

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

© Foto: J.M. Romero.



Nº 58, enero 2010



DIPUTACIÓN
DE BADAJOZ



SALA DECVMANVS, un espacio

© Foto: J.M. Romero.

Gracias al colectivo Mecenás, la ciudad cuenta con un nuevo centro cultural de servicio múltiple que reúne, en el estratégico emplazamiento de la Puerta de la Villa, un centro de interpretación, unos restos arqueológicos de notable interés y una sala de conferencias. El proyecto ha contado con la aportación económica de dos anualidades de los socios Mecenás, la financiación del Ministerio de Cultura (con 80.000 y 100.000 respectivamente) y la cooperación de



varias instituciones y asociaciones: Ayuntamiento de Mérida (cesión del local, permisos y creación de un punto de información turística), Consejería de Cultura (proyecto arquitectónico), Consejería de Comercio (expositores), Asociación de Artesanos de Mérida (muestra permanente), Asociación de Comerciantes de la Zona Centro (mobiliario y vigilancia) y la participación de varios departamentos del Consorcio (ejecución de la obra, adecuación de los restos, musealización y mantenimiento).

El nombre se debe a un tramo visible de una de las dos avenidas principales de la ciudad romana: el *Decumanus Maximus*, que partía en línea recta desde una puerta monumental localizada en las inmediaciones hasta la entrada vecina al puente del Guadiana. A ojos del público se ofrece una superposición clara de dos calles que muestra la realidad estratigráfica de Mérida sobre *Emerita*. Pero al mismo tiempo se evidencia uno de los rasgos diferenciales más notorios de nuestra ciudad respecto a otras poblaciones vivas superpuestas a un yacimiento romano y es que buena parte de la traza urbanística de *Emerita* se encuentra fosilizada bajo las

calles actuales, mientras que las viviendas lo hacen sobre los espacios residenciales de siglos atrás.

Cómo es lógico, en más de veinte siglos de historia, la calle que nos ha llegado ha acusado alteraciones en su anchura, ha perdido su uniformidad y presenta leves quiebros, además de recrecidos en sus niveles de suelo. Pese a todo dos aspectos mantienen un hilo conductor inmutable a lo largo de su historia:

1º Siempre ha sido la calle más importante de la ciudad, la que ha contado con mayor tránsito y, en consecuencia, la que mejor marca los ritmos vitales de la población.

2º Condicionada por su afluencia constante de público, en sus márgenes y alledaños se ha desarrollado siempre la actividad comercial. La existencia de tiendas determinó asimismo que mantuviese su vitalidad.

La presencia de varios locales comerciales de época romana ha sido la base que ha justificado la creación de un Centro de Interpretación sobre la actividad comercial e industrial de *Augusta Emerita*.

Editorial

2

cio de cultura y patrimonio

El objetivo ha sido aproximar al público a aspectos tan cotidianos como el del mercado y los artesanos, es decir, presentar qué manufacturas se hacían en la ciudad y cómo eran las tiendas, a partir de los vestigios conservados *in situ*.

Se pueden contemplar restos de tres establecimientos comerciales dispuestos en batería, que ocupaban la fachada de una casa señorial romana, con sus puertas abiertas al pórtico de la calle principal. Estas tiendas son representativas del tipo de locales que flanquearían toda la calle, dedicadas tanto a la venta de productos importados como aquellos de elaboración local, indispensables para el abastecimiento cotidiano, ya fueran comestibles o manufacturas. En vecindad a las mercaderías de bienes de consumo se instalaban otros muchos negocios: bares, peluquería-barbería, servicios médicos y boticas, prestamistas, escribanías, posadas, tiendas de esclavos, etc. Tal vez la mejor manera de aproximarnos a su recreación sea buscar el equivalente en las tiendas que conforman hoy la calle Santa Eulalia y aledaños. La vitalidad de esta calle es un patrimonio intangible que ilustra el reencuentro con el pulso que disfrutara ya en el pasado romano.

Como trasunto de este discurso de continuidad o retorno, en nuestros días Mérida cuenta con un variado repertorio de artesanos cuya actividad entronca con oficios que estaban presentes en época romana: ceramistas, forjadores, musivarios, orfebres, escultores, carpinteros, tejedores, etc. La pervivencia de actividades, técnicas y manufacturas con raigambre romana mantiene el vínculo del presente con el pasado, ya sea materializada en reproducciones o en nuevos diseños inspirados en objetos antiguos, pero siempre con el sello de calidad, autenticidad e individualidad que caracteriza a toda obra artesana. Este repertorio de oficios tradicionales es otro rasgo diferencial del rico patrimonio cultural de Mérida que debemos preservar.

