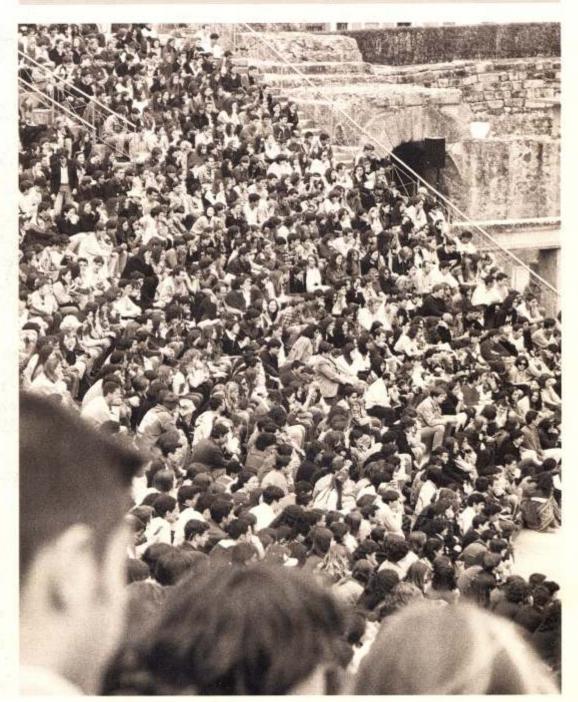
FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Asistentes a las representaciones de las jamadas juveniles de teatra. Foto: Francisco Margada



Nº 8 kilo 1007



Formación

Fotos: Francisco Morgado

Durante este último trimestre, dentro del programa de formación interna del personal del Consorcio, se han desarrollado varias actuaciones. La primera, destinada a los jardineros, ha sido la organización de un viaje a Madrid y Aranjuez para visitar el Jardín Botánico y los jardines del Real Sitio de Aranjuez. El objetivo era poder conocer "in silu" el trabajo que se realiza en otros lugares y, en

En las prácticas del curso se ha incluido el diseño y ajardinamiento del espacio dedicado a esta función de la Casa del Mitreo.

Finalizado el curso, los alumnos han podido realizar un período de prácticas laborales en el propio Consorcio, durante las cuales han estado tuteladas por los jardineros del mismo.



concreto, en el Real Sifio, por su carácter histórico y monumental donde, además, se contó con la valiosísima colaboración de D. Rafael Rodríguez, Jardinero Mayor, que acompañó al grupo durante la visita

La segunda actuación, consistente en un curso de Atención al visitante, ha estado destinada a los porteros y vigilantes de los recintos monumentales, los cuales, durante tres días, han trabajado en la detección, análisis y búsqueda de soluciones de las posibles dificultades que en su relación directa con el visitante se pudieran estar produciendo.

Por último, ha sido de gran interés el seminario impartido por el profesor Manuel Bendala Galàn, Catedrático de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, sobre "Arquitectura de la ciudad ramana. Modelos y técnicas".



El Consorcio

2

CURSO DE IARDINERÍA:

Recientemente ha concluido el curso "Trabajador de ornamentales y jardinería", organizado por el Concorcio de la Ciudad Monumental y subvencionado por el III Plan de Empleo e Industria de la Junta de Extremadura.

Excavaciones en curso:

Calles: Hernán Cortés, Parejo, Moreria, Forner y Segarra y en los Columbarios.

Adecuación de restos arqueológicos, II

Continuando con el proyecto de revalorización de los solares excavados con anterioridad y que se encontraban sin posibilidad de ser observados por el ciudadano, hemos acometido, recientemente, la limpieza, consolidación y adecuación para la visita pública del solar donde se encuentran los restos de la muralla romana y torre albarrana de epaca musulmana, situados en la calle Arzobispo Mausona, esquina con la calle Almendralejo.

vacionista ADENEX, se ha procedido a la poda de los arbustos cuyas raíces estaban rompiendo la propia muralla. Se ha sustituido la alambrada interior por una barandilla que protege los restos y se han consolidado los muros que se encontraban en peor estado de conservación.

