FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Visitantes en el recinto del Teatro y Anfiteatro romanos.
© *Foto:* J.M. Romero.

Nº **53**, octubre 2008

Proyectos de investigación ar queológica en el yacimiento emeritense

Excavación arqueológica en centro del peristilo del Teatro romano. © *Fotos:* F. Palma.

Tras el paréntesis veraniego se inician ahora en Mérida una serie de intervenciones arqueológicas en monumentos fundamentales para el conocimiento de la ciudad histórica, que ponen de manifiesto el impulso científico del yacimiento arqueológico en los últimos años. Si hace pocos días finalizamos una excavación arqueológica en la alcazaba, coincidiendo con las obras de restauración de la fortaleza emiral que se están llevando a cabo por parte de la Consejería de Cultura y Turismo, comenzamos durante este mes las excavaciones en el teatro y anfiteatro romanos y en el templo de Diana que van a suponer un impulso importantísimo para la investigación emeritense.

En cuanto al teatro y anfiteatro se está llevando a cabo desde el año 2006 un proyecto de investigación. El proyecto pretende un conocimiento global del conjunto de edificios que conformará una unidad urbanística y funcional (Teatro, Anfiteatro, Peristilo y Casa Basílica), concebido como un proceso en cuatro fases:

- Documentación historiográfica.
- Documentación planimétrica.
- Documentación arqueológica.
- Excavaciones.

El objetivo principal es la documentación, el estudio y la difusión de los dos edificios más emblemáticos de la arquitectura monumental de época romana en Mérida y también en la Península Ibérica. El desarrollo del proyecto se basa en distintas fases de actuación, siendo una de las primeras la

Excavación arqueológica en el Templo de Diana.

realización de excavaciones sistemáticas para solucionar cuestiones de tipo histórico y urbanístico todavía abiertas. En esta nueva campaña que se inicia ahora pretendemos la excavación arqueológica de la escena del teatro, el peristilo y la fosa central del anfiteatro. Las excavaciones, dirigidas desde el Instituto de Arqueología y el Consorcio, se realizan con la colaboración de la recientemente creada Escuela Taller del Ayuntamiento de Mérida. Los datos obtenidos serán fundamentales para reconocer la estructura primitiva de estos edificios, la cronología de su construcción y reformas y las características concretas de los espacios existentes en su interior.

En cuanto al templo de Diana, una vez iniciado el proyecto de adecuación del entorno, proyecto financiado por la Consejería de Cultura y Turismo, llevaremos a cabo intervenciones puntuales en sus alrededores. Concretamente acometeremos la excavación en la calle que separa la plaza de Sta. Catalina y el propio templo, la única zona del entorno que aún desconocemos los datos arqueológicos que nos oculta. El templo de Diana presidía el foro de la Colonia, un espacio público de representación del que poco a poco vamos conociendo sus características urbanísticas, gracias a los numerosos estudios que se vienen realizando sobre ese espacio. Esperamos que a final de año podamos dar a conocer los resultados científicos sobre el foro de la Colonia con la publicación de una monografía que recoja todos los datos aportados por estas excavaciones.

P. Mateos Cruz

Trabajos de investigación en la Alcazaba

© *Fotos:* M. Alba y S. Feijoo.

Entre los meses de mayo y septiembre, los arqueólogos Miguel Alba y Santiago Feijoo han dirigido los trabajos de investigación del recinto islámico de la Alcazaba.

En esta ocasión han sido cinco las zonas intervenidas:

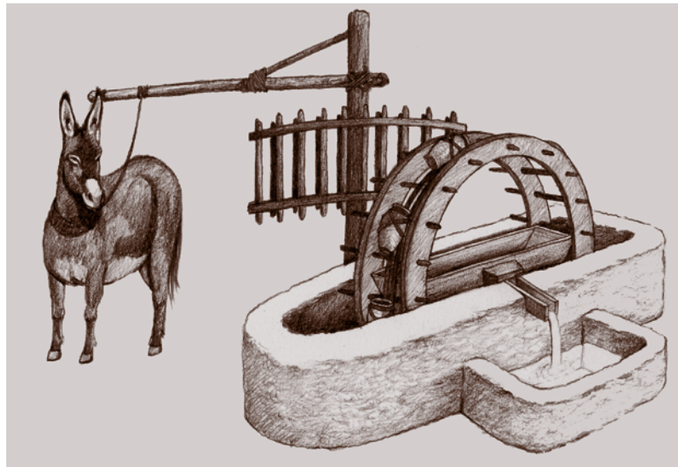
- Se ha efectuado un completo estudio en el Alcazarejo, a la vez que se están llevando a cabo las tareas de conservación necesarias para su próxima apertura al público. Por este recinto se accedía a la Alcazaba y a la ciudad si uno venía del puente que cruza el Guadiana.
- Se ha realizado una excavación arqueológica en la segunda puerta de la Alcazaba. Este otro acceso se instaló directamente sobre la vía que conducía a Córdoba, que en la época de construcción de la Alcazaba, era la capital del reino islámico andalusí. De esta manera, los árabes controlaban otro importante nudo de comunicaciones, asegurándose el control militar de la zona.
- También se ha excavado en el flanco sur interior de la Alcazaba y al exterior de la misma, entre las torres albarranas. En este lugar se ha confirmado la presencia del foso que rodeaba completamente la Alcazaba, exceptuando la zona del río, donde él mismo actuaba como defensa natural.
- Se ha limpiado un edificio islámico situado dentro de la propia Alcazaba y que al parecer sirvió como residencia para personajes importantes. Esta construcción se halla en fase de estudio, y actualmente solo se conocen las dependencias del servicio.

Se ha realizado un importante esfuerzo de inversión para consolidar las zonas más deterioradas de esta imponente fortaleza construida en el siglo IX de nuestra era.

La empresa Resgal ha sido contratada para llevar a cabo un proyecto de la Consejería de Cultura, financiado por el ministerio de Cultura, bajo la supervisión de un equipo multidisciplinar (arqueólogos, ingenieros, arquitectos…).

Entre los trabajos realizados se han apuntalado torres, inyectado mortero líquido en los lienzos, protegido las zonas altas con mallas impermeables, etc.

El cangilón de una noria islámica



Recreación ideal de una noria.
© *Dibujo:* M. Bedate.
© *Foto:* J.M. Romero.

La pieza que presentamos en este número formó parte de una noria que estuvo en uso en los primeros momentos de la Mérida Andalusí. Se trata de un cangilón de cerámica hallado en un vertedero islámico y que se encontraba partido en numerosos fragmentos. Había sido desechado en aquel basurero junto a otros recipientes de la misma época que el arqueólogo Miguel Alba ha datado en el siglo IX.

El cangilón recientemente restaurado, mide 16,5 cm. de altura y 12 cm. de diámetro en la boca, tiene forma cilíndrica y presenta el cuerpo ceñido con acanaladuras que permitían atarlo a la rueda de la noria. Aunque no conserva su fondo, éste debió ser plano o ligeramente cóncavo y sin el orificio característico en otros de mayor tamaño.

Estos cangilones iban atados a la rueda de la noria formando un rosario de cazos que recogía el agua del pozo para después verterla en una pequeña arqueta o artesa de madera. Accionaba la rueda un ingenio giratorio también de madera, impulsado con la fuerza de un burro o de un buey.

Los musulmanes introdujeron en los campos de al-Andalus nuevas técnicas de regadío procedentes de oriente para cultivar productos como el arroz o la caña de azúcar y frutas como naranjas y limones o el melón. Aunque supieron aprovechar algunas infraestructuras de la antigüedad clásica como presas y pozos, esta nueva agricultura necesitaba técnicas hidráulicas que extrajeran el agua del subsuelo y la llevasen a las áreas cultivadas.

