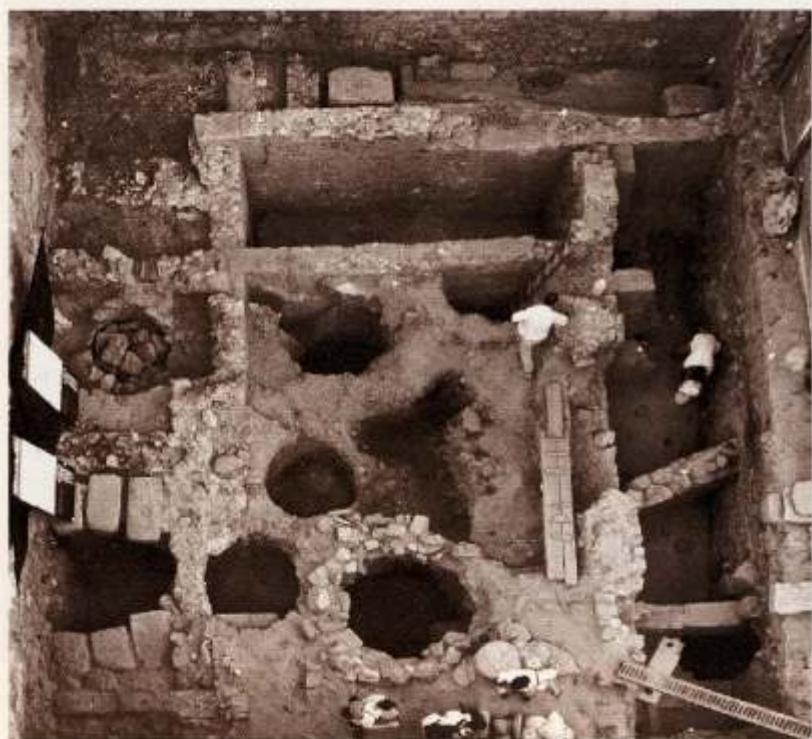
mentos de *opus signinum*. Finalmente, y sobre ese último espacio, hay una nueva reforma estructural con construcciones muy toscas, básicamente de

dad más notable es que las habitaciones no se adaptan al modelo de planta anterior cuadrado o rectangular, sino que son muy irregulares; esta reforma podría datarse en época visigoda.

A partir de este momento los niveles de destrucción y abandono ya colmataban todo el solar hasta el actual nivel de la calle Parejos, por lo que sólo hemos hallado de momentos posteriores varias subestructuras excavadas en esos estratos, como son silos andalusíes o pozos sépticos de época moderna.

En resumen, el solar de la calle Parejos, 31, en sus aproximados 150 m² de espacio, nos está dando valiosos restos, previsiblemente de ámbito doméstico, que, sin duda, contribuirán al enriquecimiento de la documentación y del conocimiento de este tipo de estructuras de la Mérida antigua.

TERESA BARRIENTOS VERA



más notables la progresiva reducción del tamaño de las habitaciones, la constante reutilización de estructuras, la mayor pobreza de los materiales utilizados y la escasez de ornamentación o su mala calidad, pues no se ha conservado; ello parece estar en consonancia con la época de crisis del s.III d.C. Con

que recupera de nuevo los grandes espacios; de este momento conservamos parte de dos habitaciones cuyo desarrollo se pierde bajo la actual calle Parejos, teniendo una de ellas 8,30 m. de longitud y en la que se edificaron potentes muros de los que nos han llegado gran parte de sus alzados y pavimentos

