

FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

Collar de oro y granates.
Época visigoda.
© Foto: J. Heras



Nº 43, abril 2006



Consejo Rector del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida.

Restos de las termas del Centro Cultural Alcazaba
© Foto: CCMM.

El día 26 de abril se reunió el Consejo Rector del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. El Consejo Rector –formado por representantes de todas las instituciones consorciadas y de colectivos y asociaciones comprometidas con la protección del patrimonio arqueológico emeritense–, además de aprobar las cuentas de gastos y la memoria de actuaciones de la pasada anualidad, ha dado el visto bueno al presupuesto y actividades programadas para este año 2006.

Creemos interesante destacar el hecho de que el Consorcio ha realizado un total de 91 contrataciones, disponiendo la plantilla de un promedio de 146 trabajadores, nueve más que el año anterior. El número de contratos de trabajo

indefinidos asciende a 78. Para este año 2006, se contempla además la creación de 13 nuevos puestos de trabajo indefinidos, pasando el total de estos trabajadores a 90. Es importante destacar estas cifras que hacen del Consorcio la mayor empresa de Mérida y muestra la gestión del Patrimonio como un motor de desarrollo económico y laboral para nuestra ciudad.

Del mismo modo cabe destacar los distintos proyectos patrimoniales que se desarrollarán durante este nuevo año.

Desde el punto de vista de la documentación arqueológica continuaremos realizando un Sistema de Información Geográfica que permitirá relacionar datos alfanuméricos espacialmente, es

decir, georreferenciar cualquier tipo de información haciendo posible desarrollar una potente capacidad analítica de la información introducida en su base de datos. Este instrumento, además de ser una herramienta fundamental para la gestión de la documentación arqueológica y urbanística, está siendo objeto de estudio por parte de ciudades arqueológicas

como Valencia, Córdoba o Sevilla para su utilización posterior y sitúa a Mérida como modelo en la gestión de la documentación arqueológica de nuestro país.

Durante este año especial, se conmemoran los diez años de creación del Consorcio, haremos un esfuerzo especial en la realización de nuevas publicaciones sobre nuestra ciudad. Está en marcha la edición de un libro especial sobre la ciudad –Mérida, puente de culturas– financiado por la Asamblea de Extremadura que será la publicación de referencia para, de un modo gráfico, conocer la historia emeritense, su presente y su futuro en una encuadernación de calidad. También estamos organizando una serie de publicaciones didácticas que tendrán como objetivo aportar al turista una visión del yacimiento arqueológico a través de una nueva guía turística de Mérida, guías puntuales de los distintos monumentos –en esta ocasión se publicarán las del teatro y anfiteatro y la alcazaba– y cuadernos temáticos que mostrarán al visitante aspectos concretos como el mosaico o la pintura romanas de Mérida. Por último continuaremos con la Serie Memoria, donde se informa de todos los hallazgos



Excavación del Convento de San Andrés
© Foto: S. Feijoo.



arqueológicos aparecidos en las excavaciones y diversas monografías de carácter científico.

Durante este año también abordaremos nuevos proyectos de conservación que iremos dando a conocer de una manera puntual y detallada. Si en el 2005 el Arco de Trajano, el *Castellum Aquae*, el Aljibe de la Alcazaba o algunos tramos del Acueducto de S. Lázaro fueron objeto de adecuación en esta ocasión le toca el turno a restos como las termas de la C/ Reyes Huertas, las aparecidas en el jardín de S. Lázaro o los restos del Centro Cultural Alcazaba, entre otros.

Por último me gustaría destacar para este año la finalización del proyecto de panelería interpretativa que tiene como objetivo aportar toda la información sobre los restos arqueológicos existentes en Mérida –tanto en la propia ciudad como en el interior de los recintos monumentales– mediante carteles que muestran reconstrucciones ideales, dibujos y explicaciones bilingües de cada uno de los monumentos que salpican el urbanismo emeritense.

Pedro Mateos Cruz
Director Científico
Consorcio Ciudad Monumental de Mérida

Veinte siglos de historia en San Andrés.

Excavación
Convento de San Andrés
© Foto: S. Feijoo.



