

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Dolmen de Lácara
tras la reciente intervención
para su adecuación.

© Foto: P. Blasco



Nº 64, Julio 2011



ASAMBLEA
DE EXTREMADURA



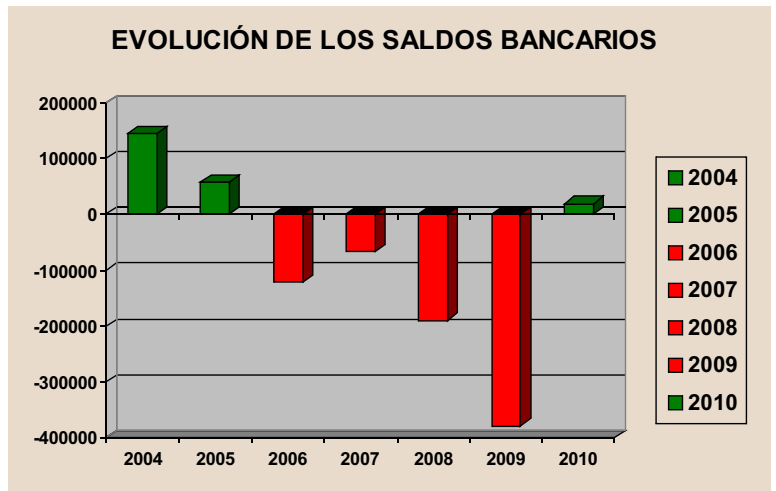
DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



El Patrimonio Histórico como medida anti-crisis

En 2011 el Consorcio cumple 15 años de gestión del conjunto arqueológico de Mérida, ocupándose tanto de desarrollar las excavaciones como de mantener el rico patrimonio histórico local. Conviene señalar que los elementos arqueológicos que corresponde cuidar no solo son restos romanos, ni son únicamente los que se encuentran en los recintos monumentales, o aquellos declarados Patrimonio de la Humanidad, también los que se localizan dispersos por toda la ciudad y su término municipal, uno de los más extensos de España. Para ello el Consorcio dispone de una plantilla de casi 90 trabajadores repartidos en las siguientes ocupaciones: Arqueología (22), Conservación (23), Vigilantes y Taquilleros (17), Documentación (8), Difusión (7), Investigación (4) y Administración (9).

Aunque el Consorcio es una empresa pública, posee entidad jurídica propia con capacidad para generar recursos económicos que contribuyan a su sostenimiento. Por ello, para su financiación, resultan vitales las aportaciones del público que visita los monumentos, lo que supone en concepto de entradas casi un 50% de los ingresos generales. A ello se suma un 25 % de fondos obtenidos por realizar trabajos arqueológicos y proyectos de adecuación en monumentos con financiación externa (si bien



mantenemos un servicio gratuito de excavación para los ciudadanos residentes en el centro histórico). Según los datos de 2010, completa el presupuesto un indispensable 18% en subvenciones de las cuatro instituciones consorciadas (Ministerio de Cultura, Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz y Ayuntamiento) y un 8% conseguido de los beneficios que generan una librería-tienda especializada y otros medios auxiliares de ingreso.

La crisis desencadenada años atrás, especialmente incisiva con la casi desaparición de la actividad de la construcción que favorecía las labores arqueológicas preventivas, alteró la estabilidad presupuestaria, forzando a recurrir a préstamos bancarios que motivaron una deuda creciente, acumulada año tras año. Los números rojos arrojaban cifras preocupantes que hacían temer por el porvenir de nuestra empresa.

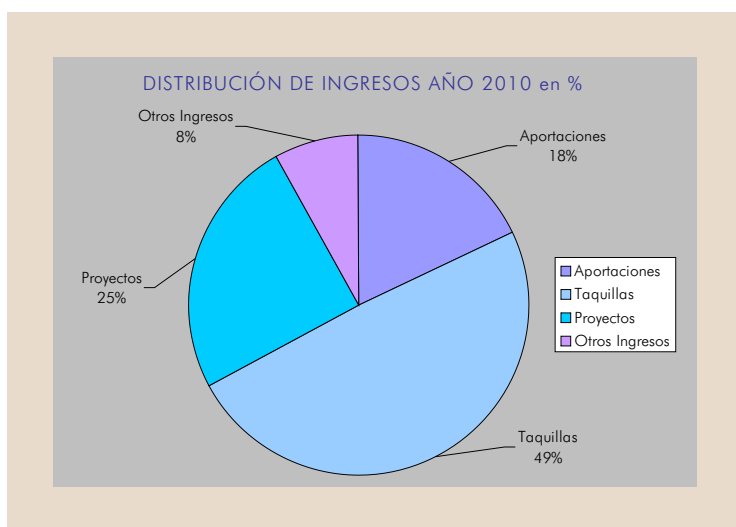
Con urgencia se pusieron en marcha diversas medidas de contención del gasto, se buscaron fuentes alternativas de ingresos, se reforzaron las existentes, se plantearon estrictas estrategias de ahorro, e inversiones muy calculadas, lo que ha permitido, no sin sacrificios y gracias al esfuerzo decisivo de todos los trabajadores, que durante el difícil curso del año 2010 se haya eliminado la deuda y se haya logrado equilibrar la balanza de ingresos y gastos.

