

EXAMEN TEÓRICO. PRIMERA PRUEBA SELECTIVA. PLAZA DE RESTAURADOR/A TURNO LIBRE

1. Según el Título Preliminar de la Constitución Española.....

- a España se constituye en un Estado social y democrático de Derecho, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político
- b España se constituye en un Estado social de Derecho, que propugna como valores superiores de su ordenamiento jurídico la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo político.
- c a y b son correctas
- d Ninguna de las anteriores

2. El artículo 58 de la Constitución Española, confirma que

- a La Reina consorte o el consorte de la Reina no podrán asumir funciones constitucionales, salvo lo dispuesto para la Regencia
- b La Reina consorte o el consorte de la Reina solamente podrán asumir funciones legales, salvo lo dispuesto para la Regencia
- c La Reina consorte o el consorte de la Reina no podrán asumir funciones legislativas y ejecutivas
- d Ninguna es correcta

3. El código de Deontología del ICOM es un texto fundamental para establecer las normas mínimas de conducta y práctica en los yacimientos arqueológicos.

- a. Verdadero y además está traducido a numerosos idiomas.
- b. Falso.
- c. Verdadero, pero sólo está escrito en inglés y español.
- d. Verdadero, está traducido a numerosos idiomas y además está reconocido a nivel internacional.

4. El Conjunto Monumental de Mérida fue proyecto piloto del Plan Nacional de Conservación Preventiva

- a. Verdadero, pero sólo en su fase de Documentación.
- b. Falso.
- c. Verdadero, ya está implantado el Plan Nacional de Conservación Preventiva.
- d. Verdadero, pero solo hasta la fase de Diseño e Implantación de procedimientos y protocolos.

5. En la guía del Plan Nacional de Conservación Preventiva, la valoración del riesgo se hace a partir de:

- a. Probabilidad y gravedad del deterioro.
- b. Probabilidad, pérdida de valor y extensión del daño.
- c. El mapa de daños y el informe del conservador-restaurador.
- d. Los informes de cada uno de los diferentes especialistas: conservador-restaurador, arquitecto, arqueólogo, historiador.

6. ¿Qué es un líquen?

- a. Un alga que realiza una fotosíntesis alterna y es característico de las piedras.
- b. Un tipo de de hongo característico de climas secos.
- c. Un hongo que establece una relación simbiótica con uno o varios organismos fotosintéticos (algas o/y cianobacterias).
- d. Ninguno de los anteriores.

7. El suelo de la comarca de Mérida está constituido por cuatro componentes principales:

- a. Los granitos, las dioritas, las arcillas y las calizas.
- b. Los granitos, las arcillas y las calizas.
- c. Los granitos, los mármoles, las arcillas y las calizas.
- d. Los granitos, las dioritas y las arenas.

8. Entre las técnicas de estabilización de los bienes materiales durante la excavación, se puede recurrir a:

- a. Apuntalados, cinchados, vendajes y engasados
- b. Refuerzos perimetrales y rellenos de lagunas.
- c. A y b son correctas, siempre que cumplan la máxima reversibilidad.
- d. A ninguna estabilización, el secreto es conseguir un proceso de excavación lento para que los fragmentos se depositen lentamente caídos en la unidad estratigráfica inferior.

9. El silicato de etilo (tipo Estel 1000 de CTS ®) se emplea para:

- a. Consolidación de materiales pétreos solo de naturaleza silíceo.
- b. Consolidación de materiales pétreos de naturaleza silíceo y calcáreo.
- c. Consolidación de materiales pétreos de naturaleza silíceo, calcáreo e intónacos degradados.
- d. Consolidación de materiales pétreos de naturaleza silíceo, ladrillo e intónacos degradados.

10. ¿Qué se conoce como pitting?

- a. Disgregación por reducción de un material a partículas de tamaño polvo.
- b. Picado o erosión puntiforme de pequeños orificios en la superficie del material, de poca profundidad y formas cilíndricas o cónicas.
- c. Técnica de reintegración cromática que consiste en realizar un punteado con los colores primarios cyan, magenta y amarillo.
- d. Técnica y/o corriente artística del siglo XXI, basada en técnicas de infografía.

