

# FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Retrato familiar de  
los Voconias, s. I.  
Foto: CCMM



Nº 32, julio 2003



# El Centro de Interpretación en el Los Columbarios, espacio de pas

Foto: Emilio Ambrogi

El Centro de Interpretación del Área Funeraria de los Columbarios, es uno de los proyectos singularmente apreciados por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Apreciado porque ha sido pensado durante mucho tiempo y su realización ha servido para unificar esfuerzos de toda la Institución. Un proyecto que es el exponente de una filosofía general defendida por el Consorcio de la Ciudad Monumental, que no es otra que

en su totalidad, según itinerarios, sus funciones urbanas y la vida social, sin olvidar hacerlo a través de sus etapas culturales diacrónicas.

Consideramos que la valoración de este proyecto radica en haber unido conceptos para conservar los interesantes monumentos de los Columbarios, pues han sido nuevamente excavados durante varias campañas arqueológicas; se han resuelto problemas de conservación, con



## Los Columbarios

# 2

la de mejorar los monumentos de Mérida, atendiendo a su conocimiento, fase imprescindible para el inventario científico y para evaluar cualquier actuación posterior, armonizando la conservación, restauración y revalorizándolos con herramientas adecuadas para su difusión e interpretación. Y además teniendo siempre presente la idea de entender Mérida como una ciudad que hay que explicar

ayuda del servicio de Obras y Proyectos de la Consejería de Cultura y del equipo de mantenimiento del Consorcio presente en todas las fases de este trabajo; y se han restaurado entre otras cosas sus pinturas gracias a la colaboración de M<sup>a</sup> Jesús Castellano, restauradora del Museo Nacional de Arte Romano. Actuación conjunta a la realización del "Centro de interpretación del mundo funerario

# Área Funeraria de eo, conocimiento y reflexión

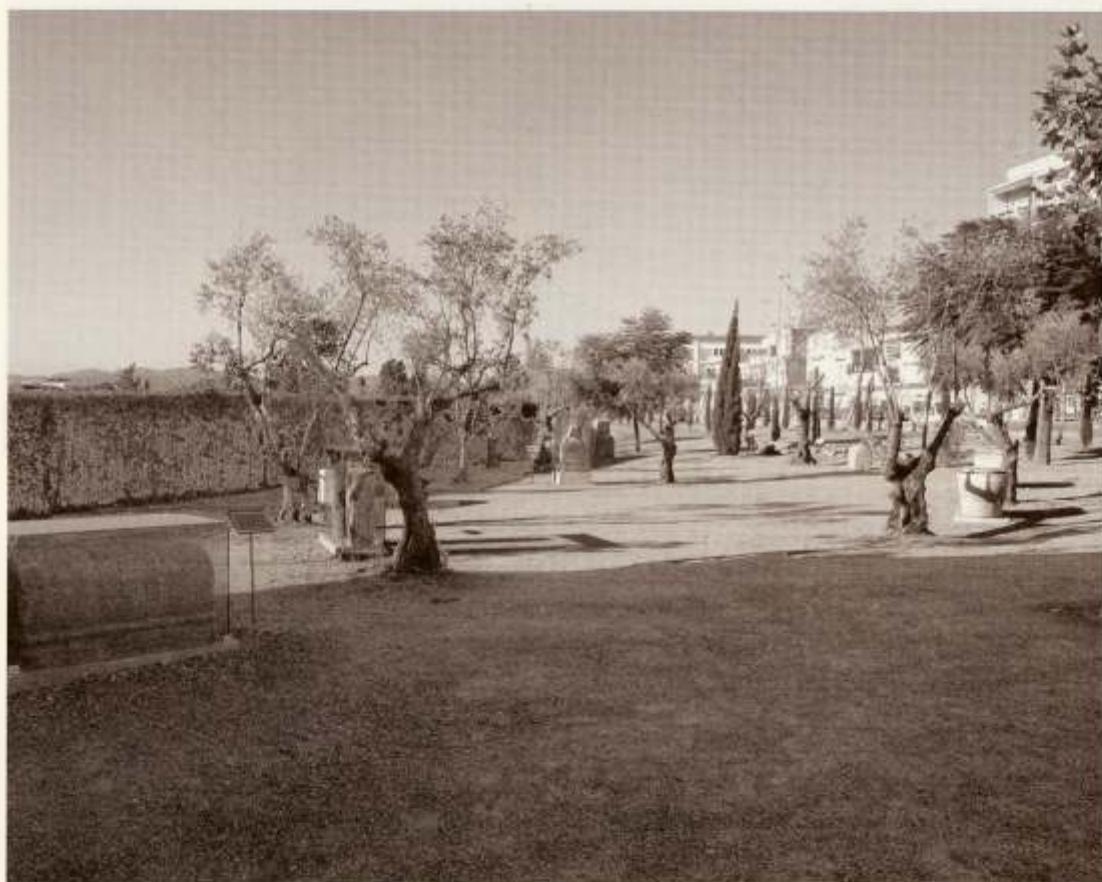
en la época romana" que no solo explica los citados mausoleos sino todo el mundo surgido en torno a la muerte.

