

# FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Excavación arqueológica en la  
escena del Teatro Romano.  
© Foto: J. Vargas.



Nº 57, octubre 2009



# Senderos de patrimonio arqueológico

Vista aérea del acueducto de Los Milagros.  
© Foto: RODEL



La superioridad del conjunto monumental de Mérida se fundamenta en la cantidad, representatividad y magnífico estado de conservación de los elementos que integran una ciudad romana y en la lección de historia que ofrece su desarrollo urbano a lo largo de los siglos hasta llegar a nuestros días. Pero además, contamos con un abundante legado arqueológico diseminado por el término municipal que compone un rico y variado patrimonio cultural que comprende desde monumentales obras romanas de infraestructura, como acueductos y puentes, a vestigios arqueológicos más modestos, como las casas de campo, e indelebles huellas en el paisaje, como las canteras. Todos estos vestigios están íntimamente vinculados a *Emerita*, de manera que si ya habíamos dado el salto de considerar al caserío como un único yacimiento, ahora se propone extender esta concepción al territorio circundante. La ciudad y el campo forman un todo indivi-

ble, plenamente interrelacionado, que puede y debe presentarse al público.

Con el título de “Los caminos del agua” la Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Mérida lidera un proyecto de creación de rutas por el entorno de Mérida, que aúna la promoción de la saludable actividad del senderismo con un contenido formativo en materias de patrimonio arqueológico y ecológico. Para ello, el Ayuntamiento cuenta con la colaboración del Consorcio, Adenex y la financiación de la fundación Biodiversidad.

La aportación del Consorcio se ha concretado en el asesoramiento científico, en proponer un itinerario que conecte el mayor número de restos arqueológicos relacionados con el suministro de agua y en proporcionar unos indicadores que señalicen la senda. Si bien la riqueza arqueológica se localiza en todas las direcciones del territorio emer-

tense, esta primera ruta concederá una atención especial al tema del agua en la etapa romana.

No obstante, desde una óptica integradora se trata de poner en valor (en este y en futuros proyectos), otros restos arqueológicos dispersos en el territorio y ese patrimonio intangible que suele pasar inadvertido: el propio paisaje rural en el que se inscriben. Tan interesante son los restos materiales de nuestro pasado como atender a la manera en que se fue configurando el medio agrícola al ponerlo en explotación. Resultan especialmente valiosos aquellos aspectos que perviven fosilizados desde que en época romana se modelase el paisaje de forma rotunda, lo que no impide admitir que la humanización del territorio es un legado aportado por los emeritenses de todas las etapas: romana, visigoda, musulmana, medieval leonesa, moderna y contemporánea. Dicha impronta abarca las formas de parcelación, los caminos, los tipos de cultivo, las zonas de pasto, la creación de la dehesa, la cabaña ganadera; en suma, la manera en que se organiza la explotación del campo para lograr su máximo rendimiento.

La visión del yacimiento urbano se amplía para proponer al ciudadano y al visitante una idea ambiciosa: “musealizar” el campo, o al



menos una parte representativa de su territorio inmediato, invitándole a pasear por el pasado. Para los escolares será provechoso como aula al aire libre, en la que se les impartirían conocimientos mediante el contacto directo con los objetos de estudio. Un aliciente, de inapreciable valor, es que hay elementos arqueológicos que todavía perviven con el mismo servicio que prestaron en el pasado: ver cómo sigue pasando el agua por un acueducto romano, que puentes y caminos siguen en uso o que la parcelación y los tipos de cultivo persisten desde época romana.

Esta primera ruta (segmentada en tres trayectos, progresivamente ampliados) tendría un recorrido que parte desde el llamado *Castellum Aquae* en el Calvario, hasta el Albarregas, donde la explicación se centrará en el puente, el acueducto y una noria. Seguirá la conducción de los Milagros hasta la altura del cementerio y desde allí irá al encuentro del puente de la Alcantarilla y del Guadiana (fin del trayecto 1º). Continúa bordeando Carija y alcanza la presa de Proserpina por el lavadero de lanas, hasta llegar al Centro de Interpretación del Agua (fin de la 2ª etapa) para, por último, atravesar canteras y dehesas en dirección a la Vía de la Plata (en la Casa de Campo) y retornar siguiendo las conducciones del acueducto de Rabo de Buey, hasta terminar en el Circo.

