

# FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

XVII Jornadas de Difusión:  
"Vamos a jugar...en el anfiteatro"

© Foto: J.M.Romero



Nº 70, Enero 2013



PARLAMENTO  
DE EXTREMADURA



# 1993- 2013: Los valores de Mérida como Patrimonio Mundial



Este año se cumple el 20º aniversario de la declaración del Conjunto Arqueológico de Mérida como Patrimonio Mundial por la UNESCO. Está comúnmente aceptado que es la ciudad con más vestigios romanos de la Península, conformando un representativo conjunto de construcciones públicas y privadas que ilustran cómo era una ciudad colonial de nueva planta en los albores del Imperio. Contamos con elementos singulares (dique, espigón, pozos de nieve, etc.), algunos son los más sobresalientes por sus características monumentales (el puente de fábrica más largo del Imperio, el Arco más alto de Hispania, el mayor número de acueductos, etc.) y otros por su llamativo buen estado de conservación (Templo de Diana, Anfiteatro, Circo, acueducto de los Milagros...). A todo ello hay que sumar que, al tratarse de una ciudad permanentemente habitada, hay elementos de todas las épocas, de suerte que puede seguirse su evolución vital en más de dos milenios de existencia con un patrimonio constructivo que bien puede servir de ejemplo del devenir histórico de otros muchos núcleos urbanos europeos, con el aliciente de conservar significativas construcciones de la Tardoantigüedad y la Alta Edad Media que en otras partes se han perdido.

Todo ello fue valorado muy positivamente por la UNESCO, aunque entre las bases para la elección de las candidaturas se pone especial énfasis en distinguir su singularidad o excepcionalidad y la aportación de los bienes declarados al patrimonio mundial. En este sentido, se puede abundar en lo merecido de

la distinción por el hecho de su pervivencia funcional, sobre la que ya hemos llamado la atención en estas páginas, pero también no debe pasarse por alto su influencia, durante los llamados Siglos de Oro, en la construcción de algunas obras públicas en los reinos de España (como acueductos, vías y puentes) y en la creación de ciudades en las posesiones de ultramar.



Respecto a la primera razón, es admirable que mucho de este patrimonio histórico siga estando en activo, funcionalmente vivo, con la misma utilización o parecida a la que tuvo en la Antigüedad (trazado de calles, caminos, parcelario, termas medicinales, puentes, etc.), con un uso aproximado al original o recuperado con la misma finalidad que tuvo (el teatro y su jardín anexo, el Foro, las cloacas, el acueducto de San Lazaro, etc.).

Respecto al segundo aspecto, hay que destacar que, más allá de que España, México y Venezuela tengan ciudades que comparten el nombre de "Mérida", existe un vínculo relativo al origen de algunas ciudades coloniales españolas fundadas en suelo americano, con la Mérida extremeña. La antigua ciudad romana sirvió de documentación y referencia a los humanistas del siglo XVI interesados en conocer la

arquitectura pública romana de la que el tratadista Vitruvio se ocupa en sus “Diez libros de Arquitectura”, obra dedicada al emperador Augusto en cuya época se redacta y que será traducida al castellano e impresa en varias ediciones en el siglo XVI.

La fundación augustea de la que fuera distinguida como la capital de la Lusitania parece seguir algunos preceptos vitruvianos y estos, a su vez, se toman en consideración en tiempos de los Reyes Católicos, Carlos V y Felipe II para su aplicación práctica en arquitectura y en la concepción de algunos asentamientos coloniales.

La necesidad de fundar ciudades (o adaptar las precedentes) según avanzaba la conquista en América hizo que se buscarán referentes en el mundo romano. Ni Toledo, Granada, Valladolid o Madrid, ciudades en las que se estableció la corte, sirvieron de modelo para su reproducción en América. La corona impulsó nuevas fundaciones basadas en lo que los romanos habían hecho en Hispania y en los tratados que teorizaban sobre ello. La propia Roma era casi irreconocible por su particular evolución durante la larga Edad Media, si bien su esplendor se manifestaba en sus muchas ruinas. Así es como los humanistas, y más tarde, los ilustrados acuden hasta Mérida para conocer los elementos de una ciudad romana y cómo fueron construidos acueductos, presas, puentes, calles empedradas, conducciones de evacuación, etc.; los aspectos técnicos, como las medidas y proporciones de los edificios, los sistemas constructivos y los



Portada de la edición de F. J. Pizarro y P. Mogollón a la traducción de Lázaro de Velasco (1564).

elementos artísticos con que se ornamentan, fueron objeto de atención y el acopio de información tuvo su traslación en América, donde la conquista se asemejó al patrón de ocupación romana. Debido a su

ingente legado constructivo, estos estudiosos se referirán a la ciudad como la “Segunda Roma”, la “Roma de Hispania”, la “Pequeña Roma” o la “Nueva Roma”.