Las norias se situaban a un metro o metro y medio de altura sobre el nivel de tierra a irrigar. Desde allí una acequia canalizaba el agua hasta una alberca situada en un punto más bajo desde donde se distribuía el agua para el riego. Estas ruedas elevadoras movidas por animales, además de regar huertos y jardines también fueron empleadas para abastecer de agua las mezquitas y los baños.

Las norias o *saniya* hispánicas y del norte de África de cangilones fueron las más populares aunque también debieron existir otras ruedas de llanta con compartimentos huecos para recoger el agua. La arqueología no ha encontrado indicios de este tipo de ruedas tan usuales en Egipto. Sin embargo los numerosos cangilones documentados en Murcia, Málaga, Almería, Valencia o Jerez de la Frontera dan fe de la existencia de estas norias en al-Andalus, aunque hayan desaparecido para siempre sus ruedas de madera.

Mérida en el siglo XVII (I)

Hornito de Santa Eulalia.
© *Foto:* J.M. Romero.

El siglo XVII, en España, fue un tiempo de luces y sombras, dos aspectos característicos del movimiento artístico asociado a la centuria: el barroco. Si por una parte se asiste al florecimiento de las artes y las letras, por otra se vive una situación de crisis generalizada, de carácter político, económico y social, que afectó a todos los estamentos de la sociedad. A la prosperidad económica del siglo XVI, favorecida por los contingentes de oro y plata llegados desde el nuevo continente americano, le sucedieron las deudas y bancarrotas de la hacienda real que repercutieron, directamente, en el incremento de impuestos, las depreciaciones monetarias y las subidas de los precios. Así mismo, factores climatológicos como las prolongadas temporadas de sequías que se produjeron, junto con otros episodios de fuertes lluvias, provocaron importantes pérdidas en los sectores agrícola y ganadero e incidieron, negativamente, en la escasez de alimentos, con la consiguiente aparición del hambre y las epidemias.

Desde el ámbito político, comienza la desintegración del imperio español que llevó aparejada una serie de conflictos bélicos, de capital importancia para el país y, particularmente, para nuestra región y ciudad. La Guerra de Secesión de Portugal, excesivamente dilatada en el tiempo (1640-1668), produjo en Mérida los momentos más angustiosos del periodo de crisis. Los alojamientos de soldados –en los domicilios de los vecinos más humildes–, las levas de soldados, la petición continuada de suministros para las tropas, unidas a las tropelías protagonizadas por ambos ejércitos que saquearon y robaron, repetidamente, en la ciudad y su término, indujo a la despoblación de Mérida y a la creación de un elevado sentimiento de miedo e inseguridad entre sus vecinos que influyó en una fuerte pérdida demográfica. El abandono de niños expósitos –fruto de las relaciones extramatrimoniales o de hijos de familias sin recursos– en las puertas del ayuntamiento, de iglesias, hornito de Santa Eulalia, ermitas y casas de acomodados, se repitió a lo largo de toda la centuria. La proliferación de pícaros y vagabundos que refleja la mayor parte de la literatura de la época, fue otra de las consecuencias sociales derivadas de este tiempo convulso.

La atormentada sociedad buscó amparo en las manifestaciones religiosas externas que, en forma de rogativas, procesiones, misas e infinidad de actos piadosos, imploraba la intercesión de los poderes divinos para remontar las adversidades de la crisis. Actos que, con frecuencia, contribuían al esparcimiento de la población ya que, en muchos casos, se acompañaban de espectáculos musicales, representaciones teatrales, etc. Los votos hechos a la Virgen y a los santos, solían festejarse con funciones religiosas, desfiles de máscaras, encamisadas, luminarias y corridas de toros.

F. Morgado Portero

Próximas actividades

XIV JORNADAS DE DIFUSIÓN

La celebración este año de las XIV Jornadas de Difusión se va a centrar, fundamentalmente, en la puesta en marcha del proyecto Mecenas 2007: La adaptación de los restos arqueológicos que se conservan en la esquina de la calle Santa Eulalia con la calle Delgado Valencia en una gran Sala de uso patrimonial.