El autor del proyecto, encargado en 1998, es el arquitecto Franz Bucher Stihlhart de Lucerna (Suiza), al que se indicó que no queríamos la construcción de un solo volumen arquitectónico sino de varios elementos muy ligeros, concebidos como expositores, sin mimetismo historicista, rechazado por la propia Ley de Patrimonio. Para empezar, un cerramiento exterior y una portada convierten este espacio en unidad protegida y revalorizada para la visita.

ca a los diferentes volúmenes que contienen los diversos temas de la exposición. Su eje se encuentra enterrado doce metros en la tierra. La capacidad del ojo para reconocer los fragmentos como partes de la misma entidad geométrica se hace obvia. Y como tal entidad geométrica se distinguen claramente de los restos arqueológicos.

Una vez más el Consorcio optó por un diseño contemporáneo en su voluntad decidida de hacer dialogar el presente con el pasado. El proyecto del Centro de Interpretación no ha dependido de una empresa ajera al

Foto: J.M. Romero



El conjunto edificado está formado por seis volúmenes de nueva construcción, que responden a la variación de un tema arquitectónico apoyado en la escala de los mausoleos antes citados; pues como explica el propio autor, la superficie de un cilindro une mediante su fuerza geométri-

Consorcio, sino que ha seguido todo un proceso donde ha sido fundamental el trabajo de equipo con el estudio previo de investigación conceptual y documental, realizado por arqueólogos, documentalista y restaurador del Consorcio, parte del cual se verá más detalladamente

Los  
Columbarios

3

Recreación ideal de un enterramiento con ritual de incineración.  
Foto: J.M. Romero



reflejado en una guía de próxima publicación y la adaptación a él mediante otro proceso de investigación del departamento de Difusión y Didáctica, sobre la mejor manera de exposición al público y la relación de diferentes códigos de comprensión. Se ha contado también para la musealización con el trabajo de Lourdes Román. Creemos que ese proceso de investigación arqueológica, didáctica y museológica debe ser un camino a seguir para cualquier experiencia, dedicándole el tiempo necesario y con una preocupación por su mantenimiento y puesta al día continuada.

La obra civil, financiada en gran parte por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ha sido contratada a la empresa Construcciones Abreu. También han colaborado con nosotros los restauradores del Museo Nacional de Arte Romano y de la Consejería de Cultura. Inmaculada Casillas ha asesorado sobre el jardín romano al haberse desarrollado el Centro en el marco de un parque cultural o espacio expositivo abierto por el que transitar con un jardín en el que se han plantado especies arbóreas frecuen-

tes en los jardines funerarios como granados, cipreses u olivos a los que acompañan carteles explicando su simbología. Luisa Díaz ha sido autora de las réplicas de inscripciones, que han permitido hacer los Museos Nacional de Arte Romano de Mérida y el Museo Arqueológico de Badajoz. Algunos artesanos han hecho réplicas de bronce, cerámica o vidrio. También han participado los dibujantes Francisco Blasco, José Manuel Jerez y Claudio Herrera, los fotógrafos Vicente Novillo y Francisco Pineda, y arquitectos de la Consejería de Cultura. Ha colaborado la Dirección General de Medio Ambiente y Confederación Hidrográfica del Guadiana, que nos han proporcionado plantas para la mejora de este espacio ajardinado. Y las empresas Publicidad Argos, Gráficas Gaspar y José María Cid.