El itinerario irá provisto de puntos de información, marcados con sillares romanos, de los que el Consorcio guarda en gran cantidad, y unos árboles que sirvan de hitos visuales. Los bloques originales volverán a ser útiles para indicar la senda y servir de asiento al caminante. El trayecto puede hacerse por partes o con un recorrido a la inversa, con el reto de aprender a ver la huella de la civilización romana a través de estructuras y de la comprensión del propio paisaje.

Miguel Alba Calzado

Registro del Acueducto de Rabo de Buey.  
© Foto: M. Alba.

El Consorcio

2

El Consorcio

3

# ¿Una nueva conducción en Augusta Emerita?

Registro de la conducción hidráulica.  
© Foto: S. Rodríguez.

En los últimos meses, dos intervenciones arqueológicas localizadas en la Urbanización La Calzada, situada en la zona Norte de la ciudad, han abierto un nuevo interrogante en lo que a obras públicas emeritenses se refiere.

Los primeros datos obtenidos apuntan a una nueva conducción hidráulica; se han localizado ocho pozos de registro (*spiramina*), los cuales eran utilizados para conseguir el correcto funcionamiento de la infraestructura y su mantenimiento. Entre ellos hay una distancia exacta de 19 m. La fábrica de los mismos es de muy buena calidad. Están realizados en "*opus incertum*" con abundante cal. Las estructuras tienen unas dimensiones en el exterior de 1,60 m. de ancho por 1,90 m. de largo; el

alzado conservado varía entre el 1,50 m. y los 2 m. El interior de las "*spiramina*" es de 60 cms. de ancho por 1 m de largo y aparece careado. Los muros presentan una anchura de unos 60 cms. Tiene una orientación N-S y, curiosamente, discurre aprovechando el trazado del arroyo del Sapo. Durante las labores de excavación, nos hemos encontrado con "características únicas" en el proceso constructivo de la obra. Hasta la fecha, las distintas conducciones emeritenses documentadas, Cornalvo, San Lázaro y Proserpina- Los Milagros, presentaban para sus tramos subterráneos grandes zanjas en superficie para conseguir la profundidad necesaria, logrando la cota que permitiera una fluidez controlada desde la captación de las aguas

hasta la zona de abastecimiento en la ciudad. En cambio, en esta ocasión no se ha localizado ninguna fosa en superficie, sólo el alzado de las distintas *spiramina*. Conocemos por otros paralelos romanos y gracias a la aportación de "Los Libros de Arquitectura" de Vitrubio, una segunda modalidad para la construcción de acueductos, mediante la confección de galerías subterráneas. Se realizaban pozos a una distancia concatenada a modo de trabajos propios de la minería, y una vez establecida la cota de profundidad necesaria se unían los distintos pozos mediante galerías. Esta solución, era utilizada para salvar obstáculos geográficos y simplificar el trazado, evitando "serpentear" demasiado sobre el terreno.

Cierto es que nos encontramos en los albores del conocimiento y en cuanto a esta conducción se refiere, poseemos datos incompletos. Se han intentado vaciar varias *spiramina* y aunque se ha llegado, en alguno de ellas, a casi siete metros de profundidad, no se ha documentado el canal (*specus*). Datos que nos inclinan a pensar que no se trata de un canal secundario que "sumara" caudal a la Conducción de Proserpina, muy próxima, pues van a distinta cota. Tampoco conocemos el origen ni el final de la misma, por ello comenzábamos lanzando una incógnita que seguramente en el futuro será despejada con nuevas intervenciones.

