

# FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Participante de la V edición  
de Emerita Lydica.  
Foto: J.M. Romero.



Nº 77, Octubre 2014



PARLAMENTO  
DE EXTREMADURA



# VALORACIONES sobre EMERITA LVDTICA

Artesanos en el  
Macellum (Mercado)

Fotos: J.M. Romero

Después de cinco años de preparativos, organización y desenlaces de Emerita Lvdica, destacaremos cinco aspectos de su desarrollo que consideramos más relevantes:

1º. Para el reencuentro con el pasado romano disponemos de unas condiciones privilegiadas e insuperables en lo que respecta al conjunto monumental. Es un hecho objetivo que contamos con los mejores escenarios originales de la Península Ibérica, en cantidad de monumentos, buena conservación y representatividad de las partes que integran una colonia romana, con el aliciente de que se ha mantenido viva más de dos mil años.



A la calidad de esta materia prima, verdadera protagonista del evento, hay que sumar unos contenidos basados en el asesoramiento científico del Museo Nacional de Arte Romano y del Consorcio de la Ciudad Monumental para dotar a la actividad del rigor necesario, buscando la excelencia. Pero nada sería posible sin la complicidad del público (local y de muy variada procedencia) y del buen hacer del voluntariado cultural a través de las asociaciones orientadas hacia la recreación histórica y otros colectivos que contribuyen a crear un contexto verosímil, como los pertenecientes al teatro (y otras artes), la artesanía, la hostelería, etc. Ha habido una participación creciente de la ciudadanía que, en definitiva, es a quién va destinada la actividad y cuya implicación es la clave del éxito para hacer de Mérida la ciudad de referencia en Hispania en lo que a la reconstrucción del mundo Antiguo se refiere.

2º.-Emerita Lvdica representa una vía de difusión del patrimonio arqueológico complementaria a los múltiples recursos utilizados a lo largo del año (conferencias, exposiciones, semana de difusión, etc.), si bien ninguna actividad logra llegar a tanto público como esta. Es prioritario que el disfrute cultural logre reforzar el sentido de pertenencia de los monumentos a los ciudadanos (es "su" patrimonio, además de ser "de la Humanidad"). Una de las actividades más exitosas son las visitas guiadas por arqueólogos a monumentos que permanecen ocultos o inaccesibles. Por otra parte, el armazón teórico de las escenas cotidianas representadas pretende, por un lado, llamar la atención sobre las

Consorcio

2



pervivencias culturales y, por otro, mostrar los contrastes, en prácticas culturales a veces muy alejadas de la mentalidad de nuestro tiempo. Se trata de no idealizar el pasado, de mostrar sus luces y sus sombras.



En suma, facilitar conocimientos para entender mejor nuestras señas de identidad y de pertenencia a un mundo cultural más amplio. Y siempre con una llamada de

integración, de forma que pueda ser un lugar de encuentro (confiamos que muy pronto entre españoles y portugueses en la que fuera capital de la Lusitania). Este lugar común y compartido ha de comenzar por ser una realidad con las poblaciones de la comarca, en una idea más abierta de pertenencia a la ciudad (como así era en época romana). Con satisfacción comprobamos que hay una cada vez mayor participación de vecinos de las localidades del entorno.



3°.-Hay una saludable colaboración institucional y asociativa que posibilita que una parte de Emerita Lvdica apoye otros eventos de recreación romana en Extremadura como Floralia en Caparra, Riobos, Barbaño, Medellín, etc. y otros eventos en el territorio nacional y extranjero, en el convencimiento que estas señas de identidad y marca de calidad nos representan a todos. Los grupos de recreación emeritenses se convierten en embajadores de la ciudad allí donde van (con la responsabilidad que ello comporta). Por ello, sin perder la referencia de que se trata de un producto lúdico (como indica el propio nombre de la actividad) a lo largo del año se trabaja en la