Se exponen algunas piezas originales, como sarcófagos, lo cual supone que éste no es un Centro de Interpretación habitual sino que surge con ánimo de valorar una ciudad en la que su patrimonio está diseminado e integrado en un contexto urbano y periurbano. Pero tam-

## Los Columbarios

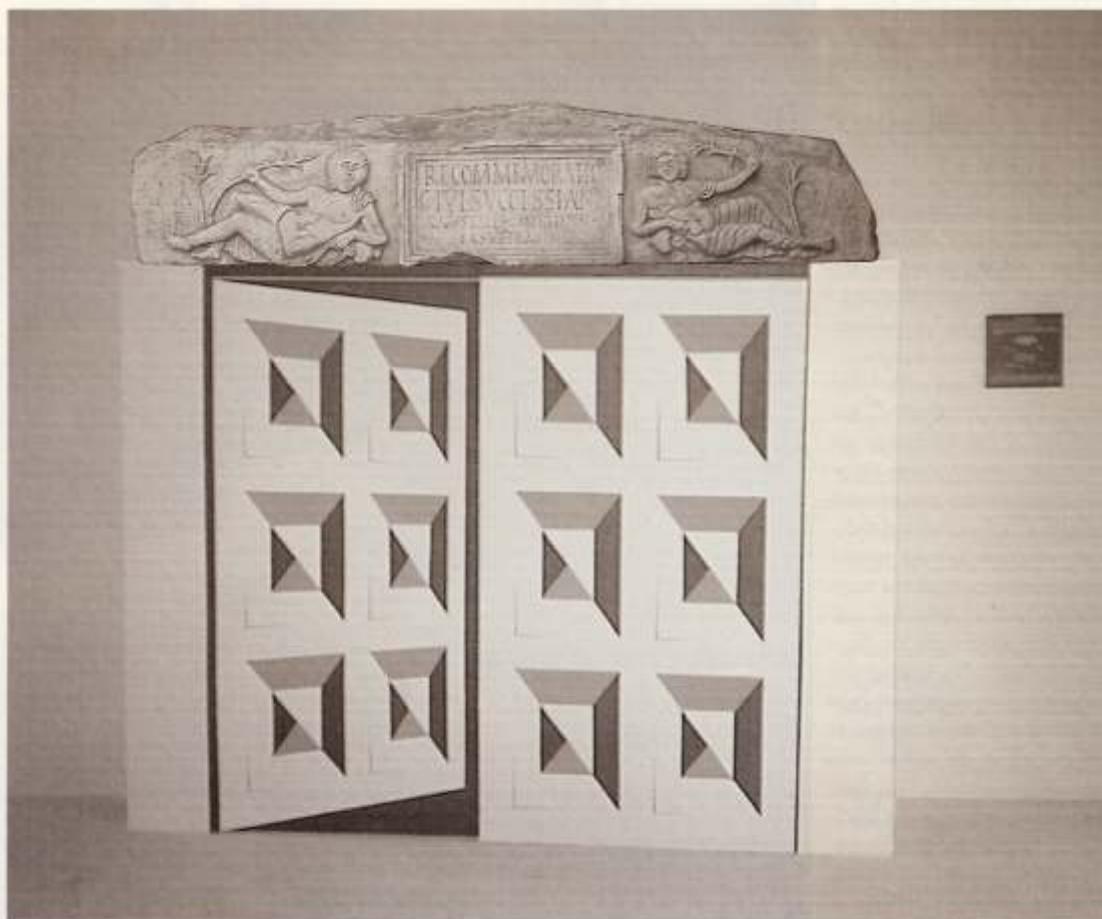
4

bién hay réplicas, como inscripciones, pedestales, aras funerarias, que son expuestas bajo un concepto general de narración, junto a dibujos, fotografías y reproducciones gráficas. Un pebetero con aromas de mirra, canela, incienso, rosas y violetas recuerda la importancia del sentido del olfato en las ceremonias. La zona al aire libre con edificios funerarios de Mérida ubicada entre olivos, nos recuerda al

a través de arbolado y de inscripciones de escritores romanos estoicos y epicúreos demuestra el interés por hacer posible crear sendas dentro de la propia ciudad que nos lleven a articular los distintos monumentos del pasado.

