

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Excavación C/ Alondralejo, 41
© Foto: J. Heras.



Nº 45, octubre 2006

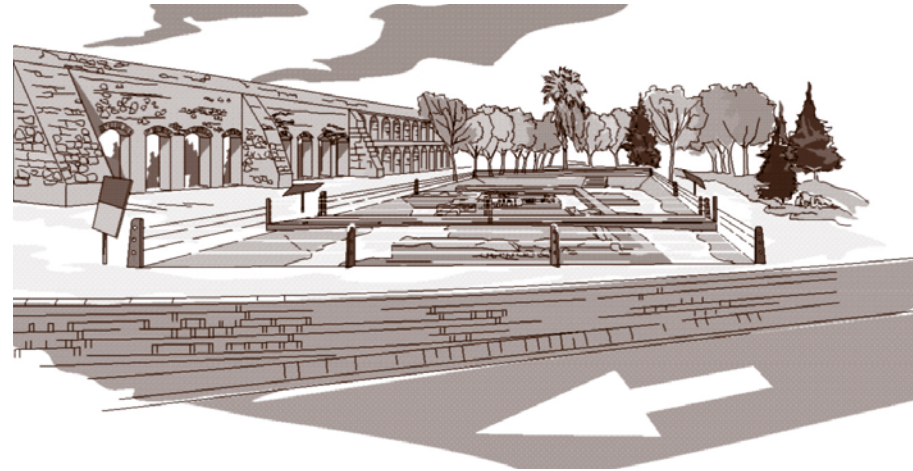


X Aniversario del Consorcio

Proyecto Termas
Parque de San Lázaro
© Dibujo: J. Suárez.

Parque de Los Columbarios
© Foto: J. M. Romero.

En estos diez años transcurridos desde la creación del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, se han puesto en marcha numerosos proyectos desde los diferentes departamentos y servicios de esta institución. En los artículos que hemos publicado a lo largo del año en este Boletín, hemos realizado un ligero repaso sobre algunos de ellos. En esta ocasión, y dada la coincidencia con la inauguración del Proyecto Mecenás 2005, queremos hacer una pequeña reflexión sobre el programa que origina la ejecución de dicho proyecto: el Programa Mecenás. Como todos los lectores del Boletín FORO saben, esta iniciativa se puso en marcha en el año 2002 con el objetivo de vincular, directamente, tanto a ciudadanos como empresas en la protección y conservación del patrimonio emeritense. El resultado de esta colaboración es la ejecución de un proyecto de recuperación patrimonial ¿propuesto por el Consorcio y elegido por votación



de los socios- financiado con las aportaciones realizadas durante el año por los mecenás del Conjunto Monumental de Mérida. El primer proyecto ele-

gido y llevado a cabo ¿correspondiente al año 2003- fue el parque arqueológico de los Columbarios que permitió efectuar la intervención arqueológica de la llamada ¿Cueva del Latero?, incorporar estos mausoleos al Área funeraria de los Columbarios, acondicionarlos para la visita pública y realizar un parque en su entorno.

El proyecto 2004 permitió incorporar al viario urbano los restos arqueológicos del Castellum Aquae que han quedado expuestos al público en una plaza abierta, finan-

ciada con el mismo proyecto. Finalmente, en noviembre de este año se inaugurará el Proyecto Mecenás 2005 consistente en la puesta en valor de los restos arqueológicos pertenecientes a un complejo termal situado junto al Acueducto de Rabo de Buey-San Lázaro. Como en los anteriores proyectos su ejecución incluye la intervención arqueológica, el acondicionamiento del entorno, la iluminación y la instalación de la cartelería interpretativa.

Cada uno de estos proyectos se suma cada año a otros, financiados en unos casos por el Consorcio, en otros por empresas o instituciones, que permiten poner a disposición de los ciudadanos los resultados del trabajo que, día a día, se realiza en el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

P. Mateos Cruz

Castellum Aquae
© Foto: J. M. Romero.

Editorial

2



Editorial

3



Nuevos descubrimientos en el nº 41 de la C/ Almendralejo

Fotografías cedidas por el equipo de excavación.

SECTOR NOROESTE

El arqueólogo Javier Heras comenta que lo más destacado hasta el momento es un mausoleo de planta cuadrada, perfectamente conservado, fabricado con sillares de granito. En la fachada del edificio se observa un rebaje rectangular para insertar una placa. Este edificio de época romana, de 4'40 metros de altura, conservaba en su interior varias urnas de piedra caliza que contenían los restos de individuos previamente incinerados.

Curiosamente el edificio no tiene puertas por lo que debieron acceder al interior desde la parte superior del mismo, mediante escaleras portátiles.



