

# FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

© Foto: J.M. Romero

Obras de adecuación  
del entorno del  
Templo de Diana



Nº 62, Enero 2011



ASAMBLEA  
DE EXTREMADURA



DIPUTACIÓN  
DE BADAJOZ



# Iluminación de la Alcazaba

© Foto: J.M. Romero

Fruto del convenio de colaboración entre la Fundación Sevillana- Endesa y el Consorcio de la Ciudad Monumental se ha llevado a cabo una cuidadosa iluminación artística en el interior de la fortaleza emiral que realza sus aspectos señeros: las dos puertas, los muros perimetrales y el aljibe con la mezquita, que formaban parte de una torre de señales.

El resultado aporta belleza a la grandiosidad del monumento, facilita una "claridad" expositiva que supera a la que pueda tenerse de día y permite llamar la atención sobre aspectos que suelen pasar inadvertidos, como las sucesivas reparaciones históricas de los lienzos defensivos o numerosos detalles constructivos del aljibe, al tiempo que

quedan en oscuro la mayor parte de los restos romanos y elementos contemporáneos que dificultaban la comprensión al visitante.

La suave intensidad de las luminarias y la ocultación de los focos dotan de misterio al recinto y favorecen que el espectador se interrogue sobre el monumento.

Transformar la percepción habitual que teníamos de la Alcazaba y conseguir envolverla en un ambiente tan especial ha sido posible gracias a la acreditada experiencia de la Fundación Sevillana-Endesa que no ha escatimado recursos para aplicar la más alta tecnología, garantizando el bajo consumo de las luminarias y su larga vida útil, con escasísimo mantenimiento.



El Consorcio

2

Por su parte, el Consorcio ha visto cumplido otro de los objetivos planteados en el Proyecto de actuación Integral de la Alcazaba. Esta actuación se ha concretado con el trabajo del equipo de Mantenimiento, ejecutores de la obra civil necesaria (abertura de zanjas, realización de las cajas metálicas de los focos y su mimetización, seguimiento arqueológico, drenaje, etc.), y con el asesoramiento de los técnicos del Consorcio, en relación a la ubicación de los focos dirigidos hacia aquellas zonas del edificio que más interesa destacar.

Esta iluminación completa la ya existente en la parte exterior de la fortaleza y la del interior del Alcazarejo y permitirá disfrutar de nuevas panorámicas como la que se ofrece desde el muro que da al Guadiana, con vistas al puente romano y al dique, igualmente dotados de iluminación artística. Deleitarse con un fondo estrellado en pleno centro de la ciudad, en una Alcazaba única por su morfología bizantina, es un privilegio que supone disfrutar de lo que debemos considerar el "patrimonio intangible".

La ciudad gana un nuevo espacio para fomentar actividades culturales y de ocio en horario nocturno y en especial en los meses de más calor: teatro, conciertos,

actividades de recreación histórica, veladas literarias, escenas de Semana Santa, charlas, etc. con posibilidad de disfrutarla para los itinerarios nocturnos, en conexión con el Área Arqueológica de Morería.

Agradecemos a la Fundación Sevillana-Endesa su compromiso con la capital de Extremadura, anteriormente demostrado

Placa conmemorativa del mecenazgo



en la iluminación artística de monumentos patrimonio de la humanidad como el Teatro, el Anfiteatro o el Puente Romano. Confiamos en que habrá nuevas ocasiones de continuar esta colaboración que tanto realza nuestro patrimonio arqueológico.

Miguel Alba

# Actuaciones arqueológicas en el entorno del Templo de Diana

© Foto: F. Palma

En el proyecto "Edificio y adecuación del entorno del templo de Diana, Mérida" que finalizará durante este mes de enero de 2011, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha realizando últimamente una serie de actuaciones arqueológicas al objeto de presentar y adecuar mejor los restos arqueológicos para su uso y disfrute.

