

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Centro de Interpretación
del mosaico
C/ José Ramón Mélida s/n
© Foto: J.M. Romero



Nº 79, Abril 2015



PARLAMENTO
DE EXTREMADURA



CENTRO de INTERPRETACIÓN del MOSAICO

© Fotos: Cristina Iscar y J.M. Romero

Fachada e interior del Centro de Interpretación, respectivamente.

Desde inicios del mes de abril contamos con un nuevo espacio patrimonial cedido temporalmente por el Ayuntamiento al Consorcio de la Ciudad Monumental. El espacio se localiza en los bajos del bloque de viviendas que hace esquina entre la calle Sagasta y José Ramón Mérida, donde se pueden contemplar restos de la muralla romana fundacional con su refuerzo antepuesto de sillares datado en el siglo V, los vestigios de una casa señorial romana con una habitación (o corredor) donde se puede contemplar un mosaico en magnífico estado de conservación y unas poderosas cimentaciones altomedievales construidas con sillares reutilizados romanos.

Consistorio compensa a los constructores con el permiso de levantar una altura más y decide el uso de la planta que integra los vestigios arqueológicos, con la posibilidad de transferirlo al Consorcio (del que forma parte como entidad consorciada) para su cuidado, valorización e inserción en el circuito de visita.

Esta cesión ha sido posible gracias a un convenio firmado por la Consejera de Cultura, como presidenta del Consejo Rector del Consorcio, y el Alcalde, como vicepresidente del mismo, que a su vez ha contado con la colaboración de múltiples agentes para llevarlo a cabo, tanto en lo referente a los contenidos como a la adecuación del espacio: responsables de las Concejalías de Cultura y de Obras, profesores de la Escuela de Arte y Diseño de Mérida, equipos de Conservación, Mantenimiento y Difusión del Consorcio y los Eméritos del Patrimonio. Estos últimos, ejemplo encomiable de voluntariado, mantendrán el centro abierto al público, de acceso gratuito, y atenderán con sus explicaciones a los visitantes.



Consorcio
2

El plan de protección especial establece que la titularidad de los restos arqueológicos aparecidos con motivo de nuevas edificaciones, que han de quedar visibles o visitables, pertenece al Ayuntamiento. El

La presencia de un mosaico en su emplazamiento original y la exposición de otras piezas musivarias procedentes de villas del entorno de Mérida, que habían estado almacenadas en la Alcazaba, dan el

contenido más importante a este espacio. Los paneles elaborados por la Escuela de Arte y Diseño explican la técnica de ejecución y se pueden apreciar mosaicos hechos por profesores y alumnos de este centro, así como ocasionales demostraciones en vivo. Estas “alfombras de piedra”, de las que tan magníficos ejemplos se exponen en el Museo Nacional de Arte Romano, siguen siendo una actividad de artesanía viva que destaca a Mérida como el centro productor más importante de la Península Ibérica, a la altura en calidad de la afamada escuela de Ravena. Por consiguiente, este es un espacio de encuentro entre las manufacturas pretéritas y las presentes, para conocer el origen de una tradición cultural que se remonta a época romana y que persigue promocionar su vigencia para tener futuro. Mérida fue, y sigue siendo, la capital del arte musivario en Hispania.

Así mismo, el centro de interpretación tiene otros puntos de información de interés. Es un espacio MECENAS de referencia en el que se muestra (y demuestra) la implicación de los ciudadanos con el patrimonio arqueológico local a través de la sucesión de proyectos acometidos desde sus inicios en 2002-2003. Los Eméritos explicarán las singularidades del programa MECENAS y atenderán las solicitudes de inscripción (de emeritenses y visitantes).

Por último, con la finalidad de mantener un punto más de encuentro con la ciudadanía y de difusión, en el centro se expondrá una pieza arqueológica al mes, con su

correspondiente explicación, y será un punto de distribución del boletín FORO.



Una de las características más sobresalientes del patrimonio histórico de Mérida es que año a año incrementa su riqueza y diversidad con la integración de restos arqueológicos, la creación de centros de información (e información ampliada en nuevos paneles) y la incorporación o revalorización de elementos de todas las épocas (las instalaciones del ferrocarril son una muestra). Muchas gracias a los que, con verdadera vocación de servicio, lo hacéis posible.

