

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Representaciones infantiles
en el Teatro Romano.
© Foto: J.M. Romero.



Nº 44, julio 2006



II Cursos Internacionales de Verano. Una apuesta de futuro.

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, contempla entre sus funciones, la de constituir un servicio cultural destinado al público general. Por este motivo se programan, con carácter anual, diversos eventos (Jornadas de Difusión, elección del proyecto Mecenas, etc.) que junto con otros medios de carácter permanente (Revista Foro, talleres didácticos, portal web...) contribuyen a formar la identidad institucional del Consorcio, entendida esta como el conjunto de medios, productos y servicios a través de los cuales la institución es percibida por la sociedad.

En el campo de la formación patrimonial, el gran evento anual que identifica al Consorcio son los Cursos Internacionales de Verano. Esta actividad, dirigida a estudiantes y profesionales, aglutina temáticas referidas a las disciplinas que conforman el trabajo diario en el yacimiento emeritense (Arqueología, Conservación, Investigación, Gestión y Difusión). La matriz de la que arrancan se originó hace ya diez años, cuando presentamos el primer curso de Arqueología.

Hace dos años se planteó una evolución en los contenidos, con la intención de generar un producto cada vez más coherente y especializado. Asumimos el

reto teniendo en cuenta las necesidades de los usuarios (a partir de sondeos de opinión entre alumnado y profesorado); se estudiaron detenidamente ofertas similares en otros lugares y se establecieron objetivos muy concretos. Para el desarrollo de los cursos existen dos factores decisivos que constituyen el seguro del éxito: Por una parte, el Consorcio ofrece el propio yacimiento como escenario de aprendizaje; por otra, nuestros sistemas de trabajo en las disciplinas citadas son un

modelo de referencia por su sistematización y rigor.

Los II Cursos Internacionales de Verano irán ampliando su oferta progresivamente, manteniendo la calidad de sus ponentes y la pertinencia de sus contenidos, con el objetivo final de convertir Mérida en el gran referente patrimonial de nuestro país durante el verano.

En nuestro planteamiento formativo juega un papel fundamental la práctica en campo. Este año, los participantes intervendrán en dos recintos emblemáticos como son el Anfiteatro y la llamada Casa del Anfiteatro, todo ello combinado con las sesiones teóricas y de laboratorio. Además, desde el punto de vista pedagógico, planteamos enfoques diversos: procedimientos de aprendizaje individualizados (se limita el número de participantes para que puedan recibir una formación de calidad), el trabajo en equipo (se incide en la necesidad de participación de distintos agentes para la correcta ejecución de los procesos) y las prácticas reales en campo.

La duración de los cursos (desde el 3 al 21 de julio) permite la convivencia entre el alumnado, y garantiza que se marchen con una visión integral del yacimiento, de la institución y de la ciudad. En el campo de la gestión, la participación de entidades privadas e instituciones (Junta de Extremadura, Ayuntamiento de Mérida, Universidad de Extremadura, Asamblea de Extremadura, etc.) constituye otro de los logros de los Cursos Internacionales del Consorcio. Este año, dos de nuestros seminarios se coorganizan con la Red de



Museos de Extremadura y el Festival de Teatro Clásico, andadura que ya comenzamos el año anterior y que resultó muy fructífera.

Tanto en los cursos como en los seminarios contamos con renombrados especialistas que sin duda generarán un interesante foro de debate y permitirán el intercambio de experiencias.

En esta edición, los II Cursos Internacionales de Verano del Consorcio amplían sus contenidos con 2 cursos (Arqueología y Restauración) y 5 seminarios (Arqueología, Restauración y Difusión) que garantizarán un mes de conocimiento y aprendizaje donde el patrimonio y la sociedad serán los protagonistas.

P. Mateos Cruz



Los cambios en el paisaje suburbano: la instalación de unas termas en un espacio funerario.

Excavación C/ Carderos.
© Foto: J. Vargas.

Recientemente han concluido los trabajos de excavación y seguimiento arqueológicos que, desde febrero de 2005, se venían realizando en el nº 3 de la calle Carderos.