La principal ha sido concluir la excavación en la zona anexa a la llamada "Casa de los Aragoneses" que, por cuestiones de seguridad, no había sido acometida con anterioridad. En ella se pudo documentar la prolongación de algunas estructuras de cronología romana y de un edificio tardoantiguo de carácter público. Éstas serán conservadas e integradas en la nueva edificación.

Debido al problema de cotas provocadas por la anterior vivienda y los accesos desde las calles colindantes, la respuesta arquitectónica ha sido crear un

sistema de graderíos que, unido al ataludamiento del terreno, permitirá una mejor contemplación y disfrute del monumento.

En este sentido, desde el punto de vista de la conservación, se han acometido varias actuaciones como el recrecido, con materiales diferenciados, de algunos paramentos de los estanques romanos cuyo estado era deficiente. Igualmente, para facilitar la comprensión del visitante se han repuesto algunas losas (almacenadas en el recinto de la Alcazaba) que originalmente pavimentaban la plaza del recinto forense y de las que solamente se mantenían in situ algunas de ellas. Para no llevar a un error de interpretación histórica se señalarán las colocadas por nosotros, además de explicar esta actuación tanto en las planimetrías como en la panelería interpretativa que se colocará en todo este espacio expositivo.

Félix Palma García



Excavaciones

4

# Mérida y la guerra de Portugal (1640-1668): el conflicto bélico (II)

En 1656 murió Juan IV al que sucedió Alfonso VI, circunstancia que pareció propicia para que el gobierno español enviara un ejército a Olivenza, que se rindió en mayo de 1657, colaborando Mérida con cuatro compañías de soldados y 200 azadoneros para abrir trincheras. Como réplica, el portugués Vasconcellos puso sitio a Badajoz, que abandonó y cruzó la frontera perseguido por los 19.000 soldados de D. Luís de Haro, que cercó la plaza de Elvas; pero el ejército portugués contraatacó, convirtiendo la batalla de Elvas en una gran derrota para las armas de Felipe IV. Mérida contribuyó con 500 mazas para la artillería, 80 gastadores, 2.000 fanegas de trigo, 700 fanegas de cebada, 40.000 reales y gente de socorro.

Los portugueses seguían merodeando por las inmediaciones de la ciudad, razón por la que se pusieron vigías en el cerro de Carija y en el que mira a Santa María del Camino; también las tropas españolas asaltaban las casas de los vecinos, segaban el trigo y cebada, y robaban todo tipo de ganado. Los abastecimientos se multiplican, así entre 1661 y 1662 se entregan para el ejército 800 fanegas de grano y 400 cargas de paja, cientos de bagajes, carruajes y 30 pares de bueyes.

España realizó otro esfuerzo reuniendo un ejército de 21.500 soldados, que en 1662 se apoderó de Juromenha y otras plazas, celebrado en Mérida con procesión general por la plaza sacando al Santísimo y toros. Pero no todo era fiesta, en 1663, el municipio solicita a Felipe IV la exención en el pago de las alcabalas, centenas y otros tributos reales, pues se adeudaban más de 50.000 ducados,

pidiendo autorización para imponer nuevos arbitrios sobre la carne, jabón y otros artículos, a la par que continúan los alistamientos, llamándose incluso al estado eclesiástico.



Batalla de Montes Claros  
(Sala das Batalhas, Palácio Fronteira,  
Lisboa).

En 1663, el ejército español se apoderó de Évora y Alcacer do Sal. A la desesperada, el general portugués Conde de Peñafior entabló batalla en Ameixial, derrotando al ejército de D. Juan de Austria. La campaña estaba en su apogeo: llegan numerosas tropas que son alojadas en las ermitas, se muele trigo a toda prisa para el ejército, se montan hornos para la fabricación de bizcocho y se piden 3.100 fanegas de grano y 2.000 cargas de paja.

En 1665 el Marqués de Caracena, apoyado en un potente ejército de 20.000 soldados, sitió la plaza de Villaviciosa, situándose los generales portugueses en Montes Claros, donde obtuvieron la victoria el 7 de junio, lo que obligó al ejército hispano a retirarse a Badajoz. Portugal se perdía para siempre, aunque el reconocimiento oficial de su independencia no llegaría hasta 1668, cuando el 13 de febrero se firma el tratado de paz.

