

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Portada de acceso al Convento
de las Freylas de Santiago.
© Foto: J.M. Romero.



Nº 48, julio 2007



El Festival de Teatro Clásico de Mérida: Un ejemplo de uso social del patrimonio

Representaciones teatrales en el *Castellum Aquae* y en el Foro Municipal. © Fotos: J.M. Romero.

El Teatro Romano de Mérida acoge, como cada verano, una nueva edición del Festival de Teatro Clásico. Este binomio, ya consolidado, permite la utilización responsable del patrimonio por la sociedad, respondiendo a los criterios de conservación integrada que se recogen en cartas y declaraciones sobre patrimonio. Para planificar el desarrollo de este evento y que responda a unas pautas de preservación determinadas, el Festival y el Consorcio trabajan de manera coordinada durante todo el año.

Merece la pena reflexionar sobre el valor añadido que la celebración del Festival ha dado al Teatro romano. Monumento internacionalmente conocido, referente de los vestigios romanos en la península ibérica, su uso responsable como contenedor de eventos culturales no ha hecho sino aumentar el interés del público por visitarlo.

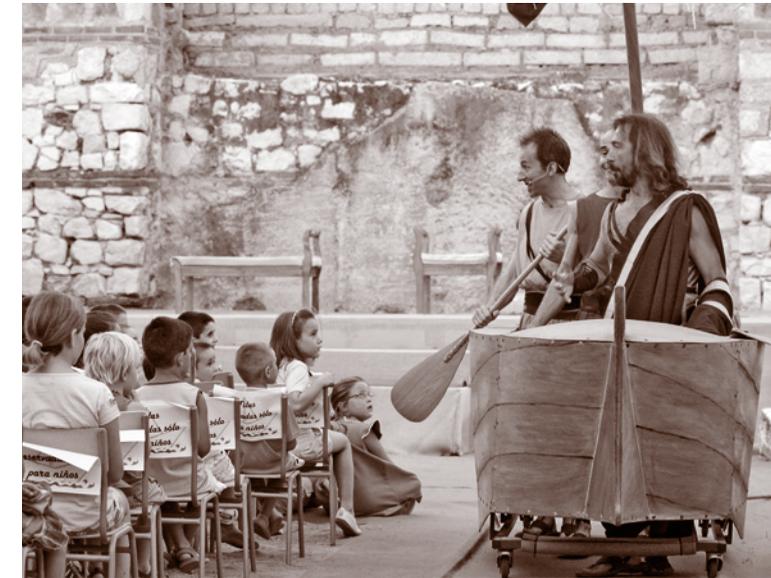
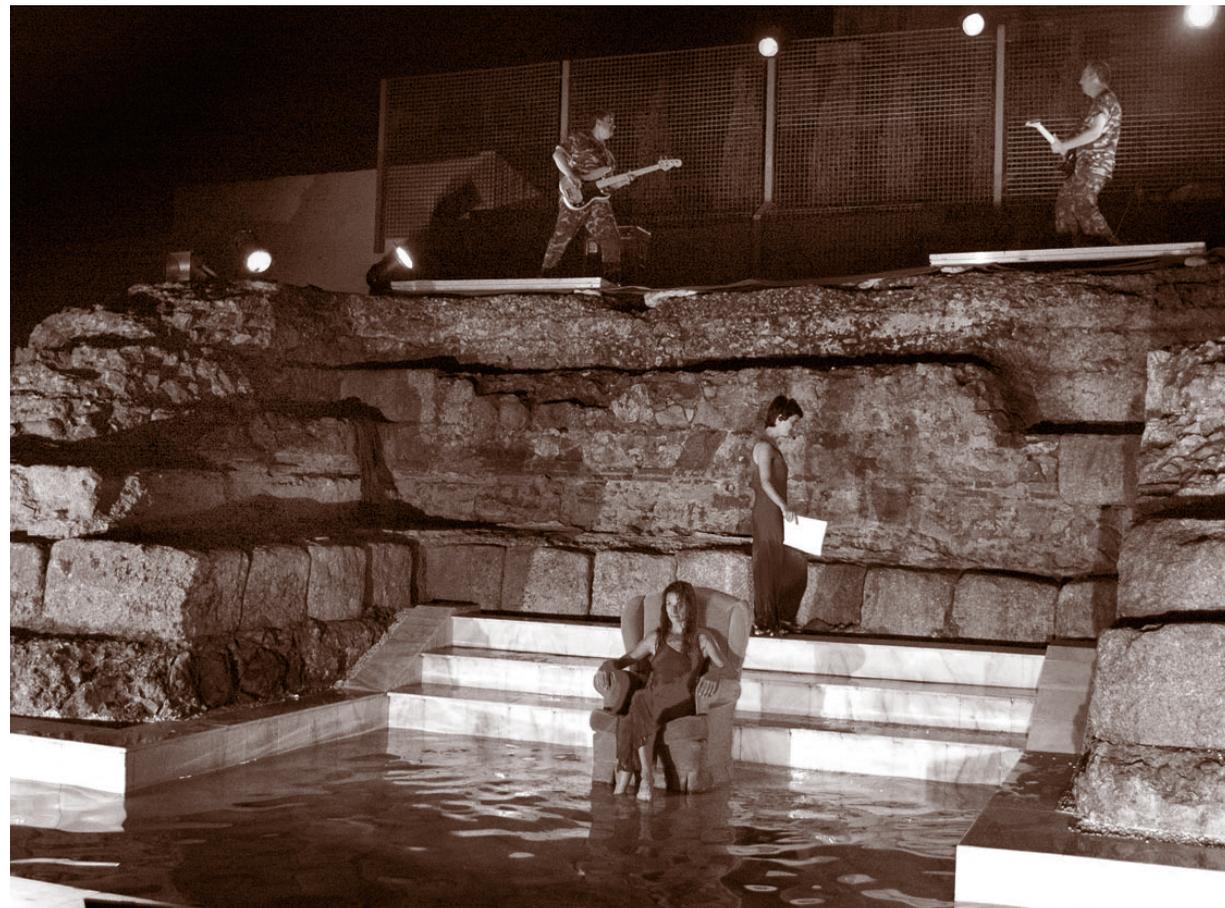
En esta LIII edición ambas instituciones apuestan por un planteamiento que involucrará a toda la ciudad: convertir el conjunto monumental en un escenario múltiple donde el festival pueda desarrollarse. Durante los próximos meses de julio y agosto, el patrimonio emeritense se convertirá en anfitrión de obras de teatro, ópera, danza, espectáculos infantiles, hitos temáticos...

