

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Exposición: "El Consorcio y la
arqueología emeritense:
del yacimiento al museo".
© Foto: J. M. Romero



Nº 68, Julio 2012



PARLAMENTO
DE EXTREMADURA



Exposición sobre el Consorcio y la Arqueología Emeritense

Hasta junio de 2013 se podrá visitar la exposición sobre piezas romanas halladas en las excavaciones de Mérida a cargo de los equipos de intervención del Consorcio de la ciudad Monumental que operan todo el año en el yacimiento urbano y en su término municipal. Varias de estas piezas se han dado a conocer por vez primera a través de las páginas del boletín FORO.

El subtítulo “de la excavación al Museo” pretende subrayar el proceso lógico con el que deben ser tratados esos pequeños tesoros históricos, recuperados en contextos documentados con metodología arqueológica, para que sean disfrutados por todos en un lugar de excelencia: el Museo Nacional de Arte Romano.

La exposición pretende informar al público de las múltiples tareas que desempeña el Consorcio, fundamentadas en llevar a cabo las excavaciones además de velar por la conservación del conjunto monumental mediante una gestión sostenible. La investigación que acompaña al desarrollo de tan intensa actividad arqueológica permite conocer mejor las partes de la ciudad romana, sus espacios, funciones y usos, de lo que también nos informan los materiales expuestos, bien por el lugar de hallazgo o por su significado funcional.

Por último, este selecto repertorio de objetos aproxima al visitante a aspectos de la vida cotidiana en la Colonia. La exposición se complementa con la edición de un catálogo en el que se ofrece una información más extensa sobre los materiales, los contextos y el funcionamiento del propio Consorcio.

Gracias a un convenio firmado entre la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, una vez finalizada la muestra, estas piezas pasarán a exposición permanente en las diferentes salas temáticas del Museo. Se materializa así una colaboración ejemplar entre instituciones públicas que tienen al Consorcio como nexo.



Horario de visitas :

De Martes a Sábado de 9´30 h. a 20 h.
Domingos y festivos de 10 h. a 15 h.

EMERITA LVDICA III. Este año en el FORO

La 3ª edición de esta actividad de recreación histórica que, con la participación de los emeritenses, aspira a dotar de vida a los monumentos romanos, tendrá lugar en la plaza del Templo de Diana, los días 28, 29 y 30 de septiembre del año en curso MMXII.

Las actividades y las escenas de vida cotidiana transcurrirán en el corazón de la ciudad romana, en el Foro de la Colonia, con un programa de actos que incluirá teatro clásico, música, conferencias, cine, talleres infantiles, juegos, mercado de artesanos (*macellum*), visitas guiadas, puestos con comidas y bebidas de sabor romano, etc., todo ello sazonado con representaciones de los modos de vida del s. I de los que podrá ser testigo el espectador atento. En esta edición se pondrá un énfasis especial en poder conocer el mundo romano a través de los cinco sentidos.

El Foro servirá de lugar de encuentro de los ciudadanos con su pasado y la ciudad estará

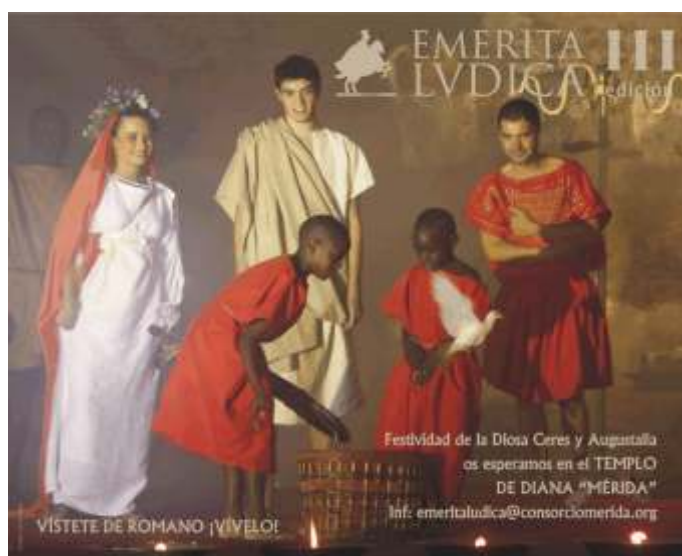
custodiada por un destacamento de las legiones VIII *Hispana* y V *Alavdae* que asegurará la *pax romana*.