Miguel Alba

Intervención arqueológica en la finca La Cortezona (junto a la N-V).

Una nueva área funeraria periurbana en Augusta Emerita

© Fotos: Rocio Ayerbe
Vista de una de las
incineraciones documentadas
en la excavación.

El proyecto “Abastecimiento en el entorno de la presa de Alange (3ª fase): Mérida y su área de influencia. Conexión a Trujillanos” tenía como objetivo la realización de una conducción que conectara la localidad de Trujillanos con la nueva red de aguas que se ha ejecutado recientemente en torno a Mérida. Durante el seguimiento arqueológico de los trabajos de remoción de tierras y rebaje de la zanja donde debía ir la tubería se detectaron enterramientos de época romana que obligaron a la paralización de los trabajos de la máquina retroexcavadora y la consiguiente realización de una excavación arqueológica que se inició el 29 de octubre de 2014 y finalizó el 15 de diciembre de ese mismo año.

El espacio que nos ocupa estaría ubicado en el ámbito periurbano de la antigua colonia de *Augusta Emerita*, a una distancia lineal de unos 4,5 km desde la muralla hacia el noreste. Esta zona extramuros estaría articulada por la existencia de una serie de vías y caminos que partirían de las distintas puertas de la zona oriental y septentrional de la antigua colonia y que enlazarían con otras ciudades y vías de ese momento histórico.

La intervención arqueológica en este punto ha dado como resultado el hallazgo de un nuevo camino o vía secundaria de época romana y la documentación parcial de una área funeraria fechada también en el período romano altoimperial (s. I-II d. C.). La fecha de construcción de la vía no se ha podido determinar, en cambio, sí podemos afirmar que el extremo occidental del tramo documentado se encontraba ya amortizado

por el establecimiento en su interior de diferentes enterramientos a partir de mediados-finales del s. I d.C. La existencia de este camino era desconocida hasta la realización de esta intervención arqueológica por lo que su conocimiento servirá para entender mejor la configuración del espacio periurbano de la colonia de *Augusta Emerita*. Con respecto al área funeraria exhumada se han documentado un total de 22 enterramientos siguiendo el ritual incinerador, una tumba infantil de inhumación y 6 fosas en las que no aparecieron restos humanos de ningún tipo pero sí elementos que podríamos relacionar con algún tipo de ritual funerario no identificado.



La primera fase de esta área funeraria está definida por enterramientos que siguen el rito funerario de la incineración aunque con características diversas entre las distintas tumbas. Uno de los rasgos más interesantes con respecto al ritual funerario de estos enterramientos de incineración es la presencia mayoritaria de dispositivos para libaciones independientemente de la

existencia o no de cubierta, del tipo de fosa o del depósito. En lo que respecta al ritual de las libaciones funerarias en época romana este se fundamenta en la creencia de que el difunto continuaba viviendo bajo tierra con las mismas necesidades que tenía en vida. Así pues, el tubo servía para verter vino u otras bebidas, incluida el agua, que permitiesen al difunto apagar su sed.

Los elementos que se han utilizado en esta área funeraria para crear los tubos de libaciones han sido en todos los casos dos ímbrices (tejas) unidas de modo que formaran un dispositivo cónico o cilíndrico. En las distintas excavaciones realizadas en la ciudad de Mérida además de este tipo de dispositivo se han documentado tubos de libaciones realizados con conductos de cerámica e, incluso, con ánforas reutilizadas.

En cuanto a los depósitos funerarios consistían, en la mayor parte de las tumbas documentadas, en cerámica: cuencos, platos, jarros y lucernas. El vidrio también estaba presente en forma de copas y ungüentarios.

Debemos destacar la aparición de un único enterramiento depositado en una urna cineraria de vidrio que aporta una cronología de finales del s. I - II d. C.

En un segundo momento se realizarían una serie de fosas de planta alargada con una ligera desviación respecto a la orientación de las incineraciones anteriores. Además de este dato, otro hecho significativo de estas fosas es la total ausencia en su interior de restos óseos y de señales de carbones o de troncos

carbonizados. En algunos casos contenían elementos materiales relacionados con depósitos rituales que nos permiten inferir la existencia de algún tipo de ritual funerario asociado a estas fosas.