Presentación del libro  
*Desde la Eternidad*  
de Susana Martín

Escena nupcial en la  
Casa del Mitreo

Ritual en el Aula Sacra  
del peristilo del Teatro Romano



Taller sobre sortilegios y magia en el Templo de Diana

Celíberos

Visita de los escolares al castro

formación teórica de los grupos de recreación histórica mediante conferencias, talleres, documentales y visitas a los monumentos, para dar solidez a la ambientación. Además, estos grupos tienen ocasión de participar arropando o protagonizando otros eventos a lo largo del año en Mérida (Semana Santa, señaladas festividades romanas, eventos institucionales, turísticos, etc.).



4º Básicamente, Emerita Lvdica se lleva a cabo con recreacionistas locales, aunque siempre serán bienvenidos todos cuantos quieran compartir esta afición. Es digno de elogio el tiempo y el esfuerzo que dedica cada intérprete de la historia a su formación y al trabajo con sus grupos. Existen varios



colectivos y todos con el propósito de hacer que Emerita Lvdica se supere año tras año. La labor del taller de asesoramiento de vestuario e información sobre la sociedad romana (con atención gratuita al público) situado unos meses antes del evento en la Sala Decumanus, contribuye a que el público sea plenamente partícipe de ambientaciones y tramas. La urdimbre de colectivos, asociaciones, recreacionistas, familias, grupos de todas las edades (con especial satisfacción por la participación de los mayores, miembros del programa eméritos, y de los más jóvenes, con el programa la Escuela Adopta un monumento y la colaboración de sus maestros y profesores) están haciendo de Emerita Lvdica un producto de amplio calado social, fiel reflejo de la sociedad que evoca su pasado.

5º Emerita Lvdica está consolidada, pero aún



estamos muy lejos de lo que llegará a ser en un futuro no muy lejano. Es un hecho que atrae a numerosos visitantes. Tiene un efecto multiplicador. En las dos últimas ediciones la ocupación hotelera ha sido equivalente a la de una Semana Santa, sin embargo la

Consortio

4



Los monumentos utilizados como escenario para la recreación histórica

Lección de historia en vivo



amenaza de lluvia puede arruinar unos buenos pronósticos turísticos. Es por ello, en interés del bien común, por lo que se va a hacer un cambio de fecha al solsticio de

verano, a esos días de junio que marcan el cambio de estación y que tuvieron tanta trascendencia en la Antigüedad.

Emerita Lvdica es de todos, nos representa a todos. Pertenece a todo aquel que ponga su ilusión, su tiempo y su esfuerzo en darle vida a Augusta Emerita. Desde el Consorcio os damos las gracias por seguir en este empeño.

Miguel Alba (Director Científico)



Consorcio  
5

# Los bolaños de la Alcazaba de Mérida

Bolaños de la Alcazaba emeritense.  
Foto: Fabián Lavado.

Tras la batalla de la Albuhera (1479), en un lugar próximo al embalse de Proserpina, con la victoria de Isabel “la Católica” sobre Juana “la Beltraneja”, los partidarios de ésta última: D<sup>o</sup> Betriz Pacheco, condesa de Medellín, D. García de Meneses, obispo de Évora, y D. Alonso de Monroy, maestre de la Orden de Alcántara, resistían en Mérida. Las tropas castellanas de Isabel cercaron Mérida durante cinco meses (...los cercadores tenían la villa, é los cercados, la fortaleza, donde recibieron muchos combates de tiros de pólvora, e cuartagos e ingenios...), no pudiendo tomar la Alcazaba debido al calor, las numerosas bajas y enfermedades. En septiembre de ese mismo año se firma la paz entre Castilla y Portugal, entregando el ejército portugués la fortaleza emeritense.