Esperemos que este recinto, en el que todavía hay mucho por excavar y seguir preparando a la visita, y en el que se han unido muchas ilusiones y esfuerzos de todas las

Dintel de los Ríos  
Foto: CCMM



espacio de los Alyscamp de Árles que pintara Van Gogh. El expositor realizado con tapial evoca formas de construcción ancestrales vigentes todavía. Destaca así misma la impresionante pieza del Dintel de los Ríos que se podrá contemplar aquí, mientras no sea restaurado el mausoleo donde se encontró en la Casa del Anfiteatro. El paseo interior que une este recinto con la cercana Casa del Mitreo

que trabajamos en el Consorcio, sea un espacio de paseo, reflexión y disfrute de todos los emeritenses, además de aquellos que nos visiten.

M<sup>º</sup> DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI.  
Directora Científica del Consorcio  
Ciudad Monumental de Mérida

Los  
Columbarios

5

# El Proyecto de Intervención Funeraria de los Columbarios

Excavación arqueológica de los Columbarios 1929. Foto: MINAR

Esta acción se concibió hace tiempo integrada dentro de un conjunto de actuaciones del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida encaminadas al estudio

del importante patrimonio científico-arqueológico de la ciudad y a dar a conocer tanto a sus habitantes como al turismo cultural la riqueza de su Conjunto Monumental. En este contexto ha de entenderse este proyecto: hacer visible este recinto. Su tema es el estudio del mundo funerario en *Augusta Emerita*, desde su fundación hasta el siglo IV. El marco en el que se presenta es un Parque, un recinto formalmente abierto, apoyada en la escala de los edificios romanos.

Estos edificios conocidos como "Los Columbarios" responden a construcciones de carácter funerario, descubiertos y excavados por primera vez en 1927 y cuya importancia radica en su buen estado de conservación: muros completos, pinturas entre las que destacan retratos de los difuntos allí enterrados, su epigrafía funeraria y la documentación *in situ* de los enterramientos de inhumación y de incineración que se les asocian. Pero todo esto no es más que una parte de un amplio espacio funerario que se genera fuera de la muralla romana y en torno a una de las vías de acceso a la ciudad por el sur.

Al tratarse de un proyecto integral en el que se ha contemplado su excavación, restauración y adecuación de su visita resultaba obligada la realización de intervenciones de carácter arqueológico, arquitectónico y museográfico.

Las primeras intervenciones que se efectuaron fueron las de carácter arqueológico. Las excavaciones se iniciaron en el año 1927 (D. José Ramón Mérida y D.



Maximiliano Macías), cesando la actividad durante los años de la Guerra Civil y reanudándose después de ésta. Del resultado de las distintas intervenciones tenemos pocas

Los  
Columbarios

6

# Arqueológica en el Área

## Los Criterios de Intervención Didáctica

noticias publicadas, tan sólo los ingresos de material procedente de la zona de los Columbarios en las faldas del Museo Nacional de Arte Romano (D. Antonio Floriano,

Columbarios de Mérida a través de las publicaciones de D. Manuel Bendala.

Los resultados obtenidos en las tres campañas efectuadas recientemente que yo he dirigido, me han permitido revisar los datos existentes así como estudiar nuevamente los edificios, su sistema constructivo e interés como obras funerarias dentro de su entorno y plantear la necesidad de nuevas campañas de excavación con dos tipos de intervenciones: unas de carácter puntual para aclarar o resolver dudas e interrogantes que las intervenciones anteriores dejaron sin solucionar y otras, en extensión, que permitan dar a conocer la relación entre las distintas estructuras excavadas. Mediante un serio trabajo de recogida de datos en campo y posterior estudio de éstos, se ha pretendido conocer el entorno en el que se construyeron estos edificios y el uso de los mismos así como el momento de su abandono; quiénes se enterraron allí, cómo vivían y pensaban los habitantes de nuestra ciudad hace dos mil años.