Uno de dichos usos será el de Sala de Exposiciones, y el objetivo es inaugurarla con una exposición que muestre los resultados de una de las excavaciones más interesantes y que más expectativas ha provocado en los últimos años, la excavación del solar nº 41 de la calle Almendralejo.

La exposición irá acompañada de visitas guiadas, charlas y otras actividades que completen una adecuada difusión de la excavación motivo de la muestra.

SEMINARIOS DE PATRIMONIO

Continúa la programación prevista para el año 2008 sobre Seminarios de Patrimonio: Mérida, arqueología e historia.

En el mes de octubre, se desarrollará **La herencia islámica: el mudéjar,** a cargo del historiador del Consorcio, Francisco Morgado. En él se tratará sobre la importante influencia que los árabes, tras quinientos años de permanencia en Mérida, ejercieron en la ciudad, tanto en el quehacer arquitectónico y artístico como en las más diversas manifestaciones culturales.

En noviembre se impartirá el seminario **La Guerra de la Independencia en Mérida**. En el año que se cumplen los 200 años del inicio de este conflicto, Fabián Lavado, historiador del Consorcio, especialista en los conflictos bélicos que se han desarrollado en la ciudad, será el encargado de transmitirnos cómo se desarrolló esta guerra en Mérida y sus consecuencias.

Por último, en el mes de diciembre, Félix Palma, arqueólogo del Consorcio, expondrá a todos los mecenas el **Proyecto Mecenas 2007: Adecuación de la *Domus* y *Decumanus maximus* en la Puerta de la Villa.**

ARQUEOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN II: LOS PROCESOS CONSTRUCTIVOS EN LAS CIUDADES DE ITALIA Y ORIENTE

Esta reunión científica, programada por el Instituto de Arqueología de Mérida, se desarrollará del 13 al 15 de noviembre de 2008. Su organización se enmarca en una serie de actividades llevadas a cabo por el Instituto de Arqueología de Mérida que tienen como objetivo general el conocimiento y la difusión de las principales investigaciones nacionales e internacionales sobre distintos aspectos de la arquitectura clásica.

Con este Simposio, que tendrá lugar en la Universidad de Siena, Italia, se pretende acercar a los investigadores españoles a los más novedosos trabajos que se están realizando en otros países del Mediterráneo.

REUNIÓN CIENTÍFICA: VISIGODOS Y OMEYAS: EL TERRITORIO

En el año 2000, el Instituto de Arqueología de Mérida inició un programa de investigación destinado al análisis pormenorizado del estudio de la Antigüedad Tardía en la Península Ibérica.

La reunión científica propuesta para este año pretende abordar el análisis del territorio tardoantiguo. Un tema de investigación en el que se incluyen aspectos como la transformación del paisaje, los patrones de asentamiento, la cristianización del campo o las formas de vida de la sociedad rural.

REUNIÓN CIENTÍFICA: ARQUITECTURA CICLÓPEA Y ROMANIZACIÓN DE LOS PAISAJES AGRARIOS DEL SUROESTE PENINSULAR

Existe un largo debate que se remonta a mediados de los 80 en torno a un amplio conjunto de construcciones de aparejo ciclópeo levantadas en diversas áreas peninsulares entre el inicio de la conquista romana y los primeros tiempos del Imperio. La funcionalidad y sentido histórico de estas estructuras ha sido objeto de encendidas discusiones, y nuestra percepción de su realidad se ha visto muy transformada a medida que ha avanzado su documentación y estudio.

El IAM viene desarrollando desde 2004 un proyecto de investigación centrado en la evolución histórica del territorio de la Serena. Según se ha ido completando el estudio del sitio arqueológico de Cancho Roano, la prospección extensiva ha afrontado un análisis más diacrónico, dentro del cual un aspecto clave es la evolución de los paisajes agrarios durante la Segunda Edad del Hierro y la etapa romano-republicana. Respecto a esta última, los recintos y torres de aparejo ciclópeo son bien conocidos como uno de los fenómenos que mayor atención ha recibido. El objetivo de este encuentro es reavivar la discusión arqueológica sobre esta cuestión, a partir de los datos que aportan las estrategias de investigación desarrolladas desde el IAM.

