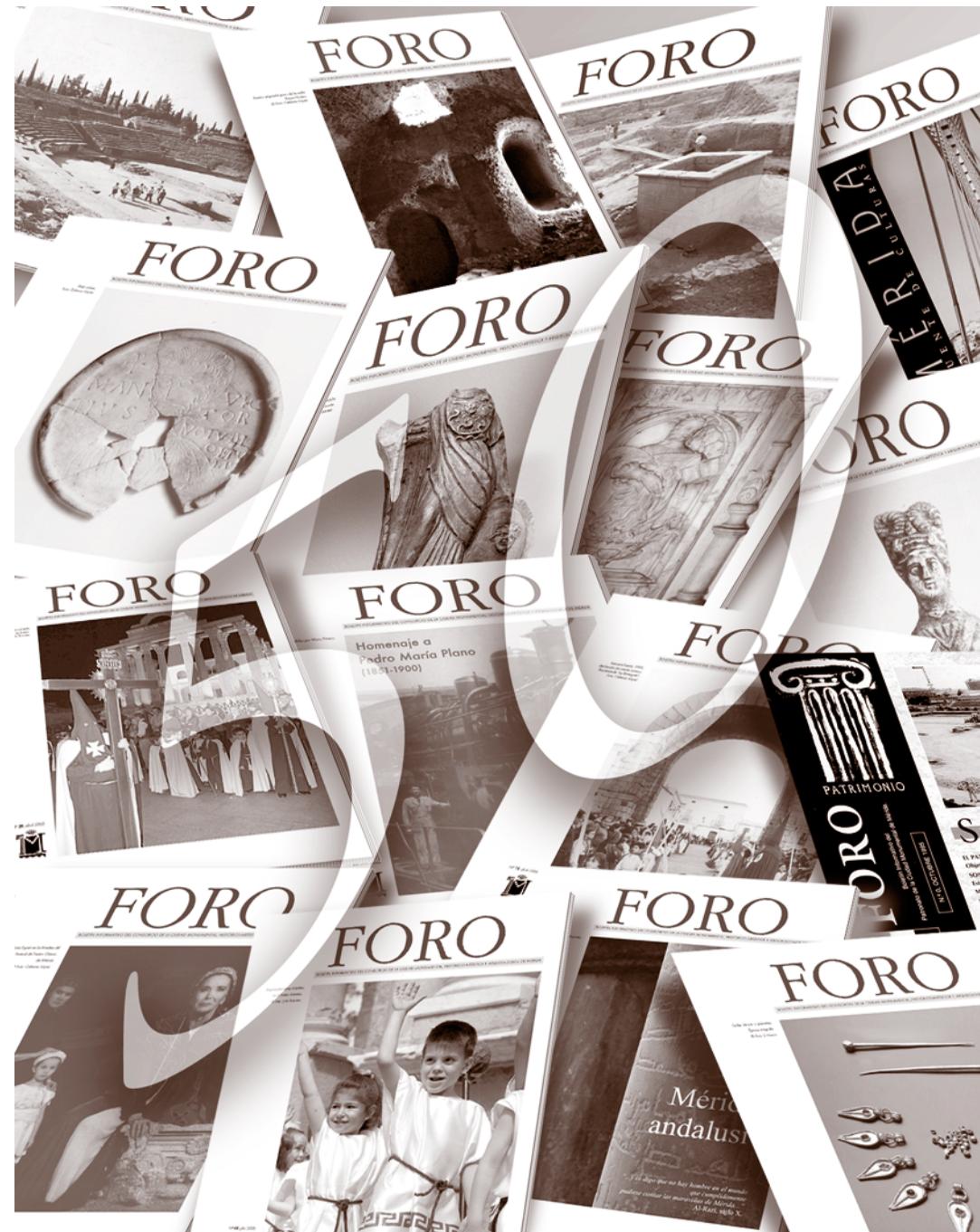


FORO

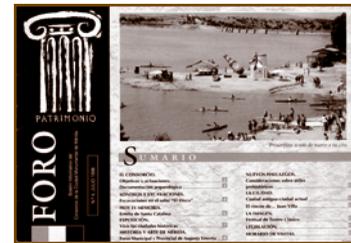
BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA



Nº 50, enero 2008



Foro nº 50. La importancia de lo pequeño

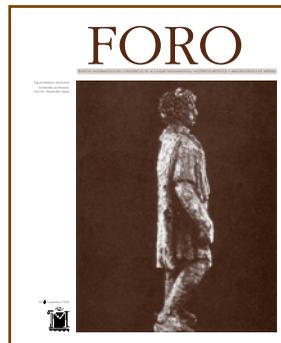


Además, el soporte de otra publicación que surge del compromiso con los ciudadanos que participan en el programa Mecenaz: el Bolefín del mismo nombre. Casi mil mecenaz reciben en sus casas ambos boletines.