La gran novedad será, sin duda, la adecuación como escenario de otro gran icono de nuestro patrimonio: la Alcazaba islámica. Este recinto,

punto de arranque de la visita diurna de muchos turistas, presenta las condiciones ideales para convertirse en el contrapunto del Teatro romano durante las noches estivales. La incorporación de dicho monumento al circuito de espacios patrimoniales utilizados por el Festival permitirá equilibrar el número de representaciones entre estos dos espacios y seleccionar qué tipo de obras son más adecuadas para cada uno de ellos.

Para madurar este nuevo giro, el Consorcio y el Festival han realizado, durante dos años consecutivos, un Seminario sobre uso social de los espacios donde diversos especialistas han valorado qué criterios de intervención son necesarios en cada caso concreto.

Con la cesión de diversos espacios patrimoniales (Pórtico del Foro, *Castellum Aquae*, Anfiteatro...) para la realización de obras y eventos del Festival de Teatro Clásico, el Consorcio pretende reforzar el uso responsable de los mismos desde su disfrute, generando un diálogo fructífero entre el patrimonio, las artes escénicas y la propia ciudad.



Hallazgo de un edificio funerario en la Avda. de Extremadura

© Foto: E. Ambrona.

Desde junio de 2006 se está realizando el seguimiento arqueológico de las obras destinadas a mejorar las infraestructuras de la Avenida de Extremadura. Se ha intervenido en puntos concretos donde han aparecido restos arqueológicos. El hallazgo más destacado ha sido un edificio funerario de dos plantas, orientado hacia la basilica de Santa Eulalia. Formaba parte de un área

cementerial cristiana y estuvo en uso entre los siglos IV y VI.

El arqueólogo José Ortega, nos explica que el edificio tuvo un corredor escalonado que daba acceso a una cámara subterránea. Completaban esta sala octogonal siete pequeñas cámaras laterales. También ha identificado parte de la planta superior del edificio.



