

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Desfile procesional a su paso
bajo el Arco de Trajano.
© Foto: J.M. Romero.



Nº 55, abril 2009



El Consorcio: la arqueología como referente económico y social

El trabajo realizado en los últimos años por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha sido reconocido con la concesión de diversos premios, destacando el Premio Ciudad Patrimonio de la Humanidad otorgado por el Ministerio de Cultura en 2008. Con estas líneas queremos reconocer que ello ha sido posible gracias a la labor diaria que han realizado los trabajadores que forman parte de esta entidad.

El Consorcio es un organismo integrado por personas, que son las que consiguen sus mejoras y logros, aunque, a veces, se puedan producir errores. La plantilla de trabajadores del Consorcio es el recurso más preciado de esta entidad, sin la cual no sería posible la conservación del Yacimiento Arqueológico de Mérida. De ahí el esfuerzo que ha realizado el Consorcio desde su creación en 1996 para incrementar su plantilla, triplicada hasta alcanzar la cifra de 90 trabajadores fijos y que ha alcanzado, cuando los proyectos de arqueología financiados lo han permitido, cotas de hasta 180 trabajadores, incluyendo los temporales. La importancia de los recursos humanos y su traducción en mayores actividades explica igualmente que al gasto de personal se dedique el 85% de los ingresos de la entidad.

Sólo de esta forma es posible llevar a cabo la gestión integral del Yacimiento en todas sus vertientes de administración, documentación, investigación, conservación y difusión.

La administración del Yacimiento permite gestionar los servicios generales necesarios para el funcionamiento de la entidad, ofrecer a los ciudadanos los servicios administrativos derivados de la asunción de competencias en materia de protección del patrimonio histórico y gestionar la visita al Conjunto Monumental, labor que llevamos a cabo con titulados superiores, técnicos medios, auxilia-

res, dependientas, taquilleros, vigilantes, ordenanzas y limpiadoras.

A través de los trabajadores de documentación (peones, auxiliares, oficiales, dibujantes, topógrafos, técnicos y arqueólogos), resulta posible la ejecución, seguimiento y supervisión de intervenciones arqueológicas, la documentación de toda la actividad, la publicación de los resultados y el tratamiento de los materiales arqueológicos.

Con la plantilla de conservación (peones y oficiales de conservación y mantenimiento, restauradoras) podemos acometer tanto el mantenimiento y conservación de numerosos recintos monumentales como la integración de espacios arqueológicos en la vía pública.

Los trabajadores asignados a investigación (arqueólogos e historiadores) actualizan los conocimientos en patrimonio y arqueología mediante el estudio de los resultados obtenidos en las fases de documentación y archivos.

Finalmente, a través de la difusión (historiadores, técnicos de difusión y dibujantes) se culmina el proceso de gestión mediante la presentación al público del Yacimiento a través de acciones de difusión, divulgación, museográficas y educativas.

Para realizar esta labor, resulta necesario llevar a cabo una política de personal que garantice su bienestar y cualificación, aplicando unas condiciones de trabajo propias de una entidad pública y adecuadas al rigor exigido por la actividad que realizan. Ello explica el esfuerzo efectuado por la entidad en todos aquellos aspectos que afectan a los recursos humanos:

- Las retribuciones del personal se contrastan anualmente con las del resto de instituciones públicas para garantizar un nivel económico acorde con la especialización exigida.
- La entidad dispone de una normativa laboral



- Formación: aula y plan de formación propios.

Este esfuerzo va más allá de la propia plantilla y se extiende a una labor social que permite también la formación de otros colectivos, como por ejemplo, los jóvenes con síndrome de down a los cuales se viene formando en diversas categorías laborales de arqueología para facilitar su inserción laboral.

Los avances en la protección del patrimonio han permitido concienciar a los ciudadanos de la importancia de este legado cultural. Pero la apuesta decidida por el empleo en patrimonio y arqueología también ha conseguido convertir a este sector, unido a su repercusión turística, en el principal motor de la economía local. Las viejas piedras han abandonado definitivamente la etiqueta de estorbo y molestia que para algunos ciudadanos representaban para pasar a convertirse en el principal referente de progreso económico y bienestar social, al constituir una fuente continua de empleo y sustento económico para numerosas familias emeritenses.