La intervención arqueológica que desde hace un año se está realizando en el solar nº 41 de la C/ Almendralejo tiene una extensión de 5.500 metros cuadrados.

Actualmente trabajan en ella tres equipos especializados divididos en sectores. Cada uno de ellos está compuesto por un arqueólogo/a y ocho peones. Completan el equipo un dibujante, una restauradora, un topógrafo y una antropóloga.

SECTOR SUROESTE

Se conservan dos interesantes edificios relacionados entre sí. Según la arqueóloga Carmen Pérez, estarían destinados a algún tipo de industria a pequeña escala, a juzgar, entre otros datos, por la presencia de nueve tinajas completas en una de las habitaciones.

Se han documentado incluso las ventanas de algunas paredes.

La gran cantidad de tejas apiladas en el patio indican una posible reparación de los tejados.

Su abandono se fecha a partir del siglo V.



Sondeos y
Excavaciones

4



SECTOR SURESTE

Los últimos hallazgos del equipo de la arqueóloga Ana Belén Olmedo son quince incineraciones fechadas entre finales del siglo I y comienzos del siglo II después de nuestra era.

La tipología de enterramientos es variada: desde simples fosas en la tierra a cubiertas decoradas con pinturas que servirían para celebrar banquetes funerarios. En todas se ha identificado el depósito ritual: vasos, ollas, lucernas etc...

Entre los objetos personales hallados destacan unos pendientes de oro encontrados en la tumba de una niña.



Sondeos y
Excavaciones

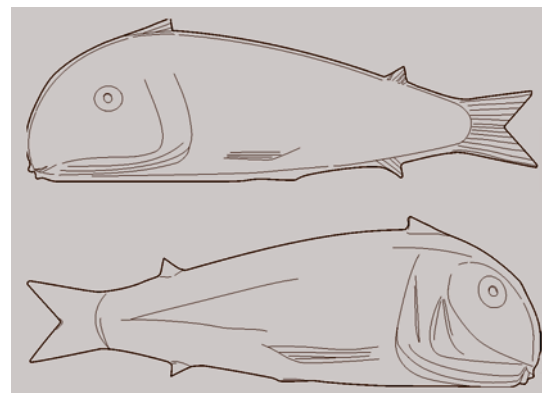
5

El lujo funerario en época romana

© Foto: J. M. Romero
© Dibujo: J. Suárez

Este interesante recipiente de vidrio azul fue descubierto durante unas excavaciones arqueológicas realizadas en la Avenida Vía de la Plata. Según nos explicó el arqueólogo Juan José Chamizo, responsable de la intervención, la pieza se hallaba en el interior de la tumba principal de un mausoleo. Aparecieron además, ungüentarios y anforiscos de vidrio, cucharas y algunas agujas de hueso y un espejo de bronce. El enterramiento se realizó según el ritual de incineración y debió realizarse a finales del siglo I después de nuestra era.

La pieza, con un largo total de 21 cms, está fabricada a molde, en vidrio traslúcido azul oscuro y presenta un gran realismo en su forma: ojos con agallas, aletas dorsales y laterales... En el reverso se observa una moldura sencilla en su



zona central que serviría de asiento al recipiente. El anverso es cóncavo, con poca profundidad, y está trabajado con menos detalles, ya que es en esta cara donde se colocaría el alimento.

El vidrio fue, junto con el oro y la plata, el material más codiciado para las vajillas. Esta pieza constituía en época romana un signo de ostentación y riqueza tanto en la mesa como en la tumba.

En época romana era habitual presentar los pescados enteros, en recipientes como el que mostramos aquí.

Los esclavos domésticos se encargaban de trocear los alimentos en tableros colocados junto a la mesa principal. Alrededor de ella se disponían, reclinados, los asistentes al banquete.

Nuevos hallazgos
6

El espíritu Renacentista en Mérida

En foros anteriores nos hemos referido al Palacio de los Corbos (nº 26), sin embargo, en estos números que dedicamos al siglo XVI y al Renacimiento, no podemos dejar de volver a tratar sobre este edificio que es el exponente más fiel de lo que fue esta época, en el aspecto urbanístico, en nuestra ciudad. Nos permite, además, reflexionar sobre la gran trascen-

dencia histórica que tuvo esta etapa cultural y la corriente filosófica que la envuelve: el humanismo. Aún hoy día, comenzado el siglo XXI, cuando queremos referirnos a alguien con una extensa cultura, con un concepto del hombre como aglutinador de virtudes y conocimientos y como pieza clave del desarrollo y la evolución, le llamamos "humanista". Además, utilizamos esta palabra con el mismo sentido que tuvo entonces: la humanitas latina que se refería al hombre pero también a su educación. Si en este sentido, el humanismo se nos muestra contemporáneo, el movimiento que lo provocó: el Renacimiento, no debería