El esfuerzo del Consorcio se ha visto, por tanto, recompensado. Todos

estos lectores que, cada tres meses, leen FORO, son los que, en definitiva, han hecho posible la continuidad del mismo y el deseo permanente de mejorarlo y renovarlo. Ellos son los que hacen que un pequeño proyecto sea grande. Gracias.

Como homenaje a los 50 números de FORO publicados, a partir de este número, FORO también se publicará en formato digital, en PDF. Así mismo, en la página web del Consorcio, se pueden obtener todos los números atrasados de dicho boletín.



Hace trece años, cuando aún el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida era un proyecto en la mente de algunos y la gestión del patrimonio emeritense todavía estaba en manos del Patronato, comenzó la andadura de este Bolefín. Sólo un par de años antes se había comenzado a trabajar en uno de los pilares básicos, y hoy en día incuestionable, para la conservación y protección del patrimonio, su difusión entre todos los ciudadanos. Paneleía interpretativa del conjunto histórico y arqueológico, unidades didácticas, folletos,

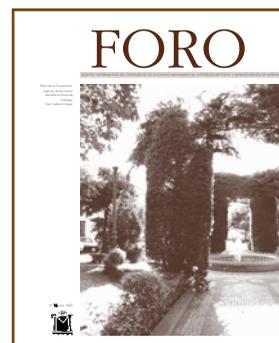
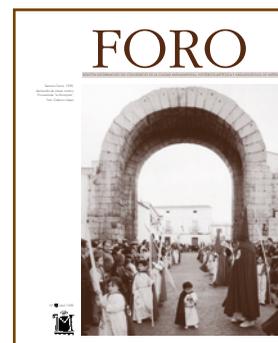
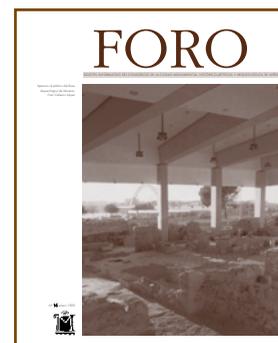
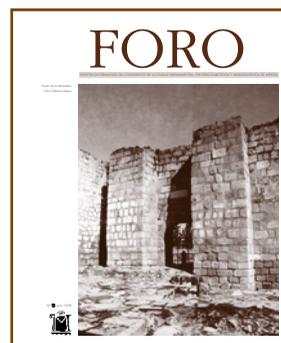
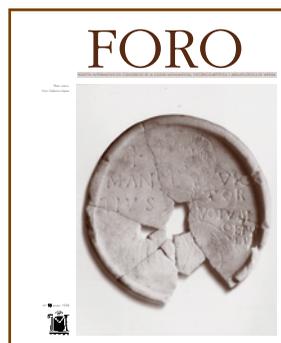
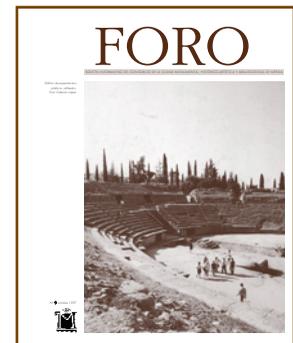
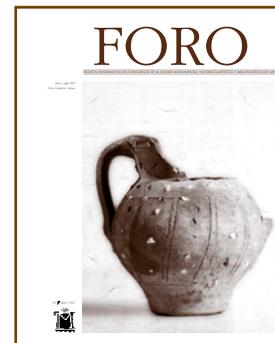
exposiciones, etc., eran herramientas que daban sus primeros pasos para conseguir este objetivo. Pasos que, sin duda, eran difíciles puesto que la difusión patrimonial no era una novedad sólo en Mérida, también lo era en un país que estaba comenzando a democratizar todas sus ciencias.

