

**Prueba selectiva por turno libre para cubrir puesto vacante en la categoría de Diseñador Gráfico.**

**Primer Ejercicio: Teórico**

1. Según el artículo 4 del Título preliminar de la Constitución Española, los Estatutos podrán.....

- a Reconocer banderas y enseñas propias de las ciudades
- b Reconocer banderas y enseñas propias de las Comunidades Autónomas
- c Reconocer banderas y enseñas propias de los pueblos
- d a y b son correctas

2. Los empleados públicos tienen los siguientes derechos individuales que se ejercen de forma colectiva:

- a A la inamovilidad en la condición de funcionario de carrera
- b A la libertad sindical
- c A la libre asociación profesional
- d A la libertad de expresión dentro de los límites del ordenamiento jurídico

3. Según el artículo 64, De los actos del Rey serán responsables las personas que los refrenden

- a Verdadero
- b Falso
- c De los actos del Rey no serán responsables las personas que los refrenden
- d Ninguna es correcta

4. Para contribuir al bienestar colectivo, son deberes de los extremeños

- a Los previstos en la Constitución
- b Los previstos en la Constitución y en el resto del ordenamiento jurídico
- c Los previstos en la Constitución y en el Senado
- d Ninguna de las anteriores

5. En los términos establecidos en la Ley de Igualdad, el ámbito de aplicación será:

- a. A las entidades privadas que suscriban contratos o convenios de colaboración con las Administraciones Públicas de Extremadura o sean beneficiarias de ayudas o subvenciones concedidas por ellas.
- b. A las entidades privadas que en alguna ocasión y dependiendo del contrato que suscriban se aplicará la Ley
- c. No se aplica a las entidades privadas
- d. Ninguna de las anteriores

6. La presente Ley de prevención de Riesgos Laborales:

- a. Tiene por objeto promover la seguridad y la protección de los trabajadores mediante la aplicación de medidas y el desarrollo de las actividades necesarias para la prevención de riesgos derivados del trabajo.
- b. Tiene por objeto promover la seguridad y la salud de los trabajadores mediante la aplicación de medidas y el desarrollo de las actividades necesarias para la prevención de riesgos derivados del trabajo.
- c. Ambas son correctas
- d. Tiene por objeto promover la seguridad y la salud de los trabajadores mediante la aplicación de medidas y el desarrollo de las actividades necesarias para la prevención de riesgos derivados de algún trabajo o actividad.

7. Según el art. 7 del V Convenio del Personal Laboral de la Junta de Extremadura los grupos profesionales tienen una adscripción a los grupos como:

- a. Grupo I asimilado al Grupo A de personal funcionario de la Administración de la Comunidad Autónoma de Extremadura
- b. Grupo I asimilado al Grupo A2 de personal funcionario de la Administración de la Comunidad Autónoma de Extremadura
- c. Grupo I asimilado al Grupo C de personal funcionario de la Administración de la Comunidad Autónoma de Extremadura
- d. Grupo I no tiene asimilado

8. ¿En qué época se construyó la Alcazaba de Mérida?

a Tardorromana

b Andalusí

c Tardoantigua

d Medieval cristiana

9. ¿En que monumento romano se conservan los retratos funerarios pintados de sus propietarios?.

a El Mausoleo del Dintel de los Ríos

b Los Columbarios

c La Casa Basílica

d Ninguno

10. ¿En que monumento se conservan reproducciones de esculturas de dioses romanos?

a Pórtico del Foro

b Circo

c Teatro

d Templo de Diana

11. ¿En que casa romana se encuentra el mosaico conocido como “el otoño o la vendimia”?

a Casa Basílica

b Casa de la Torre de Agua

c Casa de la Alcazaba

d Casa del Anfiteatro

12. El proceso de impresión en cuatricomía emplea:

a Cian, magenta, amarillo y negro

b Cian, verde, amarillo y negro

c Azul, magenta, amarillo y blanco

d Cian, magenta, blanco y negro

13. El colorímetro se utiliza para calibrar:

- a La impresora
- b La pantalla
- c El scanner
- d Ninguno

14. La identidad visual es:

- a La imagen definida y normalizada que debe representar una empresa u organismo
- b La imagen definida y simbólica que debe representar una empresa u organismo
- c La imagen normalizada y en color que debe representar una empresa u organismo
- d Cualquiera de las tres anteriores

15. El punto empleado plásticamente:

- a Puede tener superficie y contorno irregulares.
- b Es la expresión plástica de menor tamaño.
- c Puede ser cuadrado.
- d Todas las anteriores respuestas son correctas.