Es en esta época y en estos momentos en los que se contextualizan los bolaños que se exponen en el Jardín de Antigüedades de la Alcazaba, 35 en total, unos aparecidos durante la limpieza del aljibe en 2005 y otros recogidos a lo largo del tiempo en el propio

edificio. Los bolaños son proyectiles de artillería esféricos fabricados en piedra, normalmente caliza, material más manejable que la piedra berroqueña, aunque lo normal era utilizar la piedra extraída de las canteras próximas a la ciudad sitiada, como en el caso de Mérida que son de granito. Los canteros labraban a pico y cincel los bolaños, utilizando un calibrador o plantilla para calcular el diámetro de la pieza y adaptarla a la medida de las armas, aunque al no haber uniformidad en los calibres siempre se podía reajustar su tamaño. El peso normal oscilaría entre los 5 y 150 kg., aunque llegaron a fabricarse de 250 kg., como los empleados en el sitio de Antequera. Los bolaños emeritenses oscilan entre 26 y 67 kg. de peso y tienen un diámetro comprendido entre 27 y 32 cm.

Las armas utilizadas para lanzar estos proyectiles eran conocidas como bombardas y morteros pedreros. Las primeras *bombardas* o *lombardas* eran cañones de grueso calibre de tiro rasante que lanzaban bolaños contra



Comentamos  
una Pieza

6

las murallas enemigas. Estaban construidas de hierro forjado y formadas por dos partes: la caña, que recorre el proyectil y la recámara que contenía la pólvora; ambas tenían unas argollas en el exterior por las que se pasaban unas cuerdas para unirlos y posteriormente atarlas al montaje donde se sujeta la bombardarda. Tenían un gran retroceso, por lo que se elegía un lugar para emplazarlas, se apuntaba al blanco (primero a ojo y posteriormente por un punto de mira) y se inmovilizaban. Con el tiempo, se diseñaron otras que al menos permitían corregir el ángulo vertical con el fin de batir progresivamente una muralla o torre. A finales del siglo XV se las dota de ruedas, lo que facilita su transporte y cambio de emplazamiento en el cerco. Su disparo era muy eficaz entre 100 y 200 metros, debiendo los artilleros protegerse de posibles impactos de ballesta y arcabuz lanzados desde la plaza sitiada. Podían efectuar hasta ocho disparos al día, dejando refrescar el cañón dos o tres horas antes de efectuar un nuevo tiro.

El *mortero pedrero*, conocido originalmente como *cuartego*, era una pieza de tiro parabólico o curvo para que el bolaño produjera daños dentro de la fortaleza asediada. Su antecedente fue la *bombarda trabuquera*, que debido a su pequeño calibre no era muy eficaz, por lo que se ideó el mortero, de mayor tamaño (calibre entre 30-50 cm. y bolaños de hasta 150 kg. de peso). Igualmente estaban construidos mediante forja de hierro por lo que tenían poca elasticidad y corrían el riesgo de sobrecalentamiento, pudiendo agrietarse e



Jean de Wavrin:  
*Recueil des croniques d'Engleterre*,  
c. 1470 c.1480.

incluso reventarse, motivo por el que la cadencia de tiro era muy baja. Además de lanzar bolaños como proyectiles, también disparaba cestos de piedras, a modo de tosca metralla. También se utilizaron otras piezas menores, de calibre más pequeño, como el *falconete*, *culebrina*, *cerbatana*, *ribadoquín*, *esmeril*, *mosquete* y *órgano*. Estos avances en la artillería condenaron a los castillos medievales y sus murallas a la desaparición por su ineficacia, obligando a los ingenieros militares a engrosar los paramentos, reduciendo su altura y a alejarlos del alcance de la pirobalística: se estaba asistiendo al nacimiento de la fortificación abaluartada.

