

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Excavación en la escena del
Teatro Romano.
© Foto: J. Vargas.

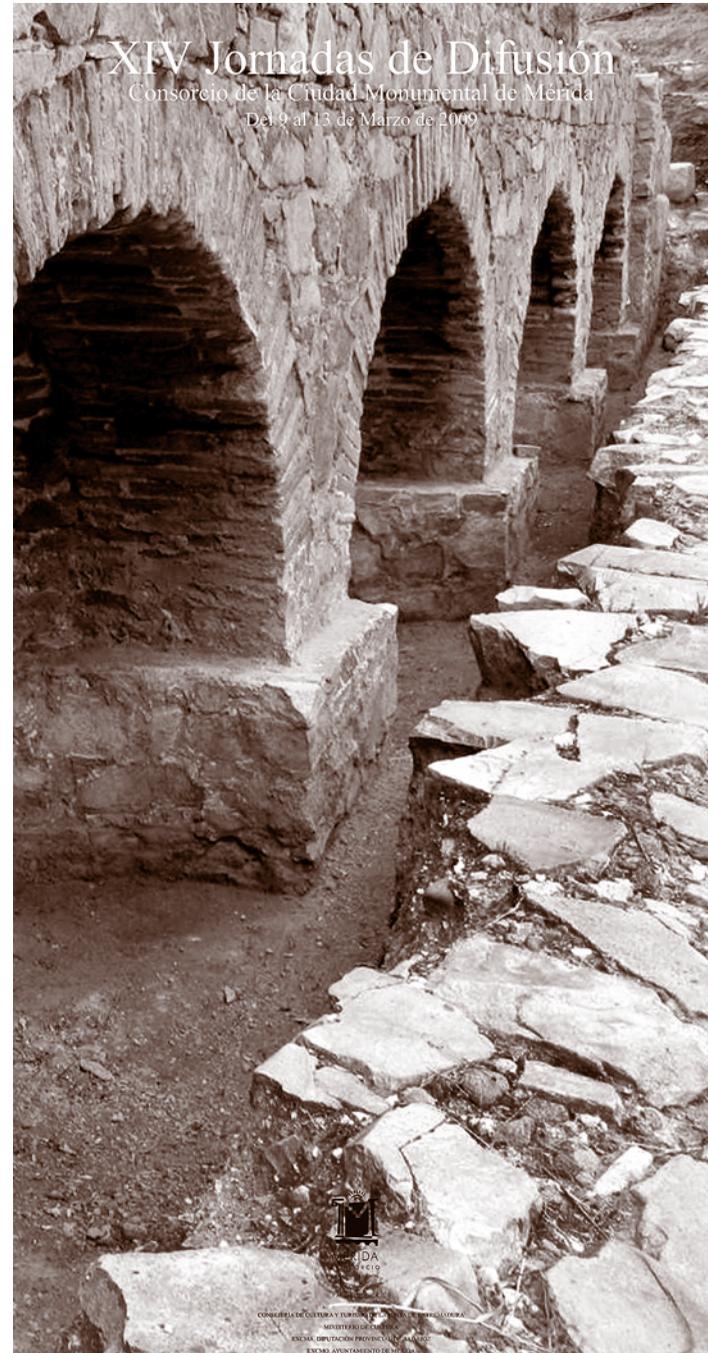


Nº 54, enero 2009



XIV Jornadas de Difusión del Consorcio

© Foto: J. Heras.



Las Jornadas de Difusión del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida tienen como objetivo abrir una ventana a la sociedad a todas las actuaciones que durante ese año ha venido desarrollando el equipo de trabajo de esta institución. Desde que se inició esta actividad en el año 1995, cada año nos acercamos a los emeritenses a través de diferentes formatos que sirven como carta de presentación de la labor diaria del Consorcio. Exposiciones, conferencias, visitas guiadas a excavaciones o aperturas de nuevos restos arqueológicos en la ciudad con los que tratamos de mostrar el trabajo de documentación, investigación, conservación y difusión llevado a cabo.

