

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Escena de vida cotidiana
en la Casa del Mitrreo.
© Foto: Diego Casillas



Nº 65, Octubre 2011



ASAMBLEA
DE EXTREMADURA



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



EMERITA LVDICA, II Edición.

Foto: Diego Casillas

Nuevamente, a comienzos de octubre, en fechas en que en la Antigüedad se celebraban la festividad de Ceres y las Augustalias, se propone una oferta de ocio cultural diferente a la difusión habitual que el Consorcio ofrece el resto del año y de la que se da cumplida noticia en el boletín FORO. Se ofrece la oportunidad de ser testigos (o preferentemente actores y figurantes) de escenas cotidianas del mundo romano aproximándonos a sus modos de vida, utilizando los escenarios originales que conforman el conjunto monumental más completo y mejor conservado de Hispania.

Este proyecto, organizado e impulsado por el Consorcio de la Ciudad Monumental y el Ayuntamiento de Mérida, consiste en dotar de vida al patrimonio arqueológico, abrir los monumentos a los ciudadanos y mostrarlos de una forma alternativa, a la par formativa y divertida. Por ello se cuida con todo rigor que las recreaciones sean fidedignas: tramas, escenas, indumentarias, objetos, mensajes, aromas, sabores, etc.

Si en la primera edición toda la actividad transcurrió en el Circo, este año se incorporan como nuevos espacios de actuación el puente, el callejero (el Decumanus y el Cardo Máximus), el Templo de Diana y la Casa del Mitreo (a la cual se podrá acceder, conocer sus partes, usos de las dependencias, habitantes y ser partícipes de una trama que atañe a sus moradores).

A comienzos de junio se puso en marcha el taller de indumentaria romana para diseñar y confeccionar trajes que ilustrasen la variada condición social de los habitantes de una

ciudad romana y, al mismo tiempo, asesorar o atender encargos de vestuario del público. Los imperativos caprichosos de la moda justifican la licencia de que la presentación de la colección se haga con criterios actuales en el corazón de la ciudad, en el Foro, al pie del Templo de Diana.

Emerita Lvdica lleva este nombre porque pretende retomar el ambiente de festejo que acompañaba la celebración de juegos en la capital de la Lusitania y que atraían a gentes de toda la provincia (invitación que en nuestro tiempo puede y debe reunir a españoles y portugueses). Volverán las carreras al circo (competirán al menos una veintena de jinetes)