Fabián Lavado Rodríguez  
Juana Márquez Pérez

Comentamos  
una Pieza

7

# Adopta un Monumento: La implicación de los alumnos

© Foto: J.M. Romero



Hace dos años que veinte centros educativos de nuestra localidad comenzamos esta actividad ya realizada por ciudades con un gran patrimonio artístico-cultural como son Nápoles, Atenas, Ámsterdam, Copenhague, Toledo y muchas más que como nosotros han hecho de su riqueza cultural no solo un medio económico de subsistencia de estas ciudades, sino también un medio de aprendizaje para nosotros los jóvenes, porque es desde la educación desde donde el patrimonio tiene una de las herramientas más importantes para su conocimiento, difusión y conservación.

Emprendimos la realización de esta actividad con la premisa de que el patrimonio es todo aquello que es nuestro, en cualquier ámbito de nuestra vida, hasta lo más absurdo, pero que lo apreciamos y no permitimos que sea destruido.

En base a esta idea, hemos aprendido que adoptar un monumento es de forma metafórica como adoptar a un hijo, hay que cuidarlo, enseñarlo y protegerlo, y eso es lo que debemos hacer con los monumentos, conocerlos, respetarlos, valorarlos, cuidarlos y transmitir todo a nuestro entorno más

La escuela adopta  
un monumento

8



próximo, creando de esta forma un círculo de transmisión de las ideas aprendidas, cuya extensión será cada vez mayor y por tanto serán más los conocedores de lo que ha sido nuestro aprendizaje. Y es que la adopción de un monumento que realiza cada centro mediante diferentes actividades, no es algo aislado sino que todos participamos concienciados de lo que tenemos y que debemos hacer para seguir teniéndolo, porque si falla alguien todo se cae. Es como si tuviéramos un puzle y cada ciudadano de esta localidad tuviera una de las piezas, con esa pieza podemos hacer dos cosas o guardarla y protegerla o perderla y con ello destruir el puzle.

La filosofía ha sido y gracias a este proyecto continuará siendo, nuestro deber de respetar lo que fuimos un día, porque gracias a lo que fuimos hoy somos lo que somos y seremos lo que queramos ser, pero todo ello con la idea central de que solo respetando lo pasado podremos alcanzar lo futuro, es este pensamiento el que nos ha permitido construir la identidad personal con la que potenciar nuestra autonomía personal y crear el conocimiento histórico y social que nos permite entender la continuidad y el lazo indisoluble que existe entre nosotros y nuestra historia.

Debemos saber que nuestra Mérida querida, nuestra hermosa ciudad, antigua capital de la Lusitania romana, depende de nosotros los ahora sus habitantes, somos los responsables directos de su manutención. No podemos

permitir que las arenas del futuro vuelvan a tapar lo que un día fue Augusta Emérita, no debemos tolerar que en el futuro solo sea un sueño admirar estos mármoles que delicadamente tratados y contorneados nos permiten observar viejos emperadores vigorosos, hermosas damas togadas, estructuras grandiosas como este teatro donde sus piedras aún en pie nos posibilitan imaginar a plebeyos y autoridades aplaudir y disfrutar de la cultura o a diosas saciadas del poder divino que les confirió su religión ahora perecida o simplemente el aroma que desprende todas y cada una de las piedras, por el tiempo remozadas, que por las manos de obreros, cimentaron esta ciudad.

En conclusión, tenemos el deber como ciudadanos de esta villa rica en bienes artísticos-culturales de concienciarnos de que nosotros somos ahora los obreros de los que ante hablaba y podemos continuar cimentando nuestra ciudad respetando lo pasado o destruyéndolo y asumiendo sus consecuencias, porque como dijo Valle-Inclán, "Nada es como es, sino como se recuerda".