Si bien entre los imperios prehispánicos existían ciudades con un urbanismo avanzado, la planificación en retícula hipodámica, las calles rectilíneas porticadas, las manzanas parceladas de forma regular, el sistema de evacuación mediante cloacas, el corazón urbano organizado mediante una plaza análoga al sentido de un Foro, las casas señoriales de patio central columnado, los acueductos, los puentes, las presas, etc. tienen allí su materialización para evocar, muchos siglos después, la lección de Augusta Emerita y del tratadista Vitruvio.

Precisamente fue en Cartagena de Indias donde la UNESCO incorporó al Conjunto Arqueológico de Mérida a la lista del Patrimonio Mundial.

Miguel Alba



# Intervención arqueológica en el solar nº 7 de la calle Zamora Vicente

© Foto: F. Palma  
Tramo visto del *Cardo Máximo*

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha realizado una mínima intervención arqueológica en la edificación nº 7 de la calle Alonso Zamora Vicente, muy próxima al templo "de Diana". Ésta se enmarca dentro unas obras de reforma que, a día de hoy, se están llevando a cabo. Al tratarse de una vivienda "catalogada", la nueva remodelación no afecta a muros ni pavimentos. Éste es el motivo por el que, pese a estar en "Zona I" (De Protección Especial según el PGOU), se ha determinado únicamente la ejecución de un pequeño corte arqueológico propiciado por la construcción de un ascensor que, en este caso, sí incidía en el subsuelo.

La importancia arqueológica de este solar radica en el lugar que ocupaba dentro de la antigua *Augusta Emerita* ya que formaba parte del Foro de la *Colonia*.

El Foro era el centro religioso, político, administrativo y social de la ciudad romana. Era su corazón, marcaba su pulso vital. Recientemente sus trazas arquitectónicas y urbanísticas han sido mejor conocidas gracias a la publicación, en el año 2009, de una monografía editada por los arqueólogos del Consorcio Rocío Ayerbe, Teresa Barrientos y Félix Palma.

Gracias a la documentación existente sobre este sector de la ciudad, las previsiones arqueológicas iniciales han sido ratificadas durante la propia excavación.

Atendiendo a estos conocimientos previos, sabemos que bajo la actual edificación de Zamora Vicente-7 discurre el *Cardo Máximo*

en toda su anchura, el cierre occidental del Foro y una de las galerías del criptopórtico que envolvía, en forma de U invertida, todo el complejo forense.

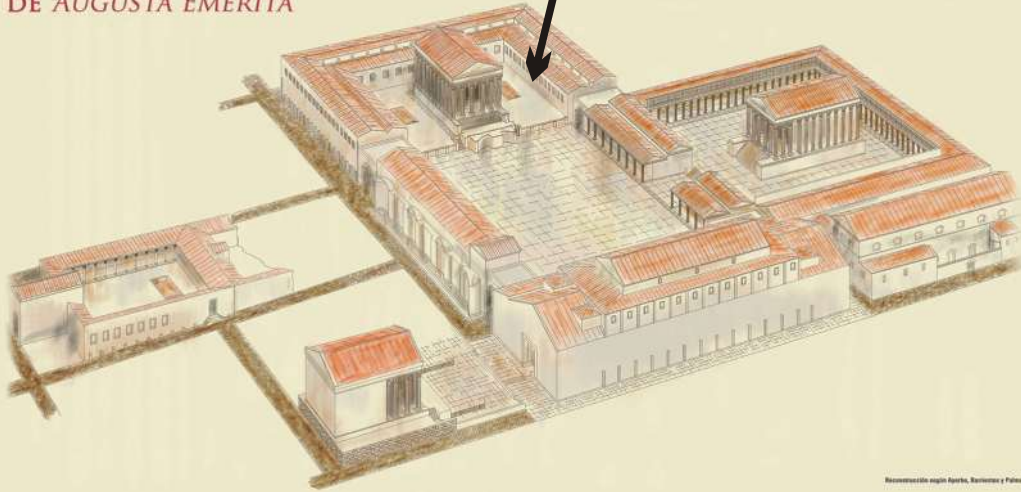
Inicialmente, la actuación arqueológica se centró en un corte de 2,70 x 1,80 m, dimensiones que se hacían coincidir con las de la caja del futuro ascensor. En el perfil de este sondeo pudimos ver parcialmente un enorme sillar granítico. Éste, por su ubicación, formaría parte de uno de los pilares que, a tramos equidistantes, dividían una galería romana (de 8 m de anchura) en dos naves iguales sirviendo, además, de