dejarlos indiferentes a personas que vivimos en ciudades en las que la historia tiene un gran peso. "El nombre Renacimiento, aunque con antecedentes muy antiguos, no se generaliza hasta mediados del siglo XIX (Michelet, Burckhardt); pero su difusión es luego inmensa, porque es afortunado, más aún de lo que a primera vista parece. Su sospechoso prefijo "re-" augura algo malo: repetición, regreso, vuelta a algo; pero "nacimiento" es lo contrario del retorno y la repetición: es la suprema innovación. Si se toma con rigor, re-nacimiento es la fórmula perfecta de la conti-

nuidad histórica: volver a nacer; empezar, pero no en cero: seguir empezando" (Julián Marías).

En la práctica, esto se traduce en una mirada complaciente sobre la antigüedad: su literatura, sus manifestaciones artísticas, sus valores. En el aspecto arquitectónico, unas veces va a suponer la realización de obras siguiendo los cánones clásicos y, en



otras, el aprovechamiento de aquello que hasta entonces se había considerado una ruina en su sentido más peyorativo. En el caso del Palacio de los Corbos se unen las dos circunstancias. Una familia noble -estamos en una época en la que las innovaciones culturales sólo afectan a los grupos privilegiados- decide construir su casa sobre los restos de un antiguo templo de época romana, integrarlos en su nueva vivienda y

completar el edificio con estructuras que recuerden aquellas que fueron contemporáneas de los restos que dan protagonismo al edificio.

Debemos valorar esta construcción, por tanto, primero como una muestra de que el espíritu renacentista logró una gran difusión desarrollándose no sólo en las ciudades importantes de esa época sino que, también, dejó su huella en pequeños núcleos como Mérida y, segundo, por la función conservadora que ha realizado sobre el templo romano.

Y. Barroso Martínez

Palacio de los Corbos
© Foto: F. Morgado.

Historia y Arte
7

El departamento de difusión

© Foto: J.M. Romero.

Con la creación del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida se contempló, en su estructura organizativa, la existencia de un Departamento de Difusión que funcionara como vehículo de transmisión a la sociedad de los conocimientos derivados de la investigación que, de manera continuada, se desarrolla sobre el Conjunto histórico-artístico y arqueológico de la ciudad, desde los distintos departamentos que componen este organismo.

Así, dicho departamento tiene como objetivo fundamental transmitir a los ciudadanos interesados por conocer el pasado de Mérida, el significado del patrimonio histórico, artístico y arqueológico de la ciudad, así como los resultados que, de estas cuestiones, se derivan de los trabajos de investigación que realiza el Consorcio. Para ello, dispone de una herramienta básica: la interpretación, entendida ésta como un proceso de comunicación entre la institución y los ciudadanos que permite:

- Facilitar la comprensión del patrimonio histórico, artístico y arqueológico desentrañando el significado del mismo.
- Revertir ese conocimiento en la valoración del patrimonio y, en consecuencia, en actitudes favorables a su conservación.

Para hacer operativa la consecución de los objetivos propuestos por el departamento se estudian y planifican en el seno del mismo los proyectos a desarrollar, en muchos casos contando con la colaboración de otros departamentos del Consorcio e incluso con instituciones o empresas ajenas al mismo.

Entre las acciones y actividades emprendi-

das desde este departamento podemos destacar las siguientes:

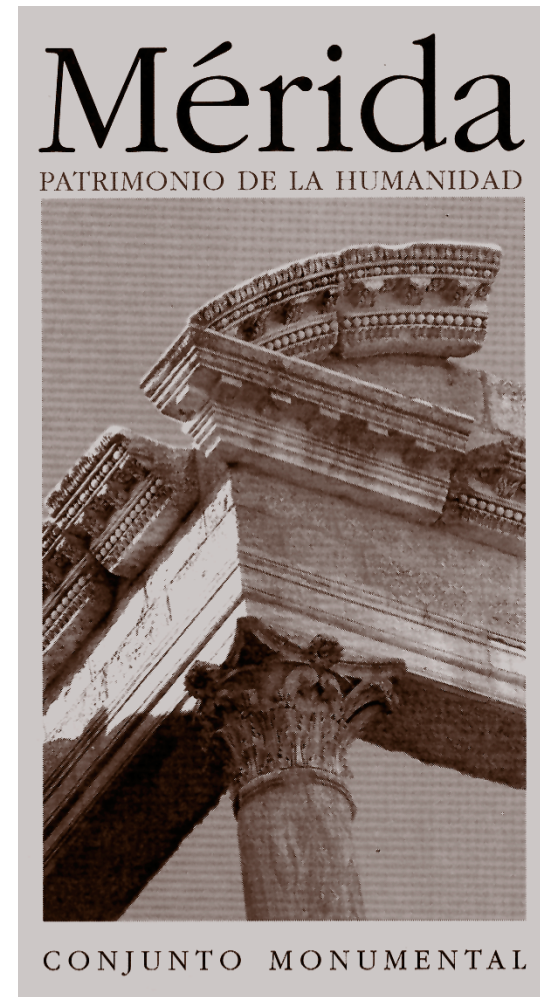
- Musealización de los recintos monumentales y de los edificios o restos arqueológicos integrados en la ciudad.
- Publicación de unidades didácticas y otros materiales que contribuyen a facilitar a los escolares el conocimiento del proceso arqueológico.
- Organización de exposiciones. A lo largo de estos años se han organizado algunas exposiciones en las que se ha
- Publicaciones de folletos y guía de monumentos.
- Intervención en proyectos de adecuación de recintos monumentales y de integración de restos arqueológicos (Casa del Mitreo, Área Arqueológica de Morería, Área Funeraria de los Columbarios, Parque de los Columbarios, Arco de Trajano, Alcazaba, Castellum Aquae...).
- Desarrollo de propuestas y actuaciones de intervención ciudadana en proyectos patrimoniales.
- Publicación del Boletín Informativo FORO, mediante el que periódicamente se informa de las actuaciones llevadas a cabo por el Consorcio. Se trata de una publicación trimestral que, gratui-



tamente, se distribuye con la prensa regional en Mérida y que se envía, también de forma gratuita, a todas las personas interesadas en recibirla en su domicilio.

- Organización anual de Jornadas de Difusión de Actividades del Consorcio que con carácter abierto se dirigen a todos los sectores de la sociedad, si bien sus principales destinatarios son, fundamentalmente, escolares, asociaciones culturales y/o vecinales así como otros colectivos vinculados con las actividades propias del Consorcio. Comenzaron a realizarse en 1995 con la idea de que consiguieran una continuidad y con el objetivo de ser un instrumento que, a diferencia de otros medios de difusión, se constituyeran en un lugar de encuentro y de comunicación entre el Consorcio y los ciudadanos mediante el contacto directo y personal. Aunque el objetivo general de las Jornadas ha permanecido inalterable en estos años, los medios utilizados han variado y/o evolucionado en función de los objetivos específicos de cada una de ellas, de las posibilidades de los conceptos que se quieren transmitir, así como de la evaluación posterior realizada tras la realización de las mismas.
- Elaboración de proyectos educativos entre los que se pueden destacar los talleres, de carácter eventual o permanente que se organizan para conocer el proceso arqueológico o el existente actualmente, ligado a la visita del Teatro Romano.

A lo largo de estos diez años de vida del Consorcio, la comunicación entre este organismo y la sociedad ha experimentado una evolución creciente que está redundando en una mayor implicación ciudadana en la gestión del Conjunto Arqueológico y Monumental emeritense. Así, colectivos como el constituido por los Mecenas que, de manera ejemplar, manifiestan su compromiso con el legado patrimonial emeritense, jóvenes que periódicamente visitan monumentos y/o excavaciones arqueológicas, o vecinos que, a través de sus propias asociaciones,



desarrollan actividades en los recintos monumentales de su zona, son un claro ejemplo del diálogo y la comunicación que se ha establecido entre el legado histórico de la ciudad y sus habitantes. Por tanto, la consecución del grado de interrelación, en la actualidad, entre los vecinos y visitantes del Conjunto Monumental Histórico-Artístico y Arqueológico ha sido, en parte, fruto de los proyectos y las acciones de difusión social del patrimonio emprendidas por el Departamento de Difusión del Consorcio.

10 años de
Consorcio

8

10 años de
Consorcio

9

Actividades realizadas.

© Fotos: J.M. Romero.

CURSOS DE VERANO

Los II Cursos Internacionales del Consorcio, desarrollados durante el pasado mes de Julio, han acogido a más de 125 participantes.

Las sesiones formativas de los distintos cursos y seminarios fueron impartidas por 40 investigadores, mientras que del trabajo de campo se encargaron varios monitores especializados en cada área (Arqueología, Conservación y Difusión).