Borja Gil  
Alumno del Instituto Emérita Augusta

# Adopta un Monumento: La participación de las familias

© Foto: J. M. Romero

El mundo está lleno de cosas, cosas viejas y cosas nuevas. El mundo está habitado por millones de personas (niños, jóvenes, ancianos). En el mundo en que vivimos nos gusta lo nuevo, lo joven. La juventud es sinónimo de belleza y a ella asociamos todos los valores que nos parecen buenos. En el mundo en que vivimos todo pasa rápidamente de moda, el valor de las cosas casi se ha reducido a la nada, vuestra tablet, vuestro móvil, vuestro ordenador serán pronto cosas obsoletas. Este año me pongo pantalones de campana, pero el año que viene necesitaré unos de pitillo. En este mundo de cosas superfluas y pasajeras existen ciudades como la nuestra, donde a cada paso que damos encontramos piedras, piedras muy viejas. La sombra de estas piedras nos acompaña en nuestra vida cotidiana: al hacer la compra, al ir a la farmacia, al entrar en la biblioteca, al jugar en el parque... Estas piedras nos cuentan historias humanas y nos hablan del pasado, del presente y del futuro.

Ahora estamos sentados en un lugar maravilloso, este es el teatro que construyeron nuestros antepasados, aquí muchos hombres y mujeres antes que nosotros rieron y lloraron. Los arqueólogos y arquitectos, los expertos en bellas artes y los historiadores nos hablan de su valor histórico y arquitectónico, de belleza y proporciones, y nos cuentan a través de ellos las gestas de un imperio en el que asientan nuestras raíces. Pero yo no soy arqueóloga, ni historiadora, ni experta en bellas artes, yo soy enfermera, pero tampoco estoy aquí por eso, estoy aquí porque soy madre. A mí lo que me

gusta es dejar volar la imaginación. Me gusta que mis hijos imaginen que cada una de estas piedras fue colocada por un ser humano, que el día en que la colocó estaba alegre, o tal vez triste, cansado, enfermo o tal vez lleno de energía y entusiasmo. Era padre, hijo, hermano, amigo...un ser humano al que le preocupaban su familia, su futuro, cómo salir adelante cada día. Un ser humano afanado en las cosas cotidianas que siguen preocupándonos en nuestros días. Imaginad el número de piedras del monumento que habéis adoptado, pensad en todos los monumentos de nuestra ciudad y multiplicad



La escuela adopta  
un monumento

10

el número de piedras por las manos de los hombres y mujeres que las colocaron. Tratad de imaginar a uno de ellos, ponéle un nombre (Agrippa, Lupus, Marcellus, Celsa, Catilina) y unas circunstancias, entonces comprenderéis que cada piedra lleva el anhelo de un ser humano, un poco de su alma. Ahora imaginad el foro de nuestra ciudad, la actividad que pululaba alrededor de nuestros monumentos, las conversaciones, el ajetreo, madres, políticos, comerciantes, hombres libres, esclavos, niños... Cada uno de ellos con su historia. Me gusta pensar que nuestras piedras guardan un poco del eco de aquella actividad. Somos humanos, respetemos todo lo humano, nuestras obras presentes, nuestro mundo hoy. Respetemos también cada piedra de nuestro patrimonio, el pasado desde ellas nos susurra qué podemos hacer mejor de lo que se hizo y también qué estamos haciendo peor que nuestros antepasados. Busquemos en cada piedra a los seres humanos que las colocaron y dejemos que nos cuenten cómo fue su mundo, dejemos que nos enseñen sus lecciones.

Me parece que los emeritenses desconocemos profundamente nuestra ciudad. Enseñemos a nuestros hijos el orgullo de haber nacido o haber sido acogidos por una tierra como la nuestra. Enseñemos a nuestros hijos qué significa que sea patrimonio de todos los hombres y la responsabilidad que esto conlleva, tenemos la obligación de conocer y cuidar nuestra ciudad porque no es sólo nuestra sino patrimonio de toda la humanidad.

A las personas que hacéis esto posible os pido que implicéis también a las familias, si los padres conocemos el valor de nuestro pasado sabremos transmitirlo a nuestros hijos. Enseñemos a nuestros hijos a disfrutar de esta ciudad porque es hermosa, uno de los mejores sitios para vivir. Al pasear y pisar estas calles colocadas sobre pisadas y calles mucho más antiguas, dejamos la huella que dentro de muchos años cubrirán otras huellas y nuevas calles. Respetemos las huellas del pasado, dejemos nosotros la mejor huella posible y el futuro será mucho mejor.

