

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Presentación del Programa
conmemorativo del Centenario
de las excavaciones del teatro y
anfiteatro romanos.

© Foto: J.M. Romero.



Nº 51, abril 2008



1910-2010. 100 Años de excavaciones arqueológicas en Mérida



Este programa de actividades pretende dar a conocer a toda la sociedad, no solo a la comunidad científica, la relevancia histórica del yacimiento arqueológico, los hitos fundamentales que lo han convertido en un referente internacional y la vinculación diaria con la ciudad actual y con todos los emeritenses.

Con motivo de la conmemoración del centenario del inicio de los trabajos arqueológicos en el teatro y anfiteatro romanos, considerado el primer proyecto arqueológico de contenido científico realizado en la ciudad, pretendemos desarrollar una serie de actividades de difusión científica que tengan como hilo conductor dar a conocer la historia de la arqueología emeritense a lo largo de estos cien años.

Sería, no cabe duda, una buena oportunidad para unir en un mismo proyecto a las distintas instituciones vinculadas a la gestión, investigación y difusión del yacimiento arqueológico emeritense en un evento que pretende sea compartido por el mayor número de historiadores y arqueólogos que, con su trabajo, han contribuido al conocimiento del pasado histórico de nuestra ciudad.

El objetivo es hacer del 2010 un año especialmente importante para Mérida y su yacimiento arqueológico; un año en el que toda la actividad cultural y patrimonial tenga como hilo conductor esta conmemoración.

Pero esta conmemoración también debe convertirse en un escaparate mundial para Mérida, Ciudad Patrimonio de la Humanidad, por lo que algunas de las actividades poseerán un carácter internacional que se pasearán por los principales escenarios culturales del mundo.

A lo largo de los años 2008 y 2009 llevaremos a cabo diferentes iniciativas que preparen el camino para el año 2010, en el que se realizarán los principales actos conmemorativos que finalizarían con la inauguración el 10 de septiembre (día y mes en los que se iniciaron las excavaciones arqueológicas en el teatro romano en 1910) de una gran exposición sobre estos cien años de arqueología en Mérida, a celebrar en el Museo Nacional de Arte Romano y el teatro romano, que se trasladará posteriormente a diferentes lugares del mundo.

P. Mateos Cruz



© Foto: J.M. Romero.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

2008

- Realización de un portal web como punto de encuentro on-line del programa.
- Publicación del libro Maximiliano Macías y su tiempo. 1867-1934. Historia íntima de las grandes excavaciones.
- Creación de una beca de investigación sobre aspectos de la arqueología emeritense.
- Homenaje a los arqueólogos y colocación de 10 siluetas en distintos puntos de la ciudad con su actividad y su biografía.

2009

- Reapertura de la colección y realización del catálogo de la exposición de Prehistoria y Geología de Mérida.
- Creación de una beca de investigación sobre Historiografía, Musealización y Arqueología.
- Exposición fotográfica: "100 años de arqueología emeritense en imágenes", que será itinerante.

2010

- Exposición: "1910-2010. Cien años de arqueología en Mérida".
- Congreso Internacional: "1910-2010. El yacimiento arqueológico emeritense, desde la prehistoria hasta la época islámica".
- Reedición del repertorio bibliográfico de *Augusta Emerita*.
- Finalización del proyecto de investigación y excavación llevado a cabo en el Teatro y Anfiteatro romanos y publicación de las monografías científicas con los resultados.
- Publicación de los resultados de las becas de investigación de la serie "Ataecina".
- Curso de verano de la Universidad Menéndez Pelayo de Santander, dedicado íntegramente a la conmemoración de los 100 años de excavaciones arqueológicas en Mérida.

Un alfar y tejar romano

© Fotos: M. Alba Calzado.

En marzo finalizaron los trabajos arqueológicos en un solar de unos 700 m² situado en las antiguas instalaciones de la CAMPSA, cuyas labores fueron iniciadas el pasado verano. Los terrenos se localizan fuera de la ciudad romana en el espacio comprendido entre el tramo de muralla que circunvala al Anfiteatro y el Circo. En un lugar donde sabemos por otras intervenciones que se extendía un gran área funeraria en época romana.

Sin embargo, fuera de todo pronóstico, no han sido tumbas los vestigios hallados en el lugar, sino una alfarería que mantuvo su actividad desde el cambio de era hasta el siglo II. La excavación, dirigida en dos fases por Eulalia Gijón y Miguel Alba, ha documentado diferentes partes de una misma instalación industrial que experimentó, al menos, tres reformas importantes, en relación siempre con la producción cerámica.