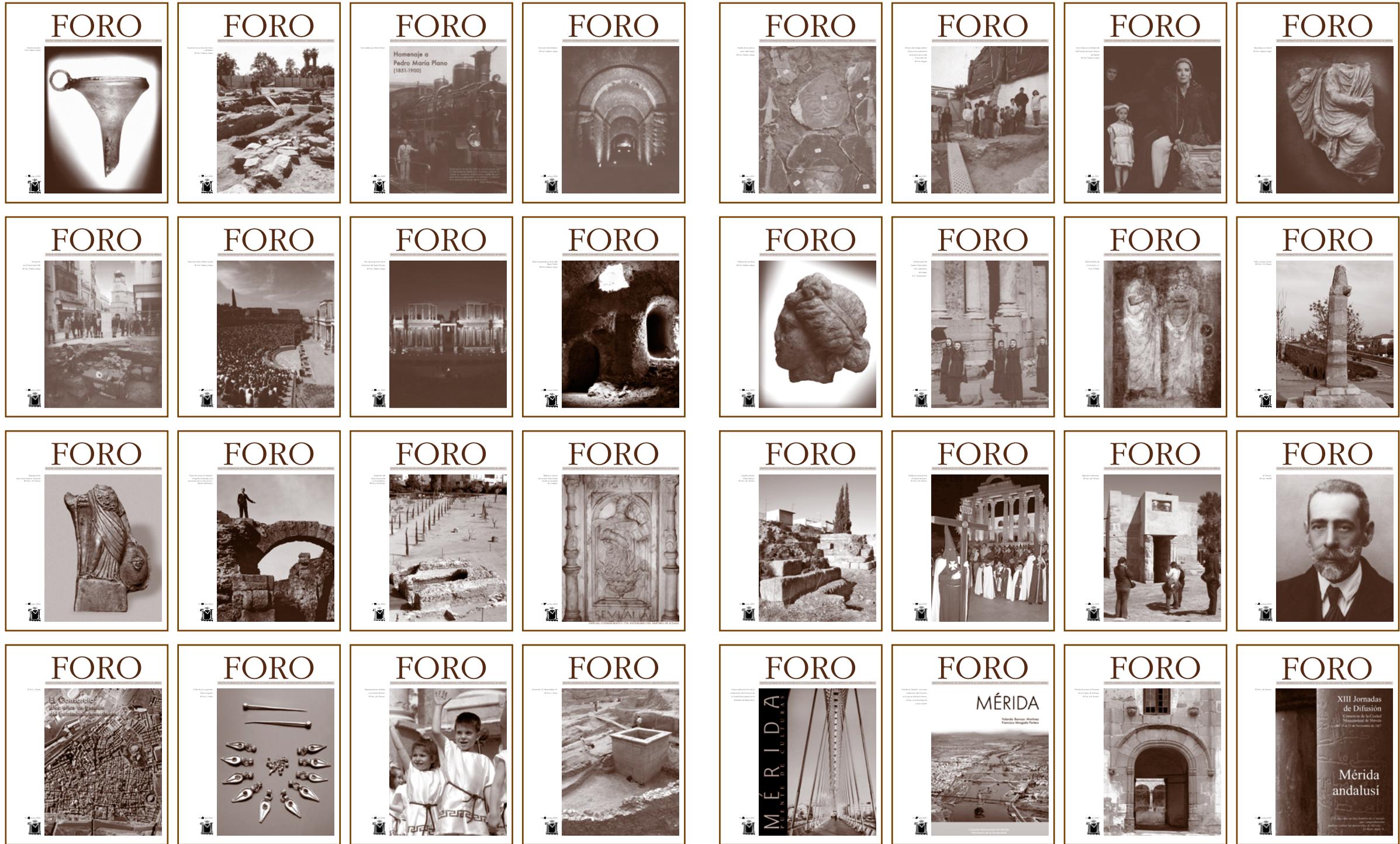
Si era importante que los visitantes del conjunto arqueológico dispusieran de recursos para interpretarlo, no lo era menos que la población local dejara de sentir la arqueología como un gran peso que soportaba su ciudad. Pensamos entonces, y aún lo seguimos haciendo, que la mejor fórmula era conseguir que descubrieran que aquellos "inconvenientes", en forma de excavaciones, que se encontraban en sus calles o en sus propios solares y viviendas, suponían una aportación singular y extraordinaria para una ciudad cuya principal riqueza —cultural y económica— es su patrimonio histórico y arqueológico. Surge así el Bolefín FORO y, ahora, trece años después, celebramos haber publicado 50 números de forma ininterrumpida. Es una satisfacción enorme para el Consorcio comprobar que un pequeño boletín ha sido capaz de soportar los avances de las

nuevas tecnologías, de adaptarse a la rapidez con la que, en los últimos años, se producen los cambios y, fundamentalmente, de conseguir un espacio propio entre la numerosa información que llega al ciudadano.

Para conseguirlo, el Consorcio ha cuidado en extremo la edición de este Bolefín: textos, imágenes, diseño, secciones, distribución, etc., han sido abordados como si de la mejor publicación de lujo se tratara. En estos 50 números se ha evolucionado en los diferentes aspectos de su composición en un intento de satisfacer y responder a la fidelidad de sus lectores: más de mil doscientos suscriptores a los que hay que añadir todos aquellos ciudadanos que, cada tres meses, recogen su boletín junto con la prensa regional —con la que se distribuyen cuatro mil ejemplares—.

Durante los cuatro últimos años ha





Harpócrates, el dios del silencio

© Foto: J.M. Romero.