En los últimos años estas Jornadas coinciden con la inauguración del proyecto de adecuación que los socios Mecenass han elegido para que, con su financiación, se recupere un resto arqueológico de la ciudad. En esta ocasión, la complicación del proyecto más votado, la apertura de una sala de exposiciones conviviendo con los restos hallados en la Puerta de la Villa, ha provocado un retraso en su desarrollo que originó el cambio de fechas habitual de estas Jornadas de noviembre a febrero.

A pesar de este retraso, fieles a la cita anual, os presentamos el



Excavación arqueológica en el solar de la C/Almendralejo, 41.

© Foto: C. Pérez.

programa de actividades que componen las XIV Jornadas de Difusión del Consorcio en el que queremos destacar las siguientes actuaciones:

- Inauguración del proyecto Mecenass correspondiente a la financiación de los socios durante el año 2007. En esta ocasión se ha conseguido adaptar los restos de una *domus* romana situada junto al *Decumanus Maximus* como sala de exposiciones, conferencias y reuniones científicas.
- Exposición arqueológica sobre las Excavaciones desarrolladas en el solar de la C/ Almenralejo, nº 41 (conocido como solar de los Blanes).
- Apertura a la visita pública del *alcazarejo*, puerta original de la alcazaba árabe que tras ser restaurada gracias a la financiación de la Consejería de Cultura y Turismo ha podido ser adecuada museográficamente gracias a

la aportación de la Caja de Ahorros de Badajoz.

- Presentación de la Guía sobre la iglesia de Sta. Eulalia. Se trata de un nuevo volumen de guías monográficas (la nº 3) que desarrolla el Departamento de Difusión del Consorcio y en la que se explica de manera didáctica la visita a la iglesia de Sta. Eulalia, a la cripta arqueológica y a los restos vinculados con el primitivo cristianismo emeritense.
- Visita guiada a distintas excavaciones arqueológicas que se desarrollan en la ciudad de la mano de los arqueólogos que trabajan en ellas.

Una vez más invitamos a todos los ciudadanos a conocer un poco más el patrimonio emeritense, participando en las actividades que os proponemos en estas XIV Jornadas de Difusión del Consorcio.

P. Mateos Cruz

Editorial

2

Editorial

3

Los alrededores de *Augusta Emerita*: nuevos datos de la zona norte

© Fotos: S. Rodríguez.

Próximamente concluirán las excavaciones que se han venido realizando en el nº 27 de la calle Marquesa de Pinars. El solar, con más de 2.500 metros cuadrados, está localizado a las afueras de la ciudad romana y en parte debe su interés a su proximidad con un tramo de la muralla que posiblemente se localiza a lo largo de la actual calle Concordia.

Situado en pleno valle del río Albarregas cerca de la entrada en la ciudad del acueducto de los Milagros, su excavación ha documentado la intensa ocupación de este sector suburbano a lo largo del tiempo.

Se han identificado cuatro hornos industriales y varias piscinas de una tintorería o *fullonica* pertenecientes a la primera ocupación del solar. Estos

edificios confirman en este sector de *Augusta Emerita*, la existencia, desde poco después de su fundación, de los talleres que los romanos instalaban en los alrededores de la ciudad.

Junto a ellos también se ha localizado una importante área funeraria intensamente utilizada entre los siglos II y V de nuestra era. Más de doscientos enterramientos, confirman una amplia secuencia cronológica que arranca con inhumaciones e incineraciones acompañadas con ricos ajuares, datados en época altoimperial. De épocas posteriores destaca un conjunto de túmulos revestidos con pinturas de época bajoimperial (ver la sección de "Nuevos Hallazgos" de este mismo número) y finalmente en la tardoantigüedad, numerosas sepulturas en fosa, sin ajuares funerarios, fechadas en el siglo V.