16. La línea:

- a No tiene grosor.
- b Nunca puede ser quebrada.
- c Es un punto en movimiento.
- d No es un trazado con límites.

17. La fuente es:

- a. El peso y anchura de una tipografía.
- b. El peso y tamaño de una tipografía.
- c. El peso, tamaño y anchura de una tipografía.
- d. El peso, anchura y estilo de una tipografía.

18. El tipo es:

- a. El conjunto de atributos visuales, de diseño o estilo, de un determinado grupo de letras.
- b. El conjunto de reglas ortográficas para la formación de un determinado grupo de letras.
- c. El tamaño de un determinado grupo de letras.
- d. El grosor de un determinado grupo de letras.

19. El aspecto global de un tipo se define por:

- a. La altura de la d.
- b. La altura de la t.
- c. La altura de la x.
- d. La altura de la z.

20. Los colores CMYK corresponden a:

- a. Cian, rojo, amarillo y negro.
- b. Cian, morado, amarillo y blanco.
- c. Cian, magenta, amarillo y negro.
- d. Cian, magenta, amarillo y negro.

21. Las tres características principales del color son:

- a. Tono, luminosidad y saturación.
- b. Tono, contraste y saturación.
- c. Tono, luminosidad y contraste.
- d. Tono, contraste y croma.

22. El color Pantone es una mezcla de :

- a. 12 pigmentos
- b. 10 pigmentos
- c. 15 pigmentos
- d. 18 pigmentos

23. La buena legibilidad aumenta cuando los colores:

- a. Se asemejan.
- b. Contrastan.
- c. Son muy claros.
- d. Son complementarios.

24. Una triada se basa en:

- a. Una armonía de tres colores equidistantes en el círculo cromático.
- b. Una armonía de tres colores continuos en el círculo cromático.
- c. Una armonía de tres colores que se oponen a cada lado del par en el círculo cromático.
- d. Ninguna de las anteriores es correcta.

25. En las combinaciones armónicas se pueden observar tres colores:

- a. Uno dominante, otro tónico y otro atónico.
- b. Uno dominante, otro tónico y otro de mediación.
- c. Uno tónico, otro atónico y otro de mediación.

26. Para transmitir una sensación de relajación, utilizaremos una gama de color:

- a. Con tonos naturales y contrastes suaves
- b. Con tonos subidos y contrastes suaves
- c. Con tonos suaves y discordantes.
- d. Con tonos naturales y contrastes fuertes.

27. Un fondo oscuro:

- a. Empujará el texto hacia el primer plano.
- b. Llevará el texto hacia un segundo plano.
- c. No afectará a la percepción del texto.
- d. Se mimetizará con el texto.

28. En las técnicas secas, se necesita disolvente:

- a. si
- b. no
- c. Depende del soporte
- d. Depende del material

29. En un panel interpretativo, los tamaños de letra deben ser:

- a. Iguales, independientemente de la información que transmitan.
- b. Diferentes según el tipo de información que transmitan.
- c. Iguales, independientemente de la información que transmitan, a excepción del tamaño del título que aumentará.
- d. Diferentes según el idioma en que estén escritos, en caso de existir varios.

30. En un panel interpretativo, el número de tipografías utilizadas debe ser:

- a. El menor posible.
- b. El mayor posible.
- c. Es indiferente en el resultado final.
- d. Dos.

31. Las ilustraciones de un panel interpretativo para el teatro romano de Mérida:

- a. Deben partir del original y realizarse atendiendo a la documentación arqueológica existente.
- b. Deben ser creativas y añadir elementos que personalicen los restos arqueológicos.
- c. Deben basarse en ilustraciones antiguas existentes.
- d. Deben realizarse reproduciendo únicamente los restos existentes.

32. En el diseño del soporte de un panel interpretativo primará:

- a. La incidencia solar.
- b. Las características del vestigio interpretado.
- c. Las características de la superficie donde se vaya a instalar
- d. La altura de los usuarios.

33.. La mayor parte de los paneles interpretativos del CCMM ubicados en monumentos integrados en la ciudad utilizan:

- a. Texto blanco sobre fondo negro
- b. Texto blanco sobre fondo azul
- c. Texto blanco sobre fondo rojo
- d. Texto blanco sobre fondo gris

34. La señalética:

- a. Identifica, narra, orienta, regula, restringe y prohíbe.
- b. Identifica, interpreta, restringe y prohíbe.
- c. Identifica, regula, restringe e interpreta.
- d. Identifica, orienta, regula, previene, restringe y prohíbe.