A. Barroso Martínez

Plantilla de trabajadores del Consorcio en el Templo de Diana.
© Foto: J.M. Romero.

Excavaciones en el solar de la Escuela Superior de Hostelería

Vista general de la excavación con el horno romano en primer plano.
© Foto: J. Heras.

En febrero concluyeron las excavaciones arqueológicas realizadas en el Polígono Nueva Ciudad, frente al Palacio de Congresos y Exposiciones, en el solar donde se ubicará la futura Escuela Superior de Hostelería.

Inicialmente esperábamos que estos trabajos arqueológicos aportasen nuevos datos sobre la

evolución urbanística a las afueras de Mérida desde la fundación de la colonia romana. Concretamente ayudaría a conocer mejor la margen izquierda del Guadiana.

En este sector suburbano ya conocíamos la calzada que desde el puente romano se dirigía a *Olisippo* (la actual Lisboa); también por anteriores

excavaciones habían sido documentados algunos enterramientos romanos y otros islámicos que formaron parte de una *maqbara* o cementerio. Estos últimos se encuentran en la actual barriada de San Antonio donde también teníamos noticias, por antiguos textos, de la existencia de un pequeño asentamiento rural andalusí o alquería.

También por textos, concretamente por las *Vidas de los Padres Emeritenses*, sabemos que en el siglo VI por esta zona se ubicaba una basilica visigoda.

Finalmente, debemos destacar la cañada real de época moderna que se dirigía hacia el sur.

La sorpresa surgió en el transcurso de esta nueva excavación cuando, tras documentar una rica secuencia cultural de los distintos momentos históricos, es decir, posteriores a la fundación romana, se localizaron restos de una estructura arqueológica de uso industrial asociada a fragmentos de cerámica que el arqueólogo Javier Heras ha catalogado dentro del periodo cultural "orientalizante" y que por tanto tiene una antigüedad de al menos dos mil seiscientos años, siglos VII-VI antes de nuestra era, (ver la sección "Nuevos Hallazgos").

No es la primera vez que se hallan vestigios arqueológicos prerromanos en Mérida. Si le interesa conocerlos mejor, puede consultar el nº 1 y nº 3 de la revista *Memoria* editada por el Consorcio.

¿QUE HEMOS RESCATADO DEL PASADO EN ESTE SOLAR?

Orientalizante

- Un horno para la producción de cerámica o metales.
- Un basurero con material cerámico datado entre los siglos VII y VI antes de nuestra era.

Época romana

- Tres incineraciones de los siglos I-III pertenecientes a un área funeraria próxima de la calzada que se dirigía a *Olisippo*.
- Un horno para la producción de material de construcción.
- Un depósito de agua rectangular revestido de suelo hidráulico romano posiblemente relacionado con el horno.

Época visigoda

- Las cimentaciones de varios muros que pertenecieron a un edificio de grandes dimensiones cuya función está en estudio.

Época andalusí

- Vestigios de varias estructuras que indican un uso agrícola del solar durante el periodo islámico. Se trata de un pozo rectangular construido con sillares de granito y mampostería, un canal de desagüe y varios silos, posiblemente relacionados con una huerta.

Sondeos y
Excavaciones

4

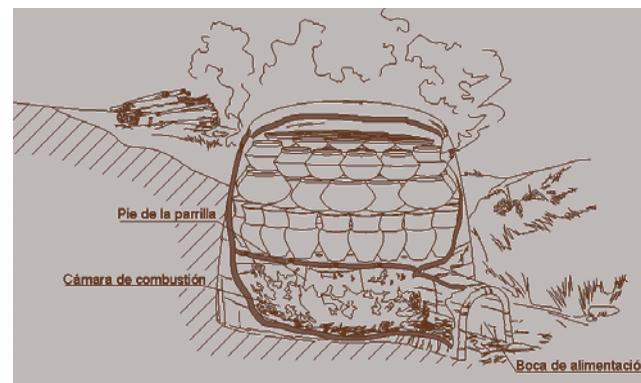
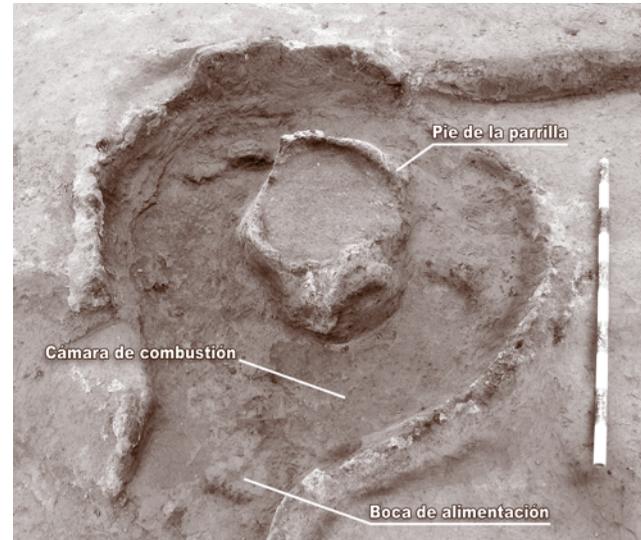


