# FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Alumnos del colegio Trajano en el día patrimonial de los monumentos y sitios arqueológicos

Foto: Emilio Ambrona



N° 80, julio 2015





## Intervenciones en el Foro de la Colonia y su entorno (I)

Plano de Mérida con la ubicación del Foro de la Colonia

Rubén Cabecera Soriano

El Foro de la Colonia Augusta Emerita conformaba un espacio que hacía las veces de plaza donde se desarrollaba gran parte de la vida pública de la ciudad. Este foro, destinado a los asuntos municipales principalmente, inició su existencia en época augustea presidido por el denominado Templo de Diana, destinado originalmente al culto imperial. Posteriormente el foro fue ampliándose y transformando su perímetro incorporando dos grandes complejos, un recinto de carácter sacro y un edificio público.

La historia del Foro de la Colonia ha ido pareja a la evolución urbana de la ciudad v con esta intervención, promovida por la Junta de Extremadura desde su secretaría de Cultura con el asesoramiento históricotécnico del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, se pretende acercar el recinto del Foro a los ciudadanos de Mérida y a todos los visitantes para que puedan entender el alcance de dicho espacio urbano caminando por las calles que originalmente delimitaron el perímetro del recinto y cruzando el espacio público al que se abrían sus edificaciones. Al mismo tiempo, se interviene en el Templo de Diana para restaurarlo y en el Palacio renacentista del Conde de los Corbos, ubicado en el propio templo, con la finalidad de rehabilitarlo para convertirlo en centro de interpretación de todo el entorno. La intervención también comprende una actuación en el Pórtico del Foro que podrá finalmente visitarse para entender su verdadera escala urbana.

Delimitación de monumentos y excavaciones visitables Delimitación de monumentos y excavaciones no visitables Zona ocupada por el FORO DE LA COLONIA, según DIRECCIÓN TÉCNICA DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE Rehabilitación del Palacio Renacentista Espacio multifuncional 12 Acceso al podio del Tempio 13 Accesibilidad del podio del Templo Mejora y limpieza del entorno Eliminación de ruidos visuales P1 Acceso al Pórtico del Foro de la Colonia Limpieza del entorno del Pórtico Señalización en pavimento Viarios actuales perimetrales el Foro de la Colonia Viarios actuales en el Foro de la Colonia Calles romanas Cardo Junta de Extremadura Secretaria de Cultura Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida aiuEstudio, Rubén Cabecera Soriano, arquitecto

ACTUACIONES EN EL FORO DE LA COLONIA

Marcas delimitadoras del perimetro del FORO DE LA COLONIA

Consorcio



Consorcio

Rubén Cabecera Soriano, arquitecto del Proyecto

### La excavación del Pozo del Peristilo

Vista general de la excavación

Foto: Santiago Feijoo



Sondeos y Excavaciones

4

El pozo del peristilo del Teatro fue localizado y comenzado a excavar por Rocío Ayerbe en el año 2007, se ha continuado gracias a los Mecenas de la ciudad de Mérida -que lo eligieron como proyecto del 2014-, y ha sido culminado en mayo del presente año. Los objetivos que se buscaban eran varios: conocer esta imponente estructura de más de tres metros de diámetro y su función; recuperarlo para la visita y difusión del recinto monumental y estudiar su evolución temporal, dado que la estratigrafía de los pozos suele ser muy rica en materiales arqueológicos. El resultado ha sido curioso:

se esperaban encontrar niveles romanos y visigodos de colmatación, con altas probabilidades de que aparecieran fragmentos escultóricos y decorativos del desmantelamiento de este área pública en el s. V, pero al final nada de ello ha salido. En su lugar, todos los rellenos del pozo pertenecen al s. VIII d.C. En este momento se limpió completamente e, incluso, es muy probable que se diera más profundidad al pozo original romano, llegando hasta los 15 metros que tiene en total. Por el gran esfuerzo que debió suponer esta obra quizás esté relacionada con el asedio de Muza del 713 d.C., donde es

posible que se necesitara abundante agua para las necesidades de la población, para los usos militares, para apagar incendios provocados, para los animales, el ganado y los caballos, o para cultivar intramuros durante los meses que duró el cerco.