Sondeos y  
excavaciones

4

## FORO DE LA COLONIA DE AUGUSTA EMERITA



Plano de contextualización de la intervención. Reconstrucción según Ayerbe, Barrientos y Palma.

sujeción de su cubierta abovedada. También pudo confirmarse, como ya era sabido por excavaciones precedentes, como este espacio público romano es reutilizado durante la Tardoantigüedad (s. V-VI d.C.) como área doméstica.

menos, de poder documentar algún tramo de la vía romana. Así, junto a la fachada de la actual vivienda, se hizo un segundo sondeo cuyas dimensiones fueron de 3 x 1 m. En éste, a 1 m de profundidad y como era lo esperado, se localizó el *Cardo Máximo*; construido con ciclópeas lajas de dioritas y cuarcitas excelentemente conservadas.

El *Cardo Máximo*, en su recorrido noroeste-sureste, se convierte en la vía más importante de *Augusta Emerita*. La jerarquía de este eje axial es manifiesta, al menos, durante los dos primeros siglos de vida de la antigua *Colonia*.



Concluido este sondeo inicial, y dada la importancia arqueológica del solar, se estimó conveniente realizar otro con el objetivo, al

Sondeos y excavaciones

5

Félix Palma García

# La escuela adopta un monumento

Tras el comienzo del curso escolar, profesores de los Centros de Enseñanza que participan en el proyecto “la escuela adopta un monumento” presentaron el balance de la actividades realizadas el año pasado y las propuestas para este curso. Durante la reunión, en la que también estuvieron presentes el Consorcio y el Ayuntamiento de Mérida, quedó manifiesto el entusiasmo, la capacidad creativa y la excelente ejecución de ideas de los alumnos y profesores implicados en este proyecto.

A partir de este nº del BOLETÍN FORO abrimos una nueva sección donde iremos dando a conocer las actividades programadas por los distintos Centros de Enseñanza para sensibilizar a sus alumnos en la conservación del patrimonio.

## CENTROS DE ENSEÑANZA Y MONUMENTOS ADOPTADOS

- **C.E.I.P. Antonio Machado** tiene adoptado el Acueducto de Rabo de Buey-San Lázaro.
- **C.E.I.P. Dion Casio** tiene adoptado el Puente romano sobre el río Guadiana.
- **C.E.E. Casa de la Madre** tiene adoptada la Isla del río Guadiana.
- **C.E.I.P. Ciudad de Mérida** tiene adoptado el Acueducto de los Milagros.
- **Cooperativa docente Santa Eulalia** tiene adoptada la Alcazaba.
- **I.E.S. Emerita Augusta** tiene adoptado el Río Guadiana.
- **C.E.I.P. Federico García Lorca** tiene adoptado el *Castellum Aquae*.
- **C.E.I.P. Francisco Giner de los Ríos** tiene adoptados los restos romanos del interior de su colegio.
- **C.E.I.P. Juan XXIII** tiene adoptadas las Termas de San Lázaro.
- **Colegio Ntra. Sra. de Guadalupe, Madres Josefinas** tiene adoptado el Acueducto de Rabo de Buey-San Lázaro.
- **Colegio Santa Eulalia, Madres Escolapias** tiene adoptada la Plaza de Toros.
- **C.E.I.P. Félix Rodríguez de la Fuente** tiene adoptado el Puente romano sobre el río Guadiana.
- **I.E.S. Sáenz de Buruaga** tiene adoptado el Dique romano y el Puente Lusitania.
- **C.E.I.P. Suárez Somonte** tiene adoptado el Templo de Diana.
- **C.E.I.P. Trajano** tiene adoptado el Arco de Trajano.
- **C.E.I.P. Ntra. Sra. de la Antigua** tiene adoptado Ermita de Ntra. Sra. de la Antigua.
- **Colegio Atenea** tiene adoptada la Presa de Proserpina.
- **Colegio infantil Santa Olalla** tiene adoptado el Rollo de época moderna.