Las partes identificadas son: un obrador para trabajar a cubierto, unas piletas para preparar el barro, una superficie empedrada para su mezclado, otra con un pavimento



preparado para olear la producción al aire libre, dos hornos, varios cobertizos y otras dependencias que pudieron servir de vivienda a los artesanos. Además, se han documentado unos barreros o cortes de los que se extrajo arcilla y varios depósitos de cascotes con dese-

chos de producción que permiten conocer qué tipo de materiales fabricó el taller.

Por el contenido de los vertederos podemos conocer que se trabajó conjuntamente material constructivo y cacharrería común: teja plana, teja curva, ladrillos de diferentes tamaños, piezas para

levantar columnas, ollas, cazuelas, botellas, jarras, cuencos, morteros, etc. La producción iba básicamente dirigida al abastecimiento local, tanto de la ciudad en construcción como de las vasijas de mayor consumo para el normal desarrollo de la vida cotidiana.

En Mérida se conocen casi una docena de instalaciones semejantes de época romana, la mayoría localizadas en la zona sur. El interés del presente hallazgo es múltiple, por un lado es el tercer taller romano hallado en Mérida dedicado a una producción de alfar y de tejar; por otro, pasa a ser el mejor conocido por la extensión excavada y la mencionada identificación de sus partes. Y, por último, hay que destacar su emplazamiento imprevisto, tan alejado del río, pero en una zona abundante en agua (indispensable para este tipo de industria) que posibilitó la elección del lugar y su funcionamiento durante el Alto Imperio.



Sondeos y
Excavaciones

4

Sondeos y
Excavaciones

5

Guardacantos de granito con motivo fálico

© Foto: J.M. Romero.

La pieza que presentamos se halló durante la realización del seguimiento arqueológico de la obra civil que se está realizando en la Barriada de la República Argentina, concretamente en la C/ Publio Carisio. Según el arqueólogo Pedro Delgado, su función sería la de guardacantos –elemento protector de la esquinas de los edificios frente al tráfico rodado de las vías públicas–. Se recuperó, reutilizada, formando parte de la reforma que se realizó en el siglo II d. C., en el ámbito de una casa construida en la segunda mitad del siglo I d. C., que se localizaba fuera de la muralla, aunque próxima a ella.

El guardacantos se presenta realizado en un bloque de granito, de forma circular, con un diámetro de 45 cm y una altura de 36 cm. El motivo fálico que aparece se sitúa en la zona superior y tiene 30 cm de largo, presentándose tallado en la misma pieza.

En nuestra ciudad se ha documentado un gran número de amuletos de bronce que representan el falo en distintas formas: alados, erectos, dobles e

Las representaciones fálicas, en el mundo romano, se vinculan a la protección sobre las influencias negativas que podía provocar el mal de ojo. Con estas figuras, se simbolizaba a *Fascinum*, especie de ídolo, que no llegaba a tener la consideración de dios y que se guardaba en el templo romano de Vesta.

incluso triples. Estos objetos podían tomar la forma de colgante o de anillo y, debido a la protección que otorgaban, sus portadores serían principalmente niños y niñas. Además de estos ejemplos, en elementos móviles, encontramos otros, en relieve, en obras de arquitectura, como sería el de nuestro caso. En Mérida se han localizado en el lienzo de la muralla que podemos observar en la zona de Morería, en el puente sobre el río Guadiana y en el acueducto de "Los Milagros". En Pompeya también aparecen en las vías, por lo que se han interpretado como indicadores del camino hacia el prostíbulo más cercano.



Nuevos hallazgos

6

Arquitectura conventual del renacimiento en Mérida (IV): El convento de Sto. Domingo

En 1571, el Prior de la Provincia de León de la Orden de Santiago otorga licencia para que se proceda a la fundación de una nueva institución conventual en Mérida, promovida por la comunidad religiosa de frailes de Santo Domingo. Según la información que proporciona Navarro del Castillo, para su emplazamiento ofreció D. Gonzalo de Vargas tres casas, en distintos lugares de la ciudad, que a los religiosos les resultaron insuficientes para asentar en ellas las diferentes dependencias que conformarían la edificación que se proyectaba. Por ello, el ayuntamiento, con la autorización previa del rey Felipe II, otorgada en 1573, dona a los religiosos la ermita de San Andrés junto con algunos terrenos aledaños, a fin de que en dicho lugar se levantase, de nueva planta, el convento de Santo Domingo.

