

# FORO

BOLETÍN INFORMATIVO DEL CONSORCIO DE LA CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA

M. Macías.  
© Foto: MNAR



Nº 41, octubre 2005



# Maximiliano Macías en el panorama histórico de la arqueología emeritense

M. Macías y J.R.Mérida.  
© Foto: CCMM

La historia de las antigüedades de Mérida, hasta llegar al pleno reconocimiento que alcanza la protección de sus monumentos a lo largo del siglo XX, es una continua sucesión de esfuerzos personales y episodios de hallazgos fortuitos o intencionados a lo largo de varias generaciones. La lista de personas que se empeñaron en recoger los vestigios dispersos de la gran ciudad romana que había sido, en evitar la destrucción de edificios aún visibles, e incluso iniciar excavaciones en algunos lugares, merecería un estudio y reconocimiento más detallado del que por ahora encontramos en las publicaciones especializadas. Uno de esos personajes ilustres, a quien el Instituto de Arqueología de Mérida quiere dedicar el acto de inauguración de su nueva sede, fue Maximiliano Macías y Liáñez. A él correspondió jugar un papel destacado en los años del primer tercio del siglo XX, **en** unos **las** excavaciones que hizo conjuntamente con José Ramón Mérida, catedrático de Arqueología en la Universidad Central y director del Museo Arqueológico Nacional. Esta colaboración se mantuvo en varias publicaciones y monografías de la Junta Superior de Excavaciones Arqueológicas, creada en aquellos años para poner orden y canalizar recursos en numerosos yacimientos arqueológicos de toda España. Mérida fue uno de esos lugares que merecieron especial atención durante algún tiempo y Maximiliano Macías el hombre a quien correspondió la fortuna de ver asentarse un proyecto que estuvo en el deseo frustrado de muchos de sus predecesores.

Cuando a mediados del siglo XIX se crean las Comisiones Provinciales, para coordinar la actividad que se estaba desarrollando en colaboración con las Academias de la Historia y Bellas Artes de San Fernando, hubo algunas ciudades como Santiago de Compostela, Mérida y Alcalá de Henares que necesitaron una Subcomisión local, debida al excesivo esfuerzo que requería la protección del patrimonio desamortizado. Esta Subcomisión de Mérida se vio obligada a empezar su obra desde los cimientos, comenzando por recuperar el edificio de Santa Clara, que el Ayuntamiento había convertido en escuelas de primera enseñanza. Esto, sin embargo, se hace posible cuando en la crisis económica de los últimos años del siglo XIX, con la ayuda de personas como



Pedro María Plano y la presencia en Mérida de anticuarios y epigrafistas como Fidel Fita, que había venido a rebuscar las piedras seculares que yacen por nuestra ciudad, el Ayuntamiento se decide poner a disposición de la Subcomisión de Monumentos millares de braceiros... para desescombrar el teatro romano cuyo piso se encuentra a más de tres metros por bajo del suelo que ahora le rodea.

Es en ese momento y en esas circunstancias cuando el joven Maximiliano Macías, educado en las humanidades, después de un intento frustrado de seguir la carrera de marino, desarrolla el interés personal que culmina en la redacción de su obra *Mérida Monumental y Artística*. En ella se recogen las antigüedades que habían ido depositándose en el museo, en cuyo inventario manuscrito, perfectamente ordenado por épocas, que se conserva en el Museo Nacional de Arte Romano, anota la fecha de su culminación en 1910.

En este año se consolida la estrecha relación que mantuvo hasta su muerte con el arqueólogo José Ramón

Mérida, quien lo propone, conjuntamente con Narciso de Sentenach y el compositor Tomás Bretón, para ocupar la plaza de Correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando a quien se ha distinguido por sus iniciativas para la conservación de las antigüedades emeritenses, y últimamente como individuo de la Subcomisión de Monumentos ha reorganizado el Museo local.

La actividad de Maximiliano Macías como arqueólogo en los años sucesivos ha quedado detalladamente reflejada en las memorias de excavación de los tres grandes edificios de espectáculos que tuvo la ciudad. El Instituto de Arqueología y la ciudad de Mérida le deben el justo homenaje que se le tributa en esta ocasión.

