

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Emerita Lvdica:
Gladiadores en el Anfiteatro.
Asociación Hispania Romana.
© Foto: D. Casillas



Nº 69, Octubre 2012



PARLAMENTO
DE EXTREMADURA



Aniversario del Patrimonio Mundial

Este año se celebra el 40º aniversario de la Convención de Patrimonio Mundial de la UNESCO y de la creación de una lista con elementos culturales, naturales o mixtos que, por sus características singulares, merecen pertenecer a toda la Humanidad. Hay más de novecientos sitios y monumentos protegidos (repartidos en 152 países), siendo España la segunda nación del mundo con más patrimonio histórico declarado. Forman parte de este elenco los enclaves extremeños del Monasterio de Guadalupe, la ciudad antigua de Cáceres y el Conjunto Arqueológico de Mérida. La lista se incrementa cada año con nuevas propuestas aprobadas tras laboriosas documentaciones y exigentes selecciones, como son las recientes declaraciones de las defensas abaluartadas de Elvas o las Minas de Almadén. Ejemplos más que justificados, como el del puente romano de Alcántara, se sumarán algún día.

En 1993, fruto de un trabajo en equipo para la redacción del expediente propuesto para la candidatura y gracias a las gestiones aunadas entre el Gobierno Regional, el Museo Nacional de Arte Romano, la Universidad de Extremadura y el Ayuntamiento, el Conjunto Arqueológico de Mérida pasaba a ser reconocido por la UNESCO con la distinción de Patrimonio Mundial. La mayoría de los monumentos que integran este conjunto es de origen romano pero además comprende importantes vestigios de otras etapas, unos y otros localizados tanto en el casco urbano como diseminados por su territorio de influencia (caso de las presas y los acueductos), de ahí que se diera el acierto de incluir las afamadas termas de Alange,

aunque se localicen fuera del término municipal.

El nombramiento no implicaba recibir fondos económicos internacionales o nacionales, antes al contrario, entrañaba una mayor responsabilidad en dar nuevos pasos en el compromiso de conservación del patrimonio arqueológico, recuperación e integración del yacimiento urbano y la exigencia de una cobertura legal que la garantizase. Fue así como se decidió convertir el Patronato dependiente de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno Regional en una entidad con personalidad jurídica propia, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, asumiendo desde 1996 las competencias en materia de patrimonio delegadas de las cuatro instituciones que lo conformarán en su fundación (en la actualidad son seis) y con un ámbito de actuación que primero se limitó a la ciudad, pero que en vistas a los resultados favorables, vio ampliada su competencia a todo el término municipal. Otro importante paso fue la aprobación municipal de un Plan Especial de Protección Urbana en el año 2000, que garantizaba los procedimientos legales necesarios para el normal desarrollo de la actividad arqueológica, la protección de los bienes declarados y favorecer la incorporación de otros nuevos. A la primera lista de inventario formada por 29 elementos hay que sumar más de una docena entre los que se encuentran el Área Arqueológica de Morería, la Vía de la Plata, las Termas de calle Pontezuelas o los vestigios contenidos en la Sala Decumanus. Son partes que componen un mismo conjunto, bien se encuentren en

Celebrando 40 años del Patrimonio Mundial 1972-2012



Mérida representante nacional en el 40 aniversario de la Convención del Patrimonio Mundial

recintos, en plena calle o integrados bajo edificios de nueva construcción. La entrada que se ofrece a los visitantes, con un precio único, pretende subrayar esta idea de unidad del yacimiento, abarcando todas las etapas históricas, lo que explica porqué también hay una protección de la arquitectura popular tradicional.



Así pues hay una relación directa entre la inclusión del Conjunto Arqueológico de Mérida en la Lista del Patrimonio Mundial y la creación del Consorcio para su gestión. Tras más de quince años de funcionamiento, coincidente con una etapa de expansión plena de la ciudad, hay suficiente perspectiva para valorar los progresos en conservación, revalorización y ampliación del legado patrimonial, y sobre todo, su implicación social y utilidad como herramienta de gestión, económicamente sostenible. Por todo ello el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte galardonó el proyecto de gestión integral del Consorcio con el Premio Ciudades Patrimonio de la Humanidad y este año ha seleccionado a nuestra institución para representar a España en la I edición del *Premio*

Internacional Patrimonio Mundial Cultural de la Humanidad que se celebrará en fechas próximas en Kyoto (Japón).

