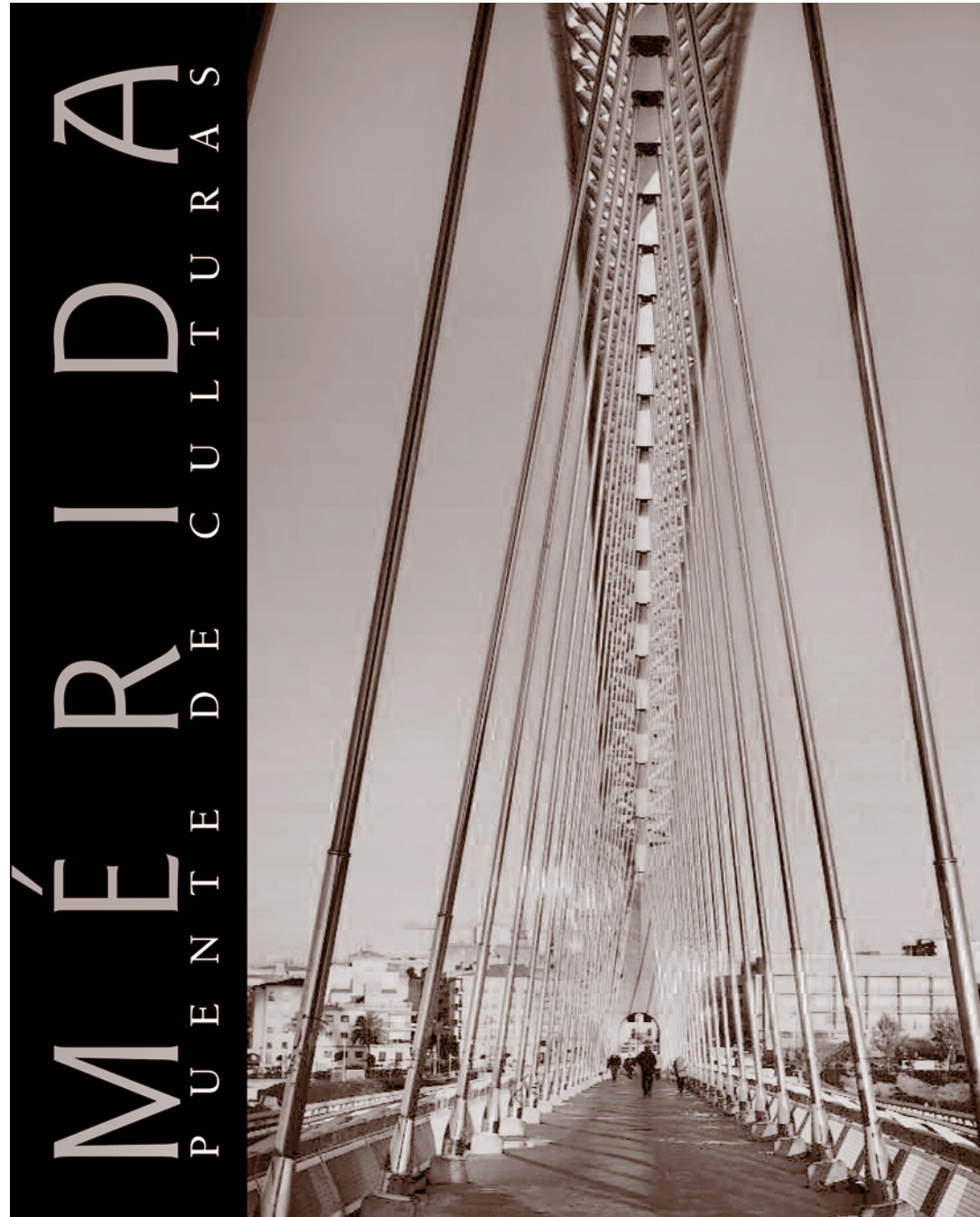


FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Nueva publicación fruto de la colaboración del Consorcio de la Ciudad Monumental con la Asamblea de Extremadura.



Nº 46, enero 2007



Proyecto científico del Consorcio para el año 2007

Restos del acueducto romano de Cornalvo en el recinto del hospital psiquiátrico.

© Foto: F. Palma.