El Consorcio

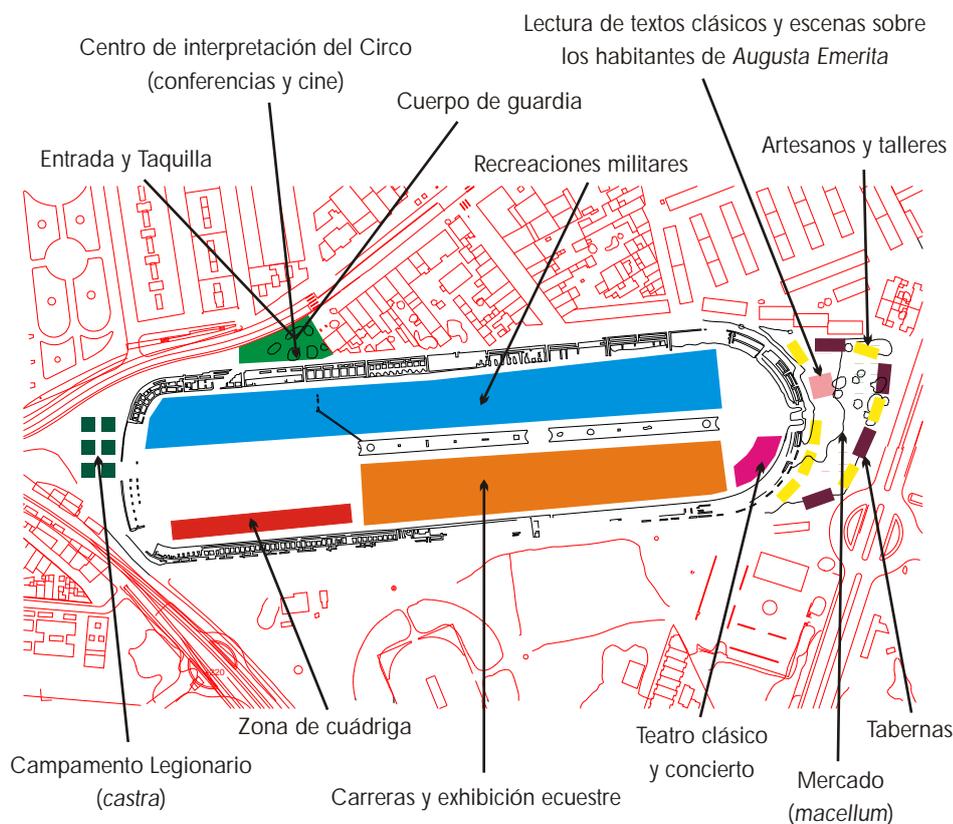
2

y una biga dejará su huella en la arena 1500 años después. Habrá mercado, artesanos realizando sus oficios, tabernas para degustar comidas y bebidas romanas, maniobras de legionarios y recreaciones del mundo civil. La programación incluye conferencias, cine, teatro, concierto, lectura de textos clásicos, visitas guiadas, etc.

El éxito de este proyecto se cimienta en el voluntariado y en la colaboración de instituciones, colectivos y particulares. De una manera u otra, esta segunda edición cuenta con un número muy importante de implicados, a todos los cuales les

agradecemos su esfuerzo, ilusión y generosidad. La participación activa es clave para consolidar lo que puede ser una de las ofertas turísticas más atractivas (y atrayentes) de la ciudad para los próximos años. Aspiramos en futuras ediciones a conquistar toda la ciudad, a que Mérida vuelva a ser romana durante unos días al año y manifieste así sus señas de identidad. Será lo más cercano a la anhelada experiencia de viajar con la máquina del tiempo, así que no lo imagines y VÍVELO.

Miguel Alba



Programa de actividades de Emerita Lvdica

EN LOS DÍAS PREVIOS...

Del 26 de septiembre al 2 de octubre

Exposición de fotografía Emerita Lvdica 2010.
Lugar: Centro Cultural Alcazaba.

Jueves, 29 de septiembre

20:00-21:30 h.

Pasarela Romana "Emerita Fashion Week".

Directora técnica: Pilar Caldera, Conservadora del MNAR.

Diseñador: Eduardo Acedo.

Lugar: Plaza del Templo de Diana.

Viernes, 30 de septiembre

19:00-20:30 h.

Marcha de Tambores O.J.E. y entrada a la ciudad de la Legio V Alavdae "Asociación Cultural Emerita Antiqua".

Recorrido: Desde el Puente Romano hasta la Puerta de la Villa.

20:30-23:30 h.

Proyección de la película Ben-Hur (1959). Willian Wyler.

Lugar: Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Badajoz.

EN EL CIRCO ROMANO...

Precio entrada: GRATIS si participas vestido de romano.
3 euros con vestido anacrónico contemporáneo.

Sábado, 1 de octubre

MAÑANA

10:30-12:00 h.

Ciclo de Conferencias.

Lugar: Centro de Interpretación del Circo.

- Las insignias de las legiones romanas.

Dr. José Julio García Arranz. UEX.

- Las aguas residuales y su evacuación en *Augusta Emerita*: cloacas, desagües y letrinas.

Jesús Acero. Arqueólogo.

- El mito de Orfeo en el mundo greco-latino.

Dr. Ramiro González. UEX.

12:00-14:30 h.

Recreaciones históricas

"Asociación Hispania Romana".

-El ritual sagrado previo a la batalla.

-El Agrimensor. Explicación sobre las técnicas de medición romanas.

-Los niños del público juegan a ser legionarios: reclutamiento, entrenamiento y lucha de "tirones".

-Entrenamiento militar para los padres. Maniobras militares como la formación en tortuga.

TARDE

17:00-19:30 h.

Recreaciones históricas

"Asociación Hispania Romana".

- El despertar de la matrona.

- El despertar del senador.

- La Manumissio o liberación del esclavo.

- Los Juegos Gladiatorios.

- El equipamiento del legionario. "Las mulas de Mario".

- Maniobras de la Legio VIII.