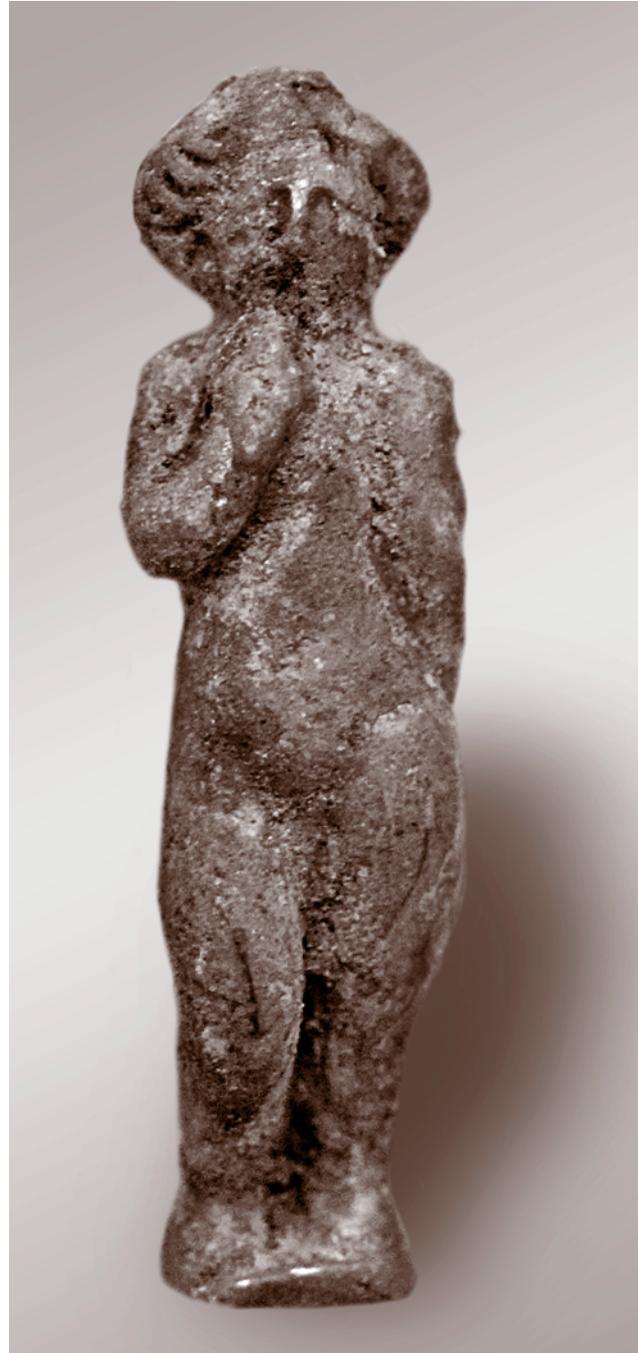
Recientemente han concluido los trabajos de excavación y documentación arqueológica que, desde abril de 2005, se venían realizando en un solar de la Barriada de San Agustín.

Con dicha excavación, dirigida por el arqueólogo Juan José Chamizo de Castro, se ha documentado una vía extramuros, paralela a la Vía de la Plata. Asociados a ella, se han localizado nueve cimentaciones de edificios funerarios y numerosos enterramientos individuales, la mayoría incineraciones, con una cronología que oscila entre mediados del s. I d.C. y finales del mismo.

Uno de estos enterramientos se acompañó de un espectacular ajuar funerario, compuesto por unos cincuenta objetos de diferentes materiales: vidrio, cerámica, bronce... Una pieza, fabricada en bronce, que personifica al dios Harpócrates, destaca entre todo este conjunto. Se trata de un colgante, de 2,7 cm., que representa a un niño vestido con túnica corta y el cabello ensortijado que, llevando su mano derecha a la boca, simboliza el silencio.

En la antigüedad, Harpócrates encarnaba al secreto que, como en el presente, se fortalece por el silencio pero se debilita y desvanece por la revelación.

Los orígenes del mito se remontan al antiguo Egipto, donde era personificado por el dios Horus –hijo de Isis y Osiris–. En Grecia comparte atributos con Hércules, Baco y Eros niños. Con este último llega a sincretizarse hasta el punto de conocerse, con las dos denominaciones, a un mismo dios, con idénticos atributos.



Nuevos hallazgos

6

Arquitectura conventual del Renacimiento en Mérida (III): El Convento de la Antigua

© Foto: Y. Barroso.