Tras esa limpieza, en el fondo, el primer metro y medio de relleno está compuesto por abundantes materiales que denotan un uso cotidiano. Hay muchos fragmentos de cerámica y varios cántaros, ollas y jarras completos; también se han encontrado más de treinta grandes fragmentos de madera tallada pertenecientes a algunos mecanismos (que intentaremos concretar próximamente żun carro?, żuna noria?). En este nivel destaca la aparición de varios pucheros con restos de una sustancia que puede ser brea (utilizada tradicionalmente para impermeabilizar). También han salido tallos de rosas dentro de una jarra (que habría caído accidentalmente al pozo cuando la estarían llenando de agua), quizás para utilizarla como florero o para mantener las rosas frescas para usarlas en alguna receta culinaria de tradición romana.

Después el pozo se utilizó de basurero. Se producen así cuatro metros de relleno de cenizas, piedras y mucho hueso animal, con poca cerámica y alguna pieza entera dispersa que indica que se usaba para coger agua esporádicamente.

Al estar semiabandonado y dentro del recinto urbano, este gran pozo debió de ser considerado un peligro y finalmente, aún durante el mismo siglo VIII, fue completamente colmatado hasta el nivel del suelo mediante un relleno de más de nueve metros. Se hizo de un golpe, a base de carretadas, donde aparecen desde arriba hasta abajo fragmentos de un mismo suelo romano (que se estaría rompiendo al hacerse alguna obra cercana) y cuyos escombros mezclados con tierra cegaron el pozo definitivamente.



En conclusión no hay grandes hallazgos, pero sí que pensamos que ha valido la pena esta excavación, ya que arroja algo de luz a la primera mitad del siglo VIII, el periodo menos conocido de nuestra Era tanto en Mérida como en toda la Península.

Es fundamental agradecer su excepcional esfuerzo a todos los que han participado en esta difícil excavación y especialmente a Pedro Ruiz, Daniel Suárez, José Antonio Sáez de Tejada, José María Ramos, Teodoro Fondón, Mª Paz Pérez y Miguel Ángel Ojeda.

Santiago Feijoo

Jarras de periodo emiral Foto: Santiago Feijoo

Sondeos y Excavaciones

## Evidencia del balteus del Teatro Romano

Losa del Balthus del Teatro romano de Mérida.Detalle .C.C.M.M.

> Teatro romano 1925. Fondo Antiguo



Esta pieza que veis en la fotografía se llama balteus o barrera. Es una losa vertical de mármol azulado, fragmentada y con algunas lagunas. Sus dimensiones son 1,06 m de altura, un grosor de 9,5 cm y un ancho de 90,05 cm. Podéis ver los orificios de sujeción y anclaje.

Comentamos una Pieza

6

La podemos contemplar en el Teatro romano de Mérida. Su ubicación actual es el resultado de los trabajos de restauración efectuados en este edificio tras la década de los años 70 del siglo pasado.

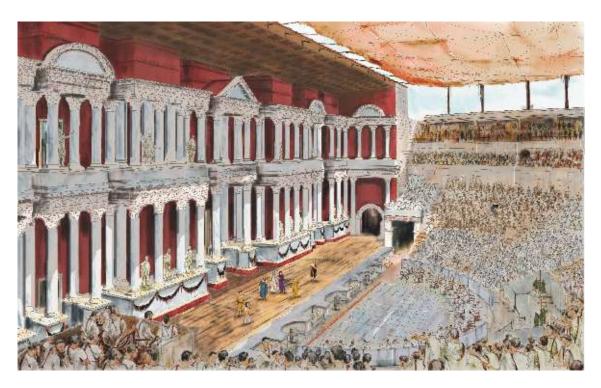


Una sucesión de losas similares a esta cerro el semicírculo de la orchestra. La elite municipal romana de Augusta Emerita ocupo los tres amplios peldaños o gradas de mármol blanco, que rodearan dicha orchestra, sentados en sus sitiales

En los primeros tiempos de Roma los espectáculos teatrales estuvieron abiertos a todas las clases sociales y eran gratuitos por lo que estas fiestas se masificaron peligrosamente. Conocemos varios intentos para poner orden.