Este proyecto, emprendido por el Consorcio y basado en el voluntariado, se realiza junto con el Ayuntamiento de Mérida y con la colaboración de colectivos locales defensores del patrimonio como Mecenaz, Amigos del Museo, las Musas y los centros educativos que integran el proyecto la Escuela Adopta un Monumento, así como con la participación indispensable de asociaciones de recreación histórica Emerita Antiqua e Hispania Romana, y de Artemeco, la Escuela de Arte, la Universidad de Extremadura, el Museo Nacional de Arte Romano, el CEDER Cáparra y el apoyo de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura.

En la Sala Decumanus, durante Septiembre, se volverá a facilitar información (gratuita y en días de diario) sobre indumentaria romana del Alto Imperio y quien lo desee podrá encargarse del vestuario al taller que, como en anteriores ediciones, allí estará instalado.

A lo largo del último fin de semana de septiembre se evocará el siglo I a través de los escenarios originales que integran el rico patrimonio histórico emeritense, disfrutando de una sugerente lección de historia dirigida a toda la familia. Un año más la participación ciudadana será clave para que *Augusta Emerita* se muestre como la ROMA de Hispania.

Miguel Alba



Excavación de urgencia en el romana de Esparragalejo

Fotos: Y. Picado

La intervención, realizada entre febrero y mayo de 2012, ha tenido como objetivo primordial conocer y valorar, de cara a su futura protección, los restos arqueológicos existentes en el área afectada por la construcción de una rotonda que facilitará el acceso a la población de Esparragalejo y mejorará la circulación en la Ex - 209.



La presencia de restos arqueológicos en la zona afectada por las obras era conocida de antiguo en el lugar y buena parte de ellos han sido interpretados por la mayoría de autores como parte de los restos de una *villa* de época romana. Nuestra intervención arqueológica no ha hecho más que confirmar la existencia en la zona y en su entorno más inmediato de una importante área arqueológica que, aparte de otros restos, confirma la hipótesis planteada de una instalación agropecuaria de cierta entidad y gran extensión.

Los restos documentados ahora, unidos a los ya conocidos en la historiografía y a otros que forman parte del actual urbanismo del pueblo, como la cercana presa de origen romano ubicada al norte de Esparragalejo,

nos hablan, en época romana, de un importante asentamiento rural del que, de momento, hemos podido localizar únicamente la ubicación de parte de su *pars fructuaria* -área rústica-.

De dicha instalación hemos identificado diversos edificios que evidencian una larga historia constructiva y de uso que se desarrolla desde época romana hasta, al parecer, la etapa visigoda. Uno de estos edificios ha podido ser definido como un lagar de aceite gracias al hallazgo de diversos elementos relacionados con dicho tipo de actividad: un contrapeso y una plataforma o ara de prensado de características muy especiales ya que parece haber sido construida con material reutilizado: tres bloques graníticos, prismáticos, de grandes dimensiones, en los que se talló a posteriori el canal de decantación.

Han aparecido otros restos relacionados con trabajos de molienda como numerosas ruedas de molino, diversas herramientas utilizadas en otros tipos de actividades como la vendimia (hoces) y numeroso utillaje cerámico, tanto de tipo doméstico como de almacenaje y transporte de productos alimentarios (*ánforas* y *doliae*). Destacamos también el hallazgo de una zona de cantera de granito utilizada ya en época antigua, los restos de un horno de época bajoimperial y, especialmente interesante, la documentación de un enterramiento infantil inhumado, al parecer, según el rito islámico y la deposición funeraria de un adulto dispuesto en una posición anómala, dado el arco cronológico en el que se situaría (a partir del s. V): cuerpo

Sondeos y
excavaciones

4

yacimiento conocido como *villa*



en posición decúbito prono, boca abajo y con los brazos bajo el cuerpo, flexionados hacia arriba (con las manos hacia el cuello) y piernas totalmente flexionadas. Podría tratarse de deposiciones ocasionales cuyo sentido se nos escapa pero que no sería demasiado aventurado relacionar con el de los enterramientos localizados también durante las obras de la Ex 209 en el cercano yacimiento del Cerro de Los Barros, unos 600 m. más al Oeste, correspondientes a una *maqbara* -área funeraria islámica- fechada a partir de época emiral.