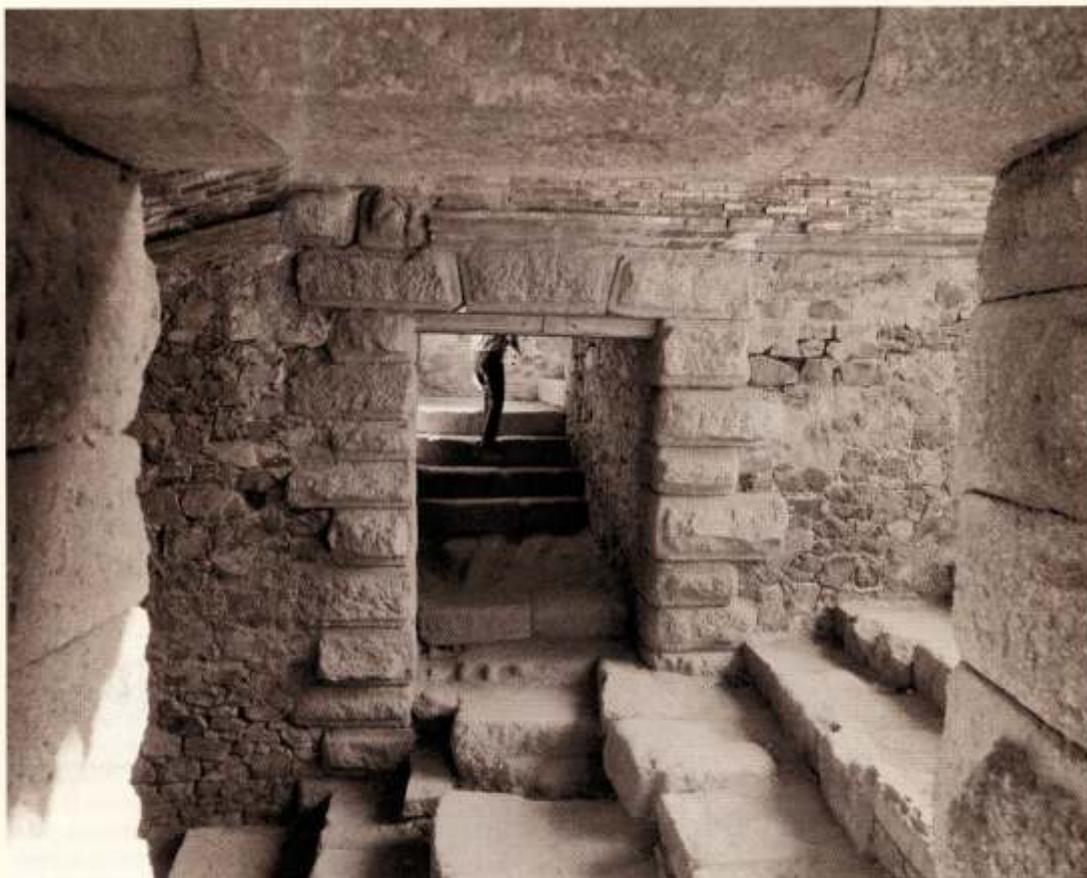
de tierra, que reutilizan algunos paramentos antiguos y cuya nove-

Excavaciones en curso:

-Calle Parejo, Forner y Segarra, Santa Lucía, Avda. Vía de la Plata, Padre Damián (Bda. Santa Catalina) y Calle Vía Ensanche

Los espectáculos públicos

Arquitectura y Teatro
Fotos: Celestino López



La celebración de espectáculos diversos durante el período romano tiene un gran contenido social: con la organización de los mismos el poder político controla el tiempo libre de la población ("pan y circo"), estrecha los lazos entre el poder y el pueblo al compartir ambos ese tiempo disfrutando del mismo espectáculo y, fundamentalmente, son utilizados como elementos propagandísticos de la ideología oficial, sobre todo, cuando se implantan en las nuevas provincias del Imperio. Esto es lo que ocurre en *Augusta Emerita*. Cuando se planifica la ciudad, al igual que se destinan áreas para el foro, viviendas, talleres, necrópolis, etc, se reserva un gran espacio intramuros, en la zona suroriental, para edificar dos grandes edificios dedicados a los espectáculos públicos: el teatro y el anfiteatro. Un poco desviado

de ellos, siguiendo la calzada que se dirige a Córdoba y Toledo, se levantó el circo.