© Foto: J.M. Romero

Jose M<sup>º</sup> Luzón Nogué

## Nueva sede del Instituto de Arqueología

La nueva sede del Instituto de Arqueología de Mérida (IAM), ocupa la antigua casa -situada en la Plaza de España- donde nació y vivió Maximiliano Bartolomé Macías Liáñez (1867-1934). El nombre de este emeritense va ligado a las primeras excavaciones de carácter científico que se realizaron en el teatro, el anfiteatro, el circo y en las áreas de necrópolis de Mérida, labor que impulsó y realizó junto a José Ramón Mérida y Alinari. Paralelamente a este plan de actuación y conocimiento arqueológico, el interés de M. Macías por la catalogación y difusión del material le llevó a redactar el primer inventario del Museo de Mérida (1910) y a publicar diversos trabajos entre los que destacamos *Mérida Monumental y Artística* (1913).

La nueva sede tras su rehabilitación ha quedado acondicionada en dos plantas con despachos de investigadores, espacios comunes (sala de juntas) y administración.

El Instituto de Arqueología de Mérida, es un centro de titularidad mixta formado por el CSIC, la Junta de Extremadura y el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. Entre sus objetivos primordiales está el desarrollo de proyectos científicos nacionales e internacionales y el fomento de la investigación arqueológica y de la protección del Patrimonio Histórico en Extremadura.



# Nuevos datos sobre el entorno de *Augusta Emerita* junto al Albarregas

© Fotos: C. Pérez Maestro

Recientemente han concluido las excavaciones realizadas en un solar situado en el margen derecho del río Albarregas. En época romana el solar quedaría fuera de las murallas de *Augusta Emerita*, próximo al acueducto de los Milagros y a la Vía de la Plata.

Se han localizado cinco enterramientos, descubrimiento previsto al inicio ya que los resultados de anteriores intervenciones cercanas confirmaban la localización en esta zona de un área funeraria de época romana.

El hallazgo más relevante es un gran edificio que se articula en habitaciones dispuestas en batería a ambos lados de un largo pasillo. Este edificio fue dispuesto en terrazas para adaptarse al terreno y sus paredes cuentan con zócalos de piedra. El suelo del pasillo estaba empedrado y debió estar cubierto según se

deduce de la gran concentración de tejas halladas en esta zona.

La arqueóloga Carmen Pérez Maestro interpreta este edificio como unas instalaciones industriales, destacando la especialización de los compartimentos a partir de los materiales arqueológicos descubiertos en su interior. De este modo las piedras de molino o las grandes vasijas o dolia estarían relacionadas con la producción y almacenaje de aceite o vino. Parece que esta instalación industrial estuvo en uso durante el siglo IV.

También se ha excavado parcialmente una vivienda, documentándose tres habitaciones y parte de un espacio subterráneo que pertenece a una sala de baños calientes. Esta construcción se fecha entre finales del s. I y la primera mitad del s. II.