35. Un icono es un signo que:

- a. Mantiene relación de semejanza con el original.
- b. Representa el original de manera sintética.
- c. Representa una marca.
- d. Representa a una institución.

36. La mezcla idónea de colores para señalar a mas distancia es:

- a. Blanco y negro
- b. Azul y blanco
- c. Amarillo y negro
- d. Amarillo y blanco.

37. Uno de los principios de la composición visual en el diseño gráfico, es la repetición.

¿Cual de estos elementos se pueden repetir?

- a Módulos
- b Formas
- c Texturas
- d Todos los anteriores



38. El movimiento es un recurso utilizado en diseño. ¿Donde más se emplea con frecuencia?

- a En pintura
- b En fotografía
- c En ilustración
- d En todas las anteriores

39. Una composición en diseño es la disposición de los elementos sobre el plano. ¿Éstos, pueden ser?

- a Formas
- b Líneas
- c Puntos
- d Todos los anteriores

40. Los tres tipos de bocetos más utilizados son: burdo, dummy, y.....

- a Briefing
- b Trazado
- c Comprensivo
- d Layout

41. ¿Qué características debe tener un buen boceto de un técnico gráfico?

- a Tiene que ser a escala
- b Tiene que tener notas
- c Debe de ser representativo
- d Todas las anteriores

42. ¿El boceto de contorno donde se utiliza regularmente?

- a En logotipos
- b En tipografía
- c En design thinking
- d En publicidad

43. El boceto dummy o completo, es también llamado arte final. ¿Que más se puede definir en el?

- a Los colores
- b El papel
- c Las tipografías
- d Todas las anteriores

44. El boceto de arquitectura (o sketch) es un dibujo sencillo, sin demasiados elementos. ¿Que característica debe reflejar?

- a Que sea bonito
- b Que cuente con muchos elementos
- c Que refleje la idea global arquitectónica
- d Que cuente con muchas especificaciones técnicas o líneas precisas

45. ¿Cual es la “herramienta” principal para la Caligrafía y para el Lettering?

- a Un ordenador
- b La propia mano
- c La tipografía se hace a través de una máquina
- d Ninguna de las tres anteriores

46. ¿Cuántas letras utilizaban los romanos como números básicos?

- a 5
- b 7
- c 4
- d 12

47. ¿Cual de estos tipos de letra se remonta a los grabados en piedra de la época romana?

- a Garamond
- b Trajan
- c Minion
- d Todas las anteriores

48. El interlineado indica la cantidad de espacio horizontal entre líneas de tipos. ¿En el caso de los tipos decorativos, el diseñador debe.....?

- a Ajustar las líneas una a una
- b Utilizar la misma medida para todas
- c La medida da lo mismo
- d Ninguna de las anteriores

49. Para dibujar formas de conjunto de gran tamaño más que de detalles. ¿Que medio es recomendable utilizar?

- a Lápiz
- b Carboncillo
- c Portaminas de grafito
- d Bolígrafo

50. ¿Cuáles de estas respuestas forman parte de los fundamentos del dibujo artístico?

- a Todas ellas
- b La perspectiva
- c La composición
- d La iluminación

51. ¿Cuáles de estos tres elementos son principales del dibujo?

- a El punto
- b La línea
- c La forma
- d Todos ellos

52. ¿El dibujo rápido que se usa para captar y recordar las características de lo que se va a dibujar, es?

- a El encajado
- b El boceto
- c El apunte
- d El croquis

53. ¿Donde la luz incide directamente en un objeto, se conoce como?

- a Zona de sombra arrojada
- b Penumbra
- c Zona de brillo
- d Zona de sombra propia

54. ¿Entre las técnicas llamadas húmedas, con cual se puede aplicar la hiel de buey?

- a Con óleo
- b Con acuarela
- c con tinta
- d Con acrílicos

55. Las curvas de Bézier se utilizan en software de dibujo vectorial. ¿Para que sirven?

- a Para Escribir textos
- b Para Dibujar formas
- c Para dibujar un coche
- d No forman parte del software de dibujo vectorial

56. ¿Cuántos puntos de control o nodos puede haber en una curva Bézier?.