Algunas de estas medidas anti-crisis han sido: la actualización progresiva del precio de entrada conjunta a los monumentos, eliminar todo gasto de representación, supresión del acceso gratuito a los recintos del conjunto monumental, reducir los gastos comunes de oficina, amortización de plazas laborales, horario ininterrumpido y más amplio de visita al Teatro y Anfiteatro (361 días al año), visitas nocturnas guiadas en Semana Santa y

puentes, proyectos como Emerita Lvdica o senderos de patrimonio, incremento del número de socios MECENAS, riego automatizado de jardines, luminarias de bajo consumo, ampliar la oferta de cursos con matrícula (con la colaboración desinteresada del profesorado), fomentar la iluminación artística de monumentos, colocar paneles antivandálicos, buscar apoyos puntuales de otras instituciones (Asamblea de Extremadura, Confederación hidrográfica del Guadiana, UNESCO, etc.), firma de múltiples convenios, creación del grupo de investigación CUPARQ, etc.,etc.

En 2011 el reto es aún mayor con los recortes presupuestarios de las instituciones y la crisis persistente, pero seguiremos entre todos buscando vías de solución. Por cierto, si ha llegado hasta aquí, entenderá el valor de que el boletín FORO siga siendo gratuito.

Miguel Alba y Álvaro Muñoz



El dolmen de Lácara

Foto: Y. Barroso

La tumba megalítica de Lácara, el monumento más antiguo de la comarca de Mérida, se encuentra en una dehesa a 25 km de esa ciudad; fue declarada Monumento Nacional en 1931. Pertenece al periodo neolítico (V o IV milenio a.C.). A lo largo del tiempo ha sufrido distintas destrucciones, siendo utilizado como cantera o dinamitado a principios del s. XX. Pero, a pesar de todo, ha llegado hasta nuestros días bastante completo, debido a su excepcional tamaño y a su excelente fábrica.

El dolmen se excavó a finales de la década de los 50 por M. Almagro llegando a la conclusión de que fue saqueado, revuelto y destruido repetidas veces. En la actualidad presentaba un estado de deterioro lamentable necesitando una urgente intervención de la que se ha hecho cargo la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Extremadura. Los trabajos de excavación arqueológica y consolidación de la estructuras del Dolmen de Lácara han sido gestionados por Alba Plata, de la Dirección General de Patrimonio Cultural, dentro del proyecto Vía Plata II.

Durante los meses que han durado los trabajos se realizaron distintas actuaciones como la limpieza de la vegetación que afectaba al túmulo, proporcionándole una capa protectora que impida su erosión, o la extracción de todos los fragmentos de piedra que estaban en el interior de la cámara y en los laterales del corredor. Así mismo, fueron levantados algunos de los grandes bloques de granito -que estaban derribados- del



interesante anillo con el que se forma el túmulo que rodea toda la estructura. Por último, los trabajos arqueológicos se han encaminado hacia la investigación de la estructura del túmulo y del sistema de construcción del dolmen.

La adecuación del camino, la creación de una zona de aparcamiento junto a la carretera y la señalización y creación de carteles explicativos completan el proyecto que facilita la visita al dolmen permitiendo su inclusión en los circuitos turísticos de Mérida y su entorno.

Paco Blasco

Una Casa de la Moneda en Mérida proyectada en 1641

Según documentos del Archivo General de Simancas fechados en marzo de 1641, Don Fernando de Contreras, secretario de estado, propuso la instalación en Mérida de un taller para resellar moneda. Esta idea parte de la orden de Felipe IV, en febrero de 1641, para resellar moneda de vellón, dada la debilidad de las finanzas de Castilla, inmersa en múltiples conflictos militares, sobre todo el de la guerra con Portugal. El resello es un tributo por el cual se aumenta de forma artificial el valor nominal de la moneda, así, en este caso, las monedas pasan de 4 a 8 maravedíes. De esta forma, los propietarios del numerario no pierden dinero, recibiendo la misma cantidad y la Corona gana la diferencia de la subida aplicada (4 maravedíes por moneda resellada). Para esta operación se debería llevar todo el dinero a las distintas Casas de Moneda de Castilla, tocándole a Extremadura las cecas de Toledo y Sevilla por cercanía. En esta época, dada la guerra que se mantenía con Portugal, las numerosas tropas castellanas estaban acantonadas sobre todo en la región, donde los abastecimientos y las pagas a los soldados sí se podían realizar con moneda de vellón, por lo que el Rey pensó que sería más fácil y económico resellar la moneda en Extremadura que traerla de Sevilla.