Por detrás de las tiendas, se documentaron las dependencias de una casa señorial romana, con un gran aljibe en perfecto estado de conservación que, como ha demostrado en su investigación el arqueólogo Javier Heras, fue reutilizado para uso religioso, en concreto, para officiar en secreto la liturgia cristiana, previsiblemente durante alguna de las etapas de persecución. Se trataría del primer caso de *domus ecclesiae* localizado en *Hispania*. Por último, completa esta relación de elementos arqueológicos un edificio altomedieval islámico construido con los restos de un posible templo romano, que ha sido integrado en el área de la exposición artesana.

Si los primeros contenidos tienen como principal destinatario a los visitantes, el fondo del local se dedica a sala de conferencias y celebraciones de actos dirigidos a los Mecenas y a los emeritenses en general. Con un aforo de unos 100 asistentes, pasa a ser el nuevo Aula Mecenas, un espacio para celebrar cursos, conferencias, reuniones científicas, jornadas y mesas redondas orientadas a la participación ciudadana. Se pretende así crear un espacio vivo de cultura, de formación, divulgación y debate. El tiempo dirá, pero lo mejor de la sala Decumanus, está por venir.

Miguel Alba



© Foto: J.M. Romero.

Editorial

3

Un cuarto acueducto en *Augusta Emerita*: Las Abadías

© Fotos: G. Méndez.



De marzo de 2004 a diciembre de 2005 se llevaron a cabo distintas intervenciones en la zona norte de la ciudad, en el denominado Residencial *Las Abadías*, junto al Camino del Palo. En dicho solar, de unas 20 hectáreas de superficie total y junto a

la nave "del tigre" se documentó, entre otros restos, parte de un nuevo acueducto con características generales muy similares al de Proserpina-Los Milagros, pero con diferente diseño y ejecución. Se documentaron 115,30 m de su trazado total y al igual que el de Proserpina, parece continuar las curvas de nivel en gran parte de su recorrido. Su origen radica, con toda posibilidad, en la vaguada por la que discurre el *Arroyo del Sapo* tras pasar la carretera de Montijo (EX 209), junto a los Campos de la Federación, y su destino final parece ser la zona noroccidental de la antigua *urbs* romana, que precisaba de agua en abundancia para abastecer una creciente población. Su orientación en el solar es N-S, con una ligera inclinación NO-SE y salvo un par de curvas que realiza buscando el firme más blando, prácticamente fluye en línea recta. Su construcción se llevó a cabo, parte excavado en la roca natural y parte de forma aérea en superficie, intentando minimizar la erosión que produce una pendiente muy pronunciada y el estancamiento del agua si, por el contrario, el desnivel era escaso. En él se han documentado tres arquetas o registros (*spiramina*) que servían de ventilación al agua y actuaban como espacio de decantación al situarse unos 29 cm por debajo del

nivel de suelo y depositarse en ellas, los limos e impurezas procedentes del arrastre. De las arcadas (*arcuationes*) que sostenían la parte aérea del acueducto queda, en su parte sur, un pilar de *opus caementicium* (2,30 m de anchura y 1,40 m de longitud), además de otros cuatro localizados en la zona más meridional del solar, junto a la Ronda de los Eméritos. Dichos apoyos conservan las improntas de haber contado con sillares de granito y parecen guardar relación con otro muy similar, en cuanto a su construcción, localizado en una intervención arqueológica efectuada durante 2001 en el colegio público Miguel de Cervantes, en la C/ Medea. Dicha construcción contaba con un núcleo central de *opus caementicium* y contrafuertes o estribos laterales que posibilitaban elevar la altura de la arquería para superar sin problemas el cauce del río Albarregas.

Guadalupe Méndez Grande



Sondeos y
Excavaciones

4

Excavación en el Colegio Cervantes

La organización de un espacio periurbano emeritense

La intervención arqueológica realizada en el Colegio Cervantes ha dado como resultado la documentación de un espacio extramuros situado en la zona de la Barriada de San Bartolomé-Las Abadías, cuyo elemento organizativo fundamental es la presencia de un camino romano con una orientación Norte-Sur de unos 6 metros de anchura. Éste se realizó mediante la excavación de fosa que fue colmatada por una base de piedras de tamaño mediano y coronado con una rodadura de dioritas mezcladas con tierra otorgándole a la fábrica una buena compactación.