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte ha conmemorado el 40º aniversario de la Convención del Patrimonio Mundial creando foros de trabajo con los agentes gestores del patrimonio mundial de la Península, compartiendo experiencias, estableciendo pautas de protección, analizando problemáticas, fomentando debates, creando documentos-marco, etc. En el IV Encuentro celebrado el pasado mes de abril, en Ciudad Rodrigo, se invitó al Consorcio a participar como ejemplo de buenas prácticas en la implicación ciudadana. El lema que promueve estas reuniones es "Patrimonio Mundial y desarrollo sostenible: el rol de las comunidades locales". Tratamos sobre Proyectos como MECENAS, La Escuela Adopta un Monumento, el Festival Juvenil de Teatro Clásico, Emerita Lvdica, Trabajos en Beneficio de la Comunidad realizados por penados, las Olimpiadas Juveniles Greco-romanas, el apoyo a los artesanos locales, los muchos convenios de colaboración suscritos con universidades y otras instituciones públicas, los diferentes cursos de formación, etc., etc.

Son tiempos de desafíos y de trabajar en colaboración, para y por un Patrimonio que siendo Mundial, ha de ser sentido por los ciudadanos como algo propio. En 2013 el Conjunto Histórico-Arqueológico de Mérida cumplirá 20 años desde su pertenencia a la lista de la UNESCO. Lo recordaremos.

Miguel Alba

Los Mecenas contribuyen a ampliar el patrimonio emeritense.

Foto: J.M. Romero

Nuevos tramos de vías periurbanas en Augusta Emerita

© Foto: F. Palma
Tratamiento gráfico: V. Mateos

Las mejoras en la red de abastecimiento de agua actualmente en curso, conocidas como “el anillo”, están propiciando nuevos trabajos arqueológicos en el área suburbana de la antigua colonia romana.

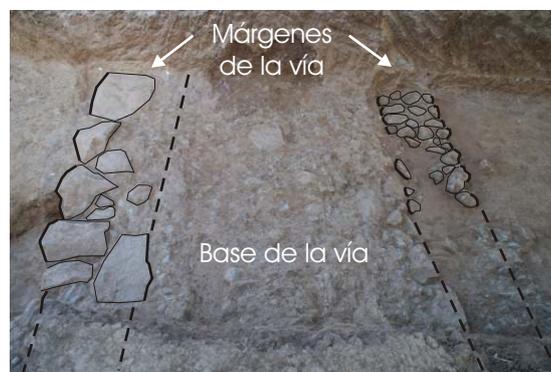
El Consorcio realiza sondeos, previos a las obras, en las zonas donde es segura la presencia de restos arqueológicos. Los trabajos arqueológicos se centran en aquellos puntos donde el mencionado “anillo” puede coincidir con el trazado de las conducciones hidráulicas romanas o con la red de vías suburbanas de la antigua *Colonia Augusta Emerita*.

El objetivo de estas intervenciones era documentar nuevos tramos de tres vías que ya conocíamos por anteriores excavaciones, definir sus características constructivas, concretar cronologías y localizar posibles enterramientos y otras estructuras arqueológicas asociadas a estos tramos de vía.

En este contexto, durante el pasado verano, se realizaron excavaciones arqueológicas en el Polígono Princesa Sofía, en los Bodegones Sur y en el Plantonal de la Vera.

Las dos primeras excavaciones referidas permitieron documentar dos tramos de vías periurbanas conocidas respectivamente como caminos 17 y 19. Pedro Dámazo Sánchez, en su publicación *Itinerarios y caminos del entorno emeritense (Ataecina 6, 2010)* observa que estas dos vías, así como los caminos 22 y 23, y algunos edificios

construidos fuera de las murallas, como el circo, presentan la misma orientación. Coincidencia que le lleva a plantear la hipótesis de que estas vías paralelas fosilicen parte de la retícula de parcelas rurales que los romanos establecieron con la fundación de la colonia.



El tramo perteneciente al **camino 19**, excavado por Ana M^a Bejarano, se localiza 400 metros a Este de la cabecera del Circo, tras haber acompañado toda su fachada meridional. Presenta un buen estado de conservación, apreciándose parte de la superficie de rodaje. Al Norte de la calzada, la arqueóloga también pudo documentar un área de enterramientos acotados por una parcela funeraria, de la que localizó vestigios de uno de sus muros. Durante su excavación registró cinco sepulturas en fosas simples o en caja de ladrillo que responden al rito de incineración. Algunas monedas y cerámicas, que formaban parte de los depósitos funerarios, han establecido una cronología temprana - entre el 25 antes de Cristo y el primer tercio del siglo I después de Cristo- para esta área funeraria e indirectamente para el camino que la articula.