En ese momento nace la idea de instalar la oficina de resello en Mérida (...disponga el Consejo de Hacienda lo necesario para que se haga en la ciudad de Mérida en una casa particular, donde...se reselle todo el vellón que huviere en aquella provincia...), convertida en plaza de armas debido sobre todo a su posición geográfica cercana a la



Moneda de vellón resellada en la ceca de Trujillo en 1641.

frontera portuguesa y como lugar de paso desde Madrid hacia Lisboa. Así, al ser un lugar céntrico en la región, sería más cómodo recoger el numerario y una vez resellado, distribuirlo para financiar la guerra (...adonde se necesita...este dinero es en Mérida para las prevenciones y gastos que se an de hazer para la gente de guerra que a de entrar en Portugal...). Pero, las mismas causas que favorecían su implantación, resultaron a la vez perjudiciales; pues la Corona pensó que al transitar tantos militares por Mérida (...allándosese en Mérida tanta gente de guerra junta se podría hazer enbarazo resellarse allí la moneda...) y la cercanía de Badajoz, donde se acantonaban casi todas las tropas, los propios soldados resellasen la moneda, obteniendo ellos los beneficios que iban destinados a la hacienda real, más conociendo los fueros de los militares que podrían dejar sin castigo esta actividad ilegal. El Consejo de Hacienda de Felipe IV aconsejó trasladar a Trujillo el taller de resello, dada su también céntrica posición con respecto a las vías de comunicación y al campo de batalla.

Fabián Lavado Rodríguez

Noticiario

Fotos: Milagros Ranz

El pasado 24 de junio celebramos en el Consorcio el cumpleaños de nuestra compañera Vanesa Gallego Chávez. Con este año son ya ocho los que lleva compartiendo con todos nosotros su labor en el Departamento de Administración, gracias al acuerdo firmado en su día entre la Asociación Síndrome de Down, en la actualidad Iberdown, y el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

En todo este tiempo se ha ganado el afecto y el reconocimiento de todos los que formamos parte de esta institución, y únicamente tenemos palabras de agradecimiento hacia ella, tanto por el trato humano desplegado, como por el interés que muestra en su trabajo.

¡¡¡FÉLIZ CUMPLEAÑOS VANESA!!!



Durante los meses de junio y julio, en horario de 19:00 a 21:00, en la Sala Decumanus de la Puerta de la Villa, se ha llevado a cabo un taller, abierto a toda la ciudadanía, para ayudar, asesorar y confeccionar con todo el rigor histórico posible los trajes romanos que tanto civiles como militares, luciremos en la actividad de recreación de la vida romana "Emerita Lvdica", que tendrá lugar el primer fin de semana de octubre.

Este taller cuenta con la presencia del diseñador Eduardo Acedo, la modista Angelines Rodríguez y la dinamizadora del mismo y trabajadora del Consorcio Milagros Ranz Alonso. Entre los tres y la predisposición de l@s interesad@, elegimos tejidos, combinamos colores y confeccionamos en exclusiva, consiguiendo que los trajes ayuden a sentir y dar vida al personaje en lugar de "disfrazarse". El taller se retomará en septiembre para animar a los más dubitativos.

¡¡ OS ESPERAMOS !!



El Consorcio en *Tarraco Viva*

Entre los días 13 y 15 de mayo, invitados por los organizadores del Festival *Tarraco Viva*, acudimos a la IX Feria Internacional de Museos y Yacimientos de Época Romana que se celebra anualmente en Tarragona y que se está convirtiendo en una referencia internacional en el campo de la divulgación histórica del patrimonio de época romana.

Esta feria pretende acercar el legado de la civilización romana al público que visita el festival o participa en él. Los treinta y ocho yacimientos arqueológicos, conjuntos monumentales y museos presentes en la muestra, procedentes de España, Francia, Portugal, Italia y el Líbano, ofrecían información patrimonial y turística para dar a conocer los sitios que representaban y animar al público a visitarlos.