El emplazamiento elegido había sido ocupado, durante siglos, por importantes edificaciones religiosas cristianas cuyos orígenes se remontan a la época visigoda, según se ha podido confirmar por las recientes excavaciones arqueológicas efectuadas en su solar, de las que se dieron noticias en los pasados números 39 y 43 de FORO.

Es muy probable que la iglesia de San Andrés ya hubiera sido reformada por los cristianos, en el siglo XIII, tras la recuperación de la ciudad –en poder musulmán desde el año 713 hasta 1230–, para adaptarla de nuevo a su culto y convertirla en iglesia parroquial, como afirma el historiador local Bernabé Moreno de Vargas. Esta remodelación dotaría al templo, en consonancia con su tiempo, de elementos góticos, quizá influenciados por la tradición mudéjar como sucedía en otros edificios



religiosos emeritenses –la iglesia de Santa María, parroquia en la que se funden las antiguas de San Andrés y Santiago, a finales del siglo XV, contaba con almenas–.

La documentación escrita más antigua –FORO nº 43– que se conoce, relativa al templo medieval de San Andrés, es la que se conserva de una de las visitas rutinarias practicadas por la Orden de Santiago, en 1498, en la que se mencionan, escuetamente, algunos aspectos de la estructura del edificio, sus ornamentos, posesiones, etc. Según esta información, la iglesia había sido parroquia ya que aún

conservaba su pila bautismal, así como un gran número de sepulturas. Su planta se estructuraba en tres naves, separadas por cinco arcos. Esta sería la ermita que, en el siglo XVI, el ayuntamiento de Mérida pone a disposición de los frailes de Santo Domingo.

El templo se integró en el nuevo complejo conventual con la anexión de las dependencias comunes a los conventos: refectorio, claustro, celdas, corrales y huerta. Esta obra, efectuada con el patrocinio del consistorio emeritense, transformó sustancialmente el urbanismo del área próxima a una de las puertas de la muralla de Mérida, a la que prestaba su nombre la antigua iglesia. Posteriormente, en el siglo XVII, se sucederán continuas reformas que afectan a la fisonomía de todo el edificio.

F. Morgado Portero

Escultura de Santo Domingo.

© Foto: J.M. Romero.

Historia y Arte

7

Próximas actividades

MÉRIDA ANDALUSÍ

La exposición "Márida. Mérida andalusí", organizada por el Consorcio de la Ciudad Monumental, que se pudo contemplar en las dependencias del Parador en los meses de noviembre y diciembre del pasado año, constituyó una propuesta de valorización de las diferentes etapas históricas vividas en la ciudad, así como una puesta al día de los nuevos avances en el conocimiento histórico y arqueológico de este periodo.

A partir del 6 de mayo y hasta el 5 de junio, por iniciativa del Museo Arqueológico Provincial de Badajoz, se podrá visitar en esta ciudad, en la Sala Europa -Avda. de Europa 2-, todos los días de 10,30 a 14,30 h. y de 18 a 20,30 h., excepto los domingos por la tarde.

BOLETÍN DIGITAL DE LA TIENDA

Próximamente, el Consorcio va a editar un Boletín digital de la Tienda del Consorcio a través del cual, todos los interesados en recibirlo, podrán ir conociendo más a fondo la oferta de artículos derivados de nuestro patrimonio que se pueden adquirir en ella, así como las novedades que se van incorporando.



CICLO DE CONFERENCIAS

Ciudades de la Península Ibérica. Corduba

La cuarta sesión de este ciclo de conferencias, organizado por el Instituto de Arqueología de Mérida, pretende ofrecer un panorama actualizado de la arqueología de la Colonia Patricia Corduba, capital de la provincia Baetica y del Conventus Cordubensis, abarcando tanto la presentación de los resultados de algunas intervenciones arqueológicas como aspectos relacionados con la gestión y difusión del patrimonio en la ciudad histórica.

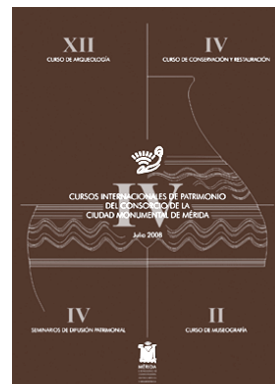
Las conferencias se celebrarán el 15 de abril en la Asamblea de Extremadura.