El solar se localiza fuera de la muralla y próximo a la basílica de Santa Eulalia. Situado en el sector norte de la ciudad, cerca de allí, en época romana, pasaban dos vías que comunicaban

Augusta Emerita con *Caesaraugusta* (Zaragoza) y con *Corduba* (Córdoba). Hasta ahora, por anteriores intervenciones realizadas en las proximidades, conocíamos el uso de la zona como espacio funerario entre los siglos I y V de nuestra era. Según el arqueólogo José Vargas los restos arqueo-



Sondeos y
Excavaciones
4

lógicos más antiguos pertenecen a un **área funeraria de época romana** que estuvo en uso entre los siglos I y III de nuestra era. Se han hallado 15 tumbas excavadas en la roca y cubiertas con tejas, que alternan los ritos de incineración e inhumación.

En el siglo IV fueron construidas unas **termas**. La excavación ha puesto al descubierto una gran piscina, el sistema de calefacción de una sala de baños calientes, cuyos restos puede apreciar en la foto y un canal. Posteriormente entre finales del siglo IV y mediados del V se realizaron reformas, adosando nuevas salas a la piscina.

Entre los siglos V y VIII de nuestra era, buena parte del solar fue ocupado **por tumbas cristianas**, construidas en forma de caja, aprovechando materiales de antiguas construcciones.

En su interior depositaban al difunto sin ningún ajuar funerario. Frecuentemente, estas tumbas se reutilizaban amontonándose los huesos del primer enterramiento en uno de los extremos de la sepultura.

Las sepulturas romanas recogen algunos objetos utilizados durante el rito funerario: ungüentarios para perfumes y recipientes de cerámica o vidrio para ofrendas. En algunas ocasiones, conservan objetos personales del difunto: anillos, collares, amuletos o juguetes como este silbato de cerámica en forma de ave.



Excavación C/ Carderos.
© Foto: J. Vargas.

Silbato.
© Foto: J.M. Romero.

Las sepulturas romanas recogen algunos objetos utilizados durante el rito funerario: ungüentarios para perfumes y recipientes de cerámica o vidrio para ofrendas. En algunas ocasiones, conservan objetos personales del difunto: anillos, collares, amuletos o juguetes como este silbato de cerámica en forma de ave.

Sondeos y
Excavaciones
5

Objetos de época romana fabricados en hueso.

© Foto: J. Heras.

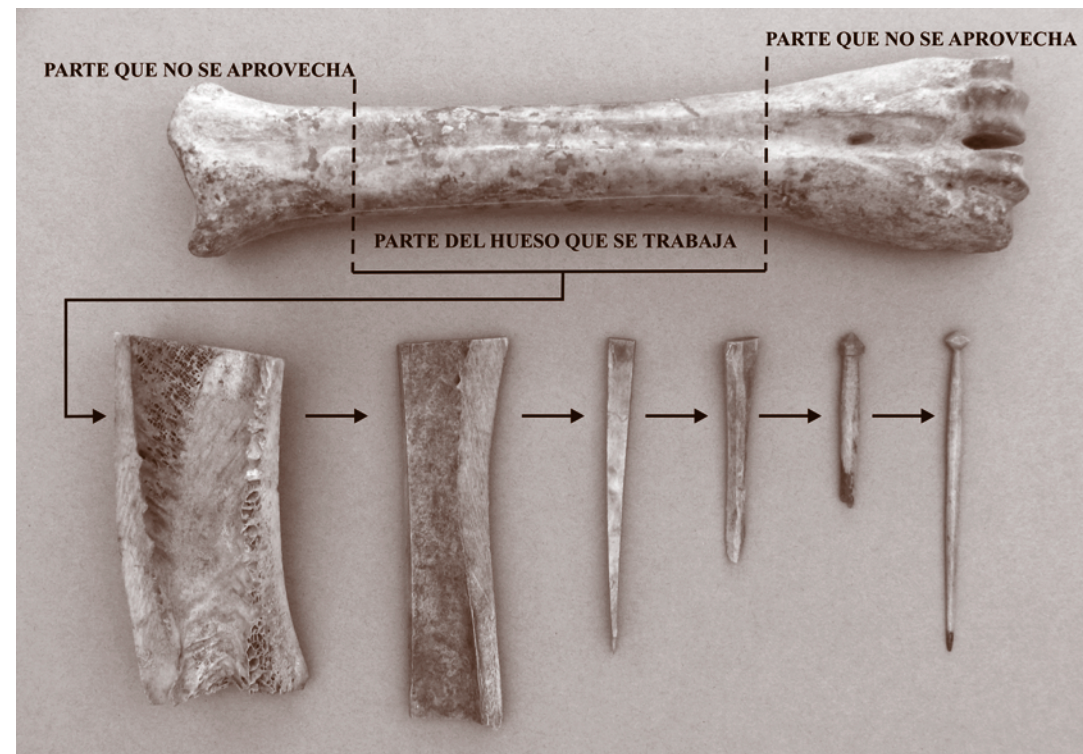
La excavación arqueológica que actualmente se desarrolla en el solar nº 41 de la C/ Almendralejo, sigue aportando interesantes materiales. En esta ocasión se trata de piezas fabricadas en hueso, halladas en los vertederos suburbanos de época romana altoimperial (siglos I-III de nuestra era).