En siglo II antes de nuestra era y según el autor latino de comedias Plauto, ya se reservaban los asientos pero únicamente a las más altas dignidades.

En el año 67 antes de nuestra era, aunque todavía no existían teatros permanentes en Roma, se promulgó la Ley Roscia, según la cual los miembros del orden ecuestre podían ocupar las catorce primeras gradas tras los senadores.



Recreación ideal del teatro romano de Mérida.

En torno al año 19 antes de nuestra era el emperador Augusto proclamo la Lex Iulia Theatralis: esta nueva ley pretendía fijar a cada grupo social, jurídico y por sexo en un sector concreto del teatro. Esto favorecía un estricto control social: el lugar que cada individuo ocupase en el teatro era fiel reflejo del lugar que ocupaba en la sociedad romana.

El propio edifico del teatro romano refleja esta división social. El graderío se divide en tres grandes sectores horizontales, separados por pasillos amplios y claramente diferenciados por barreras o baltei. Durante las distintas campañas de excavaciones efectuadas en el Teatro durante al primera mitad del siglo XX se recogieron grandes cantidades de mármol. Algunos de estos fragmentos pudieron pertenecer a las distintas barreras que separaron a los grupos sociales romanos en este edificio

Departamento de Difusión

Comentamos una Pieza

# Sobre dos cruceros emeritenses y el desaparecido vía crucis de la c/ Calvario

Agradecimientos: a José Antonio Peñafiel y al Archivo Histórico Municipal de Mérida.

> Crucero del cementerio. Anverso. Foto: Agustín J. Castaño Fdez.

Iniciamos una pequeña serie de tres trabajos sobre varios elementos patrimoniales de interés poco o nada conocidos (a pesar de su emplazamiento) relacionados con el cementerio municipal y, sobre todo, con uno de los lugares más populares de Mérida, el Cerro del Calvario. Es difícil en nuestra ciudad reseñar de forma particular "lugares con historia"(Itodos la tienen!), pero este sin duda es uno de ellos. Por lo que sabemos los dos cruceros estudiados, si bien citados, hasta ahora no habían sido descritos ni reproducidos en publicación alguna. Pero además de analizar los elementos patrimoniales que aparecen en el título también nos referiremos a otros desaparecidos, como son el probable humilladero que creemos dio nombre al Cerro del Calvario y el vía crucis de la calle del mismo nombre, aportando algunos datos inéditos y contextualizando otros conocidos que creemos interesarán al lector.

#### 1. El crucero gótico del cementerio municipal.

El primer crucero al que nos referimos se sitúa dentro del cementerio frente a su entrada principal y consta de base a modo de pedestal construida con cemento y guijarros; fuste de columna romana; y de la propia cruz labrada en mármol. La cruz se encuentra tallada en relieve por sus dos caras y mide 78 cm de alto por 73 cm de ancho, con una profundidad de 15 cm. El fuste y su pedestal miden 142 cm de altura.

La cruz es de brazos florenzados, con extremos trilobulados y terminados en punta,

y en ella son visibles, talladas en relieve en las crucetas, dos escenas: una Crucifixión y una Piedad. Así, en su anverso podemos ver un Crucificado de tres clavos muy estilizado con paño de pureza, cartela de INRI y nimbo. En la peana que sirve de base al crucero hay un relieve muy desgastado que parece figurar una cruz inscrita en un rombo. Toda la peana podría constituir una somera representación del Gólgota. También se observan en esta cara restos de un posible pometeado en un lateral del Cristo.