En total se han realizado tres cursos y cinco seminarios con los que, además de ampliar el número de propuestas de ediciones anteriores, se ha dado un salto cualitativo en el tipo oferta formativa. Por ejemplo, todos los cursos han tenido una parte práctica en un enclave patrimonial situado en el núcleo turístico actual: El Teatro para el caso del X Curso de Arqueología y la Casa del Anfiteatro para el II Curso de Restauración.



Destacamos también la realización de talleres (Dibujo, elaboración de mosaico, diagnóstico de puntos de visita etc...) dentro de cada curso y seminario como herramientas básicas para lograr la participación activa del alumnado.

Otro aspecto interesante han sido las sesiones de discusión de expertos que han tenido lugar en los seminarios de Difusión. Muchos de los conferenciantes trabajan de forma activa con el patrimonio, hecho que ha propiciado que los participantes conocieran distintos abordajes metodológicos.

En definitiva, y gracias al esfuerzo de todos los trabajadores e instituciones implicadas, los Cursos Internacionales de Verano del Consorcio se consolidan como una de las propuestas formativas estivales relacionadas con el Patrimonio más interesantes del panorama español.

Actividades del Consorcio

10

LOS USOS DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO: EL FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

El Festival de Teatro Clásico de Mérida es quizás, el acontecimiento cultural, emeritense y extremeño, de mayor difusión internacional, hecho por el que todos debemos sentirnos orgullosos.

Indudablemente su excepcionalidad viene dada por el escenario donde se desarrolla: el Teatro Romano de Mérida, monumento gestionado por el Consorcio de la Ciudad Monumental, siendo una de sus funciones principales garantizar su Conservación.

En este sentido, se plantea, según doctrina elaborada por el Consejo de Europa (Amsterdam, 1976) el concepto de Conservación Integrada. Ésta se entiende como el conjunto de medidas que tienen como finalidad garantizar la perpetuación del patrimonio cultural, su mantenimiento en el marco de un entorno apropiado, ya sea creado por el hombre o por la naturaleza, así como su utilización y adaptación a las necesidades de la sociedad.

En cuanto a su utilización, creemos superado el debate de la pertinencia del uso de los teatros antiguos como un elemento más de su revalorización, como defienden la Declaración de Segesta o la Carta de Verona.

Hay que resaltar, y no obviar, que este uso plantea algunos problemas de Conservación. Éstos pueden sintetizarse en la propia afección al monumento de las infraestructuras de los montajes escénicos, su capacidad de carga (público) y la contemplación y disfrute del mismo por



© Fotos: F. Palma.

los numerosos visitantes, no olvidemos el motor económico más importante de la ciudad.

Para intentar resolver estos problemas, existe una continua y fluida comunicación entre los dos organismos responsables: el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y el Consorcio del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

En nuestra opinión, el Teatro debe tener un uso planificado y sostenible. Se deben favorecer productos culturales que al mismo tiempo sean compatibles con la conservación del monumento.

Es imprescindible, para ello, diagnosticar el estado de uso del edificio para planificar su adaptación a la actividad turística y cultural de la ciudad. En este sentido, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida está realizando un Mapa de Estado, Valor y Usos de todos los monumentos emeritenses.

Actividades del Consorcio

11

Agenda

Apertura del nuevo acceso a la Alcazaba por la Puerta del Puente

Inauguración proyecto Mecenas 2005: Termas del Parque de San Lázaro.

Apertura al público del recinto de las Termas de la calle Reyes Huertas

FORO

Boletín del Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Redacción:
Reyes Huertas, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

Suscripción gratuita:
924 004 909
didactica@consorciomerida.org

Fotomecánica:
Sérprex

Impresión:
Imprenta Moreno

Depósito legal:
BA-030-1997

Horarios de visitas
del Conjunto Monumental
de Mérida
(todos los días)

Verano:
9,30* a 13,45
17 a 19,15

Invierno:
9,30* a 13,45
16 a 18,15

(* El centro de interpretación y excavación de la Basílica de Santa Eulalia se abre a las 10.

En verano, Semana Santa y puentes, el horario de visita al Teatro y Anfiteatro es ininterrumpido.

ACTIVIDADES MECENAS

Visita al palacio protohistórico de Cancho Roano, Zalamea de la Serena y Magacela.

Visitas guiadas (puente del Pilar y puente de la Constitución/Santa Eulalia)

ACTIVIDADES DEL IAM

13-16 noviembre. Semana de la Ciencia y la Tecnología.
Actividades que tienen como objetivo principal acercar el ámbito científico a la sociedad.

30 noviembre-1 diciembre. Reunión científica: Visigodos y Omeyas. La arquitectura: el s. VII frente al s. VII.