Según la arqueóloga Ana Belén Olmedo, en estos vertederos se mezclaron materiales constructivos, cerámicos e incluso paquetes de cenizas que podrían proceder de la limpieza de hornos cercanos. Al parecer sirvieron para nivelar la zona, anulando la pendiente natural que existía entre la muralla y el río Albarregas.

La mayor parte de los objetos encontrados son agujas para el pelo, algunas completas y otras partidas. Aparecen también piezas que fueron desechadas durante el proceso de elaboración.

Según los arqueólogos Juan Antonio Aranda y José Ortega, que actualmente estudian el material óseo encontrado, la elaboración de estas piezas en época romana se realizaba en varias fases:

1. Se seleccionaban los huesos de las extremidades de bóvidos y ovicápridos.
2. A veces se cocían para limpiarlos, eliminando tendones y otros tejidos blandos.
3. En la fase de despiece se sacaban tiras, tabletas y anillas, sobre las que se trabajaban formas diversas mediante incisiones, cepillados, etc.
4. Para decorar las piezas se realizaban incisiones y punciones.
5. Finalmente, el objeto se pulía para darle mayor resistencia y brillo.



Nuevos hallazgos
6

Obras públicas en la Mérida Renacentista. (y II)

Como se refería en el número anterior, a comienzos del siglo XVI se practica una importante obra en el acueducto de Rabo de Buey-San Lázaro a fin de proveer de agua potable –procedente de manantiales– a la ciudad. La arquería que se levantó para salvar el desnivel del valle del Albarregas, formada por arcos de medio punto rebajados, se realizó con mampostería y ladrillo, de menor altura que la primitiva obra romana. Bernabé Moreno de Vargas nos informa que fue durante el mandato del gobernador Pedro de Ludeña, cuando se comenzó la obra de “los caños y acueductos que están desde el arca de Rabo de Buey hasta poco más delante de San Lázaro, por particular comisión que tuvo de los reyes, dada a pedimento de la ciudad y de Garci de Robles, su procurador general, en 27 de junio del año de 1504”.

El puente romano fue otra de las edificaciones que centró la atención de la ciudad en lo referido a obras públicas. Sin duda, es el puente uno de los elementos urbanos al que, por su funcionalidad, se le ha prestado bastante interés por parte de las autoridades locales a lo largo del tiempo puesto que el paso del río ha sido siempre una necesidad tanto para los habitantes de la ciudad como para los viajeros que transitaban por la red viaria que confluía en Mérida y, por tanto, su mantenimiento era una cuestión de primer orden. De igual forma que para las obras del acueducto, para las del puente también se recurría a la contribución –dineraria o en peonadas– de las villas, aldeas y lugares dependientes de esta ciudad. Hecho que era habitual si el montante de la obra lo requería.

