

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Portada de "Mérida", una nueva publicación del Consorcio en la que se aborda la historia, el arte y la arqueología de nuestra ciudad.

MÉRIDA

Yolanda Barroso Martínez
Francisco Morgado Portero



Nº 47, abril 2007



Conjunto Monumental de Mérida
Patrimonio de la Humanidad

III Cursos Internacionales de Patrimonio del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida

Asistentes a uno de los cursos realizados en 2006.
© Foto: J.M. Romero.

Nuevamente el Consorcio acude a la cita con la difusión del patrimonio emeritense a través de los III Cursos Internacionales que, como cada año, venimos realizando durante el mes de julio. Como nos propusimos en la primera edición, estos cursos van poco a poco incorporando nuevos aspectos y seminarios que tienen como objetivo convertir a Mérida en el centro de la actividad patrimonial durante el verano. Así, en esta nueva edición desarrollaremos 3 cursos -el de Arqueología, Restauración y Museografía-, cinco talleres y cinco seminarios de Difusión Patrimonial destinados a universitarios, licenciados y al público en general que estén interesados en el conocimiento de nuestro patrimonio arqueológico.

El XI Curso de Arqueología tendrá como eje central el estudio de dos de los edificios de espectáculos de época romana, el teatro y el anfiteatro. Dentro del Curso, los alumnos efectuarán excavaciones arqueológicas en el anfiteatro, asistirán a un seminario sobre los Teatros

en la Antigüedad y desarrollarán dos talleres sobre dibujo y materiales arqueológicos.

El III Curso de Restauración, dirigido a estudiantes de escuelas y universidades de Restauración versará nuevamente, en vista del éxito del anterior, sobre el tratamiento de los mosaicos romanos. Se ofrecen además, dentro del Curso, dos talleres -Dibujo Arqueológico y Elaboración Artesanal de Mosaicos-, así como un seminario sobre el Mosaico en la Antigüedad Clásica y otro sobre Arquitectura y Restauración del Patrimonio.

El I Curso de Museografía está enfocado a la adecuación de espacios arqueológicos en el marco urbano y contiene, además de un taller sobre pandería interpretativa, un seminario sobre Musealización de Yacimientos Urbanos.

Por último proponemos un nuevo Seminario Internacional vinculado al patrimonio como producto turístico, "Planificación y Diseño de Productos Turísticos Patrimo-

niales que incluye un taller sobre la metodología arqueológica, titulado: De las cosas al hombre.

Este programa está dirigido a todas las personas interesadas por el patrimonio, tanto a profesionales del mundo de la museografía, el turismo, la arquitectura, la arqueología o la restauración, como a todos los ciudadanos que quieran aumentar su formación en estos ámbitos.

P. Mateos Cruz



Excavaciones en “el Olivar de San Lázaro”

© Foto: Y. Picado.

Desde junio de 2006, se está excavando de nuevo en el barrio de Santa Catalina, en un solar de 11.000 m², donde está prevista la construcción de nuevas viviendas.

El emprendimiento urbanístico contará también con un espacio ajardinado, donde se integrará un mausoleo romano que, según informaciones orales, ha sido utilizado como vivienda hasta hace poco.

En época romana, el solar estuvo fuera de las murallas rodeado por importantes construcciones como el circo, el acueducto de San Lázaro o las

termas cercanas halladas recientemente, y también la vía hacia Medellín. Durante el periodo visigodo formó parte del entorno de la basílica de Santa Eulalia, lindando con el hospital-albergue o xenodochium.