Juan José Chamizo de Castro

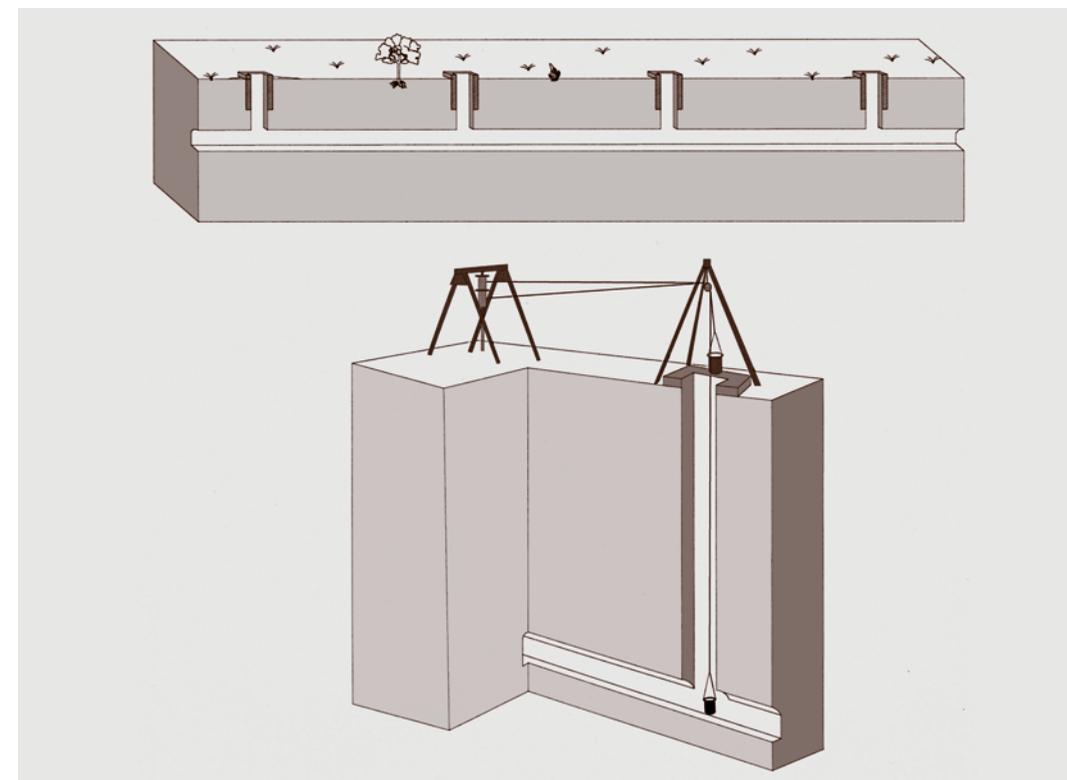
Sara Rodríguez Hidalgo

Esquema de un tramo de acueducto subterráneo.  
© Dibujo: F. Isidoro.



Sondeos y Excavaciones

4



Sondeos y Excavaciones

5

# Cuenco de pasta vítrea

Cuenco de costillas en pasta vítrea.

© Foto: M. J. Chinchilla

El cuenco de costillas de pasta vítrea encontrado entre los diversos objetos del depósito funerario de una incineración, ha supuesto uno de los hallazgos materiales de mejor calidad aparecido en la excavación arqueológica que se está realizando en el antiguo Cuartel de Artillería "Hernán Cortés". El ejemplar se localizó en una sepultura en caja de ladrillo. En su interior, se encontraron restos de una cremación, con un depósito funerario entre cuyos objetos se documentaron

algunos de vidrio así como varias fichas de pasta vítrea; dos agujas de hueso; y elementos de bronce, como dos placas circulares probablemente de espejos, un anillo, una placa de hebilla y una moneda.

El ejemplar estudiado es un cuenco gallonado. Cinco de sus costillas, que recorren verticalmente la pared, alcanzan la base del ejemplar, de tendencia plana. La técnica es la del vidrio fundido y conformado a molde, pulido en torno con abrasivos en la cara interior y probablemente al fuego en la exterior.

## TÉCNICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENCOS DE COSTILLAS

Según Sternini existen tres modos de realizar el tipo de cuenco de costillas.

- A la cera perdida.
- Depositando el vidrio caliente en una plataforma plana, para posteriormente aplicarse un estampillado de forma circular en estrella, creando el gallonado.
- A torno, para dar forma al vidrio y aplicar las incisiones de modo rotatorio con un instrumento apropiado.



La decoración de la pieza imita la piedra de jaspe y es de color ocre oscuro. Cuencos datados con decoración jaspeada serían los dos encontrados en el yacimiento de Espe, del periodo Julio-Claudio, otro ejemplar de Pompeya, que se encuentra en el Museo de Nápoles, del periodo Flavio; y, de este mismo momento, otra pieza del yacimiento de Radnage. Los lugares de producción de los ejemplares más tempranos son de la Península Itálica, aunque también se fabrican en el Mediterráneo occidental. En Mérida se han localizado numerosos restos de cuencos decorados con costillas en la panza, siendo algunos de procedencia foránea y realizándose en vidrio soplado-moldado.

En conclusión, la pieza aparecida en el Antiguo Cuartel de Artillería "Hernán Cortés" es un buen ejemplar de la variedad de cuenco gallonado de pasta vítrea, que se remonta a los inicios de la primera centuria, cuando comienza a ocuparse esta área de enterramientos del Sector Nororiental periurbano de la ciudad romana.

Fernando Sánchez Hidalgo  
Diego Sanabria Murillo

# ¿Un hallazgo fortuito? Hipótesis sobre la ubicación del Templo de Marte en la ciudad romana

Con motivo del arreglo de los desperfectos ocasionados en el puente romano por las fuertes crecidas del río Guadiana, en diciembre de 1603, a las que se aludía en el anterior número de FORO, el Ayuntamiento emeritense concede licencias para sacar piedras –que habrían formado parte de antiguos edificios– en diversos puntos de la ciudad, con objeto de utilizarlas como material constructivo en la obra de dicho puente.

Relacionado con esa obra, en el Archivo Histórico Provincial de Badajoz se guarda un documento por el que, en marzo de 1610, Gabriel de Morales, propietario de una finca, acuerda con Alonso Hernández de Acosta –maestro de la obra del puente– que éste pueda buscar piedra en una "cerca y huerta" que se halla junto a la "muralla del convento" y que pertenece al primero, con la condición de que si

en dicha finca se localizara algún tesoro, piedras de mármol, figuras u otras cosas que no fueran sillares o piedras comunes, debían pasar a ser propiedad del dueño de dicho espacio.

En mayo de ese mismo año tenemos la primera noticia que testimonia la existencia de los materiales con los que se levantó el pórtico del Hornito de Santa Eulalia y a Gabriel de Morales, como dueño de los mismos; si bien la documentación existente no es explícita sobre los pormenores exactos de su procedencia. Sí sabemos que el lugar debía estar alejado del de su posterior ubicación –el Hornito– puesto que se manda a un carpintero local que construya un medio de transporte para trasladar las piezas desde su punto de origen. Solo

una escueta inscripción grabada en uno de los dinteles del Hornito, informa de que: *"Estas piedras de mármol se hallaron labradas de las ruinas de esta ciudad"*.

Por la proximidad en el tiempo de las excavaciones practicadas en la cerca de Morales y la venta de las piezas arqueológicas para el Hornito por parte de éste al Ayuntamiento, podemos deducir que es muy probable que dichas piezas se localizaran en esa excavación y, por tanto, que el templo romano de Marte se ubicara en mencionada



cerca, junto a la muralla de la Alcazaba, en el espacio –ahora– conocido como Huerta de Otero, quizá entre la antigua muralla romana y el dique de contención de agua del río Guadiana, ya que los templos en honor a ese dios solían levantarse extramuros. Supuestamente, allí lo han ubicado algunos investigadores al relacionar estos materiales con su propietario y su finca, de cuya situación sí informa el historiador Bernabé Moreno de Vargas. Ahora, el documento custodiado en el Archivo de Badajoz es una prueba más que avala esta ubicación. El propio Moreno de Vargas, contemporáneo de la construcción del Hornito, no aporta ningún dato significativo que aclare la procedencia exacta de esos materiales, pero al describir, precisamente, el espacio intermedio entre el dique y la muralla apunta que *"es de creer que en él tuvieron los romanos plantada alguna alameda o jardines con sus fuentes, aras, obeliscos y altares, y se han hallado allí algunas piedras que lo prueban"*.