Fabián Lavado Rodríguez

# Cantimplora de terra sigillata hispánica

© Foto: F. Palma

Durante la intervención arqueológica que actualmente se realiza en el antiguo Cuartel de "Hernán Cortés" se han encontrado interesantes objetos realizados con diversos materiales y pertenecientes a las distintas etapas históricas documentadas en el solar. Dentro de los sucesivos estratos de tierra que se van levantando, la cerámica, convertida normalmente en fragmentos, es el material más abundante. Todos estos materiales sirven al arqueólogo para orientar sobre la cronología de los distintos estratos de tierra.

Presentamos en estas páginas un objeto cerámico que por su excelente estado de conservación, su infrecuente tipología y su decoración consideramos una pieza excepcional. Se trata de una cantimplora de *Terra Sigillata Hispánica*. Este tipo de cerámica se relaciona con las producciones realizadas en *Hispania* bajo la influencia de las *sigillatas* itálicas y gálicas. Respecto a la decoración se trata dos medallones centrales aplicados en relieve, con una posible representación de medusa, enmarcados con motivos geométricos. La cabeza de medusa constituye un buen amuleto que preserva a su poseedor del mal de ojo. La fecha de fabricación de este tipo de objetos se circunscribe a la etapa Romana Altoimperial (s. I-II d. C.).

El contexto en el que apareció se corresponde con uno de los estratos del vertedero de época romana que estamos excavando actualmente. De este vertedero se han excavado hasta ahora muy pocos contextos pero en todos ellos destaca la abundante presencia de material arqueológico de cronología romana. Además de la cantimplora, entre el material



aparecido destaca la gran cantidad de desechos de un taller donde se trabajaría el hueso. Todos estos contextos de vertedero parecen rellenar a unos grandes cortes, de dimensiones y tipología aún desconocidas, que aparentan representar la acción antrópica más antigua en el solar.

Rocío Ayerbe Vélez

Comentamos  
una pieza  
**6**

# I Juegos Olímpicos Antiguos de la Juventud

En abril de 2011 se celebrarán los I Juegos Olímpicos Antiguos de la Juventud. Esta primera edición se desarrollará en una sola jornada en la que, junto al IES Albarregas, de Mérida, participarán otros 15 centros tanto de la comunidad autónoma extremeña como de otras comunidades, así como un centro de Évora, Portugal.

La iniciativa, organizada por el IES Albarregas, el Ayuntamiento de Mérida y el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, plantea recurrir a la actividad física y deportiva más genuina de la antigüedad, unida a la cultura, el arte y el saber, y combinarlas con uno de los elementos más significativos del patrimonio monumental de Mérida, el Circo Romano.

Esta actividad seguirá el patrón de los antiguos juegos griegos. Para ello, tras la ceremonia de inauguración, se sucederán diferentes eventos deportivos, culturales y artísticos.

Para el Consorcio se trata de un proyecto importante desde el punto de vista de la educación patrimonial ya que en él convergen el conocimiento y difusión de un edificio único en la Península - con unas condiciones museográficas y espaciales

idóneas para ser utilizado- y el desarrollo de una experiencia didáctica multidisciplinar, como es la que se va a desarrollar, que, al mismo tiempo, le devuelve funcionalidad al edificio como en su caso hicieron con el Teatro romano el Festival de Teatro Clásico y el Festival de Teatro Juvenil, auspiciado por el IES "Santa Eulalia" de Mérida.

Además, la realización de una actividad educativa, en la que van a participar cientos de jóvenes, supone un importante paso en la difusión de este edificio y, como consecuencia, del patrimonio de la ciudad, con lo que ello implica en el desarrollo de valores patrimoniales como conservación, investigación, respeto, etc.

© Foto: J. Rueda.