Vista general de la intervención arqueológica.

Para finalizar mencionaremos la existencia de una tumba de un individuo infantil, la única realizada siguiendo el rito funerario de la inhumación.

Dada su lejanía con respecto a la ciudad, esta área funeraria podría estar relacionada con algún asentamiento rural, próximo a la zona, tipo *vicus* o *villa* y, por tanto, lo documentado no se correspondería con enterramientos vinculados directamente con la población de la colonia de *Augusta Emerita*.

Rocío Ayerbe Vélez

Fabricación de lucernas romanas

El sistema habitual de iluminación que utilizaban los romanos era un pequeño objeto de cerámica común, lamparita de aceite, que conocemos como lucerna. Su nombre parece proceder del término *lux, lucis* = luz.

Sabemos que no solo se fabricaban en barro cocido sino que también se han conservado en bronce como muestran algunas de las presentadas en boletines anteriores. La gran mayoría eran pequeñas. Conocemos ejemplos de lámparas romanas de gran tamaño que incluso formaban parte de candelabros de pie. Las lucernas que queremos presentaros pertenecen al grupo de las más sencillas, las de cerámica.



Lucerna de cerámica representando una escena erótica. Mérida.

Los alfareros romanos las fabricaban a partir de un molde con dos partes (bivalvo).



Molde actual que reproduce el sistema de fabricación romano. Taller Terracota, Mérida.

La mitad inferior corresponde al depósito de aceite y parte inferior del pico y la mitad superior es el cierre del depósito para evitar el derrame del combustible y parte superior del pico, en donde se coloca la mecha.

Ambas partes se unen antes de la cocción y en la parte superior se abre un orificio en el pico para colocar la mecha y otro para verter el aceite dentro del depósito, aunque puede presentar otros orificios como el de ventilación. Una vez sacada del horno del alfarero se obtiene una única pieza.



Comentamos
una Pieza

6

La superficie de la lucerna se decora con escenas que transmiten un mensaje o propaganda romana. Conocemos la existencia de varios talleres de lucernas romanas en Mérida que hemos registrado durante distintas intervenciones arqueológicas.



Lucerna con la misma decoración erótica mejor conservada que la anterior. Mérida.

No siempre el alfarero utilizaba moldes originales. Cuando no se disponía de estos, la forma segura de poder reproducir las lucernas era sacar un molde directamente de la pieza. De la lucerna obtenida, primer molde, se lograba otro molde, segundo molde, y de la pieza resultante otro y así sucesivamente. La copia resulta sencilla a partir de una pieza y así se podía multiplicar su reproducción.

El tamaño de la pieza variaba sustancialmente al igual que la decoración de la lucerna se iba alterando. Aun así los romanos reconocían la representación de los mitos, las creencias, las escenas de la vida cotidiana, juegos y festividades.

Hoy, en algunos casos, hemos llegado a perder el significado del mensaje original que se mostraba en estas decoraciones. Si no disponemos de los moldes o de las primeras lucernas podemos incluso errar en la interpretación como en el caso curioso que nos ocupa.



Lucerna erótica con el motivo decorativo muy desgastado Braga (Portugal).

Departamento de Conservación y Difusión

Comentamos
una Pieza

7

Richard Ford: un viaje a la Mérida del siglo XIX (1831-1832)

Dibujo a lápiz. Vista de Mérida y su entorno.



El viajero hispanista Richard Ford (1796-1858) nació en Londres, hijo de un diputado conservador y de una aristócrata. Estudió Derecho en el Trinity College de Oxford, profesión que no necesitó ejercer, dada su acomodada posición, que le permitió dedicarse a viajar, escribir y dibujar.