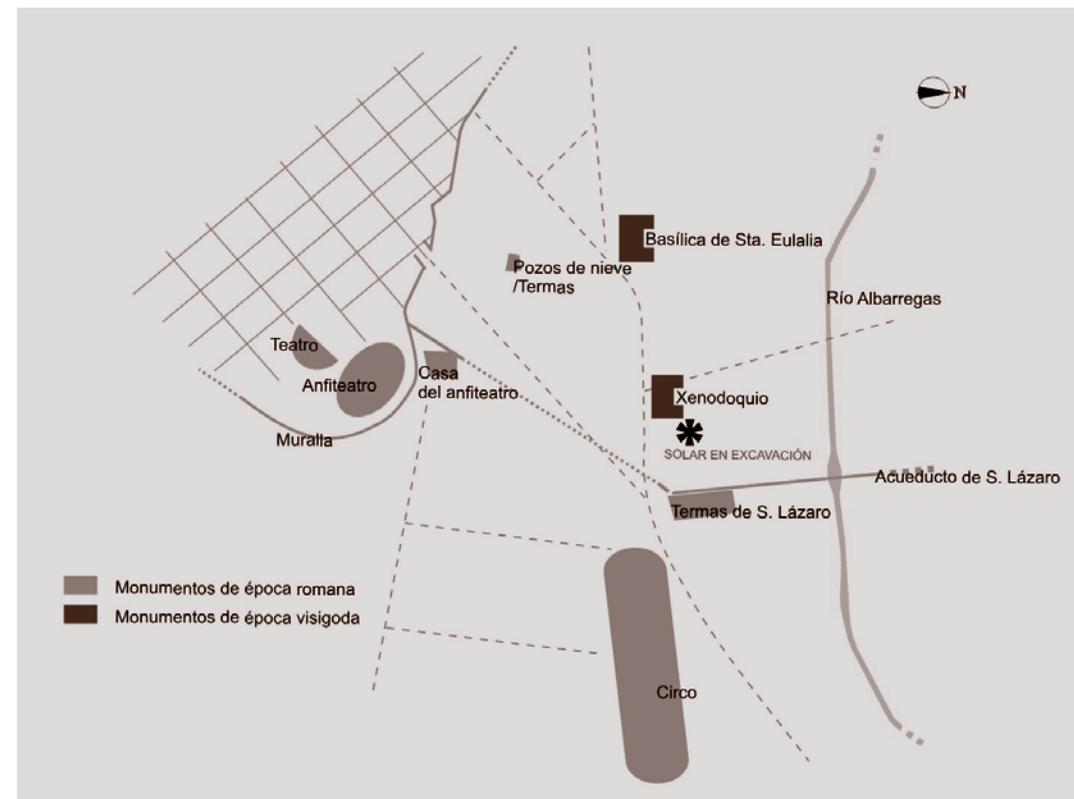
La arqueóloga Yolanda Picado destaca el hallazgo de vestigios islámicos que, sumado a las continuas reformas de las construcciones de época romana y visigoda, demuestran lo profusamente ocupada que ha estado esta zona de Mérida desde siempre.



Sondeos y
Excavaciones

4

© Plano: J. Suárez.



¿Que hemos rescatado del pasado en este solar?

Época romana

- Un muro del recinto que acotaba el mausoleo de los siglos III.
- Un gran nivel de escombros (con abundantes tejas) del momento de abandono, en el siglo V, de viviendas.

Época visigoda

- Tres sepulturas construidas que forman parte de un área funeraria cristiana de los siglos VI-VII.
- Varios edificios de uso agropecuario con corrales y otras dependencias.

Época Islámica

- Un gran edificio construido en torno a un patio por los primeros musulmanes (siglos VIII-IX) y que debió tener un uso doméstico.

Sondeos y
Excavaciones

5

Una lucerna romana con el rostro de un individuo de raza negra

© Foto: J. Heras

Encontrar una lucerna romana entre los materiales de una excavación arqueológica es algo habitual, pero sin duda la que presentamos a continuación resulta singular por su decoración. Esta lámpara de aceite ha sido descubierta recientemente en los vertederos romanos de la excavación que se está desarrollando en el nº 41 de la calle Almendralejo.

Según el arqueólogo Javier Heras, esta lámpara de aceite se fabricó en el siglo II después de nuestra era y como puede apreciarse en su forma, reproduce el rostro de un individuo de raza negra: cabellos rizados, ojos almendrados, nariz ancha y labios gruesos. En la parte superior de la cabeza una pequeña visera remataría la zona del asa.

La pieza de arcilla, que tiene 12 centímetros de largo y 5 de ancho se realizó utilizando un molde del que se obtuvieron dos partes diferenciadas posteriormente selladas con arcilla.

El orificio delantero servía para colocar la mecha. El orificio posterior se utilizaba para llenar de aceite el depósito. Como puede apreciarse por las zonas quemadas la pieza fue utilizada.



¿Sabías qué?

En época romana se utilizaban tres sistemas de alumbrado:

- Antorchas (*Taedae*)
- Candelas (*Candelae*)
- Lámparas de aceite (*Lucernae*)

El uso de estas últimas se generalizó no sólo en las viviendas sino también en las calles y las fiestas públicas.

Las lucernas eran además un socorrido regalo de cumpleaños entre los romanos, y los más pequeños solían tener entre sus juguetes pequeñas lucernas de arcilla.