19:00- 19:30h.

Proyección de la película Ben-Hur (1927). Fred Niblo.

Presenta Jesús Martínez, especialista en cine. Centro de Interpretación del Circo.

19:30- 20:00 h.

Voces vivas de Emerita.

Club de lectura. Biblioteca Municipal Juan Pablo Forner de Mérida.

Un acercamiento a la vida cotidiana de *Augusta Emerita* a través de la lectura de autores clásicos: Séneca, Virgilio, Plauto, Terencio...

El Consorcio

4

20:00 - 20:30 h.

Saludo del Alcalde y pregón de José Luis Mosquera y Juan Sereno.

20:30-21:30 h.

Anfitrión. Plauto (versión de José Luis Alonso de Santos)
TAPTC? Teatro.

21:30 h.

Concierto de música mediterránea de inspiración greco-romana.

Instrumentos de cuerda, viento y percusión.

Cuarteto La lira de Orfeo.

23:00 h.

Fuego sagrado.

Cierre del día.

Domingo, 2 de octubre

MAÑANA

10:30-12:00 h.

Ciclo de Conferencias

Lugar: Centro de Interpretación del Circo.

- *Augusta Emerita* en la literatura. Dra. M^a Jesús Fernández UEX.

- Reflexiones sobre la novela histórica. Dr. Jesús Sánchez Adalid, escritor.

- Entorno al vino en época romana. José Ángel Calero I.E.S. Santiago Apóstol, Almendralejo.

Visitas Guiadas al Circo Romano

Salida desde el Centro de Interpretación del Circo.

12:00-14:00 h.

Recreaciones históricas

"Asociación Hispania Romana".

- Visita a la Castra o campamento. Explicación de la artillería romana.

- La medicina en el mundo romano.

- Explicación "Las mulas de Mario".

- Maniobras de la Legio VIII.

- Juegos romanos para niños en la Castra: Trigon y Latrunculi.

13:00-13:30 h.

Carreras ecuestres.

Amigos de los caballos de Mérida y Trujillanos.

16:00.

Clausura

- En Emerita Lvdica degustarás comidas y bebidas de inspiración romana.

- Anímate a visitar nuestros talleres y conocerás algunos oficios romanos: mosaico, pintura, cuero, orfebrería, talla de mármol y cerámica.

- Además podrás confeccionar tu traje de romano y otros accesorios como collares, pulseras o anillos, peinarte a la moda romana o elaborar tu propia lucerna, e incluso darte un masaje.

- Quince siglos después de cerrar sus puertas, volverás a ver una cuadriga en la arena del Circo.

EN LA CASA DEL MITREO...

30 de septiembre y 1 de octubre

Viernes 30 de 11,00 a 14,00 y de 19,00 a 23,00

Sábado 1 de 11,00 a 14,00

Maeroris igitur causa quae? ¿Cuál es el motivo de su tristeza?

Directora Técnica: Pilar Caldera, Conservadora del MNAR.

Diseñador: Eduardo Acedo.

Visitas tematizadas a la Casa del Mitreo. Conoce los entresijos de una casa romana y resuelve el enigma de sus moradores.

Visitas concertadas mediante inscripción previa, hasta el 29 de septiembre.

Contáctanos en Tef. 924-004909

emilio@consorciomerida.org / elena@consorciomerida.org

El Consorcio
5

Intervención arqueológica en la Casa del Anfiteatro

Foto: Sara Rodríguez

Durante el pasado mes de Julio se ha celebrado el XV Curso de Arqueología, organizado por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. El curso, está compuesto por una parte teórica y otra práctica. Las prácticas se centraron en la realización de una excavación arqueológica en la Casa del Anfiteatro, ya que en dicho recinto se estaban desarrollando trabajos previos a las obras de cubrición de la casa.

La zona elegida para la excavación, fue un área donde previamente se habían realizado sondeos y se había documentado una serie de estructuras relacionadas con un conjunto termal de época romana.

Se decidió abrir dos cortes:

El primero de ellos tiene un área de intervención de aproximadamente 40 m². Las estructuras excavadas y documentadas corresponden a varios muros y suelos de opus signinum que forman parte del posible complejo termal.