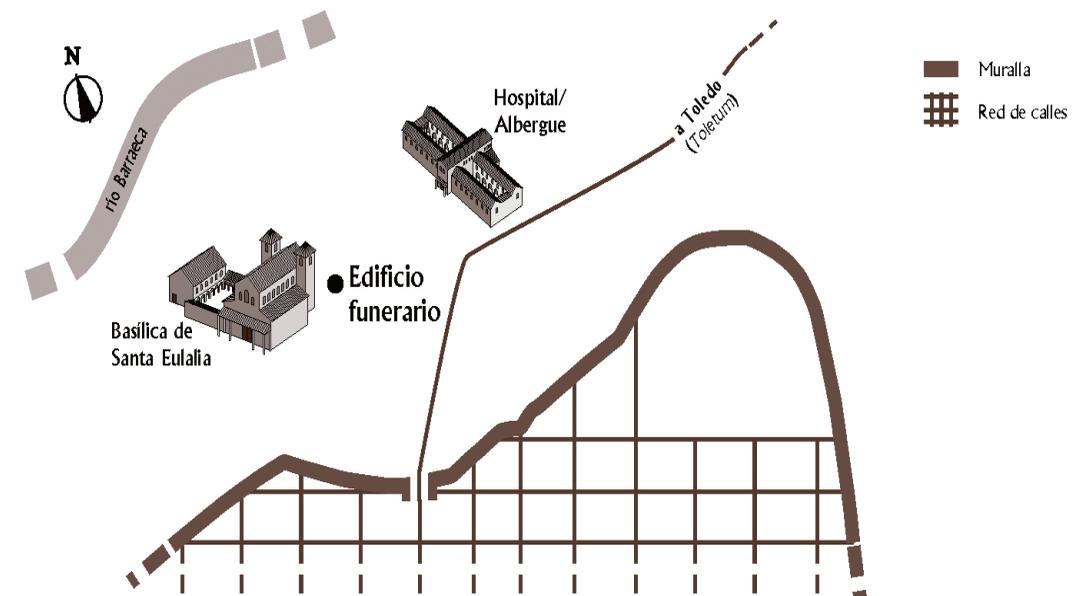
Sondeos y
Excavaciones

4

© Plano: M. Bedate.

Fue en el siglo IV cuando esta construcción tuvo dos plantas: una subterránea utilizada como cripta y otra superior, donde se ubicaba la capilla para realizar las ceremonias fúnebres. En el siglo V el edificio sufre una reforma, que anula la planta inferior y pasa a funcionar sólo como mausoleo.

Ya en 1908 José Ramón Mélida lo vió durante unos trabajos de explanación realizados para ampliar la estación de ferrocarril de Mérida. En ese momento solo se excavó la escalera que daba acceso a la cámara subterránea.



En torno al siglo III, con la expansión de cristianismo, se generalizó el ritual de inhumación.

El proceso comenzaba con un lavado del difunto, utilizando agua fresca mezclada con malvasico, alcanfor y almizcle. A continuación se amortajaba el cadáver con telas blancas.

El cortejo fúnebre entonaba salmos y oraciones hasta llegar al lugar de sepultura, siempre cercano a un lugar de culto religioso.

Sondeos y
Excavaciones

5

Descubrimos un nuevo rostro romano...

© Foto: J. Heras.

Durante las excavaciones que actualmente se realizan en el nº 41 de la calle Almendralejo se ha encontrado un fragmento de estuco en el que está grabado el busto de un personaje masculino de mediana edad. Sus ojos, orejas, boca y las arrugas del rostro apenas están esbozados. Su cabello, peinado hacia adelante responde, según los arqueólogos Ana Olmedo y Javier Heras, a las modas romanas de los siglos I y II. Esta pieza hallada en un vertedero que estuvo en uso durante esa misma época, fue realizada mediante la técnica de graffiti y su trazo delata unas manos con experiencia.

El deseo de perfección que demuestran las rectificaciones en el contorno del rostro y la pericia con que en general está realizado podría indicar que se trata de un esbozo o estudio preparatorio para una obra definitiva, tal vez para una pintura al fresco o una escultura. Por otro lado, quizás fue un simple graffiti. A favor de esta segunda hipótesis está su trazo rápido y que para realizarlo se aprovechó el revestimiento de una pared anteriormente estucada en color ocre.



Sabemos que los romanos realizaban abundantes graffitis, de hecho en algunas fachadas se han encontrado frases con consignas políticas, insultos, declaraciones de amor o, incluso, alardes sexuales.