En las casas, después de las cenas, el fuego de las lucernas se dejaba consumir lentamente debido a su carácter sagrado.

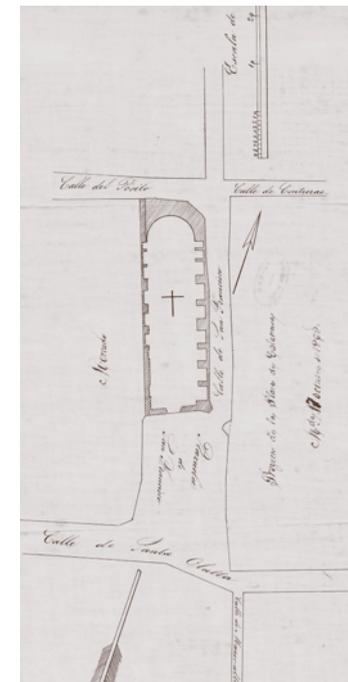
En el mundo funerario estos sencillos objetos acompañaban al difunto para iluminar su viaje al más allá.

Arquitectura Conventual del Renacimiento en Mérida (I)

El proceso de desarrollo urbanístico intrínseco a la transformación de la ciudad medieval en urbe renacentista, que –en el caso de Mérida– se consolida hacia finales del siglo XVI, lleva parejo la proliferación de nuevos edificios de carácter religioso que contribuyen a definir la fisonomía de esta ciudad durante la etapa cultural moderna. En efecto, en dicho proceso, la actividad constructiva conventual tuvo un papel determinante para aquellas áreas del núcleo urbano en que se erigieron, de nueva planta, los conventos.

Por la pertenencia de esta ciudad a la jurisdicción de la Orden de Santiago, el asentamiento de las órdenes religiosas mendicantes –en este territorio– se ralentiza con respecto a otras áreas geográficas del estado español. La desconfianza por la intromisión de religiosos no pertenecientes a dicha Orden en el territorio controlado por ella, hizo que, en algunos momentos, se tomaran medidas tendentes a impedir la entrada de otras órdenes en la jurisdicción de la de Santiago. A pesar de ello, los franciscanos son los primeros en introducirse y asentarse en el territorio santiagouista. Así fue en el caso de Mérida, donde paralelamente se levantan los dos primeros conventos de la ciudad: el de las Freylas de Santiago, en el Arrabal, y el de San Francisco, de frailes observantes, en el centro del núcleo urbano.

En 1528, el rey Carlos I otorga licencia a la Orden Franciscana para la fundación de un convento en la ciudad. En un principio se proyecta esta nueva construcción en el Arrabal –actual Rambla de Santa Eulalia– ya que se trataba del espacio por el que, en ese tiempo, se planificaba la



expansión urbanística de Mérida y, según se dice en las propias crónicas franciscanas, con él se adornaría "lo que nuevamente aumentaba". A pesar de ello, el convento no se construye en esa zona, como ya se ha dicho, sino en medio de la ciudad, entre la antigua calle del Pósito –Félix Valverde Lillo– y Santa Eulalia, como se ve en el croquis, puesto que en el Arrabal se ubicaba el de las religiosas de Santiago.

Fue un centro religioso muy apreciado por los emeritenses. Contaba con todas las dependencias propias de este tipo de edificaciones: claustro, sala capitular, celdas, refectorio, etc. Incluso, a pesar de localizarse en el área más céntrica de la ciudad, como era normal, también contaba con huerta.

Según nuestro historiador local, B. Moreno de Vargas, la fundación se hizo "a costa de la ciudad; tiene un claustro muy fuerte y suntuoso, con dos cisternas de agua llovediza que en ella se recoge y es muy buena para beber; sus dormitorios tienen muchas celdas, y algunas excelentes. La iglesia es de una nave con cuatro bóvedas en que están las armas de la ciudad... Tiene [...] muchas capillas de caballeros e hijosdalgo y personas principales... Una admirable enfermería de bóveda, con ocho alcobas y seis celdas encima. Tiene de ordinario este convento 30 frailes, y así se celebran los oficios divinos con mucha puntualidad y asistencia de casi todo el pueblo por la devoción que con él tienen y comodidad de su sitio".

Con la desamortización, el edificio se enajenó entre particulares. El solar que ocupó su iglesia fue, una vez derruida, en el que se levantó el mercado municipal de Calatrava.

F. Morgado Portero

Plano de la iglesia del Convento de San Francisco. Archivo Histórico Municipal de Mérida.