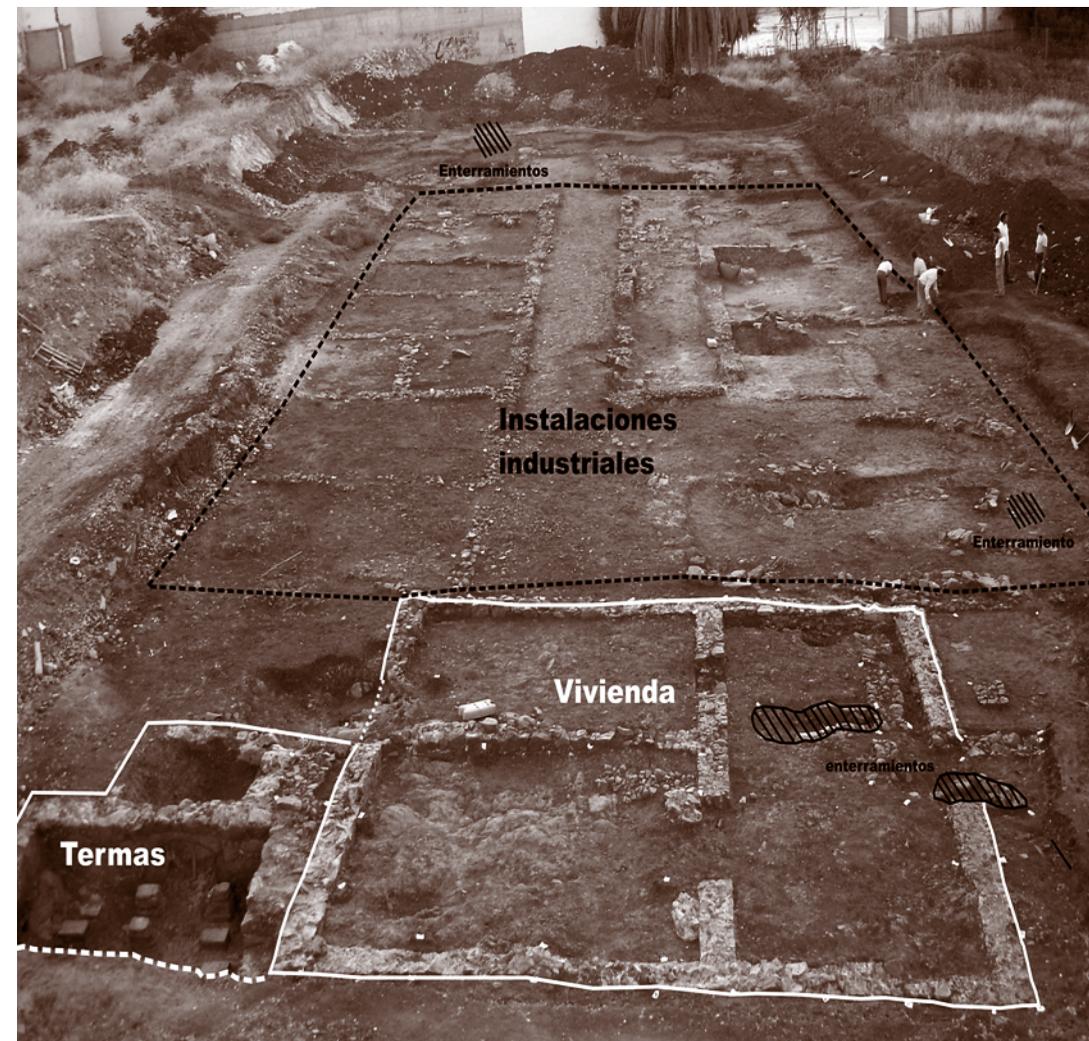


Sondeos y  
Excavaciones

4

# *Augusta Emerita* junto al

© Fotos: C. Pérez Maestro



En época romana los terrenos que se disponían fuera de la muralla eran la transición entre la ciudad y el campo. Sin adscribirse a uno u otro reunían características de los dos ámbitos. En ellos, además de las vías de acceso a la ciudad, se situaban viviendas residenciales, acueductos, instalaciones artesanales, industriales o agropecuarias. Las áreas funerarias también se concentraban en estas zonas, junto a los caminos.

Sondeos y  
Excavaciones

5

# “El Kéras: un vaso para los banquetes”

© Fotos: C. Pérez Maestro  
© Dibujo: Diccionario de Antigüedades griegas y romanas. Daremberg, Ch. y Saglio, E. 1969

El término Kéras alude a un vaso en forma de cuerno que se utilizaba para beber vino. Aunque los cuernos de bóvidos se utilizaron desde muy antiguo como recipientes, el origen del Kéras se asocia a la cultura griega.

Inicialmente se fabricaron con bronce o plata y posteriormente también en vidrio, como el que ahora presentamos de época romana.

Fue descubierto en el transcurso de las excavaciones realizadas cerca del río Albarregas, de las que damos noticias en este número de Foro. Está fabricado mediante la técnica de soplado, con pasta de vidrio azul y presenta un orificio en la punta a través de la cual se bebería a chorro. Este ejemplar, de 15 cm de alto, carece de decoración, pero en otras ocasiones cuentan con representaciones de cabezas de animales como toros, leones, mulas, ciervos, águilas...



En los banquetes era habitual beber “a la regalada”. Para ello, los invitados recostados alzaban el kéras y bebían a chorro. El uso de este vaso se convirtió en una diversión. Varios invitados podían beber simultáneamente de un mismo vaso o mezclar dos bebidas.