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida inicia el año 2007 con numerosos proyectos a desarrollar. Durante el año conmemorativo del décimo aniversario de su creación, hemos finalizado proyectos como el de S. Lázaro o Reyes Huertas y avanzado en los de la entrada a la alcazaba árabe, la adecuación de los restos en la Asamblea de Extremadura o la recuperación del tramo del acueducto de Cornalvo a su paso por el hospital psiquiátrico. A estos proyectos, en marcha, debemos añadir la realización en este año del proyecto Mecenas 2006 y el proyecto de recuperación del conjunto pictórico de la C/ Parejos que será financiado por el Ministerio de Cultura.

Pero no son los de Conservación y recuperación patrimonial los únicos proyectos que el Consorcio tiene previsto efectuar durante este año. A partir del próximo mes de junio, el Departamento de Documentación del Consorcio pondrá en funcionamiento para arqueólogos, arquitectos y ciudadanos en general el Sistema de Infor-

mación Geográfica para la ciudad de Mérida que permitirá que el yacimiento arqueológico posea una base de datos georeferenciada que facilite la consulta pública de los datos arqueológicos y su búsqueda en el parcelario urbano gracias a la colaboración de la Gerencia Municipal de Urbanismo.

Además, desde el Consorcio continuaremos con la realización de excavaciones arqueológicas, tanto las preventivas como las generadas por proyectos de investigación; proyectos como los del foro de la colonia que llegará a su fin con la publicación de los resultados o como los del teatro y anfiteatro romanos que, tras realizar durante el 2006 la documentación planimétrica, son objeto de excavaciones arqueológicas en diversas zonas.

Los resultados de estas excavaciones permiten la publicación sistemática de los informes en la Serie Memoria además de libros como el recientemente editado "Mérida, Puente de Culturas" o el dedicado al estudio de los llamados Columbarios.

Este año queremos también prestar un especial interés en la difusión social del Patrimonio emeritense y en proyectos que contribuyan a mejorar la visión de nuestros monumentos; de este modo saldrán una nueva guía de la ciudad así como guías puntuales de distintos monumentos como la del teatro y anfiteatro o la alcazaba. Paralelamente estamos finalizando la primera fase del proyecto "Circuitos" que pretende diseñar unas rutas patrimoniales que ayuden al visitante a conocer las características principales del yacimiento emeritense. Tras finalizar la colocación





Editorial

2

02

Juana Márquez Pérez



Los Columbarios:
arquitectura y paisaje funerario
en Augusta Emerita

ATECINA
INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA DE MÉRIDA
COLECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA LUSITANIA

de panelería interpretativa por todos los restos existentes en la ciudad, toca ahora iniciar ese trabajo en el interior de los monumentos y desarrollar nuevos paneles que definan las distintas rutas previstas en la ciudad.

Por último no queremos finalizar este rápido resumen de las actividades a desarrollar durante este año sin señalar el acuerdo con la Fundación Telefónica para

efectuar la Recreación Virtual de *Augusta Emerita*, un proyecto que tendrá una duración de tres años y por el que realizaremos la reconstrucción en 3D de los principales monumentos emeritenses de época romana y permitirá efectuar una visita virtual, recreando el paisaje urbano de la ciudad del s. I.

P. Mateos Cruz

Editorial

3

Excavaciones en el Anfiteatro

Fotografías cedidas por el equipo de excavación.



En el año 2006 ha comenzado un proyecto destinado a conocer mejor el Teatro y Anfiteatro romanos de Mérida. Esta iniciativa que concluirá en 2009, está tutelada por el Instituto de Arqueología, el Consorcio de la Ciudad Monumental, la Junta de Extremadura, y el C.S.I.C y se enmarca dentro del Tercer Plan de Investigación de la Junta de Extremadura.

En el Anfiteatro están previstas cuatro campañas de excavación de tres meses:

- Las dos primeras para conocer mejor los alrededores del edificio.
- Durante la tercera se excavará dentro del Anfiteatro, en la arena y en algunas zonas del graderío.
- Con la última campaña se pretende investigar la relación entre el teatro y el anfiteatro.

En diciembre de 2006 concluyó la primera campaña que ha aportado datos significativos para conocer mejor el entorno del Anfiteatro, actualmente en estudio: nuevos accesos al edificio, la calzada que lo rodea y un tramo subterráneo del acueducto.

Un equipo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Roma-La Sapienza ha "radiografiado" el Teatro y el Anfiteatro analizando su estructura original, sus reformas y restauraciones. Mediante un scanner láser reproducen imágenes en 3D, similares a las que se utilizan en los videojuegos.