Sondeos y
Excavaciones

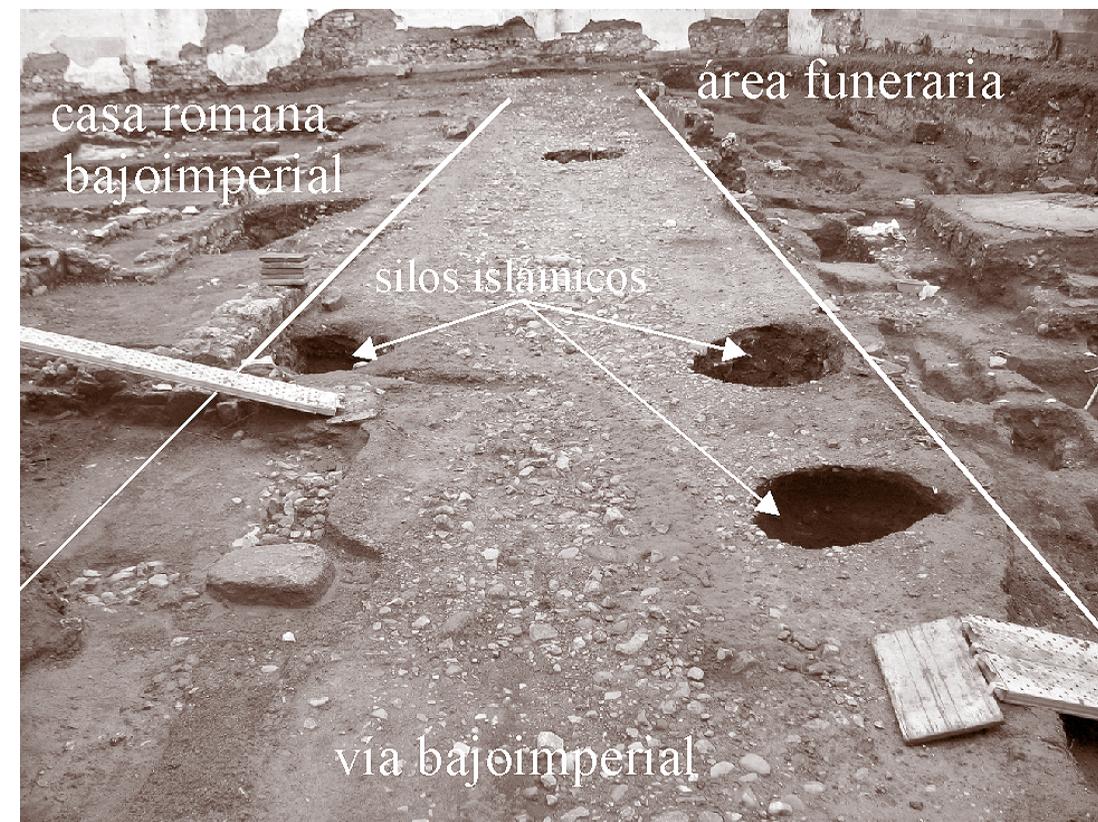
4

Dentro de las estructuras domésticas merecen ser mencionados los restos de una vivienda suburbana del siglo III que conserva el patio rodeado por columnas de mármol y un estanque central.

Uno de los descubrimientos más significativos ha sido una vía de época bajoimperial que por su orientación debió rodear este sector de la ciudad, por fuera de las murallas. En el siglo V se construyó sobre este camino, una segunda vía reutilizando materiales de épocas anteriores. Ambas vías adquieren gran importancia porque, según la arqueóloga Sara Rodríguez Hidalgo, organizaban este espacio suburbano, sirviendo de límite entre las zonas de enterramientos y las habitadas.

En cada una de las excavaciones arqueológicas que en los últimos años se vienen realizando fuera de los límites de la muralla romana, se constata una gran vitalidad constructiva en los alrededores de la ciudad desde su fundación.