Los edificios religiosos pertenecientes a las fundaciones conventuales que se implantan en Mérida, en el siglo XVI, no solamente ocuparon el espacio urbano intramuros de la ciudad, sino también los extrarradios de la misma. En efecto, ese fue el caso del convento de Nuestra Señora de la Antigua, de frailes franciscanos descalzos, que se instaló, sucesivamente, en dos áreas suburbanas de la ciudad. En sus orígenes, la primitiva fundación se asentó, en 1576, en la ermita de la Santísima Trinidad que se



localizaba en el solar que ahora ocupa el colegio público Federico García Lorca, en el cerro del Calvario. Dos años más tarde –en 1578–, por falta de agua, cambia su ubicación para situarse junto a la ermita de la Antigua que sería utilizada como su iglesia conventual.

La información que poseemos relativa a dicho convento es realmente escasa. Según nos informa el historiador local B. Moreno de Vargas, el convento se hizo a expensas del Ayuntamiento emeritense y su edificio estaba “muy bien acabado”. Como la mayor parte de los conventos se componía de refectorio, celdas, claustro y huerta, además de la iglesia a la que el mismo historiador califica de “suntuoso edificio”.

Bajo el patronazgo del ayuntamiento emeritense –desde donde se ayuda continuamente al sostenimiento tanto de la comunidad como del edificio– se desenvuelve la vida de dicha institución, de forma lánguida, con continuas necesidades debido a su extrema pobreza. Así, a fin de paliar sus carencias, fueron frecuentes los donativos de la municipalidad en dinero o en especies –aceite, leña, carne, ropa, etc.– que, a veces, se entregaban como pago por haber acudido la comunidad, con la imagen de la virgen de la Antigua, a las

procesiones y rogativas que, con frecuencia, se organizaban para atajar la sequía, pedir el cese de lluvias, combatir plagas, etc.

Del complejo conventual situado junto al camino real de Madrid, cuyas tapias lindaban con el río Albarregas, solo se conserva la que fuera su iglesia: la ermita de la Antigua. Edificio de buena arquitectura, de una sola planta, con dos portadas, la del lado sur de estilo renacentista, con reminiscencias góticas, y la de los pies de fisonomía manierista.

Debido a lo apartado de la ciudad que se encontraba el convento, se dificultaban las atenciones que la comunidad debía ofrecer a los vecinos, así como la recogida de limosnas. Por ello, los frailes solicitan al ayuntamiento –en 1712– el traslado de su convento a las proximidades de la ciudad, instalándose en el Arrabal, junto al portillo de Santiago, en la actual calle Almendralejo. Afectado por el proceso desamortizador del siglo XIX, sus dependencias son utilizadas, desde entonces, para fines civiles –actualmente sede de los juzgados–, si bien su iglesia, bajo la advocación de la Virgen del Carmen, mantiene su función religiosa.

F. Morgado Portero

Historia y Arte

7

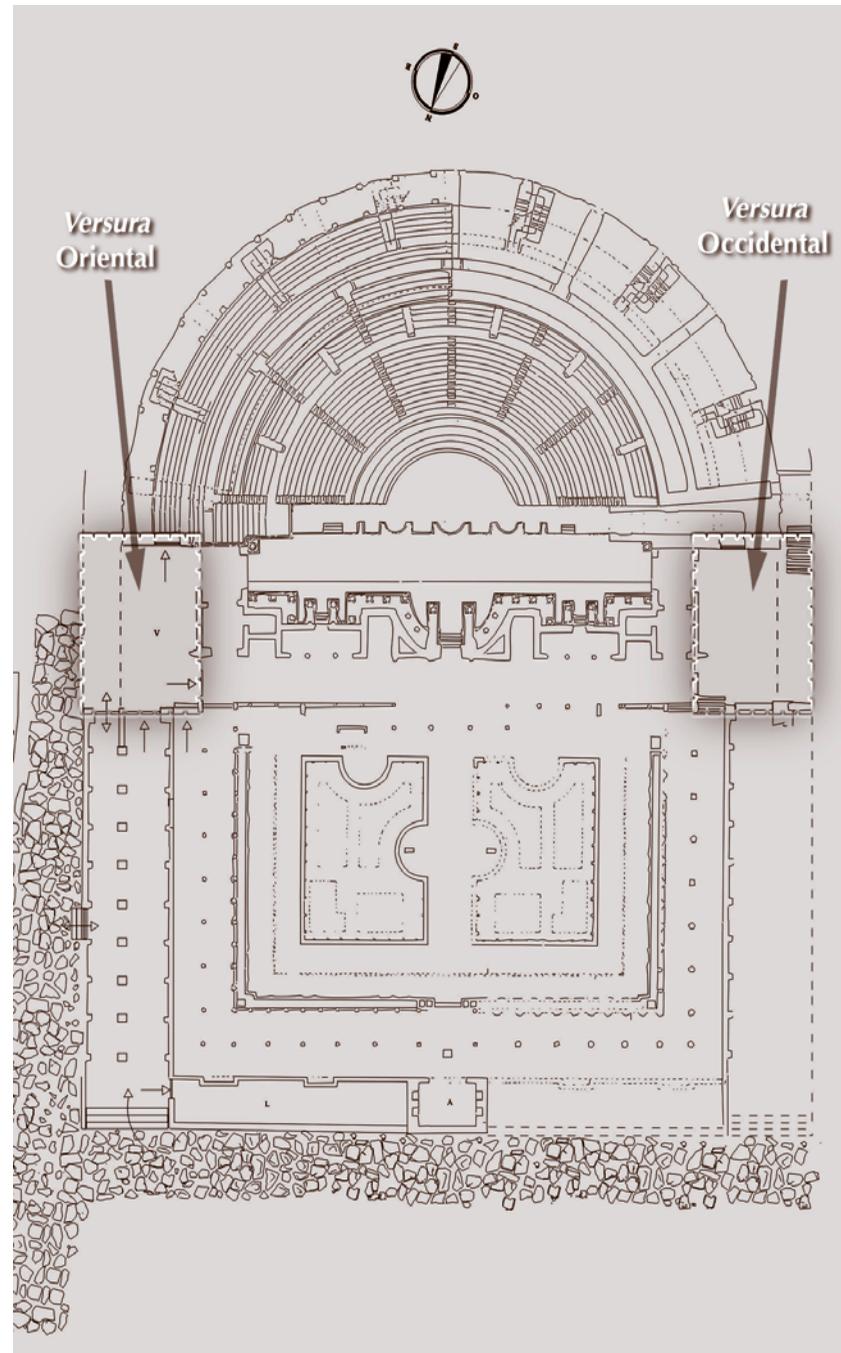
Excavaciones arqueológicas en el Teatro Romano