En las márgenes del camino se situaron una veintena de sepulturas que utilizan el rito de incineración y que ofrecen como peculiaridad la presencia de un depósito funerario, en la mayoría de las ocasiones, muy alterado por los expolios realizados en fechas históricas posteriores. Estas estructuras las situamos en la segunda mitad del siglo I d.C. e incluso algunas pueden situarse en el siglo II d.C.

Una decena de metros del camino, y sin mezclarse aparentemente con las incineraciones, nos

encontramos sepulturas que utilizaron el rito de inhumación cuya disposición es, al igual que las incineraciones, norte-sur. En su mayoría poseían un depósito funerario compuesto por ungüentarios junto con objetos de cerámica común. Su cronología parece situarse a comienzos del siglo II d.C.

Sin tener relación aparente con esta área funeraria se localizó en la zona este, la presencia de una cimentación de tipo cruciforme, muy arrasada y de similares características a la documentada en 2002 en la anterior ampliación del Colegio en la calle Medea.

Pese a estar lejos y no poder establecer un ritmo en la colocación de estas estructuras, todo hace indicar que estamos ante la presencia de pilares, cuyas cimentaciones son iguales a las arcuaciones del acueducto de Los Milagros y que tendríamos que poner en relación con otras estructuras documentadas en la urbanización de las Abadías y mencionadas en este número de la revista con el título de un cuarto acueducto.

© Foto: P.D. Sánchez.

Pedro Dámaso Sánchez Barrero



Sondeos y
Excavaciones

5



© Fotos:
M. Alba.
J. Jiménez.
J.M. Romero.



Una nevada histórica



Hallazgo de dos cabezas-retrato de mármol en las excavaciones del antiguo cuartel "Hernán Cortés"

Retratos expuestos en el MNAR.

1. Busto retrato para pedestal.
2. Busto retrato para hornacina..

© Fotos: J.M. Romero.

La excavación arqueológica del antiguo cuartel "Hernán Cortés", promovida por el Excelentísimo Ayuntamiento de Mérida, en el marco del Plan E del Gobierno, y ejecutada por la empresa ARQVEOCHECK SLU, ha permitido sacar a la luz dos nuevos bustos-retrato de personajes privados de la sociedad emeritense en el Alto Imperio.

En líneas generales, se han documentado tanto recintos funerarios como sepulturas individuales, en sus diferentes variantes, con una ocupación que se inicia en la primera mitad del siglo I d.C. y se prolonga hasta el siglo II. Los depósitos funerarios de las tumbas, que son en su mayoría incineraciones, se componen de objetos como cuencos, jarras, lucernas, ungüentarios, monedas y otros, revestidos de su significado ritual, así como objetos personales del difunto (collares, agujas de pelo, espejos, broches, etc.). El siglo III arroja una ocupación funeraria ya marginal en el solar y en la siguiente centuria se levantan algunas construcciones, posiblemente domésticas, en la franja noroccidental de la excavación.



identificada como *triclinium* funerario. Este se articula por medio de seis columnas perimetrales insertadas tres a tres en los muros este y oeste respectivamente. Dos columnas más en el muro sur, a modo de portada, daban acceso al interior, donde se encontraban tanto bancos, como posiblemente la *mensa* para el banquete ritual.

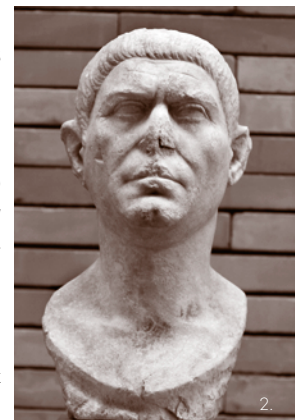
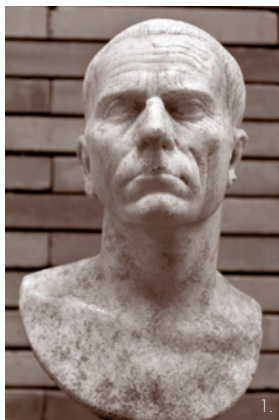
El conjunto estatuario consiste en dos cabezas de mármol, halladas juntas, aunque desplazadas de su ubicación original, que serían estatuas-retrato, integrados en el espacio funerario descrito. Una de ellas es un busto masculino que remata en semicírculo por debajo de las clavículas. Esta pieza se encontraría montada sobre un pedestal o un pilar escultórico. Es la representación idealizada de un individuo de edad avanzada, con el rostro surcado por numerosas arrugas, cuya cronología se enmarcaría en el primer tramo del siglo I d.C. El segundo ejemplar es otro busto-retrato masculino, que remata en su parte inferior con una peana que se prolonga bajo el cuello, y presenta un biselado en la parte

trasera del cráneo, ambos preparados para ser insertados en una hornacina. Es un hombre maduro, con rostro sobrio, surcado por algunas arrugas y una cronología aproximada de mediados del siglo I d.C.