- Zona situada en la calle Almendralejo: la actuación se ha centrado en la limpieza de la torre situada al Foto: Ceferina López



La actuación es de similares características a las realizadas en los solares donde se encuentran los restos del templo de la calle Holguín o las termas de la calle Reyes Huertas.

La intervención se ha centrado en varios frentes:

 Zona situada en la calle Arzobispo Mausona; desde la calle se pueden observar los restos de muralla y de la torre. Un cartel explica, brevemente, las características de los restos arqueológicos. En el interior, tras solicitar la opinión de la asociación conserfondo del solar y en la pintura y recrecido de las medianeras que delimitan con el almacén de un supermercado.

Actualmente estamos trabajando desde el Área de Mantenimiento del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida en la adecuación a la visita pública de los restos del Xenodochium, un albergue para peregrinos de época visigoda, situado en la Barriada de Santa Catalina.

PEDRO MATEOS CRUZ-LUIS BARROSO DÍAZ

El Consorcio

Intervención en un solar de la calle Cárdenas

Foto: G. Sánchez

Los trabajos en el solar sito en la calle Cárdenas nº5 (03133-05 31.018), se iniciaron el 3 de marzo de 1.997 y finalizaron el 9 de mayo del mismo año. El solar tiene forma rectangular con un pequeño entrante, en la parte posterior, hacia la propiedad situada a la izquierda.

En relación con la Mérida romana, el solar estuvo ubicado intramuros, muy próximo al Foro Provincial, Mérida dispuso de dos foros cuyo significado hay que atribuir a la importancia de la ciudad desde el punto de vista administrativo. Por una parte, contó con un foro municipal desde el que se regía el entorno urbano y, por otra, con un foro provincial que constituía el corazón de tada la provincia Lusitania. Diversos hallazgos en áreas próximas a la Plaza de la Constitución y en el cerro del Calvario, llevaron a la hipótesis de éste segundo espacio foral. Todo ésto se vió contrastado con los hallazgos de la calle Holquin: podium de granito correspondiente a un templo tetrástilo y de proporciones monumentales. Este ámbito forense estaría delimitado por construcciones porticadas, siendo el Arco de Trajano el acceso a este foro provincial.

En concreto, los restos documentados en la intervención realizada en el solar de la calle Cárdenas han sido los siguientes: de piedras de tamaño irregular ligadas con cal. Formarian parte de los restos más primitivos del solar y estarían en relación con un uso doméstico del espacio. De la fase Bajo Imperial s.III-IV d.C., los restos exhumados se corres-

de una gran casa romana.

Época medieval: Los restos exhumados se circunscriben a la fase Islámica. Del período musulmán -S.IX-XIII d.C., se han documentado seis estructuras circulares excavadas en la roca natural. Son, probablemente, silos para el almacenaje de granos en época Califal y se asociarían a viviendas de nueva planta y habitaciones pequeñas.

Época moderna y contemporánea: Los restos más significativos giran en torno a construcciones subterráneas que se localizan en la parte posterior del solar. Así, destacarlamos la existencia de un canalillo con fábrica irregular a base de piedras trabadas con tierra y dos pozos sépticos. Por último, hay que señalar la presencia de una estructura abovedada. probablemente relacionada con un aliibe. Todos estos restos cabe encuadrarlos en época moderna -s.XV-XVIII d.C.

De época contemporánea se documentan los cimientos de la casa que ocupó el solar hasta su derribo.