En definitiva, los hallazgos, aunque bastante afectados por la actividad agrícola de época contemporánea, ponen de manifiesto la continuidad en la zona y a lo largo de los siglos, del asentamiento de poblaciones dedicadas principalmente a la actividad agropecuaria ya desde época romana (al menos desde época bajoimperial, pero, casi sin duda, ya desde época altoimperial) hasta época tardoantigua (siglos VI-VII, quizás incluso emiral si confirmamos la adscripción cultural de ciertos restos arqueológicos que se hallan aún en proceso de estudio).

Sondeos y
excavaciones
5

Yolanda Picado Pérez

Aplique de cobre sobredorado: un posible busto de Eros

Foto: J. M. Romero

Durante los trabajos de excavación realizados entre los años 2004 y 2005 en el solar de la C/ Marquesa de Pinares nº 27 (antiguo almacén de hierros Comercial Ramírez), se produjo el hallazgo de un pequeño busto -de 8,7 cm. de altura- realizado en una aleación de cobre sobredorada y en buen estado de conservación.



La zona en la que se recuperó la figurita se define en época romana como un área extramuros en la que se localizaban edificios industriales. En etapas posteriores, aún en época romana, estos restos quedarán amortizados por un área funeraria.

Posteriormente, en época tardoantigua y, después, ya en la etapa andalusí, la zona aparece de nuevo totalmente urbanizada

-con edificaciones de carácter doméstico y/o agropecuario-. Fue precisamente en los niveles de tierra que amortizaban estos edificios donde fue localizada, descontextualizada, la pieza que ahora damos a conocer.

La figura representa el busto de un personaje de rasgos infantiles (con mofletes bien marcados y barbilla prominente), peinado característico de la moda infantil y vestido con túnica. La cabeza presenta posición frontal, ligeramente alzada. El rostro, dibujado con líneas básicas muy sencillas, se halla enmarcado por un cabello ondulado que cae, por todo el contorno de la cabeza, desde una trenza confeccionada en la parte superior de la misma que remata en un moño recogido sobre la frente.

La parte posterior de la pieza, hueca, conserva parte del arranque de un perno que habría servido para insertar la figurita en otro objeto, presumiblemente de madera. Toda la superficie de la figura fue recubierta con un sobredorado realizado con pan de oro.

Las dimensiones de la pieza, la presencia del perno y el tipo de representación, sugieren su utilización como aplique decorativo, quizás de uno de los laterales del *fulcrum* -pieza de madera que, una vez cubierta por el colchón, servía para apoyo de la cabeza- de un lecho.

El personaje representado podría ser identificado con un Eros niño por el peinado característico con el que suele representarse también a dicha divinidad.

Yolanda Picado Pérez

Comentamos
una Pieza

6

El Obelisco de Santa Eulalia

En el siglo XVII, el Arrabal, denominación con la que se conocía a la Rambla, continuaba con el proceso de urbanización y ornamentación que había comenzado en la centuria anterior. Bajo los esquemas del movimiento cultural barroco que, entre otras particularidades, presta atención especial a la exaltación de la cristiandad, se levantan en la ciudad varias construcciones religiosas que contribuyen a ornamentar este espacio como son el Hornito, el Obelisco o un humilladero.

En Mérida, donde ya se había comenzado a valorar su legado patrimonial, se contaba con abundante material procedente de sus antiguos monumentos susceptible de aprovecharse para la ornamentación de la ciudad. El historiador Moreno de Vargas a la vez que nos informa, en su Historia de la Ciudad de Mérida -1633- de la localización de numerosos restos arqueológicos, hace alusión al interés del ayuntamiento por los mismos, almacenando algunos en el Campo de San Juan (actual Rambla), para levantar, en ese mismo lugar, una "soberbia aguja". Es la primera referencia al conocido obelisco de Santa Eulalia.

