

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Dos alumnos, en representación de todos los participantes en el proyecto "La Escuela Adopta un Monumento", recogen el premio "Genio Protector de la Colonia, 2013"



Nº 73, Octubre 2013



La Escuela Adopta un Monumento,

Este proyecto fue planteado por el Consorcio con dos finalidades: ampliar la difusión del patrimonio histórico entre los jóvenes y hacer frente al problema creciente del vandalismo en los monumentos localizados en espacios públicos en aras a su protección. En 2010 el departamento de Conservación y Difusión desarrolla la parte teórica de un programa específico para jóvenes, estudiando los pasos con que se llevaría cabo, todo lo cual pasaba por la necesaria colaboración entre instituciones y centros educativos, con el compromiso de los docentes como agentes esenciales del proceso. Se tomó para ello como referencia la experiencia napolitana de los años noventa, adaptada a las necesidades y potencialidades de Mérida. En el otoño de 2010 se hizo la convocatoria a todos los colegios, aunque algunos se sumaron después, superando la veintena de centros participantes.

La parte práctica del programa se ha desarrollado en dos fases: la primera, centrada en los preparativos, se prolongó a lo largo del año 2011. En este momento, fue decisiva la fructífera alianza entre el Consorcio, el Centro de formación de profesores de Mérida y la delegación de Educación del Ayuntamiento, pues la unión institucional favoreció el concurso de los docentes en un contexto idóneo para desenvolver el proyecto. La realización de un curso en patrimonio histórico local impartido por técnicos del Consorcio para maestros y profesores, en el CPR de Mérida, reunió a un colectivo de educadores dispuestos a trasladar el programa a las aulas. Se fijaron unos objetivos comunes y una orientación metodológica para alcanzarlos. Culminó el año con numerosos monumentos dados en adopción. La segunda fase se planteó con una duración bianual de trabajo continuado, desarrollándose en los cursos académicos 2011/12 y 2012/13, aunque se ha aceptado de forma unánime la conveniencia de darle continuidad por sus buenos resultados. Veamos algunas premisas para su funcionamiento.

-Los monumentos entregados en adopción han sido aquellos que sufren agresiones vandálicas o están expuestos a ellas. A partir de un listado de

bienes patrimoniales considerados vulnerables, por localizarse fuera de recintos protegidos, se asigna al centro educativo el monumento que se encuentra más cercano, si bien se acepta que los colegios hagan propuestas, permitiendo que sea adoptado más de un Bien. La proximidad facilita la vinculación afectiva (un nexo mayor que el de "respeto") y efectiva de los jóvenes con "su" Patrimonio, aceptado como algo cotidiano.

-La apropiación simbólica se formaliza en una ceremonia colectiva en la que las instituciones entregan el documento de adopción rubricado por representantes de las mismas y de los alumnos de cada centro. Se escenifica con solemnidad el acuerdo de las distintas partes por el que quedan obligados a ayudarse.

-El patrimonio arqueológico e histórico abarca todas las épocas presentes en la ciudad (también la Contemporánea) e incluye el natural y el medioambiental. Esta idea extensa del Patrimonio pretende ser un recurso educativo. No se promueve una jerarquización de los elementos según su monumentalidad o antigüedad. Todos tienen un tratamiento de máxima importancia. Todos son parte de nuestra ciudad.

-Utilizamos la palabra Escuela como un término genérico, si bien el proyecto va destinado a los jóvenes de todas las edades, desde escolares de primaria a estudiantes de bachillerato. De hecho, los adolescentes son el colectivo al que más especialmente se intenta involucrar en la protección. Por eso es tan importante que el aprendizaje y la educación se inicien en edad lo más temprana posible para que la sensibilización se asimile de forma natural, pues se protege aquello que se valora y se siente como propio. En suma se trata de un aprendizaje con una doble vertiente: cultural y en valores (civismo, solidaridad, compromiso, cooperación, etc.).

-Los docentes cuentan con la colaboración de los técnicos del Consorcio (arqueólogos e historiadores) para poner en conocimiento de los alumnos datos actualizados sobre el monumento adoptado. Además se cuenta con el área de didáctica del Consorcio para complementar lo

paso a paso.

impartido en los colegios, poniendo a disposición fichas para trabajar en los monumentos, talleres, documentación, propuestas de actividades, etc. Si algún profesor necesita ideas, un técnico del Consorcio (coordinador del proyecto) se las aporta a partir de las experiencias acumuladas por otros colegios o por el propio Consorcio.

-Maestros y profesores tienen total libertad para plantear las actividades que crean más idóneas para cumplir los objetivos que se hayan marcado. Cada centro elabora su propio programa y lo desarrolla adecuándolo a sus alumnos. Se da especial relevancia a actuaciones colectivas, para todo el centro educativo y, además, se compatibilizan las iniciativas conjuntas en días señalados del año con los contenidos impartidos en las aulas, adaptándolos a las asignaturas en que se estimen convenientes, pues las disciplinas implicadas pueden ser muchas (realizar en el monumento actividades deportivas, problemas de cálculo, redacción, música, trabajos manuales, inglés, etc.).

-Para visibilidad de las iniciativas y permanente recordatorio de que es un proyecto común, los colegios y los institutos tienen en sus vestíbulos de entrada exposiciones muy variadas de las actividades que van haciendo a lo largo del curso. Sirven de compendio y memoria, en sana competencia entre los cursos y entre unos centros y otros.

-Algunos colegios han hecho partícipes de las iniciativas a padres y abuelos. Por otra parte, se divulga entre los ciudadanos la adopción mediante actuaciones en la calle que son acogidas con simpatía y reconocimiento. La tutela de los más jóvenes pretende estimular a los vecinos del barrio para que sigan el ejemplo.

-Con periodicidad hay reuniones de profesorado o representantes de los diferentes centros para compartir experiencias, reflexiones, planificar actuaciones, adoptarlas o adaptarlas, evaluar iniciativas, proponer nuevas actividades, etc. Hay un ánimo de colaboración entre los docentes que concita la generosidad y estimula la creatividad en las acciones a favor del monumento adoptado.

-Aprovechando determinadas festividades, se establece un calendario con actividades en el monumento extensibles a todo el centro educativo. Se trata de un proceso que debe culminar con una idea global que debe ampliarse fomentando los contactos entre los alumnos de distintos colegios para descubrir y hacerles entender que el monumento de los otros jóvenes también les pertenece, pues son bienes compartidos. El día del Patrimonio se pretende que haya esa convivencia y transferencia entre los jóvenes de los distintos centros

-El conjunto de monumentos arqueológicos, que conforma nuestras señas de identidad, cobran vida en EMERITA LVDICA con la participación de los colegios e institutos. La ambientación romana que dan a los monumentos compone una clase de historia en vivo que difícilmente se olvidará.

Por último, se cuenta con la ayuda de los medios de comunicación que colaboran dando visibilidad a los centros educativos y fomentando una opinión favorable de los ciudadanos que revierte en un reconocimiento de la labor de los educadores y de los alumnos, animándoles a seguir.

Un importante estímulo ha sido otorgar a La Escuela adopta un Monumento el premio Genio Protector de la Colonia concedido por los amigos del Museo Nacional de Arte Romano en julio de este año. El galardón se expone de forma rotativa en los colegios e institutos, pues pertenece especialmente a los alumnos. En vistas a los resultados satisfactorios de la experiencia, la Consejería de Educación y Cultura va a extender la iniciativa por toda Extremadura. Los protagonistas de este programa son los estudiantes, pero nuestro reconocimiento va dirigido a los docentes por su contribución como verdaderos educadores en materia de Patrimonio, por su esfuerzo, su compromiso y su dedicación.

La presente edición del boletín FORO es un homenaje a todos los centros participantes pero además pretende ser una herramienta, un cuaderno de pistas, para futuros educadores en patrimonio histórico de la Región.

Miguel Alba

La Escuela Adopta un Monumento:

El éxito de “La Escuela Adopta un Monumento” se debe a la buena acogida y al entusiasmo con el que han participado profesores, alumnos y padres. El profesorado de veinte centros de enseñanza de Mérida ha apostado en este proyecto de educación patrimonial, entendiéndolo como una herramienta efectiva para sensibilizar a sus alumnos en la conservación de los monumentos.