# El compromiso de adopción del Colegio “Las Josefinas”



Visita guiada al monumento realizada por Paco Isidoro, dibujante del Consorcio y padre de alumnos de las Josefinas.



Alumnas de la E.S.O. presentando el Acueducto a sus compañeros más pequeños.



“Fontinalia”: la construcción de un acueducto solidario

Con la entrega del certificado de adopción del Acueducto rabo de buey- San Lázaro, los alumnos se pusieron a la tarea recogiendo información sobre su monumento. Tenían claro que para valorarlo y tomar consciencia de la importancia de su conservación, antes necesitaban conocerlo bien. Para apoyarlos, el Consorcio organizó una visita guiada al acueducto y una charla en el colegio.

Resulta imposible detallar en nuestra revista las numerosas actividades realizadas, pero sí queremos destacar la implicación de profesores de todas las disciplinas impartidas en el colegio.

La participación activa de los alumnos quedó reflejada en las aulas durante la presentación del monumento que impartieron los estudiantes de la E.S.O. a sus compañeros de primaria y en las fichas que elaboraron para que los más pequeños las pudieran colorear y recortar.

El colegio organizó visitas al acueducto para que los alumnos analizaran su estado de conservación, posteriormente redactaron una carta reivindicando mejoras para el monumento y la enviaron al Ayuntamiento y al Consorcio.

Finalmente queremos destacar la primera actividad realizada este año: “Fontinalia”. Los alumnos adornaron fuentes y pozos con guirlandas de flores en honor de *Fontus*, dios de las fuentes y construyeron un acueducto con alimentos traídos de sus casas que más tarde entregaron a Cáritas para ayudar a las familias necesitadas del barrio .

© Fotos: Colegio Ntra. Sra. de Guadalupe, Madres Josefinas

La escuela adopta un monumento

7

E. Ambrona



# Cabeza-fuente de mármol hallada en el antiguo Cuartel de Hernán Cortés

Surtidor de agua con representación de Sileno

Fotos: J.M. Romero

La pieza que presentamos en estas páginas se halló durante los trabajos arqueológicos que se desarrollaron en parte del antiguo Cuartel de Hernán Cortés durante los meses de mayo a julio de 2012. En la actualidad este gran espacio público se sitúa en la zona noreste de

la ciudad, muy próximo al recinto visitable de la casa del Anfiteatro. Con respecto a su situación en época romana nos encontramos extramuros, en un área ubicada entre los grandes recintos públicos de espectáculos: el teatro, anfiteatro y el circo.

Se corresponde con una pequeña cabeza realizada en mármol blanco en la que se distinguen los rasgos de un Sileno-sátiro barbado, con sus típicas orejas puntiagudas, que aparece coronado con una diadema vegetal. Tras la primera limpieza superficial se puede distinguir la excelente manufactura de la pieza remarcada en el detalle con el que se han tallado las hojas de hiedra y los pámpanos de la corona así como también se intuye la existencia de arrugas marcadas en la frente. La barba es redondeada y simétrica, compuesta por hileras de rizos en forma de gancho en cuyo tratamiento se ha resaltado el relieve a través del uso del trépano. El bigote es recto, con las puntas rizadas que enmarcan la boca. Esta última abertura concuerda con una salida de agua ya que conecta con un orificio cilíndrico que atraviesa diagonalmente la pieza y que es donde se insertaría la tubería de plomo. La parte posterior de la cabeza es plana y aparece apenas desbastada para ser encastrada en alguna superficie. Así pues, es evidente que esta pequeña escultura cumplía la función de surtidor de agua por lo que podemos denominarla como estatua-fuente.