Sondeos y
Excavaciones

5

Un horno orientalizante en los alrededores de Mérida

© Foto: J. Heras
© Dibujo: J. Suárez



Hacia el siglo VII antes de nuestra era, en el llamado "Mundo Tartésico" o mejor orientalizante, se generalizó el uso de un nuevo tipo de cerámica fabricada en tornos rápidos, hoy conocidas como las "cerámicas grises". Deben su color a la ausencia de oxígeno en el interior de los hornos donde se cocían. Además de barros bien decantados, estas cerámicas necesitaban hornos sofisticados que alcanzasen mayores temperaturas que las conseguidas por los hornos domésticos, utilizados hasta entonces.

Así, el uso generalizado de este tipo de cerámica indica que en esta época hubo artesanos alfareros que distribuían sus recipientes de barro por la comarca e incluso a nivel regional.

El horno hallado en un solar situado frente al Palacio de Congresos y Exposiciones es de planta circular y mide un metro y medio de diámetro. Se conserva su cámara de combustión que está excavada en el suelo natural y el pie de sujeción de la parrilla. Apareció colmatada con adobes pertenecientes a las paredes y cubierta del horno. En su interior también fueron hallados numerosos fragmentos de cerámica gris que el arqueólogo Javier Heras ha datado en el siglo VI antes de nuestra era.

Se conoce como orientalizante o "tartésico" al periodo que se desarrolla durante la segunda mitad del primer milenio antes de nuestra era, cuando los pueblos del sur de la Península Ibérica entran en contacto con las sociedades urbanas del Mediterráneo oriental, concretamente con fenicios y griegos. Este encuentro entre sociedades tan desiguales debió suponer un impacto similar al del proceso de romanización de los pueblos del norte de Europa, o al que también debieron sufrir los pueblos precolombinos con la llegada de los europeos a América.

Se trata de un momento de transición hacia sociedades más complejas y entre los grandes cambios que se produjeron destacan la construcción de los primeros poblados proto-urbanos, la introducción de la escritura o de innovaciones tecnológicas como el torno de alfarero.

En Extremadura, además de hallazgos fortuitos como el famoso "tesoro de Aliseda", destacan el palacio santuario de Cancho Roano en Zalamea de la Serena, el poblado del Palomar en Oliva de Mérida y algunas necrópolis como la de Medellín o la localizada en la desembocadura del río Aljucén.

Nuevos hallazgos

6

Convento e iglesia de Santa Clara

El convento de Santa Clara, ubicado en la calle Santa Julia, fue fundado por el doctor D. Lope Sánchez de Triana y su mujer D^a Catalina de Medina. Ambos cónyuges, mediante escritura pública, expresan ya su voluntad de patrocinar dicha fundación en el año 1592, si bien sería en 1602 cuando se formalice, definitivamente, su proyecto, una vez obtenida la aprobación del rey Felipe II.

La parte mejor conservada del conjunto monacal es la correspondiente a su iglesia que, según la documentación relativa a su obra, sustituyó a otra anterior "corta y limitada". Las primeras trazas para ese nuevo templo las realizó Garci Carrasco, maestro de cantería de Trujillo, en 1615. Dichas trazas vuelven a ser elaboradas por Cristóbal Ondarza Zabala, en 1621, y por el maestro Bartolomé González Montiel, de Zafra. La construcción comenzó en 1622 al frente del maestro Diego Miguel y su hijo Francisco Miguel, vecinos de Medellín.