Actividades realizadas

© Fotos: J.M. Romero.

ACUEDUCTO DE LOS MILAGROS

Se ha celebrado este año el 75 aniversario de la primera representación contemporánea, tras la excavación y primeras obras de restauración, en el Teatro romano de Mérida. Desde entonces, otros monumentos han servido de escenario para diferentes manifestaciones culturales devolviéndoles vida, protagonismo y presencia en la vida de la ciudad. Es el caso del Anfiteatro, el Templo de Diana o el Foro de la Colonia.

En estos últimos meses, uno de los monumentos más emblemático de la ciudad, el Acueducto de los Milagros, ha sido el escenario donde, multitud de jóvenes, fundamentalmente, han podido disfrutar de los conciertos allí organizados.

Si en mayo inició la andadura el Grupo Bucéfalo con la presentación de su último disco, en agosto ha sido la música del Circuito de Artistas, promovido por el Instituto de la Juventud o el Festival Folclórico de los Pueblos del Mundo.

IV CURSOS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO

Durante el mes de julio se han desarrollado los IV Cursos Internacionales de Patrimonio. 250 alumnos junto con 60 especialistas en diferentes materias han debatido, a lo largo de tres semanas, sobre cuestiones importantes vinculadas con el patrimonio: arqueología, museografía, restauración, conservación, arquitectura o turismo.

AUDIOGUÍAS DEL TEATRO Y ANFITEATRO

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ofrece desde el mes de julio un nuevo servicio a los visitantes del recinto del Teatro y Anfiteatro romanos de Mérida: el alquiler de audioguías que facilitarán la comprensión y el conocimiento de los dos grandes edificios de espectáculos que están contemplando.

VISITAS AL CONJUNTO ARQUEOLÓGICO Y MONUMENTAL

Más de 80.000 personas han visitado durante los meses de julio y agosto el conjunto histórico-artístico y arqueológico de Mérida. Esto supone un incremento del 3,43 % respecto a los mismos meses del año anterior.

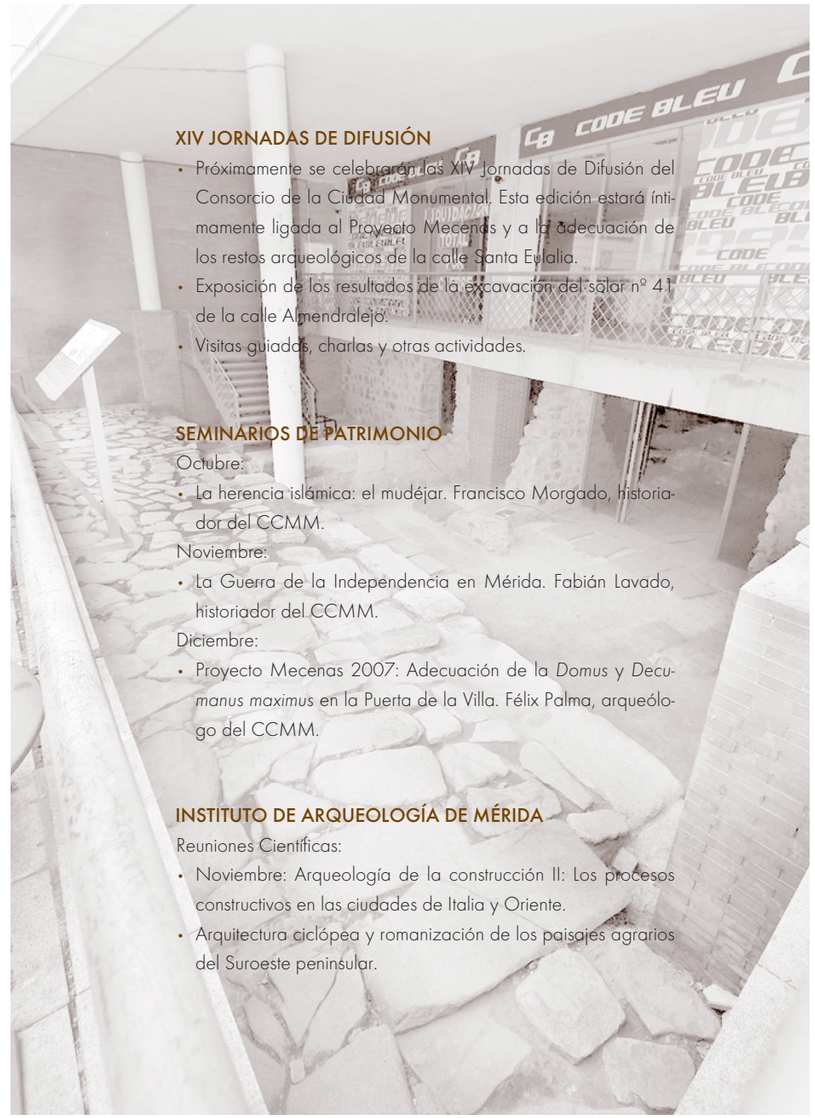
Como es habitual, el recinto del Teatro y Anfiteatro romano fue el más visitado seguido de la Alcazaba árabe y el Circo romano.