En el reverso se representa, muy deteriorada, una Piedad, siendo reconocible el cuerpo de Cristo yacente pero intuyéndose solamente el de la Virgen María. Todo el conjunto está en mal estado, aunque la Crucifixión se identifica con mucha mayor claridad que la Piedad.

Historia y Arte

Crucero del cementerio. Reverso. Foto: Agustín J. Castaño Fdez

El crucero es de estilo gótico y datable en el siglo XVI, particularmente por el tipo de cruz tan característico, aunque no exclusivo, de este siglo, y del que existen ejemplos semejantes en piezas de platería perfectamente documentadas de las parroquiales de Burguillos del Cerro, Atalaya o Azuaga, entre otras; y también por el resto de pometeado en mal estado, característico igualmente del siglo XVI.



Como sabemos, los cruceros eran hitos destinados a santificar y señalar cruces de caminos y entornos de lugares públicos. Su mayor desarrollo tuvo lugar en los siglos XVI y XVII, relacionado con la exaltación de la cruz que promovió el Concilio de Trento (1545-1563). Son escasos los ejemplares existentes en la zona de Mérida, si bien conocemos,

entre otros, un acuerdo de pleno del Ayuntamiento del 12 de agosto de 1550 referido al cambio de ubicación de un crucero existente en la puerta de la iglesia de Santa Olalla que cita Antonio Hidalgo Rodríguez ("Retazos de las actas capitulares de Mérida. De 1545 a 1950", 2007, 30), tal vez este mismo.

Respecto a la procedencia del crucero, José Álvarez Sáenz de Buruaga, en su libro: "Materiales para la historia de Mérida (de 1637 a 1936)" (1994, 254) escribe que procede del antiquo cementerio de Santa Olalla, que existió durante gran parte del siglo XIX anejo al lado norte de la iglesia, y que se colocó en el nuevo cementerio municipal inaugurado en 1868 mediante acuerdo de pleno de 23 de octubre de 1887 en el que se acuerda pagar a D. José Rodríguez por los "(...) Jornales invertidos en colocar en el segundo Patio del Cementerio la Cruz que existía en el antiguo de Santa Olalla". Según narración de D. Benigno Lobo, sepulturero del cementerio, él mismo trasladaría la pieza hace aproximadamente 18 años a su actual emplazamiento.

Este crucero es una interesante muestra de escultura gótica que ha pasado muy desapercibida hasta ahora, en parte por la modestia de la misma, pero también por la menor atención que tradicionalmente se ha venido prestando en Mérida a los bienes patrimoniales que no proceden del subsuelo, al ser tanta la riqueza arqueológica de este.

Agustín Javier Castaño Fernández

Historia y Arte

# Día Internacional de los Monumentos y Sitios Arqueológicos

© Fotos: JM Romero y Alumnos del Grado de Historia de la UEX El 18 de abril es el día elegido por ICOMOS para celebrar el Día Internacional de los Monumentos y Sitios. Este año el lema seleccionado por la UNESCO ha sido "conocer, explorar y compartir" y entre sus objetivos destaca la necesidad de que todos nos involucremos en su conservación.

Los centros de enseñanza que participan en el programa "La Escuela Adopta un Monumento" difundieron la importancia del patrimonio de Mérida y nos animaron a cuidarlo.



Frente al Acueducto de los Milagros, legionarios de la Legio V Alaudae visitaron a los alumnos, profesores y padres del Colegio Ciudad de Mérida.



Alumnos de la Cooperativa Docente Santa Eulalia transmitieron a sus compañeros detalles sobre la Alcazaba, monumento que tienen adoptado.



Los vecinos de la calle Vía Ensanche fueron sorprendidos por alumnos del Colegio Octavio Augusto que les animaron a cuidar el Acueducto de Cornalvo.