IV CURSOS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA

En el mes de julio se celebrarán los siguientes cursos y seminarios:

- XII Curso de Arqueología
- IV Curso de Conservación y Restauración
- II Curso de Museografía
- IV Seminarios de Difusión Patrimonial
 1. Seminario de Arqueología
 2. Seminario de Turismo
 3. Seminario de Museografía
 4. Seminario de Restauración
 5. Seminario de Arquitectura



XII FESTIVAL JUVENIL DE TEATRO GRECO-LATINO

El día 15 de abril se inaugura esta nueva edición del Festival Juvenil, organizado por el IES "Santa Eulalia" de Mérida, con un espectáculo a cargo del Taller de Teatro del propio Instituto: "De la mano de Plauto". Grupos de teatro de Institutos de Málaga, Muro de l'Alcoi, Talarubias, Puerto de Santa María, así como de la Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz, completan la programación.

El 18 de abril, el espectáculo de clausura lo ofrecen los alumnos del CP "Giner de los Ríos" con "El Jardín de las Hespérides" y los de la Cooperativa Docente Ateña con "Miles Gloriosus"

PLAN DE FORMACIÓN INTERNA 2008

- ABRIL:
 - Primeros auxilios.
 - Diseño de jardines.
 - Seguimiento arqueológico.
- MAYO:
 - Protección de datos.
 - Manipulación de cargas.
 - Seguimiento arqueológico (continuación).
- JUNIO:
 - Organización, seguridad y salud en arqueología.
 - Buenas prácticas administrativas.
 - Organización calidad de servicios.



REUNIÓN CIENTÍFICA Sidereum Ana II: El río Guadiana en el Bronce Final

Las reuniones bienales Sidereum Ana tienen como objetivo tratar temas sobre la protohistoria del Guadiana y contar con una nutrida presencia de investigadores portugueses fortaleciendo, así, los lazos transfronterizos. El tema elegido en esta ocasión es el Guadiana en el Bronce Final.



© Foto: J.M. Romero.
Estela de Capilla.
© Foto: Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.
© Foto: J. Heras.

SEMINARIOS DE PATRIMONIO Historia y arqueología de Mérida

- ABRIL:
 - "El territorio emeritense en época romana". Pedro D. Sánchez, arqueólogo del CCMM.
- MAYO:
 - "El Arco de Trajano". Antonio Pizzo, investigador del IAM.
- JUNIO:
 - "Los hallazgos arqueológicos del solar de Blanes". Javier Heras y Ana Olmedo, arqueólogos del CCMM.



Actividades realizadas

© Foto: J.M. Romero.
© Foto: T. Tortosa.



MARZO III CURSO DE POSTGRADO: LA APLICACIÓN DE LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA EN ARQUEOLOGÍA.

Entre los días 24 de marzo y 3 de abril se ha desarrollado en Mérida, el segundo módulo de este curso -el primero se desarrolló en Santiago de Compostela-, con el que se ha ofrecido una formación práctica sobre las posibilidades de los Sistemas de Información Geográfica en Arqueología. Ha estado dirigido a licenciados, alumnos de doctorado y profesionales de diversos ámbitos que deseaban tener una idea global de sus posibilidades y limitaciones. Atendiendo a las diferencias en cuanto al nivel previo de conocimientos sobre esta materia, en su tercera edición el curso ha adoptado una estructura que ha permitido al alumnado escoger entre un programa de formación completo (112 horas, 4 semanas) o uno más acorde con sus necesidades específicas. De este modo el desarrollo de las clases se ha dividido en dos módulos (cada uno de 56 horas, 2 semanas). El primero, introductorio, ha aportado unas nociones básicas sobre las posibilidades de las tecnologías geoespaciales y los conceptos elementales con los que es necesario estar familiarizado para su aplicación.

El segundo, avanzado, ha ofrecido una formación especializada para profundizar en el conocimiento de aplicaciones concretas, asumiendo que los alumnos tienen ya una base conceptual suficiente.

FEBRERO PRESENTACIÓN DEL LIBRO: "EL FORO PROVINCIAL DE AUGUSTA EMERITA. UN CONJUNTO MONUMENTAL DE CULTO IMPERIAL".

En la obra se recogen los resultados de las excavaciones arqueológicas efectuadas, entre los años 1999 y 2006, en el área del Conjunto Provincial de Culto Imperial de *Augusta Emerita*. Forma parte de la serie de Anejos de Archivo Español de Arqueología, editada por el CSIC y fue presentada por F. Corelli, catedrático de Arqueología Clásica de la Universidad de Perugia, el pasado 20 de febrero, en la Escuela Española de Historia y Arqueología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en Roma.



PRESENTACIÓN DEL PROYECTO DE RECREACIÓN VIRTUAL DE MONUMENTOS DE MÉRIDA.