Los dibujos eran otras de estas manifestaciones espontáneas de los romanos. Era fácil ver en las paredes representados animales, luchas de gladiadores, carreras de caballos, genitales o algunos personajes, generalmente poco elaborados.

Arquitectura Conventual del Renacimiento en Mérida (II): El Convento de las Freyjas o Comendadoras de Santiago

Las primeras noticias referidas a las fundaciones conventuales femeninas de la Orden de Santiago se remontan a la segunda mitad del siglo XII. Así se deduce de la donación, efectuada por el rey Alfonso VIII al primer Maestre de la Orden, D. Sancho Fernández, a quien entrega el Monasterio de Santa Eufemia de Cozuelos, situado en la provincia de Palencia. Este centro religioso acogió durante algún tiempo, tanto a religiosas pertenecientes a dicha Orden como a caballeros de la misma que "por su voluntad eligieran vivir en continencia".

Así mismo, en sus orígenes, las fundaciones conventuales femeninas de esta orden parecen estar íntimamente relacionadas con las guerras que se desarrollaron durante la Edad Media, para la recuperación del territorio hispano ocupado por los árabes. Por ello, se utilizaron como estancias transitorias –durante las campañas militares– en las que se acogían, para su seguridad, a las mujeres de los freires, sus hijas e hijos pequeños. De igual forma, un buen número de religiosas profesas en estos conventos fueron las viudas de dichos caballeros.

La génesis del convento emeritense, tiene sus antecedentes en otro convento de Sevilla que se traslada a Santiago del Robledo, un paraje situado en la sierra de Montánchez, próximo a San Salvador de los Monasterios –centro religioso habitado por freires de Santiago–, que, poco después se le agrega, con todas sus rentas, al convento de Robledo. El aislamiento de esta fundación hizo que se planteara su traslado a la ciudad de Mérida, como indica Moreno de Vargas en su Historia de la Ciudad de Mérida, publicada en 1633, quien argumenta que



el convento "estando en Robledo, se fue poblando de muchas doncellas nobles de Mérida, Cáceres y Medellín, y por ser su sitio muy desacomodado, se mudó y trasladó a esta ciudad el año de 1530, y se les hizo la casa que tienen en Santa Eulalia, con coro alto abierto a la iglesia parroquial adonde dicen las horas canónicas sin encontrarse con los clérigos de ella".

Efectivamente, la iglesia de Santa Eulalia sufrió algunas reformas para acoger a la nueva edificación que se adosó a los pies de dicho templo. La obra del monasterio se hizo en varias fases, no respondiendo

a un plan previo (Ver Foro nº 37) por lo que carece de unidad de estilo, empleo de materiales, etc. Sus diferentes partes se organizan, en forma de L, en torno a un patio con dos galerías –con dos niveles– porticadas, en dos de sus lados. En las dos superiores se pueden apreciar las huellas que las formas de construcción mudéjares dejaron en la ciudad, realizándose las columnas con ladrillos y enmarcándose sus arcos rebajados en una especie de alfiz. En la primera mitad del siglo XVII se levanta un mirador que se ornamenta con una decoración barroca realizada también con ladrillo.

Afortunadamente, aunque el edificio pasó a ser propiedad particular en el siglo XIX, y muchas de sus dependencias se encuentran en ruina, el celo de sus últimos propietarios por conservarlo en el mejor estado posible ha hecho que, tras su reciente adquisición por parte del Ayuntamiento, ahora la ciudad pueda disfrutar de un monumento más de época moderna.

Portada del interior del Convento de las Freyjas.
© Foto: J.M. Romero.

Nuevos hallazgos

6

Historia y Arte

7

F. Morgado Portero

Programa de Formación del Consorcio

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida tiene, desde hace tiempo, un compromiso firme con la formación en materia de patrimonio. No se trata, ni más ni menos, que de garantizar, en esta ocasión por la vía de cursos y seminarios, una mayor formación de los trabajadores del propio Consorcio, de los ciudadanos en general y de los profesionales y universitarios en particular. Diferentes grupos destinatarios con distintas expectativas respecto a la formación que desean o necesitan recibir. Con este criterio, el Consorcio organiza anualmente programas formativos específicos para cada uno de ellos.