El templo es un importante ejemplar del barroco clasicista, inspirado en los modelos de la corte madrileña y, más directamente, por expresa voluntad de sus patronos, en el de la iglesia de Santa Marina de Zafra. Su planta es de cruz latina, con



los brazos del crucero y cabecera escasamente desarrollados. Al exterior, sus muros arrancan de un elevado zócalo de granito para, más arriba, combinarse con el ladrillo y mampostería.

Posee dos portadas adinteladas, fabricadas con granito, que se disponen en sus muros laterales. La principal, ostenta la decoración más rica de toda la arquitectura del templo. El vano de su puerta se enmarca con dos columnas, alzadas sobre plintos, que soportan un entablamento

liso sobre el que se asienta un frontón triangular partido. Remontando el frontón, se dispone una hornacina, de medio punto, que alberga una imagen de Ntra. Sra. de La Antigua. La composición se remata con un anagrama con las iniciales IHS. La portada del lado de la epístola, más sencilla que la anterior cuenta, también, con una hornacina.

Su única nave se cubre con bóveda de medio cañón con lunetos, de igual forma que las de los brazos del crucero y su cabecera. Una cúpula sobre pechinas, con linterna, levantada sobre el crucero, realza la fisonomía del templo.

Portada principal de la iglesia de Santa Clara.

© Foto: F. Morgado.

F. Morgado Portero

Historia y Arte

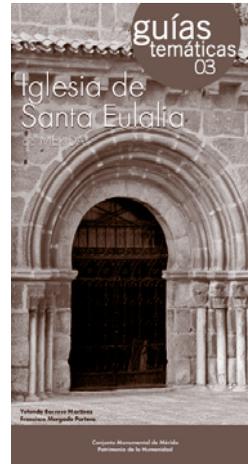
7

Actividades realizadas

Mérida. Semana Santa 2009

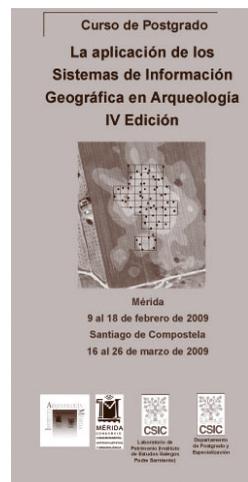
IGLESIA DE SANTA EULALIA DE MÉRIDA

El pasado 12 de marzo, en la Iglesia de Santa Eulalia, se presentó el nº 3 de la Colección Guías Temáticas: Iglesia de Santa Eulalia de Mérida. Con su lectura, emeritenses y visitantes podrán conocer un poco mejor lo que ha representado la figura de la mártir para la ciudad, el contexto histórico en el que vivió y se produjo su martirio, la basílica levantada en su recuerdo con todos sus antecedentes, así como otros edificios que en su memoria y como fruto de la devoción a su persona se han edificado en la ciudad.



IV CURSO DE POSTGRADO

Del 9 al 18 de febrero se ha celebrado, en el Aula de Patrimonio del CCMM, el IV Curso de Postgrado, organizado por el IAM y dirigido por Victorino Mayoral: La aplicación de los sistemas de información geográfica en arqueología. Un curso eminentemente práctico, dirigido a concienciar sobre la importancia de una reflexión y planificación previa, que facilite el desarrollo de aplicaciones acordes con las necesidades de cada caso.



© Fotos: J.M. Romero.

Actividades del Consorcio

8

Actividades del Consorcio

9

Próximias actividades

© Foto: IAM.