El segundo corte se abrió en la zona de la casa en la que se le adosa una construcción posterior de carácter termal. Con este corte se intentaba documentar, con más claridad, la relación entre las dos construcciones y aumentar los restos de la Casa del Anfiteatro que quedan sin excavar para ampliar la documentación que tenemos sobre la casa.

Hemos podido excavar y documentar durante el curso la continuación de una estancia de la Casa del Anfiteatro. Se ha encontrado el cierre de esta habitación y otra estancia a continuación donde uno de sus muros presentaba forma absidada. También hemos identificado varios accesos de estas estancias que posteriormente se habrían cerrado dándole, probablemente, otro uso a las habitaciones.

Las estancias estaban amortizadas por un nivel de relleno con material romano tardío. No se ha llegado a ningún nivel de suelo.

Aunque el tiempo del Curso de Arqueología se ha hecho corto se han sacado datos muy interesantes de la Casa del Anfiteatro que esperamos que puedan ampliarse con futuras intervenciones arqueológicas.



Sara Rodríguez Hidalgo

¿Hallazgo? de una portada del convento de San Francisco

En Mérida, una ciudad arqueológica por excelencia, es una práctica habitual la continua aparición de restos y materiales arqueológicos que día a día acrecientan su legado cultural. Es por tanto, un hecho común en esta ciudad dar a conocer, asiduamente, hallazgos de piezas arqueológicas o los últimos avances en el conocimiento de su pasado, fruto de las investigaciones relacionadas con los periodos históricos antiguos o medievales. Quizá esta circunstancia ha motivado la relegación a un segundo plano de muchos edificios o restos materiales históricos pertenecientes a otras etapas culturales que se conservan dispersos por el casco histórico de la ciudad. Precisamente, este ha sido el caso de (para nosotros) un importante hallazgo: Una portada interna del convento de San Francisco que se localiza en el interior del Mercado de Calatrava. Se trata de una sencilla puerta del siglo XVI, que se abre en un muro -del que se conservan, visibles, 21 metros de longitud-, levantado con sillares de granito. La portada, realizada también con sillares de granito, está formada por un arco de medio punto rebajado que mide 2,68 metros de alto por 1,96 de ancho y está decorada con dos finos baquetones esculpidos en los mismos sillares,

En numerosas ocasiones nos hemos referido a dicho convento de San Francisco como un edificio completamente desaparecido tras la desamortización del siglo XIX con la que pasó a ser propiedad particular. Así mismo, sabemos que en el espacio que ocupó su iglesia, junto con parte del solar del propio convento, se levantó el mercado de Calatrava. Es muy probable que



Portada interior del desaparecido convento de San Francisco.
Foto: I. Romero

en la división que se hiciera del antiguo edificio para su venta, se tomara uno de los muros internos del convento como límite de la parte que se adjudicó el ayuntamiento y que dicho muro sirviera de medianil con los edificios colindantes por la parte de la calle Félix Valverde Lillo. Así, pudo quedar oculto por enfoscado en el primitivo edificio del Mercado y, probablemente, descubierto e integrado en dicho edificio tras la remodelación de los años 80 del pasado siglo que lo modernizó. Sea como fuere, nunca tuvimos noticias de dicho bien patrimonial hasta que, recientemente, de manera fortuita, conocimos su existencia.

Francisco Morgado Portero

Cerámicas altomedievales emeritenses (Alcalá de Henares)

Foto: M. Alba

Este año se conmemora la llegada de las tropas islámicas a la Península 1300 años atrás (aunque Mérida no será ocupada hasta el año 713); un importante hecho histórico que fue recordado durante las II Jornadas de Arqueología e Historia en la Marca Inferior de al-Andalus que celebró el Consorcio el pasado mes de julio. La efeméride ha motivado diferentes actos culturales en España y Portugal, entre los que destaca la organización de una exposición monográfica en el Museo Arqueológico Regional de la Comunidad de Madrid que se celebrará este otoño.