El espíritu de la ciudad renacentista se transmitió, en mayor medida, en las intervenciones para el acondicionamiento de la Plaza y de los edificios que se habilitaron para acoger determinados servicios públicos que se instalaron en ese mismo espacio o sus proximidades. En 1543 se realizó una obra en la Plaza a fin de allanar y despedregar su centro –fuera de los soportales–, a la vez que se empedraron las cunetas por donde corría el agua.



Edificio de la canicaría.
C/ Del Puente
© Foto: J.M. Romero.

Por la misma fecha se estaba construyendo un pósito –almacén municipal de trigo– en la calle Félix Valverde Lillo a la que se conoció con el nombre de dicho servicio público durante siglos.

Así mismo, para el abastecimiento de carne a los ciudadanos se dispuso la construcción de un edificio de nueva planta donde despachar dicho producto. Precisamente es una de las edificaciones renacentistas que ha conservado prácticamente íntegra su fisonomía, interior y exteriormente. Se trata del inmueble, blasonado con los escudos de Carlos V, de la Provincia de León y de la ciudad de Mérida, que se halla en la calle del Puente, con puerta también a la calle Cava. Su espacio interior se compartimenta mediante dos arquerías de medio punto.

Por lo que respecta a la administración pública, en 1554 se comienza la obra de las nuevas casas consistoriales ya que las existentes eran sumamente pequeñas y no tenían la capacidad suficiente, sobre todo, para acoger las reuniones de los cabildos abiertos.

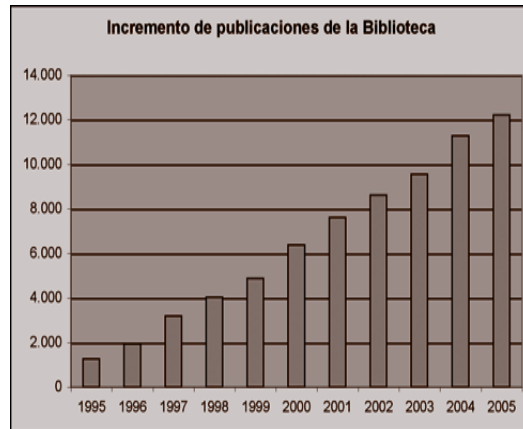
F. Morgado Portero

Historia y Arte
7

Biblioteca del Consorcio Ciudad Monumental de Mérida: 10 años de historia.

© Foto: J.M. Romero.

La Biblioteca del Consorcio, creada en 1995, está especializada en Arqueología, Historia, Arte, Urbanismo y Patrimonio. Sirve de apoyo a los equipos de arqueólogos e investigadores para completar su labor científica y divulgativa acerca del patrimonio arqueológico, monumental y artístico de Mérida, y los criterios a seguir en el tratamiento de una ciudad declarada Patrimonio de la Humanidad. Así mismo, está abierta a cuantos investigadores e Instituciones deseen utilizar sus fondos. Está catalogada por una clasificación sistemática de materias que disponen los documentos según un orden cronológico establecido que parte de lo general a lo particular. Durante todos estos años se ha realizado una base de datos que cuenta con la particularidad de que el vaciado de revistas y actas se hace por artículos, a fin de facilitar al investigador la búsqueda de información. La mayoría de los



volúmenes se obtienen por el sistema de intercambio de publicaciones editadas por el Consorcio: *Mérida. Excavaciones Arqueológicas. Memoria y Mérida. Ciudad y Patrimonio.*



10 años de
Consorcio

8

Actividades realizadas.



FESTIVAL JUVENIL

© Fotos: J.M. Romero.

Coordinado por el IES Santa Eulalia, de Mérida, se ha desarrollado en el mes de abril el Festival Juvenil Europeo de Teatro Grecolatino. Se trata de un Festival ya consolidado que, este año, ha celebrado su X Edición con la participación de quince mil jóvenes que han contribuido valiosamente a la difusión del conocimiento de la cultura clásica.

Además de los institutos de secundaria que han intervenido, cabe destacar la colaboración, ya habitual, del Colegio Giner de los Ríos, encargado del acto inaugural con la participación de 400 niños.