Día a día, los arqueólogos documentan la evolución del ordenamiento de este espacio suburbano que junto con los cambios producidos en el centro, reflejan cómo ha ido mudando la ciudad a lo largo de su historia.



Sondeos y
Excavaciones

5

Las *mensae* de ágape: los banquetes funerarios en *Augusta Emerita*

© Fotos: S. Rodríguez

Entre las tumbas documentadas en el solar de la calle Marquesa de Pinares destacan doce sepulturas conocidas como *mensae* funerarias. Sus cubiertas además de indicar la posición de la tumba y de protegerlas, servían como mesas durante los banquetes funerarios.

Están construidas con un túmulo de tierra, piedras y cal que se reviste con una capa de *opus signinum* decorada con pinturas al fresco. Tras su excavación pudimos comprobar que las sepulturas presentaban una costra que ocultaba las pinturas. Los trabajos de limpieza y consolidación realizados por la restauradora M^{ra} Paz Pérez Chevite pusieron al descubierto una rica decoración policroma con motivos florales y geométricos rojos, amarillos, blancos, verdes y negros.

En el solar se han localizado dos tipos diferentes de *mensae*. Unas tienen las cubiertas semicirculares o en forma de sigma, y presentan un hundimiento en el centro para depositar las ofrendas. El segundo tipo, como la que presentamos en las fotografías, tienen planta rectangular y sección trapezoidal. Esta, además de los motivos decorativos, conserva parte de la cartela que identificaba al difunto.

Una vez retiradas las cubiertas, la arqueóloga Sara Rodríguez Hidalgo ha constatado que todas ellas pertenecían a enterramientos infantiles acompañados de pequeñas lucernas del tipo "juguetes", jarras, vasos y platos de cerámica común. Estos objetos funerarios datan las sepulturas entre mediados del siglo III y mediados del siglo IV.



Los romanos celebraban el primer banquete funerario el mismo día del sepelio. Entre los alimentos consumidos destacaban los huevos, la carne de ave, el pan, las habas, las lentejas o el vino. Familiares y difuntos simbólicamente compartían viandas. Además sacrificaban una cerda para purificar a la familia del hecho funesto de la muerte. Posteriormente sus familiares y amigos festejaban otros banquetes en días señalados para

mantener viva la memoria del difunto. La tradición de estos banquetes paganos va a perdurar en el mundo cristiano bajo la denominación de *refrigerium* o ágape funerario. Fue admitido por la iglesia como un mal menor, para desplazar esta fiesta pagana. A finales del siglo IV los Padres de la Iglesia muestran su preocupación por los "abusos" derivados de esta costumbre, prohibiéndolos.

Nuevos hallazgos

6

Mérida en el siglo XVII (y II)

El Siglo de Oro o de las luces, expresiones con las que se conoce a esta centuria en España, nos dejó un claro referente de su tiempo en nuestra ciudad: la **Historia de la Ciudad de Mérida**, del ilustre historiador emeritense D. Bernabé Moreno de Vargas, regidor perpetuo del Ayuntamiento. Publicada en 1633, dicha obra es el primer compendio histórico de la ciudad y fuente inagotable de información para numerosos estudios relativos a la arqueología, historia, arte, urbanismo, religión, demografía, etc. de nuestra ciudad. Con ella se puede asegurar que Mérida contribuyó de pleno a ese florecimiento cultural que caracterizó al siglo XVII.