Nuevos hallazgos

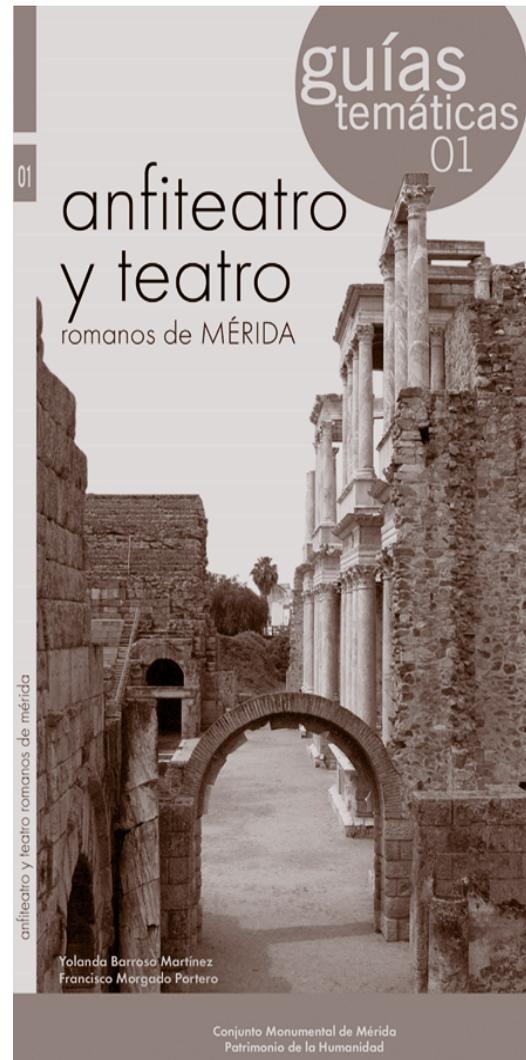
6

Historia y Arte

7

Nuevas Publicaciones del Consorcio

Portada de la guía del
Anfiteatro y Teatro.
Foto: J.M. Romero.



Recientemente han visto la luz dos nuevas publicaciones relacionadas con la historia, el arte y la arqueología emeritenses:

- Mérida
- Anfiteatro y Teatro romanos

La ciudad de Mérida, conocida internacionalmente por el Conjunto Monumental que guarda de época clásica, ha sido un centro pionero en la

recepción de turistas interesados por sus restos arqueológicos y monumentales. Desde el siglo XVI conocemos datos de viajeros, estudiosos y eruditos que se acercaron a contemplar los restos de su pasado. En muchas ocasiones nos transmiten, lamentándose, el poco aprecio y la falta de interés que se dispensa a los monumentos, tanto por parte de las administraciones públicas como de los propios emeritenses. No obstante, desde esas fechas no faltaron coleccionistas y protectores del legado patrimonial que se conserva en la ciudad. Así, también podemos afirmar que Mérida, es una ciudad pionera en la adecuación y exposición al público de monumentos y restos arqueológicos, a la vez que en la difusión de su patrimonio. En este sentido, ya desde el siglo XIX contamos con claros ejemplos del interés por dar a conocer y explicar el legado patrimonial emeritense.

En el presente, el Consorcio de la Ciudad Monumental, organismo encargado de la custodia y adecuación de los monumentos emeritenses, trabaja, continuamente, en la renovación de materiales para la difusión de dicho Conjunto así como en la puesta al día de la información que, a diario, se ve incrementada por los trabajos de investigación que desde este organismo se llevan a cabo.

Así, tanto con la publicación "Mérida", como con la dedicada al Anfiteatro y Teatro romanos se trata de dar respuesta a la creciente demanda que de este tipo de material hacen los turistas y que, por parte del Consorcio, se ha constatado en los puntos de recepción de visitantes –taquillas de los diferentes monumentos, contacto directo con los vigilantes de los recintos monumentales– y en su propia Tienda. Es sabido que el empleo de diferentes técnicas: audiovisuales, cartelería, exposiciones, etc. no resta interés por el material escrito. En unas ocasiones, porque –en el caso de los turistas–, durante la estancia, no ha tenido tiempo para conocer la oferta patrimonial que encuentra y le apetece completarla a través de publicaciones. En otras, el propio material interpretativo que se le ha ofrecido le lleva a

querer saber más o, incluso, a poder disponer de esa información posteriormente.