Habría que esperar a 1643, fecha en la que se documenta la aparición de un pedestal con una inscripción relativa a la Concordia de Augusto -localizado en la actual Plaza de la Constitución-, para que se reanude la idea de la construcción del monumento a la Mártir. El proyecto se ejecuta en 1652. El obelisco se levantó, además de con dicho pedestal, con tres aras cilíndricas, un capitel y otro cuerpo que porta blasones y un texto informativo de la conclusión de las obras y del gobernador



de la ciudad. Coronando el conjunto se dispuso la imagen de Santa Eulalia para la que se aprovechó la figura de un togado romano. Para engrandecer la obra se elevó sobre un graderío de cinco peldaños.

En el presente, las piezas originales del obelisco se hallan en el MNAR y una réplica del mismo constituye un elemento de arquitectura ornamental urbana, situado próximo a la iglesia de la patrona de la ciudad, aunque no goza de la devoción popular de otro edificio emblemático de culto a la Mártir como es el Hornito.

Francisco Morgado Portero

La Escuela adopta un monumento

Fotos: CCMM



CEIP Antonio Machado. Acueducto de S. Lázaro



CEE Casa de la Madre. Isla del Guadiana. Río Guadiana.



IES Emerita Augusta. Río Guadiana.



CEIP Federico García Lorca. Castellum Aquae.

Profesores y alumnos de los centros educativos de la ciudad que participan en el proyecto la Escuela Adopta un Monumento han sido, por primera vez en Mérida, los protagonistas de la celebración del Día Internacional del Patrimonio celebrado el pasado 18 de abril. Ellos han sido los que han programado y diseñado las actividades. Los

que han llenado las calles de Mérida para desplazarse a sus respectivos monumentos y, a través de iniciativas lúdicas y artísticas, todas originales y creativas, llamar la atención a sus familiares, vecinos y conciudadanos sobre la vulnerabilidad del patrimonio y la necesidad de protegerlo y conservarlo.



CEIP Juan XXIII. Termas de S. Lázaro.



Cooperativa docente Sta. Eulalia. Alcazaba.

y el Día del Patrimonio



CEIP Ciudad de Mérida. Acueducto de los Milagros.



CEIP Trajano. Arco de Trajano.



Colegio Sta. Eulalia. MM Escolapias. Plaza de Toros Cerro de S. Albín.



CEIP Suárez Somonte. Templo de Diana.

Al CCMM solo le queda felicitarles, apoyarles y mostrar su disposición de colaboración en un proyecto que seguirá desarrollándose en

los próximos años y en el que invitamos a participar a otros centros educativos de Mérida.



CEIP Dion Casio. Puente romano del Guadiana.



CEIP La Antigua. Ermita de Ntra. Sra. de la Antigua.



Colegio Ntra. Sra. de Guadalupe. MM Josefinas. Acueducto Rabo de Buey.



CEIP Rodríguez de la Fuente. Puente romano del Guadiana.

Yolanda Barroso Martínez

El Consorcio
9

Noticias

Fotos: J. M. Romero

XVICURSO DE ARQUEOLOGÍA 2012



El 2 de Julio daba comienzo el XVI Curso de Arqueología del Consorcio inaugurado por la Consejera de Educación y Cultura, Dña. Trinidad Nogales (que impartió la primera conferencia) y la vicepresidenta del Parlamento regional, Dña. Consuelo Rodríguez Píriz, que dieron la bienvenida a los alumnos en la Asamblea de Extremadura.

El curso está organizado por el Consorcio de Mérida con la colaboración de la Universidad de Oxford. Cuenta con la participación de 24 alumnos, la mitad procedentes de la universidad inglesa y la otra mitad seleccionados entre más de 60 solicitudes de universitarios españoles, portugueses y de otros países como EEUU y Francia.

Los trabajos de excavación se llevan a cabo en la basílica paleocristiana de Casa Herrera y durante las tardes se imparten las clases teóricas, a cargo de una treintena de conferenciantes especializados en mundo romano y visigodo como José M^a Álvarez

Martínez, Luis Caballero, Enrique Cerrillo, M^a Cruz Villalón, Sonia Gutiérrez, Lauro Olmo, Fernando Manzano, José Luis Mosquera, etc.

CICLO DE CONFERENCIAS

Durante el pasado mes de junio se ha desarrollado, en el MNAR, un ciclo de conferencias con el que se ha complementado la exposición "El Consorcio y la arqueología emeritense: del yacimiento al museo". Los temas abordados en dicho ciclo e impartidos por personal del Consorcio, han sido los siguientes:



- **La conservación del patrimonio arqueológico emeritense.** Pedro Dámaso, arqueólogo.
- **Musealizar la arqueología. La difusión de los trabajos del Consorcio (1996-2012).** Emilio Ambrona, historiador, Ana Bejarano, arqueóloga y Francisco Morgado, historiador.
- **El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.** Miguel Alba, Director del Consorcio.