Actividades
del Consorcio

9

Actividades realizadas.

© Fotos: J.M. Romero.

TEATRO INFANTIL

Cerca de 1.800 escolares de los Colegios Giner de los Ríos, Trajano, Juan XXIII, Dion Casio y Miguel de Cervantes de Mérida, así como del Colegio San José de Calamonte, han participado en el mes de mayo en una jornada de convivencia en el Teatro Romano de Mérida. La cultura clásica ha sido el referente que los colegios han adoptado para montar sus representaciones teatrales con un resultado verdaderamente espectacular y original.



Actividades
del Consorcio
10

SIDEREUM ANA I

Entre los días 24 y 26 de mayo se celebró en la Obra Social de Caja Badajoz la Reunión Científica "Sidereum Ana I: El Río Guadiana en época Post-Orientalizante" organizada por el Instituto de Arqueología. En este encuentro, orientado a presentar las novedades y a debatir los problemas de esta época, situada entre los siglos VI y V a.C., participaron una treintena de especialistas que han trabajado en varios yacimientos a lo largo del Guadiana: Alarcos, la Bienvenida (Ciudad Real), Medellín, Cancho Roano, El Palomar (Badajoz), Sapatoa, Mesas do Castelinho, Castro Verde, Castro Marim (Portugal), etc. A destacar la presencia de investigadores portugueses, que suponían más de la mitad de los invitados en el programa. La reunión contó



© Fotos: J.M. Romero.

con la colaboración del Gabinete de Iniciativas Transfronterizas, el Consorcio de la Ciudad Monumental, la Consejería de Infraestructuras y Desarrollo Tecnológico y la Caja de Ahorros de Badajoz.

FERIA DEL LIBRO

Este es el segundo año que La Tienda del Consorcio participa en la Feria del Libro de Mérida. Para esta institución es una oportunidad excepcional de mostrar a los ciudadanos la sección de la Tienda dedicada a publicaciones. En ella, por un lado, tienen un papel fundamental las editadas por el propio Consorcio, por otro, las publicaciones de editoriales que consideramos pueden contribuir a fortalecer o ampliar el conocimiento del patrimonio emeritense y actúan como complemento.

En cuanto al posible lector, las publicaciones atienden desde un público con una demanda de conocimiento más especializado hasta aquellas personas que requieren ediciones de carácter más divulgativo. Igualmente, adultos, jóvenes y niños pueden encontrar en nuestra sección de publicaciones un título con el que disfrutar del patrimonio y de la historia.

Se pueden consultar los artículos de La Tienda en la web del Consorcio: www.consorcioemerida.org



Actividades
del Consorcio
11

Agenda

FORO

Boletín del Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Redacción:
Reyes Huertas, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

Suscripción gratuita:
924 004 909
didactica@consorciomerida.org

Fotomecánica:
Sérprex

Impresión:
Imprenta Moreno

Depósito legal:
BA-030-1997

Horarios de visitas
del Conjunto Monumental de Mérida
(todos los días)

Verano:
9,30* a 13,45
17 a 19,15

Invierno:
9,30* a 13,45
16 a 18,15

(*) El centro de interpretación y excavación de la Basílica de Santa Eulalia se abre a las 10.

En verano, Semana Santa y puentes, el horario de visita al Teatro y Anfiteatro es ininterrumpido.

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

Del 6 de julio al 15 de agosto de 2006 se celebra la III Edición de este Festival. El programa se puede consultar en la web: www.festivaldemerida.es

VELADA ANDALUSÍ

En la segunda quincena de septiembre se organizarán unas veladas en la Alcazaba árabe: historia, arqueología, música, gastronomía.

II CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO

X Curso de Arqueología.

II Curso de Conservación y Restauración.

II Seminarios de Difusión del Patrimonio.

INAUGURACIÓN DEL AULA DE PATRIMONIO

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida va a disponer, desde este verano, de un Aula de Patrimonio, en la calle Reyes Huertas, destinada tanto a la formación de sus propios trabajadores como de la población en general.