Como buen viajero romántico del siglo XIX, gustó de la ruina, lo exótico y lo desconocido como fuente de inspiración para su obra, de ahí su interés por España ("*Oriente cercano y comfortable*") que visitó entre 1830 y 1833, siguiendo unos itinerarios que abarcaban la zona mediterránea, centro de la Península, la Ruta de la Plata hasta llegar a Santiago de Compostela y Andalucía, donde fijó su residencia en Sevilla y Granada. Durante este periplo realizó numerosos dibujos a lápiz y acuarelas, que nos permiten reconstruir la imagen de una España tras la Guerra de la Independencia a modo de catálogo casi

fotográfico. Ford se sintió más atraído por los paisajes, las vistas generales, las escenas cotidianas y los detalles, en detrimento de lo particular. Así solía representar vistas de ciudades, calles, plazas -con su actividad diaria- y ruinas o monumentos antiguos, que nos permiten hoy día ver como eran antes de las posteriores restauraciones, preconizando temas que más tarde serían recurrentes en las primeras fotografías.

A partir de 1836, ya de vuelta en Inglaterra, se dedicó a escribir libros y artículos para las revistas más prestigiosas de su país. En 1839, el editor J. Murray, promotor de libros y guías sobre España, le encargó realizar un libro sobre este tema para su colección de *manuales* de países extranjeros, que venía precedido por el éxito editorial que tuvo en 1832 "*The Alhambra*" de W. Irving sobre temática hispana. La publicación titulada "*A Handbook for travellers in Spain and readers*



Acuarela. Vista del circo y acueductos de San Lázaro Y Los Milagros.

at home" (*Manual para viajeros por España y lectores en casa*) impresa cinco años después, fue un rotundo éxito editorial, que completó en 1846 con "*Las cosas de España*".

Ford, llegó a Mérida en mayo de 1831, posteriormente en 1832 realizaría otra visita, alojándose en una posada de la antigua carretera de Madrid por sus magníficas vistas y buen vino, aprovechando las noches para pasear por el acueducto de Los Milagros. Atraído por Mérida, a la que considera "*la Roma de España*" y "*un museo sobre y debajo de la tierra*", sintió que "*había sido extrañamente olvidada por nuestros artistas, arquitectos y escritores, quienes a menudo solo recorren una y otra vez las mismas sendas trilladas*". En sus escritos y dibujos aparecen el Guadiana ("*reino de lavanderas*") y el puente romano que atribuye a Trajano, la alcazaba -que supone de origen romano- con el alcazarejo completo, transformada más tarde en Conventual, el templo de Diana incrustado

en el palacio de los Corbos, el arco de Trajano o San Yago, el palacio del duque de la Roca (hoy C.P. Trajano), el puente sobre el Albarregas, el acueducto de Los Milagros, del que realizó numerosas vistas, en un idílico y bucólico paisaje; el acueducto de San Lázaro al que tacha de apaño callejero, el circo, el teatro y el semicírculo añadido de la, ya derruida, plaza de toros, el anfiteatro reutilizado como cantera; el obelisco, el hornito y la basílica de Santa Eulalia; también las presas de Cornalvo y Proserpina, por último narra los destrozos causados por la Guerra de la Independencia en el urbanismo emeritense.

En definitiva, Ford nos ofrece una visión tanto de la decadente Mérida de mediados del siglo XIX como de la *Augusta Emerita* de pasado glorioso (...*estos monumentos nada tienen que ver con la Emerita actual...*).

Fabián Lavado Rodríguez

El camino mozárabe de santiago en la escuela.

Fotos: Esther Nieto Vidal

El CEIP "Ntra. Sra. de La Antigua" de Mérida, situado en el popular barrio de las "Sindicales", lleva trabajando desde el año 2013 para dar a conocer a sus alumnos, uno de los caminos más antiguos y menos conocidos de los denominados caminos de Santiago: el Camino mozárabe. "El Camino mozárabe en la escuela: Mozarito", surge del proyecto Adopta un monumento, ya que la ermita que tenemos adoptada: Ntra. Sra. de la Antigua, fue señalizada como lugar de paso del Camino Mozárabe de Santiago y a partir de ahí comenzamos nuestra andadura. Diseñamos una mascota a la que llamamos Mozarito, para acercar el camino de una manera más lúdica a los niños y a través de ella descubrieron que este camino debe su nombre a los cristianos-mozárabes (arabizados) que vivían en Al-Ándalus bajo la dominación musulmana y al enterarse del descubrimiento de la tumba del apóstol Santiago (s. IX) empezaron su peregrinación desde lugares tan lejanos como Almería, Málaga, Granada, Jaén, Córdoba y de ahí hasta Mérida donde se unía dicha ruta con la Vía de La Plata.