© Dibujo: CCMM.

En el ámbito del proyecto “El teatro y el anfiteatro de *Augusta Emerita*: Documentación, investigación y presentación de dos edificios de espectáculo de época romana”, financiado por la Junta de Extremadura, a través del Plan Regional de Investigación, se ha terminado la segunda campaña de excavaciones arqueológicas.

Las intervenciones realizadas en el año 2007 se han centrado en dos espacios de gran importancia para la comprensión de la distribución espacial del teatro y las dinámicas de ocupación del edificio a partir de su construcción.

El realizar una excavación arqueológica en un contexto urbano ya ampliamente estudiado y conocido, nos plantea una pregunta fundamental: ¿es posible recuperar todavía datos útiles para la historia de una estructura tan emblemática como



el teatro? Las intervenciones realizadas en los grandes espacios laterales, a ambos lados de la escena –denominados *versurae*–, obligan a reconsiderar nuevamente los procesos de construcción, ocupación y transformación de las mismas.

En la *versura* oriental se han documentado unas estructuras que modifican y amplían la visión de espacio homogéneo que se tenía hasta la actualidad. La posibilidad de reexcavar esta zona “previamente estudiada” ha permitido ilustrar la complejidad de las informaciones contenidas en los últimos contextos arqueológicos dejados intactos a partir de las excavaciones arqueológicas en el teatro, empezadas en el año 1910.

Es sabido que la conformación del espacio actual se debe a una reforma realizada en el siglo IV d.C. Esta intervención empleó una técnica constructiva muy común en el mundo romano occidental y, sin embargo, casi nunca utilizada en la arquitectura emeritense. Los muros de la *versura* se edificaron con paramentos de ladrillos sobre un zócalo muy resistente de sillaría de granito. En el centro de la sala y adosadas a los muros se colocaron una serie de columnas de granito para sustentar la cubierta de la misma. A raíz de las excavaciones se ha podido observar, además, que la habitación presentaba dos distintos niveles de pavimentaciones, uno, más alto, en el lado norte y otro inferior al sur.

¿Qué aspecto tenía este mismo espacio en las anteriores fases de uso del teatro? Los datos son muy escasos, pero suficientes para comprender su uso. La funcionalidad del área en el momento de construcción del edificio en nada se parece a la de



Vista general de las excavaciones realizadas en la *versura* oriental.

© Foto: A. Pizzo.

su reforma tardía. El espacio ocupado por las pavimentaciones citadas presentaba una serie de muros de grandes dimensiones, formando un gran pórtico dividido en dos naves que facilitaba el acceso del público hacia las puertas radiales de entradas al graderío.

En el sector occidental el panorama cambia sustancialmente. A la *versura* oriental del siglo IV d.C. no corresponde una habitación simétrica, sino un espacio abierto al que se accedía desde un pórtico de las mismas características, utilizado, en el lado oeste, durante toda la historia del teatro, hasta la ocupación debida a la edificación de la denominada “casa-basilica”.