Tras soplar la pasta vítrea a más de 900º y darle forma de cuerno, esta pieza se enfrió mediante rotaciones y balanceos hasta llegar a los 300º. A esa temperatura se le aplicó el hilo de vidrio que conserva. Continuando con el balanceo se rebajó algo más la temperatura y con unas pinzas trabajaron la boca y la punta.



Sondeos y Excavaciones

6

# Mérida en el siglo XVI

La prosperidad general que caracterizó a la España del siglo XVI fue un hecho constatable también en nuestra ciudad. A falta de estudios completos y de conjunto que profundicen en el conocimiento de dicha centuria, existe una serie de indicadores que nos pueden ayudar a entender, a grandes rasgos, el desarrollo histórico de dicho periodo en Mérida.

La estabilidad política que se vivió –una vez unificado el territorio español con la conquista de Granada y la anexión de Navarra– en los años finales de la Monarquía Católica, los avances técnicos y científicos que se sucedieron desde finales del siglo XV, el descubrimiento y conquista de América... fueron factores que impulsaron la economía. La población se incrementó considerablemente, si bien no faltaron las epidemias que, en determinados momentos, la diezmaron.

En los primeros años del siglo, Mérida registra un ligero movimiento inmigratorio.

El gobierno municipal de Mérida se componía de un gobernador –a veces exclusivo para la ciudad– designado por la autoridad real para la Provincia de



León, dos alcaldes –mayor y ordinario–, un alguacil y un número variable de regidores.

El proceso de cambio que se experimenta durante el periodo de tránsito entre la Edad Media y Moderna se manifiesta en la ciudad desde las más diversas perspectivas. Las bases económicas evolucionan, sin producirse alteraciones sustanciales. Así, la ganadería y la agricultura continuaron siendo los principales recursos con los que contaba el vecindario, si bien, la artesanía, un incipiente comercio, junto con las industrias de primera transformación derivadas de productos agrícolas –molinos de trigo y aceite, curtidurías, bodegas de vino– diversificaron los medios de subsistencia de los emeritenses.

Respecto a la población, Mérida registra un ligero movimiento inmigratorio según se aprecia por las solicitudes de vecindad que se elevan al consistorio y que llegan a preocupar, en alguna ocasión, a los propios dirigentes municipales ya que consideran que son avecindamientos transitorios debidos a la mayor prosperidad que se vive en la ciudad, en relación con su área geográfica más próxima.

F. Morgado Portero

Molino de Pancaliente.  
© Foto: Archivo Histórico Municipal de Mérida

Historia y Arte

7

## IV Simposio Internacional de Arqueología de Mérida

Dibujo: J. Suárez.

El Instituto de Arqueología de Mérida y el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida han organizado este Simposio Internacional que, bajo el nombre "Santuarios, oppida y ciudades: Arquitectura sacra en el origen y desarrollo urbano del Mediterráneo Occidental", se celebrará del 2 al 5 de noviembre de 2005 en el Palacio de Congresos de Mérida.

El Congreso tiene como objetivo descifrar las claves que promovieron el nacimiento de la urbs y su expansión por el Mediterráneo occidental, analizando tanto sus precedentes como los mecanismos que permitirán el desarrollo urbano más generalizado a partir de la romanización.



Las Actas de este IV Simposio, que ha contado con el patrocinio de la Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, el Ministerio de Educación y Ciencia, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, la Asamblea de Extremadura y el Excmo. Ayuntamiento de Mérida, se publicarán en Anejos de Archivo Español de Arqueología.

## Inauguración del Proyecto de Adecuación del Arco Trajano



Dentro del Programa de integración de restos arqueológicos en la ciudad, se está llevando a cabo la Adecuación del Arco de Trajano. Este proyecto, que se inaugurará coincidiendo con el Simposio Internacional de Arqueología, ha desarrollado las siguientes actuaciones:

- Recuperación del alzado completo del arco y del suelo romano original.
- Ajardinamiento de las medianeras.
- Cerramiento metálico de la ampliación.
- Iluminación del monumento.
- Adecuación museográfica.

