



PATRIMONIO

FORO

Boletín Informativo del  
Patronato de la Ciudad Monumental de Mérida.

N.º 0, OCTUBRE 1995



*Excavaciones en el Estadio Municipal, junio 1995*

## SUMARIO

### EL PATRONATO.

Objetivos y composición ..... 2

### SONDEOS Y EXCAVACIONES

Estadio Municipal ..... 3

Morería ..... 4

### NUEVOS HALLAZGOS.

Dintel de los ríos ..... 5

### VARIOS.

Campos de trabajo "Augusta Emérita" ..... 5

Colaboración con la E. Politécnica de Mérida ..... 5

### DIDÁCTICA.

Objetivo y recientes actuaciones ..... 6

### HISTORIA Y ARTE.

Prehistoria. .... 7

Dolmen de Lácara ..... 7

### LA IMAGEN.

Inauguración Casa del Mitreo ..... 8

LEGISLACIÓN ..... 8

INTERESA ..... 8

HORARIO DE VISITAS ..... 8

## OBJETIVOS Y COMPOSICIÓN

**E**l Patronato de la Ciudad Histórica-Artística y Arqueológica de Mérida es un órgano colegiado adscrito a la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, creado con la finalidad de intensificar las actuaciones relativas a la conservación, restauración, acrecentamiento y revalorización de su patrimonio, velando además por el mantenimiento de la riqueza arqueológica y monumental de Mérida.

El Patronato actúa en Pleno y Comisión Permanente.

Del PLENO, son presidentes:

- El Ministro de Cultura.
- El Consejero de Cultura y Patrimonio, de la Junta de Extremadura.

De la COMISION PERMANENTE, son presidentes:

- El Director General de Patrimonio Cultural.
- El Alcalde de Mérida.

El trabajo del Patronato se organiza en torno a dos áreas:

- MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE MONUMENTOS.
- CENTRO DE ARQUEOLOGIA.

El Centro de Arqueología, a su vez, integra diferentes servicios:

- Gestión y Administración.
- Sondeos y Excavaciones.
- Seguimiento de Obras.
- Documentación.
- Didáctica.



TELEFONO DE INFORMACION:  
38 12 36

*Edita: Patronato de la Ciudad  
Monumental de Mérida.  
Consejería de Cultura y Patrimonio.*

*Preimpresión: Sérprex S.A.L.*

*Imprime: Imprenta Álvarez*



## EXCAVACIONES EN EL ESTADIO

El espacio que ocupa el Estadio de Fútbol, constituía en época romana una zona suburbial, separada del centro urbano por la muralla, los edificios de espectáculos, la conducción hidráulica procedente de Cornalvo y vías de acceso a Emerita.

Su topografía responde a una suave loma en cuyo lado norte apoyan los edificios antes mencionados y al sur numerosos restos arqueológicos.

Durante la excavación se ha documentado en el Fondo norte parte de uno de los ramales de la conducción de Cornalvo, pudiendo comprobar la forma de su fábrica y su dirección hacia la torre de agua ubicada en el patio del Colegio Giner de los Ríos, desde donde se distribuiría.

En la zona central del terreno de juego, se ha excavado parte de una instalación industrial: un horno, de planta cuadrangular, de producción de ladrillos y tejas, que conservaba la cámara de combustión con el arranque de algún arco y la entrada a la caldera. Asociados al horno aparecen unos muros que delimitarían la industria y piscinas en las que se mezclaría la arcilla y el agua, de la que se abastecían mediante un pozo alledaño.

Esta instalación se abandona a mediados del s.I d.C., siendo ocupada posteriormente como área de enterramientos. Las tumbas de inhumación aprovechan algunas estructuras de la industria y los muros de

ésta determinan la dirección de los enterramientos y el ordenamiento dentro del área cementerial. Así mismo, el pozo pasa a abastecer al cementerio tanto para su limpieza como para el ritual funerario.



Los enterramientos de inhumación (31) están depositados en fosas excavadas en la roca natural.

De los enterramientos de incineración (17), también condicionados por la instalación anterior, se han documentado varios tipos, con caja de ladrillo, en fosa excavada en la roca natural.

Todos ellos pueden datarse entre la segunda mitad del s. I y comienzos del s. II.