Sondeos y
Excavaciones

4

Sondeos y
Excavaciones

5

Un molde para fabricar leones de terracota

© Foto: J. M. Romero.



En los vertederos romanos del solar nº 41 de la C/ Almendralejo (a los que ya aludimos en el nº 44 de Foro) se ha descubierto un singular molde de terracota, que sirvió para reproducir figurillas de barro con forma de león.

El molde está compuesto por dos piezas de 21 cm. de largo y 9 cm. de ancho que encajan entre sí. En la cara externa conserva dos asas para manipularlo y en la cara interna aparece labrado el negativo de un león tumbado en posición de descanso. En la base del molde, un surco rehundido daba forma a la peana en la que asentó la estatuilla.

¿Cómo se elaboraba una terracota romana?

1. Primero se creaba un modelo en arcilla o cera. A partir de esta figurilla se realizaba el molde de arcilla que recogía en negativo, todos los detalles de la escultura. Posteriormente se cortaba por la mitad, obteniendo las dos caras del molde.
2. Después, se depositaba y extendía arcilla en el interior del molde, ayudándose con una espátula o con los dedos. Tras dejarla secar, en un lugar aireado y protegido del sol, se extraían las dos mitades del molde, que una vez juntas, daban forma a la figurilla hueca.
3. Seguidamente la pieza se cocía en el horno dos veces: primero a 1.100 °C para darle dureza y después a 990 °C, tras aplicarle un preparado blanco, para conseguir una superficie idónea donde aplicar la decoración final.
4. Finalmente, la figura se pintaba en frío. Los colores más utilizados eran el rojo, amarillo, verde, azul, rosa y negro.

Nuevos hallazgos

6

Arquitectura palaciega del Renacimiento en Mérida

El cambio de la fisonomía de las ciudades medievales que se produce durante la etapa cultural del Renacimiento, tiene también su reflejo en los propios edificios que constituyen las mismas. En general, las construcciones civiles de carácter privado que se han conservado y en las que pueden reconocerse los signos de esas huellas son, principalmente, las grandes casas palaciegas.

En nuestra ciudad, además de algunas casas señoriales que conservan ciertos elementos que nos informan de su adscripción al tiempo renacentista, existieron tres excelentes muestras de la arquitectura palaciega como fueron las casas de los condes y, más tarde, duques de la Roca –que ocupó el solar donde se levantó el colegio público Trajano–, la del conde de los Corbos –que se construyó entre los restos del templo de Diana– o la de los Vera Mendoza, en la que ahora se ubica el Hotel Meliá. Por sus características sobresalientes con respecto al resto de la arquitectura doméstica emeritense, han sido varias las ocasiones en las que de ellas se ha tratado en FORO.

Al parecer, la obra más antigua que, claramente, hunde sus raíces en época medieval es el palacio de los Vera Mendoza. Se trata de una edificación que es producto de la adaptación a los tiempos de obras originarias de la Edad Media y que, de acuerdo con la evolución de las funcionalidades y los gustos va transformando sus estructuras y elementos decorativos. Así, a diferencia del tiempo medieval que se identifica con la arquitectura de carácter cerrado, fortificado y guerrero, del cual también muestra algunos rasgos el palacio de los duques de la Roca, la irrupción del Renacimiento hace que esas formas constructivas se permuten por otras más abiertas, residenciales y en consonancia



Palacio de los Corbos.

© Dibujo: P. de la Riestra.

con el espíritu de renovación urbanística que se impone en las ciudades. Los escasos y pequeños vanos con que contaban los edificios medievales ceden en favor de las obras de cánones clásicos, característicos del siglo XVI, dotando a este tipo de construcciones de grandes y abundantes ventanas, balcones y galerías porticadas, tanto hacia el exterior como al interior de las casas-palacios.

Las tres obras más representativas de nuestra ciudad tienen en común una de las peculiaridades del Renacimiento que en Mérida podemos decir que es una constante histórica hasta el siglo XIX: el reaprovechamiento de materiales constructivos de la antigüedad clásica, si bien, durante el tiempo que nos ocupa no sólo se valorizaría su componente material sino, también, el artístico. En este sentido, tanto en el palacio de los duques de la Roca como en el de la familia de los Corbos se materializa la idea de respeto por los restos clásicos así como la valorización de los mismos que proclamaba la corriente cultural renacentista. Ambas obras contaron con una buena serie de piezas arqueológicas que en unos casos formaron parte de sus elementos estructurales, en otros se utilizaron solamente con función decorativa e incluso, se llegaron a recoger restos con fines coleccionistas.