Mozarito, no sólo es la mascota del proyecto, sino que también es una aplicación interactiva sobre la historia, arte y paisajes de dicho camino y que pretende ser el nexo de unión entre los diferentes colegios de las distintas localidades por las que discurre la ruta, tanto en Extremadura como en Andalucía, y contribuir así a difundir los valores del Camino, mientras se trabajan las competencias clave de los alumnos. Actualmente trabajamos con colegios de la Serena a través del Blog: Mozarito y el Camino mozárabe, ya que el camino extremeño comienza en Monterrubio de La Serena, continuando por la comarca de Vegas Altas hasta llegar a Mérida.



La escuela adopta
un monumento

10

Entre las numerosas actividades desarrolladas a lo largo de estos dos años: estudio de leyendas, traducciones en francés e inglés, cuentacuentos, trabajos manuales y musicales, etc., destacamos la Ruta Urbana Escolar Camino mozárabe por la ciudad de Mérida, donde se hace una simulación del camino de Santiago por parte de los alumnos. Éstos tienen que sellar su credencial en cada



parada establecida (Circo romano, Hornito, Puerta de la Villa, Puente romano y albergue de peregrinos) contestando antes a las preguntas escondidas en las calabazas que guardan los hospitaleros y obteniendo la Compostela una vez finalizado el recorrido. Esta actividad está abierta a todos los demás centros de la ciudad y dirigida a los alumnos del tercer ciclo de Primaria y primer ciclo de Secundaria. El año pasado se celebró la I Ruta y reunió a más de 300 alumnos y 40 profesores.

La II Ruta se celebrará este año el día 27 de marzo y los alumnos, en vez de recibir la tradicional Compostela, ganarán la "Augustela" en honor a Octavio Augusto.

Por último, mencionar que el pasado día 11 de marzo recibimos de manos de la consejera, Trinidad Nogales, el 2º Premio Joaquín Sama a la innovación educativa.

Esther Nieto Vidal
(Maestra y coordinadora del Proyecto)



Adecuación museográfica del entorno de la basílica de Sta. Eulalia

Foto: CCMM

Ilustración y Fotografía: J. Suárez
Tratamiento fotográfico: P. Muriel

Los restos arqueológicos asociados a Santa Eulalia constituyen el elemento patrimonial de referencia para entender los inicios del cristianismo en nuestra ciudad. A partir de ellos surgen una serie de elementos urbanísticos y arquitectónicos que permiten al usuario descubrir las claves de un periodo clave en el desarrollo de la historia de Mérida.

Es fundamental, por tanto, para completar la accesibilidad cognitiva del yacimiento emeritense, poner énfasis en la interpretación de periodos distintos al romano, tan necesarios a la hora de comprender la fisonomía de un entorno monumental donde se mezclan espacios habitados de manera continuada desde hace más de dos mil años.

Para completar los recursos que actualmente permiten interpretar los importantes restos arqueológicos existentes bajo la actual basílica se está llevando a cabo un proyecto de adecuación museográfica que actuará sobre su entorno inmediato.

para ser utilizada como área de descanso, el objetivo no es otro que ampliar la comprensión de los elementos externos y reforzar el mensaje expositivo del centro de interpretación.

En el recorrido de acceso hasta el interior del centro de interpretación está previsto instalar paneles interpretativos, en español, inglés y portugués, que hacen referencia a las siguientes temáticas:



- La torre visigoda y parte del ábside central de la misma época, visible desde el exterior de la actual basílica.