Sondeos y
excavaciones

4

Tratamiento gráfico: B. Marín
a partir de plano de P. D. Sánchez



Con la misma orientación que la anterior vía y distanciada de ésta 1.400 metros se excavó un nuevo tramo del **camino 17**. Al no conservar el nivel de rodadura, el arqueólogo Félix Palma pudo documentar cómo se construyó. En ambas márgenes de la vía, se conserva una alineación de piedras de un tamaño mayor al de que habitualmente se utilizaban en la rodadura. Marcaban los límites de la fosa excavada y posteriormente rellena con los materiales que formaban la base de la vía. Mientras el camino estuvo en uso, esta estructura no fue visible ya que estaba cubierta por el piso de rodaje.

En el tramo excavado del **camino 16**, actualmente en uso y conocido como el Camino del Peral, la arqueóloga Teresa Barrientos pudo definir dos fases de construcción diferentes, posiblemente, ambas de época romana.

Estas tres vías o caminos secundarios, situados en el espacio periurbano, relativamente próximo de la muralla, daban acceso a espacios funerarios o a otras construcciones agropecuarias, industriales o domésticas, como ha quedado registrado en otros tramos excavados.

Emilio Ambrona

EMERITA LVDICA 2012.

Un éxito con el esfuerzo de todos

Fotos: J. M. Romero y D. Casillas

La decidida apuesta del Consorcio por la consolidación de este festival de recreación histórica se confirma en su III Edición, con la colaboración de instituciones como el Ayuntamiento, la Consejería de Educación y Cultura, la UEX, la Escuela de Arte, el MNAR y los centros de enseñanza del proyecto *La Escuela Adopta un Monumento*, entre otros. Gran parte del éxito se debe a la implicación desinteresada de las asociaciones culturales *Hispania Romana*, *Emerita Antiqua*, *Mecenas*, *Amigos del Museo*, las *Musas* y la *Asociación de Artesanos* que junto a numerosos emeritenses vestidos de romano, dieron vida a los monumentos.



La plaza del Templo de Diana, recuperó la vitalidad que caracterizó al Foro de la Colonia en época romana.



Durante las visitas guiadas al interior del Templo de Diana, sorprendió la gran afluencia de público.



El ciclo de conferencias nos acercó a la sociedad romana con rigor histórico. José Sánchez Toledo durante su ponencia.



La parte civil de Emerita Antiqua recreó varias escenas como, en la imagen, "las sacerdotisas flaminicas".



En un ambiente festivo, los artesanos ofrecieron su mercancía en el *macellum* o mercado romano.



Conferencias, cine, teatro, conciertos, exposiciones y especialmente escenas de la vida cotidiana realizadas por las asociaciones culturales que de modo voluntario recrean el mundo romano hicieron que, por unos días, Mérida viajase en el tiempo para revivir el pasado de la colonia romana. Como novedad, “la Noche en Blanco Romana” prolongó estas actividades lúdicas y culturales en los monumentos del centro y en el Museo Romano hasta la madrugada.



La V y VIII legio acamparon en el pretorio romano, situado en la Alcazaba, donde pudimos ver la vida cotidiana de un castra.



Los legionarios marcharon por el *Decumanus Maximus*, sorprendiendo a los transeúntes en el centro de la ciudad.



En los talleres se enseñó, especialmente a los niños, como se hacían mosaicos, cerámica, collares...



En *Emerita fashion Week-end*, desfilaban personajes inspirados en la exposición organizada por el Consorcio y el MINAR.



El festival se prolongó en la madrugada del Sábado con la Noche Romana en Blanco.