F. Morgado Portero

Historia y Arte

7

La Conservación del Yacimiento Arqueológico de Mérida

Castellum Aequae
© Foto: J.M. Romero.

Mérida considerada como un único yacimiento presenta la dinámica propia de una ciudad habitada que se mueve en el diálogo entre la "puesta en valor" de sus testimonios históricos y el uso de su conjunto urbano revalorizado.

Porque este diálogo sea coherente vela el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

En nuestra opinión, contraponer el hoy al ayer, buscar una jerarquización de ambos, resulta ridículo. Lo más lógico es asumir y disfrutar esa realidad.

Por todo ello, uno de los pilares básicos en la gestión del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, junto con la documentación, investigación y difusión, es garantizar la Conservación de su rico patrimonio histórico-arqueológico.

En este sentido planteamos, según doctrina elaborada ya por el Consejo de Europa, el concepto de Conservación Integrada, es decir, el conjunto de medidas que tienen como finalidad garantizar la perpetuación del patrimonio cultural, su mantenimiento en el marco de un entorno apropiado así como su utilización y adaptación a las necesidades de la sociedad.

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, en su modelo de gestión de este yacimiento urbano, realiza una serie de actuaciones encaminadas a cumplir los objetivos anteriormente marcados, dentro del concepto general de "HACER CIUDAD", entendiendo que los monumentos, los restos arqueológicos, los edificios, las infraestructuras no "están" en la ciudad, "son la ciudad".

Teniendo en cuenta este esquema conceptual las actuaciones que realiza el Departamento de Conservación del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida se pueden sintetizar en:

- Proyectos de adecuación de los Recintos Monumentales.
- Proyectos de conservación e integración de restos arqueológicos en las nuevas edificaciones.
- Integración de restos arqueológicos en la ciudad.
- Planes de Gestión: Mapas de Estado, Valor y Uso de los Monumentos: Base de datos realizada por los Departamentos de Conservación y Difusión, donde a nivel preventivo se detectan problemas para buscar la solución.
- Mantenimiento diario, trabajos de Consolidación y Restauración.

- Gestión del uso de los monumentos (el Teatro con su Festival, la Semana Santa...), planteando para ello un uso planificado y sostenible,
- Formación: Dentro de los Cursos Internacionales de Verano del Consorcio, se organizan, planteando la idea de Mérida como "laboratorio" arqueológico, cursos de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, que ayuden a formar a nuestros universitarios.

Señalar, por último, que la Conservación de nuestro rico Patrimonio Histórico-Arqueológico es responsabilidad de las Administraciones competentes, cuya función debe ser recuperar este Patrimonio para que la sociedad lo use y disfrute. Para ello es fundamental, si quere-



Consolidación de un mosaico
© Foto: F. Palma.

mos que nuestros hijos disfruten también de ese derecho, que todos los ciudadanos/as colaboremos en ello. Todos saldremos ganando...

F. Palma García

10 años de
Consorcio

8



10 años de
Consorcio

9

Actividades realizadas

Grupo de estudiantes
visitando la excavación del
Anfiteatro romano.
© Fotos: J.M. Romero.

XII JORNADAS DE DIFUSIÓN

Del 11 al 15 de diciembre de 2006 se han realizado las XII Jornadas de Difusión del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida bajo el lema "Diez años de Consorcio". Con la celebración de las mismas, además de mostrar como en ediciones anteriores algunas de las actuaciones más importantes del último año, hemos querido conmemorar el décimo aniversario de la creación del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Durante las jornadas se han desarrollado las siguientes actividades:

Presentación del libro: "Mérida, Puente de Culturas" del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Coeditado con la Asamblea de Extremadura y Editorial Lunweg.

Por primera vez se reúne en un libro la historia, el arte y la arqueología de Mérida en una excelente edición que conjuga, tanto en textos como en imágenes, el ayer y el hoy de la ciudad.

"Augusta Emerita de puertas para afuera": Visitas a la excavación arqueológica de la calle Almendralejo nº 41, en un solar extramuros de la ciudad romana.

"El teatro y el anfiteatro cuentan su historia": Visitas al recinto del Teatro y Anfiteatro romanos donde, además de hacer un recorrido por ambos edificios, los arqueólogos responsables de las actuales intervenciones arqueológicas explicarán las mismas.