11. Según el “Proyecto COREMANS: Criterios de conservación en materiales pétreos” la definición correcta de fisura es:

- a. Discontinuidad planar, visible a simple vista, de pequeña apertura, inferior a 1 mm.
- b. Discontinuidad planar, no siempre visible a simple vista, con apertura inferior a 0,1 mm.
- c. Discontinuidad planar, que atraviesa el material, producida por una rotura.
- d. Línea continua sobre la superficie plana.

12. ¿En qué consiste el tratamiento de reintegración con pseudo-teselas?

- a. Al que se hace a partir de falsas teselas, mediante el tallado o dibujo inciso sobre estuco o mortero, y que después se pintan.
- b. Al que se hace con teselas de gresite ajustando los colores.
- c. Al que se hace a partir de una imagen proyectada con el dibujo de las teselas.
- d. Al que se hace con teselas imitativas, cortadas de forma tradicional con la martellina y el tagliolo.

13. ¿Quién se encarga de establecer las bases para la defensa y correcta conservación de los mosaicos a nivel internacional?

- a. La AIEMA
- b. El ICCM
- c. El ICOM
- d. La UNESCO

14. Por lo general, los objetos de cerámica que se encuentren sin fracturas o fragmentos, se les puede levantar después de retirar la tierra que los circunda sin eliminar in situ su contenido.

- a. Esto permite contrarrestar las fuerzas que aun presenta sin fracturar o fragmentar el objeto.
- b. La tierra del interior se puede eliminar en laboratorio minuciosamente y controlando el secado o humedecimiento.
- c. El contenido de este tipo de objetos podrá aportar gran cantidad de información, por lo que es importante conservarlo.
- d. A, b y c. son correctas.

15. El sistema del “rodillo” o “rulo”, es una técnica que se utilizaba para la extracción de:

- a. Pavimentos de opus sectile.
- b. Pavimentos de opus tessellatum.
- c. Pavimentos de opus signinum.
- d. Mosaicos parietales.

16. Según el convenio Europeo sobre la Protección del Patrimonio Arqueológico (La Valetta, 1992): ¿cuál es el objetivo del convenio?

- a. Proteger el patrimonio arqueológico expoliado.
- b. Proteger el patrimonio arqueológico subacuático.
- c. Proteger el patrimonio arqueológico por su carácter de fuente de la memoria colectiva europea.
- d. Proteger el patrimonio arqueológico inmaterial.

17. La Carta de conservación y restauración de los objetos de arte y cultura de 1987, pretendía renovar:

- a. No pretendía renovar nada.
- b. "La Carta de Atenas de 1931".
- c. "La Carta de Venecia de 1964".
- d. "La Carta Italiana del Restauro de 1972"

18. La restauración del Acueducto de Los Milagros fue llevada a cabo por:

- a. Hernández Gil.
- b. Gómez Millán
- c. Menéndez-Pidal.
- d. Ninguno de los tres.

19. ¿Qué arquitecto llevó a cabo la anastilosis del Templo de Diana?

- a. Gómez Millán
- b. Menéndez-Pidal.
- c. Hernández Gil.
- d. Ninguno de los tres.

20. ¿Qué norma UNE-EN ISO regula la gestión de calidad de un laboratorio de conservación-restauración?

- a. UNE-EN 15946:2012
- b. UNE-EN 9001:2015
- c. UNE-EN 17488:2021
- d. UNE-EN 17429:2021

21. ¿Qué equipamiento de los que se enumeran a continuación sería prescindible en un taller de restauración de arqueología?

- a. Equipo de agua desionizada.
- b. Campana extractora de vapores.
- c. Fluorescencia de rayos X.
- d. Cubetas de lavado de piezas.