Francisco Morgado Portero

© Foto: J.M. Romero.

Nuevos hallazgos

6

Historia y Arte

7

# Un año de prácticas en arqueología

Excavación arqueológica en la escena del Teatro Romano.

© Foto: J. Vargas.

En octubre de 2009 hará un año que los alumnos de la Escuela Taller "Cauce Mérida" del Excmo. Ayuntamiento de Mérida iniciaron prácticas arqueológicas en el Recinto Monumental del Teatro y Anfiteatro Romanos. El Consorcio de la Ciudad Monumental colabora con el Taller de Arqueología cediendo el Aula de Patrimonio para las clases teóricas y el yacimiento emeritense para las prácticas.

Hasta la fecha los quince alumnos del Taller de Arqueología han recibido clases teóricas relacionadas con la Historia de Mérida por etapas, organización de la excavación arqueológica, manejo de herramien-



tas, metodología arqueológica, identificación de estratos, excavación de tumbas y tratamiento de materiales arqueológicos.

Los alumnos-trabajadores pusieron en práctica los conocimientos teóricos en la excavación arqueológica de la escena del Teatro Romano; se organizaron en dos grupos de trabajo, dirigidos por Rocío Ayerbe (arqueóloga del Consorcio de Mérida) y por José Vargas Calderón (arqueólogo-monitor de la Escuela Taller), respectivamente. Los resultados arqueológicos

en esta zona del Teatro Romano han sacado a la luz datos que permiten conocer mejor el funcionamiento de la tramoya y las subestructuras y reformas del frente escénico.

Una vez finalizada dicha intervención, para compatibilizar los trabajos con el Festival de Teatro Clásico, los alumnos-trabajadores iniciaron las labores arqueológicas en las letrinas públicas romanas de la zona del peristilo del Teatro bajo la supervisión de Jesús Acero (Instituto de Arqueología). Dichas labores fueron simultaneadas con las prácticas de excavación de sepulturas en el Cuartel Hernán Cortés, dirigidos por Fernando Sánchez (Arqueocheck, S.L.) y los trabajos de tratamiento de materiales arqueológicos en el almacén del Consorcio, bajo la dirección de Juana Márquez (arqueóloga del Consorcio). Estos trabajos se completan con actividades complementarias como, por ejemplo, una visita al Museo Arqueológico de Badajoz y un viaje a la mezquita de Córdoba.

Todos estos trabajos se incluyen en el programa de formación de la Escuela Taller que tiene como objetivo "recuperar jóvenes y crear empleo", relacionado con el

Patrimonio. Lo ideal es que los "alumnos-trabajadores", después de dos años de estancia en la Escuela Taller "Cauce Mérida", tengan la capacidad y la formación necesaria para trabajar como auxiliares y/o peones especializados en arqueología, categorías profesionales que carecen de otras posibilidades de formación, para las que existe un demanda laboral a nivel local y regional.

José Vargas Calderón

# Actividades realizadas



excursiones a Medellín y Alange. El hecho de haber trabajado con un grupo reducido posibilita un trato personalizado que resulta más provechoso para el alumno y favorece su plena integración, por lo que posiblemente repitamos un formato semejante para el curso de arqueología de 2010.

## CURSO DE DIBUJO DE MATERIALES

Desde principios de octubre, desde el departamento de documentación, se ha impar-

## JORNADAS PRÁCTICAS DE ARQUEOLOGÍA

tido un curso de dibujo de materiales y estructuras para los alumnos de la Escuela Taller. De esta manera se procura una formación integral del alumno y que alguno de ellos pueda participar como auxiliar de dibujo de excavación en las labores que la escuela desarrolla en el Teatro y el Anfiteatro.