Especialmente, son importantes las apreciaciones que nos transmite del estado y desenvolvimiento de su ciudad contemporánea. En una mirada descriptiva de la ciudad, nos retrata su fisonomía, a la vez que nos documenta sobre el tránsito de pasajeros, consustancial a la historia de este núcleo urbano, así como de algunos aspectos económicos, como era el comercial: *"La grandeza y circuito de esta ciudad será hoy de pocos más de mil vecinos [cabezas de familia], porque mucha parte de su grande y antigua población está hecha cercas y cortinales. Tiene las calles largas y derechas, y una excelente plaza cuadrada, rodeada de portales por las tres partes, con una vistosa fuente de abundante agua en el medio, adonde los martes de cada semana se hace un rico y abundante mercado, y dos ferias en el año. Tiene un espacioso Arrabal... con muchos templos, fuentes y alameda, que hacen majestuosa la entrada a la ciudad a los que vienen de la corte, como asimismo lo es la salida a Sevilla y Lisboa, por la admirable puente que tiene sobre el río Guadiana, conti-*



gua a los muros de su casti- llo y fortaleza".

Según el mismo autor era la principal ciudad de la Provincia de León, perteneciente al Maestrazgo de la Orden de Santiago por lo que su gobierno, en lo eclesiástico, estaba sujeto a la autoridad del Prior del Real Convento de San Marcos de León, mientras que el poder secular lo ejercía el rey a través del Consejo de Órdenes.

El gobierno municipal estaba compuesto por un gobernador, un alcalde mayor y veinticuatro regidores perpetuos.

La economía emeritense, básicamente agroganadera, se complementaba con pequeñas industrias de transformación de productos del campo –bodegas de vino, almazaras, curtidurías, etc–, así como con algunos talleres artesanales y establecimientos comerciales –mesones–.

A pesar de que la crisis caracterizó a todo el siglo, el empobrecimiento mayor de nuestra ciudad se documenta con mayor fuerza a partir de 1640 en que se desencadena la Guerra de Secesión de Portugal que se prolongó hasta 1668. No obstante, en los años anteriores a los del conflicto bélico, en Mérida se registra una cierta actividad constructiva para concluir obras comenzadas en el siglo XVI como fueron las de los conventos de Santo Domingo y las MM. Concepcionistas e, incluso, alguno de nueva planta –Santa Clara–. Al mismo tiempo, se realizaron obras de infraestructura de importancia como fueron las del puente romano sobre el río Guadiana o las del acueducto de Rabo de Buey-San Lázaro, así como de ornamentación de edificios y espacios urbanos –Hornito y Obelisco de Santa Eulalia, humilladero, puertas de la ciudad, fuente de la plaza, etc.

F. Morgado Portero

Escudo de la ciudad. S. XVII.

© Foto: J.M. Romero.

Historia y Arte

7

Actividades realizadas

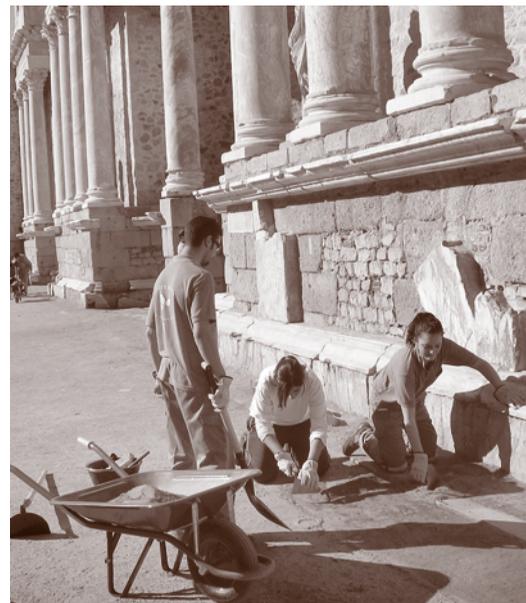
© Fotos: J. Vargas.

PRÁCTICAS DE ARQUEOLOGÍA PARA PEONES EN EL TEATRO

Desde junio del año pasado quince alumnos de la “Escuela-Taller Cauce Mérida” están formándose como peones especializados de arqueología en el Teatro romano. El ayuntamiento, promotor de esta iniciativa, cuenta con la colaboración del Consorcio de la Ciudad Monumental que ha cedido este emblemático monumento para que los alumnos realicen sus prácticas.