> Gilberto Sánchez Sánchez



Época romana: Correspondiente al Período Alto Imperial -s.HI d.C.-, se ha documentado la existencia de al menos tres cimentaciones, que aparecen muy arrasadas, con fábrica a base

ponden con varias habitaciones con pavimentos de opus signinum (mortero de cal y ladrillo machacado), asociados a varias cimentaciones de fábrica irregular y que formarían parte

Sondeos y excavaciones

Fragmento de mosaico

A solicitud de la Iglesia Evangélica Española, se ha realizado una intervención arqueológica en el solar de la calle Suarez Somonte nº 66, ante la necesidad de realizar un provecto de construcción de un centro de ayuda de refugiados.

intervenciones arqueológicas realizadas en solares cercanos, conocemos que la zona se ocupa ya en época altoimpara perial doméstico, cercana a edificios de espectáculos y que éste uso se mantiene a lo largo del periodo tardoantiquo y de la dominación musulmana

De la época romana hemos podido documentar en el solar restos de una calzadacardo, cuyo trazado coincide con el aparecido en excavaciones anteriores en la actual Lonja Agropecuaria, situada cerca de la puerta trasera del teatro romano, Baio la calzada se conservan los restos de la cloaca que mantuvo su uso hasta este mismo siglo. Al oeste de la vía se han documentado estructuras pertenecientes a una vivienda construida en época altoimperial que pervive, con diferentes reformas, hasta época mosaico, mientras que en la zona abierta, se abre una doble estructura de opus signinum,

delimitada por colum-

tardoantigua.

En la zona norte del solar encontramos los restos de un peristilo cuya cubierta poseía una pavimentación de

nas de granito de las que se conservan los basamentos circulares.

El mosaico fue realizado con teselas polícromas (blancas, amarillas,

azules y rojas). Se ha conservado un fragmneto de 1,68 m. de longitud y un ancho máximo de 0,67 m. pertenecien-

te, en su mayor parte, a la zona de la greca.

Una franja de teselas amarillas da paso a otra de mayor anchura, entre bandas blancas, donde se representa una trenza formada por teselas de los cuatro colores y el fondo azul. Del motivo central, sobre fondo blanco, se conservan algunas peltas. Toda la zona central ha sido arrasada en época contemporánea, apareciendo, en el relleno que lo cubría, multitud de fragmentos del propio mosaico.

Para conocer la cronología del pavimento debemos esperar a un estudio exhaustivo de los materiales aunque, tanto por la policromía utilizado como por las características de las teselas empleadas, podemos llevar su construcción a época tardorromana (s.III-IV d.C.I

ROCÍO AYERBE VÉLEZ

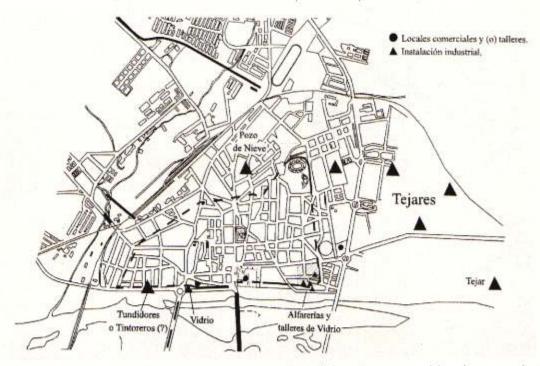
Foto: R. Ayerbe

Nuevos hallazgos

La actividad industrial emeritense

Plana: Valentin Matecs y Miguel Alba. Referimos a la industria de época romana conlleva, necesariamente, hablar de artesanía, de pequeñas industrias instaladas en el ámbito urbano o en su periferia si eran de mayor tamaño y desarrollaban una actividad contaminante (humaredas, malos olores o ruidas). Con ellas se abastecía de productos básicos a la población emeritense y a los núcleos del entorno, incluidos los asentamientos de pequeña entidad como aldeas (vicus) y casas de campo leros; artesanos textiles: tejedores, tintoreros, bordadores y, en fin, múltiples oficios: carpinteros, zapateros, alfareros, etc.

Los artesanos, esclavos o libertos, solían depender de un patrono, cuando no eran sencillamente pequeños negocios de tipo familiar a cargo de un maestro liberto o romanos de pleno derecho en cuyo caso contaban con una menor estimación social por el hecho de verse rebajados a trabajar con sus manos.