En el mes de septiembre se han llevado a cabo las Jornadas Prácticas de Arqueología en el área ocupada por la Palestra, junto al Anfiteatro y la muralla, en la que han participado 11 alumnos universitarios (de las comunidades de Castilla, Andalucía, Madrid, Extremadura y un licenciado francés de la Sorbona). El equipo de formación estaba integrado por un técnico en dibujo, dos operarios especializados, un historiador y varios arqueólogos. La evaluación final, por parte de los asistentes, ha merecido la calificación de sobresaliente. Durante dos semanas han realizado trabajos de excavación y documentación en horario de mañana y, por las tardes, la formación se ha centrado en aspectos teóricos y visitas comentadas a los monumentos de Mérida, complementadas con



Prácticas de arqueología en el área de la Palestra.

© Foto: M. Alba.

Alumnos de la Escuela Taller realizando prácticas de dibujo.

© Foto: V. Mateos.

El Consorcio

8

Actividades del Consorcio

9

# Actividades realizadas

## Pacto Local por el empleo de Mérida

Coordinado por el Ayuntamiento de Mérida, con financiación del Fondo Social Europeo y en colaboración con diferentes instituciones, ha comenzado su andadura un proyecto encaminado a la formación de personas desempleadas.

The image shows the cover of a brochure for a course. At the top left is the logo for 'PACTO LOCAL POR EL EMPLEO DE MÉRIDA'. In the center, the text reads: 'CURSO FORMACIÓN DE PEONES ESPECIALIZADOS DE ARQUEOLOGÍA Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida'. Below the text is a photograph of an archaeological excavation site with workers. At the bottom left is the logo for 'UNIÓN EUROPEA Fondo Social Europeo "El FSE invierte en tu futuro"', and at the bottom right is the logo for 'MÉRIDA CIUDAD MONUMENTAL'.

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, una de las entidades implicadas en el proyecto, asume el compromiso de ofrecer acciones formativas teóricas y prácticas a personas interesadas en trabajos de arqueología.

El itinerario formativo está dirigido a los peones/operarios de arqueología que aportan el trabajo manual, categoría profesional que carece de vías de acceso a través de la formación reglada. Conocerán la utilidad de la arqueología y las técnicas de excavación, aplicándolas mediante trabajos en equipo, dirigidos por varios especialistas. Las prácticas de excavaciones se realizarán en diferentes intervenciones abiertas en el yacimiento emeritense.

Los objetivos del Pacto son:

1. Integrar en el mundo laboral a los colectivos con dificultades específicas de inserción.
2. Dar respuesta a las nuevas necesidades de formación que exige el tejido empresarial emeritense.
3. Definir una estrategia compartida a partir de la colaboración de agentes institucionales, económicos y sociales.

M.<sup>9</sup> Luisa Martín Núñez

# Próximas actividades

## EXCAVACIONES Finalizadas

- Entorno del Templo de Diana
- C/ José Ramón Mérida, 37

## EXCAVACIONES en curso

- Carretera de acceso a la presa de Proserpina
- Cuartel Hernán Cortés
- Teatro Romano
- Colegio Miguel de Cervantes
- Espaldón y muro de la presa de Proserpina

## Instituto de Arqueología de Mérida

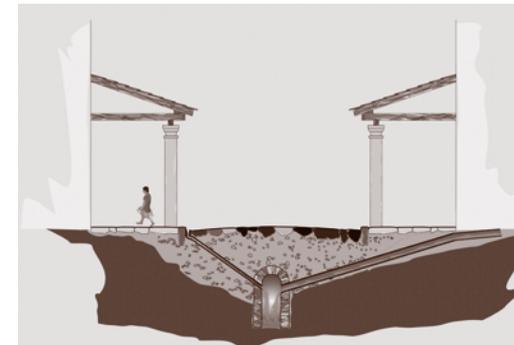
### NOVIEMBRE

Divulgación Científica: Semana de la Ciencia

- Presentación de Publicaciones
- Visitas guiadas a excavaciones arqueológicas
- Jornadas de Puertas Abiertas
- Conferencias

### DÍAS 26 Y 27

Reunión científica: *Sordes Urbis*. "La gestión de los residuos urbanos en *Hispania romana*".