En estos días concluyen las excavaciones en el solar de la iglesia de San Andrés que durante dos años y medio, desde septiembre de 2004, han puesto al descubierto interesantes datos arqueológicos que no recogían las fuentes documentales.

- **S. III-V**
De la Mérida romana destaca un mosaico reformado más de 30 veces que decoraba el suelo de una casa dentro de la ciudad.
- **S. VI-VII**
De época visigoda se ha descubierto una de las iglesias más antiguas de la ciudad: San Andrés. Hasta ahora la única iglesia conocida en Mérida de este periodo era Santa Eulalia.

Sondeos
y
4

- **S. IX-XI**
Durante parte del periodo islámico el solar fue ocupado por un cementerio situado a las afueras de la ciudad.
- **S. XII**
Una nueva muralla con su foso delimita la ciudad islámica. En ese momento el solar estaba intramuros.
- **S. XIII**
Con la llegada de los cristianos se restaura la antigua iglesia visigoda, situando junto a ella un cementerio.
- **S. XVII**
El historiador local Moreno de Vargas ve como se comienza a construir la iglesia

del monasterio de Santo Domingo. Un siglo después estará en ruinas.

- **S. XVIII**
Se proyecta una nueva y ambiciosa iglesia para la orden de los dominicos con bóvedas altas, puertas decoradas, etc. Como la anterior, nunca se concluye.
- **S. XIX**
A comienzos de siglo se reduce el tamaño de la iglesia del monasterio, que será habitado por una pequeña congregación de monjes.

- **S. XX**
Durante la guerra civil y hasta 1947 se instaló, en este solar, una cárcel para prisioneros republicanos.

Para el arqueólogo Santiago Feijoo, lo más complicado ha sido: identificar el foso islámico debido a sus grandes dimensiones y a la similitud en tonalidad y textura de los distintos estratos de tierra.

Mosaico romano. Excavación
Convento de San Andrés.
© Foto: S. Feijoo.



Sondeos
y
5

Un collar de oro y granates de época visigoda.

© Foto: J. Heras

El gusto por las joyas, que está bien documentado en la Mérida romana, se mantuvo en época visigoda. Las élites de entonces se adornaron con objetos de oro enriquecidos con gemas de colores vivos. Para la elección de modelos se inspiraron en la orfebrería germana y en la lujosa tradición bizantina. Destacan sus broches y alfileres para prender la ropa, cinturones, anillos, collares, diademas y pendientes.

Joyas como estas se han encontrado en el área funeraria localizada en las excavaciones de la calle Almendralejo nº 41. Se han hallado setenta enterramientos fechados en época romana y visigoda entre el siglo III y finales del siglo V. De ellos, sólo siete disponen de ricos ajuares personales. Destaca un collar de oro, encontrado en la tumba de una dama, fabricado con cuentas en forma de hoja lanceoladas, decoradas con filigrana y con un granate engarzado en el centro de cada cuenta. Completaba su adorno con dos alfileres de oro de cabezas poliédricas.



En el siglo IV, San Jerónimo escribió varias cartas donde critica el gusto que las damas de las clases privilegiadas tenían por el lujo y el adorno: vestidos de seda bordados, mejillas coloreadas, ricas joyas... En alguna de sus misivas, el santo menciona los collares de piedras preciosas como la pieza más codiciada. De entre las gemas destaca el uso de los granates y las esmeraldas.

Nuevos hallazgos
6

Obras públicas en la Mérida Renacentista. (I)

A lo largo del siglo XVI Mérida vivió un periodo de prosperidad que se refleja perfectamente en su urbanismo. Desde finales del siglo XV, comienza a dotarse de edificios para las funciones públicas propias del concejo –audiencia vieja– y otros para uso de los ciudadanos. La ordenación administrativa de las ciudades emprendida por los Reyes Católicos propició la construcción de edificios representativos del poder de los concejos desde donde se comenzó a regular la actividad local. Generalmente fueron edificios que se ubicaron en las plazas mayores o en las proximidades de ellas, como fueron las Casas Consistoriales.