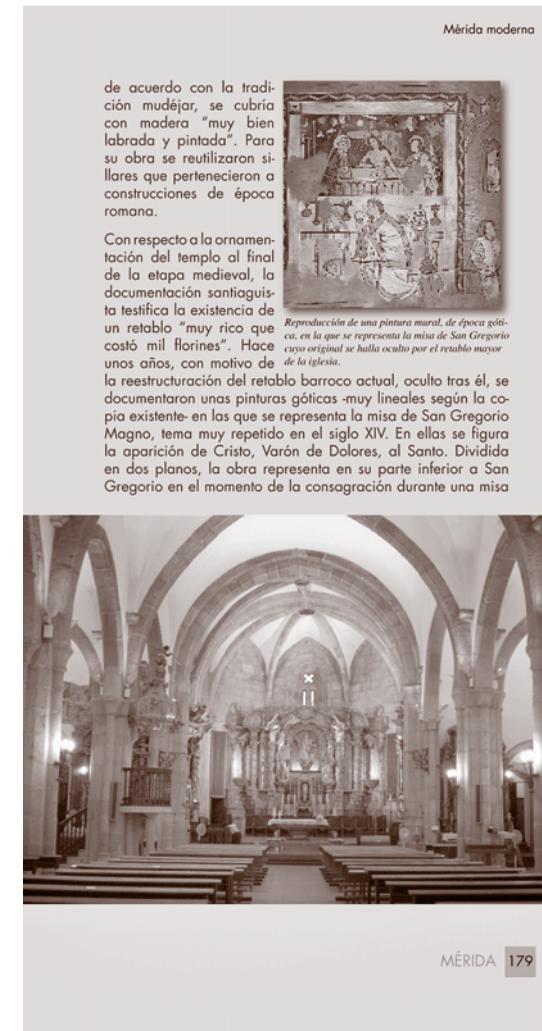
Con la publicación de "Mérida" se ha pretendido actualizar –tanto en textos como en imágenes– la visión de la ciudad de hoy. Su contenido relaciona la historia de la ciudad con sus monumentos y restos arqueológicos. Así mismo, mediante textos históricos y/o literarios, se amplía y complementa la visión de algunos períodos, conceptos, procesos o episodios concretos. Dicha publicación está concebida para su utilización en varios sentidos: guía turística o libro de lectura y consulta, etc. Puesto que, además, la necesidad de edición de este libro viene determinada por dos grupos destinatarios bien diferenciados:

- El turista que quiere conocer la ciudad que está visitando y necesita, además, un apoyo ordenado, claro y entretenido para recorrer la ciudad.
- Los ciudadanos –muchos emeritenses– que quieren conocer la historia de la ciudad y asociar los vestigios que en ella se conservan con las diversas culturas que se han sucedido.

En los dos casos, se trata de presentar una ciudad con identidad propia, con los aspectos que la unen al resto del mundo pero, también, con los que la hacen absolutamente diferente de cualquier otra ciudad.

Una segunda publicación, "Anfiteatro y Teatro romanos de Mérida", es el número 1 de una serie de guías en las que se describen los recintos monumentales, el funcionamiento y carácter de los edificios, su articulación con la ciudad...

Además de los textos explicativos de los monumentos, la guía se ilustra con fotografías de piezas que guardan alguna relación con los mismos, con imágenes de su excavación y restitución, uso actual, etc. Por otra parte, la publicación se complementa con la inclusión de textos clásicos alusivos a ciertos aspectos propios de los edificios. En definitiva, con esta guía se trata de ofrecer a los visitantes la oportu-



Página de "Mérida" dedicada a la iglesia de Santa María.
© Foto: F. Palma.

El Consorcio

8

El Consorcio

9

nidad de informarse/formarse de una manera amena. Al mismo tiempo, la publicación constituye un nuevo recurso didáctico con el que puede contar el colectivo educativo para la preparación previa de las visitas a estos monumentos.

Ambas publicaciones se encuentran a la venta en la Tienda del Consorcio de la Ciudad Monumental, ubicada junto a la entrada al recinto del Teatro y Anfiteatro romanos.

Actividades realizadas

© Foto: C.C.M.M.

© Foto: Asamblea de Extremadura.

TALLER DIDÁCTICO: ¡ABAJO EL TELÓN! EL TEATRO DE LOS ROMANOS.

¡Abajo el telón! Está destinado a grupos escolares entre 8 y 12 años.

El taller tiene una duración aproximada de 45 minutos.