Abel Macias Díaz C.E.I.P. Félix Rodríguez de la Fuente Noelia González Martínez C.E.I.P. Dion Casio Sonia Rodríguez Cordero C.E.E. Casa de la Madre Isabel Pérez Muñoz I.E.S. Sáenz de Buruaga José Manuel Briz Blázquez C.D. Santa Eulalia Beatriz Gómez Acero C.E.I. Santa Olalla Catalina Fernández Martín I.E.S. Emerita Augusta Celedonio Salguero I.E.S. Albarregas M^a Pilar Garrido Díaz C.E.I.P. Suárez Somonte Lali Duque Bernabé C.E.I.P. Trajano Sofía Saucedo Rodríguez C. Santa Eulalia (Madres Escolapias) Esther Nieto Vidal C.E.I.P. Ntra. Sra. de la Antigua Manuela Honrado C.E.I.P. Giner de los Ríos Eva M^a Moriel Jiménez C.E.I.P. Ciudad de Mérida Rosa M^a Expósito Giraldo C.E.I.P. Federico García Lorca Lola Gallegos C.E.I.P. Antonio Machado Antonio Ballesteros Lavadon C. Ntra. Sra. De Guadalupe (Madres Josefinas) M^a Paz Cambero y Cecilia Chamorro C.E.I.P. Juan XXIII M^a Isabel Cortés C.D. Atenea Francisco M. González Fernández Colegio San Juan Bosco

Hemos contado con la colaboración de arqueólogos, historiadores, arquitectos, padres de alumnos e incluso un torero. Las charlas y talleres didácticos impartidos en los centros de enseñanza y las visitas guiadas a los monumentos han acercado el patrimonio histórico-arqueológico de su ciudad a los alumnos, involucrándolos en su conservación.

José Luis Mosquera “Miguelín” Murillo	Jefe del Serv. Territ. de Cultura de Badajoz. Consej. de Educ. y Cultura Torero
Natalia Hernández	Arquitecta de la Consejería de Educación y Cultura
Francisco Javier Luengo	Arquitecto de la Consejería de Educación y Cultura
Pedro Mateos	Investigador del Instituto Arqueológico de Mérida (CSIC)
Yolanda Barroso	Técnico de Patrimonio del Ayuntamiento de Mérida
Francisco Morgado	Técnico del Archivo Histórico Municipal de Mérida
Miguel Alba	Director científico y arqueólogo del Consorcio
Santiago Feijoo	Arqueólogo del Consorcio
Paco Isidoro	Dibujante del Consorcio y padre de alumnos del Col. M. Josefinas
Fabián Lavado	Historiador y bibliotecario del Consorcio
Emilio Ambrona	Técnico del Dep. de Conservación y Difusión del Consorcio

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, responsable por la conservación y difusión del patrimonio de Mérida, con la colaboración del C.P.R. y la Delegación de Educación del Ayuntamiento, ha asesorado y acompañado la programación y desarrollo de las actividades realizadas en los centros de enseñanza y en los monumentos adoptados.

4

Centro de Profesores y Recursos (C.P.R.)
Delegación de Educación Ayuntamiento de Mérida
Consorcio Ciudad Monumental de Mérida

Cristóbal García
Juan Romero y Magdalena Nevado
Yolanda Barroso y Emilio Ambrona

Un proyecto compartido



Los centros de enseñanza que participan en el proyecto, recogen los certificados de adopción y se comprometen a conocer mejor sus monumentos e involucrarse en su conservación y difusión.



El Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos, los alumnos salen de sus aulas para realizar, en los monumentos adoptados, un intenso programa de actividades. Nos recuerdan nuestra riqueza patrimonial.



En los monumentos, los alumnos acompañados por su profesores realizan representaciones teatrales, conciertos y juegos para acercarnos nuestro patrimonio.



Familiares y amigos, invitados a asistir a las actividades, se acercan a los monumentos. Allí los jóvenes nos recuerdan a todos la importancia de cuidar nuestro patrimonio.



Vecinos y asociaciones también participan. En la fotografía la llegada del cortejo real protagonizado por el centro de mayores del barrio de Ntra. Sra. de la Antigua.



El reconocimiento, tras los dos primeros años de trabajo, llegó con la entrega del premio "Genio protector de la Colonia".

C.E.I.P. Félix Rodríguez de la Fuente

Puente romano del Guadiana

© Fotos:
Inés Sánchez Solís.
3º de primaria y
C. Félix Rodríguez de la Fuente



"La adopción del Puente Romano era obligada: por cercanía, por importancia del monumento, por lo que significa y ha significado a lo largo de la historia para la ciudad de Mérida. Toda la comunidad educativa ha sentido el puente un poco más suyo, y el trabajo de estos años ha propiciado un cambio en la mentalidad de los alum@s, profesor@s y familias."

Abel Macías Díaz. Profesor-coordinador del proyecto.

Para mí la escuela adopta un monumento
ha sido una experiencia divertida porque
hemos hecho actividades y hemos aprendido
a cuidar los monumentos

Juan Bejaranos Torres 12 años

Adoptar un monumento significa para mí
un acto muy bonito y yo participo porque
hacemos visitas, actividades y nos lo pasamos muy bien.

Andrés Vázquez

6

- La construcción de este puente está vinculada a la fundación de la colonia *Augusta Emerita*. Desde el siglo I antes de Cristo, ha sido testigo del devenir histórico de la ciudad. Por él han desfilado las legiones romanas, los visigodos, Muza y sus tropas, los caballeros de Santiago y en tiempos modernos las tropas de Wellington. Expuesto a las fuertes riadas del Guadiana y a los asedios sufridos por Mérida a lo largo del tiempo, ha sido reparado en numerosas ocasiones.
- En 2011 fue adoptado por el Colegio de Educación Infantil y Primaria Félix Rodríguez de la Fuente.

Actividades destacadas

En el monumento



1

- *Fiesta de los frutos de otoño*. Con la llegada del otoño visitamos nuestro monumento (foto 1).
- *Carnaval en el puente*. Cada año, con otros centros de nuestro entorno, celebramos un gran desfile.

En el colegio



2

En clase, todos los alumnos del colegio, realizamos un debate para saber qué es el patrimonio:

- Inicialmente reflexionamos sobre nuestro patrimonio personal, sobre aquellas posesiones personales que más nos gustan. Explicamos porqué les tenemos un cariño especial y propusimos condiciones y normas de uso para prestarlas a familiares o amigos (foto 2).
- En la segunda parte abordamos el patrimonio de nuestra ciudad. Con la ayuda de nuestros padres, recopilamos fotos de los monumentos de Mérida que nos gustaban más. Las llevamos al cole y debatimos sobre qué es el patrimonio de la humanidad (foto 3).
- Concurso de maquetas del Puente Romano que expusimos en el Centro Cultural Alcazaba (foto 4).



3

El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos

Los alumnos del 3er ciclo, participamos en "Junior Emprende". Un proyecto que nos acerca al mundo empresarial y del emprendimiento. Con las actividades del día 18 obtuvimos fondos que revertirán en la conservación de nuestro monumento.

En el Puente, hicimos:

- *Carreras solidarias*. Convencimos a empresas y particulares para que aportasen una ayuda. (foto 5)
- *Peaje solidario*. Impuesto simbólico a quien cruzaban ese día el puente (foto 6).



4



5



6



7

C.E.I.P. Colegio Dion Casio

Puente romano del Guadiana

© Fotos:
Colegio Dion Casio



“Como centro Comunidad de Aprendizaje que somos, realizamos la fase del sueño teniendo como protagonista a nuestro querido Puente. Toda la comunidad educativa (maestros, alumnos, familias, personal no docente, voluntarios...) soñó el colegio que quería en las “piedras” con las que se construyó un puente que simboliza la ilusión de toda una comunidad. Adoptamos el Puente Romano porque representa la historia de nuestra pueblo, porque es nuestro vecino y además forma parte del escudo de nuestro centro”.

Noelia González Martínez. Profesora-Coordinadora del proyecto.

Es el puente de nuestra vida y por eso
debemos conservarlo para SIEMPRE

Eina Sánchez Lopez 5º

Empezamos a respetar el pasado
y lo hacemos con futuro mejor.

Josca Blanco (alumno de 6º de Primaria)

- Protegido desde 1912, año en que fue declarado Monumento Nacional, actualmente es un Bien de Interés Cultural (B.I.C.)
- Forma parte del Conjunto Histórico-Arqueológico de Mérida, declarado en 1973 .
- También forma parte del Conjunto Arqueológico de Mérida, que fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1993. N° de registro 664-023.
- En 1993, tras la construcción del puente Lusitana, pasó a tener un uso, exclusivamente, peatonal.
- En 2001 Confederación Hidrográfica del Guadiana financió su iluminación artística.
- En 2011 fue adoptado por el Colegio de Educación Infantil y Primaria Dion Casio.

Actividades destacadas

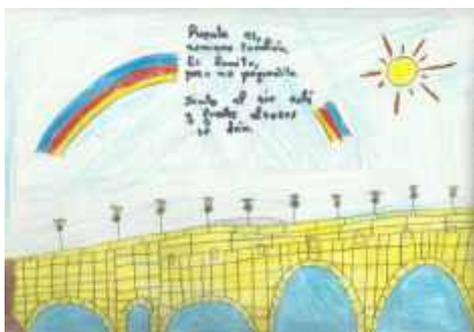
En el monumento



1

- Hemos realizado numerosas actividades en nuestro monumento, como un taller didáctico en el que los más pequeños nos divertimos, jugando a ser arqueólogos (foto 1).
- Tumbados en el césped del parque de las VII Sillas, hemos hecho dibujos al natural de nuestro puente (foto 2).