Comentamos  
una Pieza

8



Las fuentes y los estanques eran componentes esenciales en el jardín romano en donde se ejemplificaba la utilización del agua no sólo como elemento cotidiano y funcional sino





Vista lateral y posterior del  
surtidor de agua con  
representación de  
Sileno

Fotos: J.M. Romero

también como un elemento decorativo fundamental. La importancia atribuida al agua en el interior del peristilo romano convirtió estos espacios en auténticos juegos de agua en los que se multiplicaron los estanques, las fuentecillas y los ninfeos.

Por otro lado, la iconografía del Sileno-sátiro es una de las más destacadas del séquito del dios Dionisos; arqueológicamente se ha constatado que la temática de este dios y su *thiasos* fue ampliamente utilizada por los romanos acomodados en la decoración de los jardines y peristilos de sus lujosas *domus*. En Mérida se ha recuperado otro surtidor de agua con la efigie de Sileno durante las excavaciones realizadas en el solar donde se proyecta construir el Museo Visigodo. Actualmente esa pieza se exhibe en la exposición "El Consorcio y la Arqueología emeritense" que se está desarrollando en el MNAR.

Nuestra fuente apareció al interior de uno de los estratos correspondientes con un gran vertedero de época altoimperial que reutilizaba el espacio de una gran fosa posiblemente realizada para la extracción de material. La mayor parte de los contextos del vertedero se encuentran en la actualidad pendientes de ser documentados en una próxima fase de excavación.

Al hallarse como elemento desechado dentro de este vertedero de época romana desconocemos el ambiente original del que formaba parte esta estatua-fuente, aun así sus dimensiones, morfología y temática permiten plantearnos su hipotética inclusión en algún jardín doméstico, reflejando el ideal tan romano de decorar con pequeñas esculturas estos espacios.

Rocio Ayerbe

Comentamos  
una Pieza

9

# Las termas romanas de Alange

Foto: CCMM

Las termas que se conservan en Alange, localidad situada a 16 km al sur de Mérida, es el edificio más significativo y mejor conservado de su pasado romano. Este espacio dedicado a la higiene personal y al descanso, recogido en la historiografía como *Aquae*, era conocido en la antigüedad por sus cualidades curativas, al menos desde el siglo II d.C.



Incluido en el catálogo de monumentos que componen el Conjunto Arqueológico y monumental de Mérida, en su declaración como Patrimonio de la Humanidad del año 1993, ha despertado el interés desde tiempos remotos tanto de estudiosos e interesados, como de bañistas y turistas, que han sabido apreciar las cualidades curativas de sus aguas. No hay que olvidar que fueron declaradas Monumento Nacional en el año 1931.

En cuanto a los restos que han llegado hasta nuestros días, resaltar la primitiva estación termal y algunas inscripciones romanas. De los primeros destacar la fisonomía de las piscinas, los desagües y el propio edificio. De este último sobresale su planta rectangular donde se ubican las dos cámaras circulares de las piscinas y la escalera de acceso. El techo hoy día restaurado estaba cerrado por dos bóvedas semiesféricas con sendas claraboyas u oculus en el centro, por donde entraba la luz, y servía a su vez de ventilación. No obstante descocemos las otras estancias que pudiera tener el edificio, que sin duda albergarían la zona de vestuario, piscinas menores, etc. y que a falta de intervenciones arqueológicas, únicamente debemos remitirnos a los grabados realizados en su día por Villena Moziño y Alejandro de Laborde a finales del siglo XVIII e inicios del XIX, respectivamente.

De las inscripciones, sobresale un ara votiva dedicada a la diosa Iuno, labrada sobre mármol blanco donde figura el nombre de Licinius Serenianus Clarissimus y su mujer, donde agradecen la curación de su hija Varinia Serena. A finales del siglo III se instalan en la vecina Emerita, llegados de la región de la Capadocia, la familia de los Serénanos, como consecuencia de ser elegida capital de la diócesis hispaniarum. Esta decisión administrativa repercutirá favorablemente en el urbanismo de la ciudad, con la construcción y restauración de edificios de carácter público y privado, que también se trasladará a las localidades próximas, como el edificio descrito de las termas.