La transformación que sufren las ciudades medievales durante el Renacimiento se traducen en la apertura de grandes espacios fuera de sus antiguas murallas. En Mérida sabemos que el perímetro amurallado medieval era amplio e incluía, en su interior, cercas y solares de casas sin construir. A pesar de ello, la expansión renacentista se proyecta como un gran ensanche al exterior de una de sus principales puertas, la de la Villa. Según informa Bernabé Moreno de Vargas, “en 1528, se edificaron las casas del Arrabal de Santa Eulalia, y para ello y hacer la plaza que allí está, que llaman Campo de San Juan, se compraron unos cortinales a los hijos del alcaide Pedro de Contreras y a los de Diego de Erevias”. Con esta actuación se evidencia una de las características definitorias del paso del urbanismo medieval al

moderno. Pero, también tenemos referencias de otras, no menos importantes, como es la acometida de agua potable al casco urbano, la explanación de la Plaza de España, las obras de reconstrucción del puente romano o las que dotaron a la ciudad de servicios públicos como las nuevas Casas Consistoriales, la carnicería, el pósito o la cárcel.

Para la ejecución de las obras de mayor envergadura, el ayuntamiento emeritense recurría al reparto de peonadas entre las villas y aldeas inclui-



Acueducto de Rabo de Buey-San Lázaro.
© Foto: J.M. Romero

das en la jurisdicción de esta ciudad. Así, aunque con la negativa tanto de los particulares como de las autoridades municipales de los núcleos urbanos dependientes de Mérida, éstos hubieron de contribuir, en proporción al número de sus vecinos, con peones que trabajaran, en los primeros años del siglo XVI, en la construcción del acueducto moderno de Rabo de Buey-San Lázaro por el que llegaba el agua potable a las fuentes públicas.