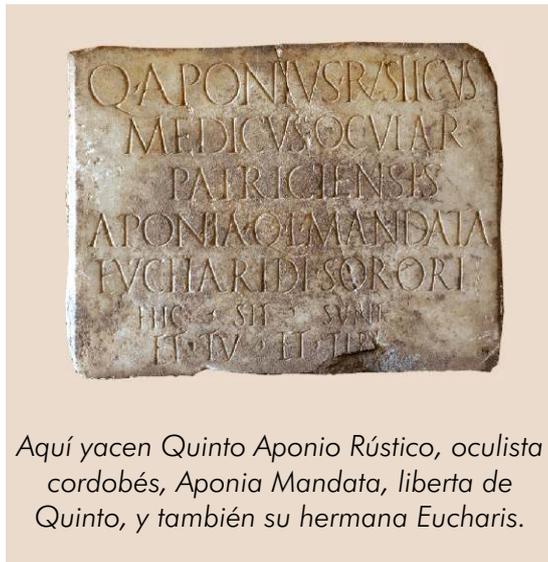
La medicina en Augusta Emerita

Transcripciones: J. Edmondson y L. Hidalgo

Fotos: J.M. Romero y CCMM
Tratamiento fotos: P. Muriel

La exposición “El Consorcio y la arqueología emeritense: de la excavación al museo”, cuenta entre las piezas epigráficas con dos inscripciones que, por su temática, nos permiten conocer una de las profesiones más valoradas dentro del mundo antiguo: la medicina.

La primera de ellas es una inscripción hallada en el año 1987 en un área funeraria romana localizada en la Avda. Juan Carlos I. Es una placa de mármol fechada en época flavia (2ª mitad s. I d.C.) y en la que se puede leer:



Aquí yacen Quinto Aponio Rústico, oculista cordobés, Aponia Mandata, liberta de Quinto, y también su hermana Eucharis.

En cuanto a la segunda de las piezas epigráficas fue encontrada en 1995 en la carretera de Don Álvaro dentro de unas labores de seguimiento arqueológico. Datada a mediados del s. I d.C., nos dice:



Para el médico Atimeto, esclavo de Marco Julio Rufino. Su alumno Notho, esclavo de Cayo Heyo Primo, (le dedica este monumento).

Desde su fundación, la Colonia *Augusta Emerita* dispuso de todos los servicios básicos de una ciudad y entre ellos, imprescindible por razones obvias, el referente a la salud de sus nuevos moradores. Por este motivo vital, el mundo de la medicina romana vinculada a médicos particulares, escuelas o servicios públicos, sería uno de los aspectos más relevantes de la Urbe, máxime desde su óptica de capital de la *Provincia Lusitania* que invitaría a convertirse en un atractivo destino para los distintos profesionales que ejercían la medicina procedentes de otras provincias del imperio. Prueba de ello, es que la primera inscripción alude a Quinto Aponio Rústico, un médico cordobés.

Las fuentes que nos hablan de médicos en la ciudad, se limitan a seis epígrafes. Son placas o estelas todas ellas funerarias a excepción de una honorífica, que proporcionalmente tienen poca presencia dentro del conjunto de

Comentamos
una Pieza

8

inscripciones romanas conocidas en la actualidad. Pese a ello, son testimonios precisos y muy valiosos para conocer su trabajo, filiación o condición social.

Gracias a estas inscripciones sabemos que la medicina emeritense era ejercida fundamentalmente por ciudadanos romanos y que éstos la practicaban a título privado, visitando a los enfermos a domicilio o bien recibéndolos en "oficinas" (o cabina de consultas) y en algunos casos también transmitían sus conocimientos tal y como nos muestra la presencia de *Notho* como alumno de *Atimeto*.

Así mismo, dentro de la medicina se desarrollaban especialidades concretadas a través de sendos epígrafes que aluden a *Aponius, medicus oculusarius*, o bien una *medicae luliae Saturninae* probablemente y a raíz de la aparición de un niño en mantillas decorando la estela funeraria ejerciera como matrona.

Los restantes médicos documentados en inscripciones funerarias, *Lucius Cordius Symphorus, Caius Domitius Pylades, Publius Sertorius Níger* o *Atimeto*, no permiten determinar si se dedicaban a una medicina general, como era lo habitual o a alguna especialidad concreta. Otras especialidades estarían definidas por los objetos materiales hallados en las sepulturas o contextos arqueológicos.

El abundante instrumental médico hallado en las excavaciones arqueológicas realizadas por el Consorcio de la Ciudad Monumental sumado al ya conocido procedente de los

fondos del Museo, nos aportan datos concretos sobre las prácticas habituales de estos profesionales.