Con una estructura completamente diferente cada uno de ellos, adaptado al uso para el que cada uno es edificado, tienen algunos elementos comunes que hacen referencia al carácter social al que antes nos referíamos de este tipo de espectáculos. El primero de ellos es la grandiosidad de sus construcciones, alcanzando en los tres casos notables dimensiones, particularmente en el caso del circo que, en este aspecto, se puede considerar uno de los más importantes del Imperio. El teatro tiene una capacidad de seis mil espectadores, el anfiteatro de quince mil y el circo de treinta mil, aforo que hay que relacionar con el hecho de que *Augusta Emerita* fuera capital de la provincia Lusitania. Los espectadores —este es

Historia
y arte

6



otro elemento común a los tres edificios—, se distribuyen en el graderío según su condición social. Para ello, las gradas se dividen en tres sectores —*cavea ima, media y summa*—, reservándose una parte, generalmente tribunas, para las autoridades políticas y para las personas que contribuían a sufragar los espectáculos.

Las preferencias del público en cuanto a estos espectáculos, se decantaban por los organizados en el circo —carreras de carros conducidos por un auriga y tirados por dos caballos (bigas) o por cuatro (cuadrigas)— y en el anfiteatro —luchas entre hombres, entre animales o entre hombres y animales—. Las representaciones teatrales ocupan el último lugar en sus gustos y sin embargo es en el edificio destinado a este fin, el teatro, donde se alcanza el máximo

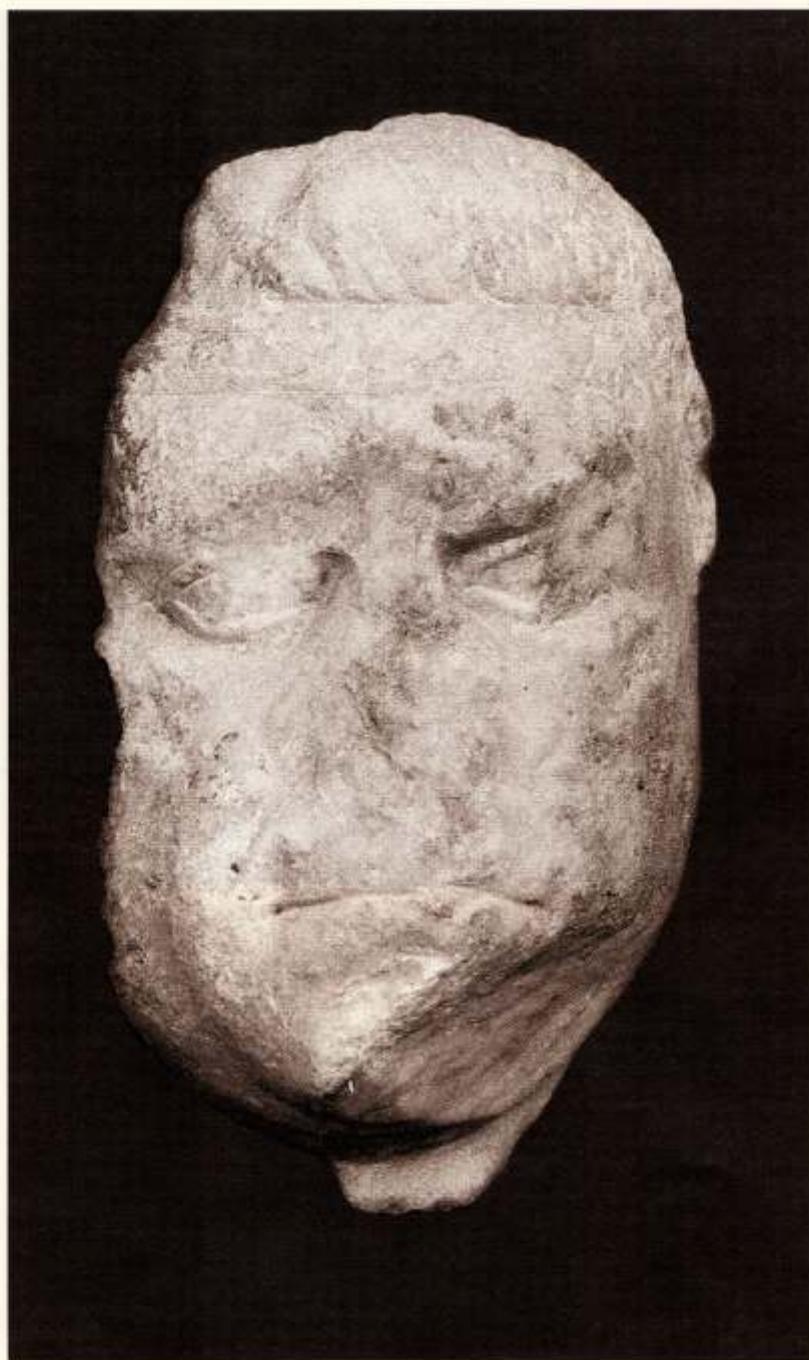
esfuerzo por parte de las autoridades políticas para realizar una eficiente propaganda de ella misma y del modo de vida oficial romano: mediante el propio edificio —grandiosidad, epígrafes, iconografía, etc.— y a través de los mensajes que se transmiten desde su escenario.