Al Consorcio le han sido solicitados cuatro recipientes cerámicos para dicha exposición para que sirvan de muestra representativa de cómo eran estos utensilios antes y después de la presencia árabe. Estos tiempos son muy poco conocidos desde el punto de vista arqueológico en la mayor parte de la Península, pero en Mérida hemos conseguido deslindarlos gracias a la secuencia de superposición aportada por intervenciones señeras como la del Área Arqueológica de Morería. Desde el final de la etapa visigoda y el comienzo de la etapa islámica, se produjeron algunos cambios en los enseres



tenses para la exposición "711"

cotidianos, cambios como los que atañen a la forma de fabricar las cerámicas que, contrastados con otros datos, permiten reconocer la cronología de los contextos excavados. La labor investigadora del Consorcio sirve de ayuda y orientación a otros yacimientos arqueológicos del suroeste peninsular.

Las piezas A y B, pertenecientes a una botella y una olla de época visigoda, fueron modeladas a torneta, mediante impulsos a giro lento (en otros casos es un modelado completamente a mano); podemos saberlo gracias al grosor considerable de las paredes, descompensado en la parte inferior, el sobrepeso generalizado y la ligera asimetría resultante en el cuerpo. Las pastas son arenosas, la fractura abrupta y el sonido apagado por haber sido cocidas a baja temperatura, todo lo cual permite inferir una factura de tipo doméstico que debió corresponder a la mujer, entre otras labores de autoabastecimiento en la economía familiar: elaborar tejidos, cestos, hacer pan, etc. Estas cerámicas de producción casera,

aspecto tosco (olla) o especialmente cuidado (como se aprecia en el engobe bruñido de la botella) y menaje poco diversificado se fueron imponiendo en el s. VII y se mantuvieron en buena parte del siglo VIII.

Por contraste, las piezas C y D, un cántaro y una jarra de época emiral, están trabajadas con torno alto de giro rápido (impulsado con el pie), consiguiendo mayor altura, simetría y una pared más delgada (por lo que resultan ser mayores pero más ligeras), reproduciendo formas que están estandarizadas, es decir, que se repiten sin apenas variaciones. La compactación de la pasta (con desgrasante fino), sonoridad y el color de la superficie indican una cocción uniforme, a más alta temperatura, características tecnológicas que son propias de una labor de alfareros profesionales. Fueron producidas en Mérida en el siglo IX, aunque se venía trabajando estas cerámicas desde finales del s. VIII, cuando se introducen formas nuevas (jarros, discos para hacer pan, candiles, cangilón, hornos, etc.).

Miguel Alba

Pieza A: Botella

Medidas: Alto 21 cm (en lo conservado); Boca 3 cm; Base 10,5 cm; Diámetro del Cuerpo 16 cm; Asa 3 cm; Cronología: s. VII.

Pieza B: Olla; Alto 18 cm; Boca 13 cm; Base 9 cm; Diámetro del Cuerpo 19 cm; Cronología: s. VII

Pieza C: Cántaro; Alto 35 cm; Boca 12 cm; Base 15,5 cm; Diámetro del Cuerpo 23,5 cm Asa 4,5 cm; Cronología: s. IX

Pieza D: Jarra

Medidas: Alto 20,6 cm; Boca 14,3 cm; Base 11,8 cm; Diámetro del Cuerpo 20 cm Asa 3 cm; Cronología: s. IX

Premio internacional a la obra del entorno del Templo de Diana

© Foto: J.M. Sánchez

En la última edición del premio Philippe Rotthier ha sido premiada la obra del acondicionamiento del entorno del Templo de Diana con una mención de honor, una de las categorías que se contemplan en el prestigioso galardón.

El premio, de ámbito europeo, se otorga, cada tres años, a las mejores obras de arquitectura contemporánea que forman parte de un proceso de renacimiento urbano, destacando el patrimonio preexistente y mejorando la calidad de vida de las ciudades, a la vez que fomentan el diálogo entre el pasado histórico de los edificios y los acondicionamientos contemporáneos para nuevas actividades.

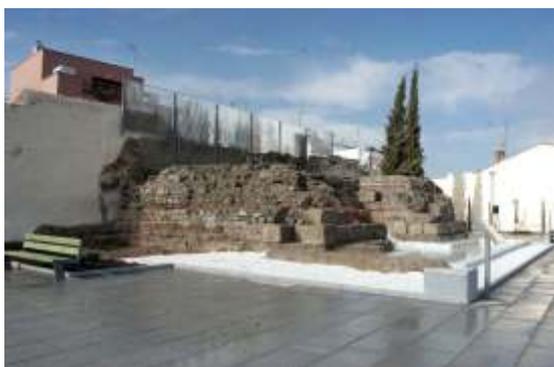
El galardón es concedido por la Fundación para la Arquitectura, con sede en Bruselas, institución que juega un papel muy importante en la difusión de la cultura arquitectónica.