Yolanda Barroso Martínez

El Consorcio  
7



## Emerita Lvdica. "El color de la

El gusto por la ropa de colores vivos era algo generalizado en la sociedad romana, pero únicamente los sectores más favorecidos podían disfrutarla.

Los tejidos habituales, utilizados según fueran las temperaturas, eran la lana y el lino. Los pobres, que debieron ser muchos, solían llevarlos sin teñir, debido a lo cual recibían el sobrenombre de "los pardos" cuando se les veía a todos juntos ocupando su lugar en las gradas del teatro.

A principios del siglo I después de nuestra era, Ovidio, en su obra "El arte de amar", detalla la belleza de los atuendos femeninos azules como la aurora, violetas como las amatistas, verdes como la hiedra...

Según nos relata Plinio, los velos de las novias romanas el día de su casamiento estaban teñidos de un delicado color azafrán.

El blanco era el color más honorífico de cuantos existían. Por esta razón era blanca la toga como traje oficial que era, representativo de la ciudadanía romana.

Plutarco cita la vestimenta blanca "*vestis alba*" como la más apropiada para asistir a un festín en casa de cualquier amigo. De blanco solían vestir también los astrólogos y los sacerdotes.

Florida era el nombre que recibía cualquier vestidura de color. Fue durante el Imperio cuando las mujeres optaron por el blanco como el color del duelo, reservándose el negro para los hombres, cuyos ropajes oscuros para funerales recibían el nombre de "*lugubriae*".

El azul era el color preferido por los filósofos y los médicos solían utilizar el verde. De color amarillo solían vestir a los condenados por delitos graves.

Marcial, como otros muchos autores de



la antigüedad, llama la atención sobre el color púrpura, que causaba furor entre hombres y mujeres. Según la leyenda, este color lo descubrió Helena de Troya, cuando, dando un paseo a su perro, vio



# ropa en época romana"

como su hocico se teñía de un intenso color rojizo-violáceo después de haberse comido la concha de un molusco.

Al margen de su origen verdadero, lo cierto es que la púrpura de Tiro era la más cotizada. Tanta pasión debió despertar su uso, que el emperador Augusto limitó el uso de la ropa totalmente púrpura a los senadores que asistieran a los juegos gladiatorios o circenses. La tradición decía que el primero en usar la toga purpúrea fue Rómulo, como distintivo real.



© Foto: J.M. Romero



De color púrpura era el manto de lana, llamado *paludamentum*, que los generales utilizaban para ir a la guerra. No podían salir al campo de batalla sin llevarlo puesto, pues era el elemento honorífico que les trasladaba el poder de manos del emperador, a la vez que les permitía estar localizables por sus soldados.

El *paludamentum* se sujeto al hombro derecho por un broche. Descubrimos esta prenda distintiva en cualquier estatua de un emperador jefe de las tropas, como puede observarse en la fotografía de este detalle del frente escénico del teatro romano de *Augusta Emerita*.

Raquel Nodar Becerra

# Actividades realizadas

© Fotos: J.M. Romero

## JORNADAS DE DIFUSIÓN

Del 2 al 5 de noviembre de 2010, el Consorcio ha celebrado sus Jornadas de Difusión. Cada año, las actividades organizadas se desarrollan en torno a un tema central. En esta ocasión, con motivo de la celebración del Centenario de las excavaciones en el Teatro romano, nos planteamos hacer una reflexión sobre la incidencia que el inicio de esta excavación ha ejercido en la ciudad y en sus habitantes.



Visitas guiadas al Teatro y Anfiteatro romanos.

Destinadas a los estudiantes de los Centros Educativos de Mérida y Comarca visitando el recinto del Teatro y Anfiteatro romanos. En total, han participado 1519 alumnos.

Visitas a las excavaciones arqueológicas del antiguo Cuartel "Hernán Cortés"

Dirigidas a alumnos de Secundaria y Bachillerato. Han participado 175 alumnos.