En el colegio



2

- Organizamos el concurso de fotografía "Mi familia adopta el puente". Fuimos con nuestros familiares hasta el monumento y nos hicimos fotos (fotos 3 y 4). La nº 4, un montaje fotográfico, ganó el concurso.
- En la pagina web de nuestro colegio, los alumnos vamos contando todas las actividades que realizamos para el proyecto " La Escuela Adopta un Monumento".

El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos



3

- En el entorno de nuestro monumento nos divertimos con un intenso programa de actividades. Bajo el puente, asistimos a un teatrillo de guiñoles y cuenta-cuentos, anduvimos a la cuerda floja, intentamos morder una manzanas sin tocarlas con las manos, hicimos carreras de saco, etc.
- Realizamos encuestas a vecinos y turistas que visitaban el puente para conocer su opinión sobre nuestro monumento (foto 6).



4



5



6



7

C.E.E. Casa de la madre

La Isla del Guadiana

© Fotos:
Colegio Casa de laMadre



“En la Isla conviven la fauna y flora típica del Guadiana con importantes vestigios arqueológicos, como el tajamar que construyeron los romanos para proteger el puente de las riadas. En la actualidad este entorno natural es un lugar de recreo que propicia la convivencia. Al adoptarla pretendíamos favorecer la inclusión social de nuestros alumnos y aprovechar la oportunidad de participar en un proyecto común con Centros ordinarios.”

Sonia Rodríguez Cordero. Profesora-coordinadora del proyecto.

La Isla es tuya y mía ¡cuidémosla!

Brian 13 años

*Ahora sé que el patrimonio
Puede ser también natural.*

Sara 14 años

- En la isla se conservan diferentes elementos patrimoniales como los pilares del puente romano declarado Monumento Nacional en 1912 y que actualmente está catalogado Bien de Interés Cultural (BIC). La Isla es Zona Especial de Protección de Aves (Z.E.P.A.)
- Otros elementos de interés son el espigón romano y los descenderos del puente construidos en época moderna.
- Su ajardinamiento e instalación de mobiliario deportivo y de recreo, forma parte del “proyecto de regeneración de las márgenes del río Guadiana” realizado por Confederación Hidrográfica del Guadiana en 2001.
- Este entorno natural rico en patrimonio histórico- arqueológico fue adoptado en 2011 por el Colegio de Educación Especial Casa de la Madre.

Actividades destacadas

En el monumento



1

- Realizamos visitas a la Isla del Guadiana en diferentes épocas del año. Así pudimos ver *"la influencia del otoño en nuestro monumento"*. Recogimos hojas para usarlas en nuestro Centro y realizar composiciones plásticas como la de la fotografía (foto 1).
- Durante el paseo por la isla tomamos fotografías con el fin de trabajar en el colegio los hábitos cívicos-sociales (foto 2).

En el colegio



2

- Hicimos fichas para un juego de dominó con imágenes significativas de distintas partes de la Isla. Cada fotografía lleva asociada una textura diferente para que los alumnos con deficiencia visual también puedan jugar (foto 3.)
- En clase, leímos *"Los piratas del Guadiana"*, un cuento que habla de la Isla. Después, para representarlo, hicimos elementos del decorado como un barco (foto 4). También completamos un cuadernillo didáctico.

El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos



3

- Visitamos la Isla para compartir actividades con otros colegios. Cantamos nuestra canción *"Ven y adopta un monumento"* que reivindica el respeto al patrimonio (foto 5).
- Plantamos encinas y colgamos casitas para pájaros que elaboramos en el colegio con materiales reciclados (Foto 6).



4



5



6

I.E.S. Sáenz de Buruaga

Dique romano y Puente Lusitania

© Fotos: Inst.
Sáenz de Buruaga



Dique romano



Puente Lusitania

“Nos parecía importante que se entendiera el Patrimonio en un sentido amplio, con independencia del momento histórico en que había sido construido. Por eso decidimos adoptar dos obras de ingeniería realizadas en el Guadiana y que son exponentes del origen y desarrollo urbanístico de Mérida: el dique que levantaron los romanos en el siglo I d. C. para controlar las crecidas del río, y el puente Lusitania, que proyectó Calatrava en siglo XX.”

Isabel Pérez Muñoz. Profesora-coordinadora del proyecto

*Antes hemos aprendido, disfrutado, y conocido
el tesoro que nos rodea.*

Martina Sousa 15 años 3ºB

*Con este proyecto me he dado cuenta de
lo que realmente significa el patrimonio*

Lorena Gutiérrez Loba 4ºESO B.

DIQUE ROMANO

- Construido por los romanos para evitar inundaciones en la ciudad, provocadas por las riadas del Guadiana. Desde el siglo IX está integrado en uno de los muros de la Alcazaba islámica. Declarado Monumento Nacional en 1912, actualmente es Bien de Interés Cultural (B.I.C.)
- Forma parte del Conjunto Histórico-Arqueológico de Mérida desde 1973 y desde 1993 es Patrimonio de la Humanidad como parte del Conjunto Arqueológico de Mérida (nº 664-015).
- En los años 80 se realizaron trabajos de conservación en el Dique-Alcazaba, ejecutados por el Patronato Ciudad Monumental.
- En 2001, tras los trabajos de excavación y restauración realizados por el Consorcio, el “Proyecto de regeneración de las márgenes del río Guadiana”, financiado por Confederación Hidrográfica del Guadiana, permitió ajardinar el monumento y dotarlo de iluminación.

PUENTE LUSITANIA

- Edificación contemporánea singularmente protegida, desde el año 2000, por el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico y Arqueológico de Mérida.
- Ambas construcciones fueron adoptadas por el Instituto Sáenz de Buruaga en 2011.

Actividades destacadas

En el instituto y en el monumento



1



2



3



4



5



6

- Trabajamos en clase "el concepto de patrimonio". Partiendo del patrimonio personal y familiar mas próximo, nos acercamos a otro patrimonio que creíamos ajeno, los monumentos de nuestra ciudad. Pretendíamos conocerlos y valorarlos, para involucrarnos en su conservación.
- Para conocer los monumentos adoptados, arqueólogos del Consorcio y arquitectos de la Consejería de Educación y Cultura nos impartieron charlas en el instituto y visitas guiadas al dique romano.
- Hicimos un "Ruta fotográfica" para registrar las "agresiones" que deterioran los monumentos de Mérida. (foto 1). Con el material obtenido montamos la exposición "De Augusta Emérita a Mérida. Nuestro Patrimonio" (foto 2) y una gymkana que busca acercar el patrimonio a nuestros compañeros.
- Realizamos una maqueta del Puente Lusitania (foto 3).
- Participamos en Emerita Lvdica con la actividad "Construyendo el dique. Dibujos en positivo". Vestidos de romanos, fuimos al Dique para dibujarlo (foto 6). Pretendíamos reforzar la idea de que es posible expresarse sin dañar los monumentos, así que, en el instituto expusimos nuestros dibujos, instalados con la forma del dique romano .

El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos

- Para dar a conocer nuestro patrimonio, jugamos con los transeúntes a "El patrimonio de Mérida" y les explicamos los monumentos adoptados (Fotos 4 y 5).

C. D. Santa Eulalia

La Alcazaba (lienzo exterior)

© Fotos:
Coop. Docente S. Eulalia



“La Alcazaba fue erigida durante el mandato de Abderramán II (822-852). Su obra finalizó en el mes de abril del año 835 de nuestra era. En la actualidad está considerada como la más antigua que se conserva dentro de las de su género.

Decidimos adoptar este monumento porque, a pesar de nuestra cercanía, nos dimos cuenta que desconocíamos muchas cosas de él. Nuestro propósito es conocerlo y darlo a conocer.”

José Manuel Briz Blázquez. Profesor-Coordinador del proyecto

Un pequeño gesto para mí, pero
pero un gran gesto para el
patrimonio de la Humanidad.

(María, Huete Balartegui) 3º ESO

Ambos vería piedras, ahora veo historia,
mi pasado y mi presente.

(Hacia Redondo Gortázar - 3º ESO)

- Protegido desde 1912 como Monumento Nacional, actualmente B.I.C. También forma parte del Conjunto Histórico-Arqueológico de Mérida desde 1973. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1993 como parte del Conjunto Arqueológico de Mérida (nº 664-004).
- Entre 1999 y 2005, el Consorcio realizó varias campañas de excavación dentro del Proyecto de investigación “Rehabilitación de la Alcazaba árabe”.
- 2005 El Consorcio realiza trabajos de conservación en el aljibe. Se recupera la escalera de acceso a la mezquita y se reintegra la vena en la fachada.
- En 2006 se instalan paneles con información sobre la evolución histórica del monumento.
- En 2009 tras los trabajos arqueológicos realizados por el Consorcio en el Alcazarejo, se consolidan y restauran sus muros y torres. Financiado por el Ministerio de Fomento y la Consejería de Cultura.
- En 2010 la Fundación Sevillana-Endesa y la Consejería de Cultura financian su iluminación.
- En 2011 el Consorcio habilita un nuevo acceso al monumento desde el Alcazarejo. Se instalan paneles interpretativos. Ese mismo año, la Cooperativa Docente Santa Eulalia adopta su lienzo exterior.
- El proyecto Mecenas 2012 financia “El jardín de Antigüedades”. En el interior de la Alcazaba, se expone un conjunto de piezas arqueológicas procedentes de antiguas excavaciones.