Los tres edificios, utilizados durante varios siglos, presentan en el momento en que son abandonados un aspecto diferente al de sus inicios como consecuencia de las reformas que el uso y los gustos de cada momento fueron introduciendo en ellos. La decadencia de estos edificios hay que ponerla en relación, en gran medida, con la implantación oficial del cristianismo que consideraba inmorales este tipo de espectáculos.

YOLANDA BARROSO Y FRANCISCO MORGADO

Escultura de mármol

Foto: Celestino López



En el solar 21 de la Calle Santa Lucía, se han excavado los restos pertenecientes a una calzada de época altoimperial amortizada en un momento tardío por un pavimento de tierra y superficie de cantos rodados. Como relleno de este pavimento se ha reutilizado una escultura de mármol blanco que corresponde al rostro de un individuo adulto cuyas facciones y peinado nos remiten a una temprana época (primera mitad del s. I d.C.). El trabajo de la pieza plantea una posible relación con esculturas adosadas a fachadas o frontales de edificios funerarios, mausoleos.

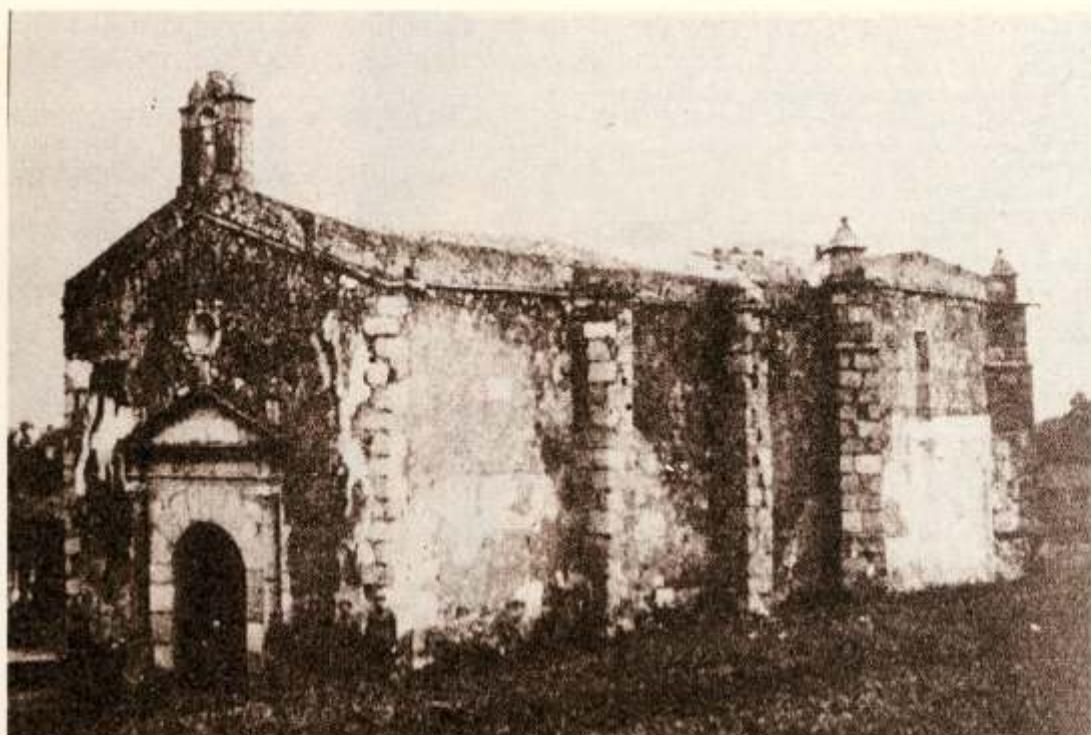
Así mismo, en la margen derecha de la vía, se disponen las improntas de un edificio monumental, junto al cual se ha localizado una orza conteniendo los restos de una incineración. Con todo ello podemos plantear la relación de todos estos elementos con la necrópolis altoimperial que se situaría en la parte septentrional de la ciudad en torno a la vía de salida hacia *Mettelium*.