Actividades  
del Consorcio

8

## I Cursos Internacionales de Verano

El Consorcio de la Ciudad Monumental ha ampliado este año su oferta formativa para estudiantes universitarios con la organización de los I Cursos Internacionales de Verano que, desarrollados en el mes de julio, han incluido los siguientes cursos:

- I Curso de conservación y restauración, cuyas prácticas se han realizado en la Casa del Mitreo.
- IX Curso de Arqueología, que ha efectuado sus prácticas en el recinto de la Alcazaba.
- I Seminario sobre difusión e interpretación del patrimonio, sobre el uso social de los espacios patrimoniales.

## Visitas nocturnas a la ciudad

Durante los fines de semana de este último verano se ha desarrollado un programa nuevo: "Mérida: 2000 años de historia. Recorrido histórico de la ciudad". Éste ha estado dirigido tanto a la población local como al visitante y, básicamente, ha consistido en la realización de visitas guiadas por historiadores y arqueólogos del Consorcio por la ciudad de Mérida.

El objetivo de este programa, que ha contado con gran aceptación del público, ha sido contribuir a que los participantes realizaran una mirada diferente sobre la ciudad. Una mirada que les ayudara a descubrir los edificios históricos de Mérida que no se encuentran en los recintos monumentales y a comprender cómo entiende la ciudad su presente con la inclusión en su urbanismo de las obras arquitectónicas contemporáneas más vanguardistas y la vinculación permanente con la ciudad antigua.

Las visitas, con una duración aproximada de dos horas,



comenzaban en el Puente Romano sobre el Guadiana, seguían por el exterior de la Alcazaba para continuar por la Plaza de España, Convento de Santa Clara, Arco de Trajano, Foro Provincial, Parador Nacional -Convento de Jesús y Jardín de Antigüedades-, *Decumanus maximus*, calle Santa Eulalia, Pórtico del Foro y, finalmente, Templo de Diana.

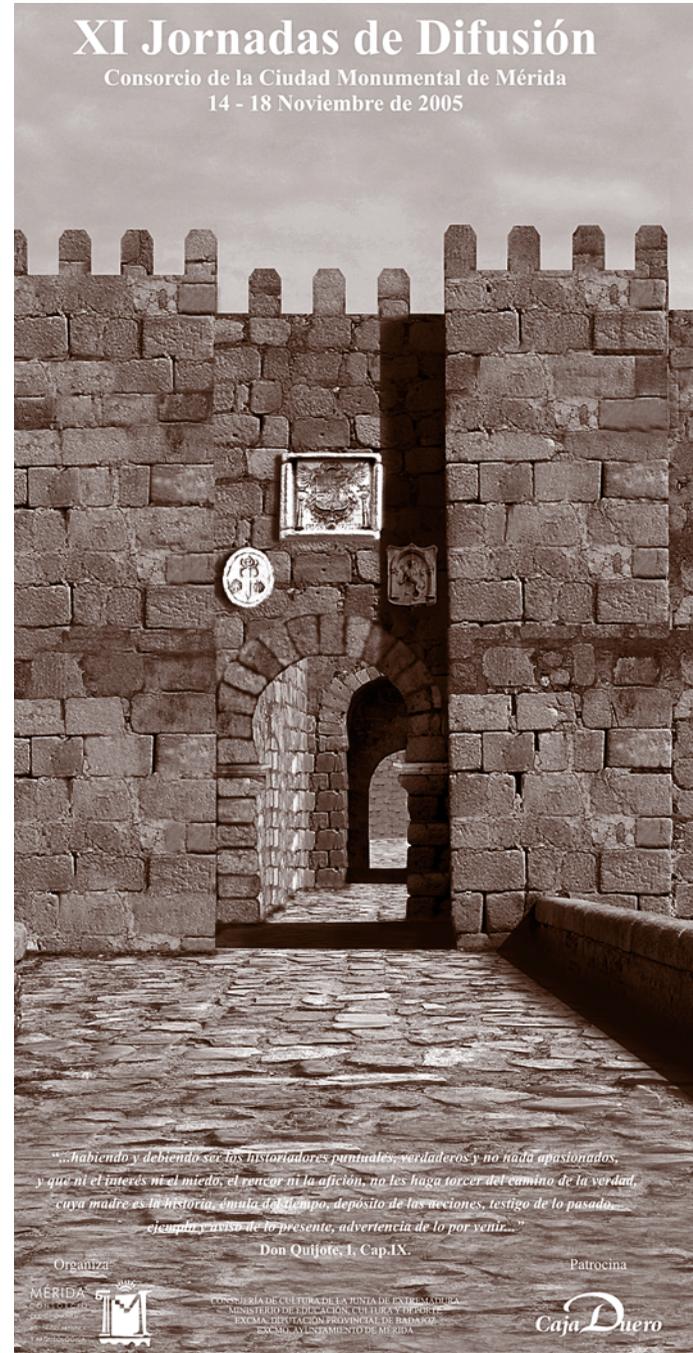
© Foto: J.M. Romero

Actividades  
del Consorcio

9

# XI Jornadas de difusión

Recreación ideal  
de la Puerta del Puente.