Actividades destacadas

En el monumento



1

- Los alumnos de infantil participan en la actividad "Las toallitas sirven para todo". Los más pequeños jugamos a limpiar con nuestras toallitas las pintadas que afean el monumento. Queríamos aprender a cuidar el patrimonio, pero también sensibilizar a quienes nos veían (foto1).
- Los alumnos de la ESO hicimos una "Batida de limpieza contra la ignorancia". Orgullosos del trabajo realizado, nos fotografiamos con "el botín" a nuestros pies y con pancartas donde reclamamos que el cuidado del patrimonio es responsabilidad de todos (foto 2).

En el colegio



2

- Montamos una exposición con fotografías en blanco y negro de la Alcazaba (foto 6).
- Los alumnos de 1º y 5º de Primaria, construimos una maqueta del primer arco del puente y del dique romano. Sustituimos los sillares de granito por envases de tetrabrik reciclados (foto3).

El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos



3

- Todos los alumnos fuimos hasta la Alcazaba para darle un *Abrazo simbólico*. En la foto de la página anterior los más pequeños abrazan el monumento, vestidos con pañuelos y chilabas islámicas. Los alumnos de la ESO rodean el muro de la Alcazaba, portando pancartas (Foto 4).
- Construimos una *Sección del muro de la Alcazaba* a escala 1:2, para explicar a quienes pasaban por allí, cómo fue construida la Alcazaba y qué materiales se utilizaron (foto 5).



4



5



6

C.E.I. Santa Olalla

Rollo Jurisdiccional

© Fotos:
Colegio Santa Olalla



“Nos pareció interesante que los alumnos desde edades tempranas conozcan sus raíces culturales y desarrollen desde la infancia el cuidado y respeto a todo el patrimonio cultural de su entorno más próximo, con una implicación por parte de las familias que ayuda, considerablemente, a afianzar estos valores en sus hijos.”

Beatriz Gómez Acero. Profesora-coordinadora del proyecto.

haber cantado la canción
del Rollo.
Yamira Perreira. 5 años

me ha gustado adoptar el
Rollo porque es vieja
Ángel González. 5 años

- El Rollo es una columna de granito rematada por una cruz. Servía para señalar la categoría administrativa de la ciudad. Por él sabemos que Mérida tuvo jurisdicción propia. También servía para marcar el límite territorial y en ocasiones se usaban para los ajusticiamientos.
- A mediados del siglo XVI estuvo situado en la Plaza Mayor aunque que se desmontó poco después.
- Posteriormente fue mudando de emplazamiento. Una ilustración del finales del S. XIX la sitúa a la salida del puente. Recientemente, estuvo instalado en las piscinas municipales del Polideportivo Guadiana. Hoy podemos verlo a la salida del puente romano, en el Paseo de los Rosales.
- Declarado Bien de Interés Cultural (B.I.C.) en 1985 por disposición de la Ley de Patrimonio Histórico del Estado que protege a los rollos, cruces de término y escudos heráldicos a nivel nacional.
- En 2012 es adoptado por el Colegio de Educación Infantil Santa Olalla.

Actividades destacadas

En el monumento



1

- Desde nuestro colegio hicimos una excursión hasta el Rollo. Alrededor del monumento tomamos la merienda y después limpiamos el entorno (foto 1).
- Otro día fuimos al monumento con una periodista de Radio Nacional de España para contarle cosas del monumento que habíamos adoptado (foto 2).

En el colegio



2

- En nuestra biblioteca, buscamos información sobre los monumentos de Mérida y especialmente sobre nuestro rollo jurisdiccional (foto 3).
- En los pasillos de nuestro colegio, montamos una exposición para conocer mejor el monumento, con nuestros trabajos escolares y con las fotografías que habían traído nuestros padres.
- Jugamos a construir nuestro propio "Rollo de colores" (Foto 6).

El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos



3

- Tras recibir el certificado de adopción junto al monumento, Fabián Lavado, historiador y bibliotecario del Consorcio, nos contó un cuento. Así pudimos conocer mejor nuestro monumento. Aprendimos de que época era, quién mandó construirlo y para que servía (Foto 4).
- Ese mismo día cantamos y jugamos al coro alrededor de nuestro Rollo (foto 5).



4



5



6

I.E.S. Emerita Augusta Río Guadiana

© Fotos:
Instituto Emerita Augusta



“Consideramos interesante adoptar el Río Guadiana como monumento natural y eje vertebrador de la ciudad. Su estudio nos permite apreciar la belleza de los elementos que rodean nuestro monumento, generando actitudes de respeto que ayudan a su conservación”.

Catalina Fernández Martín. Profesora-coordinadora del proyecto.

El río está en nuestras manos
y no se nos pueda caer.
Javier Díez Cortés 3º ESO A

Cuida tu monumento y él te dará lo más
bello que tiene su paisaje.

Beatriz Jara Moral 3º ESO A



Actividades destacadas

En el monumento



1

- No acercamos hasta el río para observar el "monumento" que habíamos adoptado. Vimos arte, naturaleza, historia, ocio, turismo. Es un entorno patrimonial vivo. Sobre el terreno tomamos apuntes para trabajarlos más tarde en clase. (foto 1)
- Observamos y analizamos *in situ* las diferentes especies vegetales características de este espacio ribereño (foto2).

En el Instituto



2

- En el instituto seguimos investigando algunos aspectos del ecosistema del río como la flora (foto 3).
- Los bocetos que habíamos realizado en el río se convirtieron en el aula de dibujo, en obras de arte (foto 4).

El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos



3

- El día Internacional de los monumentos volvimos al río. Montamos nuestros caballetes y, al natural, pintamos escenas ribereñas.
- Tomamos muestras de agua del río para analizarlas en el instituto (foto 5).
- En el Centro Cultural Alcazaba instalamos una exposición. Presentamos nuestras pinturas y también los resultados de algunas investigaciones que habíamos realizado sobre diferentes aspectos del río. Sirva de ejemplo la pintura "El río se enfada", una visión artística de la última riada (fotos 6 y 7).



4



5



6



7

C.E.I.P. Suárez Somonte

Templo de Diana

© Fotos:
Colegio Suárez Somonte



“Nos hemos acercado al patrimonio de Mérida estudiando el Templo de Diana, por estar cercano a nuestro colegio, pues es un monumento romano del centro de nuestra ciudad por el que pasan muchos de nuestros alumnos. Se trata de una construcción religiosa que se conserva *in situ* de finales del s. I dedicada al culto imperial e integrada en el foro municipal.”

M^a Pilar Garrido Díaz. Profesora-coordinadora del proyecto.

Hemos aprendido a que Diana
significa la respetar el monumento
y lo estudiar a los detalles
que pasan a ser los monumentos
de la ciudad. 8 años 2^a primaria

Me ha gustado la felicidad de ser patrino
de este monumento.

Daniel Rodríguez 10 años - 4^a primaria

- En el siglo I los romanos levantan este templo en la cabecera del foro de la colonia, dentro de un espacio sagrado, el *temenos*.
- En el siglo XVI, el conde de los Corbos construyó su residencia palaciega sobre los restos del templo, preservando así el edificio romano.
- Protegido desde 1912 como Monumento Nacional, actualmente B.I.C.
- En 1972 el palacio renacentista fue expropiado y, tras realizar las primeras excavaciones arqueológicas del templo, la Dirección General de Bellas Artes, lo adecua para la visita.
- Desde 1973 forma parte del Conjunto Histórico-Arqueológico de Mérida.
- Fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1993 como parte del Conjunto Arqueológico de Mérida (nº 664-025).
- En 2009, tras concluir un proyecto de investigación sobre el templo y su entorno, el Consorcio integra este conjunto monumental en el centro de la ciudad, dentro de una nueva plaza.
- Desde 2011 el monumento está adoptado por el Colegio de Educación Infantil y Primaria Suárez Somonte.

Actividades destacadas

En el monumento



1

- A lo largo del curso 2011-12 hicimos "Expediciones al Templo" para cuidar su entorno y registrar en cuadernos de campo algunas incidencias como graffitis o papeles tirados en el suelo (foto 1).
- El curso siguiente, en el monumento, como "Los reporteros del Templo de Diana" realizamos encuestas a vecinos y turistas para conocer su opinión. Con los datos obtenidos, en el colegio, hicimos gráficos y analizamos los resultados (foto 2).