Bruno Franco

# Noticias

## II CURSO SOBRE EXPOLIO ARQUEOLÓGICO, ROBO Y EXPORTACIÓN ILEGAL DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

Encuentro organizado por la Dirección Gral. de Patrimonio de la Consejería de Educación y Cultura en colaboración con la Consejería de Función Pública, junto con el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida a través del Grupo de investigación CUPARQ. En el mismo participarán el Instituto Terra y Memoria de Portugal, la Escuela de Administración Pública de Extremadura y la Academia de Seguridad Pública de nuestra región, donde se abordarán diversos aspectos relacionados con los delitos sobre el patrimonio y el expolio arqueológico con la finalidad de desarrollar un protocolo consolidado, intercambiar experiencias, etc.

El curso tendrá lugar en el primer trimestre del año en el Salón de actos de la Academia de Seguridad Pública de Extremadura, Avda. de Elvas, s/n. (Badajoz).

### EMBAJADORES DEL TEMPLO DE DIANA

El jueves 18 de octubre de 2012 alumnos de 6º curso del CEIP "Suárez Somonte" de Mérida, acompañados de sus profesoras Carmen Pérez y Pilar Garrido, realizaron un intercambio con la "Scola Basica 2,3 André de Resende" de Évora en Portugal, financiado por el Gabinete de Iniciativas Transfronterizas del Gobierno de Extremadura a través del Programa Operativo de Cooperación Transfronteriza España-Portugal.

La experiencia resultó muy gratificante, la acogida se inició con un concierto de canto y flauta por parte de los alumnos portugueses y españoles, para visitar por la tarde el Templo

de Diana (puesto que el CEIP. "Suárez Somonte" ha adoptado el Templo de Diana de Mérida), observando las similitudes y diferencias de ambos. Fotografías, palabras, besos y abrazos sirvieron para unir los lazos y para recordar esta inolvidable jornada.

© Foto: M. Alba



## EXTRACCIÓN DE "CAMALOTE" EN LAS PROXIMIDADES DEL PUEBLO Y ESPIGÓN ROMANOS

En el mes noviembre, Confederación Hidrográfica del Guadiana comenzó los trabajos de extracción de camalote en la zona próxima al Pueblo y al Espigón romanos. El Consorcio de la Ciudad Monumental estableció un protocolo de actuación y conservación en estos monumentos. La coordinación de las instituciones solucionó un problema que, confiamos, no se vuelva a repetir.





PATRIMONIO MUNDIAL  
WORLD HERITAGE  
PATRIMOINE MONDIAL

## Celebrando 20 años. Mérida Patrimonio Mundial 1993-2013

### FORO

Boletín del Consorcio  
de la Ciudad Monumental,  
Histórico-Artística y Arqueológica  
de Mérida

Redacción:

Reyes Huertas, 5

Tel. 924 004 908

06800 Mérida

(Badajoz)

Suscripción anual 6 €:

924 004 908

[conservacion-difusion@consorciomerida.org](mailto:conservacion-difusion@consorciomerida.org)

Web: [www.consorciomerida.org](http://www.consorciomerida.org)

siguenos en facebook: Mérida Consorcio  
de la Ciudad Monumental



Fotomecánica:

Valentín Mateos (CCMM)

Impresión:

Artes Graficas Boysu, s.l.

Depósito legal:

BA-030-1997

Horarios de visitas:

Teatro , Anfiteatro y Alcazaba

1 junio-30 septiembre:

Horario ininterrumpido

9,30 a 21,00

1 octubre-31 mayo:

9,30 a 14,00

16,00 a 18,30

Resto de recintos

1 junio-30 septiembre:

9,30 a 14,00

17,00 a 19,30

1 octubre-31 mayo:

9,30 a 14,00

16,00 a 18,30

La venta de entradas y el acceso  
a los monumentos terminará 15  
minutos antes de la hora de cierre.

En verano, fines de semana,

Semana Santa y puentes,

el horario de visita al Teatro y

Anfiteatro es ininterrumpido.



## II CURSO: EXPOLIO ARQUEOLÓGICO, ROBO Y EXPORTACIÓN ILEGAL DE PATRIMONIO HISTÓRICO



### ORGANIZAN:



### COLABORAN:



Badajoz

Academia de Seguridad Pública de Extremadura ([aspex.gobex.es](http://aspex.gobex.es))

Dirección: Avda. de Elvas, s/n 06006 Badajoz