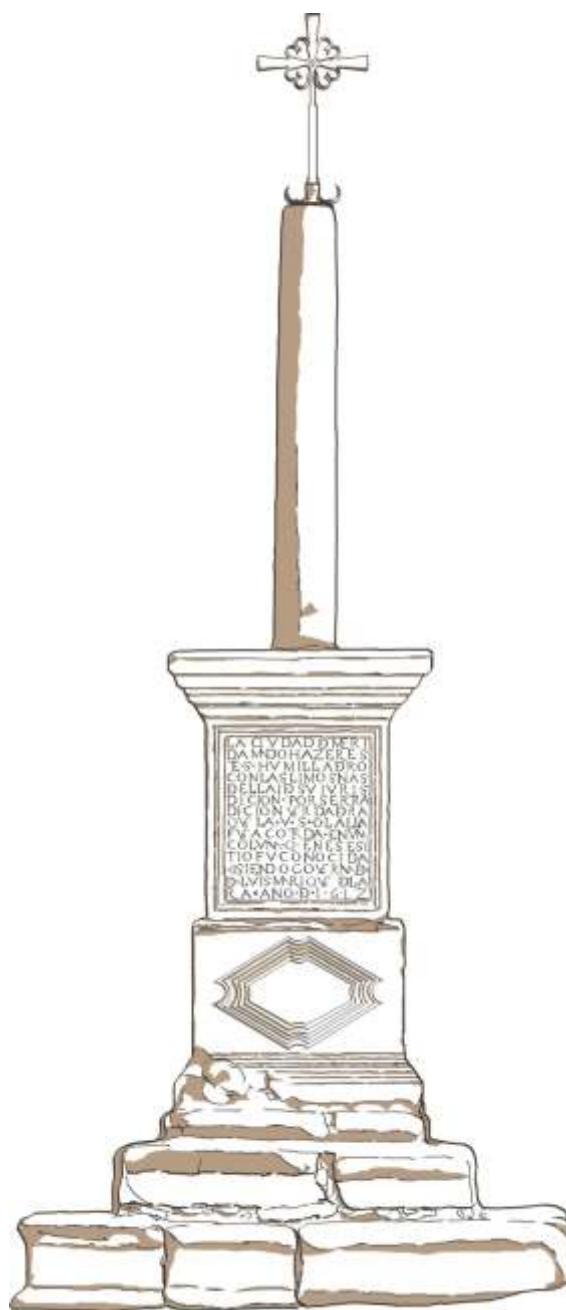
- La imagen de Santa Eulalia como patrona de la ciudad, las celebraciones y eventos relacionados con su culto, así como su imagen a través del arte y la antropología.

- Las vidas de los padres emeritenses, un documento del siglo VII que narra sucesos de personajes vinculados con las altas jerarquías cristianas de este periodo.

- El humilladero, construido en 1612, símbolo de los martirios a los que fue sometida la joven Eulalia según la tradición. En origen, este humilladero estuvo colocado en el Camino Real de Madrid, y según los especialistas, algunas de las piezas que lo componen son materiales reutilizados procedentes del teatro romano emeritense.

Dentro de los trabajos de acondicionamiento generales se están construyendo unos aseos públicos, obra que se completará con la nueva adecuación de la taquilla de acceso al centro de interpretación.

En resumen, una propuesta que se materializará en pocos meses y que está destinada a mejorar la calidad de la visita de todos aquellos que se acerquen a conocer uno de los recintos arqueológicos más emblemáticos de Mérida.



Actividades

Fotos: J.M. Romero

Farinato Race

El pasado 21 de febrero se disputó en Mérida la carrera de obstáculos extremos conocida como "Farinato Race Mérida", clasificatoria para el mundial del próximo verano que se celebrará en la ciudad estadounidense de Cincinnati.



La participación contó con unos 1.000 "gladiadores", que llegaron de toda la geografía española, además de Finlandia o Portugal, desarrollándose la actividad en espacios patrimoniales de nuestra ciudad, como la isla del Guadiana, en el marco incomparable del Puente romano, y también en el Parque del Albarregas, próximo al acueducto de los Milagros. Los participantes treparon por pirámides de 3 y 5 metros, atravesaron trincheras y alambradas, pasaron por muros inclinados y cruzaron las heladas aguas del Guadianilla.

Rally fotográfico Emerita Augusta

El primer Rally Fotográfico *Emerita Augusta* organizado por la asociación del mismo nombre, reunió a fotógrafos no sólo de Mérida, sino también provenientes de Cádiz, Córdoba, Málaga, etc., teniendo como escenario los monumentos de Mérida (Teatro y Anfiteatro, el Templo de Diana, etc.), a lo largo de los días 7 y 8 de marzo.