22. Durante las excavaciones en un yacimiento arqueológico salen a la luz unas estructuras con estucos de época romana en mal estado de conservación, ¿qué criterios tendrían que seguirse para su restauración?:

- a. Consolidación y conservación in situ respondiendo a criterios de reversibilidad.
- b. Consolidación y conservación in situ, restaurando con productos testados y compatibles con la estructura, respetando los principios de reversibilidad.
- c. Extracción de los estucos para su restauración en laboratorio y posterior exposición.
- d. Consolidación y conservación in situ, rellenando las lagunas con materiales inocuos que proporcionen una visión de lo que sería la estructura original y los estucos.

23. ¿Qué norma UNE-EN regula la evaluación y seguimiento de yacimientos arqueológicos para su conservación in situ?

- a. UNE-EN 17652:2023
- b. UNE-EN 15759-1:2012
- c. UNE-EN 16873:2018
- d. UNE-EN 16682:2018

24. ¿De las sales que se enumeran a continuación, cuáles son insolubles y pueden provocar costras en el material cerámico?

- a. Silicatos y carbonatos.
- b. Nitratos y sulfatos.
- c. Cloruros y sulfatos.
- d. Silicatos y nitratos.

25. De entre los adhesivos usados para pegar dos fragmentos cerámicos que se enumeran a continuación, ¿cuál podría reversibilizarse y despegarse debido a la alta temperatura por la mala iluminación de una vitrina?

- a. Resina epoxídica.
- b. Paraloid B72.
- c. Acetato de polivinilo.
- d. Cianocrilato.

26. ¿Qué compuestos o productos químicos lleva la papeta AB-57?

- a. Agua, EDTA, bicarbonato de amonio, tensoactivo y carboximetilcelulosa.
- b. Agua, carboximetilcelulosa, amonio, bicarbonato de sodio, EDTA, tensoactivo y carboximetilcelulosa.
- c. Agua, bicarbonato de amonio, bicarbonato de sodio, EDTA, tensoactivo y carboximetilcelulosa.
- d. Acetona, bicarbonato de amonio, bicarbonato de sodio, EDTA, tensoactivo y carboximetilcelulosa.

27. ¿Qué propiedad de la interacción láser-materia hace que el uso del láser sea muy útil para la limpieza de costras y suciedad superficial en patrimonio?

- a. Capacidad térmica.
- b. Ablación.
- c. Interacción química.
- d. Interacción fotoeléctrica.

28. ¿Qué tipo de producto es el Paraloid®?

- a. Es una resina acrílica de metil-metacrilato soluble en cetonas.
- b. Es una resina de polietileno soluble en cetonas e hidrocarburos aromáticos.
- c. Es una resina acrílica de metil-metacrilato soluble en cetonas, ésteres e hidrocarburos aromáticos y clorurados.
- d. Es una resina acrílica soluble en cetonas y ésteres.

29. Según las definiciones dadas por el ICOM-CC en su reunión trienal en 2018 en Nueva Delhi, ¿bajo qué terminología respondería un tratamiento como la consolidación de un material arqueológico?

- a. Restauración.
- b. Conservación preventiva.
- c. Conservación curativa.
- d. Restauración y conservación preventiva.

30. La protección mediante diferentes técnicas y productos de la superficie de una pintura mural, tal y como establece el ICOMOS:

- a. Siempre será el último paso dentro de una intervención de restauración.
- b. Se realizará siempre y exclusivamente con productos similares en composición al original y que sean reversibles.
- c. Se realizará exclusivamente en caso de emergencia cuando el contexto donde se encuentre plantee un riesgo en su conservación.
- d. Se llevará a cabo exclusivamente cuando la pintura se encuentre en el exterior.

31. Se recomienda el uso de nanopartículas a la hora de proteger un bien cultural por contar principalmente con las siguientes propiedades:

- a. Son hidrofugantes y consolidantes.
- b. Son consolidantes.
- c. Son impermeables y frenan el deterioro.
- d. Son hidrofugantes, consolidantes y oleofugantes.

32. Según la Comisión Internacional de la Iluminación, los materiales de sensibilidad baja se deberían de exhibir bajo unos niveles máximos de:

- a. 200 lx
- b. 300 lx
- c. 400 lx
- d. 100 lx

33. ¿Cuál de los siguientes materiales suponen un gran riesgo para la conservación de metales en el interior de vitrinas?