UN GALARDÓN PARA EL TEATRO ROMANO

El pasado día 20 de junio se recibió en el CCMM un **CERTIFICADO DE EXCELENCIA**, para 2012, que otorga TripAdvisor a establecimientos turísticos.

La empresa TripAdvisor, fundada en el año 2000 por Stephen Dafer, es el sitio on line de viajes más grande del mundo.

El certificado de excelencia de TripAdvisor es un testimonio de alto nivel de calidad con el que se premia a los establecimientos que han recibido de forma continuada excelentes puntuaciones por parte de los viajeros en TripAdvisor. El Teatro Romano de Mérida, con una calificación de 4,5 puntos sobre 5, ha logrado un puesto entre los mejores.

Desde estas páginas queremos hacer extensible nuestra enhorabuena a todo el personal del Consorcio a la vez que agradecer la opinión favorable que, respecto a dicho monumento, han expresado todos aquellos visitantes que, con sus comentarios, han hecho posible este reconocimiento que nos enorgullece.

REANUDACIÓN DE LA EXCAVACIÓN EN EL SOLAR DEL ANTIGUO CUARTEL HERNÁN CORTÉS.

El pasado día 21 de mayo se reanudaron las labores de excavación en el solar del cuartel. En esta nueva fase, dos equipos de arqueología, formados por personal del Consorcio y de la Escuela Taller del Ayuntamiento de Mérida, trabajan en dos

puntos del solar en los que se hallan, en uno, un área funeraria islámica y, en otro, un vertedero junto con un área funeraria de época romana.

© Foto: S. Rodríguez



IIII JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA MEDIEVAL EN LA MARCA INFERIOR DE AL-ANDALUS

Durante el día 13 de Julio se ha celebrado en la Sala Decumanus el ciclo de conferencias a



cargo de más de una docena de investigadores españoles y portugueses y fue presentada la publicación de las jornadas anteriores editadas por el Grupo de Investigación del Consorcio (CUPARQ).

Celebrando 40 años del Patrimonio Mundial 1972-2012



Mérida representante nacional en el 40 aniversario de la Convención del Patrimonio Mundial

FORO

Boletín del Consorcio
de la Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y Arqueológica
de Mérida

Redacción:

Reyes Huertas, 5

Tel. 924 004 908

06800 Mérida

(Badajoz)

Suscripción gratuita:

924 004 908

didactica@consorciomerida.org

Web: www.consorciomerida.org

siguenos en facebook: Mérida Consorcio
de la Ciudad Monumental



Fotomecánica:

Valentín Mateos (CCMM)

Impresión:

Artes Graficas Boysu, s.l.

Depósito legal:

BA-030-1997

Horarios de visitas:

Teatro , Anfiteatro y Alcazaba

1 junio-30 septiembre:

Horario ininterrumpido

9,30 a 21,00

1 octubre-31 mayo:

9,30 a 14,30

16,00 a 18,30

Resto de recintos

1 junio-30 septiembre:

9,50 a 14,00

17,00 a 19,30

1 octubre-31 mayo:

9,50 a 14,00

16,00 a 18,30

La venta de entradas y el acceso
a los monumentos terminará 15
minutos antes de la hora de cierre.

En verano, fines de semana,

Semana Santa y puentes,

el horario de visita al Teatro y

Anfiteatro es ininterrumpido.



ESTE DIPLOMA ACREDITA QUE

Roman Theater (Teatro Romano)

HA CONSEGUIDO UNA VALORACIÓN EN TRIPADVISOR DE



SEGÚN SUS CLIENTES Y, POR CONSIGUIENTE, SE LE OTORGA EL SIGUIENTE

**CERTIFICADO DE EXCELENCIA
PARA EL AÑO 2012**

Christine Petersen
Presidenta, TripAdvisor for Business

VISITE TRIPADVISOR PARA LEER OPINIONES Y COMMENTARIOS SOBRE ESTE ESTABLECIMIENTO

05-000033834