Fernando Sánchez
Renata Rosa

Nuevos hallazgos

8



SĒMUEL ʿB. NAGRELLA HANAGID (993-1056).

Visir y literato en la taifa de Granada

Aunque nació en Qūrtuba [Córdoba] en el año 993 sus antepasados eran oriundos de Mérida. No conocemos la fecha exacta de su establecimiento en la capital del Guadiana, aunque por la importancia de la Comunidad hebrea en la ciudad durante la Antigüedad tardía, debían remontarse a siglos atrás. Durante la primera etapa emiral de al-Andalus, Mérida se configuró como

uno de los principales centros administrativos y urbanos, donde las distintas comunidades sociales y religiosas desempeñaron su labor sin alteraciones apreciables. No obstante con el inicio del siglo IX se desencadenaría una espiral de levantamientos y enfrentamientos contra el poder cordobés, que motivaría el éxodo de buena parte de su población, entre ella la judía.

Perteneciente a una prominente familia de esta comunidad, su padre le permitió una completa y exquisita educación basada en los preceptos y cultura hebrea, de la mano de los más reputados estudiosos rabínicos que vivían en la capital del al-Andalus omeya.

A la caída del califato pasó a Malaka [Málaga] donde según documentación conservada en la biblioteca de la Genizah de El Cairo se dedicaría en un primer momento al comercio, al parecer al intercambio y venta de especias, viviendo durante

este breve periodo de manera modesta. Poco más tarde y como consecuencia de poseer un buen conocimiento de la lengua y cultura árabe, ocuparía el cargo de secretario del visir Abū l-Qāsim Ibn al-ʿArf. A la muerte de éste (1027) se trasladaría a Gharnata [Granada] donde desempeñaría el cargo de canciller y visir bajo el gobierno de los ziríes,

dinastía bereber establecida en la taifa de Granada. Fue un estrecho colaborador del monarca Habus ibn Maksan hasta su fallecimiento en el año 1056.

Durante la última etapa de su reinado supo compaginar el cargo de general en jefe del ejército zirí, llevando a cabo diversas campañas con éxito contra los enemigos del monarca. Destacó también como poeta, gramático y erudito, así como experto en la Biblia y el Talmud, alcanzando un profundo conocimiento de la

lengua y la gramática árabes, además de la hebrea y la aramea, que fueron plasmadas en obras literarias y filosóficas.

La Comunidad judía de Mérida no volvería a alumbrar a una persona de tan alto bagaje cultural durante el resto de la presencia islámica en al-Andalus, ni aún después de pasar la ciudad a manos cristianas, hasta los trágicos días de la expulsión a finales del siglo XV.

Plato Sefarad.

Representación de los rollos de la Torá y la Estrella de David (rev. Alif Nun, n.º 7, p. 39)



Bruno Franco Moreno

Historia
y Arte

9

Actividades realizadas

© Foto: J.M. Romero.



CONFERENCIA INAUGURAL DE LA SALA DECUMANUS: EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL SOLAR DE LA "SALA DECUMANUS".

El día 17 de diciembre de 2009, con motivo de la inauguración de la Sala Decumanus –proyecto financiado por las aportaciones de los Socios Mecenades de los dos últimos años– y la celebración de las XIV Jornadas de Difusión de actividades del Consorcio, el arqueólogo de la Junta de Extremadura, Javier Heras Mora, impartió una conferencia en la que abordó el proceso arqueológico del nuevo espacio patrimonial que constituye dicha Sala. Así, se presentaron al público las novedades generadas en la intervención arqueológica que se realizó en el solar para su apertura como sala de Conferencias y de Exposiciones.

En el proceso arqueológico se ha documentado un gran aljibe perteneciente a una casa romana altoimperial, que con posterioridad sufriría una transformación convirtiéndose en lugar de encuentro para las primeras comunidades cristianas de la ciudad (mediados del siglo III d.C.).

En una de las paredes del aljibe se ha podido documentar los restos pictóricos de un crismón, con similares características a los utilizados por los primeros cristianos en los edificios elegidos para sus reuniones secretas. No hay que olvidar que durante buena parte del

siglo III e inicios del IV, la religión cristiana estaba perseguida por Roma, y *Augusta Emerita* no era una excepción, no hay más que recordar el martirio de Eulalia acaecido durante este periodo.