- a. DM
- b. Metacrilato
- c. Acero inoxidable
- d. Polietileno

34. ¿Con cuál de los siguientes productos se puede controlar pasivamente la humedad relativa de una vitrina?

- a. Art-Sorb® y Ce-TeX®
- b. Art-Sorb® y PROsorb®
- c. PROsorb® y Ce-TeX®
- d. PROsorb®, Ce-TeX® y Zorflex®



35. Teniendo en cuenta la Carta de Venecia de 1964, los elementos de escultura, pintura o decoración de un monumento....

- a. Tienen que restaurarse.
- b. Solamente se conservarán in situ si corre riesgo su conservación.
- c. Siempre que sean del mismo contexto histórico que la estructura, se conservarán in situ.
- d. Sólo se separarán cuando sea la única medida viable para asegurar su conservación.

36. Según el artículo 6 de la Carta del Restauro se prohíbe a la hora de realizar las operaciones de salvaguarda y restauración lo siguiente:

- a. Añadidos de partes en función estática o reintegraciones de pequeñas partes históricamente verificadas.
- b. Complementos estilísticos o analógicos, incluso en formas simplificadas y aunque existan documentos gráficos o plásticos que puedan indicar cuál hubiera sido el estado o el aspecto de la obra completa.
- c. Modificaciones y nuevas inserciones con fines estáticos y de conservación de la estructura interna o de sustento, a condición de que su aspecto no resulte alterado.
- d. Nueva ambientación o colocación de la obra, cuando no existan ya o se hayan destruido el ambiente o la sistematización tradicional.

37. La paratacamita es un cloruro, producto de alteración del cobre. Su pH es:

- a. Ácido.
- b. Básico.
- c. Neutro.
- d. Varía según la humedad.

38. La metalografía permite:

- a La identificación de metales puros.
- b La identificación de aleaciones metálicas.
- c La identificación de los diversos compuestos y fases de una muestra metálica.
- d Todo lo anterior.

39. El ácido tánico se usa habitualmente para:

- a Añadir una pátina de color a un objeto de hierro.
- b Añadir una pátina de color a un objeto de bronce.
- c Inhibir la corrosión del bronce.
- d Inhibir la corrosión del hierro.

40. Las irisaciones del vidrio enterrado se producen por:

- a Choque térmico previo al enterramiento.
- b Contacto con humedad.
- c Suelos ricos en microorganismos.
- d Nada de lo anterior.

41. Los metales se añadían en la fabricación del vidrio romano como:

- a Fundentes.
- b Estabilizantes.
- c Colorantes.
- d Ninguno de los anteriores.

42. Para la protección in situ de material óseo húmedo es conveniente usar:

- a Dispersión acrílica.
- b Solución acrílica en disolvente.
- c Solución vinílica en disolvente.
- d Cualquiera de las anteriores es adecuada.

43. Como tratamiento inorgánico para la consolidación de hueso y marfil se usa:

- a Solución acrílica.
- b Emulsión acrílica.
- c Silicato de etilo.
- d Acetato de etilo.

44. Las sales solubles son más peligrosas para la estabilidad de una pintura mural cuando:

- a Cristalizan en la superficie.
- b Cristalizan en el poro.
- c Se mueven por el interior disueltas en agua.
- d Permanecen quietas en el interior disueltas en agua.

45. Las resinas de intercambio iónico catiónicas tienen naturaleza:

- a Débilmente alcalina.
- b Ácida.
- c Neutra.
- d Fuertemente alcalina.

46. El hexametáfosfato sódico se usa principalmente en restauración de pintura mural para:

- a Eliminación de cloruros.
- b Eliminación de ataque biológico.
- c Eliminación de depósitos de sulfato cálcico.
- d Todas las anteriores.

47. ¿Cuál de estos materiales sería el más idóneo para la reintegración volumétrica de un metal arqueológico?:

- a Acetato de polivinilo con carga.
- b Resina dammar con carga.
- c Resina epoxi.
- d Policarbonato.