- a Ninguno
- b Uno
- c No son necesarios
- d Dos y más

57. En CorelDRAW. ¿Que hace la función soldar?

- a Convierte los objetos seleccionados en un solo objeto con un único color de borde y de relleno
- b Permite reunir objetos independientes y tratarlos como una sola unidad
- c Sirve para alinear los objetos seleccionados en el mismo eje (horizontal y vertical)
- d Coloca los objetos según el orden en que estos han sido dibujados

58. En.... PHOTO-PAINT, PHOTOSHOP. ¿La resolución de una imagen es?

- a El número de píxeles de ancho de una imagen
- b El número de píxeles de alto de una imagen
- c El número de píxeles que contiene un cuadrado de una pulgada de lado
- d Una resolución alta implica un menor número de píxeles

59. La descripción RGB. ¿De que colores está compuesta?

- a Rojo, amarillo y azul
- b Negros y grises
- c Rojo, verde y azul
- d Ninguna de las anteriores

60. De los muchos tipos de dibujos en perspectiva cónica, los más habituales son.....

- a Con un punto de fuga
- b Con un punto de fuga, con dos o con tres
- c Con ninguno
- d Ninguna de las respuestas anteriores

61. En perspectiva cónica. ¿Como se denomina la que contiene solo un punto de fuga en la línea del horizonte?.

- a Lejana
- b Infinita
- c Ortogonal
- d Paralela o frontal

62. La perspectiva con tres puntos de fuga se usa a menudo para representar edificios vistos desde arriba o desde abajo. ¿Como se le conoce a este tipo de perspectiva?

- a Perspectiva caballera
- b Perspectiva militar
- c Perspectiva a vista de pájaro y a vista de hormiga
- d Ninguna de las tres

63. ¿En las artes plásticas, que tiene que ver con la superficie de los objetos?

a Módulos

b Formas

c Texturas

d Todos los anteriores

64. ¿Cuanto mide un folio?

a 210 x 297 mm

b 220 x 320 mm

c 320 x 440 mm

d 220 x 160 mm

65. La normalización de formatos UNE está justificada porque facilita la manipulación, plegado y

archivado posterior de los documentos. ¿Cual de estos tamaños no es formato para plano?

a A0 (841 x 1.189 mm)

b Folio (220 x 320 mm)

c A2 (420 x 594 mm)

d A4 (210x 297 mm)

66. ¿Qué escala es de ampliación ?

a 100:1

b 1:20

c 1:1

d La escala real

67. ¿Qué debe llevar un plano técnico?

a Simbología, orientación

b Escala numérica, tipo de plano

c Escala gráfica, fecha

d Todas las anteriores

68. Se entiende identidad corporativa:

a Al espacio de una estantería de una librería ocupado por lomos de libros de una misma serie

b A la imagen unificada e identificable de un producto o una organización

c A la selección estudiada de los elementos de diseño con atributos similares

d Ninguna de las respuestas anteriores es correcta

69. El término *maqueta* de un diseño hace referencia a:

a La disposición de los textos en un diseño gráfico

b La organización del material diverso que compone el contenido de un diseño para facilitar la absorción de la información de manera agradable y reforzar la comunicación del contenido.

c La distribución de las imágenes en un espacio determinado para su publicación

d El formato de imágenes y textos de un documento

70. Qué hay que tener en cuenta en un proyecto de maquetación:

a El público al que está destinado

b El tamaño y tipo de texto, así como el aparato gráfico y los colores a emplear

c El formato y tamaño final del trabajo

d Todas las respuestas anteriores son correctas

## **PREGUNTAS RESERVA**

1. El diseño de una maqueta puede dividirse, en términos sencillos, en dos estilos básicos:

a Simétrico y asimétrico

b Simétrico e integrado

c Asimétrico y combinado

d Todas las respuestas anteriores son correctas

2. El enfoque tradicional según el cual el diseño se estructura en torno a un eje central es un estilo de maquetación

a asimétrico

b simétrico

c estilos integrados

d Ninguna de las respuestas anteriores es correcta

3. El enfoque no centrado que resulta dinámico en una maquetación y se relaciona sobre todo con el diseño contemporáneo se considera:

a asimétrico

b simétrico

c estilos integrados

d Ninguna de las respuestas anteriores es correcta

4. ¿Cuáles son las fases para el desarrollo del proyecto de un diseño web?

a Fase de planificación, fase de diseño, fase de lanzamiento y fase de poslanzamiento

b Fase de planificación, fase de diseño, fase de desarrollo y fase de poslanzamiento

c Fase de planificación, fase de diseño, fase de desarrollo, fase de lanzamiento y fase de poslanzamiento

d Fase de planificación, fase de desarrollo, fase de lanzamiento y fase de poslanzamiento

5. Un flujograma ...

a Es la representación gráfica que permite mostrar el alcance global de la web

b Define los elementos que componen la estructura de navegación de la página web además del flujo estructurado del tráfico en toda ella

c Se emplea para documentar la estructura anticipada de la página

d Todas las respuestas anteriores son correctas