PLAN DE FORMACIÓN INTERNA

Numerosos estudios avalan la formación como la vía más efectiva para el desarrollo de la empresa y de sus trabajadores en el proceso de adaptación al avance y desarrollo tecnológico. Este Plan, elaborado según las necesidades del Consorcio y de los propios trabajadores, tiene como objetivo contribuir a una mayor cualificación de los profesionales del patrimonio en función de incrementar su capacidad de afrontar las nuevas necesidades de sus respectivos puestos de trabajo, así como de promoción profesional. El Plan anual 2007 recoge los siguientes cursos: Seguimiento arqueológico, Alfabetización informática, Prevención de riesgos, Nociones de topografía, Jardinería, Corel 12, Técnicas de recursos humanos, Consolidación de materiales arqueológicos, El SIG como herramienta, ARCVIEW 9.2, Emergencias y primeros auxilios, JAVASCRIPT, Animación en el punto de venta y Materiales cerámicos.

PLAN DE FORMACIÓN EXTERNA

Dirigido a aquellas personas interesadas en cualificarse en distintas categorías relacionadas con el patrimonio, teniendo como objetivo último la habilitación de trabajadores en dichas categorías: arqueólogos, dibujantes, peones en especialidades de excavaciones, seguimiento y tratamiento de materiales.

CONSORCIO DE MÉRIDA
Aula de Patrimonio



Curso de Jardinería
Monitor: Pedro Rodríguez
Centro de Formación: Área 10, S.L.

Del 7 al 16 de Mayo de 2007
de Lunes a Jueves de 17 a 20 horas primero semana y de Lunes a Miércoles segunda semana
Destinatarios: colectivo de mantenimiento
Criterios de Selección: preferencia mantenimiento
Participantes: 10 Horas: 20

plan de formación interna
CONSORCIO CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA
2007

CONSORCIO DE MÉRIDA
Aula de Patrimonio



Curso Básico de Peón Especializado de Arqueología

Del 28 de mayo al 1 de junio de 2007
Horario: Formación Teórica, de 8'00 a 10'00 h (Lunes a Viernes)
Prácticas en Excavaciones, de 10'30 a 14'30 h (Lunes a Viernes)
Y de 17'00 a 19'00 h (Lunes a Jueves)
Destinatarios: Jóvenes desempleados sin experiencia en intervenciones arqueológicas
Participantes: 18
Horas: 38
Plazo de Inscripción: hasta las 12'00 h del Viernes 25 de mayo de 2007
Matrícula: 30 €
Los aspirantes que superen el curso quedarán incluidos en la lista de peones habilitados del Yacimiento Arqueológico de Mérida
Información: Página web: www.consorcioamerida.org Teléfono: 924004915

Formación Externa
CONSORCIO CIUDAD MONUMENTAL DE MÉRIDA
2007

SEMINARIOS DE PATRIMONIO. MÉRIDA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA

Tienen como objetivo dar a conocer a todos los ciudadanos, y especialmente a los mecenas del conjunto monumental de Mérida, las novedades arqueológicas e históricas más significativas que se vienen desarrollando en Mérida a partir de la investigación realizada en el Consorcio y el Instituto de Arqueología de Mérida. Los seminarios programados para este año son los siguientes: Las ermitas en el paisaje urbano de la Mérida moderna, De la *Emerita* visigoda a la *Marida* andalusí, Antropología y arqueología en Mérida, Los SIG y el estudio arqueológico del territorio, El paisaje funerario en *Augusta Emerita*: El Área funeraria de Los Columbarios, El conjunto provincial de culto imperial de *Augusta Emerita*, Las termas romanas de Mérida.

CURSOS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO

Estos cursos, a los que dedicamos la Editorial del anterior Boletín FORO –nº 47–, constituyen en el año 2007 la III edición de los mismos, celebrándose durante el mes de julio. Destinados, fundamentalmente, a profesionales y estudiantes vinculados al patrimonio, incluyen las siguientes propuestas: XI

CONSORCIO DE MÉRIDA

seminarios de patrimonio
MÉRIDA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA



Las Ermitas en el paisaje urbano de la Mérida moderna

Francisco Morgado Portero

2 0 0 7



Aula de Patrimonio

Curso de Arqueología, III Curso de Conservación y Restauración, I Curso de Museografía, III Seminario de Arqueología, III Seminarios de Conservación y Restauración, III Seminarios de Difusión del Patrimonio.

Actividades realizadas

© Fotos: J.M. Romero.