(villae). Algunos productos, bien por ser de primera necesidad o por ser bienes de lujo, llegaban a los confines de la provincia, superando incluso sus límites.

los mismos oficios tradicionales que hasta tiempo reciente surtían a las localidades extremeñas, estaban presentes en la urbe romana engrosando la oferta de bienes de consumo que fomentoban su condición de ciudad de servicios y rango capitolino. Artesanos del cuero: tundidores, curtidores y guarnicioneros; del metal: caldereros, herreros o fundidores; de fibras vegetales; cesteros, esparteros y corde-

Embrión de lo que serían más adelante los gremios, los artesanos de un mismo ramo se organizaban en asociaciones profesionales encomendadas a los auspicios de una misma divinidad.

No siempre contamos con evidencias materiales o estructuras que delaten el fin industrial que tuvieron, sin embargo, los trabajos llevados a cabo por el Consorcio de la Ciudad Monumental en los últimos años, han aportado interesantes datos que vienen a esclarecer el desarrolla de estas ocupaciones.

Es frecuente que los productos se comercializasen en los mismos talleres (officinae) repartidos por toda la

Historia y arte

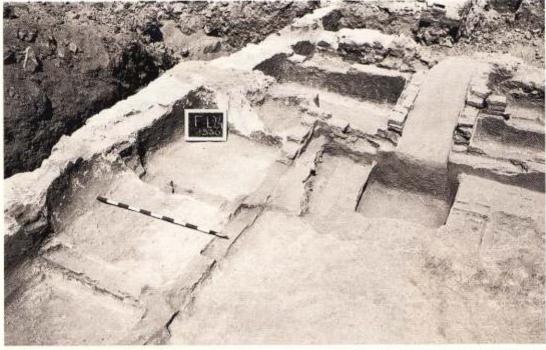
en época romana

urbe. En Mérida se han identificado varias dependencias con un solo acceso a la calle, sin comunicación con el resto de la vivienda, que, a veces, disponen de una segunda estancia o trastienda. En Morería tenemos constancia de varios de estos espacios emplazados en las esquinas y plano de fachada de las viviendas, mientras que en la Alcazaba contamos con varias de éstas colindantes, adosadas a la muralla.

Dentro de la ciudad existirían otros puntos de comercia-

romanos aparecen concentrados intramuros, al sur de la ciudad, en las proximidades del cerro de San Albín. También en la zona Sur, pero extramuros, en la zona colindante a un lado y otro con la carretera de Don Álvaro, y de forma dispersa, se han hallado varios hornos para la fabricación de teja y ladrillo y de otras materiales cerámicos para la construcción.

Otras estructuras asociadas a una utilidad industrial son los pazos de nieve de la Calle Reyes Huertas y las pisInstalación industral en Avda Fernández López Foto: Maxauera/Márauez



lización, de tipo fijo y concentrados, equivalentes a nuestros multicentros comerciales (macellum), y también de tipo ambulante que acudirían a los mercados periódicos.

De acuerdo con las pruebas aportadas por las excavaciones arqueológicas de los últimos años, podemos afirmar que existía en Mérida una importante actividad alfarera especializada en la manufactura de recipientes para mesa, cocina, almacenaje, figuras (terracotas), iluminación (lucemae), destacando entre las primeras las cerámicas de paredes finas (vasos para el consumo directo de agua).

Restos de instalaciones como hornos y algunos testares

cinas conectadas y dispuestas escalonadamente para el curtido de pieles o la preparación de tejidos, sitas en la Avda. José Fernández López.

De otros oficios únicamente han llegado hasta nuestros días desechos de producción o las propias manufacturas como es el caso del trabajo del hueso.