El abandono del cementerio podría haberse producido entre mediados y finales del s. II.

Documentados estos restos se protegieron y cubrieron, siguiendo los mismos criterios que para el resto de las intervenciones de Mérida.



## ZONA ARQUEOLÓGICA DE MORERÍA (ZAM)

Morería ofrece una valiosa SINTESIS HISTÓRICA del poblamiento de Mérida a lo largo de sus más de dos mil años de existencia, con el interés añadido de proporcionar evidencias de ocupaciones precedentes que nos remiten a la Edad del Cobre, del Bronce e inclusive, mucho más atrás, al Paleolítico.

Destaca la GRAN EXTENSIÓN del terreno de intervención arqueológica, algo más de once mil m., unido a su situación clave en la margen del río, muy próximo a dos de los monumentos más representativos de la ciudad: el puente romano y la alcazaba islámica.

Morería está en conexión directa con los hallazgos de estructuras domésticas, calzadas y muralla fundacional que aparecieron en el recinto de la alcazaba, ampliando el valor de CONJUNTO para la comprensión del urbanismo de época romana y su posterior evolución.

De la urbe antigua se nos muestra la muralla, sus portillos y varias calzadas siguiendo un plano reticular con pórticos a los lados. Las vías delimitan las manzanas (un total de seis) en las que se engloban distinto número de viviendas, de las que hasta ahora se han identificado doce.

A lo largo de la etapa romana, una reiterada actividad constructiva iría modificando los espacios domésti-



cos, manifestando su mayor esplendor durante el Bajo Imperio. Las viviendas y las vías se mantendrán vigentes, aunque transformadas, en época visigoda. Con los restos conservados, podemos aproximarnos, mejor que en ningún otro sitio, a la VIDA COTIDIANA de un barrio emeritense de la Antigüedad y del Alto Medievo.

Debido a la topografía y a su situación periférica con tendencia a despoblarse en momentos críticos, Morería presenta una óptima conservación de las estructuras en alzado, circunstancia que, sin duda, lo hará fácilmente comprensible y sugerente al gran público.

Con todo, la mayor aportación de Morería estriba en la SECUENCIA CULTURAL que proporciona, que vendrá a dar respuesta a muchas de las interrogantes planteadas por los llamados "siglos oscuros" respecto a las fases visigodas, islámica, de reconquista cristiana, comienzo de la modernidad, etc.



## DINTEL DE LOS RÍOS



**E**n el verano del 94, durante la excavación de un mausoleo situado en el recinto de la "Casa del Anfiteatro", se localizó este dintel marmóreo, de grandes dimensiones, que formaba parte de la puerta de entrada a dicho mausoleo.

El dintel, fechado en la segunda mitad del s. III d.C., presenta en el centro una inscripción enmarcada. A ambos lados, se representan con formas humanas los dos ríos emeritenses: ANA Y BARRAECA (Guadiana y Albarregas).

**L**a colaboración entre la ESCUELA POLITÉCNICA de Mérida y el Patronato de la Ciudad Monumental viene siendo habitual en los últimos años.

Fruto de esta colaboración, durante el curso 94-95, ha sido el Proyecto de fin de Carrera: SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA. UNA APLICACIÓN A LOS MONUMENTOS ROMANOS DE LA CIUDAD DE MÉRIDA.

Como ya ha ocurrido en años anteriores, la DIRECCIÓN GENERAL DE JUVENTUD de la Junta de

Extremadura, ha organizado durante este verano en Mérida dos CAMPOS DE TRABAJO DE ARQUEOLOGÍA. Para ello, ha contado con la colaboración del Patronato de la Ciudad Monumental que, en esta ocasión, ha proporcionado a los participantes la posibilidad de poder desarrollar su trabajo en una zona arqueológica tan interesante como es MORELIA. Allí, los chicos, dirigidos por sus monitores, han colaborado en tareas de limpieza de material y ayuda en campo.

## OBJETIVOS Y RECIENTES ACTUACIONES

El departamento de Didáctica, creado en 1993, tiene como principal objetivo la difusión del patrimonio histórico-artístico y arqueológico emeritense, incidiendo en su comprensión y conocimiento a fin de conseguir un mayor compromiso y respeto hacia él.