2

En el colegio

- Un técnico del Consorcio nos habló del monumento y de los últimos trabajos arqueológicos realizados en su entorno. También de la nueva plaza donde ahora está integrado el templo (foto 3).
- Realizamos una guía bilingüe (español/inglés) para divulgar el monumento.
- Hicimos una exposición sobre el templo para mostrar nuestros dibujos y poesías y también las fotografías del monumento que nuestros padres nos habían dado.



3

El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos

- Representamos la obra de teatro *El león y la papelera*. En ella contamos lo importante que es cuidar del patrimonio (foto 4).
- Los alumnos de 4º, 5º y 6º de primaria, dimos un *Concierto para flauta y otros instrumentos* (foto 5).



4



5



6

Escuela Adopta un Monumento" 2012-2013

La escuela adopta
un monumento



19. Acueducto AQVA AVGVSTA
CEIP Fco. Giner de los Rios



18. Ermita Ntra. Sra. de la Antigua
CEIP Ntra. Sra. de la Antigua



17. Plaza de Toros
Colegio Santa Eulalia



16. Presa de Proserpina
COOP. Docente Atenea



Albarregas
Ibarregas



13. Castellum Aquae
CEIP Federico García Lorca



14. Arco Trajano
CEIP Trajano



15. Templo de Diana
CEIP Suárez Somonte

C.E.I.P. Trajano

Arco de Trajano

© Fotos:
Colegio Trajano



“Esta gran puerta de acceso al “foro provincial” nos sigue acompañando desde la época de Tiberio (Siglo I d.C.); tiene casi 2000 años. Y todavía nos sigue sorprendiendo. Forma parte de nuestras vidas y nuestra historia. Es uno de los monumentos emblemáticos de nuestra ciudad y con nuestra adopción queremos colaborar a que lo siga siendo durante mucho tiempo más.”

Lali Duque Bernabé. Profesora-Coordinadora del proyecto

Los monumentos los tenemos que
cambiar para que los podamos
disfrutar y visitar cuando
queramos.

Laura Bermejo Mateos 2A

Ven a Mérida y disfrutalos, porque viajeros
muchísima tiempo atrás.

Cuida los monumentos. Son de historia Emeritense.

Alba Gallardo Gascido 5º Primaria. - Grupo A

- Desde finales del siglo XVI viajeros y eruditos se interesaron interesado, estudiado, y dibujado este monumento dándole interpretaciones tan diversas como un arco triunfal o una puerta de la ciudad. Debe su nombre al historiador emeritense Moreno de Vargas que, en el siglo XVII, creyó que había sido construido en época del emperador Trajano.
- Declarado Monumento Nacional en 1912, actualmente está catalogado Bien de Interés Cultural (BIC).
- Desde 1973 forma parte del Conjunto Histórico-Arqueológico de Mérida.
- Tras el descubrimiento en 1983 de los restos de un gran templo en la calle Holguín, el arco se interpreta como la entrada a un gran recinto religioso de ámbito provincial, dedicado al culto imperial. También sabemos hoy que fue construido en época de Tiberio.
- Desde 1993 está protegido como parte del Conjunto Arqueológico de Mérida. N° de registro 664-006.
- En 2005, nuevos trabajos arqueológicos, permitieron recuperar la altura original del arco. El Consorcio realizó la adecuación del monumento en la que destaca su iluminación, ajardinamiento y paneles interpretativos.
- En 2011 el Colegio Trajano, situado en las inmediaciones, adopta el monumento.

Actividades destacadas

En el monumento



1

- Nos acercamos hasta nuestro monumento, para conocerlo mejor y poder dibujarlo (foto 1).
- Quisimos saber más dato sobre él: su altura, cuántas piedras lo forman, cuánto mide cada bloque de granito (foto 2).

En el colegio



2

- Nos visitó el arqueólogo Pedro Mateo para hablarnos nuestro monumento y las excavaciones que se han realizado allí en los últimos años (foto 3).
- Investigamos para saber como se entretenían los niños romanos y como eran sus juegos. También inventamos juegos sobre el arco (foto 6).
- Con frases y poemas en inglés quisimos rendir un homenaje a nuestro arco, al tiempo que practicábamos estructuras gramaticales y vocabulario.
- Hicimos una maqueta del monumento y vestimos a nuestras muñecas de romanos.
- Participamos en un taller de poesía sobre el arco, también recopilamos fotografías del arco.

El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos



3

- En primavera, para celebrar el día del Patrimonio representamos bajo el arco *la tragedia de Medusa* (foto 4).
- En el monumento, también nos divertimos jugando como lo hacían los niños romanos y recitamos poesías para ensalzar las maravillas de nuestro querido Arco (foto 5).



4



5



6

Colegio S. Eulalia. M.M. Escolapias

Plaza de toros

© Fotos:
Colegio Santa Eulalia
M.M. Escolapias



“Para entender el concepto de Patrimonio Cultural en su más amplio sentido, en una ciudad de gran riqueza arqueológica como Mérida, era necesario incluir en este proyecto un edificio de patrimonio monumental no arqueológico. Por ello, consideramos oportuno adoptar la plaza de toros, que es una de las edificaciones más emblemáticas de la historia reciente de la ciudad, con el fin de revalorizar nuestro patrimonio contemporáneo.”

Sofía Saucedo Rodríguez. Profesora-Coordinadora del proyecto

La plaza de toros forma parte
de la historia de Mérida, de
nuestra historia, de nuestra cultura.
Carla Piquero Gd

Conocer el Patrimonio es importante,
porque la vida sin cultura nos hace
más ignorantes
Eizabella Vippami Mayorga.

- La plaza de toros comenzó a construirse en los primeros años del siglo XX y celebró la corrida inaugural el 5 de julio de 1914. El arquitecto Ventura Vaca fusionó el estilo neo-mudéjar con la arquitectura del hierro, como anteriormente había hecho en el Mercado de Calatrava.
- El edificio se levanta en tres alturas, que se reflejan en el exterior con tres tipos diferentes de ventanas. La portada principal, rematada con almenas, sobresale del resto de la fachada y presenta una puerta monumental con arco de medio punto. En el interior destaca el uso del hierro en balconillos y finas columnas que sostienen la grada superior. Ésta contaba con un tejadillo neo-mudéjar, destruido en los años 60 para ampliar el aforo.
- Durante las construcción de la plaza, fue hallado un importante conjunto de esculturas vinculadas con el culto mitraico. Del templo al que debieron pertenecer, apenas se encontraron señales de un incendio.
- La plaza está protegida y registrada en el Catálogo de elementos Históricos del Conjunto Histórico de Mérida. Ficha nº 20.
- En 2012, el Colegio Santa Eulalia, Madres Escolapias, adoptó este monumento.
- En 2014 se conmemoran los cien años de su construcción.

Actividades destacadas

En el monumento



1

- Para tomar consciencia del compromiso que habíamos asumido con la adopción de la plaza de toros, fuimos hasta allí y en un abrazo simbólico, unimos nuestras manos para proteger y arropar nuestro monumento (f 1).
- En el coso, el matador Miguelín Murillo nos ofreció una exhibición de toreo de salón. Algunos alumnos aficionados, guiados por el maestro, tuvieron la oportunidad de conocer de cerca el arte taurino (Foto 2).
- El claustro de profesores visita la plaza de toros.(foto 3)



2

- Elaboramos murales para trabajar el concepto de patrimonio. En el colegio, también estuvo expuesto el traje de luces típico del torero y carteles taurinos.
- Nos visitó el historiador José Luis Mosquera Müller para darnos una charla sobre la historia de nuestra Plaza de Toros.(foto 6)

En el colegio

El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos



3

- Alumnos vestidos de toreros, goyescas y mantillas hicimos el "paseillo por el coso", dando una vuelta al ruedo, al compás de un pasodoble, (foto 4).
- Grabamos un videoclip y, desde el colegio hasta el monumento, formamos una cadena humana (fotografía de la página anterior). En el coso hicimos una coreografía, utilizando la plaza de toros como edificio de espectáculos (foto5).



4



5



6

C. Ntra. Sra. de la Antigua

Ermita Ntra. Sra. de la Antigua

© Fotos:
Colegio N. S de la Antigua



“Contemplando la ermita nos damos cuenta de que, en Mérida, no sólo existen restos romanos, sino que también hubo una época medieval; época en la que nuestro monumento adoptado fue lugar de paso del Camino mozárabe de Santiago. Su conservación depende de todos y este proyecto es un excelente vehículo para ello.”

Esther Nieto Vidal Profesora-coordinadora del proyecto.

Cuidar los monumentos para que futuros habitantes puedan disfrutar de ellos.

María José González Sánchez, 12 años 6º

No parece genial, porque así podemos aprender las raras que nos han quedado las diferentes culturas.

María Vargas Sierra, 11 años 6º primaria.