Así mismo, en el proyecto integral se ha contemplado que todo el material arqueológico y estructuras que se han localizado, además de los que quedan por excavar, sean restaurados y consolidados, mientras se documentan y estudian, para poder integrarlos dentro de su área y revalorizarlos. Esta última fase, de carácter museográfico, es el fin principal de cualquier trabajo científico que pretenda ser útil a la sociedad: es decir, dar a conocer, de forma comprensible pero rigurosa en su



D. José Álvarez, D. Octavio Gil, D. Alejandro Marcos y D. José Serra). No será hasta la década de los 70 cuando se vuelva a hablar de la importancia de los

carácter museográfico, es el fin principal de cualquier trabajo científico que pretenda ser útil a la sociedad: es decir, dar a conocer, de forma comprensible pero rigurosa en su

Los  
Columbarios

7

Edificios funerarios  
de los Julios y los Vacconios.  
Foto: M<sup>o</sup> Luisa Martínez



información, el pasado cultural de la ciudad.

Aprovechando el maravilloso y singular enclave de los Columbarios, no olvidemos su carácter de edificios funerarios únicos en España, se planteó un Centro de Interpretación en el que se explica el concepto del más allá y lo que lo rodea en el mundo romano, entre los siglos I al IV, así como su reflejo en la ciudad y sus gentes.

A partir del estudio del mundo funerario en Roma, sus leyes, costumbres, ritos y mitos, las formas de enterramiento, los lugares donde se localizaban, los tipos de tumbas y edificios, recintos y las distintas manifestaciones más o menos artísticas que produjeron, hemos particularizado el caso de Mérida. Tomando los datos generales conocidas para todo el Imperio hemos intentado plasmar cómo la

población romana de *Augusta Emerita* sigue las pautas y los patrones de Roma, pero cómo, también, tiene características propias.

La última fase del proyecto, aún por ejecutar, es la publicación de los resultados a nivel científico y divulgativo. Partiendo de los datos obtenidos en las intervenciones realizadas y en las que se efectuarán próximamente podremos conocer mejor el fenómeno funerario romano en *Augusta Emerita*, así como el estudio del urbanismo y la sociedad que enterraba a sus muertos.

JUANA MÁRQUEZ PÉREZ  
Arqueóloga

## Los Columbarios

# 8

# Área Funeraria de Los Columbarios. Criterios de intervención didáctica

El Consorcio, como institución encargada de la gestión del patrimonio histórico, artístico y arqueológico de la ciudad de Mérida, actúa sobre el mismo desde la perspectiva de su recuperación, conservación, restauración y revalorización. Cada una de dichas actuaciones requiere métodos que son resultado de la investigación en las diferentes ciencias que se ocupan de ellas: arqueología, historia, interpretación patrimonial, etc., así como de la reflexión sobre el modelo de ciudad que queremos.

Desde el punto de vista de la revalorización, las técnicas de difusión e interpretación del patrimonio han evolucionado, en el poco espacio de tiempo que llevan vigentes, hacia planteamientos que se han calificado por algunos teóricos como de "conservación integrada".

Esto significa para el Consorcio, y en concreto para su Departamento de Didáctica y Difusión, partir de un con-

cepto global de ciudad: los diferentes elementos que la conforman -naturales, paisajísticos, arquitectónicos, monumentales, etc.- son parte fundamental de la misma y cada uno de ellos, individual o conjuntamente, tienen un gran potencial, principalmente educativo y lúdico, para su población y para los visitantes.

En el caso de los monumentos, edificios históricos, restos arqueológicos, etc., se trata de elementos resultantes de la evolución histórica de la ciudad que, por uno u otro motivo, -en unos casos su utilización permanente, en otros su ocultación por los avatares del tiempo y posterior recuperación por la arqueología- presentan como característica más relevante la capacidad que han tenido de pervivencia y, en consecuencia, la de actuar de testimonios de nuestro pasado. El respeto a ellos, proporciona un entramado urbano enriquecedor en el que conviven estilos y

Área Funeraria de los Columbarios.  
Centro de Interpretación.  
Foto: J.M. Romero



Los  
Columbarios

9

Recreación ambientada  
de una vía de acceso  
a una ciudad romana.  
Foto: J.M. Romero



culturas diferentes; la actuación sobre dichos elementos, como testimonios del pasado, permite poner en valor un conjunto de hitos históricos, complejo y numeroso en el caso de Mérida dada su larga existencia, que fortalecen la función cultural y educativa de la propia ciudad.