Para terminar querría resumir todo esto en una sencilla idea: la vida de todo ser humano no surge de la nada ni acaba sin dejar un pequeño rastro. Nuestra vida es un continuo que se nutre de lo que recibió de nuestros ancestros y que a su vez dejará los cimientos para nuevas vidas. Al abrazar nuestro patrimonio no sólo abrazamos historia, arte o cultura, abrazamos a los seres humanos que en ellos laten y que hicieron posible que hoy estemos aquí. Sigamos abrazando y apadrinando nuestro patrimonio, más monumentos cada vez, conozcámoslos todos y amémoslos. Sigamos abrazando y apadrinando nuestro patrimonio no solo desde la escuela y las instituciones, sino también desde cada familia.

M<sup>a</sup> Teresa Blanca Cerrajero  
Madre de alumnos. Colegio Dion Casio

La escuela adopta  
un monumento



11

# 150 Aniversario del Ferrocarril en Mérida

Foto cedida por  
Ángel Caballero Muñoz

El 20 de octubre de 1864 se puso en servicio el tramo ferroviario Mérida - Badajoz, perteneciente a la línea Ciudad Real - Badajoz. La llegada del ferrocarril y la puesta en marcha de su estación supuso un revulsivo de primer orden. Como ya como ocurrió en la época de su fundación, la estratégica situación de Mérida motivó que se convirtiera en un nuevo nudo de comunicaciones, esta vez de vías férreas, lo que provocó el resurgimiento demográfico, económico y urbano de la ciudad.

La población de la ciudad se duplicó antes de finalizar el siglo XIX, por la inmigración de numerosos trabajadores que atrajo el ferrocarril. Económicamente, ante las nuevas posibilidades en el transporte de mercancías, se intensificó el comercio y se crearon industrias, convirtiéndose Mérida en el primer centro industrial de Extremadura. Desde un punto de vista urbanístico, el ferrocarril produjo una importante transformación espacial de la localidad, que vio nacer nuevas calles y barrios para dar cabida a los inmigrantes y a las nuevas industrias.

Para conmemorar este aniversario, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, en colaboración con la Asociación

de Amigos del Ferrocarril de Extremadura, ha puesto en marcha el programa "150 Años del Ferrocarril en Mérida", que comprenderá diversas actividades de difusión patrimonial como una exposición temporal, un seminario, un viaje conmemorativo a Badajoz y varios paseos por el patrimonio ferroviario emeritense.

Con la exposición, que se realizará en la Sala Decumanvs desde el próximo 13 de noviembre hasta el 31 de enero de 2015, se pretende poner en valor la importancia que tuvo el ferrocarril en la historia de Mérida. El seminario contará con historiadores y técnicos que nos expondrán como era la ciudad antes de llegar el ferrocarril, la llegada del mismo y su legado. El viaje a Badajoz conmemorará el primer viaje que se realizó en ferrocarril, en sentido inverso, en 1864. Finalmente, los voluntarios culturales del Consorcio nos acompañarán en una ruta por la estación y otros lugares del ferrocarril, incluyendo, con autorización de la administración ferroviaria, la posibilidad de pasear por el Puente de Hierro.

Ángel Caballero Muñoz  
Antonio Barroso Martínez

Estacion

Adecuación  
Museográfica  
12



# Estudios de público en el Teatro Romano

Desde hace tres años, el Departamento de Conservación y Difusión analiza la incidencia de las escenografías del Festival Internacional de Teatro Clásico en la calidad de la visita turística al Teatro romano.

En esta edición, y sirviendo el estudio para formar en campo a una alumna en prácticas de museografía, se han elegido tres obras representadas durante el mes de Agosto: "El Eunuco" "Coriolano" y "Edipo Rey". El objetivo, conocer mediante encuestas, la opinión de aquellos que durante la mañana visitan el Teatro Romano con las lógicas alteraciones derivadas de su uso como escenario teatral.