Los niños descubrirán por sí mismos como se representaban las obras de teatro mientras trabajamos con ellos las siguientes habilidades:

- Identificación de conceptos
- Establecimiento de relaciones
- Solución a enigmas
- Interactuación

Durante el taller, de forma amena y participativa los alumnos podrán averiguar ¿cómo era un teatro romano?, ¿cuál era su uso?, ¿quiénes iban al teatro?, ¿a quién representaban las imágenes que decoran el teatro?, ¿cómo eran las obras teatrales?

La visita al monumento será más fácil y completa si los alumnos utilizan el material didáctico que se les proporcionará tras finalizar el taller.

Información:

Teléfonos: 924 00 49 10 - 924 00 49 08

www.consorciomerida.org



CICLO DE CONFERENCIAS DEL IAM

El pasado 28 de febrero se desarrollaron una serie de conferencias organizadas por el IAM, en el salón de actos de la Asamblea de Extremadura. En esta segunda sesión del ciclo Ciudades de la Península Ibérica, se explicaron las novedades en materia arqueológica de la ciudad portuguesa de Braga, antigua capital del *Conventus Bracarensis* y, posteriormente, de la provincia *Gallaecia*. En dichas conferencias se abordaron temas como el desarrollo histórico de la ciudad, sus monumentos, intervenciones más destacadas, gestión y difusión de su patrimonio y la aplicación de las nuevas tecnologías en el conjunto arqueológico de esa ciudad.

II CURSO DE POSTGRADO DEL CSIC: LA APLICACIÓN DE LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA EN ARQUEOLOGÍA: DE LA REFLEXIÓN A LA PRÁCTICA.

Entre el 19 y 29 de marzo se ha desarrollado en el Aula de Patrimonio del Consorcio de la Ciudad Monumental el II curso de Postgrado de aplicación de los sistemas de información geográfica en arqueología: de la reflexión a la práctica, organizado por el Instituto de Arqueología de Mérida, en colaboración con el Consorcio de la Ciudad Monumental y la Asamblea de Extremadura. En el mismo, han participado veinte arqueólogos procedentes de diversos puntos del país. Las sesiones teóricas y prácticas han contado con especialistas de la Universidad de Extremadura, Sevilla, Autónoma de Madrid, del Centro Andaluz de Arqueología Ibérica, del Instituto de Historia del CSIC, etc.



Imágenes de monumentos en los que se han desarrollado actos durante la Semana Santa.

© Fotos: J.M. Romero.

Actividades del Consorcio

10

Actividades del Consorcio

11

Agenda

FORO

Boletín del Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Redacción:
Reyes Huertas, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

Suscripción gratuita:
924 004 909
didactica@consorciomerida.org

Fotomecánica:
Séprex

Impresión:
Imprenta Moreno

Depósito legal:
BA-030-1997

Horarios de visitas
del Conjunto Monumental de Mérida
(todos los días)

Verano:
9,30* a 13,45
17 a 19,15

Invierno:
9,30* a 13,45
16 a 18,15

(*) El centro de interpretación y excavación de la Basílica de Santa Eulalia se abre a las 10.

En verano, Semana Santa y puentes, el horario de visita al Teatro y Anfiteatro es ininterrumpido.

XI EDICIÓN DEL FESTIVAL DE TEATRO JOVEN GRECOLATINO

- Del 17 al 20 de abril se celebrará, en el Teatro Romano, la XI edición de este festival organizado por el IES "Santa Eulalia", de Mérida. Participan, este año, alumnos de institutos de Málaga, Puerto de Santa María, Villaviciosa de Odón y Talarrubias, que pondrán en escena obras de Sófocles, Plauto, Eurípides y Aristófanes.

VISITAS NOCTURNAS GUIADAS

EN SEMANA SANTA Y PUENTE DE MAYO

- El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida organiza visitas nocturnas al recinto del Teatro y Anfiteatro romanos, guiadas por historiadores y arqueólogos de esta institución, durante la Semana Santa y el puente de mayo.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

DE DIFUSIÓN PARA LOS MECENAS

- Visitas nocturnas guiadas, gratuitas, al recinto del Teatro y Anfiteatro romanos en Semana Santa y puente de mayo.
- Visita guiada a los restos arqueológicos de la calle Reyes Huertas.
- Ruta senderista monumental Acueducto de San Lázaro-Basílica de Casa Herrera.
- "Conoce la Lusitania": Évora.

INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA DE MÉRIDA

- Abril. Jornadas sobre el conjunto orientalizante de Talavera la Vieja (Cáceres).
- Junio. Ciclo de conferencias. Ciudades de la Península Ibérica: Novedades arqueológicas. Tarragona.