El arqueólogo José Vargas Calderón, monitor del taller, destaca entre los conocimientos prácticos que adquirirán los alumnos, la identificación de estratos arqueológicos, aprendiendo a diferenciar cuando muda el color de la tierra, la dureza o textura. También aprenderán nociones básicas sobre los materiales arqueológicos y como deben ser tratados. En este sentido, fuera de la excavación, participarán en la limpieza e inventario de los materiales.

En junio de 2010 los alumnos que hayan superado el curso, obtendrán el certificado profesional de peones de arqueología que los habilita para trabajar



Actividades del Consorcio

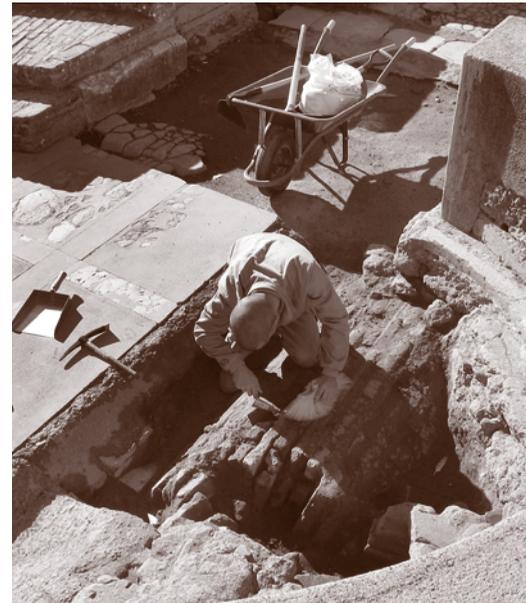
8

Estos trabajos arqueológicos se encuadran dentro de un proyecto de investigación dedicado al Teatro y al Anfiteatro que desde 2006, desarrollan el Consorcio y el Instituto de Arqueología de Mérida y en el que también colaboran las universidades Autónoma de Madrid y la Sapienza de Roma.

Estas excavaciones arqueológicas pretenden conocer mejor como fueron originalmente estos edificios de espectáculo, así como las sucesivas modificaciones que tuvieron. Del mismo modo, el proyecto aborda el entorno de dichos monumentos y su participación en las transformaciones urbanísticas de la ciudad a lo largo del tiempo.

en las excavaciones que se realicen en el yacimiento de Mérida.

Dentro del recinto, se ha escogido para realizar las prácticas la *Scena* del teatro. Habitualmente, bajo el escenario, los teatros romanos contaban con unos compartimentos subterráneos donde se guardaba el telón y otros elementos necesarios durante las representaciones.



ARQUEOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN II: LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS EN LAS CIUDADES DE ITALIA Y ORIENTE

Organizado por el IAM, se ha organizado y desarrollado en la Universidad de Siena, Italia, este Simposio que ha pretendido realizar una puesta al día de los más novedosos trabajos que sobre este asunto se están efectuando en los países del Mediterráneo



PREMIO: “CIUDADES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD”

El pasado 22 de diciembre, el Ministerio de Cultura concedió el **Primer premio “Ciudades Patrimonio de la Humanidad” de 2008 al Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida**. Este premio, regulado en el 2000, reconoce y recompensa la labor de personas físicas o jurídicas en el ámbito de la conservación, restauración, promoción y difusión del patrimonio histórico y cultural realizada en las ciudades españolas cuyos conjuntos históricos o monumentos singulares hayan sido declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

El primer premio, dotado con 24.000 euros, ha sido concedido al Consorcio por plantear la gestión integral del patrimonio histórico y arqueológico de la ciudad de Mérida en base a la documentación, conservación y difusión, concibiendo los restos arqueológicos como un único yacimiento. Su actuación a lo largo de estos años ha supuesto la integración de los vestigios arqueológicos en la vida cotidiana de la ciudad, siendo conscientes desde un primer momento de la importancia de estos como motor cultural, social y económico de la ciudad.