En las fases anteriores, documentadas bajo una amplia plataforma de cal se han recuperado abundantes restos de una cloaca de ladrillo, destruida, en una época todavía sin precisar, por la construcción de una segunda canalización de mampostería a las que se añaden una serie de pequeñas conducciones secundarias situadas en el lado oeste del área excavada.

La continuación del proyecto y la realización de una nueva campaña de excavación, en el presente año, propiciarán la documentación de distintas cuestiones arqueológicas y la restitución de otra pequeña parte de la historia del monumento más emblemático de la ciudad.

Sondeos y
Excavaciones

8

Sondeos y
Excavaciones

9

Actividades realizadas

© Foto: J.M. Romero.

PROGRAMA FORMATIVO CON DOWN EXTREMADURA

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida junto con la Asociación Síndrome de Down en Extremadura ha realizado un programa formativo en el que han participado diez chicos de la asociación. El curso, denominado "Peón de excavaciones y mantenimiento de jardines", ha supuesto una ampliación de la oferta formativa para estos chicos que, hasta ahora, se había limitado a la formación en materia administrativa, con la limitación que esto suponía de adaptación del perfil del alumno a una sola actividad laboral.

CURSOS DE FORMACIÓN INTERNA

El Consorcio ha completado su programación de formación interna del año 2007, con el desarrollo de los siguientes cursos:

- Seguimiento arqueológico
- El SIG como herramienta
- Arc Gis 9.2.



JORNADAS DE DIFUSIÓN

Del 19 al 23 de noviembre de 2007 se han celebrado las XIII Jornadas de Difusión del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. El tema central de las mismas y sobre el que se han articulado las diferentes actividades ha sido el periodo andalusí en Mérida. Para profundizar en él, se ha organizado una exposición: Mérida, que se ha estructurado en cinco bloques: el Islam y su expansión geográfica; la ciudad visigoda, el asedio y la capitulación; la ciudad andalusí; la economía y la vida cotidiana, y el legado andalusí. Instalada en el salón capilla del Parador, ha permanecido abierta al público hasta el día 10 de diciembre permitiendo a los visitantes contemplar la importancia, hasta ahora bastante eclipsada, de ese período.

Así mismo, durante las Jornadas, se ha presentado el nº 2 de las guías temáticas publicadas por el Consorcio: La Alcazaba árabe, que, además de desarrollar aspectos sobre la morfología, funciones y usos del edificio, incluye reflexiones generales sobre el período andalusí.

Como complemento al conocimiento de este período, en colaboración con el Parador de Turismo de Mérida, se han organizado unas jornadas gastronómicas en las que se han podido degustar diferentes platos de la cocina andalusí.

Finalmente, como cada año, durante las Jornadas se han realizado visitas a excavaciones arqueológicas, en esta ocasión a las que se están realizando en el recinto del Teatro y Anfiteatro romanos, y se ha inaugurado el proyecto financiado por los Mecenas: Adecuación para la visita de la basílica de Casa Herrera.

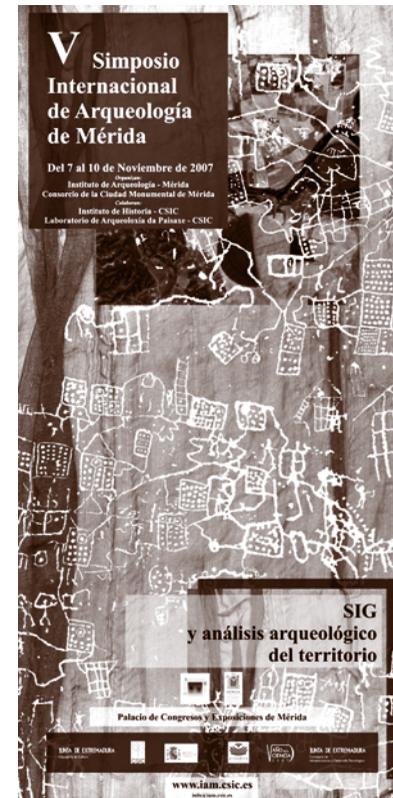
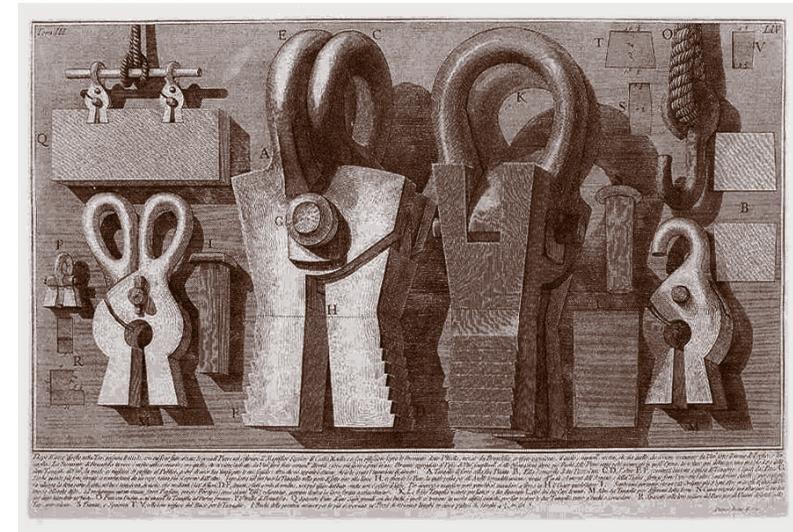
ARQUEOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN I

"Los procesos constructivos en la arquitectura romana de las provincias occidentales de Italia, Galia, Hispania y Norte de África."