ANA BEJARANO OSORIO

Nuevos
hallazgos

8

La ermita de San Lázaro



Hasta la primera mitad de este siglo, se ha mantenido en pie la ermita de San Lázaro situada junto al acueducto que recibe de ella su nombre.

Cuando en 1.633 Moreno de Vargas escribe su "Historia de la ciudad de Mérida", la describe como una ermita "nueva y de suntuoso edificio, que podía servir de parroquia a un buen lugar". Su nave de unos 18 m. de largo por 7 m. de ancho se dividía, de acuerdo con las fotografías que se conservan, en tres tramos mediante dos arcos, si bien,

según documentos más antiguos tuvo "tres arcos" que compartimentaban su espacio. Poseía dos portadas. La de los pies, de corte clasicista, constaba de un arco de medio punto, realizado con granito, flanqueado por dos columnas, rematando el conjunto un frontón triangular al que se le superpone un óculo.

Como otras ermitas de la misma advocación, ésta contó con algunas dependencias dedicadas al cuidado de enfermos.

En el siglo XIX la ermita se encuentra dejada de su actividad

religiosa proponiéndose, por parte del Ayuntamiento, su sacristía como uno de los posibles sitios donde ubicar un almacén de pólvora.

Fue derribada en la década de los años 40 del presente siglo, transportándose su arco de cantería de la portada de los pies a una casa de la calle Cárdenas y, posteriormente, con algunas dovelas añadidas, al edificio situado en la calle Luis Braille, 6.

YOLANDA BARROSO Y FRANCISCO MORGADO

Hoy es
memoria

9

Hispania Romana. Da terra di conquista a provincia dell'impero

Ciudad antigua/Ciudad actual

Con este título y organizada por el Ayuntamiento de Roma y el Ministerio de Educación y Cultura de España, se ha inaugurado el 22 de Septiembre, en el Palazzo delle Esposizioni de Roma, una exposición en la que se dan cita trescientas piezas de diversos museos españoles y extranjeros. Siguiendo un criterio cronológico y temático a la vez, se presenta una visión histórica y arqueológica de la provincia romana de Hispania. La situación anterior a la llegada de los romanos a fines del s.III a.C., teniendo como punto de referencia los contactos con griegos y cartagineses; la fatigosa conquista del territorio; la explotación de los recursos naturales; la pax Augusta y el establecimiento de colonias en suelo hispano siguiendo el modelo de la Urbs Roma (con sus leyes, sus construcciones, sus modos de vivir y pensar); la religión y las costumbres funerarias; las explotaciones rústicas o villae; y la transformación de las estructuras económicas, sociales y mentales que se producen desde el s.IV y que con la instalación de los visigodos en la Península ponen fin a la Antigüedad, son las catorce secciones en que se dispone la exposición, ilustradas a través de armas, utensilios, estatuas, retratos, bronceos, mosaicos, joyas... Piezas excepcionales como el senadoconsulto de Cn. Pisón, el Augusto en sardónice de Turiaso o el tesoro de Arrabalde podrán ser admirados hasta el 23 de Noviembre.