MESA REDONDA: LA ACTIVIDAD COMERCIAL Y ARTESANAL EN MÉRIDA: PASADO Y PRESENTE.

El día 18 de diciembre, tuvo lugar una Mesa Redonda, planteada como cierre de las XIV Jornadas de difusión del Consorcio, en la Sala Decumanus, contó con la participación de D. José Sánchez, presidente de la

asociación de comerciantes de la Zona Centro, D. Juan Manuel Pérez Vinagre, presidente de la asociación de Artesanos de Mérida y D. Miguel Alba, director científico del Consorcio. Comerciantes y artesanos han colaborado en este proyecto Mecenades para dotar a la sala de mobiliario y de una exposición permanente. Se expuso un balance de lo que representa el volumen de negocios que impulsa la vida económica en el centro de Mérida, el valor del colectivo artesano por la variedad de oficios representados y se comentaron iniciativas para fomentar ambos sectores. Se explicó el sentido de este Centro de Interpretación sobre el comercio y la artesanía en época romana y la justificación de reunir en un espacio arqueológico a representantes de actividades económicas actuales, para crear un nexo entre el pasado y el presente, un vínculo reconocible. El Consorcio con esta y futuras iniciativas busca una implicación mayor de *Emerita* con Mérida.

INAUGURACIÓN DE UN NUEVO ESPACIO PATRIMONIAL: LAS PINTURAS DE LA CALLE PAREJOS, 31.

Desde diciembre de 2009 pueden visitarse en la calle Parejos nº 31, los restos de una vivienda romana decorada con un importante conjunto de pinturas del siglo I d.C.

Actividades
del Consorcio

10

La excavación del solar, llevada a cabo entre los años 1997 y 1998, permitió localizar numerosos fragmentos de pinturas y estucos entre los niveles de tierra. Tras un laborioso trabajo de restauración pudieron restituirse buena parte de las pinturas que adornaban una de las habitaciones principales de la casa. Entre los motivos decorativos destacan los paneles del zócalo donde se representa un paisaje acuático con ánades.

El trabajo de investigación, desarrollado por la arqueóloga Teresa Barrientos, también ha determinado la existencia de una segunda planta de la que conocemos su decoración con estucos. Desde el punto de vista científico se ha podido conocer la altura real de la habitación gracias a la restitución íntegra del alzado de las pinturas, desde el zócalo hasta el techo.

Durante las Jornadas de Difusión de este año, escolares del primer ciclo de primaria de Mérida, realizaron talleres didácticos para conocer este nuevo punto patrimonial.

VISITA GUIADA A LA EXCAVACIÓN DEL ANTIGUO CUARTEL "HERNÁN CORTÉS".

Durante los días 14 al 19 de diciembre de 2009, con motivo de las XIV Jornadas de Difusión, se realizaron visitas guiadas por arqueólogos e historiadores del Consorcio a



© Fotos: J.M. Romero.

la excavación del antiguo cuartel "Hernán Cortés". Dichas visitas se programaron para alumnos de colegios e institutos de la ciudad.

Así mismo, el martes día 15, el director de la excavación, Fernando Sánchez Hidalgo, arqueólogo de la empresa Arqueocheck SLU, encargada del desarrollo de la excavación, acompañó en la visita a un grupo de socios Mecenases del Conjunto Monumental de Mérida.



Actividades
del Consorcio

11



Tel.: 924 00 49 08



FORO

Boletín del Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Redacción:
Reyes Huertas, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

Suscripción gratuita:
924 004 909
didactica@consorciomerida.org

Fotomecánica:
Sérprex

Impresión:
Imprenta Moreno

Depósito legal:
BA-Q30-1997

HORARIOS DE VISITAS
del Conjunto Monumental de Mérida
(todos los días)

Teatro y Anfiteatro romanos

Verano: 9,30 a 14,00
17 a 19,30

Invierno: 9,30 a 14,00
16 a 18,30

Resto de recintos

Verano: 9,50 a 14,00
17 a 19,30

Invierno: 9,50 a 14,00
16 a 18,30

La venta de entrada y el acceso a los monumentos terminará 15 minutos antes de la hora de cierre.

En verano, Semana Santa y puentes, el horario de visita al Teatro y Anfiteatro es ininterrumpido.



Restos arqueológicos en la Sala Decmanvs. © Foto: J.M. Romero.