© Foto: J.M. Romero.

ADECUACIÓN DEL TEMPLO DE DIANA

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida convocó, en el año 2005, un Concurso de ideas para la redacción del proyecto de construcción de edificio y adecuación del entorno del Templo de Diana. Al mismo, se presentaron quince proyectos habiendo obtenido, en el 2006, el primer premio la propuesta presentada bajo el lema: “Dos Plazas”, elaborada por el arquitecto José María Sánchez García (Foro nº 43, abril 2006).

Aunque, desde entonces, no se ha dejado de intervenir arqueológicamente en el entorno del templo –ya se ha excavado un 80% del espacio–, en los últimos meses del 2008 se ha concretado la ejecución final de todo el proyecto que será financiado por la Consejería de Cultura. Se trata de una gran intervención tanto desde el punto de vista arqueológico como urbanístico, arquitectónico y museístico cuyo resultado, previsto para el 2010, propone la recuperación de la plaza pública que antecede al templo y la creación de un gran edificio que rodee al monumento, ofreciendo servicios culturales e interpretativos. Se trata, en definitiva, de adecuar un espacio patrimonial de manera que satisfaga tanto las expectativas de los emeritenses como las de los visitantes.

Actividades del Consorcio

9

Actividades realizadas

© Fotos: IAM.



LOS PAISAJES RURALES DE LA ROMANIZACIÓN: ARQUITECTURA Y EXPLOTACIÓN DEL TERRITORIO

Durante los días 27 y 28 de octubre de 2008 se celebró en el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz una Reunión Científica titulada "Los paisajes rurales de la Romanización: Arquitectura y explotación del territorio". Un conjunto de expertos de España, Francia, Portugal y Alemania debatieron en torno al estado actual de las investigaciones sobre aspectos del proceso de romanización en la Península Ibérica, con especial referencia a Extremadura y Portugal. Por un lado se analizó cómo fue cambiando el medio rural, con la aparición de nuevas formas de ocupación. Por otro se valoró la importancia de la arquitectura de gran aparejo como una de las señas de identidad de este cambio. Esta actividad ha sido organizada por el Instituto de Arqueología-Mérida (CSIC) en colaboración con el Museo de Badajoz, y cuenta con el apoyo económico de la Consejería de Economía, Comercio e Innovación así como del Ministerio de Ciencia e Innovación.



REUNIÓN CIENTÍFICA: VISIGODOS Y OMEYAS. EL TERRITORIO

Del 17 al 19 de diciembre se ha realizado en Mérida esta Reunión científica cuyo objetivo era analizar el territorio tardoantiguo. Aspectos como la transformación del paisaje, los patrones de asentamiento, la cristianización del campo o las formas de vida de la sociedad.

SEMINARIOS DE PATRIMONIO

La programación anual de Seminarios de Patrimonio: Mérida, arqueología e historia, ha finalizado el 2008 con el desarrollo de dos charlas impartidas por historiadores del Consorcio.

La primera, en octubre, fue impartida por Francisco Morgado Portero que centró su intervención en el tema: "La herencia islámica: el mudéjar". La segunda, en el mes de noviembre, corrió a cargo de Fabián Lavado Rodríguez que trató sobre "La Guerra de la Independencia en Mérida".

Próximas actividades

XIV JORNADAS DE DIFUSIÓN

Del 9 al 13 de marzo de 2009.