Mediante un cuestionario, los alumnos del Colegio Dion Casio preguntaron a quien pasó por el puente romano sobre lo que conocían de este monumento.

La escuela adopto un monumento



Tras hacer una ruta senderista y limpiar los alrededores de la Presa de Proserpina, los alumnos del Atenea leyeron los paneles para informarse más sobre su monumento.



La danza y un mercado romano fueron las actividades con las que los alumnos y profesores del Colegio García Lorca animaron el Castellum Aquae.



En las Termas de Resti, los alumnos de infantil del Colegio Salesianos celebraron el Día de los Monumentos y Sitios con actividades lúdicas.



Alumnos del Colegio San Luis montaron un gran puzzle que representa el Acueducto San Lázaro. Juegos como el del "pañuelo" sirvieron para recordar los números romanos.

Vecinos y turistas se vieron ese día sorprendidos por más de dos mil alumnos de colegios e institutos emeritenses. Tras estar todo el curso trabajando en sus aulas sobre los monumentos que tienen adoptados, compartieron con sus padres y profesores una jornada de juegos y actividades. Con ellas pretendieron dar a conocer, explorar y compartir el patrimonio de su ciudad.

Cristina Íscar y Emilio Ambrona



## Centro de Interpretación del Mosaico. Un espacio polivalente.

© Fotos: J.M.Romero y C. Íscar

La reapertura del antiquo Centro de Interpretación de las VII Sillas recupera la posibilidad de visitar un importante conjunto de restos arqueológicos localizados en pleno centro de la ciudad, en uno de sus principales corredores turísticos. Abre ahora con el nombre de "Centro de Interpretación del Mosaico Romano" y adquiere un nuevo uso polivalente donde la divulgación del mosaico emeritense gana protagonismo. Este enclave privilegiado, se convierte también en sede y punto de encuentro de los "Eméritos del Patrimonio". Los voluntarios del Consorcio gestionarán su funcionamiento diario, acompañarán al público durante la visita y los orientarán en su recorrido turístico por los demás monumentos.

El centro también acoge la exposición "El Programa Mecenas, desde 2003 hasta la actualidad".



Esta exposición pretende divulgar los numerosos trabajos de conservación y musealización realizados por el Consorcio con la financiación de los socios mecenas y, de este modo, dar a conocer la implicación de ciudadanos y empresas con el patrimonio. Cada uno de los proyectos realizados a lo largo de estos años tuvo como objetivo ampliar y mejorar la riqueza del patrimonio emeritense. Sirven como ejemplos la musealización de vestigios arqueológicos como el Castellum Aquae o de las Termas de San Lázaro que además de ampliar



Adecuación Museográfica

el patrimonio de la ciudad, permitieron reforzar algunos recorridos turísticos periféricos y, así, incentivar la visita a monumentos alejados como los acueductos y el Circo romano. Otras intervenciones como las realizadas en la arena del Anfiteatro han mejorarado la accesibilidad y el uso del monumento, o el caso de la Sala Decumano donde además de musealizar importantes restos arqueológicos se creó un espacio dedicado a la difusión del patrimonio. Finalmente la exposición también pretende animar al público a implicarse en la protección del patrimonio haciéndose socio y disfrutando de las contrapartidas que la Tarjeta Mecenas ofrece.

En la planta baja del Centro de Interpretación puede visitarse la exposición temporal "El Mosaico Romano" realizada con la colaboración de la Escuela de Arte y Diseño de Mérida, una institución de enseñanza implicada en la formación de nuevos artistas del mosaico. A través de paneles, maquetas y piezas originales, la exposición pretende dar a conocer los orígenes del mosaico así

el proceso de producción, tanto en la antigüedad como hoy en día. Mérida fue un importante centro de producción de mosaico en época romana, tradición que se mantiene en la actualidad a través de un grupo de artesanos locales que recrean mosaicos clásicos pero que también realizan obras de nueva creación. Profesores y alumnos de la Escuela de Arte y Diseño presentan algunas de sus obras. Está previsto que realicen exhibiciones del proceso trabajo en un taller didáctico llamado "El arte de hacer un mosaico".