COLOQUIO INTERNACIONAL: HORREA HISPÁNICOS: LA CUESTIÓN DEL ALMACENAMIENTO EN EL MEDITERRÁNEO ROMANO

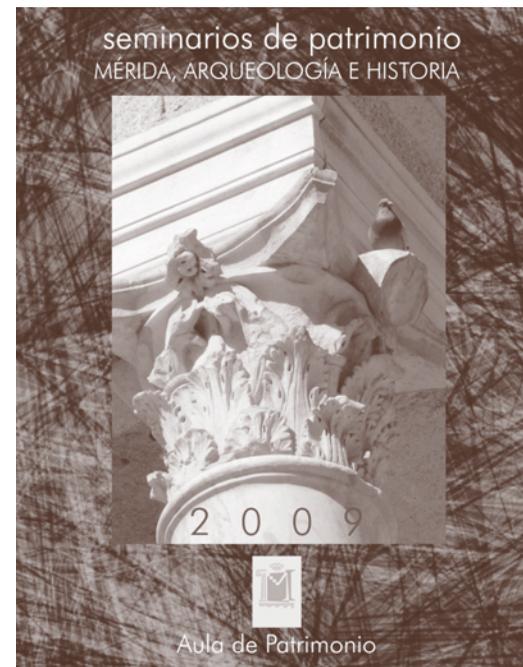
Del 25 al 26 de junio, en la Casa de Velázquez de Madrid, se celebra este Coloquio en el que se toma como referente los *Horrea*, en concreto los hispánicos. Partiendo de este elemento se tratará de definir, perfilar y exponer la problemática en torno al sugerente tema del almacenamiento en el contexto del Mediterráneo romano.



FESTIVAL DE MÉRIDA

Del 27 de junio al 30 de agosto de 2009 se celebra la 55 Edición del Festival de Mérida. Para su director, Francisco Suárez: "Hace unos cuantos años los Festivales marcaban radicalmente las tendencias artísticas, ahora no, ahora las transiciones son más suaves y la cuestión es si los festivales se han quedado para el regusto estival con espectáculos superficiales. Mérida, sin embargo, ha propuesto un cambio en sus contenidos y por lo tanto en su filosofía: identidad y calidad artística. Esta premisa ha sido entendida y recibida positivamente en su 54 Edición, logrando ser un punto de referencia de cómo afrontar un legado clásico ofrecido a un público contemporáneo deseoso de arte y compromiso. El secreto ha sido muy sencillo: la palabra; el esplendor de la palabra de Esquilo, de Sófo-

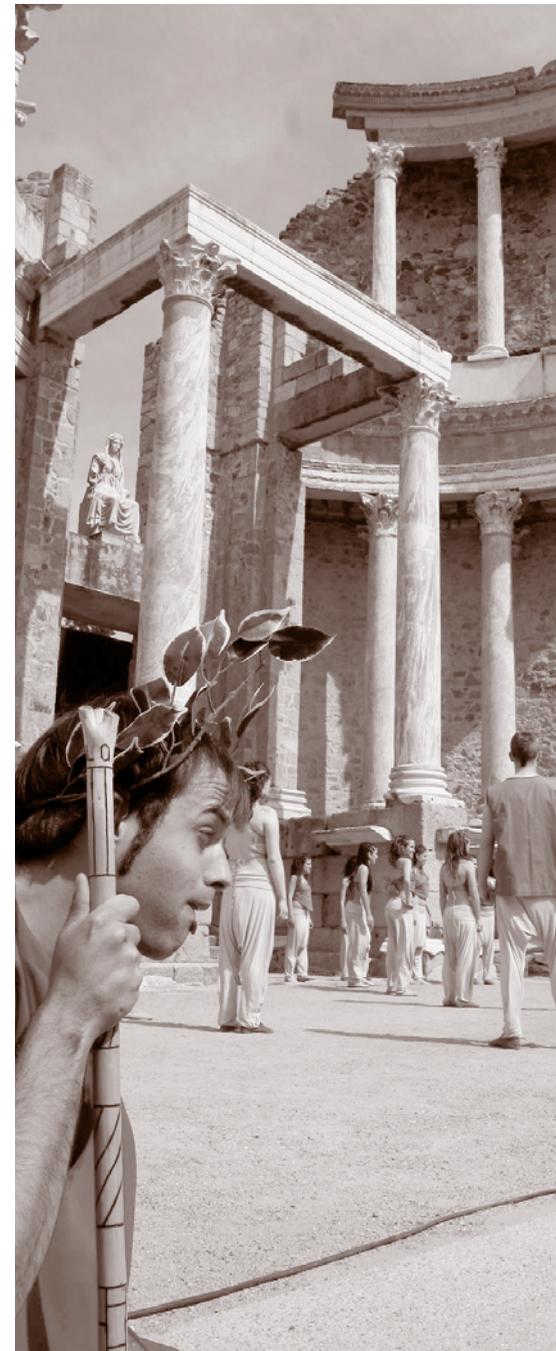
cles, de Eurípides, de Shakespeare y de Plauto. En el Teatro y el Anfiteatro, en el Foro y en la calle, la palabra ha sido la protagonista absoluta". Web: www.festivaldemerida.es.