- *Inauguración del Proyecto Mecenas 2007.*
- *Exposición: Excavación arqueológica del solar de la calle Almendralejo nº 41.*
- *Inauguración del nuevo acceso de la Alcazaba por la puerta del puente.*
- *Seminario de patrimonio: Proyecto Mecenas 2007: Adecuación de la domus y decumanus maximus en la Puerta de la Villa.*
- *Visitas a excavaciones arqueológicas.*
- *Presentación de la Guía temática: Iglesia de Santa Eulalia de Mérida.*

SEMINARIOS DE PATRIMONIO

"Proyecto Mecenas 2007: Adecuación de la domus y decumanus maximus en la Puerta de la Villa". Se inauguran este año los seminarios de patrimonio con una charla ofrecida por Félix Palma, coordinador de conservación del Consorcio, y Javier Heras, arqueólogo así mismo de Consorcio. El primero nos expondrá los trabajos que se han realizado para adecuar los restos arqueológicos de la Puerta de la Villa como Sala de exposiciones temporales. Javier Heras nos hará un recorrido por

la fase previa de excavación del solar y los resultados obtenidos.

En el mes de marzo, Carlos Morán, arqueólogo del IAM, nos ofrecerá el seminario: "Visiones de los restos arqueológicos de Mérida. S. XVI a XIX". Los restos arqueológicos de Mérida han sido

objeto de numerosos comentarios, descripciones y estudios a lo largo de la Historia. Estas "visiones" que provocan el encuentro de cada época histórica con los restos arqueológicos, se abordan de forma global en su secuencia diacrónica. El trabajo historiográfico se revela necesario para comprender la evolución y el carácter de estos restos y la percepción actual que se tiene de ellos.

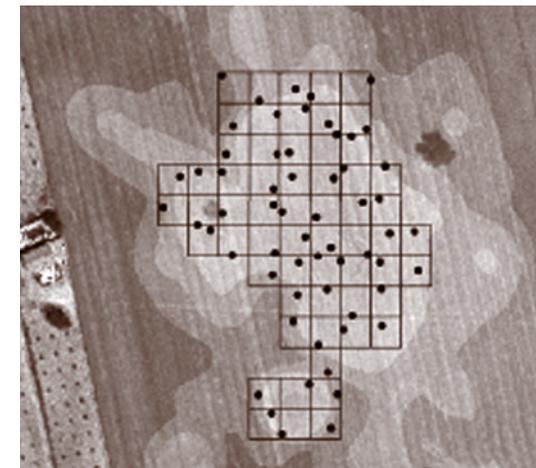
IAM

CURSO DE POSTGRADO:

LA APLICACIÓN DE LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA EN ARQUEOLOGÍA

Se celebra este año la IV Edición de este curso de postgrado organizado por el Instituto de Arqueología de Mérida y el Laboratorio de Patrimonio de Santiago de Compostela. Atendiendo al nivel previo de conocimientos de los participantes, se desarrollará en dos niveles. El módulo de iniciación se impartirá en Mérida, del 9 al 18 de febrero, y el módulo avanzado, en Santiago de Compostela, del 16 al 27 de marzo.

El objetivo de este curso es ofrecer una formación práctica pero crítica sobre las posibilidades de los Sistemas de Información Geográfica en Arqueología. Se dirige a licenciados, alumnos de doctorado y profesionales que deseen tener una idea global de posibilidades.



Actividades
del Consorcio

10

Próximas
actividades

11

Agenda

FORO
Boletín del Consorcio
de la Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y Arqueológica
de Mérida

Redacción:
Reyes Huertas, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

Suscripción gratuita:
924 004 909
didactica@consorciomerida.org

Fotomecánica:
Sérprex

Impresión:
Imprenta Moreno

Depósito legal:
BA-Q30-1997

HORARIOS DE VISITAS
del Conjunto Monumental
de Mérida
(todos los días)

Teatro y Anfiteatro romanos
*Verano: 9,30 a 14,00
17 a 19,30*

*Invierno: 9,30 a 14,00
16 a 18,30*

Resto de recintos
*Verano: 9,50 a 14,00
17 a 19,30*

*Invierno: 9,50 a 14,00
16 a 18,30*

*La venta de entrada y el acceso
a los monumentos terminará 15
minutos antes de la hora de
cierre.*

*En verano, Semana Santa y
puentes, el horario de visita
al Teatro y Anfiteatro
es ininterrumpido.*