Este objetivo, en el último periodo se ha concretado en la elaboración de material que facilite la interpretación de distintos monumentos, a través de la publicación de nuevos trípticos -Casa del Mitreo, Pantanos y Acueductos-, así como de la instalación de diversos paneles que explican, junto a ellos, los puen-



tes romanos -sobre los ríos Gadiana y Albarregas-, los acueductos -Los Milagros y Rabo de buey-San Lázaro-, arco de Trajano y circo.

Respecto a la musealización de la Casa del Mitreo, se ha completado la nueva organización del recorrido para su visita, con una serie de paneles que, situados en distintos puntos de dicho recorrido, explican al público las áreas de la casa que va contemplando.

Por último la celebración de las jornadas de difusión de actividades del Patronato, así como la publicación de este Boletín son un reflejo más del interés del Patronato de la Ciudad Monumental por divulgar el proyecto de arqueología de esta ciudad.



## PREHISTORIA

**E**ste gran período de tiempo en el que el hombre no conoce la escritura, es aún poco conocido en la zona de Mérida.

Del período más antiguo, el Paleolítico, se han encontrado instrumentos tallados en piedra, relacionados con las actividades humanas: caza, pesca y recolección de frutos silvestres.

La dependencia del hombre con respecto a estos elementos hace que esté en continuo movimiento, en busca de los lugares donde pueda encontrarlos. Así, los hallazgos se han realizado en distintos puntos de las márgenes del Guadiana y de sus afluentes. Pertenecen estos materiales a las fases Inferior y Media del Paleolítico, siendo los de esta última más pequeños y especializados.

No existe ningún hallazgo del Paleolítico Superior ni de la transición al Neolítico, probablemente debido a las bajas temperaturas de ese período que hacen buscar al hombre zonas más propicias.

El Neolítico en nuestra zona es bastante tardío. Supone la introducción gradual de nuevos elementos: agricultura, ganadería, cerámica, pulimento de la piedra y, como consecuencia de la nueva economía, el paso, también gradual, de la vida en cuevas (Charneca, en Oliva de Mérida) a poblados semipermanentes (Araya), que presentan algunos caracteres propios del período posterior: Calcolítico o Edad del Cobre.

## DOLMEN DE LÁCARA

**E**l megalitismo es una manifestación artística que abarca desde el Neolítico hasta la Edad de los Metales. Se caracteriza por la utilización de grandes bloques de piedras con los que se realizan una serie de monumentos, generalmente, de carácter funerario.



El dolmen de Lácara es el monumento megalítico más representativo de Extremadura. Se trata de un sepulcro con un corredor, de 20 m. de largo, y una cámara, de 5 m. de diámetro, constituida por ocho grandes losas de granito. Todo el conjunto se delimita por un túmulo elíptico relleno de tierra y piedras. Debió levantarse por habitantes seminómadas de la zona en un momento no bien determinado ya que se reutiliza continuamente hasta el II milenio a.C. Las piezas arqueológicas que se han recuperado en su excavación van desde cuchillos de sílex y puntas de flecha hasta cuentas de collar, ídolos, placas, puntas de cobre, fragmentos de cerámica...





Casa del Mitreo, octubre 1995

- Realizar una visita a la Casa del Mitreo tras las obras de acondicionamiento efectuadas en su recinto.

- Conocer el Museo Municipal de Prehistoria en el que se expone material arqueológico de la comarca emeritense, perteneciente a esa etapa cultural.

- Asistir durante los días 1 y 2 de Diciembre al curso "Los últimos romanos de Lusitania" organizado por el Museo Nacional de Arte Romano en colaboración con el Patronato de la Ciudad Monumental.

- Conocer la "Guía bilingüe Évora-Mérida", editada por el Excmo. Ayuntamiento de Mérida.

## CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978

*Art. 46. Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio.*

- Teatro y Anfiteatro romanos.
- Casa del Anfiteatro.
- Casa del Mitreo.
- Alcazaba árabe y Conventual santiaguista.
- Excavación arqueológica y centro de interpretación de la iglesia de Santa Eulalia (este monumento abre a las 10 h. y cierra los domingos).

### VERANO

9 h.-13'45 h.      17 h.-18'45 h.

### INVIERNO

9 h.-13'45 h.      16 h.-17'45 h.