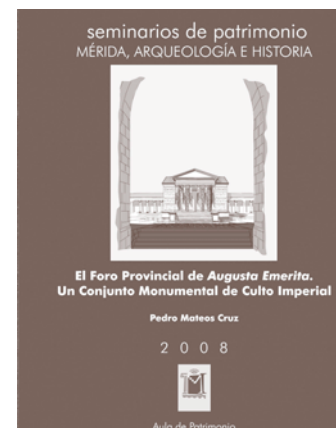
El día 11 de marzo se presentó, en el Aula de Patrimonio del Consorcio, el proyecto de recreación de monumentos de Mérida que, con la colaboración financiera de la Fundación Telefónica y el apoyo técnico del Consorcio, será desarrollado por la empresa Rodel, especializada en este tipo de trabajos.

SEMINARIOS DE PATRIMONIO.

Continuando con la programación anual que el Consorcio de la Ciudad Monumental tiene prevista para el año 2008, dirigida especialmente a los socios del programa Mecenaz, se han desarrollado, en el Aula de Patrimonio, los siguientes seminarios correspondientes a los meses de enero y febrero:

28 de febrero: **El Conjunto Provincial de Culto Imperial de *Augusta Emerita***, a cargo de D. Pedro Mateos Cruz, Director Científico del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

Durante la exposición se dieron a conocer los resultados de las excavaciones arqueológicas realizadas entre 1999 y 2006 en la zona del llamado Foro Provincial, espacio público de época romana que presidía el templo de la C/ Holguín y al que se accedía por el arco de Trajano, puerta de acceso a un área dedicada al culto imperial desde época de Tiberio.



© Foto: J.M. Romero.

27 de marzo: **El territorio Emeritense en la Prehistoria. Mérida y su comarca antes de los romanos**, a cargo de D. Javier Jiménez Ávila, Investigador del Instituto de Arqueología de Mérida.

A través de esta charla se explicaron los proyectos de investigación que se han venido desarrollando en los últimos años desde el IAM en torno a la prehistoria y sobre todo a la protohistoria (Edad del Hierro) de la comarca de Mérida, centrándose, especialmente, en los descubrimientos recientes de los poblados de El Palomar, en Oliva de Mérida y El Chaparral, en Aljucén.

Como ya es habitual, la acogida de este tipo de actos por parte de los socios Mecenaz hizo que el aforo del Aula de Arqueología estuviese completo.



Actividades
del Consorcio
10

Actividades
del Consorcio
11

Agenda

FORO

Boletín del Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Redacción:
Reyes Huertas, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

Suscripción gratuita:
924 004 909
didactica@consorciomerida.org

Fotomecánica:
Sérprex

Impresión:
Imprenta Moreno

Depósito legal:
BA-Q30-1997

HORARIOS DE VISITAS
del Conjunto Monumental de Mérida
(todos los días)

Teatro y Anfiteatro romanos
Verano: 9,30 a 14,00
17 a 19,30

Invierno: 9,30 a 14,00
16 a 18,30

Resto de recintos
Verano: 9,50 a 14,00
17 a 19,30

Invierno: 9,50 a 14,00
16 a 18,30

La venta de entrada y el acceso a los monumentos terminará 15 minutos antes de la hora de cierre.

En verano, Semana Santa y puentes, el horario de visita al Teatro y Anfiteatro es ininterrumpido.

SEMINARIOS DE PATRIMONIO

- Abril: "El territorio emeritense en época romana", Pedro Dámaso Sánchez, arqueólogo del CCMM.
- Mayo: "El Arco de Trajano", Antonio Pizzo, investigador del IAM.
- Junio: "Los hallazgos arqueológicos del solar de Blanes", Javier Heras y Ana Olmedo, arqueólogos del CCMM.

MECENAS

- Abril: Ruta senderista "Por la Vía de la Plata".
- Mayo: Visita al yacimiento arqueológico hispanomusulmán de Vascos.
- Junio: Enclave de espectáculos "Con armonía en el Teatro".

INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA DE MÉRIDA

- Abril: Ciclo de conferencias. Ciudades de la Península Ibérica. *Corduba*.
- Mayo: Reunión científica. *Sidereum Ana II*: El río Guadiana en el Bronce Final.

IV CURSOS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO DEL CCMM

Julio:

- XII Curso de Arqueología
- IV Curso de Conservación y Restauración
- II Curso de Museografía
- IV Seminarios de Difusión patrimonial

EXPOSICIÓN: MĀRIDA. MÉRIDA ANDALUSÍ (CCMM)

Instalada por el Museo Arqueológico Provincial de Badajoz en Sala Europa, del 6 de mayo al 5 de junio.