Media Maratón Mérida Patrimonio de la Humanidad

El domingo 8 de marzo tuvo lugar la Media Maratón Mérida Patrimonio de la Humanidad, que se ha consolidado como una de las mejores del país en su modalidad. Los monumentos de la ciudad por los que transcurrió el itinerario fueron el Anfiteatro, el circo, puente romanos y el Acueducto de los Milagros.



Noticias

VI Edición Emerita Lvdica 2015

Ya han comenzado los preparativos de la VI edición de Emerita Lvdica, que se celebrará del 19 al 21 de junio de 2015. La ciudad de Mérida revivirá su pasado romano durante un fin de semana que cada vez genera más expectación.

Este evento creado por el Consorcio de Mérida en 2010, cuenta con el apoyo de las instituciones regionales y locales, así como con la colaboración del Museo Nacional de Arte Romano. Cada año la implicación ciudadana crece, sumándose más colectivos y grupos culturales, entre los que destacan las asociaciones emeritenses de recreación histórica. Colaboraciones todas que enriquecen la que ya es una de las actividades culturales más importantes de la capital extremeña. Gracias a ello, junto con las representaciones teatrales, las luchas de gladiadores o los funerales de un ilustre emeritense, en la VI edición también podremos disfrutar de un concierto de música de cine a cargo de la Orquesta de Extremadura (las entradas ya están a la venta), de grupos de danza, de una ludoteca de juegos romanos para que disfruten los más pequeños; y, por supuesto, de más recreaciones históricas que nos trasladarán a la vida cotidiana de Augusta Emerita.

Para más información sobre todos estos eventos consultarla página web <http://www.consorciomerida.org/emeritaludi/2015>.

XIX Curso de Arqueología del Consorcio

Del 6 al 24 de julio el Consorcio organizará su XIX Curso Internacional de Arqueología, dirigido a estudiantes y graduados universitarios. Será el cuarto año en el que participan los estudiantes de arqueología de la Universidad de Oxford junto con estudiantes seleccionados de distintas universidades españolas. Esta edición contará además con alumnos de otra prestigiosa institución británica: la Universidad de Lincoln. Las prácticas arqueológicas se desarrollarán en el anfiteatro romano, continuando los trabajos iniciados en el curso anterior. Más información en www.consorciomerida.org



VI Curso de Conservación del Consorcio

Desde el 24 de Julio al 7 de Agosto de este año se desarrollará el VI Curso de Conservación del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Los trabajos se llevarán a cabo en la Casa del Anfiteatro en los soportes de pintura mural y mosaico. El programa definitivo y las fechas de inscripción se publicarán en nuestra página web a comienzos del próximo mes de Mayo.

*Foto: Aérea del Anfiteatro
autor, Jesús Rueda*

FORO

Boletín del Consorcio
de la Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y Arqueológica
de Mérida

Redacción:

Reyes Huertas, 5

Tel. 924 004 908

06800 Mérida

(Badajoz)

Suscripción anual 6 €:

924 004 908

didactica@consorciomerida.org

Web: www.consorciomerida.org

síguenos en facebook: Mérida Consorcio
de la Ciudad Monumental



Fotomecánica:
Valentín Mateos (CCMM)

Impresión:
Artes Graficas Boysu, s.l.

Depósito legal:
BA-030-1997

Horarios de visitas:

Teatro , Anfiteatro, Alcazaba
casa del Mitreo - Columbarios,
Circo y cripta de Sta. Eulalia

1 abril-30 septiembre 2015:
Horario ininterrumpido
9,00 a 21,00

Área Arqueológica de Morería
1 junio-30 septiembre:
9,30 a 14,00
17,00 a 19,30
1 octubre-31 mayo:
9,30 a 14,00
16,00 a 18,30

Para más información
consultar pag. web

La venta de entradas y el acceso
a los monumentos terminará 15
minutos antes de la hora de cierre.



Viernes 19 a las 22:30 h. Concierto Orquesta de Extremadura "Música de cine de romanos" - Teatro romano
Sábado 20 a las 20:00 h. "Gladiatura" - Anfiteatro
Sábado 20 a las 22:45 h. Representación teatral "Los Gemelos" de Plauto - Teatro romano

Venta anticipada de entradas de las actividades indicadas en emeritaludica@consorciomerida.org