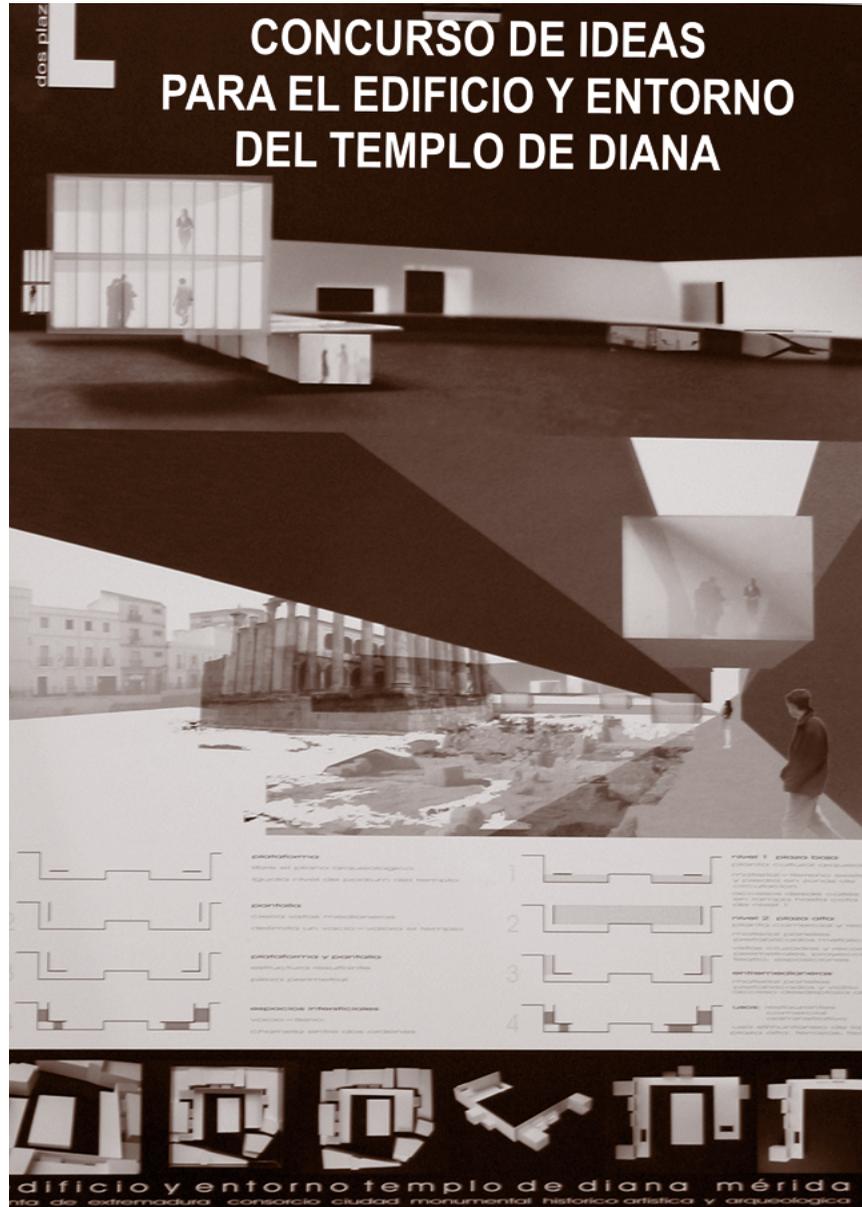
F. Morgado Portero

Historia y Arte
7

Templo de Diana. Proyecto de adecuación del entorno.

El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida convocó un Concurso de ideas para la redacción del proyecto de construcción de edificio y adecuación del entorno del Templo de Diana. Al mismo, se presentaron quince proyectos habiendo obtenido el primer premio la propuesta presentada bajo el lema: "Dos Plazas", elaborada por el arquitecto José María Sánchez García.

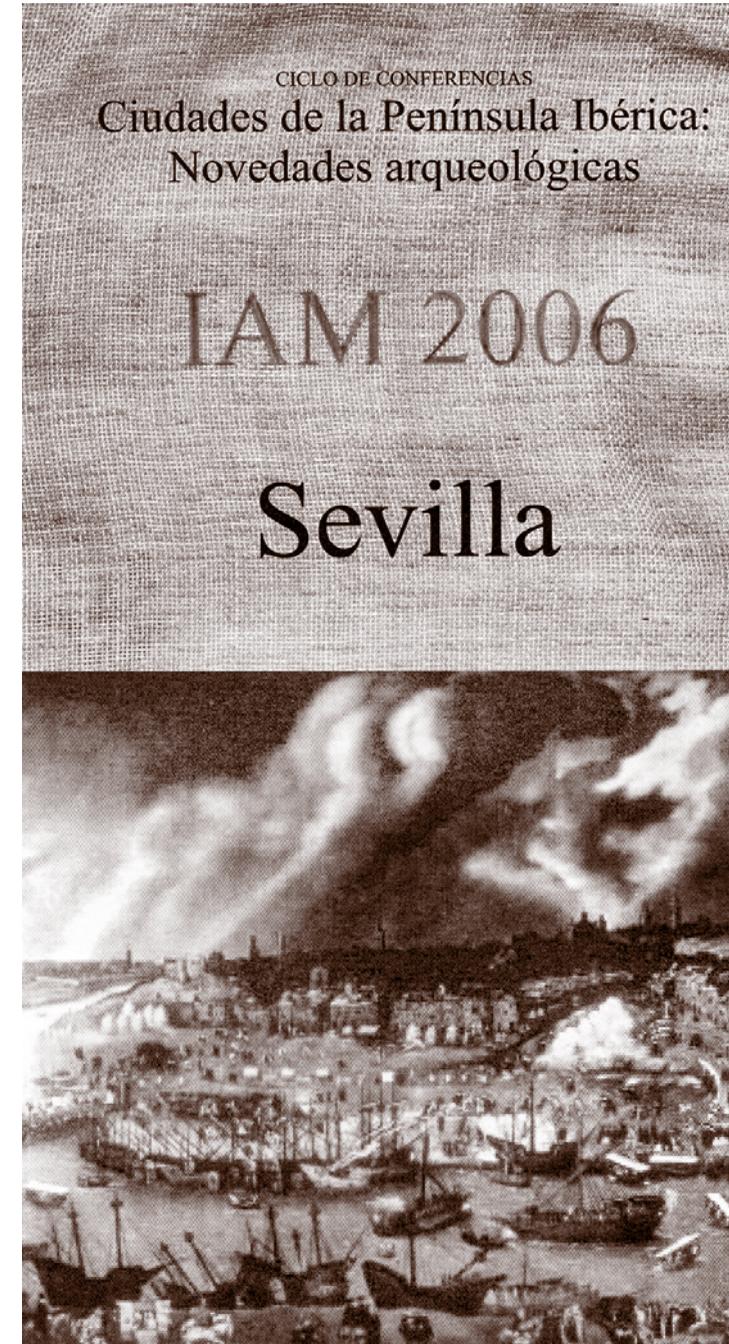
Según el dictamen del jurado, esta propuesta consigue resolver la permeabilidad urbana necesaria para la relación entre monumento y ciudad en relación a los distintos niveles topográficos. Recrea la configuración histórica y permite mediante unas reglas flexibles en sus relaciones de huecos y volúmenes la adaptación a los definitivos programas de usos. Aunque el Jurado encuentra una cierta indefinición en el tratamiento de la plaza donde se asien-