- Las primeras referencias a este edificio religioso rural, alejado del centro de la ciudad, son de finales del siglo XV.
- En 1578 se adosa a la ermita el convento de los franciscanos descalzos. En 1712 los monjes abandonan el convento y en sus dependencias se instala un lavadero de lana. Posteriormente la ermita paso a manos de particulares que le dieron un uso agropecuario.
- Desde 1973 forma parte del Conjunto Histórico-Arqueológico de Mérida.
- En 1982 fue adquirida por el Ayuntamiento y procedió su rehabilitación.
- Actualmente es único testimonio de las numerosas ermitas que tuvo Mérida. Forma parte del Conjunto Histórico-Arqueológico de Mérida desde 1973. Desde el año 2000 tiene consideración de Bien de Interés Cultural (B.I.C.) por propuesta del Plan Especial de Protección de Conjunto Histórico-Arqueológico de Mérida.
- En 2011 fue adoptada por el Colegio Público Ntra. Sra de la Antigua.
- En 2013 el Colegio Ntra. Sra. de la Antigua participa en el II Congreso la ruta del Camino Mozárabe de Santiago. Desde entonces, la ermita esta incluida como punto de parada del camino.

Actividades destacadas



1

En el monumento

- Visitamos la ermita para conocerla. Los alumnos más pequeños se fotografiaron en el claustro del antiguo convento de los franciscanos descalzos, hoy desaparecido (foto 1).
- Fuimos al monumento para dibujar la ermita (foto 2).



2

En el colegio

- En clase aprendimos de forma divertida. Hicimos puzzle y ejercicios de memoria en un juego de agrupar por parejas detalles arquitectónicos de la ermita (foto 3).
- El historiador Francisco Morgado nos dio una charla sobre nuestro monumento. (foto 4)
- En la biblioteca recogimos información sobre el monumento y su época. En casa, completamos fichas con información que recordaban nuestros padres y abuelos sobre la ermita.
- Para integrar la ermita en los contenidos curriculares nuestra profesora de conocimiento de I Medio elaboró un cuaderno didáctico y así poder viajar con la imaginación a la Edad Media.



3

El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos

- Vestidos de franciscanos, fuimos hasta la ermita para hacer rogativas y ofrendas de flores ante su altar (foto 5).
- Vestidos de artesanos, mercaderes, soldados, bufones y trovadores, recreamos un mercado medieval y participamos en juegos populares y danzas medievales. Procedentes del Centro de Mayores del barrio, nos visitaron los reyes y su séquito (foto 6).



4



5



6

C.E.I.P. Giner de los Ríos

Restos arqueológicos de su patio

© Fotos:
Colegio Ciudad de Mérida



“En el patio de recreo del centro se conservan restos romanos, que forman parte de la imagen espacial en los juegos y actividades deportivas de nuestros alumnos. Era lógica su adopción para investigarlos y trasladar hábitos de respeto y cuidado al resto del patrimonio histórico de la ciudad. Este proyecto ha permitido la participación de toda la comunidad educativa.

El proyecto también ha trascendido a colegios de Escocia y Finlandia, como nexo de unión cultural, integrado en un proyecto europeo sobre mitología y patrimonio (KREART mitos en Europa)”

Manuela Honrado. Profesora-Coordinadora del proyecto

Un monumento en nuestro patio nos ayuda
a valorar el patrimonio y la historia
de Mérida.
Paloma Blanco 5ºB

He disfrutado de mi monumento en
mis juegos de patio, respetando sus
piedras e imaginando historias sobre él.
Daniel Dno 5ºA

- En 1990, la construcción del Colegio Giner de los Ríos facilitó el descubrimiento de vestigios de la muralla romana y de un tramo de la conducción hidráulica *Aqua Augusta*.
- Este acueducto recorría 16 kilómetros desde el embalse de Cornalvo hasta la colonia romana. Su canal o *specus*, estaba revestido con mortero hidráulico y cubierto por una bóveda de cañón. Para mantener la pendiente necesaria y salvar accidentes orográficos alternaba tramos construidos bajo tierra o con otros que se elevan sobre muros o arquerías.
- En 1990 estos restos arqueológicos fueron integrados en el patio de recreo del colegio.
- Desde el año 2000 están protegidos por el Plan Especial de Protección del Conjunto Arqueológico de Mérida, como Elemento Arqueológico (ficha nº 50).
- En 2011 el Colegio de Educación Infantil y Primaria, Giner de Ríos adopta este monumento.

Actividades destacadas

En el monumento y en el colegio



1



2



3



4



5



6

- Compartimos la adopción de nuestro monumento con alumnos y profesores escoceses y finlandeses que esos días nos visitaban y que participan con nosotros en el proyecto "Comenius".
- Durante la ceremonia, tras la entrega del diploma de adopción, leímos leyendas fantásticas sobre el monumento (foto 1). También las contamos en viñetas traducidas a inglés, para nuestros invitados.
- Decoramos el monumento para interpretar un pequeño concierto y otras actividades (fotos 2 y 6).
- En el colegio montamos una exposición sobre el patrimonio. En uno de los paneles, presentamos fotografías envejecidas de nuestro monumento (foto 3).

El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos

- Como clausura del Festival Greco-Latino representamos, en el Teatro romano, la obra "ANA". Durante esta dramatización, el río Guadiana nos narra los diferentes pueblos que habitaron sus orillas: prehistóricos, suevos, alanos, romanos, visigodos, islámicos.... Sobre el escenario también pasaron algunos monumentos de la Mérida romana como el Puente (foto 4) y el Foro (foto 5) que hoy son admirados como patrimonio de la humanidad.

C.E.I.P. Ciudad de Mérida

Acueducto de los Milagros

© Fotos:
Colegio Ciudad de Mérida



Pretendemos con el proyecto sensibilizar a nuestra comunidad educativa, de la riqueza monumental e histórica de nuestra ciudad. Desde una perspectiva lúdica y dinámica aprenderemos a valorar nuestros monumentos, cuidarlos y respetarlos. El proyecto nos ha enriquecido enormemente en sabiduría, actividades grupales y al aire libre. Estamos dispuesto a continuarlo

Eva M^a Moriel Jiménez. Profesora-Coordinadora del proyecto

Aprenderemos por que es una obra de ingeniería,
recuerdo de nuestros antepasados.

Lidia Paula García 3^a de primaria 8 años

Antes ayudaba a los romanos y ahora
nos sirve para descubrir cosas de ellos.

Alvaro Espejo Martínez 3^a 8 años.

- Esta arquería monumental forma parte de una de las conducciones hidráulicas que abastecían de agua a *Augusta Emerita*. Fue construida, en época del emperador Augusto, para superar el valle del río Albarregas y para que, el canal por donde circulaba el agua, mantuviese la pendiente necesaria.
- El acueducto está protegido como Bien de Interés Cultural B.I.C. El tramo romano desde 1912, actualmente B.I.C. y el tramo moderno desde 1988. Ambos forman parte del Conjunto Histórico-Arqueológico de Mérida, protegido desde 1973 y Conjunto Arqueológico de Mérida desde 1993, año en que fue declarado Patrimonio de la Humanidad. n° 664-021.
- Entre 2003 y 2010 Confederación Hidrográfica del Guadiana llevó a cabo un proyecto de mejoras en las márgenes del río. Destacan el encauzamiento de aguas y el ajardinamiento de su entorno.
- En 2004 la Oficina de Gestión Alba-Plata promovió trabajos de consolidación y conservación del acueducto y su iluminación artística.
- 2006 El Consorcio ejecutó el proyecto de adecuación de la piscina limaria y del tramo de conducción situado en la barriada de Santa Catalina. Financiado por Confederación Hidrográfica del Guadiana.
- 2011 El Consorcio instaló nuevos paneles interpretativos y el Colegio de Educación Infantil y Primaria Ciudad de Mérida adoptó el monumento.

Actividades destacadas

En el monumento



1

- Dentro del programa de actividades extra-escolares y guiados por Miguel Alba, director y arqueólogo del Consorcio, visitamos algunos tramos poco conocidos de nuestro monumento (foto 1). Nos contó como funcionaba el acueducto.

En el Colegio



2

- Fue divertido ver a los profesores vestidos de romanos y también vestirnos nosotros. (foto 2)
- Para conocer mejor la cultura romana y el patrimonio de Mérida hemos realizado numerosa actividades como el programa interactivo "*Iulius nos enseña...*" (foto 3).
- Asistimos a un taller de cerámica. Como los niños romanos, hicimos canicas y otros objetos de barro. También construimos una maqueta del acueducto con tetrabrik. (foto 4)

El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos



3

- Nos vestimos de romanos y fuimos al acueducto para interpretar "*el rapto de Proserpina*" (foto pagina anterior)
- Los más pequeños realizaron carreras de cuadrigas en sus patinetes (foto 5). Todos nos divertimos con algunos juegos romanos como la "*gallinita ciega*" (foto 6).
- Terminamos la jornada limpiando el entorno de nuestro monumento. Después, guiados por Santiago Feijoo, arqueólogo del Consorcio, visitamos otros monumentos.