48. En masillas de reintegración para cerámica (escayola, yeso dental, *polyfilla*...) es útil agregar un pequeño porcentaje de una resina sintética para aumentar su plasticidad y resistencia. ¿Qué resina de las siguientes sería la más indicada?:

- a Vinílica en disolución.
- b Acrílica en dispersión acuosa.
- c Vinílica en dispersión acuosa.
- d Epoxi bicomponentes.

49. El método de arranque que mejor preserva la naturaleza de una pintura mural es:

- a Stacco.
- b Strappo.
- c Stacco a masello.
- d Strappo a masello.

50. En las pinturas murales arrancadas a partir de la segunda mitad del siglo XIX y siguiendo la técnica que popularizó el italiano Secco Suardo, para adherirlas a un nuevo soporte se les aplicaba en el reverso el siguiente producto insoluble:

- a Colleta italiana.
- b Capa de yeso.
- c Caseinato cálcico.
- d Cola fuerte.

51. ¿Qué técnica digital sería la menos adecuada para registrar piezas pequeñas y con muchos detalles?

- a Escáner 3d de largo-medio alcance.
- b Escáner 3d de corto alcance.
- c Fotogrametría.
- d Todas son igual de adecuadas.

52. El sistema o sacado de puntos, usado desde la Antigüedad, se empleaba para:

- a Hacer una reproducción de un objeto tridimensional.
- b Hacer un molde de un objeto tridimensional.
- c Hacer un vaciado de un objeto tridimensional.
- d Hacer una réplica de una escultura a mayor escala.

53. La técnica de análisis más adecuada para determinar compuestos químicos es:

- a SEM-EDX.
- b Difracción de rayos X.
- c SEM- AHX.
- d Fluorescencia de rayos X.

54. ¿Qué es una ortofoto?

- a Es una foto aérea del terreno, georreferenciada en el espacio y rectificadas para ofrecer las mismas propiedades que un plano.
- b Es una imagen fotográfica de un terreno cuya proyección central ha sido transformada en una ortogonal para eliminar las distorsiones.
- c Es una fotografía conseguida mediante un conjunto de imágenes aéreas que permite mediciones.
- d Todo lo anterior es correcto.

55. Según las directrices profesionales de ECCO, el Conservador-Restaurador lleva a cabo y se responsabiliza de:

- a El planeamiento estratégico, el examen y diagnóstico.
- b La conservación preventiva.
- c La documentación de cualquier intervención.
- d Todas las anteriores.

56. Según los Principios para la Preservación, Conservación y Restauración de Pinturas Murales de 2003, las pinturas murales realizadas con materiales y técnicas tradicionales:

- a Pueden intervenirse por artesanos y artistas que conozcan los procedimientos tradicionales.
- b Pueden intervenirse por cualquier artesano o artista competente.
- c No deben restaurarse por artesanos o artistas.
- d Ninguna de las anteriores.

57. ¿Cuál de las siguientes respuestas es correcta?

- a Se podrán acordar incrementos retributivos que globalmente supongan un incremento de la masa salarial superior a los límites fijados anualmente en la Ley de Presupuestos Generales del Estado para el personal
- b No se podrán acordar incrementos retributivos que globalmente supongan un incremento de la masa salarial inferior a los límites fijados anualmente en la Ley de Presupuestos Generales del Estado para el personal
- c No se podrán acordar incrementos retributivos que globalmente supongan un incremento de la masa salarial superior a los límites fijados anualmente en la Ley de Presupuestos Generales del Estado para el personal
- d Ninguna de las anteriores

58. Según el artículo 4 del Estatuto de Autonomía de Extremadura, el escudo y el himno se regularán:

- a Por Ley de la Junta de Extremadura aprobada por mayoría de dos tercios de los diputados
- b Por Ley de la Asamblea aprobada por mayoría de tres tercios de los diputados
- c Por Ley de la Asamblea aprobada por mayoría de dos tercios de los diputados
- d Por Ley de la Asamblea aprobada por minoría de los diputados

59. ¿Cuáles son funciones o no de la Comisión Paritaria?