Por último, hay talleres orientados a satisfacer la demanda de una clientela de alto estatus socioeconómico que se sirve de las manufacturas de los artesanos escultores, pintores, musivarios, marmolistas, orfebres, plateros, etc, para hacer ostentación de su rango y poder

MIGUEL ALBA

Historia y arte

La plaza de toros de las "siete sillas"



¡Por ahí el Viático!. Así le explicaban a Mariano José de Larra la utilidad de las dos puertas, entonces visibles, en los siete "morriones"(vocablo extremeño: elevación pronunciada). De ahí el nombre popular, que no debería desaparecer, de tales elevaciones.

Está documentado suficientemente que a las ruinas visibles se le dió el uso de plaza de toros. En el s.XVII, aprovechando el semicirculo que presentaban las gradas superiores del Teatro, se levantó, en su parte opuesta, otro semicírculo a fin de constituir el primer ruedo conocido de la ciudad.

Hay constancia de festejos, "novilladas" eran su nombre, celebradas en tal plaza, realizándose algunas con fines benéficos. En 1.777, par ejemplo, se concede a la ciudad, mediante una Real Orden, permiso para celebrar cuatro corridas de toros cuyos beneficios se invertirían en la construcción de un cuartel para alojar a los soldados que, conti-

nuamente, se aposentaban en las viviendas del vecindario.

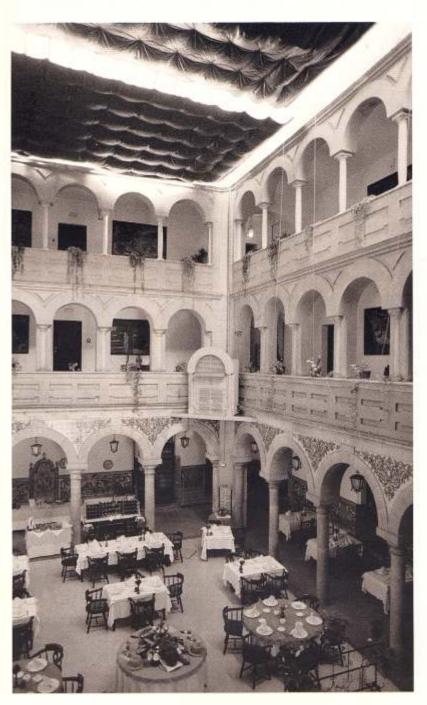
Tristemente, cabe recordar la actuación en la Plaza de las "Siete Sillas" de "El Indio", con la categoría de matador y que, a los quince días siguientes, mutió víctima de un toro en la Plaza de Tudela (Pamplona). Acaeció su muerte el 23 de junio de 1.780.

La localización de esta plaza de toros pudo influir en el emplazamiento de la Feria de Mérida en la "Alameda del Albarregas".

MANUEL NÜÑEZ

Hoy es memoria

Palacio de los Mendozas



En la Plaza de España, en el que fuera Palacio de los Mendoza, se ubica, actualmente, el Hotel Emperatriz. En su interior se conserva un patio porticado con columnas y decoración de azulejos que, al igual que el resta del edificio, refleja diferentes estilos artísticos, fruto de las sucesivas reconstrucciones.

Antigua/Actual

La ciudad

¿Ves ahora la puerta de Santa María?. Hoy es una preciosidad: Los viejos clavos estropeados y rotos, ahora son los mismos de siglos, pero rehechos en manos de actuales artistas del hierro y la madera. Maderas de piezas sin remedos, de arriba abajo, forrando el esqueleto con excelente madera y puestos al día para muchos años.

Y con su LEYENDA AUREA. Porque hacía falta traer madera de categoría y hubo de traerse de allende los mares y se tenían almacenadas cuando surgió un fuego en el taller y ardieron muchas cosas, pero la madera para la puerta no ardió. Se rompió una tubería y el agua hizo el milagro y pudo conservarse. ¡Cosas de la LEYENDA AUREA!.

Las puertas viejas del templo Parroquial de Santa María la Mayor estaban cada vez peor. Se sostenían en agujeros de siglos, girando con puertas enormes, pesadas, dispuestas en cualquier momento a que se cayeran sobre los hombros de nuestros feligreses.