Los datos se han obtenido, por muestreo al azar, entre sujetos adultos, de nacionalidad española, obteniéndose conclusiones muy interesantes. Entre otras:

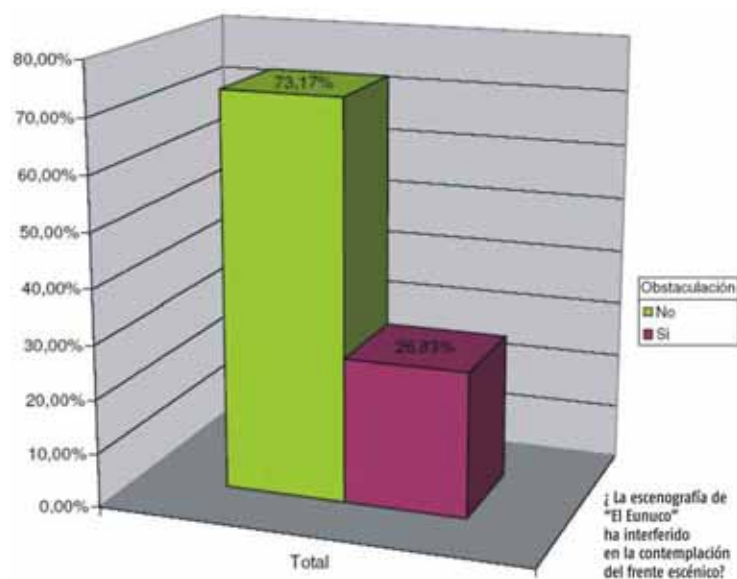
Con respecto al uso del Teatro romano como sede del Festival Internacional de Teatro Clásico, el 100% de los encuestados durante el periodo de representación de "El Eunuco" estaban de acuerdo en utilizar el monumento para este fin. Un 87'80% opinaba lo mismo en el caso de "Coriolano" y un 92'86% lo hacia en "Edipo Rey".

Muchos de nuestros usuarios de mañana pasan por Mérida sin pernoctar. De este dato,

contrastado ya en otras ocasiones, se deduce el hecho de que un 68'29% de los encuestados aseguró no acudir a ver "El Eunuco". Un 70 % dijo no tener pensado acudir a ver "Coriolano" y un 64'29 % afirmó lo mismo con respecto a "Edipo Rey". Queda patente con estos datos la existencia de un público que visita el recinto del Teatro y Anfiteatro sin vincularlo a la asistencia a una obra teatral.

En lo relativo a la interferencia de las escenografías con respecto a la contemplación satisfactoria del frente escénico, las tres obras seleccionadas aprueban la pregunta. Un 73% en el caso de "El Eunuco" un 68'29 % en el caso de "Coriolano" y un 76'19 % coincidiendo con "Edipo Rey" aseguran que las escenografías no interfieren en el disfrute y contemplación del monumento.

Raquel Nodar



# Actividades



Taller Didáctico:  
¿Dónde está Augusto?

---

10 al 14 de Noviembre  
12:00 horas  
Teatro Romano  
Destinatarios:  
Colegios de Mérida  
Alumnos 5º y 6º de primaria  
Participan:  
Eméritos del Patrimonio

Sección radiofónica:  
Augusto y Familia

---

10 al 14 de Noviembre  
13:10 horas  
Cadena SER  
Destinatarios:  
Público General  
Participan:  
I.E.S. Santa Eulalia  
I.E.S. Emerita Augusta

XIX  
JORNADAS DE DIFUSIÓN  
CONSORCIO CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA  
10 al 14 de Noviembre de 2014