La obra del entorno del Templo de Diana, ha sido seleccionada entre 101 propuestas, procedentes de 19 países distintos. Así mismo, ha sido el único proyecto español galardonado en la última edición del premio. Todos los trabajos participantes serán expuestos Bruselas, en el Museo de Arquitectura, entre los días 16 de Octubre y 20 de Noviembre del presente año y presentados en un catálogo de la exposición.



Próximás Actividades

LA ESCUELA ADOPTA UN MONUMENTO



En el FORO nº 63, de abril de este año, anunciábamos el inicio del proyecto La Escuela Adopta un Monumento durante el curso escolar 2011-2012.

Este proyecto de educación patrimonial lo definíamos, entonces, como un proyecto ambicioso porque su objetivo es fomentar el conocimiento, el respeto y la defensa del patrimonio y, fundamentalmente, porque el alumnado que participe será el difusor de estos valores a su entorno.

El Centro de Profesores de Mérida, el Ayuntamiento y el Consorcio de la Ciudad Monumental, nos hemos puesto a disposición de los Centros Educativos interesados en participar para hacer posible que este proyecto se convierta en una realidad.

La primera actuación en este nuevo curso escolar es la realización, en el Centro de Profesores, de un seminario - dirigido a los docentes que desean

participar en el proyecto-, impartido por el Consorcio sobre la gestión del patrimonio emeritense.

Más información sobre este proyecto podéis encontrar en la web del Consorcio <http://www.consorciomerida.org> y en el blog creado por el Centro de Profesores para compartir esta experiencia de educación patrimonial: <http://escuela-adopta-monumento.blogspot.com>.

XVI JORNADAS DE DIFUSIÓN

Del 14 al 18 de noviembre de 2011 celebraremos la XVI edición de las Jornadas de Difusión del Consorcio.

Dos acontecimientos importantes, estrechamente vinculados con el patrimonio de nuestra ciudad, nos han decidido a centrar el eje de estas jornadas en torno a la arquitectura conventual en Mérida.

Por un lado, el traslado de las monjas del Convento de las Concepcionistas a otro de la misma comunidad en Mairena de Aljarafe, acaba con el último convento emeritense que se mantenía en uso para el fin que se creó. Por otro, la adquisición por parte del Ayuntamiento del Convento de las Freylas de Santiago, ha puesto en marcha una intervención arqueológica previa a las remodelaciones necesarias para los nuevos usos que se le adjudiquen.

Conocer los conventos emeritenses difundiendo su historia, será el objetivo de las Jornadas de Difusión de este año.

© Fotos: J.M. Romero

El Consorcio
11

© Fotos: Diego Casillas
© Diseño: Ceferino López

FORO

Boletín del Consorcio
de la Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y Arqueológica
de Mérida

Redacción:

Reyes Huertas, 5

Tel. 924 004 908

06800 Mérida

(Badajoz)

Suscripción gratuita:

924 004 909

didactica@consorciomerida.org

Fotomecánica:

Valentín Mateos (CCMM)

Impresión:

Imprenta Moreno

Depósito legal:

BA-030-1997

Horarios de visitas
del Conjunto Monumental
de Mérida
(todos los días)

Teatro , Anfiteatro y Alcazaba

1 junio-30 septiembre:

Horario ininterrumpido

9,30 a 21,00

1 octubre-31 mayo:

9,30 a 14,30

16,00 a 18,30

Resto de recintos

1 junio-30 septiembre:

9,50 a 14,00

17,00 a 19,30

1 octubre-31 mayo:

9,50 a 14,00

16,00 a 18,30

La venta de entradas y el acceso
a los monumentos terminará 15
minutos antes de la hora de cierre.

En verano, fines de semana,

Semana Santa y puentes,

el horario de visita al Teatro y

Anfiteatro es ininterrumpido.