- a Fijar la cuantía definitiva de las indemnizaciones por traslados forzosos
- b La mejora de la calidad del empleo público, mediante la profesionalización, promoción y la formación del personal
- c La correcta clasificación del personal y una óptima adecuación entre puestos de trabajo y categorías profesionales
- d a y b son correctas

60. Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, son excavaciones arqueológicas:

- a Las exploraciones superficiales o subacuáticas.
- b Las remociones en la superficie, en el subsuelo y bajo el agua.
- c Las remociones en la superficie y en el subsuelo exclusivamente.
- d Todas las exploraciones y remociones en tierra, incluso los hallazgos casuales.

61. Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, quedan declarados Bienes de Interés Cultural:

- a Todas las cuevas y abrigos.
- b Las cuevas que contengan restos paleontológicos.
- c Los abrigos y lugares que contengan restos paleontológicos.
- d Las cuevas que contengan arte rupestre.

62. La presente Ley de prevención de Riesgos Laborales:

a Tiene por objeto promover la seguridad y la protección de los trabajadores mediante la aplicación de medidas y el desarrollo de las actividades necesarias para la prevención de riesgos derivados del trabajo.

b Tiene por objeto promover la seguridad y la salud de los trabajadores mediante la aplicación de medidas y el desarrollo de las actividades necesarias para la prevención de riesgos derivados del trabajo.

c Ambas son correctas

d Tiene por objeto promover la seguridad y la salud de los trabajadores mediante la aplicación de medidas y el desarrollo de las actividades necesarias para la prevención de riesgos derivados de algún trabajo o actividad.

63. Las disposiciones de carácter laboral contenidas en esta Ley y en sus normas reglamentarias tendrán el carácter de:

a Derecho necesario mínimo indispensable

b Derecho necesario

c Derecho necesario mínimo indisponible

d Ninguna es correcta

64. La presente Ley no será de aplicación en aquellas actividades cuyas particularidades lo impidan en el ámbito de las funciones públicas de:

a Policía, seguridad, resguardo aduanero, servicios operativos de protección civil, peritaje forense (casos grave riesgo), calamidad pública, fuerzas armadas, actividades militares de la Guardia Civil.

b Policía, seguridad, resguardo aduanero, servicios operativos de protección civil, peritaje forense (casos grave riesgo), catástrofe, calamidad pública y actividades militares de la Guardia Civil.

c Policía, seguridad, resguardo aduanero, servicios operativos de protección civil, peritaje forense (casos grave riesgo), catástrofe, calamidad pública, fuerzas armadas, actividades militares de la Guardia Civil.

d La a y la b son correctas

65. La Subsección 2.<sup>a</sup> dedicada a la Igualdad en el Sector Público recoge en su artículo 51 uno de estos puntos, podrías indicar cual?

- a. El compromiso de prevenir y no tolerar el acoso sexual y el acoso por razón de sexo.
- b. La identificación de las personas responsables de atender a quienes formulen una denuncia o queja.
- c. Establecer protocolos de protección frente al acoso sexual y al acoso por razón de sexo.
- d. Promover la presencia equilibrada de mujeres y hombres en los órganos de selección y valoración

66. ¿Qué actuaciones comprende la gestión del Yacimiento Arqueológico de Mérida?

- a. Administrar, conservar, revalorizar, difundir, investigar y disfrutar del mismo.
- b. La recepción de quejas por parte de los usuarios de los diferentes servicios del Consorcio y su tramitación al Ministerio de Cultura.
- c. La venta de entradas a los recintos monumentales y su explicación por guías especializados.
- d. Ninguna de las anteriores es correcta

67. ¿En qué año fue declarado el Yacimiento Arqueológico de Mérida Bien de Interés Cultural en la categoría de Conjunto Histórico-Arqueológico?