Mesa redonda: "El teatro romano de Mérida, mecenas de la ciudad"



Con la participación de Miguel Alba Calzado, arqueólogo, director del CCMM, José Caballero Gutiérrez, investigador, Manuel Cerro Bermudo, jubilado emeritense, Esteban García Ballester, actor, productor y director, Amalia Pastor Guerrero, guía oficial de turismo y Manuel Salgado Gómez, profesor, IES Eugenio Frutos, Guareña.

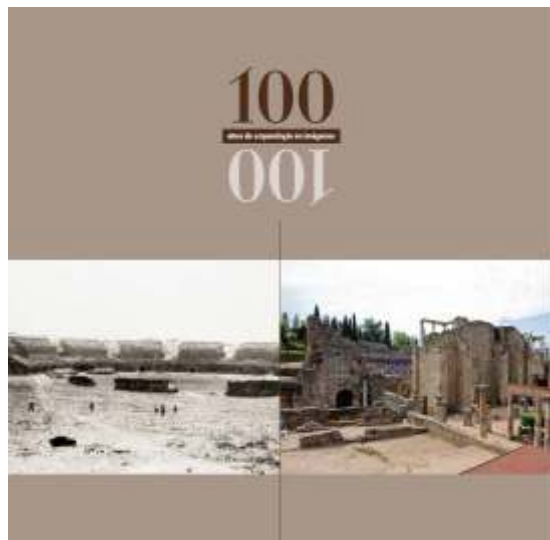
Enclave de espectáculo: "Sonidos del teatro"

Visita guiada al recinto del Teatro y Anfiteatro romanos, que concluyó con un concierto ofrecido, desinteresadamente, por el Coro "Juan del Encina".



## EXPOSICIÓN "CIEN AÑOS DE ARQUEOLOGÍA EN IMÁGENES"

El Consorcio ha sido promotor y organizador, junto con el Museo Nacional de Arte Romano y el Instituto de Arqueología de Mérida, del programa "1910-2010. 100 Años de Excavaciones Arqueológicas". En el contexto de esta celebración se ha organizado la exposición "Cien años de arqueología en imágenes". Estructurada en cinco apartados cronológicos, ha estado instalada en la sede de la Asamblea de Extremadura y, dado su carácter itinerante, en el mes de enero se expondrá en el Museo de Arte Romano.



La exposición ha llevado aparejada la edición de un catálogo que refleja los cinco bloques diseñados:

- ...Antecedentes
- 1910-1936

-1943-1963

-1963-1986

-1986-Actualidad

Cada bloque corresponde a un periodo muy determinado del patrimonio emeritense en cuanto a su administración, valoración, recuperación o gestión. Sin embargo, a través de estos cinco periodos se han destacado elementos comunes reflejados en imágenes que representan hitos en aspectos tan importantes como excavaciones, integración del patrimonio en el urbanismo de Mérida, conservación y difusión del mismo, etc.





## FORO

Boletín del Consorcio  
de la Ciudad Monumental,  
Histórico-Artística y Arqueológica  
de Mérida

Redacción:

Reyes Huertas, 5

Tel. 924 004 908

06800 Mérida

(Badajoz)

Suscripción gratuita:

924 004 909

[didactica@consorciomerida.org](mailto:didactica@consorciomerida.org)

Fotomecánica:

Valentín Mateos (CCMM)

Impresión:

Imprenta Moreno

Depósito legal:

BA-030-1997

Horarios de visitas  
del Conjunto Monumental  
de Mérida  
(todos los días)

Teatro y Anfiteatro romanos

Verano: 9,30 a 14,00

17,00 a 19,30

Invierno: 9,30 a 14,30

16,00 a 18,30

Resto de recintos

Verano: 9,50 a 14,00

17,00 a 18,30

Invierno: 9,50 a 14,00

16,00 a 18,30

La venta de entradas y el acceso  
a los monumentos terminará 15  
minutos antes de la hora de cierre.

En verano, Semana Santa y  
puentes, el horario de visita al  
Teatro y Anfiteatro  
es ininterrumpido.