### DICIEMBRE

Reunión científica: Arqueología de la Construcción III. París.

## Museo Nacional de Arte Romano

### OCTUBRE

Ciclo de Conferencias: Encuentros en el Museo

- Día 1: Deporte y prestigio social en Roma



Excavación arqueológica en la carretera de acceso a Proserpina.

© Foto: I. Sastre.

© Dibujo: J. Suárez.

- Día 8: Iconografía romana emeritense. Reflexiones y novedades
- Día 29: Un paseo por las villas romanas desde las colecciones del MNAR

### SESIONES DE CINE:

- Día 15: Champollion, un escriba para Egipto
- Día 22: Érase una vez Mesopotamia

### NOVIEMBRE

Ciclo de Conferencias: Encuentros en el Museo

- Día 5: La edición de libros en el Imperio Romano
- Día 12: Depredadores de la arqueología emeritense
- Día 19: La Cueva de Maltravieso: pasado y presente
- Día 26: La arqueología en América: ciudades perdidas, momias y tesoros

Días 10 al 20. Semana de la Ciencia

Días 13 al 15. Fin de semana en Familia. *SCRIPTORIVM*.

Taller de escritura romana

Homenaje a Carmen Gasset

### DICIEMBRE

Día 1 al 5 de diciembre. Jornadas Eulalienses para escolares

Día 2: Conferencia: Santa Eulalia y Totana

Día 3: Presentación del nuevo volumen *Studia Lusitana*

Inauguración de la Exposición Temporal: *Piezas emeritenses del Museo Arqueológico Nacional*

Día 15: Concierto de Navidad

Actividades del Consorcio

10

Próximas Actividades

11

**FORO**  
Boletín del Consorcio  
de la Ciudad Monumental,  
Histórico-Artística y Arqueológica  
de Mérida

*Redacción:*  
Reyes Huertas, 5  
Tel. 924 004 908  
06800 Mérida  
(Badajoz)

*Suscripción gratuita:*  
924 004 909  
didactica@consorciomerida.org

*Fotomecánica:*  
Sérprex

*Impresión:*  
Imprenta Moreno

*Depósito legal:*  
BA-030-1997

**HORARIOS DE VISITAS**  
del Conjunto Monumental  
de Mérida  
(todos los días)

**Teatro y Anfiteatro romanos**  
Verano: 9,30 a 14,00  
17 a 19,30

Invierno: 9,30 a 14,00  
16 a 18,30

**Resto de recintos**  
Verano: 9,50 a 14,00  
17 a 19,30

Invierno: 9,50 a 14,00  
16 a 18,30

*La venta de entrada y el acceso  
a los monumentos terminará 15  
minutos antes de la hora de  
cierre.*

*En verano, Semana Santa y  
puentes, el horario de visita  
al Teatro y Anfiteatro  
es ininterrumpido.*

## XIV Jornadas de Difusión

Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida

Del 14 al 18 de diciembre de 2009

### XIV JORNADAS DE DIFUSIÓN

14 al 18 de diciembre, 2009

- Inauguración de la "Sala Decumanus"
- Recorridos guiados a los restos arqueológicos conservados en la Sala
- Muestra de artesanía local de tradición romana
- Visitas guiadas a las Pinturas de la calle Parejo
- Talleres destinados a alumnos del Primer Ciclo de Primaria
- Visitas guiadas a la excavación del Cuartel "Hernán Cortés".
- Conferencia: Excavación arqueológica en el solar de la Sala Decumanus
- Mesa Redonda. La actividad comercial y artesanal en Mérida: Pasado y presente.