Pero la calidad estética de muchas de las piezas no debe hacer olvidar un mensaje importante que subyace en esta exposición: Los romanos vinieron a Hispania con la intención de la conquista y la explotación sistemática de una provincia, cuyo significado primigenio era "el territorio vencido que estaba bajo la influencia de un magistrado romano". Hasta llegar a las estatuas, los edificios para espectáculos o la concesión del derecho latino a los hispanos, tuvieron que pasar varios siglos de guerras, sangre, exacciones, abusos y juicios por corrupción de los diversos gobernadores que pasaban por Hispania. Séneca, Marcial, Quintiliano o Trajano, romanos nacidos en la Península, no son incompatibles con una población indígena que trabajaba campos y minas, que no hablaba latín en muchas zonas y que había perdido su libertad. La "romanización", término usado por historiadores contemporáneos, vino con el tiempo y lentamente.

En relación con la exposición ha sido editado un catálogo en el que han colaborado numerosas especialistas españolas y extranjeras, ofreciendo una síntesis del estado actual de las investigaciones sobre Hispania en el ámbito de la arqueología y la historia antigua.

JOSE CARLOS SAQUETE
Becario Postdoctoral del MEC (Roma)



El edificio conocido con el nombre de "El Costurero", situado en la calle Almendralejo, formaba parte del antiguo manicomio de Mérida que se instaló, a mediados del pasado siglo, en las dependencias del convento de Franciscanos Descalzos tras su desamortización. Actualmente, es propiedad del Ayuntamiento y en él se encuentran el Museo de Geología de Extremadura, la Colección Comarcal de Prehistoria y el Archivo Gráfico Gómez-Aguayo. Así mismo, sus salas acogen algunas exposiciones temporales.

El rincón de Magdalena Ortíz



Fotos: Celerino López.

Proyectado desde 1907, es bajo la alcaldía de Francisco López de Ayala, a finales de 1924, cuando se potencia la construcción del parque López de Ayala.

En 1928, el parque está ultimado y en la revista de feria de ese año se hace referencia al cambio que se ha efectuado: "Se ha transformado un lugar inmundo que se dedicaba a pelar borricos, en un coquetón jardín que ha merecido el favor del pueblo".

El 30 de mayo de 1928 se acuerda en la Comisión Permanente dar el nombre de Francisco López de Ayala de la Vera al parque, atendiendo así a la solicitud de un buen número de vecinos como "premio a la labor benéfica que este alcalde está realizando al frente del Ayuntamiento".

Actualmente el parque es un lugar tranquilo y apacible del que disfrutamos todos. En este último año se ha celebrado allí la edición de la Feria del libro dando resultados magníficos que preludian convertir el parque en un idóneo centro cultural al aire libre.

La Ciudad

11

Difusión del Patrimonio

FORO

Boletín del Consorcio de la
Ciudad Monumental, Histórica-
Artística y Arqueológica de
Mérida

Redacción:
Reyes Huertos, 5
Tel. 924.312024
06800 Mérida
(Badajoz)

Dirección:
María del Mar Lozano
Bartolozzi

Coordinación:
Departamento de Didáctica
-Yolanda Borrero Martínez-
-Francisco Morgado Portero-

Suscripción gratuita:
924.312024

Edición electrónica:
Cefarino López

Fotomecánica:
PREMEX

Impresión:
Imprenta Mareta

Depósito legal:
BA-030-1997

Horarios de visitas
del Conjunto Monumental de
Mérida
(todos los días)

Verano:
9 a 13,45
17 a 19,15

Invierno:
9 a 13,45
16 a 18,15

El centro de interpretación y
excavación de la basílica de
Santa Eulalia se puede visitar
todos los días
—excepto domingos— en el
siguiente horario:

Verano:
10 a 13,45
17 a 18,45

Invierno:
10 a 13,45
16 a 17,45

3 as

Jornadas de difusión de actividades del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida

6 al 11 de octubre, 1997



MÉRIDA
CONSORCIO
CIUDAD MONUMENTAL
HISTÓRICO-ARTÍSTICA
Y ARQUEOLÓGICA

JUNTA DE EXTREMADURA
AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA
DIPUTACIÓN DE BADAJOZ
MINISTERIO DE CULTURA



© Fotografía y edición electrónica: C. López