A través de los instrumentales, sabemos de médicos que ejercerían la cirugía, puesta de manifiesto por la presencia de bisturíes, escalpelos, agujas de sutura, la ginecología (*speculum magnum matricis*), dentistas... En algunos casos, estos profesionales no sólo



ejercían la medicina sino la especialidad de la farmacéutica, muy ligada a los remedios y *medicamenta*, que se guardaban en cajas o estuches.

Finalmente es importante señalar que no existe relación alguna entre estos ajueres y las placas y estelas funerarias inicialmente referidas, ya que éstas últimas aparecen fuera de sus contextos originales.

Actualmente desde el Consorcio estamos llevando a cabo un estudio en profundidad que nos aportará más información sobre el mundo de la medicina emeritense.

Ana M^ª Bejarano

Estuche para instrumental médico
o *specillarum theca*

Foto: CCMM

Comentamos
una Pieza

9

Restauración del Hornito de Santa Eulalia

Foto: CCMM

Durante los próximos meses veremos trabajar en el Hornito de Santa Eulalia a un equipo de técnicos del Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) con el que van a colaborar conservadores del Museo Nacional de Arte Romano.

Ejecutarán un proyecto aprobado por la comisión ejecutiva del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, destinado a mejorar la conservación de este monumento. Intervendrán, principalmente, en la recuperación de los mármoles romanos que, en el siglo XVII, fueron reutilizados para construir el atrio del Hornito de Santa Eulalia.

Tras haber realizado un diagnóstico previo, para determinar el estado de conservación y las necesidades del monumento, se procederá a su restauración. Se realizarán trabajos de limpieza, consolidación, eliminación de intervenciones anteriores con morteros en mal estado o de cemento, cosido y sellado de grietas, reposición de morteros y protección y aislamiento en las cornisas superiores para evacuar el agua de lluvia.

Junto con estas labores de conservación, está prevista la documentación y estudio de los mármoles del monumento para conocer su procedencia. Se realizará un estudio pormenorizado que ayude a conocer los edificios romanos de donde originalmente provenían, entre ellos, un templo dedicado al dios Marte.

Esta iniciativa fue solicitada por el Museo Nacional de Arte Romano, la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de Extremadura, el Ayuntamiento de Mérida y el Arzobispado de Mérida-Badajoz. Será llevada a cabo por el IPCE que también la financia con un presupuesto de 70.782,57 €.



El proyecto se enmarca dentro de las actuaciones previstas para conmemorar el IV centenario de la construcción del Hornito, que se celebra este año.

En este mismo contexto para el mes de diciembre, el Museo Nacional de Arte Romano tiene prevista la exposición temporal "Arqueología y devoción" en la que se mostrará la riqueza histórica y ornamental de las piezas romanas del Hornito y el Humilladero, así como el ambiente cultural y la vida cotidiana en que se gestaron, a través de una cuidada selección de obras religiosas y profanas de la Mérida del siglo XVII.

Emilio Ambrona

Noticias

NOS PASAMOS A LA EDICIÓN DIGITAL

Informamos a los suscriptores del Boletín FORO, que para recibir los cuatro números que editamos al año, deberán abonar 6 €. Otra opción, gratuita, sería a través del correo electrónico, enviándonos vuestra dirección o descargarlo de la página web del Consorcio.

NUEVAS TENDENCIAS EN LA COMUNICACIÓN PATRIMONIAL

El Consorcio tiene abierta su página desde principios de año en Facebook. Entra en: Mérida.Consorcio de la Ciudad Monumental y conocerás las novedades de nuestra institución.

AMPLIACIÓN DEL ALMACÉN DE MATERIALES DEL CONSORCIO

Este acuerdo con el Ayuntamiento resolverá las necesidades de espacio para ubicar el material arqueológico que generan las excavaciones

EL TALLER DE ARQUEOLOGÍA DE LA ESCUELA TALLER "CAUCE MÉRIDA II" Y EL CONSORCIO DE MÉRIDA.

En noviembre del año 2010 se inició la Escuela Taller "Cauce Mérida II 2.0", promovida por el Ayuntamiento de Mérida, con un total de 45 alumnos trabajadores repartidos en 3 talleres formativos: albañilería, jardinería y operario de excavaciones arqueológicas.

En los dos años de duración de este proyecto, los alumnos han realizado prácticas de formación en la Casa del Anfiteatro donde se pretende construir una réplica de la llamada "Casa de los Mármoles", para Centro de Interpretación de la Vida doméstica en época romana y Taquilla Única; posteriormente intervinieron en el Antiguo Cuartel Militar de Hernán Cortés.