- a. En 1976
- b. En 1986
- c. En 1991
- d. En 1973

68. Qué entidades conforman el Consorcio “Ciudad Monumental Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida.

- a. Junta de Extremadura y Ministerio de Cultura.
- b. Junta de Extremadura y Ayuntamiento de Mérida
- c. Junta de Extremadura, Ministerio de Cultura, Excmo. Ayuntamiento de Mérida y la Diputación Provincial de Badajoz.
- d. Junta de Extremadura, Asamblea de Extremadura y Ayuntamiento de Mérida.



69. Indica cuales son los órganos de gobierno y administración del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

- a. Comisión Delegada, Consejo Asesor y Dirección Científica.
- b. Consejo Rector, Comisión Ejecutiva, Director y Gerente.
- c. Consejo Rector, Comisión Ejecutiva, Director Científico y Director Gerente.
- d. Consejo Asesor, Consejo Rector y Consejo de Gobierno.

70. ¿Podrías indicar qué miembros forman la composición de la Comisión Ejecutiva del CCMM?

- a. Presidencia, Vicepresidencia Primera, Vicepresidencias Segundas, Vocales, Persona titular de la Dirección con voz y sin voto y Secretaría.
- b. Presidencia, Dirección, Gerencia y Vocales.
- c. Consejería de Cultura, Ayuntamiento de Mérida y Diputación de Badajoz.
- d. Todas las respuestas anteriores son erróneas.

71. A efectos de su declaración como Bienes de Interés Cultural, ¿como se clasifican los bienes inmuebles del Patrimonio Hco. y Cultural de Extremadura?

- a. En Objetos de interés paleontológico, objetos de interés arqueológico, bienes de interés artístico y patrimonio documental y patrimonio bibliográfico.
- b. En Monumentos, Conjuntos Históricos, Jardín histórico, Sitios históricos, Zona Arqueológica, Zona Paleontológica, Lugares de Interés Etnológico, Parques Arqueológicos y Espacios de protección arqueológica.
- c. Monumentos, Conjuntos Históricos-artísticos y monumentales, Lugares pintorescos y Espacios singulares.
- d. Ninguna de las respuestas anteriores son correctas.

72. ¿Qué artículo recoge las urgencias arqueológicas de la Ley de Patrimonio Histórico y Cultural de Extremadura del 29 de marzo de 1999?

- a. El 49
- b. El 51
- c. El 53
- d. El 55

73. El artículo 14 de la Ley 2/1997 de 1 de Julio que regula la actividad arqueológica en la Comunidad Autónoma de Extremadura hace referencia a una disposición concreta, ¿podrías indicar cual?

- a. Tramitación y contenido de las solicitudes
- b. Inspección de los proyectos autorizados por la Dirección Gral. de Patrimonio Cultural.
- c. Infracciones y sanciones
- d. Financiación

74. La conservación preventiva nace como disciplina en los años 60 y se consolida en los 90 a nivel internacional con:

- a. Gaël de Guichen
- b. Juan Antonio Herráez
- c. Paolo Mora
- d. Stanley Price

75. Desde el momento exacto en que el objeto excavado es expuesto al aire, comienzan procesos de corrosión y descomposición.

- a. Verdadero, aunque hay materiales que apenas sufren alteración.
- b. Falso.
- c. Verdadero, los materiales orgánicos pueden desintegrarse en horas.
- d. A y c son verdaderas.

76. El conservador-restaurador debe saber que los agentes de deterioros que pueden incidir en un objeto arqueológico pueden venir determinados por su origen intrínseco y por su origen extrínseco.

- a. Solo interfieren los agentes de alteración intrínsecos, como la tecnología de la realización y los materiales constitutivos.
- b. Solo interfieren los agentes de alteración extrínsecos, como el medio ambiente donde se encuentra o el contexto de enterramiento.
- c. Falso.
- d. Verdadero.

77. ¿Cómo se debe afrontar la limpieza de un mosaico?

- a. De manera profunda, aunque sea algo agresiva. El objetivo es devolver el mosaico a su estado primigenio de cuando se construyó.
- b. De izquierda a derecha.
- c. Desde el fondo hacia atrás.
- d. De forma controlada, gradual y selectiva, para conservar las huellas que forman parte de la propia historia del pavimento.