Con generosidad, como siempre, y con ilusión, se arreglaron. Costaron mucho y las hicimos entre muchos, pero el arte no tiene precio y la ciudad, nuestra milenaria ciudad, lo merece y necesita

PEDRO RODRÍGUEZ DE TENA Sacerdote

Foto: Ceferino López



El rincón de D. Pedro Rodŕiguez de Tena

Teatro romano

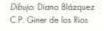
1997 ha sido un año de nuevas iniciativas para las representaciones en el Teatro Romano de Mérida. La primera, durante el mes de mayo, fue pro-movida por el Instituto Santa Eulalia de esta ciudad que organizó las I Jornadas de Teatro Grecolatina Juvenil. A las tres obras que conformaban el programa de éstas Jornadas asistieron más de 10.000 estudiantes de toda España.

La segunda iniciativa ha correspondido al propio Consorcio que este año, por primera vez, ha ofertado a los centros de enseñanza de la ciudad la posibilidad de que los alumnos representaran sus obras, de temas clásicos, en el escenario del Teatro Romano. Aunque la convocatoria se realizó bastante avanzado el curso escolar, el empeño de los objetores que cola-boran con el Consorcio y el interés mostrado por los centros, ha hecho posible que en el mes de junio el Colegio Giner de los Ríos, la Escuela de Artes Aplicadas y Los Institutos Santa Eulalia y Extremadura pudieran realizar sus representaciones en el Teatro, estando dirigidas las obras de los tres últimos centros mencionados por la compo-



ñía de teatro emeritense TAPTC?

A estas representaciones se ha unido la participación de numerosos escolares en el concurso de dibujo, poesía y narraciones relacionadas con la Mérida antigua. En estas fechas y hasta el 10 de agosto, se celebra la XLIII edición del Festival de Teatro Clásico bajo el título "Tragedia y Poder". Las obras Salomé, Electra, Bacantes, Calígula, Antigona y Quo Vadis? conforman el programa de este año que se complementa con el Programa Dyonisos, en torno al mito dionisíaco, y NUNDINAE, consistente en la recreación de un mercado romano en el Foro colonial de Augusta Emerita.





Dibuja: Julián Pérez Martinez I.E.S. Albarregas

Concurso de dibujo infantil

FORO

Boletín del Consorcio de la Ciudad Monamental, Històrico-Artístico y Arqueológico de Mérido

> Redacción Reyes Huertas, 5 Tel: 924.312024 06800 Menda (Badajoz)

Dirección Maria del Mar Lozona Barialozzi

Coordinación Departamento de Didáctica - Yolando Barraso Manhez, Francisco Margado Ponero-

> Soscripción gratula: 924 312024

Edición electrónica Celerino López

> Fotomecánica: Preimox

Impresion Imprenia Marena

> Depoteito fegal BACI30-1997

Hararias de visitas del Conjunto Monumental de Mérida Itados los diasi

Verona

9 o 13,45 17 o 19,15

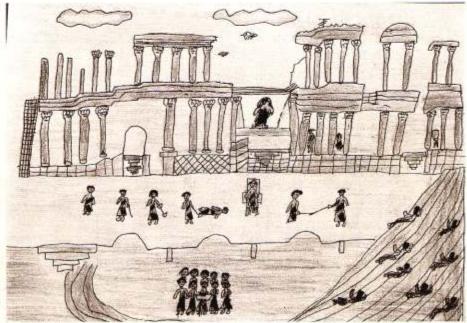
Inverso

9 a 13,45 16 a 18,15

El centro de interpretación y escavación de la basilica de Sonta Eufolia se puede visitar todos las días
-excepto damingos» en el siguente horana.

Veranu: 10 a 13,45 17 a 18,45

10 a 13,45 15 a 17,45



Dibujo: Celia Diaz, C.P. Giner de los Rios