Mérida, 2.000 años de historia. Visitas guiadas los días 6, 8 y 10 de diciembre.



Actividades
del Consorcio

10

XII Jornadas de Difusión

10 AÑOS

MÉRIDA
CONSORCIO
CIUDAD MONUMENTAL
HISTÓRICO-ARTÍSTICA
Y ARQUEOLÓGICA

MÉRIDA, PUENTE DE CULTURAS

Con el patrocinio de la Asamblea de Extremadura y de la editorial Lunweg, ha sido posible la publicación de esta obra que aborda el desarrollo histórico de la ciudad de Mérida desde que su solar fuera habitado por los primeros pobladores, en época prehistórica, hasta el presente. El libro se compone de 277 páginas y se estructura en quince capítulos en los que se explica la evolución del núcleo urbano cuyo solar ha sido testigo del asentamiento de personas y civilizaciones que han dejado su impronta en el urbanismo de la ciudad.



Acto de presentación
de la publicación
"Mérida, Puente de Culturas".
© Fotos: J.M. Romero.

MÉRIDA, DOS MIL AÑOS DE HISTORIA

Por segundo año, con motivo de la celebración de la festividad de la patrona de nuestra ciudad, la mártir Santa Eulalia, y dentro del programa de actividades de las XII Jornadas de Difusión, el Consorcio ha organizado unas visitas guiadas a la ciudad con tres rutas diferentes.

- Mérida romana
Recorrido: Puente sobre el Guadiana, Arco de Trajano, calle Holguín, Templo de Diana, Decumanus maximus, Teatro y Anfiteatro.
- Mérida visigoda
Recorrido: Puente sobre el Guadiana, Morería, Colección visigoda, Santa Eulalia y Xenodoquio.
- Mérida islámica
Recorrido: Puente sobre el Guadiana, Alcazaba y Morería.

Actividades
del Consorcio

11

Agenda

FORO

Boletín del Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Redacción:
Reyes Huertas, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

Suscripción gratuita:
924 004 909
didactica@consorciomerida.org

Fotomecánica:
Sérprex

Impresión:
Imprenta Moreno

Depósito legal:
BA-030-1997

Horarios de visitas
del Conjunto Monumental
de Mérida
(todos los días)

Verano:
9,30* a 13,45
17 a 19,15

Invierno:
9,30* a 13,45
16 a 18,15

[*] El centro de interpretación y excavación de la Basílica de Santa Eulalia se abre a las 10.

En verano, Semana Santa y puentes, el horario de visita al Teatro y Anfiteatro es ininterrumpido.

REUNIÓN DEL CONSEJO RECTOR DEL CONSORCIO

- A finales de este primer trimestre del año, tendrá lugar la celebración de la reunión anual del Consejo Rector del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida en el que se aprobará la programación de esta institución.

INAUGURACIÓN DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS DE REYES HUERTAS

- Igualmente, a lo largo de este trimestre está prevista la inauguración de las obras de acondicionamiento que se están realizando para la apertura al público de los restos arqueológicos situados en la calle Reyes Huertas.

ACTIVIDADES MECENAS

- Enero: visita guiada a la Ciudad Monumental de Cáceres y la exposición "Nosotros, Extremadura en su patrimonio".
- Febrero: visita guiada a las termas situadas junto al acueducto de San Lázaro, Proyecto Mecenas 2005.
- Marzo: visita guiada a los restos arqueológicos de la calle Reyes Huertas.

ACTIVIDADES DEL IAM

Febrero

- Ciclo de Conferencias:
Ciudades de la Península Ibérica: novedades arqueológicas. Braga.
La segunda sesión de este ciclo pretende ofrecer un panorama general de la arqueología de la antigua capital del *Conventus Bracarensis*, y posteriormente de la *Gallaecia*, destacando su Historia, los monumentos e intervenciones más destacadas, así como la gestión y difusión del Patrimonio por medio de los S.I.G. y las nuevas tecnologías informáticas.

Marzo

- II Curso de Postgrado del CSIC: *La aplicación de los sistemas de información geográfica en arqueología: de la reflexión a la práctica.*
El objetivo de este curso es ofrecer una formación práctica pero crítica a la vez sobre las posibilidades de los Sistemas de Información Geográfica en Arqueología (SIG). Se dirige a licenciados, alumnos de doctorado y profesionales de diversos ámbitos que deseen tener una idea global de esta materia.