Esa puesta en valor implica la revitalización de cada uno de los sitios en los que se actúa restableciendo o consolidando su aspecto cultural, histórico y, en la mayoría de las veces, artístico. Pero, además, en algunas ocasiones ha supuesto la devolución al monumento de su función original: tal es el caso del Teatro romano; en otras, esa labor permite, si no recuperar su función, si evocarla y proporcionar herramientas para su comprensión mediante la creación de centros de interpretación. La Cripta de la Basílica de Santa Eulalia, el Circo romano y, más recientemente, los Columbarios son ejemplos de ello.

La apertura al público del Área Funeraria de los Columbarios, fruto de este planteamiento, ha sido llevada

a cabo directamente por el Consorcio, y es el resultado del trabajo coordinado de diferentes técnicos del patrimonio: gestores, arqueólogos, historiadores, museólogos, restauradores, documentalistas, peanes especializados, etc. que, aunando criterios y contando con la colaboración de otros profesionales, ha desarrollado el proyecto que desde el pasado 8 de mayo se puede visitar.

Los mausoleos conocidos como Columbarios son el elemento generador de un centro de interpretación que surge con el objetivo de transmitir los últimos conocimientos que la arqueología ha proporcionado en relación al mundo funerario en *Augusta Emerita*: desde el concepto de la muerte que tenían los romanos, hasta su manera de afrontarla durante sus vidas, pasando por los enterramientos en sí -elección del lugar, tipologías, ritos, etc.-.

Hemos pretendido, además, que este recinto sea un ejemplo más para mostrar cómo la arqueología, con la que conviven diariamente los ciudadanos de Mérida, nos

## Los Columbarios

# 10



Piezas arqueológicas  
funerarias.  
Foto: J.M. Romero

permite conocer la ciudad antigua, sus estructuras y organización, pero también, y fundamentalmente, la mentalidad de aquellos que vivieron en ella.

Para ello, hemos utilizado diferentes técnicas interpretativas que van desde la exposición de reproducciones de piezas arqueológicas hasta la recreación de elementos arqueológicos e históricos pasando por fotografías, textos, o recreaciones pictóricas que, en conjunto, permiten distintos niveles de lectura según la formación previa del visitante e, incluso, la propia intención de su visita.

Paralelamente a la creación de este centro de interpretación, organizado en diferentes espacios temáticos y con un recorrido abierto por el recinto que lo alberga, la propia estructura y la situación de éste nos ha posibilitado dos actuaciones complementarias:

Por una parte, la explicación y recreación, en algunos puntos, de los jardines funerarios de época romana: textos informativos y plantas propias de dichos espacios con sus

correspondientes cartelas se agregan al itinerario principal funerario.

Por otra parte, la proximidad de este recinto al de la Casa del Mitreo, con un espacio intermedio gestionado por el Consorcio en el que se proyecta un uso multifuncional en un futuro próximo, ha propiciado la ejecución de un primer punto de contacto entre ambos lugares consistente en la creación de un paseo de cipreses por el que se puede pasar, indistintamente, de un recinto a otro, poniendo en conexión dos ámbitos estrechamente vinculados al ser humano: el doméstico y el funerario. Para ello, entre los cipreses, se ha instalado una cartelería que, enfrentada, expone reflexiones que epicúreos y estoicos realizaron sobre la vida y la muerte.

YOLANDA BARROSO MARTÍNEZ  
Historiadora

## Los Columbarios

# 11

## FORO

Boletín del Consorcio  
de la Ciudad Monumental,  
Histórico-Artístico y Arqueológico  
de Mérida

*Redacción:*  
Reyes Huertas, 5  
Tel. 924 00 49 08  
06800 Mérida  
(Badajoz)

*E-mail:*  
didactica@consorcioamerida.org

*Dirección:*  
María del Mar Lozano  
Bartolozzi

*Coordinación:*  
Departamento de Didáctica  
-Yolanda Barroso Martínez,  
Francisco Margado Portero-

*Suscripción gratuita:*  
924 00 49 09  
didactica@consorcioamerida.org

*Diseño y edición electrónica:*  
FORMATO

*Preimpresión:*  
XOO estudio gráfico

*Impresión:*  
Imprenta Mierano

*Depósito legal:*  
BA.030.1997

*Horarios de visitas*  
del Conjunto Monumental  
de Mérida  
(todos los días)

*Verano:*  
9 a 13,45  
17 a 19,15

*Invierno:*  
9 a 13,45  
16 a 18,15



Ara funeraria de Argentario Verano  
Foto: J. M. Romero