El objetivo general de esta Reunión Científica -organizada por el IAM en colaboración con la Asamblea de Extremadura- fue la puesta en común, en un ámbito geográfico muy heterogéneo (península Itálica, provincias occidentales y orientales del Imperio), de algunos aspectos específicos de la arquitectura romana.

En síntesis, se trataba de explorar, a diferentes escalas, según la naturaleza y el tipo de edificación, los procesos de implantación, de producción y de gestión de una obra pública de época romana, a partir de diferentes ángulos de acercamiento.

En ámbito general, entre las temáticas destacan las condiciones jurídicas de una obra edilicia (contratos, definición de figuras especializadas en el proceso de construcción); las condiciones sociales y económicas que justifican la realización de un edificio (promoción de una obra por parte del estado, actos de evergetismo); y, finalmente, una amplia serie de cuestiones relativas a la tecnología de la construcción de época romana.



V SIMPOSIO DE ARQUEOLOGÍA DE MÉRIDA

"Los S.I.G. y el análisis arqueológico del territorio."

El objetivo de esta reunión -organizada por el Instituto de Arqueología de Mérida y el Consorcio- era fomentar la creación de espacios de debate y reflexión en torno a las posibilidades de las nuevas tecnologías en el estudio arqueológico del territorio.

El contenido del simposio se organizó en torno a sesiones temáticas sobre los principales dominios de aplicación, desde la metodología de prospección hasta la gestión de la Arqueología y la planificación territorial y urbana. Una sección monográfica estuvo dedicada a mostrar la trayectoria de grupos de investigación en los que la aplicación de los SIG ha tenido un papel relevante y que cuentan con experiencia y resultados. Finalmente se organizó una mesa redonda en torno al problema de la aplicación de los SIG en la arqueología urbana.

Actividades del Consorcio

10

CONSORCIO DE MÉRIDA
Aula de Patrimonio

Curso de Arc Gis 9.2
Monitor:
Isidoro Arroyo Barrantes
Del 19 al 30 de noviembre de 2007. De 8'00 a 10'30 h.
Destinatarios: Arqueólogos, titulados superiores y medios.
Participantes: 10
Horas: 20

plan de formación interna
CONSORCIO CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA
2007

Actividades del Consorcio

11

Agenda

FORO

Boletín del Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Redacción:
Reyes Huertas, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

Suscripción gratuita:
924 004 909
didactica@consorciomerida.org

Fotomecánica:
Sérprex

Impresión:
Imprenta Moreno

Depósito legal:
BA-030-1997

HORARIOS DE VISITAS
del Conjunto Monumental de Mérida
(todos los días)

Teatro y Anfiteatro romanos
Verano: 9,30 a 14,00
17 a 19,30

Invierno: 9,30 a 14,00
16 a 18,30

Resto de recintos
Verano: 9,50 a 14,00
17 a 19,30

Invierno: 9,50 a 14,00
16 a 18,30

La venta de entrada y el acceso a los monumentos terminará 15 minutos antes de la hora de cierre.

En verano, Semana Santa y puentes, el horario de visita al Teatro y Anfiteatro es ininterrumpido.

REUNIÓN DEL CONSEJO RECTOR

- Como cada año, durante el primer trimestre del año, se reúne el Consejo Rector del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

MECENAS

- Enero: Viaje a Madrid.
- Febrero: Visita guiada a la basílica de Casa Herrera.
- Marzo: Visita guiada a las excavaciones arqueológicas de Medellín.

INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA DE MÉRIDA

- Febrero
 - Jornadas: El culto provincial en Hispania. Roma.
 - Presentación del libro "El foro provincial de Augusta Emerita". Un conjunto monumental de culto imperial"
- Marzo
 - III Curso de postgrado: La aplicación de los sistemas de información geográfica en arqueología. Mérida-Santiago de Compostela.

SEMINARIOS DE PATRIMONIO (Aula de Patrimonio)

- "El conjunto provincial de culto imperial de Augusta Emerita", a cargo de Pedro Mateos Cruz, Director científico del Consorcio y del IAM.