FERIA DEL LIBRO

Por tercer año, la Tienda del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha estado presente en la Feria del Libro de Mérida. Una oportunidad única de mostrar a los ciudadanos la sección dedicada a publicaciones: ediciones del Consorcio, del Instituto de Arqueología de Mérida o de otras editoriales, pero todas dirigidas a difundir el conocimiento histórico y arqueológico de nuestra ciudad.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO JUVENIL

Del 17 al 20 de abril se ha celebrado en Mérida, en el escenario del Teatro romano, la XI edición del Festival Juvenil de Teatro Grecolatino, organizado por el IES Santa Eulalia de esta ciudad.

Como ya es habitual, alumnos del Colegio Público Francisco Giner de los Ríos -que este año han contado con la colaboración de escolares marroquíes de la Asociación Charif Idrissi, de Larache- inauguraron el Festival con la puesta en escena de la obra *Las lágrimas de Pandora*. Posteriormente, alumnos de institutos de Mérida, Málaga, La Coruña, Talarrubias, Madrid, Huesca, Roma o Portalegre representaron obras clásicas como *El Persa*, *Báquides*, *Lisístrata* o *Las Troyanas*. Esta última, basada en un texto de Eurípides, a cargo del Grupo "Balbo" del IES Santo Domingo del Puerto de Santa María, ha sido la obra seleccionada para formar parte de la programación del Festival de Teatro Clásico de este año. Este hecho supone una novedad que implica un reconocimiento a la labor realizada por el Festival Juvenil en la difusión del teatro y la cultura clásica.



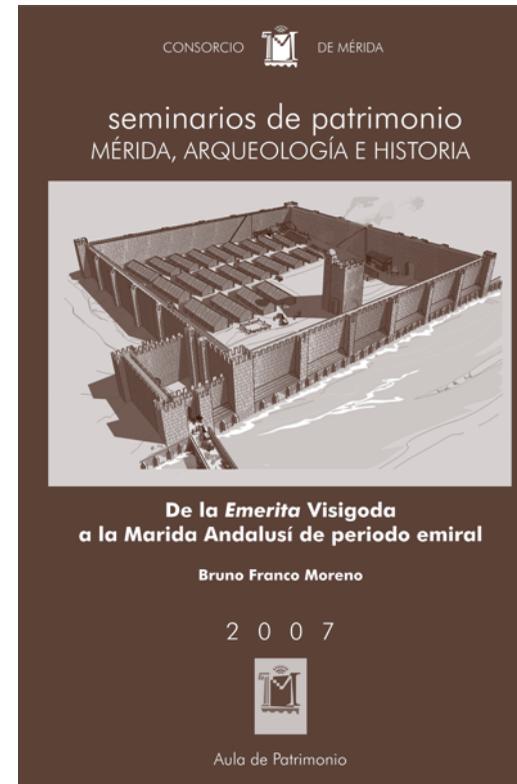
INAUGURACIÓN DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE REYES HUERTAS

Coincidiendo con la celebración del Consejo Rector de este año, el 11 de abril se procedió a la inauguración de los últimos trabajos realizados por el Consorcio de la Ciudad Monumental en estos restos. Éstos han consistido en la investigación, consolidación y adecuación para la visita de unas estructuras arqueológicas que, desde su primera excavación en 1920, han sido objeto de diferentes interpretaciones.

SEMINARIOS DE PATRIMONIO

En una ciudad en la que el patrimonio es parte fundamental de la misma, el Consorcio no podía dejar de programar, entre sus actividades de difusión, un programa anual dirigido a todos los ciudadanos. Realizados con un gran éxito de participación se han desarrollado los siguientes:

- Mayo: Las ermitas en el paisaje urbano de la Mérida moderna, a cargo de Francisco Morgado Portero, historiador del Consorcio.
- Junio: *De la Emerita visigoda a la Marida andalusí*, a cargo de Bruno Franco Moreno, historiador del Consorcio.



ACTIVIDADES DEL IAM JORNADAS SOBRE EL CONJUNTO ORIENTALIZANTE DE TALAVERA LA VIEJA (CÁCERES)

En el mes de abril, se celebraron estas Jornadas de difusión que incluían exposición, ciclo de ponencias y presentación de la publicación monográfica sobre el conjunto orientalizante de Talavera la Vieja, dentro de la colección Memoria, del Museo Provincial de Cáceres. Estas Jornadas, organizadas por Javier Jiménez Ávila, han sido financiadas por el Museo Provincial de Cáceres y el Instituto de Arqueología de Mérida.