Exposición virtual:  
El poder y las aves en tiempos de Augusto

---

Página web:  
[www.consorcioamerida.org](http://www.consorcioamerida.org)  
Destinatarios:  
Público general  
Participa:  
Escuela de Arte y Superior de Diseño de Mérida

El tema central de las XIX Jornadas de Difusión del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida es la figura del emperador Augusto, fundador de la colonia Augusta Emerita, en el dos mil aniversario de su muerte. Las actividades han sido diseñadas tanto para escolares como para público en general, algunas de ellas se realizarán en los monumentos de la ciudad, mientras que otras podrán disfrutarse a través de la web y radio para obtener un amplio

## Actividades por el 150 aniversario del ferrocarril en Mérida

Dentro del programa "150 Años del Ferrocarril en Mérida", el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, en colaboración con la Asociación Extremeña de Amigos del Ferrocarril, organiza un VIAJE

CONMEMORATIVO EN TREN A BADAJOZ con el lema "Mérida - Badajoz, unidos por caminos de hierro", abierto, entre otros colectivos, a los trabajadores del Consorcio y sus acompañantes.

El viaje se realizará en un tren especial que fletará a tal efecto la RENFE.

# Noticias

## EMÉRITOS DEL PATRIMONIO

### Visitas monográficas

A lo largo del pasado mes de octubre se desarrollaron las visitas monográficas realizadas por los Eméritos del Patrimonio, que en esta ocasión tuvieron como eje temático el río Guadiana a su paso por la ciudad, con una gran afluencia de público que pudo conocer la evolución de monumentos tan significativos como el puente romano, la alcazaba árabe, el área arqueológica de Morería, el molino de Pancaliente, etc.



### IV Edición del Enganche de Tradición

El pasado sábado 30 de Agosto el Circo romano acogió de nuevo la IV Edición del

Enganche de Tradición "Ciudad de Mérida", dentro de las actividades organizadas por el Ayuntamiento de Mérida como antesala a la Feria de Septiembre. Participaron en torno a 35 coches de caballos procedentes de diferentes partes de España. Es el único evento de estas características que se hace en el mundo, en un Circo Romano.



### Foros sobre turismo en Extremadura



El Consorcio ha sido invitado a participar en dos jornadas sobre turismo cultural, como ejemplo de buenas prácticas, celebradas en Trujillo (junio) y en Mérida (octubre), organizadas respectivamente por el Gobex y por la Asociación de Gestores Culturales de Extremadura y el Observatorio Extremeño de la Cultura.



Commemoración del bimilenario  
de la muerte de Augusto,  
fundador de Augusta Emerita

## FORO

Boletín del Consorcio  
de la Ciudad Monumental,  
Histórico-Artística y Arqueológica  
de Mérida

Redacción:

Reyes Huertas, 5

Tel. 924 004 908

06800 Mérida

(Badajoz)

Suscripción anual 6 €:

924 004 908

conservacion-difusion@consorciomerida.org

Web: www.consorciomerida.org

síguenos en facebook: Mérida Consorcio  
de la Ciudad Monumental



Fotomecánica:

Valentín Mateos (CCMM)

Impresión:

Artes Gráficas Boysu, s.l.

Depósito legal:

BA-030-1997

Horarios de visitas:

**1 abril - 30 septiembre:**

Teatro , Anfiteatro, Alcazaba,

Circo y Mitreo - Columbarios:

9,30 a 21,00

Cripta de Sta. Eulalia y Morerías

9,30 a 14,00

17,00 a 19,30

**1 octubre - 31 marzo:**

Teatro , Anfiteatro y Alcazaba

9,30 a 18,30

Resto de recintos

9,30 a 14,00

16,00 a 18,30

El horario podrá sufrir cambios por  
condicionantes del servicio

La venta de entradas y el acceso  
a los monumentos terminará 15  
minutos antes de la hora de cierre.

En verano, fines de semana,

Semana Santa y puentes,

el horario de visita al Teatro y

Anfiteatro es ininterrumpido.