Es la primera vez que Mérida está presente en esta importante feria y la experiencia ha resultado ser muy positiva. Quienes se acercaron a nuestro stand, sorprendidos por el estado de conservación de los monumentos emeritenses, pudieron conocer de primera mano el trabajo que realiza el Consorcio y la riqueza patrimonial de Mérida, más allá de los monumentos romanos. Buena parte del público mostró interés en visitarnos solicitándonos información detallada para futuros viajes culturales a nuestra ciudad.

Por otra parte, la feria ha sido una ocasión única para conocer como están trabajando otras instituciones en el ámbito de la divulgación histórica e intercambiar experiencias con ellas.



Finalmente, durante los días que estuvimos en Tarragona, pudimos conocer y disfrutar de parte del programa del Festival *Tarraco Viva*. Fue difícil escoger entre la amplísima oferta de exposiciones, conferencias, talleres didácticos, rutas turísticas, jornadas gastronómicas y recreaciones históricas.

Estas últimas son uno de los recursos divulgativos más destacados del Festival, ya que consiguen acercar la arqueología al público y transmitir de forma lúdica la cultura romana. Muchas de estas representaciones, siempre acompañadas con explicaciones didácticas, son interpretadas por los propios tarraconenses, sin ánimo de lucro y con el único deseo de mostrar a la sociedad su pasado. Todo un ejemplo a tener en cuenta en nuestro festival *Emerita Lvdica* cuya segunda edición arranca el próximo mes de octubre.

Emilio Ambrona

El vestido masculino en Roma (I)

Figurantes en un acto de recreación histórica.
Emerita Lvdica, 2010
© Foto: J.M. Romero



El traje en Roma, además de cumplir con sus funciones consustanciales, fue un elemento simbólico a través del que se transmitía información relativa a la posición social, política o religiosa de la persona que lo portaba.

Las materias primas más usuales para la confección de trajes, fueron la lana -para las prendas de invierno- y el lino -para las de verano e interior-. En menor medida se empleó la piel o la seda. Por lo que respecta a los colores, los plebeyos y esclavos usaban tonalidades terrosas o pardas, mientras que los ciudadanos libres podían llevar trajes de colores claros y vivos.

Como prenda interior se usaba el *subligar* o *subligaculum* que hacía las funciones de calzoncillos. Así mismo, en algunos periodos se utilizó como prenda interior una túnica de lino, con la que también dormían.

La túnica

Se trata de un vestido muy sencillo, está formado por la unión de dos piezas de tela rectangulares a la que se practican tres aperturas en su parte superior, una para el cuello y dos para los brazos. Además de su uso como prenda interior, era la vestimenta generalizada entre los plebeyos y los esclavos.

ALGUNOS TIPOS DE TÚNICAS

Recta: Es de color blanco y sin adornos.

Clavata: Es la que va adornada con el *clavus* o banda de color púrpura que recorre la túnica de arriba a abajo y que indicaba que su portador era senador o caballero.

Dalmática: Es la túnica originaria de Dalmacia, blanca y con mangas cortas. Es la prenda que se adoptó por los diáconos cristianos en las funciones religiosas.

Palmata: Es de color blanco y bordada con palmas. La llevaban los generales cuando entraban triunfales en Roma.

En principio, las túnicas estuvieron exentas de mangas, sin embargo la moda evolucionó hacia las mangas que llegaban hasta el codo. Las túnicas se ceñían al cuerpo con una cinta con la que se regulaba su altura. Generalmente, por la parte anterior, bajaban hasta la rodilla, mientras que por la posterior podían llegar hasta la pantorrilla. La túnica masculina se diferenciaba de la femenina por ser más estrecha y corta. En el siglo III, una nueva moda introduce las túnicas largas, con mangas largas que llegaban hasta la muñeca.

Francisco Morgado Portero



Si estás interesado en participar como parte activa de esta asociación EMERITA ANTIQVA, recreando su parte civil con todas sus variantes o como militar de legionario, puedes mandarnos un correo web a valentin@consorciomerida.org y se te enviará toda la información que precises.

El Consorcio
9

Actividades

© Fotos: J.M. Romero

APERTURA DE UN PASO PEATONAL EN EL ACUEDUCTO DE SAN LÁZARO



A petición de los vecinos de los barrios inmediatos al Acueducto de San Lázaro y del Ayuntamiento de Mérida, a mediados del pasado mes de marzo comenzaron las obras para abrir uno de los arcos inferiores de dicho acueducto, a fin de proporcionar un paso peatonal independiente del existente en la actualidad que se compartía con el paso de vehículos. Con dicha apertura se aumenta la seguridad vial de los vecinos que transitan entre la zona del III Milenio y el centro de la ciudad a través de la barriada de Santa Catalina.