El Centro de Interpretación del Mosaico pretende ser un espacio polivalente y dinámico, con exposiciones y actividades dirigidas tanto al turista como al público local, implicando así a toda la ciudadanía con su patrimonio. Así, el próximo curso escolar se impartirán talleres didácticos dirigidos a los centros de enseñanza que participan en el proyecto "La Escuela Adopta un Monumento".

Cristina Íscar y Emilio Ambrona



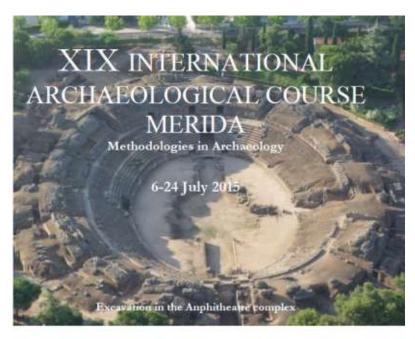


Conservación 13

### **Actividades**

#### XIX Curso de verano del CCMM

A lo largo de este mes de julio se desarrollará la XIX edición de los cursos de verano de Arquelogía, de los que adjuntamos El cartel anunciador, y que al igual que en los últimos años cuenta con alumnos procedentes de universidades nacionales y extranjeras.



Dirección: S. Feijoo & I. Sante (Consorcio de Mérida - CUPARQ)

Organizsción:

J. Martinez (Oxford Archaeology - CUPARQ)

Secretaria:
B. Marin, (CCMM) documentación@consorciomerida.org





Actividades















### **Noticias**

Viaje a Zalamea de la Serena: el Alcalde de Zalamea.

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida organizará, el sábado 22 de agosto, un viaje a Zalamea de la Serena para asistir a la representación de "El Alcalde de Zalamea", que este año cumple su XXII Edición.

El viaje se organiza, con la colaboración del ayuntamiento ilipense, dentro del programa

de actividades de difusión para los MECENAS del Conjunto Monumental de Mérida, y, en concreto, dentro del proyecto de visitas a Fiestas de Interés Turístico de Extremadura.

Con salida a las 18'00 horas, el viaje incluye una visita a la localidad guiada por un técnico municipal, la entrada a la representación del Alcalde de Zalamea y visita a otros escenarios de la fiesta. La salida a Mérida está prevista para las dos de la madrugada y el precio del viaje será de 17 euros por persona.



Actividades

#### **FORO**

Boletín del Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Redacción:

Reyes Huertas, 5

Tel. 924 004 908 06800 Mérida (Badajoz)

Suscripción anual 6 €:
924 004 908
conservacion-difusion@consorciomerida.org
Web: www.consorciomerida.org
síguenos en facebook: Mérida Consorcio
de la Ciudad Monumental

Fotomecánica: Valentín Mateos (CCMM)

Impresión: Artes Gráficas Boysu, s.l.

> Depósito legal: BA-030-1997

Horarios de visitas:

1 abril - 30 septiembre:

Teatro , Anfiteatro, Alcazaba, Circo y Mitreo - Columbarios: 9,30 a 21,00 Cripta de Sta. Eulalia y Morerías 9,30 a 14,00 17,00 a 19,30

1 octubre - 31 marzo:

Teatro , Anfiteatro y Alcazaba 9,30 a 18,30 Resto de recintos 9,30 a 14,00 16,00 a 18,30

El horario podrá sufrir cambios por condicionantes del servicio

La venta de entradas y el acceso a los monumentos terminará 15 minutos antes de la hora de cierre. En verano, fines de semana, Semana Santa y puentes, el horario de visita al Teatro y Anfiteatro es ininterrumpido.