4



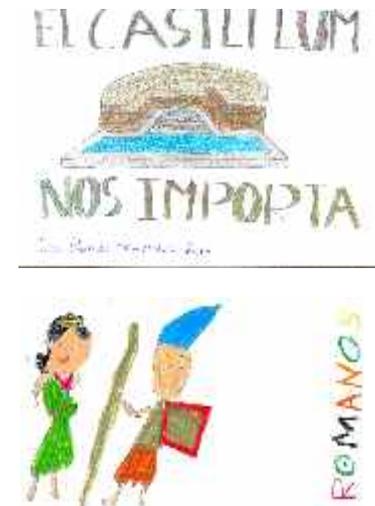
5



6

C.E.I.P. Federico García Lorca Castellum Aquae

© Fotos:
Colegio Federico
García Lorca



“El Castellum Aquae está separado del colegio por una calle y es parada obligada antes de entrar en clase. Sabemos que era una fuente monumental que construyeron los romanos en siglo I y que estuvo adosada a un depósito donde se recogía el agua proveniente del acueducto de los Milagros para después distribuirla por la ciudad. Durante estos dos años hemos aprendido a respetarlo y cuidarlo.”

Rosa Mª Expósito Giraldo. Profesora-Coordinadora del proyecto

Gracias al castellum aquae hemos aprendido
el camino del agua en Mérida
A cada paso a fin

Debemos cuidar nuestro monumento
porque es parte de nuestros pasado.
Hasta siempre

- A principios de los años 70, tras la demolición de la ermita del Calvario se descubren estos restos arqueológicos y se interpretan como un Castellum Aqvae del Acueducto de los Milagros, es decir, su depósito terminal desde donde se distribuía el agua.
- En 1998 tras la realización de nuevos trabajos arqueológicos por el Consorcio, se interpreta como una fuente monumental o Ninfeo.
- Desde el año 2000 está protegido por le Plan Especial de Protección como elemento arqueológico (ficha nº 49) del Conjunto Arqueológico de Mérida . Como parte integrante del Acueducto de los Milagros es Bien de Interés Cultural (B.I.C.)
- El proyecto Mecenas 2005 financió la actual adecuación del monumento que favorece su integración en la ciudad.
- En 2011 fue adoptado por el Colegio de Educación Infantil y Primaria Federico García Lorca.

Actividades destacadas

En el monumento



1

- Para que conociésemos mejor los restos arqueológicos que están frente a nuestro colegio nos visitó Miguel Alba, director del Consorcio y arqueólogo. Nos explicó como funcionaba el *Castellum Aqvae*, un depósito desde donde se distribuía por la ciudad romana, el agua transportada por el Acueducto de los Milagros. También nos contó como debió ser su ninfeo, una fuente monumental que lo adornaba (foto1).

En el monumento completamos fichas de conservación

- Observamos el monumento y registramos su estado de conservación. También propusimos mejoras (foto2).



2

En el colegio

- En el vestíbulo de nuestro colegio montamos una exposición sobre el *Castellum Aqvae*, para enseñar los trabajos que hemos ido realizando sobre el monumento (Foto4).
- Los alumnos de 5º de primaria realizamos un cuadernillo para explicar como era "Un día en la vida de un niño/a romano". Podéis verlos en la página web del proyecto.

El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos



3

- Las madres adornaron el monumento y los alumnos más pequeños desfilaron vestidos de romanos.
- Contamos cuentos y aprendimos que era el *Castellum Aqvae* (foto5).
- También nos divertimos como lo hacían los niños romanos, con juegos como la gallinita ciega, la mosca de bronce, las tres en raya y pares o nones (foto 6).



4



5



6

C.E.I.P. Antonio Machado Acueducto de San Lázaro

© Fotos:
Colegio Antonio Machado



Este proyecto proporcionó, un instrumento capaz de implicar a las familias en la vida escolar, permitiendo el intercambio de experiencias entre los participantes.
Cada centro, todos a una, hemos trabajado para que la infancia y juventud conozca, respete, cuide y ame el patrimonio de su ciudad.
En poco tiempo contamos con muchos padrinos, que se preocupan por él, transmitiendo esta preocupación y amor a su entorno más inmediato.

Lola Gallegos. Profesora-Coordinadora del proyecto

El acueducto San Lázaro es muy bonito y cuando lo miro me trae muchos recuerdos y lo puedo ver desde mi casa.

Narciso Abasolo Lopez C. 5º A

Lo que más me gusta son los arcos del acueducto y me gusta mucho y quiero cuidarlo que nada pierda y me que otros cosas.

Diego Saavedra Jimenez 5º

- Conocido popularmente como Rabo de Buey- San Lázaro, fue construido a principios del siglo I de nuestra para abastecer de agua la colonia romana. En la actualidad, aunque conserva importantes tramos de su recorrido, apenas se conservan tres pilares de la arquería monumental que levantaron los romanos para salvar el valle del Albarregas.
- En el siglo XVI, se repara y aprovecha la conducción romana para construir nuevo acueducto conocido con el nombre de San Lázaro. Desaparecida la arquería romana que transportaba el agua sobre un canal, se levantó un muro corrido para salvar el río Albarregas. El agua circulaba en tuberías embutidas en la construcción-
- El acueducto fue nuevamente reparado a finales del siglo XIX y continuará abasteciendo a Mérida hasta bien entrado el siglo XX.
- En 2012 el Colegio de Educación Infantil y Primaria Antonio Machado adoptó este acueducto.

Actividades destacadas



1

En el monumento

- Guiados por Yolanda Barroso, historiadora y técnico de Patrimonio del Ayuntamiento de Mérida, visitamos nuestro monumento. Descubrimos la importancia de los acueductos a lo largo de la historia de la Mérida (foto 1).
- Otro día, por la tarde, dentro de las actividades extra-escolares fuimos al acueducto acompañados por Lola Gallegos profesora-coordinadora del proyecto, las monitoras y la jefe de estudios (foto 2).



2

En el colegio

- En clase, Yolanda Barroso habló de nuestro monumento y nos contó como construían los romanos los acueductos y para que servían (foto 3)
- Los alumnos de educación infantil, montaron su propio acueducto con pieza de madera. Los de enseñanza primaria hicieron un gran mural que representa el monumento (foto 4).

El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos



3

- Junto al monumento interpretamos "*El dios Júpiter y el acueducto de San Lázaro*" y "*la amistad y el acueducto de San Lázaro*". Dos cuentos que refuerzan valores como el diálogo y la amistad (foto 5).
- Los más pequeños representaron la obra "*Los Chivos y Chivones, cuidadores del patrimonio*" donde cuentan como unos chivos se enfrentan al "ogro maltratador" del acueducto (foto 6).
- Acompañados por Santiago Feijoo, visitamos otros monumentos del valle del Albarregas.



4



5



6

Colegio Ntra. Sra. Virgen de Guadalupe Acueducto Rabo de buey - San Lázaro

© Fotos:
Col. N. S. Virgen de Guadalupe
M. M. Josefinas



"Descubrir un pedazo de la historia de nuestra ciudad gracias a un monumento tan cercano a nuestro Centro y a la vez tan desconocido para muchos, programar con mis compañeros actividades para el conocimiento y difusión del mismo, disfrutar tanto con el compromiso, cuidado, respeto y amor de lo que se nos ha dejado, ha sido una experiencia digna de ser repetida".

Antonio Ballesteros Lavadon. Profesor-coordinador del proyecto.

"Adopta un monumento" es una
buena iniciativa para animar
a los alumnos a mantener
los monumentos de nuestra ciudad.
Ana Galman Durado 2º E.S.O 1º año

Tenemos que cuidar el patrimonio
para que otras personas lo disfruten.
Natalia González Mancha 3º B-9 años

38

- Este acueducto está protegido como Bien de Interés Cultural (B.I.C.). El tramo romano desde 1912, como Monumento Nacional (actualmente B.I.C.) y el moderno desde 1988.
- Ambos forman parte del Conjunto Histórico-Arqueológico de Mérida, protegido desde 1973.
- También forman parte del Conjunto Arqueológico de Mérida, declarado Patrimonio de la Humanidad en 1993 (nº 664-002).
- Entre 2003 y 2010, Confederación Hidrográfica del Guadiana ejecuta un proyecto de mejoras en las márgenes del río Albarregas. Destacan la canalización del aguas y la creación de nuevos espacios ajardinados. Dentro del mismo proyecto el Consorcio realiza trabajos arqueológico que han permitido conocer mejor este sector suburbano de la colonia romana.
- En 2011 el Colegio Ntra. Sra Virgen de Guadalupe -Madres Josefinas- adopta este monumento.

Actividades destacadas

En el monumento



1

- Coincidiendo con la festividad de San José, nuestro patrón, el 19 de Marzo de 2012 celebramos la adopción de nuestro monumento con un "abrazo simbólico" que nos compromete a cuidar, valorar y difundir el amor por patrimonio (foto 1).
- Los alumnos de educación primaria hicimos una ruta siguiendo el acueducto, desde nuestro Centro hasta el tramo romano, situado frente al Circo. Una vez allí realizaron dibujos al aire libre (foto 2).