SEMINARIOS DE PATRIMONIO

La programación de los **Seminarios de Patrimonio: Mérida, historia y arqueología** para los próximos meses es la siguiente:

- **Abril: El campo emeritense en la Antigüedad Tardía. Siglos IV-VIII.** A cargo de **Tomás Cordero**, arqueólogo del IAM.
- **Mayo: La eliminación de las basuras en la Mérida romana: Detritus, vertederos y alcantarillas.** A cargo de **Jesús Acero**, arqueólogo del IAM.
- **Junio: El Foro de Augusta Emerita.** A cargo de **Rocío Eyerbe, Teresa Barrientos y Félix Palma**, arqueólogos del CCMM.



XIII FESTIVAL DE TEATRO JUVENIL GRECOLATINO

Del 21 al 24 de abril se celebrará la decimotercera edición del Festival de Teatro Juvenil Grecolatino, organizado por el IES Santa Eulalia de Mérida. Centros educativos de Cádiz, Puerto de Santa María, Talarrubias, Málaga, Morón de la Frontera y Alicante, representarán en el Teatro Romano de Mérida obras de Plauto, Aristófanes y Sófocles.

Web: iesantaeulalia.juntaextremadura.net.

REUNIÓN CIENTÍFICA: DESDE LOS ORÍGENES II REUNIÓN DE LA PREHISTORIA DEL TAJO

Durante la Prehistoria reciente, los grupos humanos del Tajo fueron construyendo un paisaje definido por la práctica de la agricultura y la ganadería, aunque deudor de una tradición previa, la de los últimos cazadores-recolectores.

La II Reunión de Prehistoria del tajo, reúne a especialistas que trabajan en Portugal y España y que tienen como principal preocupación analizar el amplio recorrido cronológico de estos grupos desde las etapas más antiguas hasta la consolidación de los primeros paisajes agrícolas.

Este encuentro tendrá lugar en la localidad de Romangordo (Cáceres), donde la excavación de tres pequeños yacimientos en cueva ha ofrecido una larga secuencia de ocupaciones humanas, desde el Epipaleolítico a la Edad del Bronce.

La Reunión, que se celebrará del 7 al 9 de mayo, está financiada por el Ayuntamiento de Romangordo y en su organización colaboran el Museo de la Fundación Concha de Navalmoral de la Mata, el Área de Prehistoria de la Universidad de Alcalá y el IAM.



Festival grecolatino, 2008

© Fotos: J.M. Romero.

Actividades
del Consorcio

10

Próximias
actividades

11

Agenda

FORO

Boletín del Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Redacción:
Reyes Huertas, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

Suscripción gratuita:
924 004 909
didactica@consorciomerida.org

Fotomecánica:
Sérprex

Impresión:
Imprenta Moreno

Depósito legal:
BA-Q30-1997

HORARIOS DE VISITAS
del Conjunto Monumental de Mérida
(todos los días)

Teatro y Anfiteatro romanos
Verano: 9,30 a 14,00
17 a 19,30

Invierno: 9,30 a 14,00
16 a 18,30

Resto de recintos
Verano: 9,50 a 14,00
17 a 19,30

Invierno: 9,50 a 14,00
16 a 18,30

La venta de entrada y el acceso a los monumentos terminará 15 minutos antes de la hora de cierre.

En verano, Semana Santa y puentes, el horario de visita al Teatro y Anfiteatro es ininterrumpido.

SEMINARIOS DE PATRIMONIO

- ABRIL: "El campo emeritense en la Antigüedad Tardía. Siglos IV-VIII"
- MAYO: "La eliminación de las basuras en la Mérida romana: detritus, vertederos y alcantarillas"
- JUNIO: "El Foro de Augusta Emerita"

REUNIÓN CIENTÍFICA. IAM

- 7-9 MAYO: "Desde los orígenes". II Reunión de la Prehistoria del Tajo.

COLOQUIO INTERNACIONAL. IAM

- 25-26 JUNIO: "Horrea hispánicos: la cuestión del almacenamiento en el Mediterráneo romano"

XIII FESTIVAL DE TEATRO JUVENIL GRECOLATINO

- 21 a 24 ABRIL. Teatro Romano de Mérida

LV FESTIVAL DE MÉRIDA

- 27 de JUNIO al 30 de AGOSTO. Teatro Romano de Mérida