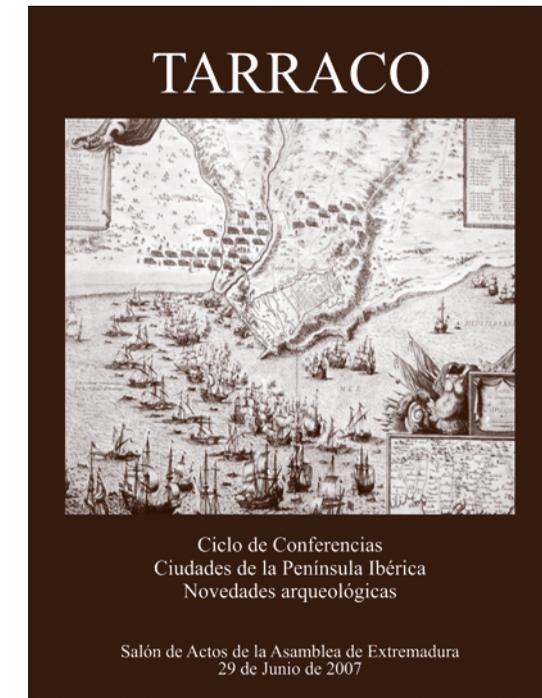
CICLO DE CONFERENCIAS CIUDADES DE LA PENÍNSULA IBÉRICA: NOVEDADES ARQUEOLÓGICAS. TARRAGONA

En los últimos años, la vinculación entre la arqueología de Tarraco y de Augusta Emerita se ha consolidado, en particular, en relación con distintas temáticas de carácter

urbanístico. Sin embargo, la complejidad del yacimiento tarraconense y el continuo desarrollo de la arqueología urbana han fomentado la investigación relativa a la arquitectura pública, el culto imperial, los espacios religiosos y cívicos de la capital provincial, afinando, mediante el estudio de nuevos materiales arqueológicos, las cronologías y las metodologías del registro histórico.

La intervención de los mayores especialistas que, en la actualidad, operan en la arqueología tarraconense, ha tenido como objetivo la difusión de los últimos resultados alcanzados y el planteamiento de una problemática científica común. Esta actividad ha estado respaldada, además, por la reciente concesión de un proyecto I+D de carácter nacional cuya temática general se adscribe en el campo de la investigación sobre la arquitectura pública de las capitales provinciales.

Estas conferencias, organizadas por José Ramón Bello y Antonio Pizzo, se han desarrollado en la Asamblea de Extremadura que, así mismo, ha asumido su financiación.



Actividades del Consorcio

10

Actividades del Consorcio

11

Agenda

FORO

Boletín del Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Redacción:
Reyes Huertas, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

Suscripción gratuita:
924 004 909
didactica@consorciomerida.org

Fotomecánica:
Sérprex

Impresión:
Imprenta Moreno

Depósito legal:
BA-030-1997

Horarios de visitas
del Conjunto Monumental
de Mérida
(todos los días)

Verano:
9,30* a 13,45
17 a 19,15

Invierno:
9,30* a 13,45
16 a 18,15

[*] El centro de interpretación y excavación de la Basílica de Santa Eulalia se abre a las 10.

En verano, Semana Santa y puentes, el horario de visita al Teatro y Anfiteatro es ininterrumpido.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

- Del 12 de julio al 26 de agosto se celebra la LIII edición de este Festival. El programa se puede consultar en la web: www.festivaldemerida.es

III CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO

- XI Curso de Arqueología Julio 2007
- III Curso de Conservación y Restauración
- I Curso de Museografía
- III Seminario de Arqueología
- III Seminarios de Conservación y Restauración
- III Seminarios de Difusión del Patrimonio

SEMINARIOS DE PATRIMONIO

- Septiembre: Antropología y Arqueología en Mérida, a cargo de Guadalupe Rodríguez Caldera, antropóloga del Instituto de Arqueología.

PLAN DE FORMACIÓN INTERNA

- Septiembre: Consolidación de materiales arqueológicos.

INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA DE MÉRIDA

- Septiembre: Reunión científica. Arqueología de la construcción I. Los procesos constructivos en la arquitectura romana de las provincias occidentales de Italia, Galia, Hispania y Norte de África.