2

- Los alumnos de 4º curso de ESO contamos todos nuestros compañeros qué podíamos hacer para conocer nuestro monumento adoptado (Foto 3).
- Construimos un *Acueducto solidario*: los ladrillos y los bloques de granito se convirtieron en alimentos que como el agua, dieran vida y esperanza a las familias del barrio que más lo necesitan (foto 4).

En el colegio

El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos



3

- En colaboración con UNICEF organizamos las "Gotas para Níger". Una carrera solidaria en el acueducto. El dinero que recaudamos con las inscripciones lo enviamos para ayudar a construir pozos en Nigeria (f. 5).
- Dos alumnos vestidos de romanos recorrieron las aulas del colegio mostrando a sus compañeros, un libro-memorandum que recoge los trabajos realizados (f. 6).



4



5



6

C.E.I.P. Juan XXIII

Termas de San Lázaro

© Fotos:
Colegio Juan XXIII



Quisimos que nuestro alumnado fuera capaz de entender que el cuidado de algo que es de TODOS pasa necesariamente por la implicación personal de cada uno de nosotros en esa tarea común. Además de la responsabilidad que tenemos en el mantenimiento de algo que hemos heredado.

M^a Paz Cambero Sánchez y Cecilia Chamorro Mateos.
Profesoras-coordinadoras del proyecto.

*Es importante cuidar el patrimonio para
que lo veamos nuestros hijos.*

José Manuel Silva Suárez 5^o primaria, 10 años

El patrimonio es cultura para todos

Raúl Cisneros Jarama 5^o primaria, 11 años

- Descubiertas en 2003 durante excavaciones arqueológicas realizadas, dentro del proyecto municipal "Colector 2". emprendido por el ayuntamiento para canalizar aguas pluviales y residuales. Entre los restos hallados destacan los baños calientes con su *hipocaustum*, una palestra porticada y un gran depósito de agua.
- Estas termas completan el paisaje suburbano de la colonia romana, en la zona del circo y acueducto Rabo de buey - San Lázaro.
- Para integrarlas en los jardines que rodean este acueducto, el Programa Mecenaz 2005 financió la adecuación museográfica de estos restos arqueológico. Se protegieron con baranda y con una cubierta. También se instalaron paneles para facilitar su interpretación.
- Desde su excavación, están protegidas por ley, como elemento integrante del Conjunto Arqueológico de Mérida.
- En 2012 fue adoptado por el Colegio de Educación Infantil y Primaria Juan XXIII.

Actividades destacadas

En el monumento



1

- Dimos un paseo hasta el monumento para conocerlo mejor y recordar la importancia de nuestro patrimonio (foto 1). Hicimos un concurso de pinturas al aire libre, sobre nuestras termas (foto 2).
- Hicimos una batida de limpieza alrededor del monumento para contribuir en su mantenimiento. (foto 6).

En el colegio



2

- En la biblioteca de colegio investigamos sobre la civilización romana, para conocer sus ciudades: las calzadas, cloacas, acueductos y termas.
- Hicimos la maqueta de unas termas y un panel expositor para contar como eran y quienes las utilizaban. Explicamos como funcionaba el sistema de calefacción, etc. En el panel también presentamos mediante fotografías y pequeños textos las termas de San Lázaro.
- En carnaval visitó el colegio el mismísimo emperador para celebrar con nosotros "la fundación de Joannes XXIII", una nueva ciudad romana ubicada en nuestro colegio. (foto 3 y 4).

El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos



3

- Instalamos nuestra maqueta y panel frente al monumento para explicar a los vecinos y turistas, el funcionamiento de los baños romanos y recordarles la importancia de cuidar nuestro patrimonio cultural (foto 5).



4



5



6

C.D. Atenea

Presa de Proserpina

© Fotos:
Colegio Atenea



1

"La necesidad de dar a conocer los valores histórico-artísticos de Mérida a nuestro alumnado, a favor de un mayor conocimiento de su patrimonio clásico, nos ha permitido recrear y enseñar la presa romana de Proserpina. Monumento, sin lugar a dudas, símbolo de la capital extremeña e idóneo desde el punto de vista pedagógico y didáctico para marcar valores de arraigo, respeto y orgullo por su ciudad."

M^a Isabel Cortés. Profesora-Coordinadora del proyecto

Hemos aprendido que los romanos tenían ideas brillantes y que construyeron tan buenos monumentos que han durado hasta nuestros días.

R. Cotareno Avilés. 3^o ESO.

Proserpina, Proserpina,
Bonita como mi ciudad,
a todos los emeritenses
la vida nos das

Carla Setrakian Beazzotti 4^a A.



2



3



4

42

En 2013 nos incorporamos al proyecto. El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos", recibimos el certificado de adopción de la Presa de Proserpina (foto 1). Ese día realizamos una ruta de senderismo hasta el monumento (foto 2). Allí, Miguel Alba nos acompañó durante la visita a la presa. En el colegio habían recibido información y montado un mural del monumento, también representamos el Mito de Proserpina (fotos 3 y 4)..

Colegio San Juan Bosco

Puente romano del Albarregas

© Fotos:
Colegio San Juan Bosco



"Desde el Colegio San Juan Bosco nos ha parecido de suma importancia iniciar la andadura en este proyecto. Hemos adoptado el Puente Romano sobre el río Albarregas por diversos factores como la belleza, el entorno y la importancia en Emérita Augusta ya que inició una importante vía de comunicación llamada Vía de la Plata, y también tenía su arranque otra vía que comunicaba Mérida con Lisboa por la margen derecha del Guadiana."

Francisco M. González Fernández. Profesor-Coordinador del proyecto

Adoptando el puente nos he dado cuenta de la importante que era Mérida antiguamente en tiempos de los romanos

He aprendido a valorar más los monumentos de mi ciudad.



1



2



3



4

Durante el curso pasado adoptamos el Puente Romano sobre el Albarregas. El 18 de abril fuimos a nuestro monumento para recibir el certificado de adopción y representar "El regreso de la legión de Augusta Emerita" (fotos 1, 2 y 3). Acompañados por el arqueólogo Santiago Feijoo visitamos otros monumentos del valle del río Albarregas. En el colegio hemos instalado la exposición: "El rincón de nuestro puente" (foto 4).



PATRIMONIO MUNDIAL
WORLD HERITAGE
PATRIMOINE MONDIAL

Celebrando 20 años.
Mérida Patrimonio Mundial
1993-2013

FORO

Boletín del Consorcio
de la Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y Arqueológica
de Mérida

Redacción:

Reyes Huertas, 5

Tel. 924 004 908

06800 Mérida

(Badajoz)

Suscripción anual 6 €:

924 004 908

conservacion-difusion@consorciomerida.org

Web: www.consorciomerida.org

siguenos en facebook: Mérida Consorcio
de la Ciudad Monumental



Fotomecánica:

Valentín Mateos (CCMM)

Impresión:

Artes Graficas Boysu, s.l.

Depósito legal:

BA-030-1997

Horarios de visitas:

Teatro , Anfiteatro y Alcazaba

1 junio-30 septiembre:

Horario ininterrumpido

9,30 a 21,00

1 octubre-31 mayo:

9,30 a 14,00

16,00 a 18,30

Resto de recintos

1 junio-30 septiembre:

9,30 a 14,00

17,00 a 19,30

1 octubre-31 mayo:

9,30 a 14,00

16,00 a 18,30

La venta de entradas y el acceso
a los monumentos terminará 15
minutos antes de la hora de cierre.

En verano, fines de semana,

Semana Santa y puentes,

el horario de visita al Teatro y

Anfiteatro es ininterrumpido.

PARTICIPA

PROGRAMA DE VOLUNTARIADO

Colabora con el Consorcio en la conservación y difusión
del patrimonio de tu ciudad. Podrás:



- Realizar visitas guiadas a los monumentos
destinadas a colectivos especiales
- Orientar al turista por la ciudad
- Custodiar los monumentos de tu barrio
- Participar en proyectos del Consorcio

EMÉRITOS

Te ofrecemos una formación rigurosa, sencilla y amena.
No te excluyas por falta de tiempo, nos ajustamos a tu disponibilidad.

Tarjeta

PROGRAMA DE MECENAZGO

Participa en la conservación del patrimonio de Mérida.
Te ofrecemos



- Entrada gratuita al Conjunto Monumental.
- Viajes culturales y visitas guiadas.
- Descuentos en: la tienda del Consorcio,
eventos organizados en el conjunto monumental.
- Información sobre actividades relacionadas
con el patrimonio de Mérida.
- y mucho más...

MECENAS
del Conjunto Monumental de Mérida

Cuota anual:
Individual 30 €.
Familiar 45 €.
Empresas desde 100 €.