78. Las operaciones de extracción...

- a. deben realizarse metódicamente y evitar demoras innecesarias.
- b. deben ser compatibles con las labores de excavación y documentación.
- c. deben tener en cuenta el clima y las condiciones de conservación del objeto.
- d. A, b y c son correctas.

79. Para hacer un molde rápido de una impronta lo más recomendable es:

- a. Silicona de apriete.
- b. Arcilla.
- c. Silicona por colada.
- d. Cualquiera de las anteriores.

80. Para detectar un recubrimiento moderno (barniz o protección) en un objeto arqueológico restaurado, la técnica más idónea es:

- a. Reflectografía IR.
- b. Fotografía UV.
- c. Fotografía IR.
- d. A simple vista.

## PREGUNTAS DE RESERVA

81. Según las directrices de ECCO, la conservación preventiva consiste en:

- a La producción de facsímiles con el fin de preservar el original.
- b La acción indirecta para retardar el deterioro y prevenir el daño.
- c La manipulación, transporte, uso, almacenaje y la exposición correctos.
- d Todas las anteriores.

82. Según la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, el descubridor de bienes arqueológicos deberá comunicar a la Administración competente su descubrimiento en el plazo máximo de:

- a 10 días.
- b 15 días.
- c 20 días.
- d 30 días.

83. ¿Se utiliza para el mismo fin una lupa binocular que un microscopio óptico?

- a. Sí, de hecho, es lo mismo.
- b. Sí, pero no es lo mismo.
- c. No, ya que la lupa nos permite observar objetos con aumento y el microscopio nos da información de su composición elemental.
- d. No, porque la lupa tiene menos aumentos y nos permite observar objetos que no son traslúcidos.

84. En el caso de tener que llevarse a cabo una intervención de restauración en un bien inmueble arqueológico BIC, teniendo en cuenta la legislación vigente, ¿qué respuesta de las siguientes es la más correcta?:

- a. Tal y como establece el artículo 39 de la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 se deberá, si es posible, llevar a cabo anastilosis y se diferenciarán las partes modernas.
- b. Tal y como establece el artículo 38 de la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 se deberá, si es posible, llevar a cabo anastilosis y se diferenciarán las partes modernas.
- c. Tal y como establece el artículo 39 de la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 se deberá, si es posible, usar partes originales de los mismos aunque no sean auténticos, siempre que se diferencien las partes modernas.
- d. Tal y como establece el artículo 38 de la Ley de Patrimonio Histórico Español 16/1985 se deberá, si es posible, usar las partes originales y auténticas, diferenciando los materiales modernos.

85. ¿Qué norma UNE-EN regula el procedimiento para la evaluación analítica y la selección de métodos de limpieza de materiales inorgánicos porosos del patrimonio cultural?

- a. UNE-EN 16782:2018
- b. UNE-EN 17488:2021
- c. UNE-EN 17543:2022
- d. UNE-EN 17429:2021

86. ¿Qué norma UNE-EN regula los principios de embalaje para el transporte de patrimonio?

- a. UNE-EN 16455:2016
- b. UNE-EN: 17488:2021
- c. UNE-EN 15946:2016
- d. UNE-EN 16893:2019

87. En el caso de tener que realizar un embalaje para una exposición internacional que se realizará en Roma, ¿qué normativa tenemos que tener en cuenta?

- a. Las normas UNE-EN y la norma internacional para medidas fitosanitarias nº 13.
- b. La norma internacional para medidas fitosanitarias nº 13.
- c. Las normas UNE-EN, la NIMF 15 y la Orden AAA/458/2013.
- d. Las normas UNE-EN, la NIMF 15 y la Orden AAA/459/2013.

88. Tal y como se estableció en el Grupo de Trabajo del Comité Internacional para la Conservación en 1984, la actividad del conservador-restaurador consiste:

- a. En la conservación y restauración de bienes culturales.
- b. En la restauración de los bienes culturales.
- c. En el examen técnico y la restauración de bienes culturales.
- d. En el examen técnico, la preservación y la conservación-restauración de bienes culturales.