**XI Jornadas de Difusión**  
Consortio de la Ciudad Monumental de Mérida  
14 - 18 Noviembre de 2005

“...habiendo y debiendo ser los historiadores puntuales, verdaderos y no nada apasionados,  
y que ni el interés ni el miedo, el rencor ni la afición, no les haga torcer del camino de la verdad,  
cuya madre es la historia, ámula del tiempo, depósito de las acciones, testigo de lo pasado,  
ejemplo y aviso de lo presente, advertencia de lo por venir...”  
Don Quijote, I, Cap.IX.

Organiza: MÉRIDA 2005  
CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE EXTREMURA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
EXCOMARCA DE INVESTIGACIÓN PROVINCIAL DE BADAJOZ  
EXCOMARCA DE ASESORAMIENTO DE MÉRIDA

Patrocina: **Caja Duero**

Actividades  
del Consorcio  
**10**

En el año 1605 ve la luz, por primera vez, la obra cumbre de Miguel de Cervantes y de la literatura española: “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”. Se celebra este año, por tanto, el IV Centenario de esta obra con un carácter que, por la trascendencia de la misma, supera el ámbito nacional. El Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida se une a esta conmemoración y desarrollará la Onceava Edición de sus Jornadas de Difusión bajo el epígrafe: **Los tiempos del Quijote. Mérida en el siglo XVII**, contando para ello con el patrocinio de Caja Duero.

En los comienzos del siglo XVII, Mérida es un pequeño núcleo rural del que los trabajos de investigación histórica y arqueológica nos permiten conocer bastantes datos. Además, tenemos una información de primerísima mano: la que nos ofrece Moreno de Vargas en su Historia de la Ciudad de Mérida, publicada pocos años después del Quijote y en la que nos describe la ciudad en la que el estaba viviendo con un realismo que –en su contexto barroco–, contrasta con otras descripciones llenas de fantasía y elementos medievales.

Con todos estos elementos, hemos puesto en marcha un programa de actividades que nos permitirá conocer con más profundidad cómo se vivía en Mérida en el siglo XVII, qué acontecimientos sociales, económicos y políticos estaban sucediendo e, incluso, aproximarnos a la fisonomía urbanística de esa época. Para ello, se van a realizar las siguientes actividades:

**Representación teatral de la obra: "La aventura de Mérida"** o de cómo el Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha hizo parada, posada y visita a la ciudad de Mérida acompañado por su escudero Sancho Panza y de lo que allí le ocurrió y las gentes que conoció, según da a conocer el autor **Miguel Murillo Gómez**, dramaturgo, Premio Lope de Vega de Teatro 2002 y actual director del Consorcio Teatro López de Ayala de Badajoz.

Las representaciones estarán a cargo de **Producciones Las Siete Sillas**, compañía que nació en el año 2002 de la mano de dos actores con una amplia experiencia en el mundo del teatro profesional: Esteban G. Ballesteros y Fernando Ramos.

La puesta en escena, en la **Sala Trajano** de Mérida, estará apoyada con la proyección de elementos urbanísticos que acompañaron a los emeritenses del siglo XVII así como de recreaciones ideales de algunos de los enclaves más significativos de la ciudad.

El objetivo es que los espectadores pasen un rato divertido al tiempo que descubren el espíritu de las obras de Cervantes y de Moreno de Vargas y, a través de ellos, la Mérida del siglo XVII.

Como complemento a esta obra, se dispondrá de un **material didáctico** –power point– que permitirá preparar la asistencia al espectáculo: Mérida en el siglo XVII.