El resto de los recintos: Santa Eulalia, Casa del Mitreo, Casa del Anfiteatro, Columbarios o Morería también han incrementado el número de visitantes aunque hayan recibido menos que los primeros.

La venta mayoritaria de entradas conjuntas a todos los recintos monumentales, incentivadas por el Consorcio de la Ciudad Monumental, hace que cada vez sea menor el número de turistas que, una vez visitado el recinto del Teatro y Anfiteatro romano, se marcha de la ciudad.

Desde diferentes ámbitos de información, el Consorcio se esfuerza por transmitir a visitantes y ciudadanos la riqueza patrimonial de Mérida reconocida por Ley como Bien de Interés Cultural y por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.

Agenda



XIV JORNADAS DE DIFUSIÓN

- Próximamente se celebrarán las XIV Jornadas de Difusión del Consorcio de la Ciudad Monumental. Esta edición estará íntimamente ligada al Proyecto Mecenas y a la adecuación de los restos arqueológicos de la calle Santa Eulalia.
- Exposición de los resultados de la excavación del solar nº 41 de la calle Almendralejo.
- Visitas guiadas, charlas y otras actividades.

SEMINARIOS DE PATRIMONIO

Octubre:

- La herencia islámica: el mudéjar. Francisco Morgado, historiador del CCMM.

Noviembre:

- La Guerra de la Independencia en Mérida. Fabián Lavado, historiador del CCMM.

Diciembre:

- Proyecto Mecenas 2007: Adecuación de la *Domus* y *Decumanus maximus* en la Puerta de la Villa. Félix Palma, arqueólogo del CCMM.

INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA DE MÉRIDA

Reuniones Científicas:

- Noviembre: Arqueología de la construcción II: Los procesos constructivos en las ciudades de Italia y Oriente.
- Arquitectura ciclópea y romanización de los paisajes agrarios del Suroeste peninsular.

FORO

Boletín del Consorcio
de la Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y Arqueológica
de Mérida

Redacción:
Reyes Huertas, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

Suscripción gratuita:
924 004 909
didactica@consorciomerida.org

Fotomecánica:
Sérprex

Impresión:
Imprenta Moreno

Depósito legal:
BA-030-1997

Horarios de visitas
del Conjunto Monumental
de Mérida
(todos los días)

Teatro y Anfiteatro romanos
Verano: 9,30 a 14,00
17 a 19,30

Invierno: 9,30 a 14,00
16 a 18,30

Resto de recintos
Verano: 9,50 a 14,00
17 a 19,30

Invierno: 9,50 a 14,00
16 a 18,30

La venta de entrada y el acceso a los monumentos terminará 15 minutos antes de la hora de cierre.
En verano, Semana Santa y puentes, el horario de visita al Teatro y Anfiteatro es ininterrumpido.