ta el Templo de Diana, considera que se resolverá en un diseño final siguiendo las observaciones de los especialistas.

Proyectos
del
8

Actividades realizadas.



INSTITUTO DE
ARQUEOLOGÍA
DE MÉRIDA

En el mes de marzo se ha realizado el Curso de Postgrado del CSIC: "La aplicación de los sistemas de información geográfica en arqueología: de la reflexión a la práctica".

En el mes de abril, se ha inaugurado un Ciclo de conferencias sobre Ciudades de la Península Ibérica: novedades arqueológicas, con Sevilla como protagonista de esta primera sesión.

PATRIMONIO
DE LA HUMANIDAD

Desde el mes de marzo, Mérida participa junto con otras doce ciudades: Alcalá de Henares, Ávila, Segovia, Santiago de Compostela, Toledo, Cáceres, Córdoba, La Laguna, Ibiza, Cuenca, Salamanca y Tarragona en la Asociación Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad cuyo objetivo es la conservación y promoción del patrimonio histórico, cultural y monumental de las ciudades que la integran bajo el lema: Juntos Podemos Más.

Actividades del
9

Semana Santa en los monumentos

© Fotos: J.M. Romero



Agenda

FORO

Boletín del Consorcio
de la Ciudad Monumental,
Histórico-Artística y Arqueológica
de Mérida

Redacción:
Reyes Huertas, 5
Tel. 924 004 908
06800 Mérida
(Badajoz)

Suscripción gratuita:
924 004 909
didactica@consorciomerida.org

Fotomecánica:
Sérprex

Impresión:
Imprenta Moreno

Depósito legal:
BA-030-1997

Horarios de visitas
del Conjunto Monumental
de Mérida
(todos los días)

Verano:
9,30* a 13,45
17 a 19,15

Invierno:
9,30* a 13,45
16 a 18,15

() El centro de interpretación y
excavación de la Basílica de
Santa Eulalia se abre a las 10.*

*En verano, Semana Santa y
puentes, el horario de visita
al Teatro y Anfiteatro
es ininterrumpido.*

X EDICIÓN DEL FESTIVAL DE TEATRO JOVEN GRECOLATINO

Se celebrará en el Teatro romano del 25 al 28 de abril de 2006, con la participación de institutos de Jaén, Cádiz, Granada, Madrid y Mérida que pondrán en escena obras de Aristófanes, Sófocles y Plauto.

ACTIVIDADES PROGRAMA DE DIFUSIÓN MECENAS

- **Semana Santa:** Taller infantil: Abajo el Telón, el teatro de los romanos.
- **Visita guiada,** nocturna, Teatro y Anfiteatro romanos.
- **Puente de mayo:** Visita a Madrid
- **Junio:** "Conoce la Lusitania": Alcántara, Idanha a Velha.

VISITAS GUIADAS EN SEMANA SANTA Y PUENTE DE MAYO

Como ya viene siendo habitual, tanto en Semana Santa como en el Puente de Mayo, se realizarán visitas guiadas nocturnas, por historiadores y arqueólogos del Consorcio, al recinto del Teatro y Anfiteatro romanos.

INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA DE MÉRIDA

- **Mayo:** Reunión científica SIDEREUM ANA I: El Valle del Guadiana en época postorientalizante.
- **Junio:** Presentación de la serie monográfica Ataecina.