Durante estas intervenciones, los alumnos han colaborado en distintas intervenciones arqueológicas del Consorcio de la Ciudad de Mérida con el objetivo de completar su formación. Además, los alumnos realizaron: dos cursos de dibujo uno de Materiales y otro de estructuras arqueológicas impartidos por Valentín Mateos, dibujante del Consorcio.

II EXHIBICIÓN DE ENGANCHE DE TRADICIÓN EN EL CIRCO ROMANO

En septiembre pudimos ver en el circo coches de caballos de época con diferentes tipos de enganche. Esta actividad ecuestre devuelve al monumento, en parte, su uso original.



© Foto: M. Alba

Celebrando 40 años del Patrimonio Mundial 1972-2012



Mérida representante nacional en el 40 aniversario de la Convención del Patrimonio Mundial

FORO

Boletín del Consorcio
de la Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y Arqueológica
de Mérida

Redacción:

Reyes Huertas, 5

Tel. 924 004 908

06800 Mérida

(Badajoz)

Suscripción anual 6 €:

924 004 908

didactica@consorciomerida.org

Web: www.consorciomerida.org

siguenos en facebook: Mérida Consorcio
de la Ciudad Monumental



Fotomecánica:

Valentín Mateos (CCMM)

Impresión:

Artes Graficas Boysu, s.l.

Depósito legal:

BA-030-1997

Horarios de visitas:

Teatro , Anfiteatro y Alcazaba

1 junio-30 septiembre:

Horario ininterrumpido

9,30 a 21,00

1 octubre-31 mayo:

9,30 a 14,30

16,00 a 18,30

Resto de recintos

1 junio-30 septiembre:

9,50 a 14,00

17,00 a 19,30

1 octubre-31 mayo:

9,50 a 14,00

16,00 a 18,30

La venta de entradas y el acceso
a los monumentos terminará 15
minutos antes de la hora de cierre.

En verano, fines de semana,

Semana Santa y puentes,

el horario de visita al Teatro y

Anfiteatro es ininterrumpido.

J XVII Jornadas de Difusión

del 12 al 16 de Noviembre de 2012

Difusión

40 años de Patrimonio Mundial del Patrimonio Mundial

Consorcio Ciudad Monumental de Mérida de Mérida

CONFERENCIAS SOBRE PATRIMONIO

12 de noviembre a las 20.00 horas en la Sala Decumanus

Patrimonio Mundial: 40 años haciendo historia.

Carmen Pallaruelo e Isabel Gargallo Área de Patrimonio Mundial (Secretaría de Estado de Cultura del Gobierno de España)

El proyecto integral del recinto del Teatro y Anfiteatro romanos.

Pedro D. Sánchez , M^o Paz Chivite, Raquel Nodar del departamento de conservación y difusión del CCMM

CONFERENCIAS SOBRE PATRIMONIO

14 de noviembre a las 20.30 horas en la Sala Decumanus

La producción de mosaicos en Augusta Emerita

José M^o Álvarez Martínez Director del MNAR

EL CONSORCIO Y EL PROYECTO LA ESCUELA ADOPTA UN MONUMENTO

Durante la semana técnicos del Consorcio visitan los centros de enseñanza
para explicar los monumentos adoptados

MÉRIDA UN PATRIMONIO VIVO. LOS TRABAJOS DEL CONSORCIO

mañanas de los días 13 y 14 de noviembre *

Visita guiada a exposición temporal del MNAR dirigida alumnos de la ESO y Bachillerato

MESA REDONDA Y GALA DE RECONOCIMIENTO AL VOLUNTARIADO, EMERITA LVDICA 2012

15 de noviembre a las 20.00 horas en la Sala Decumanus

Asociaciones, empresarios y colectivos se reúnen para impulsar la IV edición de *Emerita Lvdica*

Moderan y presentan Miguel Alba director científico CCMM, Pilar Caldera MNAR y Jaime Ruiz Peña consultor cultural

VAMOS A JUGAR... EN EL ANFITEATRO

Mañanas de los días 12, 14 y 16 de noviembre en el anfiteatro*

Taller didáctico con juegos de pista dirigido a alumnos de educación primaria

CONCIERTO DE LA CORAL UBI SUNT?

16 de noviembre a las 20.30 horas en la Asamblea de Extremadura

* Solicitudes en el tel. 924 004908 o en emilio@consorciomerida.org