Por último, si con las dos actuaciones anteriores rescatamos los aspectos sociales, políticos y económicos del siglo XVII, no podemos olvidar que, en aspectos culturales, El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha supone uno de los mayores compendios de gastronomía manchega y castellana del período. Por ello, hemos organizado con el **Parador Nacional de Mérida una cena temática** que nos introducirá en los sabores de la época.

Las Jornadas de Difusión se han planteado, desde su origen, también como una recopilación de aquellos aspectos más destacados del trabajo de los últimos meses. En este sentido, hemos programado las siguientes actuaciones:

**Inauguración del proyecto Mecenas 2004:** Adecuación a la visita del *Castellum Aquae*.

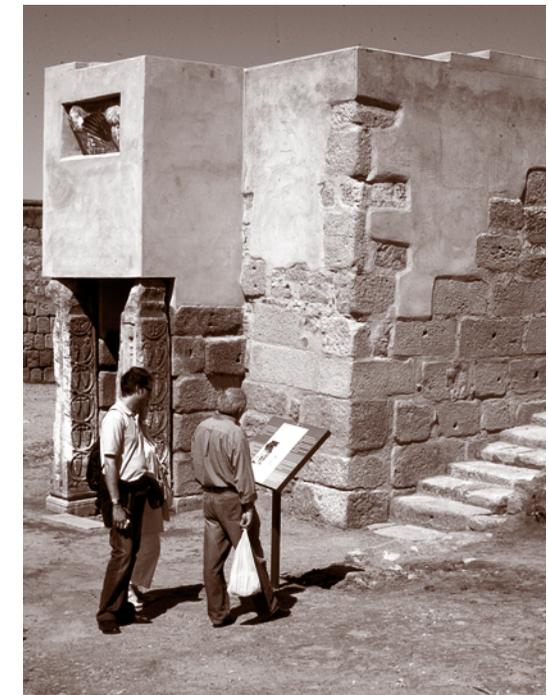
**Visitas guiadas al recinto de la Alcazaba árabe** en cuyo interior, tras varios años de permanecer cerrado a la visita pública, se inauguró en mayo de este año la reapertura del Aljibe.

Inauguración del **Taller Didáctico Permanente** que bajo el título **“Abajo el telón” El teatro de los romanos**, permitirá a grupos escolares adentrarse en diferentes aspectos del teatro en época romana. Este taller que estará instalado junto a la Taquilla, en la Plaza del Área de Servicios, se combinará con una visita al monumento para la que los monitores contarán con un cuaderno didáctico complementario.

Presentación de la nueva **página web del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida**.



Picasso, 1955.  
Visitantes en el  
Aljibe de la Alcazaba  
© Foto: J.M. Romero



Actividades  
del Consorcio  
**11**

# Agenda

## XI Jornadas de Difusión

Consortio de la Ciudad Monumental de Mérida  
14 - 18 Noviembre de 2005

### IV SIMPOSIO INTERNACIONAL DE

#### ARQUEOLOGÍA DE MÉRIDA

"Santuarios, oppida y ciudades en el origen y desarrollo urbano del Mediterráneo Occidental".

Del 2 al 5 de noviembre de 2005.

#### Inauguración del Proyecto

#### de Acondicionamiento del Arco de Trajano.

#### JORNADAS DE DIFUSIÓN:

"Los tiempos del Quijote. Mérida en el siglo XVII".

Del 14 al 18 de noviembre de 2005.

#### Convocatoria del concurso de ideas para la redacción

#### del proyecto de construcción de un edificio y

#### adecuación del entorno del Templo de Diana.

Plazo: 30 de noviembre.

### FORO

Boletín del Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Redacción:  
Reyes Huertas, 5  
Tel. 924 004 908  
06800 Mérida  
(Badajoz)

Suscripción gratuita:  
924 004 909  
didactica@consorciomerida.org

Fotomecánica:  
Sérprex

Impresión:  
Imprenta Moreno

Depósito legal:  
BA-030-1997

Horarios de visitas del Conjunto Monumental de Mérida (todos los días)

Verano:  
9,30\* a 13,45  
17 a 19,15

Invierno:  
9,30\* a 13,45  
16 a 18,15

(\* El centro de interpretación y excavación de la Basílica de Santa Eulalia se abre a las 10.

En verano, Semana Santa y puentes, el horario de visita al Teatro y Anfiteatro es ininterrumpido.