I JUEGOS ANTIGUOS DE LA JUVENTUD

El pasado 7 de abril, el Circo Romano recuperó su carácter de edificio de espectáculos públicos con la celebración de los I Juegos Antiguos de la Juventud, promovidos por el Consorcio de Mérida, Ayuntamiento de

Mérida y el Instituto Albarregas. En la jornada participaron unos 1300 alumnos de institutos de Extremadura, de la Comunidad Autónoma de Madrid y alguno de Portugal.

Tras la ceremonia de inauguración que comenzó a las 9 h. dieron comienzo las competiciones de atletismo, salto de longitud, lucha grecolatina, lanzamientos etc. Los jóvenes atletas vencedores fueron distinguidos con palmas y coronas.



Por otra parte, el Consorcio organizó visitas guiadas al monumento y una charla en el Centro de Interpretación: Los espectáculos circenses y su influencia en el arte.

XV FESTIVAL DE TEATRO JUVENIL GRECOLATINO

Entre los días 3 y 6 de mayo, el Teatro Romano ha vuelto a acoger de uno de los mayores eventos culturales que, cada año, llena este edificio de juventud. Han sido más de 11.500 los jóvenes estudiantes de Enseñanza Media procedentes de los más variados puntos de la geografía nacional,

El Consorcio

10

quienes durante estos días han compartido las sesiones teatrales de las que ellos mismos son protagonistas.



CURSO DIRIGIDO A LA POLICÍA LOCAL DE MÉRIDA: LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO Y ARQUEOLÓGICO DE MÉRIDA.



Entre los días 4 y 15 del pasado mes de abril se ha impartido un curso de Protección del Patrimonio Histórico-Artístico y Arqueológico en el que han colaborado técnicos del Consorcio, el fiscal de menores de la Comunidad Autónoma de Extremadura,

el Superintendente de la Policía Municipal de Mérida y el Inspector Jefe de la Policía Nacional de Mérida.

Entre otros objetivos, con el curso se pretendía identificar aquellos elementos del patrimonio emeritense resultan más vulnerables a las agresiones intencionadas, identificar dichas agresiones, conocer los aspectos jurídicos relacionados con la protección patrimonial o establecer un protocolo de actuación Policía Municipal-Consorcio de la Ciudad Monumental.

II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA MEDIEVAL DE LA MARCA INFERIOR DE AL-ANDALUS

Mérida, 14 de Julio 2011

(Sala Decumanus del Consorcio)

En estas segundas Jornadas de Arqueología e Historia medieval del Consorcio, queremos dar a conocer entre el público asistente, los avances más significativos aportados por las recientes investigaciones realizadas por especialistas de nuestro pasado andalusí. El marco administrativo abarca no sólo la marca inferior de al-Andalus, sino que se abre también a otras demarcaciones próximas del mismo periodo histórico, como el *Garb al-Andalus* o la Marca Media, donde se tratarán aspectos relacionados con la arqueología, el territorio, la arquitectura, etc.

El Consorcio

11



FORO

Boletín del Consorcio
de la Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y Arqueológica
de Mérida

Redacción:

Reyes Huertas, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

Suscripción gratuita:
924 004 909

didactica@consorciomerida.org

Fotomecánica:
Valentín Mateos (CCMM)

Impresión:
Imprenta Moreno

Depósito legal:
BA-030-1997

Horarios de visitas
del Conjunto Monumental
de Mérida
(todos los días)

Teatro , Anfiteatro y Alcazaba

1 junio-30 septiembre:
Horario ininterrumpido
9,30 a 21,00

1 octubre-31 mayo:
9,30 a 14,30
16,00 a 18,30

Resto de recintos
1 junio-30 septiembre:
9,50 a 14,00
17,00 a 19,30

1 octubre-31 mayo:
9,50 a 14,00
16,00 a 18,30

La venta de entradas y el acceso
a los monumentos terminará 15
minutos antes de la hora de cierre.

En verano, fines de semana,
Semana Santa y puentes,
el horario de visita al Teatro y
Anfiteatro es ininterrumpido.

II JORNADAS DE ARQUEOLOGÍA E HISTORIA MEDIEVAL
DE LA MARCA INFERIOR DE AL-ANDALUS

14 Julio 2011

MÉRIDA
CONSORCIO
DE LA CIUDAD MONUMENTAL,
HISTÓRICO-ARTÍSTICA
Y ARQUEOLÓGICA

www.consorciomerida.org

Patrocinado por:
ASAMBLEA DE EXTREMADURA